彩色本

新华大字典

XINHUA DA ZIDIAN

第3版

商务印书馆国际有限公司

字典新華大字典新華大字典新華大字典新華大字典

严格执行国家语言文字规范
全面体现国家汉字使用标准

中国畅销辞书
中国出版集团公司品牌图书

- 收列单字14587个，包括《通用规范汉字表》的8105字。
- 共设7大板块，14个功能项。
- ★ **汉字属性**：列出字形、字级、结构、笔画数、部首、五笔。
- ★ **注音释义**：列出汉字现代的音和义，释义准确，例证恰切。
- ★ **文字源流**：列出造字法，分析字形、字义和用法的源流演变。
- ★ **四体书法**：列出行、草、隶、篆四种字体，提供书法知识。
- ★ **字的故事**：提供与字头相关的历史典故，介绍相关的文化知识。
- ★ **辨析**：对意义相近或相关的字词进行辨析。
- ★ **插图**：配置精美插图1500余幅，形象直观地图解字义、词义。
- 适合广大师生和中等以上文化程度的读者使用。

第3版

ISBN 978-7-80103-807-4

9 787801 038074

定价：99.80元

新华大字典

XINHUA DA ZIDIAN

第3版·彩色本

商務印書館国际有限公司
中国·北京

图书在版编目(CIP)数据

新华大字典:彩色本/《新华大字典》编委会编.—3版.
—北京:商务印书馆国际有限公司,2015.3
ISBN 978-7-80103-807-4

Ⅰ.①新… Ⅱ.①新… Ⅲ.①汉字-字典 Ⅳ.①H163

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第016447号

XINHUA DA ZIDIAN

新华大字典(第3版·彩色本)

商务印书馆国际有限公司出版发行
(北京市东城区史家胡同甲24号 邮编:100010
电子信箱:*cpinter@public3.bta.net.cn*)

责任编辑:张秋霞 万 森
责任校对:陈桂杰 梁 超
封面设计:张 萌
全国新华书店经销
发行热线:(010)65598498 传真:(010)85118347
编辑部电话:(010)65122489
北京中科印刷有限公司印刷
字数:2 676千字
开本:880×1230 1/32 印张:42.5
2015年3月第3版第21次印刷
定价:99.80元

使用说明

说明文字中的"表"指《通用规范汉字表》。

收列字头14587个，包括表内的8105个通用规范汉字。 —— 字头

列出现代的音和义，酌收两读音，酌收方言义和古义。 —— 音义例证

多音字分列字头，释义后列出其他的读音及所在页码。 —— 多音字

提供历代典籍中与字头有关的典故，介绍相关文化知识。 —— 字的故事

列出汉字属性，包括字级、结构、笔画、部首、五笔等信息。 —— 汉字属性

列出行、草、隶、篆四种书法形式，提供字体及书法知识。 —— 四体书法

列出造字方法，分析字形、字义和用法的源流演变。 —— 文字源流

附列字另出字头，左上角标△，以另见形式建立关联。

采[❶❹採] 【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】爫【五笔】ESU

cǎi ❶摘取(花儿、叶子或果实)：～花｜～莲蓬。❷取；选取：～购。❸搜集：～矿样｜～风。❹开发矿藏；开采：～煤｜～矿。❺神采；精神：兴高～烈｜神～飞扬。❻同"彩"。

另见74页cài。

【字的故事】[纳采]纳采是古代结婚礼仪中最初的仪式，指议婚，又称为"委禽"。通常是男家选定意中人后，先请媒妁向女家提亲，女家答应男方的提亲后，男家再备礼请人前去求婚。纳采所送求亲礼物在不同时代因男方身份不同而有所差别，一般是公卿用羊羔，大夫用雁，士用雉。后一律改用雁，因为据传雁对婚姻十分忠贞。但到后来，纳采时用什么礼物已无定规，凡羊、鸡、酒等物均可作为纳采之礼。

果[❶菓] 【字级】一级【结构】独体【笔画】8画【部首】丨【五笔】JSI

guǒ ❶果实，植物开花后含有种子的部分：水～｜～树｜～脯。❷结局或成效：成～｜自食其～｜前因后～。❸坚决；不迟疑：～敢｜～断。❹与估计的相符；确实：～然｜～真。❺姓。



荔枝



杧果

行书	果	草书	果	隶书	果	篆书	果

【文字源流】果是象形字，甲骨文的果字，状似一棵结满果实的树。果的本义指果实。后来果又成为佛教用字，表示事情的结局和成效，与"因"相对，称为因果。果又引申为充满、实现。此外，果还有果然、果敢等意思。

寀 【字级】四级【结构】上下【笔画】11画【部首】宀【五笔】PESU

cǎi 旧时指官。

另见74页"采"cài。

采[△寀、❶採] 【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】爫【五笔】ESU

cài [采地]采邑，古代诸侯分封或赏赐给卿大夫的封地(包括土地和奴仆)。

另见73页cǎi。"寀"另见73页cǎi。

欢(歡)[懽、△讙、△驩]【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】又【五笔】CQWY

字级 → 8105个表内字分为一、二、三级字，表外字为四级字。

huān ❶喜悦；快乐：～乐｜～庆｜～天喜地。❷所喜爱的人(多指情人)：新～。❸〈方〉起劲；活跃：机器转得很～｜雨下得很～｜元旦文艺晚会搞得挺～。

繁体字 → 字头后( )内列出繁体字。

方言义，如果只适用某一个义项，放在该义项前，若适用于所用义项，则放在所有义项号前。

“讙”另见 365 页“谨”huān；“驩”另见 365 页“獾”huān。

附列字在别处另出现的，左上角标注△。

谨(△★讙)[☆嚾]【字级】四级【结构】左右【笔画】19 画【部首】讠(言)

表外异体字左上角标注☆。

huān ❶喧哗。❷古地名。

“讙”另见 364 页“欢”。

表外繁体字左上角标注★。

【文字源流】谨是形声字，讠为形，雚为声。本义为喧哗。

杯[盃、△桮]【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】木【五笔】SGIY

异体字 → 字头后[ ]内列出异体字。

bēi ❶盛饮料等液体的器皿：茶～｜玻璃～｜酒～｜塑料～。❷杯状的奖励品：奖～｜夺～｜世界～。

“桮”另见 32 页 bēi。


西汉高足玉杯


北魏鎏金镶嵌高足铜杯


唐代狩猎纹高足银杯


清代嵌珠宝金杯

插图 → 配置精美插图近1500幅，补充释义，图解相关字义词义。

【辨析】 杯　盏　卮　觞

“杯”，大口深腹饮酒器，椭圆浅腹盛羹器，后者盛行于战国至唐。“盏”，小酒杯，口语词。“卮”(zhī)，圆筒形大于杯的饮酒器。“觞”(shāng)，盛了酒的饮酒器的通称。

辨析 → 从文化史的角度对意义相近或相关的字词进行辨析。

凡　例

本字典是一部规范型、多功能型的现代汉语字典，以收录现代汉语通用规范字为主要内容，能够多方位地帮助广大师生及中等以上文化程度的读者更好地学习和使用汉字。

一　字头

1. 本字典共收汉字 14587 个（含繁体字、异体字），包括《通用规范汉字表》中的 8105 个通用规范汉字。

2. 字头用规范字，繁体字、异体字分别加圆括号、方括号附列在规范字之后。《通用规范汉字表》外的繁体字，在左上角标注★；《通用规范汉字表》外的异体字，在左上角标注☆。繁体字、异体字只适用于个别义项时，在字的左上角标注所对应的义项号码。附列字在别处另出现的，在左上角标注△。

3. 字头按汉语拼音字母顺序排列。同音字按笔画由少到多的顺序排列。笔画相同的，按起笔笔形横、竖、撇、点、折的顺序排列。

4. 多音字分列字头，分别注音释义，释义后附列其他的音及其所在页码。

二　注音

1. 用汉语拼音字母注音。

2. 异读字的读音以《普通话异读词审音表》审订的读音为标准。《普通话异读词审音表》未加审订的，依据语音演变规律和约定俗成的原则注音。

3. 传统上有两读，且都比较通行的，酌收两读，在第二个读音前标注“又”。

4. 在文字源流中，列出一些字旧读作某音，表示旧时的不同读法。

5. 轻声不标调。

6. 专名首字母不大写。

7. 带注解的词语中的非字头字，根据需要加注拼音。

8. 行文中的生僻字、多音字等根据需要加注拼音。

三　释义

1. 释义主要收现代义，酌收古义，较生僻的意义一般不收，适当收书面语义和方言义。

2. 酌收部分复音词，外加[　]。意义上有联系的，放在相关义项之后；意义上联系不明确的，我们把它处理成该字的一个义项。

3. 释义一般按本义、引申义、假借义的顺序排列。

4. 字头的义项序号用❶❷❸、1. 2. 3. 、a. b. c. 等标明，复音词的义项序号用

1. 2. 3. 、a. b. c. 等标明。

5. 举例时用符号"～"代表被释的字词，例与例之间用"｜"隔开。例证中有较难理解的字词时，在后面括注解释。

四 汉字属性

汉字属性包括字级、字形结构（简称"结构"）、整字笔画数（简称"笔画"）、部首、五笔代码（简称"五笔"）。

字级的标注主要依据《通用规范汉字表》，表内的 8105 字，按规范分别标注一级、二级、三级，表外的字，我们标注为四级。

字形结构分独体、上下、上中下、左右、左中右、全包围、半包围、特殊八种类型。

部首以《汉字部首表》和《GB13000.1 字符集汉字部首归部规范》为依据。

五 文字源流

从字形分析入手，说明字形和字义、字音的联系。字形分析一般追溯到小篆，有的还溯及甲骨文和金文。一般从本义出发，说明本义和引申义之间的联系，提示古今字义的传承和用法的重要变化。

六 同义辨析

从文化史的角度对意义相近或相关的字词进行辨析，共 260 余组，约 1300 个字词。

七 字的故事

提供历代典籍中与该字有关的历史典故，并介绍相关的文化知识。

八 四体书法

常用字下列出行书、草书、隶书、篆书四种书法形式，以供读者参考。行、草、隶、篆字体采用北大方正字库的字形，不以时代为依据。篆书字体有的与本字典字头对应，有的与繁体字或异体字对应，或存在其他情况，均酌情予以处理。

九 精美插图

配有精美图片 1500 余幅，涉及动物、植物、人物、古代器物、民俗风情等，形象直观地图解字义词义。

十 其他

1. 提供汉语拼音音节索引、部首检字表和难检字笔画索引，以便查检。

2. 提供《汉语拼音方案》《标点符号用法简表》《天干地支和干支次序表》《中国历代纪元表》《中国少数民族简表》《节气表》和《计量单位简表》作为附录，以方便读者学习与查考。

目　录

汉语拼音音节表

1. 每一音节后举一个例字，可按例字读音去查同音的字。
2. 数字指每个音节在本字典正文中的起始页码。

部首检字表

【说明】 本表采用的部首依据《汉字部首表》，共201部。汉字归部依据《GB13000.1字符集汉字部首归部规范》。

编排次序依据《GB13000.1字符集汉字笔顺规范》《GB13000.1字符集汉字字序（笔画序）规范》，按笔画数由少到多顺序排列，同笔画数的，按起笔笔形横（一）、竖（丨）、撇（丿）、点（丶）、折（乛）顺序排列，第一笔相同的，按第二笔，依次类推。

在《部首目录》中，主部首左边标有部首序号，附形部首大多加圆括号单立，其左边的部首序号加有方括号。

在《检字表》中，与字典正文相应，繁体字加有圆括号、异体字加有方括号；同部首的字按除去部首笔画以外的笔画数排列。

检字时，需先在《部首目录》里查出待查字所属部首的页码，然后再查《检字表》。

为方便读者查检，《检字表》中有些字采用“多开门”的方式分别收在所属规定部首和传统习用部首之下，收在后者的字右上角标注“◦”。

《检字表》后面另有《难检字笔画索引》备查。

（一）部首目录

（部首左边的号码指部首序号；右边的号码指检字表的页码）

(二)检字表

(字右边的号码指字典正文的页码;字右上角带“°”的是非规定的归部;带圆括号的字是繁体字;带方括号的字是异体字。)

38 口部

［64］ 朩 部

65 支 部

66 犬 部

[75] 冃部

76 贝部

七画

八画

九画

十画

十一画

十二画

103 龙 部

[103] 龍 部

112 白部

113 瓜部

114 鸟部

[114] 鳥部

115 疒部

132 肉部

133 缶部

160 身部

161 釆部

162 谷部

163 豸部

164 龟部

[164] 龜部

165 角部

（三）难检字笔画索引

（字右边的号码指字典正文的页码）

A

a

吖 【字级】三级【结构】左右【笔画】6 画【部首】口【五笔】KUHH

ā [吖嗪](嗪:qín)有机化合物的一类,呈环状结构,含有一个或几个氮原子,如吡啶(bǐdìng)、嘧啶(mìdìng)、哒嗪(dáqín)等。

阿 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】阝(在左)【五笔】BSKG

ā ❶前缀,用在排行、姓、小名前,表示亲昵的意味:~大|~蔡|~宝。❷前缀,用在某些亲属称谓前:~妹|~哥|~婆。[阿昌族]我国少数民族之一,分布在云南。

另见 2 页 a;216 页 ē。



大阿福

【字的故事】[阿堵]六朝口语,作代词用,意思相当于今天说的"这个"。晋代画家顾恺之画人,有时几年不点睛,他说:"传神写照,正在阿堵中。"这里的阿堵代指眼睛。晋代王夷甫崇尚玄理,视钱为浊物,因此,从不说"钱"字,他的夫人叫侍婢拿钱绕着床放了一圈,目的是想让他说出"钱"字,但他却叫侍婢"举却阿堵物"。"阿堵物",就是"这个东西"。后人便据此称钱为"阿堵物"。

行书	阿	草书	阿	隶书	阿	篆书	阿

呵 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】口【五笔】KSKG

ā 同"啊"ā。

另见 1 页 á;2 页 ǎ;2 页 à;2 页 a;337 页 hē;490 页 kē。

啊 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】口【五笔】KBSK

ā 叹词,表示惊异或赞叹:~,多美丽的夜色!|~,他的样子真酷!

另见 1 页 á;2 页 ǎ;2 页 à;2 页 a。

【文字源流】啊是形声字,口为形,阿为声。一般用作叹词,放在语句的末尾时,作语气词。叹词或语气词的形符多为口。啊作叹词时,表示惊异、赞叹、追问、惊疑不定、承诺等。作为语气词时,表示肯定、提醒、疑问、赞叹等义。啊作语气词时,与前面的元音或辅音在连读时会发生音变,也可以写成不同的字,如哪、呀等。

行书	啊	草书	啊	隶书	啊	篆书	啊

锕(錒) 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】钅(金)【五笔】QBSK

ā 放射性金属元素,符号为 Ac。

【文字源流】锕是形声字,钅为形,阿为声。锕是由铀衰变而成的一种放射性金属元素,它同时又能衰变成一系列别的放射性元素。

行书	锕	草书	锕	隶书	锕	篆书	錒

腌 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】月【五笔】EDJN

ā [腌臜](āza)〈方〉1. 不干净;肮脏:楼道里太~了,快打扫一下吧。2.(心里)窝火;不痛快:被领导训了一顿,心里~透了。3. 作践;使人难堪:你这么说太~人了。

另见 1040 页 yān。

行书	腌	草书	腌	隶书	腌	篆书	腌

呵 á 同"啊"á。

另见 1 页 ā;2 页 ǎ;2 页 à;2 页 a;337 页 hē;490 页 kē。

啊 á 叹词,表示追问:~,你说这事该怎么办呀?|~,这么说行吗?|~,谁让你

A

这么说的！

另见 1 页 ā；2 页 ǎ；2 页 à；2 页 a。

呵 ǎ 同“啊”ǎ。

另见 1 页 ā；1 页 á；2 页 à；2 页 a；337 页 hē；490 页 kē。

啊 ǎ 叹词，表示诧异、惊疑或疑惑：～，事情的经过是这样的吗？｜～，这是个什么东西？

另见 1 页 ā；1 页 á；2 页 à；2 页 a。

呵 à 同“啊”à。

另见 1 页 ā；1 页 á；2 页 ǎ；2 页 a；337 页 hē；490 页 kē。

啊 à 叹词。❶表示答应、允诺（音较短）：～，就按你说的去做。❷表示醒悟、明白过来（音较长）：～，原来是这么回事。❸表示赞美、赞叹或惊异（音较长）：～，壮丽的山河！

另见 1 页 ā；1 页 á；2 页 ǎ；2 页 a。

阿 a 同“啊”a。

另见 1 页 ā；216 页 ē。

呵 a 同“啊”a。

另见 1 页 ā；1 页 á；2 页 ǎ；2 页 à；337 页 hē；490 页 kē。

啊 a 助词。❶用在感叹句末，表示赞叹：好漂亮的车～。❷用在陈述句末，表示肯定、催促等语气：对～，你这么想就行了｜赶快来～，要不你会后悔的。❸用在疑问句末，语气舒缓：你能不能不告诉他～？｜你真的这么想～？❹用在句中，以期引起别人的注意：你～，应该注意影响。❺用在句中的列举事项后，含有强调语气：碗～、盆～，堆得到处都是。

另见 1 页 ā；1 页 á；2 页 ǎ；2 页 à。

ai

哎 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】口【五笔】KAQY

āi 叹词。❶表示惊讶：～，看不出来，他还真行！❷表示不满意：～！你别这么做行不行。❸表示催促、提醒：～！都什么时候了，还不起床！[哎呀]表示惊讶、抱怨：～，这怎么行呢！[哎哟]表示痛苦、惊讶：～，好难受啊！｜～，这么远的路啊！

【文字源流】哎是形声字，口为形，艾为声。用作叹词，表示伤感、不满或提醒。

行书	哎	草书	哎	隶书	哎	篆书	哎

哀 【字级】一级【结构】上中下【笔画】9 画【部首】亠【五笔】YEU

āi ❶悲痛；悲伤：喜怒～乐｜～嚎｜悲～。❷悼念：默～。❸悲悯；怜悯：～悯｜～矜｜～其不幸。❹痛苦：～求。

【文字源流】哀是形声字，口为形，衣为声。哀的本义是指悲痛的心情。人在悲痛时常常会张口啼哭，故哀字从口。

【字的故事】[哀策]也作“哀册”。封建时代颂扬帝王、后妃生前功德的韵文，行葬礼时，由太史令读后，埋于陵中。哀策有各种形状，用不同的材料制作，如前蜀永陵的哀策用玉石制作；辽庆陵的哀策用石头制作，上面刻有汉文和契丹文；明定陵中的哀策则用木头制作，并用丝绒缀连。

行书	哀	草书	哀	隶书	哀	篆书	哀

埃 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】土【五笔】FCTD

āi ❶灰尘；尘土；沙尘：尘～落地｜黄～遮日。❷长度单位，主要用来计算光波等的波长，1 埃等于一亿分之一厘米。

【文字源流】埃是形声字，土为形，矣为声。埃的本义是指灰尘，据《通俗文》：“埃亦尘也。”今又用作音译字，如埃及等。



埃及金字塔

行书	埃	草书	埃	隶书	埃	篆书	埃

挨 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】扌【五笔】RCTD

āi ❶依次序；按顺序；逐一：排好队，～个儿来｜～家～户地看望。❷接近；接触；紧接着：他们的寝室紧～着｜考试时，考生们不要～得太近。

另见 3 页 ái。

【文字源流】挨是形声字，扌为形，矣为声。原指推击背部，今已不用。现在使用的意义是近代产生的，基本义是指人或物彼此靠近，引申表示接触。当作介词时，由靠近引申为顺次、依次、逐一等义。挨又读作 ái，表示遭受

(指不愉快的事),挨在这个意义上使用时,又写作捱。

行书	挨	草书	挨	隶书	挨	篆书	挨

唉 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】口【五笔】KCTD

āi ❶表示答应的声音:~,我已经明白了|~,你放心吧,我不会迟到的。❷拟声词,表示叹息的声音:除了~~地直叹气,他一言不发。

另见5页ài。

【文字源流】唉是形声字,口为形,矣为声。唉是表示应答的叹词,也作拟声词,表示叹息声。

行书	唉	草书	唉	隶书	唉	篆书	唉

娭 【字级】四级【结构】左右【笔画】10画【部首】女【五笔】VCTD

āi [娭毑](āijiě)〈方〉❶祖母。❷对年老妇女的尊称。

欸 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】欠【五笔】CTDW

āi 同"唉"āi。通常在文言中出现,现在一般写作"唉"。

另见3页ǎi;221页ē;221页é;221页ě;221页è。

嗳(噯) 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】口【五笔】KEPC

āi 同"哎"。

另见4页ǎi;5页ài。

行书	嗳	草书	嗳	隶书	嗳	篆书	嗳

锿(鎄) 【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】钅(釒)【五笔】QYEY

āi 金属元素,符号为Es。由人工核反应获得,并具有放射性。

【文字源流】锿是形声字,钅为形,哀为声。指一种人造的并具有放射性的金属元素。凡是金属元素所用的字一般都以金作形符,故锿从金。

行书	锿	草书	锿	隶书	锿	篆书	锿

挨[☆捱] 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】扌【五笔】RCTD

ái ❶遭受;忍受;承受:~骂|~批评。❷艰难地度过(岁月):苦日子终于~到头了。❸拖延;磨蹭:要专心做事,不要~时间。

另见2页āi。

行书	挨	草书	挨	隶书	挨	篆书	挨

𫘤(★騃) 【字级】四级【结构】左右【笔画】10画【部首】马(馬)

ái 蠢;傻:愚~|痴~。

硙(★磑) 【字级】四级【结构】左右【笔画】11画【部首】石【五笔】DMNN

ái [硙硙]1.同"皑皑"。2.形容山势高而险峻:~群山。

另见943页wèi。

皑(皚) 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】白【五笔】RMNN

ái 洁白:~如山上雪。[皑皑]雪洁白的样子:看着原野上一望无际的~白雪,我们兴奋极了。

【文字源流】皑是形声字,白为形,岂为声。皑皑形容霜雪之洁白。

行书	皑	草书	皑	隶书	皑	篆书	皑

癌 【字级】一级【结构】半包围【笔画】17画【部首】疒【五笔】UKKM

ái 生物体细胞由于受某些因素的作用,变成恶性增生细胞而形成的恶性肿瘤:肝~|血~|皮肤~。也叫癌瘤或癌肿。

【文字源流】癌是形声字,疒为形,嵒(yán)为声。癌指一种恶性肿瘤。癌旧读作yán,因与炎同音,容易使肺癌、肝癌等与肺炎、肝炎混淆,为了便于区别,1962年以后,把"癌"定音为ái,现已为人们普遍接受。

行书	癌	草书	癌	隶书	癌	篆书	癌

毐 【字级】三级【结构】上下【笔画】7画【部首】士【五笔】FXDR

ǎi 用于人名:嫪(lào)~(战国时秦国人)。

【文字源流】毐是会意字,由士和毋两部分组成。"士"指士人,"毋"表示没有的意思。毐的本义是指人的品行不好。战国时秦国有个人叫嫪毐,与秦始皇的母亲赵姬淫乱,被秦始皇得知后将其诛杀,所以后来嫪毐成为淫乱者的代名词。

欸 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】欠【五笔】CTDW

ǎi [欸乃]拟声词。形容船行走时摇橹或摇桨

的声音：烟销日出不见人，～一声山水绿。（唐柳宗元诗）

另见 3 页 āi；221 页 ē；221 页 é；221 页 ě；221 页 è。

【文字源流】欸是形声字，欠为形，矣为声。有些表示与口的动作有关的字，常以欠作形符，如歌、歔等。欸的本义是大声呵斥，读作 āi，此义的用法在古籍中不常见。后来多读作 ǎi，欸乃形容摇橹或划桨的声音。

嗳（嗳）【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】口【五笔】KEPC

ǎi 叹词，表示否定、反对或不同意：～，不能这么做｜～，你这么说可就错了｜～，你可不能那么想。

另见 3 页 āi；5 页 ài。

【文字源流】嗳是形声字，口为形，爱为声。嗳原写作噫，指吃饱东西后从胃中发出的声息，这个意思后来在嗳气（俗称打嗝儿）一词中得以保留。现在嗳多用作叹词，表示否定、反对或不同意。又读作 ài，表示悔恨、懊丧。

行书	嗳	草书	嗳	隶书	嗳	篆书	嗳

矮【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】矢【五笔】TDTV

ǎi ❶个子不高：白雪公主和七个小～人｜女性的个子普遍比男性～。❷高度低的：低～｜小～树。❸地位、等级、级别低：他的职位虽比你～一级，能力却比你强｜我在读书时比他～一级。

【文字源流】矮是形声字，矢为形，委为声。古代用弓度量长物体，用箭（矢）度量短物体，故矮以矢为形符。矮的本义为身体短小，引申为物体不高，人的地位、级别低等。

【字的故事】［矮子看戏］宋朱熹说："如矮子看戏相似，见人道好，他也道好。"矮子看戏时因为视线被别人挡住，看不见戏台上的真实情形，只好随着别人起哄。所以清赵翼《论诗》绝句说："矮人看戏何曾见，都是随人说短长。"

行书	矮	草书	矮	隶书	矮	篆书	矮

蔼（藹）【字级】一级【结构】上下【笔画】14 画【部首】艹【五笔】AYJN

ǎi ❶态度和气；和善；友善：态度～然｜和～可亲。❷繁茂。［蔼蔼］1. 昏暗；暗淡。2. 形容草木繁盛的样子。

【文字源流】蔼是形声字，讠为形，葛为声。蔼的本义指臣子竭力效忠的美行。后用来指草木果实繁盛。引申泛指兴旺、兴盛。有时也特指文章言辞华美，如楚辞《九叹·逢纷》："逸夫蔼蔼而漫著兮。"现又引申指和善。

行书	藹	草书	藹	隶书	藹	篆书	藹

霭（靄）【字级】二级【结构】上下【笔画】19 画【部首】雨【五笔】FYJN

ǎi 云气；雾气：雾～｜烟～｜云～。

【文字源流】霭是形声字，雨为形，蔼省略艹旁为声旁。霭的本义是指云雾蒸腾之状，又指云雾气。

行书	靄	草书	靄	隶书	靄	篆书	靄

艾【字级】一级【结构】上下【笔画】5 画【部首】艹【五笔】AQU

ài ❶多年生草本植物，开黄色小花，叶子有香气，性温，味苦，内服可做止血剂。又可制成艾绒，为灸法治病的燃料。也叫艾蒿或蕲艾。❷年老；老年人：耆～之年。❸停止；终止：方兴未～。❹美好；美丽；漂亮：少～（年轻、漂亮的人）。❺姓。

另见 1071 页 yì。



悬艾草

【文字源流】艾是形声字，艹为形，乂为声。艾的本义指一种多年生草本植物，即艾蒿，可入药治病。艾又通"刈"，意思为割断、芟除，引申为收获的意思。又引申为治理，如"自怨自艾"。

【辨析】 艾　耆　耄　耋　期　耇

老人之称多按年龄分。"艾"，五十岁。"耆"（qí），六十岁，泛指时有礼敬色彩。"耄"（mào），七十至九十岁，常贬称衰颓之年迈者。"耋"（dié），义同"耄"，但中性，不单用。"期"，百岁。"耇"（gǒu），面有垢色者，泛指时有礼敬色彩。

【字的故事】［艾艾］三国时魏国的邓艾口吃，语称"艾艾"。司马昭开他玩笑说："卿云艾艾，定

是几艾?"他回答说:"凤兮凤兮,故是一凤。"意思是,正如说"凤兮凤兮",指的还是一只凤一样,我虽说"艾艾",指的也是一个艾。后用艾艾指口吃、说话不清楚。

行书	艾	草书	艾	隶书	艾	篆书	艾

砹

【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】石【五笔】DAQY

ài 非金属元素,符号为At。有放射性,自然界含量极其稀少。

【文字源流】砹是形声字,石为形,艾为声。砹指一种有放射性的非金属元素,可用于治疗甲状腺功能亢进。

行书	砹	草书	砹	隶书	砹	篆书	砹

唉

【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】口【五笔】KCTD

ài 叹词,表示懊丧、伤感或痛惜:~,本来挺好的一个人,就这么毁了|~,谁也没想到会出这样的事。

另见3页āi。

行书	唉	草书	唉	隶书	唉	篆书	唉

爱(愛)

【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】爫【五笔】EPDC

ài ❶发自肺腑的感情;对人或事物产生或表现出真挚的感情:母~|~情|~祖国。❷喜好;喜欢:~劳动|~读书|~运动。❸珍惜;看重:~惜|~面子。❹容易;经常发生某种行为或现象:~开玩笑|~走神|冬天~下雪。

【文字源流】爱在金文中写作㤅,是形声字,心为形,旡为声。意思是施惠于人。爱的繁体写作"愛",由"爫"(吸入)、"心"(心脏)和"夂"组成,是会意字,意思是真情从内心发出,并使人采取亲昵的动作。后又引申为喜好。

行书	爱	草书	爱	隶书	爱	篆书	爱

隘

【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】阝(在左)【五笔】BUWL

ài ❶狭窄;狭小;窄小:狭~|林深路~。❷狭窄而险要的地方:关~|闯关夺~。

【文字源流】隘在籀文中是形声兼会意字,以两个阝(阜)作形符,以嗌字的籀文苒(意思是咽喉)作声符。苒兼表义,表示像咽喉那样狭窄。以阝(阜)作形符表示与山有关。篆文中写作隘,也是形声兼会意字,从阝从益,益为嗌省。隘的本义是狭窄的地方。由地方狭窄引申指人的气量狭小。狭窄的地方往往亦是险要之地,所以又引申指险要的地方。

行书	隘	草书	隘	隶书	隘	篆书	隘

碍(礙)

【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】石【五笔】DJGF

ài 妨害;阻挡:~事|阻~|大家都闪开,不要在这儿~手~脚。

【文字源流】碍的繁体字写作礙,是形声字,石为形,疑为声。东汉以后,以得的异体字㝵作为礙的异体字,后来,人们又加石旁,写作碍。碍的本义是阻止,使事情不能顺利进行。

行书	碍	草书	碍	隶书	碍	篆书	碍

嗳(噯)

【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】口【五笔】KEPC

ài 叹词,表示内心懊悔、悔恨、懊恼:~,我怎么老是犯错误。

另见3页āi;4页ǎi。

行书	嗳	草书	嗳	隶书	嗳	篆书	嗳

嗌

【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】口【五笔】KUWL

ài ❶古书上指咽喉痛。❷咽喉不适;食物塞住嗓子;哽噎。

另见1076页yì。

行书	嗌	草书	嗌	隶书	嗌	篆书	嗌

嫒(嬡)

【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】女【五笔】VEPC

ài [令嫒]对对方的女儿的尊称,现多写作"令爱"。

【文字源流】嫒是形声字,女为形,爱为声。一般与"令"字连用,尊称对方的女儿。

行书	嫒	草书	嫒	隶书	嫒	篆书	嫒

瑷(璦)

【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】王【五笔】GEPC

ài ❶美玉。❷[瑷珲]地名,在黑龙江省。今作爱辉。

A

行书	叆	草书	叆	隶书	叆	篆书	叆

叆(靉)【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】一【五笔】FCEC

ài 云气浓密的样子。[叆叇](àidài)形容浓云蔽日,云彩很厚:暮云～。

暧(曖)【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】日【五笔】JEPC

ài 天空阴沉,日光昏暗:日光～～。[暧昧](àimèi)1. 态度不明确。2. 言行或关系不正常。

【文字源流】暧是形声字,日为形,爱为声。暧本义是日光昏暗。暧昧表示态度不明确或不光明磊落。

行书	暧	草书	暧	隶书	暧	篆书	暧

an

厂【字级】一级【结构】独体【笔画】2画【部首】厂【五笔】DGT

ān 同"庵",多用于人名。

另见95页chǎng。

行书	厂	草书	厂	隶书	厂	篆书	厂

安【字级】一级【结构】上下【笔画】6画【部首】宀【五笔】PVF

ān ❶平静;安定:寝食不～|～静。❷使平静;使安定(多指心情):～民告示|～邦定国。❸对生活、工作等感到满足、满意:～于现状|～之若素。❹平安;没有危险;安全:治～|居～思危|转危为～。❺使有合适的位置;使有着落:～排|～插|～营扎寨。❻设立;安装:～放|～电灯|～装。❼加上:～头衔|～个罪名。❽存着;怀着(念头):不要～坏心眼儿|不～好心。❾疑问词,表示处所,相当于"哪里":如今～在?❿疑问词,表示反问,跟"怎么"相同:～能不闻不问?⓫电流强度计量单位安培的简称,写作A。⓬姓。

【文字源流】安是会意字,由宀(mián)和女两部分组成。从宀表示与房屋有关。古文字的安字,像一个女子安然坐于室中的样子,所以安居、安宁为安的本义。安后来引申为满足、习惯的意思。另外,安字还可用作动词,有装置、放置的意思。安也可以作疑问词,常用于文言文中。

【字的故事】[请安]请安的原意是请其自安,后专指清代实行的一种礼仪,人们见面时左膝前屈、右腿后蹲,上身微俯、右手下垂的半跪之礼,俗称"打千儿",也称"打跧"。关于清代请安之礼,金梁《光宣小记》有详细的记述:"请安者,俗礼屈膝致敬也。有双腿、单腿之别。屈膝曰双腿安,凡臣见君、奴见主、卑属见尊亲行之。屈一膝曰单腿安,凡寻常相见,不论尊卑皆行之。清初,百官见王公贝勒,皆跪安,虽大学士不能免。其后,权臣如鳌拜等亦僭此礼。始谕禁,禁双安也,而单安如故。"除了相见时的请安之礼,清代官场上还有一种专门递呈给皇帝的请安折,指官吏休假期满归京或考官试毕终了时,问皇帝安否的一种奏折。

行书	安	草书	安	隶书	安	篆书	安

垵【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】土【五笔】FPVG

ān 用于地名:曾厝～(在福建省)。

另见7页ǎn。

桉【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】木【五笔】SPVG

ān 桉树,常绿乔木,树干高且直。原产澳大利亚,在我国不多见,只在南方有小面积的种植。树皮可制鞣料,枝叶可提制桉油,这些都可入药,用于预防流感、流脑、咽喉炎、肠炎、痢疾、皮肤湿疹等。木材坚韧,可做建筑用材。也叫玉树、黄金树、有加利。

【文字源流】桉是形声字,木为形,安为声。桉树是一种常绿乔木。



桉树

氨【字级】一级【结构】半包围【笔画】10画【部首】气【五笔】RNPV

ān 一种氮和氢的无机化合物,化学分子式为NH_3,是一种无色气体,易溶于水,有刺激性臭味。在高压下能变成液体,之后吸收周围的热又可变成气体。由于氨有这种性质,人们可利用它做制冷剂。氨又可制硝酸、氮肥和炸药。也叫阿摩尼亚,通称氨气。

【文字源流】氨是形声字，气为形，安为声。由氢和氮化合而成，是一种易溶于水的无色气体。

行书	氨	草书	氨	隶书	氨	篆书	氨

庵[菴]

【字级】一级【结构】半包围【笔画】11画【部首】广【五笔】YDJN

ān ❶圆形小草屋：茅～｜结草为～。❷小的佛寺；小庙（多指尼姑居住的）：尼姑～。

【文字源流】庵是形声字，广为形，奄为声。以广为形符的字多与房屋有关。庵的异体作菴，以艹为形符。庵的本义指小草屋，后多指尼姑住的小庙、寺院、佛寺。

行书	庵	草书	庵	隶书	庵	篆书	庵

谙（諳）

【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】讠（言）【五笔】YUJG

ān 熟悉；熟习：熟～｜～练。

【文字源流】谙是形声字，讠为形，音为声。谙的本义为知悉。

【字的故事】[谙达]满族人称有特长的朋友、伙伴为谙达，后成为一种朝廷职官的称谓。清人梁章钜《称谓录》中记载：皇子入学后，除师傅外，还选派八旗翻译出身的人员教皇子满文和蒙文，这些人称为内谙达；另选派各旗营参佐领教皇子弓箭、骑射之术，称为外谙达。另外，管理鞍辔及教演鸟枪等人员也叫谙达。又有总谙达，由贵臣充任。

行书	谙	草书	谙	隶书	谙	篆书	諳

鹌（鵪）

【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】鸟（鳥）【五笔】DJNG

ān [鹌鹑]鸟名。头小，尾巴短，羽毛赤褐色，杂有一些暗黄色条纹，不善飞，雄的好斗。也叫鹑。

【文字源流】鹌是形声字，鸟为形，奄为声。在篆文中写作雒，以隹作为形符；在籀文中写作鶕，以鸟为形符。在籀文及篆文中均以酓作为声符。鹌的本义指鹑一类的鸟。有人认为，鹑的羽毛为黄黑相杂，好斗，而鹌的羽毛为黄色，无花纹，体型较大。现在对此不加细分，统称鹌鹑。

行书	鹌	草书	鹌	隶书	鹌	篆书	鵪

鮟（鮟）

【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】鱼（魚）

ān [鮟鱇]（ānkāng）鱼名。头大而扁，全身无鳞，圆盘形，尾部细小，常潜伏在深海海底捕食。鮟鱇鱼能发出像老人咳嗽一样的声音，因此俗称老头$_{儿}$鱼。

鞍[鞌]

【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】革【五笔】AFPV

ān 放在马、骡子、骆驼等牲口背上，以方便承载重物或供人骑坐的器具：马～｜马不歇～｜～马劳顿。

【文字源流】鞍是形声兼会意字，革为形，安为声，安兼表义，表示安放在马背上。因马鞍多为皮革制品，故以革为形符。鞌原是鞍的正体字，现为异体字。

行书	鞍	草书	鞍	隶书	鞍	篆书	鞌

盦

【字级】三级【结构】上中下【笔画】16画【部首】人【五笔】WYNL

ān ❶古时一种用来盛食物的器具。❷同“庵”。

【文字源流】盦是形声字，皿为形，酓（yǎn）为声。盦的本义是指古代一种盛食物的器具。盦又指器皿的盖子，由此引申出覆盖之义。又假借为“庵”，多用于人名，如定盦（清人龚自珍的号）。

垵

【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】土【五笔】FPVG

ǎn 同“埯”ǎn。

另见6页ān。

俺

【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】亻【五笔】WDJN

ǎn 〈方〉代词。❶我们：谁不说～家乡好。❷我：～一个人能行。

【文字源流】俺是形声字，亻为形，奄为声。俺是方言用字，义即我或我们。

行书	俺	草书	俺	隶书	俺	篆书	俺

埯

【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】土【五笔】FDJN

ǎn ❶点播种子时挖的小坑。❷挖小坑点种瓜、豆、花生等种子：～瓜｜～豆。❸量词，用于点种的植物种子：一～$_{儿}$黄豆。

【文字源流】埯是形声字，土为形，奄为声。埯的本义为泥坑，特指点播种子挖的小坑。引申作动词，指挖小坑点种。又引申作量词，用于计量点种的瓜、豆等植物。

A

行书	唵	草书	唵	隶书	唵	篆书	唵

唵【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】口【五笔】KDJN

ǎn ❶将食物大把地往嘴里塞：～了一口炒面。❷叹词。表示疑问：～，这事儿怎么弄成这样了？❸佛教咒语用字。

铵（銨）【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】钅（釒）【五笔】QPVG

ǎn 从氨衍生所得的一种带正电荷的根，化学式 NH_4^+，在化合物中的地位相当于金属离子，如化肥硫铵和碳酸铵的分子中，都含有它。也叫铵离子或铵根。

【文字源流】铵是形声字，钅为形，安为声。铵是化学中的一种带正电荷根。

行书	铵	草书	铵	隶书	铵	篆书	銨

揞【字级】四级【结构】左右【笔画】12画【部首】扌【五笔】RUJG

ǎn 把药面儿等用手指往伤口上敷或抹：这么大的伤口，不能随便～点消炎粉了事。

【文字源流】揞是形声字，扌为形，音为声。揞的本义为"手覆"，即用手掩藏，后来指在伤口上敷或抹上药粉等。

行书	揞	草书	揞	隶书	揞	篆书	揞

犴【字级】三级【结构】左右【笔画】6画【部首】犭【五笔】QTFH

àn 见"狴（bì）犴"。

另见327页hān。

【文字源流】犴是形声字，犭为形，干为声。狴犴指传说中一种外形像虎、孔武有力的走兽。古代常在牢狱的门上画有它的图像，因此后来就以狴犴来指代牢狱。

行书	犴	草书	犴	隶书	犴	篆书	犴

岸［岍］【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】山【五笔】MDFJ

àn ❶江、河、湖、海等水边的陆地：海～线｜江～｜彼～。❷高大：伟～。❸高傲；庄严：道貌～然（故意装出道德修养很高的样子，一般作贬义）｜傲～。

【文字源流】岸是形声兼会意字，山为形，屵为声，屵兼表义。一说岸是形声字，以屵（读作hǎn，指山崖，特指上部突出可遮挡风雨，人可在其下居住的山崖）作形符，干为声。有人认为，在古文字中，本以厂字指山崖，后加干作声符，写作厈。厈有二音，读作hǎn时，仍指山崖；读作àn时，指水岸。再往后为作区别，又加山字组成岸。岸的本义为水边高出的地方，又引申出高傲、严正的意思。

【字的故事】［岸帻］指掀起头巾露出前额。帻是覆盖在额上的头巾，把帻掀开，代表一种行事不受拘束、率性而为的状态。如孔融《与韦端书》中说："不得复与足下岸帻广坐，举杯相于，以为邑邑（悒悒）。"意思是说，我再也不能和你（韦端）掀起头巾，洒脱地坐下来喝酒，我为此感到郁悒。

行书	岸	草书	岸	隶书	岸	篆书	岍

按【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】扌【五笔】RPVG

àn ❶用手、手指头压或摁：～压｜～门铃｜～摩。❷止住；搁下：～捺不住｜～兵不动。❸依据；遵照：谁有道理，就～谁说的去做｜～部就班｜～图索骥。❹考核；查对；核对：有据可～。❺（编者、作者等）对原稿添加的说明或评论文字：编者～｜～语。



按剑

【文字源流】按是形声字，扌为形，安为声。按的本义为用手或手指压住对象，使之向下。下压可以使对象止住不动，引申为止住、压住、搁下。由下压又引申出根据、按照、依照的意思。按的另一义是查验、考核，由此引申为经考核研究后做说明或评论。

【字的故事】［按摩］我国传统医学的一种治疗疾病的方法，指按压人体的某些部位以通经活血、镇痉止痛、开窍醒脑。早在《素问·血气形志》中即有关于按摩的记述："形数惊恐，经络不通，

病生于不仁，治之以按摩醪药。”唐太医署专门设有按摩博士、按摩师，主要负责教导引之法以除疾。唐慧琳对按摩有专门论述：凡人自摩自捏，伸缩手足，除劳去烦，只能叫导引，还不是按摩；如果使别人按身体，或摩或捏，即名按摩。现在常用的按摩方法有点法、压法、掐法、拨法四种：点法指用屈曲的近端指关节或肘关节尺骨鹰嘴突部按压穴位；压法是指用掌心或掌根按压；掐法指用指甲按压；拨法指一边按一边轻轻拨动。

行书	按	草书	按	隶书	按	篆书	按

胺【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】月【五笔】EPVG

àn 有机化合物，氨分子(NH_3)中的氢原子被烃基取代而成，通式是$R-NH_2$。

【文字源流】胺为形声字，月为形，安为声。许多含氮原子的有机化合物一般都选用月(肉)来作形符。这类含氮原子的有机化合物大部分具弱碱性，能与酸形成盐。

行书	胺	草书	胺	隶书	胺	篆书	胺

案【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】宀【五笔】PVSU

àn ❶书桌、办公桌一类的长条形桌子：条～｜书～｜～无留牍。❷店铺、厨房用作台面的长木板：肉～｜～板。❸古时用于进食的木托盘：举～齐眉。❹公务记录；提出计划、办法、建议等的文件：档～｜备～｜有～可查。❺涉及法律诉讼等的事件：凶杀～｜～犯｜大～要～。❻同“按”❹❺。



案及杯盘

【文字源流】案是形声字，木为形，安为声。案的本义是指放置食物的有腿的盘子。转指桌案，又特指放置官府文书的奏案。由奏案又转指文书。由文书引申出涉及法律诉讼的案件及提出计划、办法、建议等的文件。

行书	案	草书	案	隶书	案	篆书	案

暗［△晻、❶❸闇］【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】日【五笔】JUJG

àn ❶光线不足；没有光(跟“明”相对)：～中摸索｜～室｜昏～。❷不公开；秘密；悄悄(跟“明”相对)：～号｜～算｜～中欢喜。❸不明白；糊涂：兼听则明，偏信则～｜明于知彼，～于知己。

“晻”另见 1045 页 yǎn。

【文字源流】暗是形声字，日为形，音为声。以日为形符表示其义与太阳有关。暗的本义是“日无光”，指日食时太阳一点光也没有了，由不明亮引申为秘密。暗又指糊涂、愚昧。

行书	暗	草书	暗	隶书	暗	篆书	暗

黯【字级】一级【结构】左右【笔画】21 画【部首】黑【五笔】LFOJ

àn ❶阴暗：～淡｜～然无光。❷情绪低落；心中难过：神色～然。

【文字源流】黯是形声字，黑为形，音为声。黯的本义是深黑色。引申为阴暗、阴沉，又指人的心神沮丧。

行书	黯	草书	黯	隶书	黯	篆书	黯

ang

肮(骯)【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】月【五笔】EYMN

āng ［肮脏］1. 不干净；不洁净：身上太～了｜～的地下室。2. 喻指丑陋、丑恶：这是一笔～的交易｜～的灵魂。

【文字源流】肮的繁体字写作骯，是形声字，骨为形，亢为声。简化后以月作为形符。肮脏(kǎngzǎng)形容体胖，又形容刚直倔强的样子。此二义今已不用。现在这个词读作 āngzāng，意思是龌龊、不洁净，又喻指卑鄙、丑陋。

行书	肮	草书	肮	隶书	肮	篆书	肮

卬【字级】三级【结构】左右【笔画】4 画【部首】卩【五笔】QBH

áng ❶我。❷同“昂”。

A

昂【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】日【五笔】JQBJ

áng ❶高抬；上仰：～首｜～起。❷精神高涨；情绪激越：斗志～扬｜雄赳赳，气～～。❸价钱贵；物品贵重：～贵。

【文字源流】昂是形声字，日为形，卬(áng)为声。昂的本义是指上仰、向上抬起，引申为精神高涨。

【辨析】**栾 节 栭 栌 枅 欂栌 昂 櫼**

斗拱是我国传统木构架建筑的一个独特构件，有结构、礼饰和量度作用，至唐宋成熟。唐宋前，斗拱之拱，称“栾”，又称曲枅、曲撑，即早期插拱、横拱。斗拱之斗，上古秦汉称“节”。“栭”(ér)，斗的别称。立柱顶长方形垫木为“枅”(jī)，正方形者称“栌”。“欂栌”，枅、栌的浑称。“昂”，又称“櫼”(jiān)，斗拱的附件。

【字的故事】昂是斗拱结构中一个极富装饰性的结构构件。《营造法原·牌科》中记载，昂与檩木方向垂直，一头斜下、一头上翘，形成由里向外出挑的形制。昂按其形制，有靴脚昂、凤头昂之别。靴脚昂形状似靴脚，仅用于大殿，凤头昂形似凤头，使用时不受限制。根据视觉审美要求，昂头之尽端应较其上之“云头”退进二寸，有昂扬状。

行书	昂	草书	昂	隶书	昂	篆书	昂

盎【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】皿【五笔】MDLF

àng ❶古代的一种器皿，口小腹大。❷洋溢；盛；充满：春意～然｜情趣～然。❸[盎司]英文 ounce 的音译，英美制重量单位，1 盎司约等于 28.35 克，一般专门用来计量黄金。

【文字源流】盎是形声字，皿为形，央为声。这个字又写作瓷，以瓦作为形符。盎指一种陶制食器，小口大腹，属盆一类器皿。盎又有盛大、充满之意。

行书	盎	草书	盎	隶书	盎	篆书	盎

ao

凹【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】丨【五笔】MMGD

āo 比四周低矮（跟“凸”相对）；洼下：～脸｜～凸不平｜～地。

【文字源流】凹是象形字，它的字形像平地上一个洼下去的坑，指比周围低。现在凹字在有的地方被读作 wā。另外，也有学者认为凹字是由抽象的形状符号造成的表意字。

行书	凹	草书	凹	隶书	凹	篆书	凹

熬【字级】一级【结构】上下【笔画】14 画【部首】灬【五笔】GQTO

āo 烹调方法，把蔬菜放在水里煮：～白菜｜～扁豆。

另见 11 页 áo。

【字的故事】[熬茶]施主向藏传佛教寺庙的僧众发放酥油茶及金钱等布施时，僧众会为之念经祈福，此便称为熬茶，又叫作煎茶，即发放布施的意思。另外，藏传佛教教徒赴西藏向寺庙布施，称为“入藏熬(煎)茶”。

行书	熬	草书	熬	隶书	熬	篆书	熬

敖【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】攵【五笔】GQTY

áo ❶同“遨”。❷姓。

【文字源流】敖是会意字，在古文字中由出、放两个字组合而成。出、放两个字会意，表示出游、游玩、放浪的意思。敖字也用来指嬉戏。敖字的出游义，是指闲逸、嬉戏之游，如敖弄、敖戏、敖荡等词中的敖。后来在表示上述意思时，不再写作敖，而是写作遨。

【字的故事】[敖包]也作“鄂博”。蒙古语意为“堆子”。敖包是散布在蒙古草原上的形似“土碉堡”的“石堆子”，用木头、土石、沙土堆砌而成。最初，敖包是草原上的路标和地界的标志，久而久之，成为山神和路神的标志，受到蒙古人的祭祀。祭祀敖包有夏秋两次，其中秋祭最为隆重。路经敖包的行人都要跪拜，以求平安。

行书	敖	草书	敖	隶书	敖	篆书	敖

嶅【字级】三级【结构】上下【笔画】13 画【部首】山【五笔】GQTM

áo [嶅阴]地名，在山东省。

遨【字级】二级【结构】半包围【笔画】13 画【部首】辶【五笔】GQTP

áo 漫游；游逛；游玩：～游。

【文字源流】遨是形声兼会意字，辶为形，敖为声，敖兼表义。本字写作敖，后加辶，分化出遨字。遨的本义是游玩、游逛。

行书	遨	草书	遨	隶书	遨	篆书	遨

嗷 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】口【五笔】KGQT

áo 拟声词，形容嘈杂声，喊叫声，哀鸣声（常叠用）：～～大叫｜～～待哺。

【文字源流】嗷是形声字，口为形，敖为声。嗷形容愁苦哀怨而发出的声音。

行书	嗷	草书	嗷	隶书	嗷	篆书	嗷

廒［☆厫］【字级】三级【结构】半包围【笔画】13 画【部首】广【五笔】YGQT

áo 用来收藏、贮存粮食等的仓库：仓～。

【文字源流】廒是形声字，广（yǎn）为形，敖为声。以广作形符的字多与房舍有关。廒指仓库。

行书	廒	草书	廒	隶书	廒	篆书	廒

璈 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】王【五笔】GGQT

áo 一种古代乐器。

【文字源流】璈是形声字，王（玉）为形，敖为声。璈指古代一种乐器。汉班固在《汉武帝内传》中称："上元夫人自弹云林之璈，歌步玄之曲。"

獒 【字级】二级【结构】上下【笔画】14 画【部首】犬【五笔】GQTD

áo 一种凶猛的狗，体形粗大，尾巴长，四肢较短，毛黄褐色。凶猛善斗，猎人常用它做猎狗。

【文字源流】獒是形声字，犬为形，敖为声。据《尔雅・释畜》："狗四尺为獒。"獒其实就是一种大狗。另一说，獒指凶猛善斗、可作为打猎使用的狗，如现在西藏的藏獒就是这一类狗。

行书	獒	草书	獒	隶书	獒	篆书	獒

熬 【字级】一级【结构】上下【笔画】14 画【部首】灬【五笔】GQTO

áo ❶用水久煮食物：～汤｜～粥。❷把东西放在容器里久煮，以提取有用成分或去掉不需要的物质：～盐｜～药。❸忍受；经受：备受煎～｜～夜。

另见 10 页 āo。

【文字源流】熬是形声字，灬为形，敖为声。熬的本义是用火缓慢地把某物煎炒焙干，后转指煮，特指用文火慢煮，又引申指将东西置于容器内煮，以去除所含杂质或水分，提取有效成分。用作比喻时，指忍耐、忍受艰苦的生活或疼痛。

行书	熬	草书	熬	隶书	熬	篆书	熬

聱 【字级】二级【结构】上下【笔画】16 画【部首】耳【五笔】GQTB

áo 话不顺耳。［聱牙］拗口；文句不顺口：佶屈～。

【文字源流】聱是形声字，耳为形，敖为声。原指不听从别人的意见，又指文辞不顺口、不顺畅。

行书	聱	草书	聱	隶书	聱	篆书	聱

螯 【字级】二级【结构】上下【笔画】16 画【部首】虫【五笔】GQTJ

áo 螃蟹类甲壳动物的第一对大爪子，钳子状，能开合，常用于取食或自卫。

【文字源流】螯是形声字，虫为形，敖为声。螯指螃蟹的大足。

【字的故事】［螯胶］据汉朝的郭宪在《洞冥记》中记载：善苑国曾上贡过一只有一百条腿，四个螯，长达九尺的蟹，被称为百足蟹。用蟹壳煎为胶，叫作螯胶。

行书	螯	草书	螯	隶书	螯	篆书	螯

翱［翶］【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】羽【五笔】RDFN

áo 展开翅膀盘旋飞行：～翔。

【文字源流】翱是形声字，羽为形，皋为声，翶为异体字。翱指鸟在空中盘旋飞翔。有人认为，鸟的翅膀一上一下地拍打叫翱，一动不动地展开叫翔，合在一起即指来回飞行。

行书	翱	草书	翱	隶书	翱	篆书	翱

謷 【字级】四级【结构】上下【笔画】17 画【部首】言【五笔】GQTY

áo 诋毁；毁谤：呰～。［謷謷］1. 傲慢而妄言。2. 众人悲叹的声音。

【文字源流】謷是形声字，言为形，敖为声。謷指傲慢妄言，又指众人悲愁之声。

鳌（鰲）［鼇］【字级】二级【结构】上下【笔画】18 画【部首】鱼（魚）【五笔】GQTG

áo 传说中在海里生活的一种大龟或大鳖：独占～头。

【文字源流】鳌是形声字，鱼为形，敖为声。这个字的形符原写作黽。今以鳌为正体。鳌指传说

A

中海里的一种神奇大鳌。

【字的故事】[鳌山]宋代在元宵节夜放花灯庆祝，把灯彩堆叠成一座山，像传说中的巨鳌形状，故称为鳌山。对于鳌山，《水浒传》第三十三回中曾有这样的记述："且说这清风寨镇上居民商量放灯一事，准备庆赏元宵。科敛钱物，去土地大王庙前扎缚起一座小鳌山，上面结彩悬花，张挂五七百碗花灯。"

[鳌头]唐宋时皇帝殿前陛阶上刻有巨鳌，翰林院中官员朝见皇帝时通常站在陛阶的正中，因此人们称入翰林院为"上鳌头"。另外，在科举时代，人们也称状元及第为"独占鳌头"。现在，人们也把比赛中获得第一名称为"独占鳌头"。

行书	鳌	草书	鳌	隶书	鳌	篆书	鳌

鏖 【字级】二级【结构】半包围【笔画】19 画【部首】鹿【五笔】YNJQ

áo 激烈地战斗：～战｜～兵。

【文字源流】鏖的本字写作𨯶，是形声字，金为形，麀(yōu)为声。鏖的本义指把食物加热的器皿，此义今已不用。𨯶后来讹写作鏖，专用为𨯶的另一义，即进行死伤惨重的激战。

行书	鏖	草书	鏖	隶书	鏖	篆书	𨯶

拗[抝] 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】扌【五笔】RXLN

ǎo 〈方〉使弯曲或折断：～断胳膊。

另见 12 页 ào；665 页 niù。

【文字源流】拗是形声字，扌为形，幼为声。拗的本义是用手折弯曲并使断，今为方言用字。拗又读作 ào，表示不顺从、不服从的意思。还读作 niù，指固执。

行书	拗	草书	拗	隶书	拗	篆书	拗

袄(襖) 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】衤【五笔】PUTD

ǎo 有衬里的上衣：夹～｜皮～。

【文字源流】袄的繁体字写作襖，是形声字，衤为形，奥为声。简化字以夭代奥作声符。袄的本义指裘皮衣，后指有衬里的上衣，如夹袄、棉袄等。

行书	袄	草书	袄	隶书	袄	篆书	襖



对襟虎镇五毒童袄

媪 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】女【五笔】VJLG

ǎo 年老的妇女：～妪。

【文字源流】媪是形声字，女为形，昷(wēn)为声。媪指年老的妇女，也用来称呼已婚妇女。有时可专指母亲。在山西平阳的方言中，媪又指祖母。

行书	媪	草书	媪	隶书	媪	篆书	媪

岙[☆嶴] 【字级】三级【结构】上下【笔画】7 画【部首】山【五笔】TDMJ

ào 浙江、福建等沿海一带对山间平地的一种称谓，常用于地名：张家～｜珠～。

【文字源流】岙是形声字，山为形，夭为声。有时也写作嶴。指深山中的平地。

行书	岙	草书	岙	隶书	岙	篆书	嶴

坳[坳] 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】土【五笔】FXLN

ào ❶山间平地：山～里的居民。❷地面凹下的地方：塘～。

【文字源流】坳是形声字，土为形，幼为声。坳指地面凹下处，也指山间平地。

行书	坳	草书	坳	隶书	坳	篆书	坳

拗[抝] 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】扌【五笔】RXLN

ào 不顺畅；不顺从：～口｜违～。[拗口令]把声、韵、调相近的字组合在一起编成的语句，说快了容易出错。也叫"绕口令"。

另见 12 页 ǎo；665 页 niù。

【字的故事】[拗体]不依律诗和绝句每句的平仄常格而加以变换者称为"拗体"。拗体着重在五言的第三字和七言的第五字的改变，偶尔也变换第二、四、六字。两联都拗的称"拗句格"，通首全拗的称为"拗律"。诗人中如唐人王维、杜甫等律诗多用古体，不拘平仄。中唐以后，李商

隐、赵嘏等为律、绝别创拗体，以第三、第五字平仄互易。金元时代的诗人也有在第五、六字行拗的。平拗仄救，仄拗平救，以调节音调，使其和谐，称为“拗救”，否则便为有病。但也有拗而不救者。

行书	拗	草书	拗	隶书	拗	篆书	拗

奡 【字级】三级【结构】上下【笔画】12 画【部首】一【五笔】DHDJ

ào ❶同“傲”。❷矫健：排～（文笔矫健有力）。❸上古人名，为夏时人。❹用于地名：～村（在河南省）。

傲 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】亻【五笔】WGQT

ào ❶自高自大：～慢｜倨～｜居功自～。❷坚强不屈：～然挺立｜～骨。

【文字源流】傲是形声字，亻为形，敖为声。傲的本义是自以为是，待人轻慢无礼，含有贬义，引申为藐视。有时也具有褒义，如用于傲然挺立，含有坚强不屈、大义凛然的意思。

【字的故事】［傲骨］传说唐代大诗人李白腰间有一块傲骨，所以他常常鄙视趋炎附势的人，不肯摧眉折腰以事权贵。李白这么做使他失去了不少飞黄腾达的机会，但也使他的清白名声流传千古。

行书	傲	草书	傲	隶书	傲	篆书	傲

奥 【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】大【五笔】TMOD

ào ❶含义很深，不容易理解：～义｜～妙｜深～。❷古时指房屋的西南角，泛指房屋深处：堂～。❸姓。

【文字源流】奥是会意字，从宀，从釆（读作 biàn，古“辨”字），从廾（“拱”本字），意思是辨其神而拱奉之。奥的本义指室内的西南角。原来，古代人有大事发生时自己总要祭祀，这“奥”就是放神主的地方。有人认为，奥从门、从大、从米，意思就是用双手把祭祀用的物品放在房内的西南角。后奥字泛指室内深处，又引申为幽深的地方，由幽深又引申为精深。

行书	奥	草书	奥	隶书	奥	篆书	奥

骜（驁） 【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】马（馬）【五笔】GQTC

ào ❶古指骏马。❷马不驯顺；喻指傲慢、狂傲：桀～不驯。

【文字源流】骜是形声字，马为形，敖为声。本义指马的名称，又特指骏马。又通“傲”，喻指不驯顺、傲慢等义。

行书	骜	草书	骜	隶书	骜	篆书	驁

隩 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】阝（在左）【五笔】BTMD

ào 同“奥”，指屋中的西南角。

另见 1115 页 yù。

薁 【字级】三级【结构】上下【笔画】15 画【部首】艹【五笔】ATMD

ào 有机化合物。分子式 $C_{10}H_8$。是萘的同分异构体，青蓝色，有特殊气味，用作药物。

另见 1115 页 yù。

澳 【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】氵【五笔】ITMD

ào ❶可停靠船舶的海边弯曲处。❷澳门的简称。❸指澳洲，现已改称大洋洲。

【文字源流】澳是形声字，氵为形，奥为声。澳的本义指水边弯曲处，后来主要指水边可以用来停船的弯曲的地方。

行书	澳	草书	澳	隶书	澳	篆书	澳

懊 【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】忄【五笔】NTMD

ào 烦恼；苦恼；悔恨：～悔｜～丧。

【文字源流】懊是形声字，忄为形，奥为声，意思是悔恨、烦恼。

行书	懊	草书	懊	隶书	懊	篆书	懊

鏊 【字级】二级【结构】上下【笔画】18 画【部首】金【五笔】GQTQ

ào ［鏊子］一种用于烙饼的铁制炊具，圆形，中间稍凸出。

【文字源流】鏊是形声字，金为形，敖为声。

行书	鏊	草书	鏊	隶书	鏊	篆书	鏊

B

B

ba

八 【字级】一级【结构】独体【笔画】2 画【部首】八【五笔】WTY

bā ❶数目，七加一之和：～国联军｜～岁。❷形容数目多：～辈子｜～杆子打不着｜～面威风。

【文字源流】八是指事字，由两个独立相对的笔画构成，表示分离或划分。八的本义是分别。后八多用于数字，基本义是指七和九之间的整数，为了表示分别之义，于是另造从八从刀的分字表示分别。八是偶数中最大的数，因此它备受人们的钟爱，许多事物常常凑成八数，如八卦、八仙等。

【字的故事】[八仙过海]传说中的八位神仙，即铁拐李（李铁拐）、汉钟离（钟离权）、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅八人，其中以吕洞宾在民间的影响最大。关于八仙，最有名的故事莫过于"八仙过海，各显神通"。这八位神仙用不同的方法渡海，各显示一套法术，后用"八仙过海，各显神通"比喻各有各的办法，各有各的本领。

行书	八	草书	八	隶书	八	篆书	八

巴 【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】巴【五笔】CNHN

bā ❶黏结着的干焦的东西：锅～。❷〈方〉粘住；贴近：饭～锅了｜前不～村，后不～店。❸阿附；奉承：～结。❹盼望；期望：～不得他马上就走。❺古代国名，在今重庆市及四川东部、湖北西部一带。❻压强的非法定计量单位。1 巴等于 10^5 帕，符号 bar。❼巴士（英文 bus 的音译，指公共汽车）的简称：大～｜小～｜中～。❽〈方〉张开：木头都～缝了。[巴豆]常绿灌木或小乔木，单叶互生，长圆状卵形或卵形。夏季开花，花小，雌雄同株，花五数，组成顶生总状花序。种子可入药，性热，味辛，可主治腹水肿胀、寒结便秘、痰阻喉痒等症。

另见 18 页 ba。



巴黎凯旋门

【文字源流】巴是象形字，小篆写法像蟒蛇形。本义指一种虫，也有人说指一种传说中的食象蛇。巴在一些方言中有贴靠、粘贴的意思，这些用的都是巴的假借义。

【字的故事】[巴蛇]传说中的一种专门吃象的大蛇。俗语有"人心不足蛇吞象"的说法，大概来自《山海经》一书"巴蛇吞象，三岁而出其骨"的记载。巴蛇虽是一种大蛇，但象身毕竟十分巨硕，故巴蛇吞象后，三年方能"出其骨"。

行书	巴	草书	巴	隶书	巴	篆书	巴

扒 【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】扌【五笔】RWY

bā ❶抓着可依附的东西：～墙头。❷分开；刨开；拆开：～开众人｜～土。❸剥；去掉：～皮｜～下衣裳。[扒拉]（bāla）拨动；拨弄：～柴火｜～算盘。

另见 673 页 pá。

【文字源流】扒是形声字，扌为形，八为声。扒从扌，表示与手有关的动作。扒原读作 bài，本义指拔，又写作"拜"。但此"扒"与近代以后的"扒"无关联。在近现代，扒一般指攀缘、依附、刨、挖、脱、剥几种意义。扒又读作 pá，表示用手或工具搂，另有煨烂、炖烂之义，如扒猪头。

行书	扒	草书	扒	隶书	扒	篆书	扒

叭 【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】口【五笔】KWY

bā 拟声词，表示折断、撞击等声音。

【文字源流】叭是形声字，口为形，八为声。叭是拟声词。在喇叭一词中，叭读作 ba。

行书	叭	草书	叭	隶书	叭	篆书	叭

朳 【字级】三级【结构】左右【笔画】6 画【部首】木【五笔】SWY

bā 没有齿的耙子，一般用木材制作，用于平整土壤和收拾谷物。

芭 【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】艹【五笔】ACB

bā 古书上指一种香草。[芭蕉]多年生草本植物，有匍匐茎，假茎黄绿或绿色，高达 6 米。叶长达 3 米，顶端钝圆，叶柄长，叶翼开张。果肉质，黄色，像香蕉，可吃。芭蕉的假茎、叶、花蕾和匍匐茎可入药，功能清热解毒、利尿消肿、凉血、止痛。叶子的纤维可用来织布。[芭蕾]起源于意大利的一种舞剧，特点是女演员要穿特制的舞鞋用脚趾尖点地。也叫芭蕾舞、脚尖舞。



芭蕉夜雨图



芭蕉枇杷图



芭蕾

【文字源流】芭是形声字，艹为形，巴为声。芭蕉是一种多年生草本植物，叶宽大，果实似香蕉。

行书	芭	草书	芭	隶书	芭	篆书	芭

夿 【字级】四级【结构】上下【笔画】7 画【部首】大【五笔】DCB

bā 见"奤(hǎ)夿屯"。

吧 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】口【五笔】KCN

bā ❶拟声词，同"叭"：～唧｜～的一声，树枝折断了。❷酒吧（英语 bar 的音译）的简称，供人们饮酒的地方：～台。❸提供某些特殊服务的地方：氧～｜网～。

另见 18 页 ba。

【文字源流】吧是形声字，口为形，巴为声。吧是拟声词。吧还读作 ba，是语气词，常用于句末。

行书	吧	草书	吧	隶书	吧	篆书	吧

岜 【字级】三级【结构】上下【笔画】7 画【部首】山【五笔】MCB

bā 用于地名：～谋（在广西）｜～饶（在贵州）。

疤 【字级】一级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】疒【五笔】UCV

bā ❶伤口或疮口痊愈后留下的痕迹：疮～｜伤～。❷疤状的痕迹：树干上有块～。

【文字源流】疤是形声字，疒为形，巴为声。疤本写作瘢，指伤口或疮长好后留下的痕迹，引申为类似疤的瘢痕。

行书	疤	草书	疤	隶书	疤	篆书	疤

捌 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】扌【五笔】RKLJ

bā "八"的大写。

【文字源流】捌是形声字，扌为形，别为声。在古音中，八（捌）与别相类似，所以捌以别作为声符。捌的本义指古代的一种农具，形状像耙（bà）子，但没有齿。现专用作"八"字的大写。

行书	捌	草书	捌	隶书	捌	篆书	捌

蚆 【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】虫【五笔】JCN

bā [蚆蛸]（蛸：shāo）岛名，在辽宁省。

笆 【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】⺮【五笔】TCB

bā 用柳条、竹子等编成的片状器物：篱～。

【文字源流】笆是形声字，⺮为形，巴为声。笆指柳条等编成的遮拦物。

行书	笆	草书	笆	隶书	笆	篆书	笆

B

羓 【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】⺶【五笔】UDCN

bā ❶干肉，泛指干制食品。❷一种品种好的羊。

粑 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】米【五笔】OCN

bā 〈方〉糕类食物：糍～。

【文字源流】粑是形声字，米为形，巴为声，指饼一类食物。

行书	粑	草书	粑	隶书	粑	篆书	粑

鲃（鲃）【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】鱼（魚）【五笔】QGCN

bā 鱼名。体侧扁，一般有口须。背鳍有时有硬刺，臀鳍有五分支鳍条。种类繁多，常见的有黑脊倒刺鲃、条纹光唇鱼等。主要分布在我国西南、华南。

【文字源流】鲃是形声字，鱼为形，巴为声，指一种鱼。

拔 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】扌【五笔】RDCY

bá ❶往外拽、拉：～草｜～牙。❷吸出毒气等：～毒｜～火罐。❸挑选；提升：选～｜提～。❹高出：出类～萃。❺攻占；攻克：～据点。❻〈方〉把东西放在凉水里使变凉：把西瓜放在水里～一下。❼提得更高些：～嗓子。

【文字源流】拔是形声字，扌为形，犮为声。本义是拉出，引申为挑选人才等。

【字的故事】［拔河］拔河是我国传统的集体体育娱乐活动，古称"牵钩"。牵钩活动的主要设备是一条两头有许多小绳的粗麻绳，比赛时，以一面大旗为界，一声令下，鼓乐齐鸣，双方呐喊助威，场面十分热闹。直到现在，拔河仍是深受群众喜爱的一项体育活动。

行书	拔	草书	拔	隶书	拔	篆书	拔

茇 【字级】四级【结构】上下【笔画】8 画【部首】艹【五笔】ADCU

bá ❶草根。❷在草间露宿。

【文字源流】茇是形声字，艹为形，犮（bá）为声，意思是草根。

行书	茇	草书	茇	隶书	茇	篆书	茇

妭 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】女【五笔】VDCY

bá 美貌的女子，多用于人名。

胈 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】月【五笔】EDCY

bá 人大腿上的细毛。

菝 【字级】三级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】ARDC

bá ［菝葜］（báqiā）落叶攀缘状灌木，属百合科。茎有刺，花黄绿色，雌雄异株，伞形花序腋生，浆果红色球形，根状茎可入药。广布于我国长江以南各地，日本、朝鲜半岛也有分布。俗称金刚藤、金刚刺。

【文字源流】菝是形声字，艹为形，拔为声。菝葜指一种落叶藤本百合科。

行书	菝	草书	菝	隶书	菝	篆书	菝

跋 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】⻊【五笔】KHDC

bá ❶翻山越岭：～涉。❷对文章、书籍内容进行评价和说明的附录短文，附在文章、书籍之后。

【文字源流】跋是形声字，⻊为形，犮为声。跋的本义是跌倒。爬山容易跌倒，过河要蹚水，所以用跋山涉水形容行路之艰难，简称跋涉。跋也指脚后面的部分，引申为器物的底下部分，因此把写在书后的短文称作"跋"。

【字的故事】［跋扈］养鱼的人为了防止鱼儿逃走，用竹子做成篱墙，叫作"扈"，但厉害的鱼能跃出藩篱，于是人们形容不受约束、蛮横霸道的行为为"跋扈"。

行书	跋	草书	跋	隶书	跋	篆书	跋

魃 【字级】二级【结构】半包围【笔画】14 画【部首】鬼【五笔】RQCC

bá 传说中引起旱灾的鬼怪。

【文字源流】魃是形声字，鬼为形，犮（bá）为声。魃指一种人面兽身、只有一手一足的鬼。

行书	魃	草书	魃	隶书	魃	篆书	魃

鼥 【字级】四级【结构】左右【笔画】18 画【部首】鼠【五笔】VNUC

bǎ 见“鮀(tuó)鲅”。

把 【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】扌【五笔】RCN

bǎ ❶拿;抓住:~酒问青天。❷控制;掌握:~持|~握。❸看守:~关。❹自行车等的车柄:车~。❺可以用手拿的小捆的东西:禾~儿。❻使不分开或裂开:用铁丝~住裂口的地方。❼紧靠:他开的商店紧~着街角。❽从后面抱住婴儿托起他的两腿,让他大小便:~尿。❾〈方〉给(gěi)。❿介词。1. 表示处置或对待。后面的宾语是动词的受事者、对象等:~生命献给祖国。2. 表示致使或结果:~人急死了。⓫量词。1. 用来计量有柄的东西:一~枪|两~扇子。2. 用于可以用手抓的:一~粮食|一~汗。3. 用于某些抽象的事物关系:出~力。⓬用在量词或某些数词的后面,表示接近该数量:个~月。⓭异姓间结成的兄弟关系:~兄弟。

另见17页bà。

【文字源流】把是形声字,扌为形,巴为声。把的本义指握持,引申为控制、看守。作为名词使用时,由握引申指物体可由一手所握或便于手拿的部分。由此又引申作量词。“把”亦可作介词。

行书	把	草书	把	隶书	把	篆书	把

钯(鈀) 【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】钅(金)【五笔】QCN

bǎ 金属元素,符号为Pd。银白色,富延展性,可用作氢化或脱氢的催化剂,还可用于制造合金。

另见673页pá。

【文字源流】钯是形声字,钅为形,巴为声。钯为化学元素用字。

行书	钯	草书	钯	隶书	钯	篆书	鈀

靶 【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】革【五笔】AFCN

bǎ 射箭或枪击练习用的目标:~子|~场|打~。

【文字源流】靶是形声字,革为形,巴为声。靶的本义指骑马或驾马车的人手中所抓的缰绳。现在所指的靶子是后起义。

行书	靶	草书	靶	隶书	靶	篆书	靶

坝(❶壩、❷❸垻) 【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】土【五笔】FMY

bà ❶把河流等截住或护堤用的建筑物:河~|水库大~。❷平地;小平原(多用于地名)。❸沙滩;沙洲。

【文字源流】坝的繁体字写作壩,是形声字,土为形,霸为声。坝指横截江河、设分流闸、短而高的建筑物。

行书	坝	草书	坝	隶书	坝	篆书	壩

把[☆欛] 【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】扌【五笔】RCN

bà ❶物体上便于手拿的部分:刀~儿。❷植物的花、叶或果实的柄:花~儿。

另见17页bǎ。



刀把

行书	把	草书	把	隶书	把	篆书	把

弝 【字级】四级【结构】左右【笔画】7画【部首】弓【五笔】XCN

bà ❶射箭时手握的地方,位于弓背正中间。❷把子;柄。

爸 【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】父【五笔】WQCB

bà 父亲。

【文字源流】爸是形声字,父为形,巴为声。爸的本义为父。在有的方言中,爸指叔父。

行书	爸	草书	爸	隶书	爸	篆书	爸

耙 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】耒【五笔】DICN

bà ❶平整土地用的农具:钉齿~。❷用耙弄碎土块:~地。

另见673页pá。

【文字源流】耙是形声字,耒(lěi)为形,巴为声。耙的本义指碎土、平地的农具,又可作动词用,指用耙碎土平地。耙又读作pá,指翻动、聚散

柴草、谷物的农具。

行书	耙	草书	耙	隶书	耙	篆书	耙

罢（罷）【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】罒【五笔】LFCU

bà ❶停止；停手：～手｜欲～不能。❷解除（职务）：～官｜～免。❸完毕；结束：吃～｜说～。

另见19页ba。

【文字源流】罢是会意字，繁体作"罷"，上罒（网）下能。金文中能字的形状像"熊"，所以，"能"即是"熊"。熊入网中便无能为力，因此"罢"与"疲"通，不仅声音相通，意义也有联系。"罢"字又引申为停止、免除等义。

行书	罢	草书	罢	隶书	罢	篆书	罷

龅（★齙）【字级】四级【结构】左右【笔画】12画【部首】齿（齒）

bà 〈方〉牙齿露出嘴唇：～牙。

鲅（鮁）【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】鱼（魚）【五笔】QGDC

bà 鲅鱼，鱼名。身体呈纺锤形，两侧银灰色，背部蓝黑，性凶猛，生活在海洋中，种类繁多。也叫马鲛鱼、蓝点鲅、燕鱼。



鲅鱼

【文字源流】鲅是形声字，鱼为形，犮（bá）为声，指一种生活在海洋中的鱼。

行书	鲅	草书	鲅	隶书	鲅	篆书	鮁

鲌（鮊）【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】鱼（魚）【五笔】QGRG

bà 同"鲅"。

另见65页bó。

霸［覇］【字级】一级【结构】上下【笔画】21画【部首】雨【五笔】FAFE

bà ❶古代诸侯联盟的首领：春秋五～。❷凭借某种势力强横无礼的人：地方一～。❸强行据为己有的行为：独～一方。

【文字源流】霸是形声字，月为形，䨣（gé）为声。本义指阴历月初始见时的月光，读作pò。霸字假借作"伯"，指古代诸侯联盟的首领。诸侯之长所创立的功业，也称霸业。霸道、恶霸等词，都由此引申而来。

【辨析】　霸　守　牧

地方上有权势的首领。雄踞一个大地域者称"霸"。一郡之长或相当于郡的地方长官为"守"。一州的最高长官是"牧"，起于后汉，唐宋时也用以称京师或陪都由亲王充任的地方最高长官。

【字的故事】［王安石解霸］北宋人王安石晚年作《字说》，对一些字的解法较随意。有人问："霸字何以从西？"（霸字还可写作覇）王安石解释为由于杀伐之事常从西来，所以霸字从西。但有人追问说："霸又可写作从雨不从西。"王安石变了说法，说："霸王之业，如时雨之化耳。"

行书	霸	草书	霸	隶书	霸	篆书	霸

灞【字级】二级【结构】左右【笔画】24画【部首】氵【五笔】IFAE

bà 灞河，水名，在陕西省。

【文字源流】灞是形声字，氵为形，霸为声，指陕西省境内的灞水。

行书	灞	草书	灞	隶书	灞	篆书	灞

巴【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】巳【五笔】CNHN

ba 用于名词、动词、形容词的词尾：尾～｜眨～｜皱～～。

另见14页bā。

行书	巴	草书	巴	隶书	巴	篆书	巴

吧【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】口【五笔】KCN

ba 助词。❶用在句末，表示建议、商量、命令、请求：咱们走～！｜我们回家～！｜你让我一个人去～！❷用在句末，表示同意或认可、允许：好～，就这么办｜就这样～。❸用在句末，带有猜测的意味：他大概不会回来了～｜今天不会下雪～？❹用在句末，表示不敢肯定：是～，好像是这样的。❺用于停顿处，表示两难：不搭理他～，不好；搭理他～，也不好。

另见 15 页 bā。

行书	吧	草书	吧	隶书	吧	篆书	吧

罢（罷）【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】罒【五笔】LFCU

ba 同“吧”（常见于早期白话）。

另见 18 页 bà。

行书	罢	草书	罢	隶书	罢	篆书	罷

bai

刮【字级】四级【结构】左右【笔画】8 画【部首】刂

bāi ［刮划］（bāihuai）〈方〉1. 处理；处置；安排：让他自己～吧。2. 修理；办理：这冰箱就交给他去～吧。

掰【字级】一级【结构】左中右【笔画】12 画【部首】手【五笔】RWVR

bāi ❶用手把东西分开：～成两半｜～开。❷感情破裂：他俩早～了。❸〈方〉分析；说：瞎～。

【文字源流】掰是会意字，意思是把一个东西用两只手分开。掰字的出现及流行不会早于明末清初。

行书	掰	草书	掰	隶书	掰	篆书	掰

擘【字级】二级【结构】上下【笔画】17 画【部首】手【五笔】NKUR

bāi 同“掰”。

另见 66 页 bò。

白【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】白【五笔】RRRR

bái ❶像霜、雪的颜色（跟“黑”相对）：雪～｜～云。❷明亮：～昼｜东方发～。❸明白；清楚：清～｜大～于天下。❹正常的；合法的：～道。❺用白眼珠看人，表示轻视或不满：由于他说的话不中听，她～了他一眼。❻反动：～色恐怖｜～区。❼有关丧事的：红～喜事。❽现代汉语的书面形式：～话｜半文半～。❾戏剧表演中不用唱的语句：对～｜独～｜旁～。❿说明：表～｜辩～。⓫念错或写错的：～字。⓬空的：空～｜一穷二～。⓭没有效果的：～忙｜～费心机。⓮无偿；不付代价：～拿｜～吃～喝。⓯姓。［白族］我国少数民族之一，主要分布在云南。

【文字源流】白是象形字，一种解释称白为火苗燃烧之状，另有一种解释为太阳初升之状，还有一种解释为白色谷米。本义指白色，由白色引申为纯洁。白又表示明亮，进而又有了清楚的意思；又进而有把事情清楚、明白地告诉、陈述的意思，由此又可引申为表明、辩白。由白色还可引申为无用或徒然。白与红构成反义词，红在现代也用来指革命，白又象征反动。



白宫

【字的故事】［白话］也是汉语书面语，与文言书面语相对。其特点是基本上以北方话为基础，接近于一定时代的口语，容易为当时的大众所接受并且运用。白话文在我国有很长的历史，在唐代的变文中即已有运用。“五四”新文化运动时，既肯定了白话文学作品的历史地位，又提倡白话应以现代口语为基础，为创作新文学和变革书面用语创造了很好的条件。目前白话文在我国已十分普及。

行书	白	草书	白	隶书	白	篆书	白

百【字级】一级【结构】独体【笔画】6 画【部首】一【五笔】DJF

bǎi ❶数目，十个十。❷表示很多：～货｜～科全书｜～家争鸣。

【文字源流】百是指事字。古文字中，在白字中部附上一个折角形的曲划，以区别于白字而仍以白字为声。百表示十个十，常用来形容众多。

【字的故事】［百家姓］我国旧时的蒙学课本，一种用姓氏编成的四言韵文。通行本共四百七十二字，虽然上下字之间并无内在联系，却便于诵读。最早编选于北宋初年，以“赵”居首。明代有《皇明千家姓》，改以“朱”姓居首。清康熙年间，有《御制千家姓》，又以“孔”姓居首。较为流行的《百家姓》仍以北宋本为首。

行书	百	草书	百	隶书	百	篆书	百

B

B

伯【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻【五笔】WRG

bǎi ［大伯子］丈夫的哥哥。

另见 62 页 bó。

行书	伯	草书	伯	隶书	伯	篆书	伯

佰【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】亻【五笔】WDJG

bǎi “百”的大写。

【文字源流】佰是会意字，由人和百两部分组成，百兼表声。本义指古代军队编制单位，一百人称佰。现用为“百”的大写。

行书	佰	草书	佰	隶书	佰	篆书	佰

柏［栢］【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】木【五笔】SRG

bǎi ❶柏树，常绿乔木，叶鳞片状，果实为球状。有多个品种，如玉柏、侧柏、圆柏、罗汉柏等。❷姓。

另见 63 页 bó；66 页 bò。

【文字源流】柏是形声字，木为形，白为声，指柏树。

【字的故事】［柏台］御史台的别名。汉代御史府列植柏树，后来就把御史台称为柏台，也叫作柏府、柏署。

行书	柏	草书	柏	隶书	柏	篆书	柏

捭【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】扌【五笔】RRTF

bǎi 分开：～阖。

【文字源流】捭是形声字，扌为形，卑为声。捭指把两手分开，从横向左右击打。

【字的故事】［捭阖］即开合。指战国时纵横家分化、拉拢的游说之术，那些擅长用言语来劝说别人的人就称为纵横捭阖之士。

行书	捭	草书	捭	隶书	捭	篆书	捭

摆（❶－❼擺、❽襬）【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】扌【五笔】RLFC

bǎi ❶排列；布置：～放｜一字儿～开。❷显示；炫耀：～谱｜～威风。❸来回摇动：摇头～尾。❹把重锤悬挂在细线上使之往复运动的装置。❺钟表或精密仪器上用来控制摆动频率的装置。❻讲述；陈述：～事实，讲道理｜把什么事情都～到桌面上。❼傣族地区举行佛教仪式或进行交流物资、庆丰收、文艺演出等活动的集会：赶～。❽衣服等最下边的部分：下～。

【文字源流】摆是形声字，扌为形，罢为声。本义是拨开、排除。摆的常用义是陈列、放置。由此引申出显示或说明。用作名词时，有时指钟摆。摆的另一意义是摇动。由摇动义引申为衣裙的最下边，作这个意义的繁体字本来写作襬。

行书	摆	草书	摆	隶书	摆	篆书	擺

呗（唄）【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】口【五笔】KMY

bài ［梵呗］佛教徒诵经时发出的声音。

另见 35 页 bei。

【文字源流】呗是形声字，口为形，贝为声。呗是梵语音译“呗匿”的简称，指佛教徒在宗教仪式上所唱的关于佛、菩萨的颂歌，也指咏经。呗又读作 bei，是语气词。

行书	呗	草书	呗	隶书	呗	篆书	唄

败（敗）【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】贝（貝）【五笔】MTY

bài ❶在争斗、竞赛中失势：胜～已定｜胜者为王，～者为寇。❷做事不成功；没有达到目的：功～垂成｜失～。❸使失利；战胜：大～敌军｜战～顽敌。❹搞坏；毁坏：身～名裂｜伤风～俗。❺破旧；凋谢：破～｜～絮。❻腐化；堕落：～类｜腐～分子。❼消散；解除：～火药｜～毒。

【文字源流】败是会意字，由贝、攵（攴）两个字组成。贝字表示财物，攴指以棒击鼎或贝，表示击毁、毁坏的意思，这是败的本义。“败”由毁坏引申指失利、失势、破旧、凋残等意义。

行书	败	草书	败	隶书	败	篆书	敗

拜【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】手【五笔】RDFH

bài ❶行礼表示崇敬：礼～｜～菩萨｜跪～。❷行礼表示祝贺：～寿。❸用一定的礼仪（有时也不用）授予某种职位或官职：～相｜～将｜～官。❹结成某种关系：～把子。❺敬辞：～读｜～托。

【文字源流】拜是会意字。在古文字中，拜写作“𢷎”(hū)，为禾麦一类植物。拜的上部是合拢的双手之形，下部一横一竖，是个“下”字，由“双手”和“下”会意出拜的意思来。本义是古人表示敬意的一种礼节。现在拜作为行礼的通称。

【字的故事】[拜堂]拜堂又称拜天地，是我国传统婚礼的一种仪式。拜堂原指举行婚礼时，新妇拜见舅姑。拜堂是婚礼过程中最重要的大礼，虽然不属于六礼，但是因为古人非常重视男女结合，所以才有如此严肃而隆重的婚礼。关于拜堂的细节，孟元老《东京梦华录》有这样的记述：“次日五更，用一卓盛镜台、镜子于其上，望上展拜，谓之‘新妇拜堂’。次拜尊长亲戚，各有彩缎、巧作、鞋、枕等为献，谓之‘赏贺’。”这种拜堂方式，与现在流行的拜堂仪式存在一定区别。



拜堂

行书	拜	草书	拜	隶书	拜	篆书	拜

稗[粺]

【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】禾【五笔】TRTF

bài ❶一年生草本植物，形状似稻，长在稻田里或低湿的地方，影响庄稼的正常生长。果实像黍米而细小，可以做饲料，酿酒。❷比喻微小的、琐碎的：～史｜～乘。

【文字源流】稗是形声字，禾为形，卑为声。稗的本义指一种草，即稗子。稗子的果实细小，由此引申为微小的、琐碎的。

【字的故事】[稗史]古代统治者为了更好地了解民情，专门设立稗官，采录民间情况，以供统治者参考。因其常记录闾巷风俗、道听途说之事，为了有别于正史，故称为稗史。此外也有人用“稗史”泛指“野史”。

行书	稗	草书	稗	隶书	稗	篆书	稗

鞴（★韛）

【字级】四级【结构】左右【笔画】14 画【部首】韦(韋)

bài 风箱。

ban

扳

【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】扌【五笔】RRCY

bān ❶把一端固定的东西往另一方向拉：～枪栓｜～道工｜～手指头。❷把输掉的赢回来；挽回：把比分～平。

另见 676 页 pān。



扳指

【文字源流】扳是形声字，扌为形，反为声。扳表示拉、拨动。

【字的故事】[扳指]射箭时拉弓弦的用具，以骨或象牙制成，戴在右手大拇指上。也称“搬指”“班指”，常用翠、玉等制成，成为一种饰物。

行书	扳	草书	扳	隶书	扳	篆书	扳

攽

【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】攵【五笔】WVTY

bān 分给；发给。

【文字源流】攽是形声字，攵(攴)为形，分为声。本义是分。攽现在通作“颁”。

班

【字级】一级【结构】左中右【笔画】10 画【部首】王【五笔】GYTG

bān ❶军队编制中的基层单位，在排以下。❷为了工作或学习等目的而编成的组织：机修～｜学习～。❸旧时的戏曲团体：戏～子。❹工作岗位：上下～｜值～。❺按规定时间开行的（交通工具）：～车。❻量词，用于人群或定时开行的交通工具：一～人马｜这～客机已离港。❼调动；调回：～师。❽姓。

【文字源流】班是会意字，由珏、刀两个字组合而成。班字的本义为分开，引申为分发、排列、铺开等义，也可用作名词，引申为位次、等级之义，又用作军队或单位的组织名称。

B

行书	班	草书	班	隶书	班	篆书	班

般

【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】舟【五笔】TEMC

bān ❶种;类:十八~武艺|百~照顾。❷同样;一样:闪电~迅捷|亲人~关怀。❸同"搬"。

另见 61 页 bō;676 页 pán。

【文字源流】般在甲骨文中是会意字,由凡(盘字的初文)和支(表示轻击、刺的意思)两部分组成。在古文中凡与舟字形相近,常常混淆,所以般又由舟和支构成。在篆文中,支又写作殳(读作 shū,意思与支相同)。般的本义是旋转,读作 pán,此义现代不再使用。近代汉语中般作量词用,指种、样。般又是"一般"一词的省称,意思是一样、同样。

行书	般	草书	般	隶书	般	篆书	般

颁(頒)

【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】页(頁)【五笔】WVDM

bān 公布;发布:~发|~布|~奖。

【文字源流】颁是形声字,页为形,分为声。颁的本义是头很大,读作 fēn。另一说,颁指鬓发。这两个意义现代均已不再使用。颁一般用为放的假借字,表示分的意思,又指公布、颁布、颁发等。

行书	颁	草书	颁	隶书	颁	篆书	頒

斑

【字级】一级【结构】左中右【笔画】12 画【部首】王【五笔】GYGG

bān ❶夹杂在一种颜色中的与周围颜色不同的点或条纹:黑~|黄~。❷有与本色不同的点或条纹的:~竹|~马。



斑马

【文字源流】斑的本字写作辬。辬是形声字,文为形,辡(biàn)为声。斑原是俗体,现为正体。本义指驳杂的花纹或斑点。

【字的故事】[斑衣]指彩色的衣服。相传老莱子曾穿彩衣为儿戏以娱乐双亲,后世因以此为孝养父母的典故。宋刘克庄《后村别调》中有词:"老去聊攀莱子例,倒著斑衣戏舞。"[斑竹]也称"紫竹""湘妃竹",竹身有紫色或灰褐色的斑纹。传说舜南巡途中不幸去世,葬于苍梧,舜妃娥皇、女英闻噩耗而赶至苍梧,思帝而日夜哭泣,泪下沾竹,以后竹枝上都带有泪斑,人们因此称这种竹为斑竹或湘妃竹。

行书	斑	草书	斑	隶书	斑	篆书	斑

搬

【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】扌【五笔】RTEC

bān ❶移动物体的位置:~移|~动|~起石头砸自己的脚。❷迁移;迁徙:~家。❸移植;移置:照~照抄。

【文字源流】搬是形声字,扌为形,般为声。搬的本义是移动,特指搬家。后来引申指挑拨。

行书	搬	草书	搬	隶书	搬	篆书	搬

瘢

【字级】二级【结构】半包围【笔画】15 画【部首】疒【五笔】UTEC

bān 疮口或伤口愈合后留下的痕迹:~痕。

【文字源流】瘢是形声字,疒为形,般为声,指疮口或伤处好了之后留下的痕迹。

行书	瘢	草书	瘢	隶书	瘢	篆书	瘢

癍

【字级】二级【结构】半包围【笔画】17 画【部首】疒【五笔】UGYG

bān 一种皮肤病,指皮肤上生出斑点:白~。

【文字源流】癍是形声字,疒为形,斑为声,指一种长有斑点的皮肤病。

行书	癍	草书	癍	隶书	癍	篆书	癍

鑋

【字级】三级【结构】上下【笔画】20 画【部首】金

bān 文武全才。多用于人名。

阪

【字级】二级【结构】左右【笔画】6 画【部首】阝(在左)【五笔】BRCY

bǎn [大阪]地名,在日本。

另见 23 页"坂"bǎn。

【文字源流】阪是形声字,阝为形,反为声,指斜坡。

行书	阪	草书	阪	隶书	阪	篆书	阪

坂[△阪、岅]

【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】土【五笔】FRCY

bǎn 山坡;斜坡:如丸走～。

"阪"另见 22 页 bǎn。

【文字源流】坂是形声字,土为形,反为声,异体字有阪、岅。坂指山坡、斜坡。坂和阪的发音、含义全部相同,但日本地名大阪不能写成大坂。

行书	坂	草书	坂	隶书	坂	篆书	坂

板(❺闆)

【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】木【五笔】SRCY

bǎn ❶较硬的呈片状的东西:石～|木～。❷形成大片硬块的:～结。❸不灵活;表情严肃:死～|呆～。❹音乐、戏曲中的节拍:行～|慢～。❺[老板]1. 私营工商业的业主。2. 过去对著名戏曲演员的尊称。



檀板

【文字源流】板是形声字,木为形,反为声。本义为木板,引申为较硬的片状物体。古代板、版二字相通,但在现代汉语中,出版的版字不再通作板。另外,演奏民族音乐、戏曲时用来打拍子的乐器也称为板,引申为节奏、节拍的意思,如快板、慢板。板还有不灵活、固执之义。



板胡

【字的故事】[板胡]一种民族乐器,在明清时期由胡琴演变而来。琴筒多用木料或椰壳制成,形似碗状。面板用桐木,琴杆用乌木或红木,比一般二胡粗。因其音箱不是蒙以皮革,而是盖上薄的木板而成,所以称为板胡。

行书	板	草书	板	隶书	板	篆书	板

昄

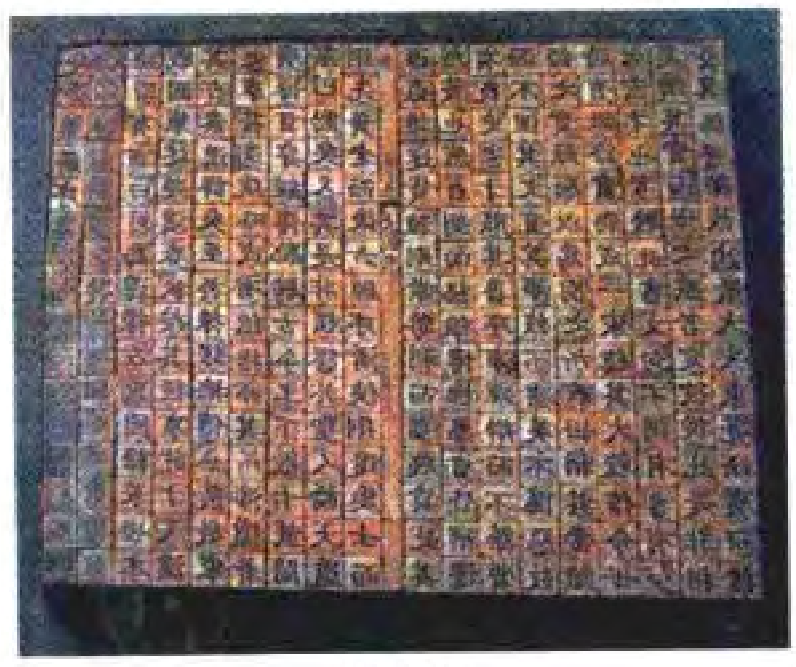
【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】日【五笔】JRCY

bǎn 用于地名:～大(在江西省)。

版

【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】片【五笔】THGC

bǎn ❶上面有文字或图形、供印刷用的底子,用木板、金属或胶片制成:木～书|胶～。❷书籍排印一次为一版:首～|再～。❸报纸的一面为一版:头～头条。❹筑土墙用的夹板:～筑。❺户籍地图:～图。



活字版

【文字源流】版是形声字,片为形,反为声。版的本义指分剖开的木板、木片。又特指筑墙用的夹板。引申指简牍、写字用的木片。由简牍引申为印版、名册、户籍。由印版又引申指书籍排印一次为一版,报纸的一面叫一版。

行书	版	草书	版	隶书	版	篆书	版

钣(鈑)

【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】钅(金)【五笔】QRCY

bǎn 板形金属材料:钢～|铝合金～。

【文字源流】钣是形声字,钅为形,反为声。钣原指饼状金银块,现泛指呈板块状金属。

行书	钣	草书	钣	隶书	钣	篆书	鈑

舨

【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】舟【五笔】TERC

bǎn ［舢舨］(舢:shān)同“舢板”。

【文字源流】舨是形声字，舟为形，反为声。舢舨指一种用桨划的小船。现多用为舢板。

行书	舨	草书	舨	隶书	舨	篆书	舨

蝂

【字级】四级【结构】左右【笔画】14画【部首】虫【五笔】JTHC

bǎn 见“蝜(fù)蝂”。

办(辦)

【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】力【五笔】LWI

bàn ❶处置；处理：～事｜～公。❷采购；置备：～年货｜～礼品。❸创设；经营：创～｜～学校。❹处分；惩治：法～｜严～。

【文字源流】办是辦的简化字。辦是形声字，力为形，辡(biàn)为声。而辦又是辨的分化字，由辨的辨别义引申出办理的意思。办由办理、治理又引申为惩治、处罚、创设、经营等义。

行书	办	草书	办	隶书	办	篆书	辦

半

【字级】一级【结构】独体【笔画】5画【部首】丶【五笔】UFK

bàn ❶二分之一：～价｜～米｜见面分一～。❷在……中间：～夜｜～山腰｜～道。❸比喻很少：一星～点。❹不完全：～成品｜～透明｜～生不熟。

【文字源流】半是会意字，以八和牛两部分组成，表示把一头牛分成两半。半的本义就是指事物的二分之一。后来引申为在中间，比喻义为很少、不多，还表示不完全的意思。

行书	半	草书	半	隶书	半	篆书	半

扮

【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】扌【五笔】RWVN

bàn ❶化装：装～｜男～女装｜～演。❷面部做出某种表情：～鬼脸。

【文字源流】扮是形声字，扌为形，分为声。扮一音fěn，义为握持，此音及义后来不再用。另一音bàn，义为打扮，引申为装扮成某种人物、样子等义。

行书	扮	草书	扮	隶书	扮	篆书	扮

伴

【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】亻【五笔】WUFH

bàn ❶在一起工作、生活或活动的人：～侣｜伙～。❷相随；陪着；随着：～随｜～读｜～唱。

【文字源流】伴是形声字，亻为形，半为声，半兼表义。本义指同伴、助手或配偶。伴又用作动词，指陪伴、伴随。

【字的故事】［伴𫢸］又写作伴当，即世代相袭的仆人。元初始出现，主要是由于有权势之人或官僚、地主隐占军匠户而产生，由于世代承袭，遂出现了这种乙姓为甲姓世仆的封建隶属关系。凡甲姓有婚丧之事，乙姓即往服役，稍有不合心意之处，便会遭到斥责鞭打。伴当在清朝雍正年间被列为平民，但其地位一直比平民低。

行书	伴	草书	伴	隶书	伴	篆书	伴

拌

【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】扌【五笔】RUFH

bàn ❶搅和：搅～｜～料。❷争吵：～嘴。

【文字源流】拌是形声字，扌为形，半为声。拌一音pān，义为舍弃、抛弃，此音及义现已不用。拌又音bàn，义为搅和，又引申为争吵。

行书	拌	草书	拌	隶书	拌	篆书	拌

绊(絆)

【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】纟(糸)【五笔】XUFH

bàn 行走时被别的东西挡住或缠住：～住｜～马索｜～倒｜羁～。

【文字源流】绊是形声字，纟为形，半为声。绊的本义指马缰绳，引申指牵制、约束，后又用来表示行走时被挡住或缠住。

行书	绊	草书	绊	隶书	绊	篆书	絆

柈

【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】木【五笔】SUFH

bàn 〈方〉大块的木柴：～子。

【文字源流】柈是形声字，木为形，半为声。柈原为槃的异体字，指盛物的器皿，读作pán。现为方言用字，音及义均发生了变化。

湴

【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】氵【五笔】IUOG

bàn 用于地名：源～(在江西省)。

靽

【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】革【五笔】AFUF

bàn 驾车时套在牲口后部的皮带子。

【文字源流】靽是形声字，革为形，半为声。靽的

本义指套在马后的皮带，今泛指在牲口后部套着的皮带。

瓣 【字级】一级【结构】左中右【笔画】19 画【部首】辛【五笔】URCU

bàn ❶（～儿）一朵花的各个花片：花～儿。❷（～儿）分成片状小块的植物的果实、种子或球茎：豆～｜蒜～儿。❸（～儿）物体因破碎、切割后分成的部分：摔成八～儿。

【文字源流】瓣是形声字，瓜为形，辡(biàn)为声。瓣的本义指瓜类的子，引申为种子、果实、球茎可以分开的块状物等。

行书	瓣	草书	瓣	隶书	瓣	篆书	瓣

bang

邦［☆邫］【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】阝（在右）【五笔】DTBH

bāng 国家：～国｜联～。

【文字源流】邦是形声字，阝为形，丰为声。邦字本义指古代诸侯封国，又泛指国家。

行书	邦	草书	邦	隶书	邦	篆书	邦

帮（幫）［幇、幚］【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】巾【五笔】DTBH

bāng ❶辅助；支援：～忙｜～凶｜～手。❷为他人有偿劳动：～工。❸集团；团伙：匪～｜马～｜青红～。❹物体的边缘：船～｜鞋～儿。❺量词，群；伙：大～人马｜一～流氓。

【文字源流】帮的繁体字写作幫，是形声字，帛为形，封为声。帮指鞋帮，引申指物体两旁或边缘的部分，又引申指其他物体或周围立起来的部分。又引申表示辅助，同伙彼此可以相帮，所以帮又指群、伙，由此引申出帮会。

行书	帮	草书	帮	隶书	帮	篆书	帮

哪 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口

bāng 拟声词，敲打木头发出的声音：把木头敲得～～响。

梆 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】木【五笔】SDTB

bāng ❶拟声词，形容敲打木头的声音：～～地使劲敲门。❷用棍子等打：树上的栗子都成熟了，快～下来吧。［梆子］1. 旧时用于打更的木制或竹制工具。2. 戏曲里用于梆子腔演唱伴奏的两根短小的木棍。3. 戏曲剧种之一：河北～｜河南～。

【文字源流】梆是形声字，木为形，邦为声。梆是拟声词，指敲打木头的声音。

【字的故事】［梆子］一种传统的打击乐器，为梆子戏的伴奏乐器。梆子由两根长短不等的硬木棒组成，长者为圆形，短者为长方形，演奏者两手各执其一，互击发声。



梆子

行书	梆	草书	梆	隶书	梆	篆书	梆

浜 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】氵【五笔】IRGW

bāng 〈方〉小河，多用于地名：河～｜沙家～。

【文字源流】浜是形声字，氵为形，兵为声，指小河沟。

绑（綁）【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】纟（糸）【五笔】XDTB

bǎng 用绳子等缚或捆：捆～｜～担架｜把他～起来。

【文字源流】绑是形声字，纟为形，邦为声，指缚、捆。

行书	绑	草书	绑	隶书	绑	篆书	绑

榜［牓］【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】木【五笔】SUPY

bǎng ❶张贴出来的文告：揭～｜光荣～｜～上有名。❷匾额：题～。

【文字源流】榜是形声字，木为形，旁为声。榜一音 bēng，指用来矫正弓弩的器具。榜音 bǎng，指木片、木板，现泛指各种张贴出来的名单。

【字的故事】［榜眼］北宋初年规定，科举考试时考中的进士经殿试录取的第二、三名皆称榜眼，

B

指榜中的双眼。至明、清时，榜眼专指第二名，第三名则被称为探花。

行书	榜	草书	榜	隶书	榜	篆书	榜

B

膀[△髈]【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】月【五笔】EUPY

bǎng ❶胳膊的上部与肩相连的部分：肩～｜臂～。❷鸟类等的翅：翅～。

另见 679 页 pāng；680 页 páng。“髈”另见 680 页 pǎng。

行书	膀	草书	膀	隶书	膀	篆书	膀

玤【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】王【五笔】GDHH

bàng 次于玉的美石，多用于人名。

蚌【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】虫【五笔】JDHH

bàng 软体动物，有两个椭圆形介壳，可以开闭。蚌主要生活在湖泊、河流、池塘等淡水体中，有的种类能产珍珠。

另见 38 页 bèng。

【文字源流】蚌是形声字，虫为形，丰为声，指一种有介壳的水生软体动物。

行书	蚌	草书	蚌	隶书	蚌	篆书	蚌

棒【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】木【五笔】SDWH

bàng ❶棍子：棍～。❷能力高；成绩好：他说得真～｜他的成绩在班里最～。



棒球

【文字源流】棒的正体原写作棓，是形声字，木为形，音为声。棒的本义是指棍子，又有好、强等义。

【字的故事】[棒喝]佛教禅宗祖师注重顿悟，其接待初学者，常当头一棒，或大喝一声，然后再提出问题令其回答，借以考验其悟境，叫棒喝。棒喝之用始于唐代，并长期成为禅宗的一种开悟方式。后世因此称警醒人们的迷误为“当头棒喝”。

棓【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】木【五笔】SUKG

bàng ❶一种农具，即连枷，亦称连枷，主要用来打谷。❷同“棒”。

另见 34 页 bèi。

【文字源流】棓是形声字，木为形，音为声。棓的本义指棍杖。

傍【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】亻【五笔】WUPY

bàng ❶靠近：依山～水。❷临近；接近：～晚｜～午。

【文字源流】傍是形声兼会意字，亻为形，旁为声，旁兼表义。傍的本义指靠近、临近。

行书	傍	草书	傍	隶书	傍	篆书	傍

谤（謗）【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】讠（言）【五笔】YUPY

bàng 恶意诋毁、污蔑别人：诽～｜毁～｜～议。

【文字源流】谤是形声字，讠为形，旁为声。谤的本义是议论或批评别人的过失，引申为恶意地攻击他人。

【字的故事】[谤书]即《史记》。司马迁在《史记》中因为说了真话，刺痛了当时的权贵官宦，于是，他们便攻击《史记》为“谤书”。但是古往今来，这一谤书却大受人们欢迎。现在也称那些攻击当政者政策的书为谤书。

行书	谤	草书	谤	隶书	谤	篆书	谤

塝【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】土【五笔】FUPY

bàng 〈方〉田间土坡；沟渠、土埂的边。

搒【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】扌【五笔】RUPY

bàng 摇桨使船前进。

另见 687 页 péng。

蒡【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】艹【五笔】AUPY

bàng [牛蒡]多年生草本植物，果实、叶子、根茎可入药，用于风热感冒、咳嗽多痰、咽喉肿痛等症。

另见 680 页 páng。

【文字源流】蒡是形声字，艹为形，旁为声。牛蒡

指一种菊科植物,可入药。

行书	蒡	草书	蒡	隶书	蒡	篆书	蒡

稖 【字级】四级【结构】左右【笔画】13 画【部首】禾【五笔】TUKG

bàng [稖头](bàngtóu)〈方〉玉米。也作棒头。

蚌 【字级】四级【结构】左右【笔画】14 画【部首】虫【五笔】JDWH

bàng 同"蚌"。

磅 【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】石【五笔】DUPY

bàng ❶英美制重量单位,1 磅等于 0.453 6 千克。❷台秤:过~。❸用磅秤称轻重:只要~一下,就能知道它的重量。❹印刷业中用来表示字号的大小(英文 point 的音译)。

另见 680 页 páng。

行书	磅	草书	磅	隶书	磅	篆书	磅

镑(鎊) 【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】钅(金)【五笔】QUPY

bàng 英国、埃及等国家的货币单位:英~。

【文字源流】镑是形声字,钅为形,旁为声。镑的本义指削,读作 pāng。现为英语 pound 的音译,指一种货币单位。

行书	镑	草书	镑	隶书	镑	篆书	鎊

艕 【字级】四级【结构】左右【笔画】16 画【部首】舟【五笔】TEUY

bàng ❶船和船靠在一起:把码头上的船~好。❷船。

bao

包 【字级】一级【结构】半包围【笔画】5 画【部首】勹【五笔】QNV

bāo ❶用纸、布等东西把物件包裹起来:~书皮。❷已经包裹好了的东西:纸~|邮~|红~。❸装东西的袋子:书~|钱~|皮~。❹量词,用于成包的东西:两~书|一~花生米。❺一种半球形带馅的食物:菜~|肉~子。❻物体或身上鼓起的疙瘩:头上磕了一个大~。❼容纳;总括:~括|无所不~。❽总揽;全部办理:~销|~办。❾保证;担保:~你满意|~你好玩。❿约定专用:~机。⓫顶部呈圆锥形的物体:土~|蒙古~。⓬围绕:~抄。⓭姓。

【文字源流】包是象形字,小篆字形像胎儿被包裹在胎衣内。本义指胎衣,这个意义后来作"胞"。引申指包含、包容,又引申出总揽、负责、包办等义。

行书	包	草书	包	隶书	包	篆书	包

苞 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】艹【五笔】AQNB

bāo ❶花没开时花蕾外的小叶片:含~待放。❷茂密丛生:竹~松茂。

【文字源流】苞是形声字,艹为形,包为声,包兼表义,指花未开时包着花朵的叶片。

【字的故事】[竹苞堂]清代纪晓岚很有才华,据说,权贵和珅向纪晓岚求字,在和珅的苦苦央求之下,纪晓岚只好给他写了"竹苞堂"三个字。和珅不明其意,非常高兴,挂于堂前炫耀。后来,乾隆皇帝驾幸和家,看到这三个字后,大笑不已,说:"你被纪晓岚戏弄了。"和珅莫名其妙,乾隆笑道:"'竹苞'岂不就是个个草包,你们全都被他骂了。"

行书	苞	草书	苞	隶书	苞	篆书	苞

孢 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】子【五笔】BQNN

bāo [孢子]某些低等动物和植物产生的一种有繁殖作用的细胞,脱离母体后能形成新个体。也作胞子。

【文字源流】孢是形声字,子为形,包为声。孢子指植物和某些低等动物的生殖细胞。

行书	孢	草书	孢	隶书	孢	篆书	孢

枹 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】木【五笔】SQNN

bāo 落叶乔木,叶长椭圆状倒披针形或长椭圆状倒卵形,边缘有锯齿,花单性,雌雄同株,坚果椭圆形。有的地方也叫小橡树。

另见 254 页 fú。

胞 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】月【五笔】EQNN

bāo ❶包裹胎儿、供胎儿生长发育的膜和胎盘。❷同一父母所生的:~兄|~弟。❸同一民族或同祖国的人:骨肉同~。

【文字源流】胞是包的后起形声字,由月(肉)和包两部分组成,月为形,包兼表音。胞的本义同"包",指胎儿的胎衣,引申指同一父母所生的,又引申指同一民族或国家的人。

行书	胞	草书	胞	隶书	胞	篆书	胞

炮【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】火【五笔】OQNN

bāo ❶烘烤物品。❷烹调方法，在旺火上用锅或铛炒肉片，并迅速翻动。

另见 681 页 páo；683 页 pào。

行书	炮	草书	炮	隶书	炮	篆书	炮

剥【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】刂【五笔】VIJH

bāo 去除包在物体外面的皮、壳或其他东西：～橘子｜～皮｜～壳。

另见 61 页 bō。

行书	剥	草书	剥	隶书	剥	篆书	剥

龅（齙）【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】齿（齒）【五笔】HWBN

bāo ［龅牙］露出嘴唇外的牙齿。

【文字源流】龅是形声字，齿为形，包为声，指牙齿突出唇外。

行书	龅	草书	龅	隶书	龅	篆书	龅

煲【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】火【五笔】WKSO

bāo 〈方〉❶圆筒状的锅：电饭～｜瓦～。❷用煲在小火上慢慢煮或熬：～小米粥｜～汤。

【文字源流】煲是形声字，火为形，保为声。煲是方言用字，指壁较陡直的锅或用煲煮、熬。

行书	煲	草书	煲	隶书	煲	篆书	煲

褒［襃］【字级】一级【结构】上中下【笔画】15 画【部首】亠【五笔】YWKE

bāo 赞扬；夸奖；夸赞：～奖｜～贬｜～义词。

【文字源流】褒是形声字，衣为形，保为声。褒的正体原写作襃，现褒为正体。褒的本义指衣襟宽大，假借义为赞扬。

行书	褒	草书	褒	隶书	褒	篆书	褒

雹【字级】一级【结构】上下【笔画】13 画【部首】雨【五笔】FQNB

báo 水蒸气在空中遇冷结成的冰粒或冰块，常在夏季随暴雨而降。

【文字源流】雹是形声字，⻗为形，包为声。雹本写作靁，由雨（表示从天上降下来）、晶（表示很多的晶莹的冰块）会意。雹指从天空降下的冰块或冰粒。

行书	雹	草书	雹	隶书	雹	篆书	雹

薄【字级】一级【结构】上下【笔画】16 画【部首】艹【五笔】AIGF

báo ❶上下两面之间的厚度很小：～冰｜～被。❷（感情）冷淡；不深：我待他不～。❸（味道）淡；不浓：这酒味道寡～。❹土地贫瘠，不肥沃：地力～，产量不高。

另见 65 页 bó；66 页 bò。

行书	薄	草书	薄	隶书	薄	篆书	薄

饱（飽）【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】饣（飠）【五笔】QNQN

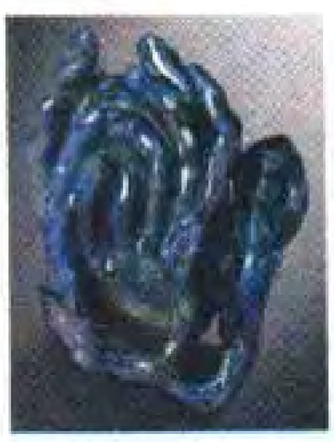
bǎo ❶吃得很充足：～餐｜～食终日。❷充足的；充分的：～学之士｜～经风霜｜～和。❸满足：大～眼福。❹充满：谷粒儿很～。

【文字源流】饱是形声字，饣为形，包为声。本义指吃得很足，引申为充分、满足。

行书	饱	草书	饱	隶书	饱	篆书	饱

宝（寶）［寳］【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】宀【五笔】PGYU

bǎo ❶珍贵的东西：国～｜珍～。❷珍贵的：～石｜～玉｜～物。❸对对方的家眷、店铺等的敬称：～眷｜～宅｜～号。❹对滑稽可笑或不争气、不成器之人的戏称：活～｜现世～。❺一种赌具：开～｜压～。



蓝宝石



祖母绿



猫儿眼

【文字源流】宝是会意字，在甲骨文中，由宀、玉、贝三个部分组成，表示屋子里有玉、贝等宝物。金文中才加"缶"表示读音，使宝字由原来的会

意字成为形声字。而简化的宝字，又成为从宀从玉的会意字了。宝字的本义指珍贵之物，引申指珍贵的，又作为一种敬辞或敬称。

行书	宝	草书	宝	隶书	宝	篆书	寶

保

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】亻【五笔】WKSY

bǎo ❶护卫；守卫：～护｜～卫。❷负责；担保做到：～荐｜～举。❸维护：～湿｜～鲜。❹维持；看护：～养｜～育。❺承担某种法律责任：～释｜取～候审｜担～。❻旧时户口编制单位，若干户为一甲，若干甲为一保：～长。❼姓。

［保安族］我国少数民族之一，分布在甘肃。

【文字源流】保是会意字，甲骨文或早期的金文字形像一个人背负着一个小孩的样子，本义为养育、抚养，引申为保护、守卫等。

行书	保	草书	保	隶书	保	篆书	保

鸨（鴇）

【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】鸟（鳥）【五笔】XFQG

bǎo ❶鸟名。头小，颈长，背平，比雁略大，不善飞，但善走，能涉水。❷开妓院的女老板：～母。

【文字源流】鸨是形声字，鸟为形，𠤏（bǎo）为声。又写作鲍，也是形声字，鸟为形，包为声。鸨的本义指一种鸟。古人认为鸨喜交配，所以后称妓女之养母为老鸨。

行书	鸨	草书	鸨	隶书	鸨	篆书	鴇

葆

【字级】二级【结构】上下【笔画】12画【部首】艹【五笔】AWKS

bǎo ❶草木茂盛。❷保持：永～青春。

【文字源流】葆是形声字，艹为形，保为声，葆的本义指草木茂盛。

行书	葆	草书	葆	隶书	葆	篆书	葆

堡

【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】土【五笔】WKSF

bǎo ❶用于防御的坚固建筑物：碉～。❷有防御工事的村寨或小城镇：～寨｜城～。

另见68页bǔ；712页pù。

【文字源流】堡是形声兼会意字，土为形，保为声，保兼表义。堡本写作保，后来保下加土构成堡字，指土石筑的小城、堡垒。

【辨析】 堡 城 障 坞 戍 砦

边防的军营、营垒，通称“堡”。汉代大者称“城”，为都尉治所。小者称“障”，为吏士治所。南北朝时，又可称“戍”，后世“戍”有时也用为边营泛称。从东汉至南北朝的“坞”，是非国家政权所建、耕战结合的营垒。“砦”，专称用木、石作栅栏或利用自然山势构筑的营垒。

【字的故事】［堡坞］从南北朝起产生，以家族为核心建立的带有自卫性质的庄园组织。堡坞通常是为了对付农民起义或外族侵扰由豪强地主组织建立的，有堡、坞、壁、垒、营、寨等名称。堡坞的首领称坞主、寨主或宗主。

行书	堡	草书	堡	隶书	堡	篆书	堡

褓［緥］

【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】衤【五笔】PUWS

bǎo 包裹婴儿用的被子：襁～。

【文字源流】褓是形声兼会意字，衤为形，保为声，保兼表义。褓指包裹婴儿的被子。

行书	褓	草书	褓	隶书	褓	篆书	緥

报（報）

【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】扌【五笔】RBCY

bào ❶传达；告知；告诉：～信｜～告。❷传递消息和言论的物品或信号：电～｜海～｜警～。❸报纸或某些刊物：日～｜画～。❹回答；回应：～以老拳｜现世～。❺报答：～效。❻报复；复仇：～仇。

【文字源流】报是会意字。金文的报字，左面象征刑具，右面表示用手捕人，所以报的本义为判决犯人。后来引申出传达、通知、报复等意思。

【字的故事】［结草之报］春秋战国时期，魏武子非常宠爱他的一个妃子，武子生病时对他的儿子魏颗说：“我死后一定要把她嫁给别人。”病重时又对魏颗说：“我死后一定要用她殉葬。”武子死后，魏颗就把武子的宠妃嫁给别人，并说：“我之所以把她嫁出去，是以他清醒时说的话为准。”在后来魏国与秦国的一次战斗中，魏颗见一老人结草绳来绊秦国大将杜回，结果杜回跌于马下，被魏颗俘虏。当天夜里，魏颗梦见老人对他说：“我是你父亲宠妃的父亲，因为你没有让我的女儿陪葬，我特地向你报恩。”成语“结草之报”就出于此。

行书	报	草书	报	隶书	报	篆书	報

B

刨［鉋、鑤］【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】刂【五笔】QNJH

bào ❶刮削木料或金属等使其平滑的工具：～子｜～床。❷用刨子或刨床推刮木料或金属：～刮｜～平｜～木板。

另见681页páo。

行书	刨	草书	刨	隶书	刨	篆书	刨

抱［❼☆菢］【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】扌【五笔】RQNN

bào ❶用手臂围拢：拥～。❷环绕：依山～水。❸联合；结合在一起：～成团。❹心里有某种意见或想法：～着必胜的信心。❺领养（孩子）：～养。❻〈方〉服装合身：～身儿。❼家禽孵卵：～窝。

【文字源流】抱是形声字，扌为形，包为声。抱本写作袌，衣为形，包为声，包兼表义。抱的本义是怀抱、用手臂围持，引申为环绕、隐藏、心里存有等义。

【字的故事】［抱佛脚］清代翟灏《通俗编·释道》引《宦游纪闻》说："云南之南一番国，专尚释教，有犯罪应诛者，捕之急，趋往寺中，抱佛脚悔过，便贳其罪。今谚云'闲时不烧香，急来抱佛脚'，乃番僧之语流于中国也。"

行书	抱	草书	抱	隶书	抱	篆书	抱

趵【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】𧾷【五笔】KHQY

bào 跳跃；涌动：～突泉（泉名，在山东省济南市）。

另见61页bō。

【文字源流】趵是形声字，𧾷为形，勺为声，义为跳跃。

行书	趵	草书	趵	隶书	趵	篆书	趵

豹【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】豸【五笔】EEQY

bào 哺乳动物，像虎而比虎小，毛黄褐色或赤褐色，身上有很多斑点或花纹。性凶猛，捕食鹿、羊等其他动物，伤害人畜。常见的有金钱豹、云豹等。通称豹子。

【文字源流】豹是形声字，豸为形，勺为声，指豹子。

【字的故事】［豹房］明朝皇帝朱厚照建于正德二年，地址在西华门内。豹房内充斥女子、乐工、宦官及各类奉迎拍马之人，朱厚照自豹房建成后，整日沉湎其中，荒废朝政，并最后死于豹房。后来，豹房成为淫乐场所的别称。



猎豹

行书	豹	草书	豹	隶书	豹	篆书	豹

鲍（鮑）【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】鱼（魚）【五笔】QGQN

bào ❶鲍鱼，软体动物，大多在低潮线以下的岩石或珊瑚礁及藻类丛生的海底分布。贝壳称石决明，可入药。也叫鳆鱼。❷用盐腌制的干鱼，腥味较浓：如入～之肆。

【文字源流】鲍是形声字，鱼为形，包为声。鲍的本义指腌鱼。

行书	鲍	草书	鲍	隶书	鲍	篆书	鲍

暴【字级】一级【结构】上中下【笔画】15画【部首】日【五笔】JAWI

bào ❶突然且迅猛：～风骤雨｜～病｜～饮～食。❷急躁；容易冲动：火～脾气｜～跳如雷。❸凶狠；残酷：～行｜～虐。❹损害；糟蹋：自～自弃。❺露出；显出；凸显：～露｜青筋～突｜～鼓。❻姓。

另见713页pù。

【文字源流】暴是会意字，在小篆中，由日、出、廾、米四个字组合而成，本义指曝晒、晒干，又引申出暴露、凶狠、残酷、急骤等意思。

行书	暴	草书	暴	隶书	暴	篆书	暴

瀑【字级】一级【结构】左右【笔画】18画【部首】氵【五笔】IJAI

bào ❶暴雨。❷瀑河，水名，在河北省。

另见713页pù。

行书	瀑	草书	瀑	隶书	瀑	篆书	瀑

曝 【字级】一级【结构】左右【笔画】19 画【部首】日【五笔】JJAI

bào [曝光]❶使照相胶片或感光纸感光。❷隐藏的事自行显露或被揭露出来:政治丑闻被媒体~。

另见 713 页 pù。

行书	曝	草书	曝	隶书	曝	篆书	曝

爆 【字级】一级【结构】左右【笔画】19 画【部首】火【五笔】OJAI

bào ❶猛然迸发或破裂:~破|~炸。❷烹调方法,用滚油稍微炸一下或用沸水略煮:~炒|~肚儿。❸公共场所的场面热烈,人数众多:~满|场面火~。❹突然发生;出人意料地出现:~冷门。

【文字源流】爆是形声字,火为形,暴为声。爆的本义指被飞扬的火焰炙灼,引申指猛然破裂。



放爆竹

【字的故事】[爆竹]古时节日或喜庆之日,以火燃竹,竹因火爆裂而毕剥有声,称为爆竹。据说用这种方式可以驱鬼。后世用多层纸张密裹火药,接以药线,点燃药线,引爆火药发声。也叫"爆仗"、"炮仗"。现在,燃放爆竹已成为具有民族特色的活动,人们每逢重大节日及喜庆典礼,诸如春节、元宵节、端午节以及婚丧嫁娶等,都要燃放爆竹。

行书	爆	草书	爆	隶书	爆	篆书	爆

bei

陂 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】阝(在左)【五笔】BHCY

bēi ❶池塘:~池|~塘。❷水边;岸。❸山坡地。

另见 691 页 pí;705 页 pō。

【文字源流】陂是形声字,阝(阜)为形,皮为声。陂的本义指山坡。陂又读作 pō,陂陀形容倾斜不平的样子。又读作 pí,用于地名。

行书	陂	草书	陂	隶书	陂	篆书	陂

杯[盃、△桮] 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】木【五笔】SGIY

bēi ❶盛饮料等液体的器皿:茶~|玻璃~|酒~|塑料~。❷杯状的奖励品:奖~|夺~|世界~。

"桮"另见 32 页 bēi。

【文字源流】杯是形声字,木为形,否(省略口)为声。杯在籀文中写作�,匚为形,不为声。在小篆中写作桮,是形声字,木为形,否为声。杯的俗体写作盃,是形声字,皿为形,否(省略口)为声。杯的本义指深腹的酒杯和浅腹的耳杯,后者是椭圆形,两侧有耳,专盛羹食。今泛指盛液体饮用的器皿。



西汉高足玉杯



北魏鎏金镶嵌高足铜杯



唐代狩猎纹高足银杯



清代嵌珠宝金杯

【辨析】 杯 盏 卮 觞

"杯",大口深腹饮酒器,椭圆浅腹盛羹器,后者盛行于战国至唐。"盏",小酒杯,口语词。"卮"(zhī),圆筒形大于杯的饮酒器。"觞"(shāng),盛了酒的饮酒器的通称。

行书	杯	草书	杯	隶书	杯	篆书	桮

卑 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】十【五笔】RTFJ

bēi ❶所处的位置低:地势~湿。❷(地位)低

下：位～｜～贱｜官职～微。❸（品质）低劣：～鄙｜～劣。❹谦恭：～辞。

【文字源流】卑是会意字，在金文和小篆中，它的字形都由𠂇、甲两个象形字组合而成。卑字的本义就是卑贱、低下，由低贱的意义又引申指人的品德、行为的低劣。卑字还引申指人们的言行谦虚恭敬。

行书	卑	草书	卑	隶书	卑	篆书	卑

背［揹］【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】月【五笔】UXEF

bēi ❶（人）用脊背或肩驮东西：～着病人去医院｜～起书包。❷负担；担负：～债｜～起责任。❸〈方〉量词，指一个人一次背的数量：一～水果｜两～柴火。

另见33页bèi。

行书	背	草书	背	隶书	背	篆书	背

桮【字级】四级【结构】左右【笔画】11画【部首】木【五笔】SGIK

bēi 姓。

另见31页“杯”。

椑【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】木【五笔】SRTF

bēi ❶［椑柿］（bēishì）一种柿子，果实青黑色，不大，汁可用于制漆。也叫漆柿。❷用于地名：～木（在四川）。

另见692页pí。

悲【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】非【五笔】DJDN

bēi ❶伤心；痛苦：～哀｜～喜交集｜～痛。❷怜悯：慈～。

【文字源流】悲是形声字，心为形，非为声。本义是伤心、哀痛，引申指同情、怜悯。

行书	悲	草书	悲	隶书	悲	篆书	悲

碑【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】石【五笔】DRTF

bēi ❶刻上文字以纪念或记功的建筑物：纪念～｜树～立传。❷记里程或划界的标志：里程～｜界～。

【文字源流】碑是形声字，石为形，卑为声。本义指古代庙宇、宫殿前立着的用来观测日影及拴牲畜的石柱。后来，人们在埋葬死者时，在墓坑周围立起石桩或木桩，中间穿孔，系上绳子，以便于把棺木放入坑中，此时的碑只是行葬的一种工具。后来，人们又在墓旁的碑上刻上说明或纪念的文字，为死者歌功颂德，于是便出现了墓碑。由墓碑又引申为作为纪念物的碑，如里程碑、纪念碑等。



人民英雄纪念碑

【字的故事】［碑碣］碑刻的总称，古人把长方形的刻石叫“碑”，把圜首形的或呈弧状的、下大上小的刻石叫“碣”。碑碣起源于秦始皇刻石记功，后世多加以模仿，于是出现了墓碑、纪念碑等等。现碑碣名称多混用。

行书	碑	草书	碑	隶书	碑	篆书	碑

鹎（鵯）【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】鸟（鳥）【五笔】RTFG

bēi 鸟名。羽毛黑褐色，腿短而细。常见的有白头鹎，也叫白头翁。

【文字源流】鹎是形声字，鸟为形，卑为声。鹎即人们俗称白头翁的鸟。

行书	鹎	草书	鹎	隶书	鹎	篆书	鹎

箄【字级】四级【结构】上下【笔画】14画【部首】⺮【五笔】TRTF

bēi 用来捕鱼的小竹笼。

北【字级】一级【结构】左右【笔画】5画【部首】匕【五笔】UXN

běi ❶方位词，四个主要方向之一，清晨面对太阳时左手的一边（跟“南”相对）：～风｜～方｜～国。❷打败仗；败退：败～｜追奔逐～。

【文字源流】北是会意字。古文字的北字，字形像两个人相背而立，其本义为背。由背对引申为军队败逃、败走的意思。此外，北又是背阳的方向，引申为方位名词，与南相对。

【字的故事】［追奔逐北］清朝时，军机大臣刚毅才识短浅。当时的四川总督在一份奏折中使用了“追奔逐北”之语，刚毅不知这是指追逐败北之

敌，以为是川督把“比”字写成了“北”。他于是振振有词地说：“这是说敌人逃跑以后，追比其掠夺的财物，如果说‘逐北’，你怎么知道敌人一定向北逃跑而不向东、向南、向西呢？”其实，“败北”、“逐北”的“北”是打了败仗往回跑的意思。

行书	北	草书	北	隶书	北	篆书	北

贝（貝）【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】贝（貝）【五笔】MHNY

bèi ❶有壳的软体动物的统称：～壳｜扇～｜～类。❷古代用贝壳制成的货币：～币｜钱～。❸姓。



贝壳

【文字源流】贝是象形字，甲骨文和金文字形都像海贝的形状。贝泛指有介壳的软体动物，但在古代主要是指海贝。后来贝又成为最早的一种货币，代表一定的财富，所以凡与贝所组成的字，大都与钱财或贵重之义有关。

行书	贝	草书	贝	隶书	贝	篆书	贝

孛【字级】二级【结构】上中下【笔画】7画【部首】子【五笔】FPBF

bèi 古书上指彗星。

【文字源流】孛由宀（朩，义为草木繁茂）和子（即人）两部分组成。孛在古书中指彗星。

行书	孛	草书	孛	隶书	孛	篆书	孛

邶【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】阝（在右）【五笔】UXBH

bèi 周代诸侯国名，在今河南省。

【文字源流】邶是形声字，阝（邑）为形，北为声。邶指商朝的城邑，在河内郡朝歌城以北的地方。

行书	邶	草书	邶	隶书	邶	篆书	邶

狈（狽）【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】犭【五笔】QTMY

bèi 古代传说中的一种野兽，因其前腿很短，只能趴在狼的身上活动，不能单独行动：狼～（形容困窘的样子）｜狼～为奸（比喻聚在一起做坏事）。

【文字源流】狈是形声字，犭为形，贝为声。指传说中的一种与狼一起行动的兽。

行书	狈	草书	狈	隶书	狈	篆书	狈

浿（浿）【字级】三级【结构】左右【笔画】7画【部首】氵【五笔】IMY

bèi 用于地名：虎～（在福建）。

棁（★椇）【字级】四级【结构】左右【笔画】8画【部首】木

bèi ［棁多］常绿乔木，叶大树高，只开一次花，结果后便渐渐死亡。今作贝多，也叫贝页树。

备（備）［俻］【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】夂【五笔】TLF

bèi ❶完整；齐全：完～｜关怀～至。❷预防：～用｜准～｜有～无患｜～忘。❸设置；设施：装～｜军～｜设～。❹拥有：具～｜兼～。

【文字源流】备在甲骨文和金文中是象形字，像一只箭函。现在简化为备。备的本义是箭函，后来此义假借作服，又作箙，而备则用来表示全、具备的意义。在使动用法中，引申为使具备，即预备、准备。又特指军事上的防备、防御等。

行书	备	草书	备	隶书	备	篆书	備

背【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】月【五笔】UXEF

bèi ❶上身后部与胸腹相对的部分：～部｜脊～。❷物体的后面和反面：～面｜手～。❸背部朝着：～山面水｜～光｜～道而驰。❹不看书本凭记忆念出：～书｜～诵。❺违反：～信弃义｜～叛。❻不顺利：～时｜走～字。❼清冷；偏僻：这条路太～了。❽听觉不灵敏：耳朵～。❾离开：离乡～井。❿躲避；瞒：说话～着他点。

另见 32 页 bēi。

【文字源流】背是形声兼会意字，月为形，北为声，北兼表义。背的本义指脊背，引申为物体的反面。又可用作动词，引申为离开、违背、违反、反抗、反对等义。

【字的故事】［背水一战］指行军打仗时背河设

阵，以示后无退路，激励将士拼死进攻。《史记·淮阴侯列传》记载：淮阴侯韩信是汉王刘邦手下的大将，他率兵攻赵军。他派一万军队来到河边，背靠河水排成阵势来引诱赵军。天明后，两军展开激战。背水结阵的士兵因为没有退路，猛扑赵军，打了一个大胜仗。在庆贺胜利的时候，诸将问背水列阵之故，韩信笑着说：“兵法中不是说‘陷之死地而后生，置之亡地而后存’吗？”后来这个故事演化出成语“背水一战”。

行书	背	草书	背	隶书	背	篆书	背

钡（鋇）

【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】钅（釒）【五笔】QMY

bèi 金属元素，符号为Ba。银白色，化学性质活泼，易氧化，燃烧时发出黄绿色火焰，可用来制造烟火等。

【文字源流】钡是形声字，钅为形，贝为声。钡原指未经冶炼的铜铁矿石。今为化学元素名，指一种银白色的碱土金属。

行书	钡	草书	钡	隶书	钡	篆书	鋇

倍

【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】亻【五笔】WUKG

bèi ❶把与原数相同的数加在原数上：事半功～｜粮食产量成～增加。❷更加；格外：勇气～增｜每逢佳节～思亲。❸〈方〉特别；非常：～儿棒｜～儿好。

【文字源流】倍是形声字，亻为形，咅(pǒu)为声。倍的本义指背向、背着，引申为违背。倍的违反义有覆(重复)的意思，从而又引申出加倍的意思。

行书	倍	草书	倍	隶书	倍	篆书	倍

悖［誖］

【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】忄【五笔】NFPB

bèi ❶违背；迷惑；相抵触：～乱｜～理｜并行不～。❷错误：～谬。

【文字源流】悖的古文是会意字，由两个“或”(即国的古文)字组成，表示国家间因矛盾激化而发生争战。后来的悖是形声字，忄为形，孛为声。悖又写作誖，也是形声字，言为形，孛为声。悖的本义指迷乱、迷惑，引申为违背，又引申为谬误。

行书	悖	草书	悖	隶书	悖	篆书	悖

被

【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】衤【五笔】PUHC

bèi ❶盖在身体上用来保暖的东西：棉～｜毛巾～。❷覆盖；掩盖：～覆｜泽～后世。❸遭到；遭受：～祸｜～难。❹介词，用于被动句：他～录取了｜他～评为劳动模范。

【文字源流】被是形声字，衤为形，皮为声。本义是名词，指用来御寒而覆盖在身上的东西。用作动词又引申为蒙受、遭受、覆盖。不论是遭受的还是蒙受的，都不是人们主动接受的，于是被又虚化为被动的标志，成为介词。

行书	被	草书	被	隶书	被	篆书	被

琲

【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】王【五笔】GDJD

bèi 珠子串儿。

棓

【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】木【五笔】SUKG

bèi ［五棓子］同“五倍子”。寄生在盐肤木上的一种蚜虫刺激叶细胞而形成的虫瘿。含鞣酸，可入药，也用于染料、制革等工业。

另见26页bàng。

辈（輩）

【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】非【五笔】DJDL

bèi ❶家族世系顺序；不同代的人：长～｜晚～｜上一～。❷某一类人：庸碌之～｜等闲之～｜我～｜鼠～。❸人一生活着的时间：大半～子。

【文字源流】辈是形声字，车为形，非为声。辈的本义指古代军队调动车辆时运用的单位，每一百辆为一辈，又指分成行列的车，引申指等级、类别及代、行辈等。

行书	辈	草书	辈	隶书	辈	篆书	輩

惫（憊）

【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】夂【五笔】TLNU

bèi 极度疲倦：疲～｜～懒。

【文字源流】惫是形声字，心为形，备为声，表示疲乏。

行书	惫	草书	惫	隶书	惫	篆书	憊

焙

【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】火【五笔】OUKG

bèi 用文火烘烤东西：～烧｜～干。

【文字源流】焙是形声字，火为形，咅(pǒu)为声。

焙指用微火烘干药材、鱼虾、茶叶、烟叶等。

行书	焙	草书	焙	隶书	焙	篆书	焙

蓓 【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】艹【五笔】AWUK

bèi ［蓓蕾］含苞未开的花：满树～。

【文字源流】蓓是形声字，艹为形，倍为声。蓓蕾指花蕾。

行书	蓓	草书	蓓	隶书	蓓	篆书	蓓

碚 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】石【五笔】DUKG

bèi ［北碚］地名，在重庆。

【文字源流】碚是形声字，石为形，咅(pǒu)为声。碚专作地名用字，重庆有北碚。

行书	碚	草书	碚	隶书	碚	篆书	碚

鞁 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】革【五笔】AFHC

bèi ❶古代用于套车的器具，包括马鞍和辔头。❷同"鞴"。

【文字源流】鞁是形声字，革为形，皮为声。鞁指驾车用的各种器具，一说指专门用来套车的器具。

骳 【字级】四级【结构】左右【笔画】14 画【部首】骨【五笔】MEHC

bèi 见"骫(wěi)骳"。

褙 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】衤【五笔】PUUE

bèi 把纸或布一层层地粘贴起来：裱～。

【文字源流】褙是形声字，衤为形，背为声，指把纸或布层层粘连起来。

行书	褙	草书	褙	隶书	褙	篆书	褙

糒 【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】米【五笔】OATE

bèi 干饭。

鞴 【字级】二级【结构】左右【笔画】19 画【部首】革【五笔】AFAE

bèi ❶把鞍和辔安置到马上。❷见"鞲(gōu)鞴"。

【文字源流】鞴是形声字，革为形，𤰈(bèi)为声。鞴指覆盖在车轼上的一种用于装饰的物品，又指把鞍、辔等套在牛马上。

行书	鞴	草书	鞴	隶书	鞴	篆书	鞴

鐾 【字级】二级【结构】上下【笔画】21 画【部首】金【五笔】NKUQ

bèi 把刀等在皮、砂纸、石头等物上反复摩擦，使锋利：～刀｜～刀石。

【文字源流】鐾是形声字，金为形，辟为声，指在石头、皮等物上磨刀，使其锋利。

行书	鐾	草书	鐾	隶书	鐾	篆书	鐾

呗(唄) 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】口【五笔】KMY

bei 助词。❶表示事实或道理易于理解，类似"罢了""不过如此"等意思：不愿意就算了～｜不明白就问～。❷表示勉强同意的语气，跟"吧"相近：实在想说就说～。

另见 20 页 bài。

行书	呗	草书	呗	隶书	呗	篆书	唄

臂 【字级】一级【结构】上下【笔画】17 画【部首】月【五笔】NKUE

bei 见"胳臂"。

另见 47 页 bì。

行书	臂	草书	臂	隶书	臂	篆书	臂

ben

奔［奔、△犇］ 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】大【五笔】DFAJ

bēn ❶疾走；急走；快速跑：～跑｜～驰。❷赶忙或赶紧做事：～丧｜～波。❸逃跑：～逃｜东～西窜。❹水势汹涌；急淌：～流｜～泻｜～腾的黄河。

另见 37 页 bèn。"奔"另见 37 页"奔"bèn。"犇"另见 36 页 bēn。

【文字源流】奔是会意字，金文奔由夭和三个止字组成。一说篆文中的奔是形声字，夭为形，贲省略贝字作声符。楷书的奔字由大和卉组成。奔本义为急走、快跑，特指战败逃跑，还特指女子私自与男子结合为私奔。

行书	奔	草书	奔	隶书	奔	篆书	奔

B

贲（賁） 【字级】二级【结构】上下【笔画】9画【部首】十【五笔】FAMU

bēn 急奔：虎～（古时喻指勇士）。［贲门］胃与食管相连的部分，为食物进入胃的必经之路。

另见 42 页 bì。

行书	贲	草书	贲	隶书	贲	篆书	賁

栟 【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】木【五笔】SUAH

bēn ［栟茶］地名，在江苏省。

另见 58 页 bīng。

犇 【字级】三级【结构】上下【笔画】12画【部首】牛【五笔】RHTH

bēn 同“奔”bēn，多用于人名。

另见 35 页“奔”bēn。

锛（錛） 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】钅（釒）【五笔】QDFA

bēn ❶用于把木料砍平的一种平头斧子。❷用锛子削平物体：～木头。❸〈方〉刀刃上出现缺口：这把刻刀不会～口。



新石器时代石锛

【文字源流】锛是形声字，钅为形，奔为声。锛指锛子，是砍平木料的工具，引申为用锛子一类的东西砍木材等。

行书	锛	草书	锛	隶书	锛	篆书	錛

本 【字级】一级【结构】独体【笔画】5画【部首】一【五笔】SGD

běn ❶植物的根：无～之木。❷草茎或树干：木～植物｜草～植物。❸主要的；核心的：～部。❹原来：～意｜～来。❺事物的根基：～末倒置｜忘～｜重～轻末。❻自己这边的：～校｜～人｜～单位。❼当前的；目前的：～月｜～年度｜～季度。❽用于投资的资财：资～｜一～万利｜够～儿。❾根据；依据：我这么做是有所～的｜～着良心说话。❿册子：笔记～｜日记～｜作业～。⓫底本或版本：剧～｜刻～。⓬呈给皇帝看的奏折：奏～。⓭量词，用于花木、书籍簿册、戏曲等：兰花八～｜三～书｜头～戏。

【文字源流】“本”是指事字，从木，“一”标明树根的位置所在。本义指树木的根或茎干，后泛指草木的根茎。引申为根本、本体、主体、本来、原来、原始等意义。

【辨析】 本 株 柢 根

“本”，地上地下根的总称，多用于抽象事物，喻指根本、原委。“株”，露出地面的残根。“柢”，垂直下伸的主根，即直根。“根”，四旁伸张的须根，即曼根，常作地下直根、曼根的总称。

【字的故事】［本命年］中国古代采用十二生肖记人的出生年，每十二年轮回一次。如巳年出生的人属蛇，再遇到蛇年时，就是巳年出生的人的本命年。关于本命年有种种避忌，一般的迷信说法是，本命年并不是一个好年份，轮到本命年的人在生活、工作等方面处处都要特别小心。《新唐书·李泌传》记载：“代宗将葬，帝（德宗）号送承天门，而辒车行不中道。问其故，有司曰：‘陛下本命在午，故避之。’帝泣曰：‘安有枉灵驾以谋身利？’命直午而行。”德宗为了显示自己对代宗的孝心而不避自己在本命年应有的忌讳，在那个时代，还是需要一定勇气的。当然，德宗由此获得仁孝的美名，他的这种“冒险”还是值得的。

行书	本	草书	本	隶书	本	篆书	本

苯 【字级】二级【结构】上下【笔画】8画【部首】艹【五笔】ASGF

běn 一种有机化合物，分子式为 C_6H_6。苯是一种无色液体，有特殊芳香气味，易挥发和燃烧，工业上可用来制染料，多种化学工业以苯为溶剂和原料。

【文字源流】苯是形声字，艹为形，本为声。本义指丛生的草。现为化学用字，指一种有机化合物。

行书	苯	草书	苯	隶书	苯	篆书	苯

畚 【字级】二级【结构】上下【笔画】10画【部首】厶【五笔】CDLF

běn ❶簸箕，用木、竹、铁片等制成的用来簸粮食或撮土、垃圾或装物品的用具：～箕。❷〈方〉

用簸箕撮：～土｜～肥料。

【文字源流】畚是形声字，厶为形，夯为声。畚箕指用蒲草或竹子编成的一种装粮食或土等的器具。畚箕直到现在人们还在使用，但现在的畚箕大多用钢铁或塑料制成。

行书	畚	草书	畚	隶书	畚	篆书	畚

夯【字级】一级【结构】上下【笔画】5 画【部首】大【五笔】DLB

bèn 同"笨"（多见于近代汉语）：～货。

另见 333 页 hāng。

行书	夯	草书	夯	隶书	夯	篆书	夯

坌【字级】二级【结构】上下【笔画】7 画【部首】八【五笔】WVFF

bèn ❶尘土；灰尘：尘～。❷聚集；一起：～集。❸粗劣。❹把细末撒在物体上面。❺同"笨"。

【文字源流】坌是形声字，土为形，分为声。也写作坋。本义指尘土。

行书	坌	草书	坌	隶书	坌	篆书	坌

奔[夲、逩]【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】大【五笔】DFAJ

bèn ❶直接去目的地：直～前线｜投～亲戚。❷为某种目的而努力：～前程｜～生产资料。❸介词。朝；向：大部队～西而去。

另见 35 页 bēn。"奔"另见 35 页"奔"bēn。

行书	奔	草书	奔	隶书	奔	篆书	奔

倴【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】亻【五笔】WDFA

bèn ［倴城］地名，在河北省。

笨【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】⺮【五笔】TSGF

bèn ❶理解能力差；不聪明：愚～｜～头～脑｜～货。❷不灵活：～嘴～舌｜～手～脚。❸费力气的：～活儿｜～重。

【文字源流】笨是形声字，⺮为形，本为声。本义指竹子的内层，假借义为愚笨、不聪明，引申指不灵巧等。

行书	笨	草书	笨	隶书	笨	篆书	笨

beng

伻【字级】四级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻【五笔】WGUH

bēng 使；使者。

祊[☆鬃]【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】礻【五笔】PYYN

bēng ❶古代指在宗庙门内举行祭祀的地方，也指在宗庙门内举行祭祀。❷［祊河］水名，在山东省。

崩【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】山【五笔】MEEF

bēng ❶倒塌溃裂：～塌｜～溃｜山～地裂。❷破裂：闹～｜谈～。❸被弹射出来的或炸裂的东西突然击中：被爆竹～了眼。❹古代称帝王之死：驾～。❺枪毙：拉出去一枪～了。

【文字源流】崩是形声字，山为形，朋为声。本义指山塌毁，泛指崩裂、倒塌。崩在古代也用来称帝王之死。

【字的故事】［山陵崩］专门用来指称帝王之死。不过，山崩最早是形容圣哲的人之死。相传春秋时的孔子在晚年时曾经把哲人将辞世喻为泰山将要塌毁，但后来的人们觉得山崩事大，哲人不配享受这种荣耀，只有帝王的死，才可与泰山崩毁相提并论，于是就把帝王之死称为"驾崩"或"山陵崩"。

行书	崩	草书	崩	隶书	崩	篆书	崩

绷（綳）[繃]【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】纟（糹）【五笔】XEEG

bēng ❶拉紧：把脑子中的弦～得紧一些。❷针脚较长地缝纫或用针别上：把毛巾～在被头上｜横幅上～着字。❸勉力支撑：～场面。❹用棕绳编制的床屉：棕～床。❺物体突然弹起：弹簧～丢了。

另见 38 页 běng；38 页 bèng。

【文字源流】绷是形声字，纟为形，朋为声。绷原来写作繃，也是形声字，糸为形，崩为声。本义为束紧、捆紧。

行书	绷	草书	绷	隶书	绷	篆书	绷

嘣【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】口【五笔】KMEE

bēng 拟声词，形容崩裂或跳动的声音：气球～

的一声破了｜他的心紧张得～～直跳。

【文字源流】嘣是形声字，口为形，崩为声。嘣又用作拟声词，形容跳动或爆裂的声音。

行书	嘣	草书	嘣	隶书	嘣	篆书	嘣

甭

【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】一【五笔】GIEJ

béng 〈方〉“不用”两个字组合而成，表示用不着、不必、不要：～说｜～管。

【文字源流】甭是会意字，字形由不和用两字合成，意思是不用，它的字音由不字和用字反切（取上字声、下字韵调读为一字）而成。

行书	甭	草书	甭	隶书	甭	篆书	甭

菶

【字级】四级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】ADWH

běng ［菶菶］形容草木茂盛。

【文字源流】菶是形声字，艹为形，奉为声。菶菶形容草木繁茂的样子。

绷（綳）［繃］

【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】纟（糸）【五笔】XEEG

běng ❶板着（脸）：他整天～着脸。❷努力支撑；强忍：～住劲，别趴下。

另见 37 页 bēng；38 页 bèng。

行书	绷	草书	绷	隶书	绷	篆书	绷

琫

【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】王【五笔】GDWH

běng 古代装饰在刀鞘近口处的玉制物品。

【文字源流】琫是形声字，王（玉）为形，奉为声，指刀鞘上端的装饰物。

泵

【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】石【五笔】DIU

bèng ❶一种吸入和排出液体或气体的机械装置：水～｜气～。❷用泵压入或抽出气体、液体：～水。

【文字源流】泵是会意字，由石和水两个部分组成，指吸入或排出液体或气体的一种装置，又指吸入或排出气体或液体。

行书	泵	草书	泵	隶书	泵	篆书	泵

迸

【字级】二级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】辶【五笔】UAPK

bèng ❶向外喷溅：火星儿乱～｜～出。❷突然破裂：～裂｜～碎｜～破。

【文字源流】迸是形声字，辶为形，并为声。本义指奔散，引申为溅出、喷射。

行书	迸	草书	迸	隶书	迸	篆书	迸

蚌

【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】虫【五笔】JDHH

bèng ［蚌埠］地名，在安徽省。

另见 26 页 bàng。

行书	蚌	草书	蚌	隶书	蚌	篆书	蚌

堋

【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】土【五笔】FEEG

bèng 古代指把棺材放入土中埋葬。

另见 687 页 péng。

行书	堋	草书	堋	隶书	堋	篆书	堋

绷（綳）［繃］

【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】纟（糸）【五笔】XEEG

bèng 裂开：～开｜～裂。

另见 37 页 bēng；38 页 běng。

行书	绷	草书	绷	隶书	绷	篆书	绷

甏

【字级】二级【结构】上下【笔画】16 画【部首】瓦【五笔】FKUN

bèng 〈方〉坛子一类的器皿。

【文字源流】甏是形声字，瓦为形，彭为声，指坛子一类口小腹大的陶制器具。

行书	甏	草书	甏	隶书	甏	篆书	甏

镚（鏰）

【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】钅（釒）【五笔】QMEE

bèng ［镚子］原指清末发行的小铜币，中间无孔，十个镚子相当于一个铜圆。现在也把小硬币叫钢镚儿。［镚子儿］〈方〉指极少的钱：一个～不值。

【文字源流】镚是形声字，钅为形，崩为声。原指清末发行的一种无孔的小铜币，现在也把小硬币叫钢镚儿。

蹦

【字级】一级【结构】左右【笔画】18 画【部首】⻊【五笔】KHME

bèng 跳跃：活～乱跳｜蚂蚱一～，能～很远｜～跶。［蹦跶］(bèngda)蹦跳，也比喻挣扎：秋后的蚂蚱，～不了几天。

【文字源流】蹦是形声字，⻊为形，崩为声，表示跳跃。

行书	蹦	草书	蹦	隶书	蹦	篆书	蹦

bi

屄［☆屄］【字级】四级【结构】半包围【笔画】8 画【部首】尸【五笔】NPWI

bī 女子的外生殖器。

逼［偪］【字级】一级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】辶【五笔】GKLP

bī ❶胁迫；给人以威胁：～上梁山｜形势～人。❷强行索取：～租｜～债。❸接近；迫近：～近｜～真。❹狭窄：～仄。

【文字源流】逼是形声字，辶为形，畐(bì)为声。本义指迫近，引申为威胁、胁迫。

行书	逼	草书	逼	隶书	逼	篆书	逼

鎞（★鎞）【字级】四级【结构】左右【笔画】15 画【部首】钅(釒)

bī ❶钗。❷同“篦”。

另见 690 页 pī。

鲾（鰏）【字级】三级【结构】左右【笔画】17 画【部首】鱼(魚)【五笔】QGGL

bī 鱼名。身体略呈卵圆形，青褐色，鳞细，口小，生活在近海中。

【文字源流】鲾是形声字，鱼为形，畐(bì)为声，指一种生活在热带近海的鱼。

荸【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】艹【五笔】AFPB

bí ［荸荠］(bíqi)多年生草本植物，一般栽培在水田里，可以食用，又可以制淀粉。也叫马蹄、地栗、乌芋。

【文字源流】荸是形声字，艹为形，孛为声。荸荠指一种多年生草本植物，地下茎可食用。

行书	荸	草书	荸	隶书	荸	篆书	荸

鼻【字级】一级【结构】上下【笔画】14 画【部首】鼻【五笔】THLJ

bí ❶人和高等动物的呼吸和嗅觉器官：～子。❷物体上形似鼻子的零件：针～儿。［鼻祖］创始人。

【文字源流】鼻是形声字，自为形，畀为声，表示呼吸与嗅觉的器官。野兽初生时被称为鼻，于是，鼻又有了创始、开端的意思，常用于“开山鼻祖”。



鼻烟壶

【字的故事】［鼻烟］由鼻孔吸入的一种烟，由香味较好的高级晒烟叶和某些药材及甜、香料组成。吸烟时，以手指粘上烟末送到鼻孔，轻轻吸入。鼻烟是明朝万历年间由意大利传教士利玛窦从西方带来的。鼻烟装入壶中，装烟的壶也就叫鼻烟壶。鼻烟壶原来用五色玻璃制成，后来，在中国却发明了一项绝技：鼻烟壶内画。壶内画的画笔是一根弯曲的细竹签，顶端带有一个小钩，细如毛笔锋。竹钩上蘸上各种色墨，就能在壶内壁绘画。鼻烟壶经艺人加工，能画出人物、山水和书法等。

行书	鼻	草书	鼻	隶书	鼻	篆书	鼻

匕【字级】一级【结构】独体【笔画】2 画【部首】匕【五笔】XTN

bǐ ❶古代一种类似汤勺的器具。❷短刀；短剑：～首。

【文字源流】匕是象形字，像饭勺的形状。它是古代用来盛取食物的器具，形状相当于现在的羹匙。后来因为日常使用的短刀的柄头像匕的样子，所以也叫匕首。

行书	匕	草书	匕	隶书	匕	篆书	匕

比【字级】一级【结构】左右【笔画】4 画【部首】比【五笔】XXN

bǐ ❶较量；竞赛：～赛｜～大小｜～高低。❷表示比赛双方得分的对比：甲队以三～一战胜了乙队。❸表示两个数之间的倍数关系：～值｜～率。❹比方；比喻：把别人～作自己。❺打手势：～画｜连说带～。❻能够相比：情～手足。❼对着；向着：别拿枪～着我。❽仿照；依照：～葫芦画瓢。❾介词，用来比较程度或性

状的差别:城里的生活～农村方便｜一年～一年长得好看。❿紧靠;挨着:～邻｜～翼。⓫勾结:朋～为奸。⓬近来;接连:～来｜～年。⓭等到:～及。

【文字源流】比是会意字,甲骨文字形像两个人站在一起,样子非常亲密,所以,比字的本义为亲密、亲近,引申为比较、勾结等。

【字的故事】[比翼鸟]传说中的一种鸟。据说这种鸟仅有一只眼睛和一只翅膀,只有两只鸟的身体靠在一起,双方利用两只翅膀,才能飞翔,所以称为比翼鸟。现常用来比喻夫妻间的亲密关系。

行书	比	草书	比	隶书	比	篆书	比

芘 【字级】三级【结构】上下【笔画】7 画【部首】艹【五笔】AXXB

bǐ 有机化合物,棱形晶体,浅黄色,不溶于水。可用来制合成树脂和染料等。

另见 691 页 pí。

吡 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】口【五笔】KXXN

bǐ [吡啶]一种有机化合物,化学分子式为 C_5H_5N,是一种无色有臭味的液体,用作溶剂或化学试剂。[吡咯]一种有机化合物,化学分子式为 C_4H_5N,是一种无色液体,颜色在空气中会变深,有刺激性气味。

另见 694 页 pǐ。

【文字源流】吡是形声字,口为形,比为声。本义指说人坏话,现为化学用字。

行书	吡	草书	吡	隶书	吡	篆书	吡

佊 【字级】四级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻【五笔】WHCY

bǐ 邪。

沘 【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】氵【五笔】IXXN

bǐ ❶沘江,水名,在云南省。❷沘水,水名,在安徽西部。

【文字源流】沘是形声字,氵为形,比为声,水名。

妣 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】女【五笔】VXXN

bǐ 已经死去的母亲:先～｜如丧考～。

【文字源流】妣是形声字,女为形,比为声。本义指女性祖先,也指母亲、亡母。

行书	妣	草书	妣	隶书	妣	篆书	妣

彼 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】彳【五笔】THCY

bǐ ❶对方:知己知～。❷那;那个:～此｜此一时,～一时。[彼岸]1. 江、河、湖、海的对岸。2. 宗教中把超越现实世界的境界称为彼岸。引申为所向往追求的境界:驶向成功的～。

【文字源流】彼是形声字,彳为形,皮为声。彼的本义尚无确论。一般假借为指示代词,与"此"相对。彼又假借为人称代词,指对方、他人。

行书	彼	草书	彼	隶书	彼	篆书	彼

秕[粃] 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】禾【五笔】TXXN

bǐ ❶颗粒不饱满:～粒｜～谷｜～糠。❷恶;坏:～政。

【文字源流】秕是形声字,禾为形,比为声。秕的俗体字写作粃,也是形声字,以米代替禾。本义指农作物的籽实不饱满。

行书	秕	草书	秕	隶书	秕	篆书	秕

笔(筆) 【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】⺮【五笔】TTFN

bǐ ❶写字、画画等用的工具:毛～｜画～。❷书法、作文、绘画的技巧:～法｜工～。❸写:代～。❹文章;文字:～会｜文～。❺构成汉字的横、竖、撇、点、折等部分:～画｜～顺。❻量词:一～账｜再画上几～。

【文字源流】笔是会意字,由竹和毛两部分组成,表示书写用的毛笔,后泛指一般的写字或绘图工具。繁体的笔字上面为竹,下面为聿,是会意字。聿的意思是手握着用来书写的木棍,也有笔的含义。



毛笔



笔架



笔筒

行书	笔	草书	笔	隶书	笔	篆书	筆

俾【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】亻【五笔】WRTF

bǐ 使(达到某种效果):~有益处。

【文字源流】俾是形声字,亻为形,卑为声。本义指增益。常用义为使达到某种效果。

行书	俾	草书	俾	隶书	俾	篆书	俾

舭【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】舟【五笔】TEXX

bǐ 船底与船侧相连的弯曲处。

行书	舭	草书	舭	隶书	舭	篆书	舭

鄙【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】阝(在右)【五笔】KFLB

bǐ ❶边远、偏僻之地:边~。❷轻视;看不起:~视。❸粗俗;低下:卑~｜~陋。❹谦辞,用于自称:~意｜~人。

【文字源流】鄙是会意字,鄙本作啚,后来加阝(邑)成为鄙。古代称都邑四周的土地为鄙,从事农业生产的多为鄙人,所以字形在"口"(表示人)下加仓廪的"廪"之初文"㐭"以示意,指有粮草囤积的人口聚居地。鄙的本义为都邑四周的土地(村邑),引申指边邑、边远的地方,又引申为鄙陋、见识短浅。而当人形容自己见识短浅时鄙即成了谦辞,如鄙人。

行书	鄙	草书	鄙	隶书	鄙	篆书	鄙

币(幣)【字级】一级【结构】上下【笔画】4画【部首】丿【五笔】TMHK

bì 各种商品交换的媒介物:纸~｜金~。

【文字源流】币的繁体字为"幣",是形声字,巾为形,敝为声。作为其形旁的"巾"意思为丝帛,币的本义是赠人的丝织品。丝织品在流通领域常作为实物货币进行交易,故后来币便有了财富、货币的意思。

【字的故事】[货币]货币的使用大概始于秦末或汉初。币分有好几个等级,珠玉是最贵重的,黄金其次,刀最次。货币的品类名称很多。秦以前是以"贝"为基本单位,贝指水中珠母、蚌、蛤、螺等珍贵的海贝外壳。秦废贝铸造铜钱,即外圆内方的铜钱秦半两。汉武帝时铸造了



钱币

五铢钱,当时黄金以斤为单位,钱以铢为单位。到唐代建立时铸钱币为开元通宝,宋代则是宋通元宝。币有金质、铜质、银质、纸质之分。金币如战国时期楚国的"郢爰",当时人也称印子钱,钱上有方形印记,堪称国宝。银币如清末张之洞督鄂时期所铸"龙洋",袁世凯称帝后所铸"袁大头"等。纸币出现在宋真宗祥符年间,由于金属币太重,使用不便,又由于印刷术发明,我国便成了世界上最早的发行纸币的国家。

行书	币	草书	币	隶书	币	篆书	幣

必【字级】一级【结构】独体【笔画】5画【部首】丶【五笔】NTE

bì ❶一定;肯定;定然:~胜｜骄兵~败｜~输无疑。❷一定要:事~躬亲。

【文字源流】必是会意字,由八和弋两部分组成。八表示分、区分,弋在这里表示标志,合起来的意思就是立一个标志以便区分,弋兼表声。本义指分别、判别的标准。现在常用的是"必"的假借义,即指肯定、一定,又表示必须。

行书	必	草书	必	隶书	必	篆书	必

毕(畢)【字级】一级【结构】上下【笔画】6画【部首】比【五笔】XXFJ

bì ❶完成;终结:完~｜~业｜~命。❷全部;完全:~现｜真相~露｜~恭~敬。❸星宿名,二十八宿之一。❹姓。

【文字源流】毕是象形字，甲骨文毕字上部是个“田”，指田猎，下为田猎用的长柄网。古义是指用来捕捉鸟兽的一种带柄的小网。现多用其假借义，为结束、终止、完成之义，又引申为全部、完全之义。

行书	毕	草书	毕	隶书	毕	篆书	畢

闭（閉）【字级】一级【结构】半包围【笔画】6画【部首】门（門）【五笔】UFTE

bì ❶关；合：关～｜～门不纳｜～目塞听。❷堵；塞；不通：～气｜～塞。❸停止；结束：～市｜～幕。❹姓。

【文字源流】闭是会意字，由门和才组成，才指短木，闭的本义是设在门内两侧、受关（门闩）的有孔短木，引申为关门、阻塞不通之义。

行书	闭	草书	闭	隶书	闭	篆书	閉

坒【字级】三级【结构】上下【笔画】7画【部首】比【五笔】XXFF

bì 用于地名：五～（在浙江省）。

佖【字级】三级【结构】左右【笔画】7画【部首】亻【五笔】WNTT

bì 铺满。多用于人名。

庇【字级】一级【结构】半包围【笔画】7画【部首】广【五笔】YXXV

bì 保护：包～｜～佑｜～护。

【文字源流】庇是形声字，广为形，比为声。本义指遮蔽，引申指保护。

行书	庇	草书	庇	隶书	庇	篆书	庇

邲【字级】三级【结构】左右【笔画】7画【部首】阝（在右）【五笔】NTBH

bì ❶古地名，在今河南省荥阳市东北。❷姓。

诐（詖）【字级】三级【结构】左右【笔画】7画【部首】讠（言）【五笔】YHCY

bì ❶辩论。❷偏颇；不正：～辞｜～论。

【文字源流】诐是形声兼会意字，讠为形，皮为声，皮兼表义。本义指辩论，又假借用作“颇”字，有偏颇、不正等义。

苾【字级】三级【结构】上下【笔画】8画【部首】艹【五笔】ANTR

bì 芳香。

【文字源流】苾是形声字，艹为形，必为声，义为芳香。

畀【字级】二级【结构】上下【笔画】8画【部首】田【五笔】LGJJ

bì 给予：～以重任。

【文字源流】畀是形声字。按小篆的写法，以丌（读作jī，一说古音读作bì）为形，甶（fú）为声，楷书甶变为田。畀义为给、给予。

行书	畀	草书	畀	隶书	畀	篆书	畀

咇【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】口【五笔】KNTT

bì 用于地名：哈～嘎（在河北省）。

閟（★閟）【字级】四级【结构】半包围【笔画】8画【部首】门（門）

bì ❶关闭；关门。❷谨慎；小心。

泌【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】氵【五笔】INTT

bì ［泌阳］地名，在河南省。

另见621页mì。

行书	泌	草书	泌	隶书	泌	篆书	泌

駜（★駜）【字级】四级【结构】左右【笔画】8画【部首】马（馬）

bì 马肥壮有力。

珌［☆琿］【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】王【五笔】GNTT

bì 刀鞘末端的饰物。

【文字源流】珌是形声字，王（玉）为形，必为声，指佩刀刀鞘末端的装饰物。

贲（賁）【字级】二级【结构】上下【笔画】9画【部首】十【五笔】FAMU

bì 装饰、服饰华美：～临。

另见36页bēn。

【文字源流】贲是形声字，贝为形，卉为声。本义指装饰，引申指装饰得很美。

行书	贲	草书	贲	隶书	贲	篆书	賁

荜（蓽）【字级】二级【结构】上下【笔画】9画【部首】艹【五笔】AXXF

bì 同“筚”。［荜拨］多年生藤本植物，叶卵状心形，花较小，雌雄异株，浆果卵形，果穗可入中药。

【文字源流】荜是形声字，艹为形，毕为声。荜拨，指一种多年生藤本植物。

行书	荜	草书	荜	隶书	荜	篆书	蓽

毖【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】比【五笔】XXNT

bì 谨慎；小心：惩前～后。

【文字源流】毖是形声字，比为形，必为声。毖的本义为谨慎，有时也有恐惧的意思。

行书	毖	草书	毖	隶书	毖	篆书	毖

哔（嗶）【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KXXF

bì ［哔叽］（bìjī）法语音译词，指一种密度较小的斜纹毛织品。

【文字源流】哔是形声字，口为形，毕为声。哔叽指一种有斜纹的毛织品。

行书	哔	草书	哔	隶书	哔	篆书	嗶

饆（★饆）【字级】四级【结构】左右【笔画】9 画【部首】饣（食）

bì ［饆饠］古代的一种食物。

陛【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】阝（在左）【五笔】BXXF

bì 宫殿的台阶。［陛下］对国王、皇帝的尊称。

【文字源流】陛是形声字，阝（阜）为形，坒为声。本义指可借以登高的阶梯，又特指为宫殿的台阶。

行书	陛	草书	陛	隶书	陛	篆书	陛

韠（★韠）【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】韦（韋）

bì 古代上朝所穿服饰的蔽膝。

毙（斃）［獘］【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】比【五笔】XXGX

bì ❶亡；死：～命｜暴～。❷用枪打死：拉出去～了。❸仆倒：多行不义必自～。

【文字源流】毙的繁体字写作斃，是形声字，死为形，敝为声。早期字的下部为犬，也是形声字。毙的本义表示扑倒、倒下，后引申为死亡，字下部的犬也变为死。

行书	毙	草书	毙	隶书	毙	篆书	獘

铋（鉍）【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】钅（金）【五笔】QNTT

bì 金属元素，符号为 Bi。银白色或粉红色，铋合金熔点很低，可做保险丝或汽锅上的安全塞等。

【文字源流】铋是形声字，钅为形，必为声。本义指古代兵器的柄，现指一种金属元素。

行书	铋	草书	铋	隶书	铋	篆书	鉍

秘［△祕］【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】禾【五笔】TNTT

bì ❶秘鲁，南美洲的一个国家。❷姓。

另见 621 页 mì。“祕”另见 621 页 mì。

行书	秘	草书	秘	隶书	秘	篆书	秘

狴【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】犭【五笔】QTXF

bì ［狴犴］（bì'àn）神话传说中的一种野兽，形状像虎。旧时监狱门上常画有狴犴，故此又代称牢狱。

【文字源流】狴是形声字，犭为形，坒为声。狴是兽名，指狴犴。它是古代传说中的一种兽，是龙的第四子，形似虎，有威力，常立于狱门。因此狴犴又指监狱。

行书	狴	草书	狴	隶书	狴	篆书	狴

荜【字级】三级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】ARTF

bì 同“蓖”。［荜薢］（bìxiè）药用植物名。蔓生，叶分三叉，形似绿豆叶，花有黄、红、白数种，根茎味苦、性平，能利湿去浊，祛风通痹。

行书	荜	草书	荜	隶书	荜	篆书	荜

梐【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】木【五笔】SXXF

bì ［梐枑］（bìhù）古代官署前设置的交叉的木条，用于拦住行人。也叫行马。

庳【字级】三级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】广【五笔】YRTF

bì ❶低矮：～屋。❷低洼：～湿沼地。

【文字源流】庳是形声字，广为形，卑为声。本义指房屋矮小。

行书	庳	草书	庳	隶书	庳	篆书	庳

敝【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】攵【五笔】UMIT

bì ❶破旧；破烂：～衣｜舌～唇焦。❷衰败；凋

~｜经久不~。❸谦辞，称自己或与自己有关的东西：~室｜~厂。

【文字源流】敝是形声字，攵(攴，读作 pū)为形，㡀(bì)为声。同时敝又是会意字，由㡀、攴两个字组合而成。敝字的本义是指破旧、破烂，引申为疲败、衰败之义。敝字也常用作谦辞，如谦称自己的住处为敝室、敝宅，谦称自己为敝人等。

行书	敝	草书	敝	隶书	敝	篆书	敝

婢 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】女【五笔】VRTF

bì 旧时供有钱人家役使的女子：~女｜奴~｜~仆。

【文字源流】婢是形声字，女为形，卑为声，卑兼表义，卑有低下义。婢本义指女奴，引申指女仆。

行书	婢	草书	婢	隶书	婢	篆书	婢

皕 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】一【五笔】DJDJ

bì 二百。

【文字源流】皕由两个百字组成，意思就是二百。

赑(贔) 【字级】三级【结构】上下【笔画】12 画【部首】贝(貝)【五笔】MMMU

bì ［赑屃］(bìxì)1. 指用力的样子。2. 传说中的一种类似海龟的力大无比的动物。

【文字源流】赑是会意字，由三个贝组成。赑屃指用力的样子，又指传说中的一种特别能负重的形似海龟的动物。

筚(篳) 【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】⺮【五笔】TXXF

bì 用竹子、树枝等编成的篱笆或遮挡物：蓬门~户(比喻穷苦人家)｜蓬~生辉。

【文字源流】筚是形声字，⺮为形，毕为声，指用荆条、竹子等编成的篱笆。

行书	筚	草书	筚	隶书	筚	篆书	篳

湢 【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】IGKL

bì ❶浴室。❷整齐严肃的样子。［湢测］被水势所困。

愊 【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】忄【五笔】NGKL

bì ［愊忆］烦闷。也作腷臆。

愎 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】忄【五笔】NTJT

bì 固执；倔强：刚~自用。

【文字源流】愎是形声字，忄为形，复为声，义为固执。

行书	愎	草书	愎	隶书	愎	篆书	愎

弼［☆弻］ 【字级】二级【结构】左中右【笔画】12 画【部首】弓【五笔】XDJX

bì 辅佐；辅助：辅~。

【文字源流】弼是会意字，在古文字中，弼由弜和丙(读作 tiàn，或读作 shì)两个部分组成。一说弼为形声字，弜为形，丙为声。本义为矫正弓弩的器具，引申为纠正，又引申为辅佐，亦可用来指辅佐的人。

【辨析】 **辅 弼 相 佐 赞**

辅臣。"辅"，上古泛称国家重要辅臣。"弼"，上古泛称能纳谏匡正的净臣。"相"，为君主谋划定策、总领政事的大臣。"佐"，下属或助手办事的辅臣。"赞"，担当各种具体事务的辅臣。

行书	弼	草书	弼	隶书	弼	篆书	弼

蓖 【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】艹【五笔】ATLX

bì ［蓖麻］一年或多年生草本植物，叶大，互生，掌状分裂。种子椭圆形，种皮硬质，有光泽并具黑、白、棕色斑纹。茎的韧皮纤维可制绳索和造纸，种子可榨油，根、茎、叶、种子均具药用。



蓖麻

【文字源流】蓖是形声字，艹为形，毘为声。蓖麻指一种一年或多年生草本植物。

行书	蓖	草书	蓖	隶书	蓖	篆书	蓖

跸(蹕)
【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】⻊【五笔】KHXF

bì ❶帝王出行时开路清道，禁止行人来往：警～。❷帝王出行的车驾或驻地：驻～。

【文字源流】跸是形声字，⻊为形，毕为声。跸的本义指帝王出行时开路清道，禁止他人通行，引申指帝王出行的车驾。

行书	跸	草书	跸	隶书	跸	篆书	蹕

腷
【字级】四级【结构】左右【笔画】13画【部首】月【五笔】EGKL

bì ［腷膊］拟声词。［腷臆］因忧愁、愤恨而气郁结难平。也作愊臆、愊忆。

痹［痺］
【字级】一级【结构】半包围【笔画】13画【部首】疒【五笔】ULGJ

bì 中医学上指风、寒、湿等引起的肢体疼痛或麻木的症状：～症｜麻～。

【文字源流】痹是形声字，疒为形，畀为声。中医学上指由风、寒、湿等引起的肢体疼痛或麻木的病，引申指麻木、发麻的感觉。

行书	痹	草书	痹	隶书	痹	篆书	痹

熚
【字级】四级【结构】左右【笔画】13画【部首】火【五笔】OGKL

bì 用火烘干。

滗(潷)
【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】氵【五笔】ITTN

bì 在液体和固体的混合物中，留下固体，只把液体倒出：把药～出来｜～汤。

【文字源流】滗是形声字，氵为形，笔为声，义指在液体和固体的混合物中，挡住渣滓或泡着的东西，倾倒出液体。

行书	滗	草书	滗	隶书	滗	篆书	潷

裨
【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】衤【五笔】PURF

bì 好处；益处：～益。

另见692页pí。

【文字源流】裨是形声字，衤为形，卑为声。本义指做衣服时，另取一块衣料接上原来不够长的衣料，引申指补助、补益。又读作pí，指军队首脑的副手或助手，如裨将。

行书	裨	草书	裨	隶书	裨	篆书	裨

辟
【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】辛【五笔】NKUH

bì ❶君主；帝王：复～。❷君主召见并授予官职：～举｜～召。❸排除：～邪。❹同“避”。

另见695页pì。

【文字源流】辟是象形字，是劈的本字。辟的本义为施加刑罚，引申指法律、法度，又转指君主。

【字的故事】［辟邪］我国古代传说中的一种神兽，形似长着翅膀的狮子。辟邪在汉代多作镇墓之用。在古代的辟邪造像中，石雕像浑厚古朴，玉雕像玲珑美观。辟邪仰天长啸、目视苍穹，显得威武雄壮，给人一种震慑心魄的感觉。

行书	辟	草书	辟	隶书	辟	篆书	辟

碧
【字级】一级【结构】上下【笔画】14画【部首】石【五笔】GRDF

bì ❶青绿色的玉石。❷青绿色：～绿｜金～辉煌｜～海蓝天。

【文字源流】碧是形声字，以王(玉)和石为形符，以白为声符，白兼表意，表示碧的颜色为青白。碧本义指青色的玉石，引申指青绿色。

【字的故事】［小家碧玉］南朝宋汝阳王妾名碧玉，梁元帝《采莲赋》：“碧玉小家女，来嫁汝南王。”后来把有姿色的小户人家的女子称为“小家碧玉”。

行书	碧	草书	碧	隶书	碧	篆书	碧

蔽
【字级】一级【结构】上下【笔画】14画【部首】艹【五笔】AUMT

bì ❶遮掩；挡住：遮～｜隐～｜浮云～日。❷概括；总括：一言以～之。

【文字源流】蔽是形声字，艹为形，敝为声。蔽的基本义是遮盖、障住，引申为隐蔽，又引申为总括、概括的意思。

行书	蔽	草书	蔽	隶书	蔽	篆书	蔽

馝
【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】香【五笔】TJNT

bì 浓香。

箅
【字级】二级【结构】上下【笔画】14画【部首】⺮【五笔】TLGJ

bì ［箅子］有空隙而能起间隔作用的扁形器具，能通气或漏物：铁～｜竹～。

【文字源流】箅是形声字，⺮为形，畀为声。本义指蒸锅中的竹屉，后引申指有空隙而能起间隔

作用的片状器物，如炉箅子等。

行书	箅	草书	箅	隶书	箅	篆书	箅

弊[獘]

【字级】一级【结构】上下【笔画】14画【部首】廾【五笔】UMIA

bì ❶通过欺骗别人以获得便宜的行为：作～｜营私舞～。❷害处；毛病：～病｜流～｜切中时～。

【文字源流】弊是形声字，廾(gǒng)为形，敝为声。弊是后起分别字，故也有"獘"的仆倒义。后来引申指害处，为了便于区别，于是造了弊字，专用于"獘"的引申义，与利相对，如弊端、弊病等。弊又引申指欺骗、蒙蔽。

行书	弊	草书	弊	隶书	弊	篆书	弊

薜

【字级】二级【结构】上下【笔画】16画【部首】艹【五笔】ANKU

bì ［薜荔］常绿藤本植物，花小，爬蔓，叶卵形，果实球形，叶茎及果可入药。

【文字源流】薜是形声字，艹为形，辟为声。薜荔是一种常绿藤本植物。

行书	薜	草书	薜	隶书	薜	篆书	薜

觱

【字级】三级【结构】上下【笔画】16画【部首】角【五笔】DGKE

bì ［觱篥］(bìlì)古代管乐器，也叫笳管。以竹为管，上开八孔，前七后一，用芦苇做嘴。现今民间仍有流行。也作觱栗、筚篥。

【文字源流】在小篆中觱是形声字，角为形，𡙁(籀文的"誖"字)为声。觱篥指古代的一种管乐器。

篦

【字级】二级【结构】上下【笔画】16画【部首】⺮【五笔】TTLX

bì ❶篦子，一种梳头用具，齿很密，多以竹制。❷用篦子梳：～头｜～毛。



秦代漆绘木篦

【文字源流】篦是形声字，⺮为形，𣬉为声，指一种梳头的用具，即篦子。

行书	篦	草书	篦	隶书	篦	篆书	篦

壁

【字级】一级【结构】上下【笔画】16画【部首】土【五笔】NKUF

bì ❶墙：墙～｜铜墙铁～。❷直立如墙的山崖：悬崖峭～｜绝～。❸堡垒；军营的防御墙：坚～清野｜～垒森严。❹星宿名，二十八宿之一。

【文字源流】壁是形声字，土为形，辟为声。壁的本义指房屋的墙，引申指陡峭的山崖，又特指军营的防御墙。

【字的故事】［壁画］一种绘画形式，指在建筑物或各种洞壁上绘下的图画。最早的壁画是原始人为记述事情，在洞壁上刻绘的图形。在我国古代，由于宗教的盛行，寺院多绘有壁画。其中敦煌壁画因其保存了当时大量杰出的艺术作品而最为有名。到了明清之时，壁画艺术逐渐衰落。壁画分为粗地、刷地和装贴壁画等几种。现代壁画设计更注重壁画风格与环境的适应，装饰性更强，更突出色彩和造型，常常用于一些公共场所或高档宾馆、饭店。



九龙壁



敦煌壁画



唐阿史那忠墓壁画



唐李爽墓壁画

行书	壁	草书	壁	隶书	壁	篆书	壁

避

【字级】一级【结构】半包围【笔画】16画【部首】辶【五笔】NKUP

bì ❶躲;躲开:躲～|～而不谈|回～。❷防止:～免|～雷针。

【文字源流】避是形声字,辶为形,辟为声。本义为躲开。

行书	避	草书	避	隶书	避	篆书	避

嬖

【字级】二级【结构】上下【笔画】16画【部首】女【五笔】NKUV

bì ❶宠爱:～爱。❷受宠爱;被宠幸:～妾|～臣。❸受宠爱的人:便～。

【文字源流】嬖是形声字,女为形,辟为声。本义为宠爱,也指受到宠爱,引申指受宠爱的人。

行书	嬖	草书	嬖	隶书	嬖	篆书	嬖

髀

【字级】二级【结构】左右【笔画】17画【部首】骨【五笔】MERF

bì 大腿;大腿骨:抚～长叹|～肉复生。

【文字源流】髀是形声字,骨为形,卑为声,指大腿。

【字的故事】[髀肉复生]刘备在与曹操的争斗中战败后去荆州投靠了荆州太守刘表,刘表待之甚厚。一日,刘备发现自己大腿内侧都长了肥肉,不禁黯然泪下。刘表觉得奇怪,问是什么原因。刘备便回答道:"兄长,小弟以前常常行军打仗,故而大腿内侧没有肥肉;而今到了兄长这里,生活舒适,不必打仗行军,故髀里肉生。想我这般年纪,很快便会接近老迈,可我功业未建,所以伤心啊!"后遂用"髀肉复生"比喻不甘久处安逸,思图有所作为。

行书	髀	草书	髀	隶书	髀	篆书	髀

濞

【字级】二级【结构】左右【笔画】17画【部首】氵【五笔】ITHJ

bì [漾濞](yàngbì)地名,在云南省。

【文字源流】濞是形声字,氵为形,鼻为声,常用于地名和水名。

行书	濞	草书	濞	隶书	濞	篆书	濞

臂

【字级】一级【结构】上下【笔画】17画【部首】月【五笔】NKUE

bì ❶胳膊;手腕上部至肩的部分:左～右膀|振～高呼|助一～之力。❷动物的前肢:长～猿|螳～当车。

另见35页bei。

【文字源流】臂是形声字,月(肉)为形,辟为声,指从手腕上部一直到肩的部分。

【辨析】 臂 肱 肘 腕

"臂",臂的总称,可全指或分指上下臂。"腕",臂与手掌相连部位,延伸可指下臂。"肘",臂弯,可指腕,也可称臂,仅作量词用。"肱",弯曲的手臂。

行书	臂	草书	臂	隶书	臂	篆书	臂

璧

【字级】一级【结构】上下【笔画】18画【部首】玉【五笔】NKUY

bì ❶古代一种扁而圆且中间有孔的贵重玉器。❷指美玉:白～无瑕|珠联～合。❸敬辞:～还|～谢。

【文字源流】璧是形声字,玉为形,辟为声。璧本指一种中间有孔的圆形玉器,泛指美玉。

【辨析】 璧 琮 圭 璋 璜 琥

玉使用极广,有礼仪、陪葬、饰身、实用装饰等类。礼仪玉器常见有"璧",扁圆形、中心有圆孔者,为礼玉之首。"琮"(cōng),外方内圆、有兽面纹饰、呈粗管形者,早期是巫师用的法器,用以陪葬,示死者为有特殊权力的人物。"圭",上端为等边三角形、身为长方形者,主要用于祭祀与朝聘。"璋",半圭,专用于祭祀、朝会、发兵等。"璜"是弯弧形小于半璧者。"琥",雕为虎形者。璜、琥都用于朝聘、丧葬等。



红山文化双联玉璧

【字的故事】[和氏璧]卞和在荆山之下发现了一块玉璞,他认为是稀有之宝物,便把它献给楚国国君厉王,但厉王不信那是一块玉石,便治他欺君之罪,砍去他一只脚。卞和并不甘心,又将宝石奉献给厉王的继承人武王;武王又不信,砍去了他另外一只脚。这样卞和双足尽失。到文王继位后,卞和满腔愤恨,抱璞在荆山下哭了三日三夜,文王被感动,接受了卞和所献之璞,并派人雕琢,终于发现是稀世之宝,便把它雕成璧,和氏璧才传之于世。后来楚国用它作求婚聘礼送给赵国,再往后又

为秦王所觊觎，才有了蔺相如完璧归赵的天下美谈。

行书	璧	草书	璧	隶书	璧	篆书	璧

襞

【字级】二级【结构】上下【笔画】19画【部首】衣【五笔】NKUE

bì ❶古代指给衣裙打褶子，也指衣服上的褶子：～饰｜皱～。❷肠胃等器官上的皱褶。

【文字源流】襞是形声字，衣为形，辟为声，本义指折叠衣服。

行书	襞	草书	襞	隶书	襞	篆书	襞

躄［☆躃］

【字级】四级【结构】上下【笔画】20画【部首】足【五笔】NKUH

bì ❶腿瘸。❷仆倒。

bian

边（邊）

【字级】一级【结构】半包围【笔画】5画【部首】辶【五笔】LPV

biān ❶物体周围的部分或近旁：广场～｜～缘｜身～｜路～。❷国家或地区间交界处：～界｜～疆｜～陲｜～防。❸方面：一～倒｜双～磋商。❹表示两个以上的行为同时进行：～哭～笑｜～玩耍～学习｜～吃～看。❺表示位置、方位：东～日出西～雨。❻几何学上指夹成角的射线或多边形的线段：多～形｜平行四～形。❼在物体边缘部分镶或画的条纹状装饰：花～儿｜镶～儿。❽(bian)方位词后缀：前～｜里～｜东～｜左～。❾姓。

【文字源流】边的繁体字写作邊，是形声字，辶为形，臱(biān)为声。边的本义是指行走到山崖边缘的地方，由边缘引申为边境、边界、国家或地区之间的交界处。边又为数学用词，指夹成角或围成多角形的直线。边还可以表示同时进行的两个动作。

行书	边	草书	边	隶书	边	篆书	邊

砭

【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】石【五笔】DTPY

biān ❶砭石，古代治病时用来刺扎皮肉的石片、石针。❷用石片、石针刺扎皮肉治病：针～。❸抨击；痛击：针～时弊。

【文字源流】砭是形声字，石为形，乏为声。本义为用石针刺穴治病，又指治病用的石针，引申为批评、批判。

行书	砭	草书	砭	隶书	砭	篆书	砭

笾（籩）

【字级】二级【结构】上下【笔画】11画【部首】⺮【五笔】TLPU

biān 一种竹器，古代祭祀或宴席上用来盛果品、干肉等。

【文字源流】笾在籀文中是象形字，在楷书中则是形声字，⺮为形，边为声。笾指古代祭祀或宴会时盛果品、干肉等的竹制器皿。

行书	笾	草书	笾	隶书	笾	篆书	籩

萹

【字级】三级【结构】上下【笔画】12画【部首】艹【五笔】AYNA

biān ［萹蓄］一年生草本植物，叶线状长椭圆形或披针形。夏季开花，花小，红色或绿白色，于叶腋簇生。全株均可入药。也叫萹竹或扁竹。另见50页biǎn。

【文字源流】萹是形声字，艹为形，扁为声。萹茿指一种草本植物，又称萹竹、萹蓄，常生于道旁。

编（編）

【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】纟(糸)【五笔】XYNA

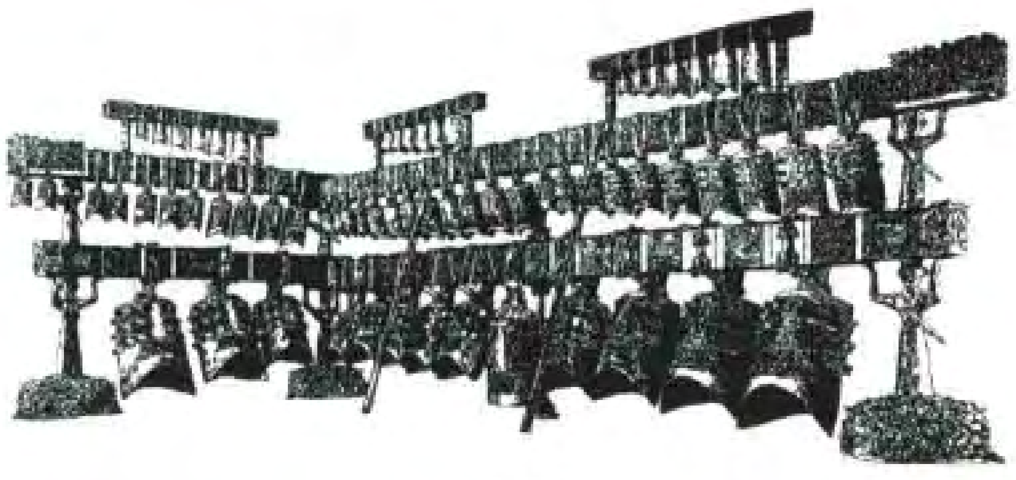
biān ❶把细条或带子状的东西交叉织起来：～辫子｜～竹筐。❷把分散的东西按一定的顺序或方式排列：～码｜～号｜～队。❸整本的书：正～｜缩～｜简～。❹创作；写作：～戏｜～故事。❺捏造：～谎｜胡～乱造。❻机构的建制和人员定额：～制｜缩～｜～外人员。❼对文稿资料等进行整理：～辑｜～报｜～书。❽组成书籍的单位：上～｜中～。

【文字源流】编是形声字，纟为形，扁为声。本义是把竹简按顺序排列起来，引申为顺次排列，又引申为编结、编著，后来又引申出捏造的意思。

【辨析】 编 织 纴

石器时代先民已知编织。文献中"编"常指编结草苇、竹简之类简易、粗糙的物品。"织"常指丝织，也可指织细兽毛，或指用草苇、竹篾之类编结精细物品。"纴"专指织麻，泛指织作时，一般要与"织"连用。

【字的故事】［编钟］古代打击乐器，由悬挂在木架上的一系列铜制的钟组成，用木槌敲击，可发出悦耳的声音。钟的形制、大小不同，敲击时发出的音也不一样。编钟在各时代形状及大小规格都不一样，钟的数量也不尽相同。



编钟

行书	编	草书	编	隶书	编	篆书	编

煸【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】火【五笔】OYNA

biān 烹调方法，把肉等放在热油里炒：干～肉丝。

【文字源流】煸是形声字，火为形，扁为声，指把菜、肉等食品放到热油里炒。

行书	煸	草书	煸	隶书	煸	篆书	煸

蝙【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】虫【五笔】JYNA

biān ［蝙蝠］(biānfú)哺乳动物，头部和躯干的样子像老鼠，有翅，善飞行，视力很弱，靠本身发出的超声波来引导飞行。



蝙蝠

【文字源流】蝙是形声字，虫为形，扁为声。蝙蝠是一种在黄昏及夜间飞行捕食的哺乳动物。

行书	蝙	草书	蝙	隶书	蝙	篆书	蝙

箯【字级】四级【结构】上下【笔画】15画【部首】⺮【五笔】TWGQ

biān ［箯舆］(biānyú)一种用竹子编制成的轿子。

鳊(鯿)［☆鯾］【字级】二级【结构】左右【笔画】17画【部首】鱼(魚)【五笔】QGYA

biān 鳊鱼，鱼名。头尖，身体侧扁，呈菱形，尾巴小，鳞较细，生活在淡水中。

【文字源流】鳊是会意兼形声字，由鱼和扁两部分组成，扁兼表音。鳊是一种鱼的名字，身体侧扁，生活在淡水中。也叫作魴。

行书	鳊	草书	鳊	隶书	鳊	篆书	鳊

鞭【字级】一级【结构】左右【笔画】18画【部首】革【五笔】AFWQ

biān ❶一种用于驱赶牲畜或实行体罚的长条形工具：皮～｜马～。❷形状细长，类似鞭子的东西：教～。❸古代一种带节的铁制兵器：钢～。❹用鞭子抽打：～尸｜～策｜～挞。❺连成串的小爆竹：～炮。❻某些公兽的阴茎：虎～｜马～｜驴～。

【文字源流】鞭是形声字，革为形，便为声。本义为皮鞭，是一种用来驱赶牲畜的用具，也用作刑具，俗称为鞭子，引申为用鞭打。宋以后鞭又作为一种兵器。近代又指成串的爆竹。



鞭春牛

行书	鞭	草书	鞭	隶书	鞭	篆书	鞭

贬(貶)【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】贝(貝)【五笔】MTPY

biǎn ❶降职：～官｜～谪。❷降低；减低：～值。❸指责过失、缺点；给予不好的评价：～抑｜～低。

【文字源流】贬是形声字，贝为形，乏为声。一说贬是会意字，由贝和乏两部分组成，表示价值降低的意思。贬的本义是减少，引申为降低，官员们的官职被降低称为贬官。贬还有指出缺点，给予不好的评价的意思。

行书	贬	草书	贬	隶书	贬	篆书	贬

窆【字级】四级【结构】上下【笔画】9画【部首】穴【五笔】PWTP

biǎn 埋葬。

行书	窆	草书	窆	隶书	窆	篆书	窆

扁【字级】一级【结构】半包围【笔画】9画【部首】户【五笔】YNMA

biǎn 图形或字体上下的距离比左右的距离窄；物体的高度或厚度比长度和宽度小：～圆状｜～平。

[扁豆]一年生草本植物，茎蔓生，荚果扁平且微弯，嫩荚可作蔬菜。也作萹豆、稨豆、藊豆。

另见 696 页 piān。

【文字源流】扁是会意字，由户（在这里表示门的意思）和册（在这里表示写字的意思）两部分组成。本义是在门户上题字，引申为匾额、题字的牌子。从牌子又引申为物体的厚度比长度、宽度小，后来成了它的基本义。

行书	扁	草书	扁	隶书	扁	篆书	扁

匾 【字级】一级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】匚【五笔】AYNA

biǎn ❶一种在门、墙等显眼处横挂的牌子，上面写着作为标记或表示赞扬的文字：横～｜金～。❷一种平底圆形的竹制器具，边框很浅，用于养蚕或盛粮食。

【文字源流】匾是形声兼会意字，匚为形，扁为声，扁兼表义。匾由扁字分化而来。匾原来的意思指平而薄，现在这个意义用扁表示。匾在现代的常用义是匾额，又引申指一种圆形浅边的竹器。

行书	匾	草书	匾	隶书	匾	篆书	匾

萹 【字级】三级【结构】上下【笔画】12 画【部首】艹【五笔】AYNA

biǎn [萹豆]同"扁豆"。

另见 48 页 biān。

惼 【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】忄【五笔】NYNA

biǎn 心胸窄；气量小：～小。

碥 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】石【五笔】DYNA

biǎn ❶斜伸出水边的山石。❷山崖等险峻之处用来登山的石级。

【文字源流】碥是形声字，石为形，扁为声。本义指山水险峻之地，多用于地名。

行书	碥	草书	碥	隶书	碥	篆书	碥

稨 【字级】四级【结构】左右【笔画】14 画【部首】禾【五笔】TYNA

biǎn [稨豆]同"扁豆"。

褊 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】衤【五笔】PUYA

biǎn 狭小；狭窄：～狭。

【文字源流】褊是形声字，衤为形，扁为声。本义指衣服窄小，引申泛指空间狭小或人的气量小。

行书	褊	草书	褊	隶书	褊	篆书	褊

藊 【字级】四级【结构】上下【笔画】17 画【部首】艹【五笔】ATYA

biǎn [藊豆]同"扁豆"。

卞 【字级】二级【结构】上下【笔画】4 画【部首】亠【五笔】YHU

biàn ❶急躁：～急。❷姓。

【文字源流】卞是弁的讹体，义为急躁。

行书	卞	草书	卞	隶书	卞	篆书	卞

弁 【字级】二级【结构】上下【笔画】5 画【部首】厶【五笔】CAJ

biàn ❶古代男子戴的一种帽子：皮～。❷职位低下的武官：马～。❸旧军队中的勤务兵。[弁言]书籍或文章的引言、序文。

【文字源流】弁在甲骨文、金文和籀文中都是会意字，由两部分组成，上部表示帽子，下部表示双手，意为用双手把帽子放在头顶。弁的本义是一种礼帽。古时武官戴皮弁，因而称武官为弁。弁是戴在头上的，引申指放在最前面的，如弁言，即指书或文章的前言。



弁

行书	弁	草书	弁	隶书	弁	篆书	弁

抃 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】扌【五笔】RYHY

biàn 鼓掌以示欢乐和高兴：～舞｜～踊。

【文字源流】抃是形声字，扌为形，卞为声。抃的本字写作拚，拚也是形声字，扌为形，弁为声。由于古人把"弁"错写作"卞"，所以拚也分化出一个俗体字，写作抃。抃的本义即拍手。

苄 【字级】二级【结构】上下【笔画】7 画【部首】艹【五笔】AYHU

biàn [苄基]有机碳氢化合物的基。也叫苯甲基。

【文字源流】苄是形声字，艹为形，卞为声。苄基是一种碳氢化合物。

行书	苄	草书	苄	隶书	苄	篆书	苄

汴 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】氵【五笔】IYHY

biàn 河南省开封市的别称。

【文字源流】汴原写作汳，汳是形声字，氵为形，反为声。反通卞，所以汳也写作汴。汴也是形声字，氵为形，卞为声。汴是古河名，在河南省。

行书	汴	草书	汴	隶书	汴	篆书	汴

忭 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】忄【五笔】NYHY

biàn 高兴；欢喜：欢～｜～跃。

【文字源流】忭是形声字，忄为形，卞为声，义为快乐、高兴。

行书	忭	草书	忭	隶书	忭	篆书	忭

𨚔 【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】阝(在右)

biàn 姓。

变（變） 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】又【五笔】YOCU

biàn ❶事物的性状或情形与原来有别；发生进化、更改等：～动不居｜演～｜～化。❷使更改：～法｜～废为宝。❸政治、军事方面发生的非常事件：～乱｜兵～｜政～。❹能够改动的；已经改动的：～态｜～量｜～数。

【文字源流】变的繁体字写作變，是形声字，攵(攴)为形，䜌为声。后䜌简化为亦，攵变为又。变的本义为改变、变化，又指事变、变故，又特指反常的自然现象。

行书	变	草书	变	隶书	变	篆书	變

昪 【字级】三级【结构】上下【笔画】9 画【部首】日【五笔】JCAJ

biàn ❶日光明亮。❷欢乐；快乐。

便 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】亻【五笔】WGJQ

biàn ❶适宜；合适：轻～｜～于管理。❷简单的；非正式的：～餐｜～函｜～衣。❸顺手或合适的时候：方～｜得～就回家。❹屎尿或排泄屎尿：大小～｜粪～。❺副词，就：不是刮风～是下雨｜没有牺牲～没有胜利。❻连词，表示假设：只要心情舒畅，～是再累的活我们也愿意干。

另见 696 页 pián。

行书	便	草书	便	隶书	便	篆书	便

遍[徧] 【字级】一级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】辶【五笔】YNMP

biàn ❶到处；普遍：～地是牛羊｜漫山～野。❷量词，表示从开始到结束的整个动作过程，相当于"次""回"：多读几～。

【文字源流】遍是形声字，辶为形，扁为声。遍的异体字写作徧，也是形声字，彳为形，扁为声。遍的本义为到处都走过，引申为普遍、到处，又引申为动量词，有"次"、"回"等意思。

行书	遍	草书	遍	隶书	遍	篆书	徧

缏（★緶） 【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】纟（糸）【五笔】XWGQ

biàn ［草帽缏］同"草帽辫"。指用草、麦秆等编成的扁平的辫形带子，用于制作草帽、扇子等。

另见 697 页 pián。

【文字源流】缏是形声字，纟为形，便为声。本义指用麻编成的辫子或把麻编成辫子，引申指用麻、草等编成的扁平带子。

行书	缏	草书	缏	隶书	缏	篆书	緶

辨 【字级】一级【结构】左中右【笔画】16 画【部首】辛【五笔】UYTU

biàn 区别；分析：明～是非｜分～。

【文字源流】辨是形声字，刂为形，辡(biàn)为声。辨的本义是分开、分别，引申指辨认。

行书	辨	草书	辨	隶书	辨	篆书	辨

辩（辯） 【字级】一级【结构】左中右【笔画】16 画【部首】辛【五笔】UYUH

biàn 争论；说明是非真相：～论｜～解｜狡～。

【文字源流】辩是形声字，由讠和辡(biàn)两个部分组成，辡兼表音。辩的基本义为争辩、辩论，引申为有辩才。

行书	辩	草书	辩	隶书	辩	篆书	辩

辫（辮）【字级】一级【结构】左中右【笔画】17 画【部首】辛【五笔】UXUH

biàn ❶把毛发分成几股后编织成的带状物：编～子｜小～儿。❷辫状的东西：蒜～｜草帽～。❸量词，用于计数编成的像辫子的东西：几～蒜。❹〈方〉编织：～辫子｜～蒜。

【文字源流】辫是形声字，纟为形，辡(biàn)为声，辡兼表义。本义指编织、交织，引申指辫子、发辫，又引申指类似辫子的东西。

行书	辫	草书	辫	隶书	辫	篆书	辫

biao

杓【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】木【五笔】SQYY

biāo 古代指北斗七星中组成星勺把部的三颗星。也叫斗柄。

另见 808 页 sháo。

【文字源流】杓是会意字，由木和勺两部分组成。一说是形声字，木为形，勺为声。本义指勺子把，后用来指北斗七星中柄部的三颗星。

行书	杓	草书	杓	隶书	杓	篆书	杓

标（標）【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】木【五笔】SFIY

biāo ❶事物的枝节或表象：～本兼治。❷记号；符号：商～｜～点。❸用文字等表明；做记号：～题｜～价。❹发包、承包工程或买卖大宗货物时公布的用于有关方面比较或竞争的标准、条件或价格：招投～｜竞～。❺清末的一种陆军编制，人数规模相当于现在的团。❻竞赛优胜者获得的奖品：锦～｜夺～。❼规定的额度、要求或准则：达～｜超～。［标本］植物、动物、矿物保存下来的原样。



奥林匹克标志　联合国标志　中国环境标志

【文字源流】标的繁体字写作標，是形声字，木为形，票为声。本义指树梢或枝端，与本相对。引申指表面的，又引申为招标、投标的标，又可作动词使用，有标明、标记等意思。

行书	标	草书	标	隶书	标	篆书	標

飑（颮）【字级】二级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】风(風)【五笔】MQQN

biāo 指风向突然改变、风速急增的天气现象，常常引起气温下降，有时伴有阵雨出现。

【文字源流】飑是形声字，风为形，包为声。飑指突然发作的强风。

行书	飑	草书	飑	隶书	飑	篆书	颮

骉（驫）【字级】三级【结构】上下【笔画】9 画【部首】马(馬)【五笔】CCCF

biāo 众马奔跑的样子，多见于人名。

彪【字级】一级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】虎【五笔】HAME

biāo ❶比喻人身材高大：～形大汉。❷指文采：～炳千古。❸姓。

【文字源流】彪是会意字，由虎和彡(shān)两个字组成。彪的本义是指老虎身上的斑纹，又指小老虎，常用作比喻文采或人的身材高大。

行书	彪	草书	彪	隶书	彪	篆书	彪

猋【字级】四级【结构】上下【笔画】12 画【部首】犬【五笔】DDDU

biāo ❶迅速；快捷。❷同“飙”。

【文字源流】猋是会意字，由三个犬字构成，表示群犬竞奔如飞，引申泛指飞奔，又引申指旋风或狂风。

摽【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】扌【五笔】RSFI

biāo ❶挥之使去。❷抛弃。

另见 54 页 biào。

幖【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】巾【五笔】MHSI

biāo 旗帜。多见于人名。

骠（驃）【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】马(馬)【五笔】CSFI

biāo ［黄骠马］一种在黄毛中夹有白点的马。

另见 700 页 piào。

行书	骠	草书	骠	隶书	骠	篆书	驃

B

膘[臕] 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】月【五笔】ESFI

biāo 肥肉：浑身是～｜长～的牛。

【文字源流】膘是形声字，月为形，票为声。本义指长在牛小腹两边的肉，引申指肥肉。

行书	膘	草书	膘	隶书	膘	篆书	膘

熛 【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】火【五笔】OSFI

biāo ❶火焰。❷闪动；闪现。❸疾速；急速；快速。

飙(飆)[☆飇、☆飈] 【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】风(風)【五笔】DDDQ

biāo ❶狂风；暴风：狂～。❷急速；很快：～升｜～车。

【文字源流】飙是形声兼会意字，由猋和风两部分组成，猋兼表音。飙的本义指自下直上的旋风，泛指暴风。

行书	飙	草书	飙	隶书	飙	篆书	飆

镖(鏢) 【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】钅(金)【五笔】QSFI

biāo ❶一种用于投掷的武器，形状像长矛的矛头：飞～｜金钱～。❷一种用来娱乐的投掷器具：掷～｜投～。❸替他人护送钱财的团会和人：～局｜保～。

【文字源流】镖是形声字，钅为形，票为声。本义指刀鞘末端的铜制的饰物，后指用于投掷的暗器。



鱼镖

行书	镖	草书	镖	隶书	镖	篆书	鏢

瘭 【字级】三级【结构】半包围【笔画】16 画【部首】疒【五笔】USFI

biāo ［瘭疽］(biāojū)指手指头或脚指头肚儿发炎化脓，症状是局部红肿，并会引起发烧现象。

【文字源流】瘭是形声字，疒为形，票为声。瘭疽指皮肤的急性化脓性感染，常发生于手指头或脚指头。

行书	瘭	草书	瘭	隶书	瘭	篆书	瘭

儦 【字级】三级【结构】左右【笔画】17 画【部首】亻【五笔】WYNO

biāo 小步快走。多见于人名。

藨 【字级】三级【结构】上下【笔画】18 画【部首】艹【五笔】AYNO

biāo ［藨草］多年生草本植物，茎呈三棱形，叶子条形，花褐色，果实呈倒卵形。茎可用来织席、编草鞋及制造人造纤维等。

【文字源流】藨是形声字，艹为形，麃为声。又写作蔍，也是形声字，艹为形，鹿为声。本义指鹿藿，也叫鹿豆、野绿豆。又指藨草，可用来编席或造纸。

瀌 【字级】三级【结构】左右【笔画】18 画【部首】氵【五笔】IYNO

biāo ［瀌瀌］形容雨雪下得很大。

【文字源流】瀌是形声字，氵为形，麃(páo)为声。瀌瀌形容雨雪大。

镳(鑣) 【字级】二级【结构】左右【笔画】20 画【部首】钅(金)【五笔】QYNO

biāo ❶露在马嘴外的马嚼子两端：分道扬～。❷同"镖"。

【文字源流】镳是形声字，钅为形，麃(páo)为声。镳又写作觼，也是形声字，角为形，麃为声。镳指马嚼子的两端露出马嘴外的部分。

行书	镳	草书	镳	隶书	镳	篆书	鑣

穮[☆穮] 【字级】四级【结构】左右【笔画】20 画【部首】禾【五笔】TYNO

biāo 除草。

表(❺錶) 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】一【五笔】GEU

biǎo ❶外面；外部：外～｜～皮｜～面｜～里如一。❷讲述；显示：～述｜稍～心意｜深～同情。❸用药把身上的风寒散发出来：～出汗来。❹对事物进行分门别类按格登记或记录的东西：图～｜统计～。❺比钟小的计时间的器具，可以随身携带：手～｜怀～。❻测量用的器具：电～｜温度～｜煤气～。❼模范；典范；榜样：～率｜为人师～。❽父亲或祖父的姐妹、母亲或祖母的兄弟姐妹生的子女的亲戚关系与称

呼：~兄弟｜~叔。❾封建时代呈给君主的重要奏章：《出师~》｜《陈情~》。❿标志：华~。



华表

【文字源流】表是会意字，由中部的"毛"和上、下部分合起来的"衣"组成。古人穿衣时习惯于让有毛的一面朝外，表的本义指皮衣上的毛，引申为外表、外面，用于人，则指容貌、风度等。由外面的意思又可引申出不是主亲、隔一层的意思，如表兄、表姐等；由外面、外表又可引申为动词，指使显示、使在外面，即表示、显示；由显示的意思又可引申出夸赞的意思，如表彰、表扬；由表彰又可引申为榜样，如表率。表还从本义引申为地面的细长直立物，如指古代用来测太阳的影子长短以计时的圭表。现在的计时器也叫作表。

【辨析】 中 表 臬

测日仪，商代称"中"，书面文献中多用于政治、哲理色彩较浓重的场合。后通称为"表"，即圭表。"臬"则主要用于测地界、定方位。

【字的故事】[华表]我国古代置于宫殿、园苑、帝王陵墓前的一种柱状装饰，因为它常被竖立在交通要道的路口，所以又作为通衢大街的标志。华表由来已久，相传在尧、舜、禹时期就已经出现，当时为了征求民众的意见，树起木杆，称之为"诽谤木"，设置在交通要道，以方便民众将对政令意见书写在诽谤木上，表示国君"纳谏"的诚意。汉代时，逐渐用石柱来制作"诽谤木"。石柱坚固，而且雕刻着各种精美图案，成为古代门前的一种华贵装饰物。北京天安门前后有两对华表，用巨大的汉白玉雕刻而成，造型优美，质地细腻，是华表中的精品。

行书	表	草书	表	隶书	表	篆书	表

婊 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】女【五笔】VGEY

biǎo [婊子]对妓女的称呼，多用于骂人。

【文字源流】婊是形声兼会意字，女为形，表为声，表兼表义。婊子指娼妓。

行书	婊	草书	婊	隶书	婊	篆书	婊

脿 【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】月【五笔】EGEY

biǎo 用于地名：法~（在云南）。

裱 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】衤【五笔】PUGE

biǎo ❶用纸或丝织品为衬，把字画等装饰起来，或加以修补：装~。❷裱糊：在北方，平房的墙壁和房顶要~好。

【文字源流】裱是形声字，衤为形，表为声。本义指妇女的披巾，后又转指装潢字画等。

行书	裱	草书	裱	隶书	裱	篆书	裱

褾 【字级】四级【结构】左右【笔画】16画【部首】衤【五笔】PUSI

biǎo ❶袖子的前面部分。❷衣服上的绲边。❸同"裱"。

俵 【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】亻【五笔】WGEY

biào 〈方〉把东西分发给人。

【文字源流】俵是形声字，亻为形，表为声，义为分给、散发。

摽 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】扌【五笔】RSFI

biào ❶把物体捆绑起来：篱笆散了，赶快用绳子~紧。❷胳膊紧紧地钩在一起：母女俩~着胳膊行走。❸由于利害关系而相互亲近；勾结：不要老是几个人~在一起，要团结大多数。❹比着：~劲儿｜~着干。

另见52页biāo。

【文字源流】摽是形声字，扌为形，票为声。本义为击打，读作piāo，此义今已极少用。摽的现代常用义为双手攀附，又指依偎，由此又转指久留不去，带有贬义。摽还指用胳膊钩住某人，转指与某人纠缠，引申为紧密相处。

【字的故事】[摽梅]指梅子成熟后落下来。语出《诗经·召南·摽有梅》："摽有梅，其实七兮；求我庶士，迨其吉兮。"意思是我的青春就像梅树上成熟的梅子一样，大部分还没有消逝，小伙子们不要错过时机，赶快趁着我青春年少来追求我啊。后来就用摽梅比喻女子已到结婚的年龄。

鳔（鰾） 【字级】二级【结构】左右【笔画】19画【部首】鱼（魚）【五笔】QGSI

biào ❶鱼体内可以胀缩的气囊，里面充满气

体。鱼上浮时气囊膨胀，鱼下沉时气囊缩小。俗称鱼泡。❷鳔胶，用鳔或猪皮等熬成的胶，黏性极强。❸用鳔胶把物体粘上。

【文字源流】鳔是形声字，鱼为形，票为声。本义指鱼泡。

行书	鳔	草书	鳔	隶书	鳔	篆书	鳔

bie

瘪(癟)[癟] 【字级】一级【结构】半包围【笔画】15 画【部首】疒【五笔】UTHX

biē ［瘪三］〈方〉上海人对城市中无正当职业而靠乞讨或不正当手段谋生的游民的称呼。

另见 55 页 biě。

行书	瘪	草书	瘪	隶书	瘪	篆书	瘪

憋 【字级】一级【结构】上下【笔画】15 画【部首】心【五笔】UMIN

biē ❶呼吸困难；气闷：～闷｜气压太低，～得人都喘不过气来。❷努力忍住；抑制：～足劲儿｜心里～着一肚子火。

【文字源流】憋是形声字，心为形，敝为声，又写作憋。本义指性情急躁，这个意义现代不用。憋在现代有两层意思：一是指主观上控制、忍住；一是指客观条件使人感到气闷。

行书	憋	草书	憋	隶书	憋	篆书	憋

鳖(鱉)[鼈] 【字级】一级【结构】上下【笔画】19 画【部首】鱼(魚)【五笔】UMIG

biē 爬行动物，身体上部有甲壳，嘴尖长，生活在河湖、池沼中，以鱼、虾、螺等为食。也叫甲鱼、团鱼，俗名王八。

【文字源流】鳖是形声字，鱼为形，敝为声，指一种爬行动物，又叫甲鱼、团鱼、王八。

行书	鳖	草书	鳖	隶书	鳖	篆书	鳖

癿 【字级】三级【结构】左右【笔画】6 画【部首】白【五笔】RNN

bié 用于地名：～藏（在甘肃）。

别 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】刂【五笔】KLJH

bié ❶分离；分开；离开：分～｜离～｜告～。❷区分；分辨：辨～｜鉴～｜分门～类。❸不同；差异：内外有～｜天壤之～。❹根据不同的性质或特点所做的分类：性～｜级～。❺另外的；特殊的：～人｜～名｜～国｜～开生面。❻佩戴、挂上或卡住：头上～着大卡子｜腰上～着一把手枪。❼〈方〉转变；改变；转动：他的心里～不过来。❽两车同向行驶时，其中的一辆车阻碍旁边的车正常向前行驶：他用车～了我一下。❾不要（表示禁止、制止或劝阻）：～这么做｜～动手！❿表示猜测、揣测：今天～会下雨吧？⓫姓。

另见 55 页 biè。

【文字源流】别是会意字，由另、刂两个部分组成。甲骨文的别字，左边像一堆骨头的形状，右边是一把刀，表示用刀把骨头从肉中剔出来的意思。别的本义是剔骨头，引申为分解、分开、区别，后又进一步引申为分离、差别、类别等义。

行书	别	草书	别	隶书	别	篆书	别

蹩 【字级】二级【结构】上下【笔画】18 画【部首】足【五笔】UMIH

bié 手腕子或脚腕子扭伤：踢足球时不懂技术容易～脚。［蹩脚］〈方〉质量差；本领低：～货｜～领导。

【文字源流】蹩是形声字，足为形，敝为声。蹩指走路时扭了脚，也指躲躲闪闪地行走。

行书	蹩	草书	蹩	隶书	蹩	篆书	蹩

瘪(癟)[癟] 【字级】一级【结构】半包围【笔画】15 画【部首】疒【五笔】UTHX

biě ❶物体表面凹陷；不饱满：干～｜肚子～了｜～谷。❷〈方〉为难：作～。

另见 55 页 biē。

【文字源流】瘪的繁体写作癟。由疒、自、侖三个部分组成。本义指一种使人枯瘦的疾病。现在的常用义是不饱满、表面凹下。在上海等地有方言"瘪三"一词，读作 biē。

行书	瘪	草书	瘪	隶书	瘪	篆书	瘪

别(彆) 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】刂【五笔】KLJH

biè 〈方〉改变别人的意见或习惯：我的意见～不过他。［别扭］1. 心气不顺；不舒服：好朋友

反目成仇,心里挺～。2. 难对付:这人可真～。3. 话语或文字不顺畅:这篇文章读起来很～。
另见 55 页 bié。

行书	别	草书	别	隶书	别	篆书	别

bin

邠 【字级】三级【结构】左右【笔画】6 画【部首】阝(在右)【五笔】WVBH

bīn ❶[邠县]地名,在陕西省。今作彬县。❷同"豳"。

【文字源流】邠是形声字,阝(邑)为形,分为声。邠县位于今陕西省彬县一带。

玢 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】王【五笔】GWVN

bīn 玉的一种。
另见 241 页 fēn。

【文字源流】玢是形声字,王(玉)为形,分为声,指一种玉。现又为音译用字,读作 fēn。

行书	玢	草书	玢	隶书	玢	篆书	玢

宾(賓)[☆賔] 【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】宀【五笔】PRGW

bīn ❶客人:～客|来～|外～|～朋满座。❷姓。

【文字源流】宾是形声字,宀为形,兵为声。宾的本义指客人,如来宾、外宾。用作动词时,引申为归顺、服从之义,如宾服、宾从等。

行书	宾	草书	宾	隶书	宾	篆书	宾

彬 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】木【五笔】SSET

bīn [彬彬]形容文雅斯文:～有礼|文质～。

【文字源流】彬是会意字,由林和彡(shān)两部分组成,彡兼表音。一说彬是形声字,彡为形,焚省略"火"作声符。彬彬形容人文雅有礼貌。

行书	彬	草书	彬	隶书	彬	篆书	彬

傧(儐) 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】亻【五笔】WPRW

bīn [傧相](bīnxiàng)1. 旧指接引宾客的人,也指在聚会等活动中赞礼的人。2. 现用来指在婚礼上陪伴新郎新娘的人:男～|女～。

【文字源流】傧是形声字,亻为形,宾为声。本义指接引宾客,引申为接引宾客的人。

行书	傧	草书	傧	隶书	傧	篆书	傧

斌 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】文【五笔】YGAH

bīn 同"彬",多用于人名。

【文字源流】斌是会意字,由文、武两个部分组成,取文武兼备之意。斌的本义是既有文采,又很质朴。一般用作人名。

行书	斌	草书	斌	隶书	斌	篆书	斌

滨(濱) 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】氵【五笔】IPRW

bīn ❶水边;靠近水的地方:湖～|长江之～。❷靠近(水边):～江。

【文字源流】滨是形声字,氵为形,宾为声,义为水边。

缤(繽) 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】纟(糸)【五笔】XPRW

bīn [缤纷]繁盛而杂多的样子:五彩～。

【文字源流】缤是形声字,纟为形,宾为声。本义指繁盛的样子。缤纷形容繁盛、纷乱的样子。

行书	缤	草书	缤	隶书	缤	篆书	缤

槟(檳)[☆梹] 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】木【五笔】SPRW

bīn [槟子]一种苹果树,果实比普通苹果小,成熟的时候呈紫红色,味酸甜,带涩,果实也称为槟子。
另见 58 页 bīng。

行书	槟	草书	槟	隶书	槟	篆书	槟

镔(鑌) 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】钅(金)【五笔】QPRW

bīn [镔铁]精炼的铁。

【文字源流】镔是形声字,钅为形,宾为声,指精炼的铁,可以用它制成锋利的刀剑等。

行书	镔	草书	镔	隶书	镔	篆书	镔

B

濒（瀕） 【字级】一级【结构】左右【笔画】16画【部首】氵【五笔】IHIM

bīn ❶紧靠（水边）：三面～水。❷将近；紧临；接近：～于崩溃｜～危物种｜～临死亡。

【文字源流】濒是会意字，由涉和页两部分组成，表示人来到水边，本想过去，由于水深等原因停了下来。濒的本义为水边，引申为动词，指靠近水边，又引申泛指接近、临近。

行书	濒	草书	濒	隶书	濒	篆书	濒

豳 【字级】二级【结构】半包围【笔画】17画【部首】山【五笔】EEMK

bīn 古地名，在今陕西省彬县、旬邑一带。也作"邠"。

【文字源流】豳是会意字，由山和豩（bīn）两部分组成。一说豳是形声字，山为形，豩为声。豳是古地名，在今陕西省彬县、旬邑一带。

摈（擯） 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】扌【五笔】RPRW

bìn 排斥；遗弃：～除｜～斥｜～退。

【文字源流】摈是形声兼会意字，扌为形，宾为声，宾兼表义，表示迎接客人的意思。本义指接引宾客或接引宾客的人。常用义是指抛弃、排除。

行书	摈	草书	摈	隶书	摈	篆书	摈

殡（殯） 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】歹【五笔】GQPW

bìn 停放灵柩；把灵柩送往墓地或火葬场：～葬｜出～｜～仪馆。

【文字源流】殡是形声兼会意字，歹为形，宾为声。歹指死尸，宾是指来吊唁的客人。本义是停棺待葬，后也指殡葬。

【字的故事】［殡葬］远古时，人死后常被丢弃野外或割肉喂鹰，甚至分而食之。后来，随着生产的发展，物质财富越来越多，而且有了贫富分化，人们对人死后的身体才开始重视起来，于是出现了埋葬死人的做法。尤其是随着地府观念的产生，人们认为人死后在地府过着与地上一样的生活，于是对埋葬死人越来越重视，甚至出现了各种陪葬品。到了东汉末年，随着道教的兴起和佛教的传入，殡葬与婚庆一样隆重，称为"红白喜事"。即使在现在，仍有许多地方，特别是保留传统习俗较多的乡镇，殡葬活动仍然讲究。

行书	殡	草书	殡	隶书	殡	篆书	殡

膑（臏） 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】月【五笔】EPRW

bìn 同"髌"。

【文字源流】膑是形声字，月（肉）为形，宾为声，原为髌字的俗体写法。膑用作人名，如孙膑。

行书	膑	草书	膑	隶书	膑	篆书	膑

髌（髕） 【字级】二级【结构】左右【笔画】19画【部首】骨【五笔】MEPW

bìn ❶髌骨，位于膝盖的一块骨头，大致呈三角形，尖端向下。也叫膝盖骨。❷古代切去髌骨的刑罚。

【文字源流】髌是形声字，骨为形，宾为声。本义指膝盖骨，又指削去膝盖骨使犯人无法行走的酷刑。

行书	髌	草书	髌	隶书	髌	篆书	髌

鬓（鬢）［☆髩］ 【字级】一级【结构】上下【笔画】20画【部首】髟【五笔】DEPW

bìn 耳朵前边与脸相连的长头发的部位，也指在这个部位长着的头发：～发｜～角｜两～苍苍。

【文字源流】鬓是形声字，髟（biāo）为形，宾为声，指脸旁边靠近耳朵的头发。

行书	鬓	草书	鬓	隶书	鬓	篆书	鬓

bing

冰［氷］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】冫【五笔】UIY

bīng ❶水在0℃或0℃以下时的固体状态：～川｜～点｜水结～了。❷因接触冷的东西而感到寒冷：～冷｜～凉。❸用冰、冷水或特制的降温设备等使东西变冷、凉或冷冻：～箱｜～柜｜把西瓜～一～再吃。❹像冰一样透明的东西：～片｜～糖。

【文字源流】冰是会意字。甲骨文、金文中的冰字，像水冻结之形（后变成冫，读作bīng），小篆则在旁边加上水字，表示冰从水，是水寒凝而成。冰的本义是指水在0℃以下凝结成的固体，引申为动词，表示使感到寒冷，后又引申为用冰使某物体变凉。

【字的故事】［冰人］即媒人。《晋书·索𬘘传》：

"孝廉令狐策梦立冰上，与冰下人语。统曰：'冰上为阳，冰下为阴，阴阳事也；士如归妻，迨冰未泮，婚姻事也。君在冰上与冰下人语，为阳语阴，媒介事也。君当为人作媒，冰泮而婚成。"意思是，孝廉令狐策梦见自己站在冰上，与冰下的人说话。索统对他的梦做了这样的解释：冰层的上面属阳，下面属阴，所以该梦与阴阳之事，也就是男女之事有关。你站在冰上与人说话，通过阳传导给阴，这是媒介的意思。所以你将做媒人，婚事将在冰融化后成就。后来便据此把媒人叫作"冰人"。

行书	冰	草书	冰	隶书	冰	篆书	冰

并 【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】丷【五笔】UAJ

bīng 并州，山西省太原市的别称。

另见 59 页 bìng。

行书	并	草书	并	隶书	并	篆书	并

兵 【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】八【五笔】RGWU

bīng ❶武器：～器｜短～相接。❷战士；军队：官～｜步～｜士～。❸与军事或战争相关的：～法｜～书。

【文字源流】兵是会意字，小篆的兵字，上面是"斤"(即斧子)，下面是双手。本义指作战用的武器，由兵器引申为武装力量、军队。兵又可指战士，不过在古代，兵多指整个军队，很少用来专指单个的战士。到后来，兵又进一步引申出军事、战争等义。

行书	兵	草书	兵	隶书	兵	篆书	兵

屏 【字级】一级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】尸【五笔】NUAK

bīng ［屏营］1. 彷徨。2. 惶恐的样子。

另见 59 页 bǐng；704 页 píng。

行书	屏	草书	屏	隶书	屏	篆书	屏

栟 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】木【五笔】SUAH

bīng ［栟榈］古书上指棕榈。

另见 36 页 bēn。

【文字源流】栟是形声字，木为形，并为声。栟榈即今所称的棕榈。又读作 bēn，用于地名。

槟(檳)[☆梹] 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】木【五笔】SPRW

bīng ［槟榔］常绿乔木，羽状复叶，花为单性，果实呈长椭圆形，橙红色，内含一枚种子，花、果实均可食用。

另见 56 页 bīn。



卖槟榔糕

【文字源流】槟是形声字，木为形，宾为声。槟榔，是一种常绿乔木。槟榔一词是外来词，来自马来语。又读作 bīn，指槟子。

行书	槟	草书	槟	隶书	槟	篆书	檳

丙 【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】一【五笔】GMWI

bǐng ❶天干的第三位，也用来表示顺序的第三：甲乙～丁｜～级品。❷指火：付～(用火烧掉)。

【文字源流】丙是象形字，但所象之形迄今没有定论。丙的常用义是指天干中的第三位，又指序数第三。根据古代五行说，丙居于南方，南方属夏，亦属火，所以又用丙代称火，常用于"付丙"一词，表示投进火中。

行书	丙	草书	丙	隶书	丙	篆书	丙

邴 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】阝(在右)【五笔】GMWB

bǐng 姓。

【文字源流】邴是形声字，阝(邑)为形，丙为声。本指春秋时郑国的小城邑，在今山东省费县东。又作姓氏用字。

行书	邴	草书	邴	隶书	邴	篆书	邴

秉 【字级】一级【结构】独体【笔画】8 画【部首】丿【五笔】TGVI

bǐng ❶拿着；握着：～笔直书｜～烛夜游。❷掌握；主持：～持｜～政｜～公处理。❸古代容量单位，合 16 斛。❹姓。

【文字源流】秉在小篆中是会意字，由又和禾两个字组合而成，表示禾束、禾把。秉的基本义是持、握，由此引申为操持、主持、掌握等义，对象多是抽象的事物。

行书	秉	草书	秉	隶书	秉	篆书	秉

柄【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】木【五笔】SGMW

bǐng ❶器物的把儿：壶～｜刀～。❷植物的花、叶或果实与茎或枝相连的部分：花～｜叶～。❸比喻在言行上被人抓住的短处：把～｜笑～｜话～。❹〈方〉量词，用于某些带把的工具等：两～斧头｜三～锄头。❺权力：权～。

【文字源流】柄是形声字，木为形，丙为声。本义指斧头的把，引申泛指器物的把儿，由器物的柄引申指权柄。

行书	柄	草书	柄	隶书	柄	篆书	柄

昺[☆昞]【字级】三级【结构】上下【笔画】9 画【部首】日【五笔】JGMW

bǐng 光明；明亮。

饼（餅）【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】饣（飠）【五笔】QNUA

bǐng ❶泛称形状扁而圆的烤熟或蒸熟的面食制品：烧～｜月～｜馅～。❷形状像饼的东西：豆～｜柿～｜铁～。

【文字源流】饼是形声字，饣为形，并为声，指用面粉制成的扁而圆的食品。



月饼

行书	饼	草书	餅	隶书	饼	篆书	餅

炳【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】火【五笔】OGMW

bǐng 光辉；显著：彪～千古｜～耀。

【文字源流】炳是形声字，火为形，丙为声。本义指光明。

行书	炳	草书	炳	隶书	炳	篆书	炳

屏【字级】一级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】尸【五笔】NUAK

bǐng ❶排除；丢弃：～弃｜～退。❷抑止；暂停：～息｜～气。

另见 58 页 bīng；704 页 píng。

【文字源流】屏是形声字，尸为形，并为声。本义指遮蔽，引申为排除、去除，又引申为抑制。屏作为名词时，读作 píng，本义指对着门的小墙、照壁，泛指遮挡物、屏障，又转指屏风。

行书	屏	草书	屏	隶书	屏	篆书	屏

蛃【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】虫【五笔】JGMW

bǐng ［蛃鱼］即蠹鱼。也叫"衣鱼"（衣服、书籍中的蠹虫）。

禀[稟]【字级】一级【结构】上中下【笔画】13 画【部首】亠【五笔】YLKI

bǐng ❶报告：～告｜～报｜回～。❷旧时下级向上级报告的文件：～帖。❸承受：～承｜～受。❹生就；赐予；赋予：～性｜～赋。

【文字源流】禀的本字写作稟。稟是会意字，由亩和禾两部分组成。在小篆中，稟特指官府赏赐谷物，读作 bǐng。引申指赐予、赋予，又引申为承受，又指下级对上级或晚辈对长辈报告。

行书	禀	草书	禀	隶书	禀	篆书	稟

鞞【字级】四级【结构】左右【笔画】17 画【部首】革【五笔】AFRF

bǐng 刀鞘。

【文字源流】鞞是形声字，革为形，卑为声。本义指刀鞘。

并[❶併、❷-❺並、❷-❺竝]【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】丷【五笔】UAJ

bìng ❶合在一起：合～｜兼～｜吞～｜～作两步。❷两种或两种以上的事物并排着：～肩战斗｜～驾齐驱。❸连词，表示同时或进而：撰写～发表｜攻打～占领。❹副词，置于否定词前面，表示与预料的不同：～不很高｜～非坏事。❺副词，表示不同的事情同时存

在或同时进行，相当于全部：～受其害｜～遭歼灭。

另见58页bīng。

【文字源流】并是象形字，甲骨文、金文的并字，像两个人被连在一起的模样。它的本义为平行、并列，由并列引申为合并、兼并，又引申为连词，连接前后两个分句，表示更进一层。

B

行书	并	草书	并	隶书	并	篆书	并

病 【字级】一级【结构】半包围【笔画】10画【部首】疒【五笔】UGMW

bìng ❶生物体发生的不正常的状态：疾～｜患～｜得～。❷生物体发生不正常状态：他～了。❸弊端；错误；缺点：语～｜通～。❹损害；祸害：～民之弊政。

【文字源流】病是形声字，疒为形，丙为声。本义是困苦，形容词，由此引申出困扰义、饥饿义、耻辱义、(病)危重义等。战国以后，由(病)危重义衍变为重病义、疾病义。

【字的故事】[疾病]古代文献中，有两种"疾病"。在战国以前，文献中的"疾病"不是同义连用的复词，要分开来解释，如《论语·述而》："子疾病，子路请祷。"意思是孔子的病重了，子路要求为老师祈祷。"子疾病"要读成"子疾/病"，"疾"指疾病，"病"是危重义，动词。但到了战国以后，原先的"疾病"少见，今日用的"疾病"已经出现了。如《孟子·梁惠王下》中"吾王庶几无疾病与"，句中的疾病就是一个名词了。

行书	病	草书	病	隶书	病	篆书	病

摒 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】扌【五笔】RNUA

bìng 抛弃；舍弃；排除：～弃｜～除。

【文字源流】摒是形声字，扌为形，屏为声。摒的本字写作屏，后来专用摒来表示"屏"中的排除之义。

行书	摒	草书	摒	隶书	摒	篆书	摒

bo

拨(撥) 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】扌【五笔】RNTY

bō ❶用手指或棍棒等推或挑：～动｜～弄｜～钟表。❷分发；分给；调配：～款｜～粮食｜～人员。❸量词，表示成批的、分组的：轮～儿休息｜分～儿比赛。

【文字源流】拨的繁体写作撥，是形声字，扌为形，發为声。本义指治理，又表示去掉、除去、分给等。拨作为量词时，用于把人分为不同的批或组。

【字的故事】[拨浪鼓]也称为泼浪鼓或波浪鼓，是货郎用来招揽顾客的一种手摇小鼓，鼓的两旁系有珠坠，来回摇动时，珠坠就会击鼓发声。拨浪鼓也是一种儿童喜爱的玩具。

行书	拨	草书	拨	隶书	拨	篆书	撥

波 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】氵【五笔】IHCY

bō ❶江、河、湖、海等水体中起伏不平的水面：～浪｜水～不兴｜随～逐流。❷物理学上的专用名词，指震动在介质中的传播，是能量传递的一种形式。如光波、声波、电磁波等。❸比喻事情发生的突变：政治风～｜一～未平，一～又起。❹流动的目光：眼～｜暗送秋～。

【文字源流】波是形声字，氵为形，皮为声。本义是江、河、湖、海等因震荡而引起的起伏不定的水面，引申为动词，指波浪起伏。近代作为物理学名词，指一种能量传递的方式。

【辨析】 波 浪 澜 涛

水的波浪。"波"最微小，多是水自身的起伏涌动。"浪""澜"是较大的波，前者是南北朝以来的口语用法，典雅文言则用"澜"。"涛"是最大的波浪。

【字的故事】[秋波]指美女的目光。波是流动着的水，于是人们便以波来形容流动的目光，又因为秋水在阳光的照射下，水面显得非常清澈明净，让人心旷神怡，所以人们常以"秋波"来形容女子宁静的目光以及女子的目光带来的勾魂摄魄的魅力。"暗送秋波"一词，本义指的就是美女用目光勾引男子。

行书	波	草书	波	隶书	波	篆书	波

玻 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】王【五笔】GHCY

bō [玻璃]1. 一种质地硬而脆的透明的固体，是混合石英砂、石灰石、碳酸钠等材料，经过高温熔化，再行冷却后制成的，主要成分是氧化钠、氧化钙和二氧化硅。2. 像玻璃一样透明的塑料：～丝。

【文字源流】玻是形声字，王(玉)为形，皮为声。

玻璃指一种质地硬而脆的透明固体，由氧化硅等通过高温熔化、成型，冷却后制成。

行书	玻	草书	玻	隶书	玻	篆书	玻

砵【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】石【五笔】DSGG

bō 用于地名：东～（在广东省）｜麻地～（在内蒙古）。

哱【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】口【五笔】KFPB

bō ［哱罗］古代军中使用的一种号角。

趵【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】⻊【五笔】KHQY

bō ❶踢。❷［趵趵］拟声词，形容脚踩实地的声音。

另见 30 页 bào。

行书	趵	草书	趵	隶书	趵	篆书	趵

钵（鉢）［盋、缽］【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】钅（釒）【五笔】QSGG

bō ❶陶制的用来盛饭、菜、茶水等的盆状器具：～头｜饭～。❷指僧尼用的饭碗：～盂｜衣～。

【文字源流】钵是形声字，钅为形，本为声，原写作盋，皿为形，犮（bá）为声。钵指盛饭、菜、茶水等的陶制器具，形似盆而小。



彩陶钵



彩陶三足钵



白釉盖钵

【字的故事】［衣钵］佛教僧尼穿的袈裟和盛食物的器皿的合称。本来中国也有钵之类的食具，但后来佛教传入中国，和尚的食具在梵语中叫"钵多罗"，所以钵就渐渐成了和尚的专用品，并且和袈裟一起成为和尚的"传家宝"，合称"衣钵"。中国禅宗由初祖至五祖师徒间传授道法，常以衣钵为证物，称衣钵相传。为了争夺衣钵，成为禅宗祖师的接班人，和尚之间往往大动干戈。《六祖坛经》中便记载了这样一则故事：禅宗五祖弘忍把衣钵传给了慧能，但却招致了神秀的反对。为争衣钵，神秀派人去杀慧能，慧能连夜南逃，才保全了性命。

行书	钵	草书	钵	隶书	钵	篆书	鉢

般【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】舟【五笔】TEMC

bō ［般若］（若：rě）由梵文音译的佛经用语，指很高的智慧。

另见 22 页 bān；676 页 pán。

行书	般	草书	般	隶书	般	篆书	般

饽（餑）【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】饣（食）【五笔】QNFB

bō ［饽饽］〈方〉1. 糕点，甜食，点心。2. 馒头等面食。

【文字源流】饽是形声字，饣为形，孛为声。饽饽在北方指糕点、馒头一类的食品。

行书	饽	草书	饽	隶书	饽	篆书	餑

剥【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】刂【五笔】VIJH

bō ❶义同"剥"（bāo）。❷依靠强制方法夺走：～削｜～夺。❸因表层坏损而导致脱落：～落。

另见 28 页 bāo。

【文字源流】剥在甲骨文中是会意字，由左边的卜和右边的刀组成。在篆文中，仍是会意字，或为左"卜"右"刀"，或为左"录"右"刀"。剥的本义是割裂，引申为脱落、侵蚀，又引申为强制除去。

行书	剥	草书	剥	隶书	剥	篆书	剥

菠【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】AIHC

bō ［菠菜］一年生或二年生草本植物，主根红色，叶略圆或箭形，浓绿色，是常见蔬菜。也叫菠薐（léng）菜。［菠萝］多年生草本植物，叶剑状，密生，螺旋状排列。花序顶生，椭圆形，花无柄，紫红色。果实也叫菠萝，味酸甜，是人们常食用的水果。也叫凤梨、黄梨。

【文字源流】菠是形声字，艹为形，波为声。菠是音译用字，菠菜在唐代由尼泊尔传入中国，是一种草本植物，可食。

行书	菠	草书	菠	隶书	菠	篆书	菠

B



菠菜



菠萝

铍（鈹）【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】钅（釒）

bō 金属元素，符号 Bh。有放射性，由人工核反应获得。

鲅（★鱍）【字级】四级【结构】左右【笔画】13 画【部首】鱼（魚）

bō ［鲅鲅］鱼在水中跳跃和尾巴拨动的声音。

播【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】扌【五笔】RTOL

bō ❶撒种子：～种｜点～。❷传布；传送：～音｜～送｜～放。❸迁移；迁徙；流亡：～迁。

【文字源流】播在古文中写作㪻，是形声字，攴为形，番(pō)为声。播的本义是下种、撒种。因播种时必须把种子分散开，所以播引申为传布、传送。

行书	播	草书	播	隶书	播	篆书	播

蕃【字级】二级【结构】上下【笔画】15 画【部首】艹【五笔】ATOL

bō ［吐蕃］我国古代对生活在青藏高原地区的民族的称呼，是藏族的前身。

另见 228 页 fān；229 页 fán。



松赞干布



文成公主

行书	蕃	草书	蕃	隶书	蕃	篆书	蕃

嶓【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】山【五笔】MTOL

bō ［嶓冢］山名，在甘肃省成县东北。

【文字源流】嶓是形声字，山为形，番(bō)为声。嶓为地名用字，指嶓冢山，在今甘肃省。

伯【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻【五笔】WRG

bó ❶父亲的哥哥：～父｜～母。❷跟父亲辈分相同而年龄较大的男子：黄～。❸在弟兄排行中代表老大：～仲叔季。❹我国古代五等爵位的第三等：公侯～子男。

另见 20 页 bǎi。

【文字源流】伯是形声字，亻为形，白为声。古代兄弟排行常用伯、仲、叔、季作次序，伯指老大。同时伯又称伯父，指父亲的哥哥，丈夫的哥哥也称伯。此外，伯又是我国古代五等爵位公、侯、伯、子、男中的第三等。

【字的故事】［河伯］我国古代神话传说中的黄河水神。有人认为河伯的原名叫冯夷，又有人认为叫冰夷、冯迟等等。冯夷因在河中洗浴，被水淹死，天帝封他为水神，并定名河伯。在《庄子》《九歌》和《天问》中就有关于河伯的故事。广为人知的《西门豹治邺》，其中就谈到巫师假借河伯旨意，把童男童女投入水中，作为给河伯的供品，以乞求河伯保佑。

行书	伯	草书	伯	隶书	伯	篆书	伯

驳（駁）［❶❹駮］【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】马（馬）【五笔】CQQY

bó ❶以自己的意见或观点来否定别人的意见或观点：反～｜批～｜～斥。❷把大批货物用小船分载运输：起～｜～卸。❸驳船：铁～｜关～。❹颜色不纯；内容混杂：斑～｜杂～。

【文字源流】驳是形声字，马为形，爻为声。一说驳是会意字，由马和爻两部分组成，爻表示马的毛色杂。驳的本义指马的毛色不纯，引申泛指颜色不纯、杂乱，看上去斑驳陆离，又引申为人们的观点或看法不同，表示驳斥、反驳等义。

行书	驳	草书	驳	隶书	驳	篆书	駁

帛【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】白【五笔】RMHJ

bó 丝织物的统称：布～｜化干戈为玉～｜～书。

【文字源流】帛是形声兼会意字，巾为形，白为声，白兼表义。帛本来仅限于指称白颜色的纺织品，后成为一般丝织品的通称，就不再限颜色了。古代中国画有很多是画在帛上的，今天我们还可以看到帛画珍品。



帛书

【辨析】 帛 缯 绢

“帛”,丝织物总称。“缯”,汉至元代也作丝织物总称。两词并用时期,“帛”多指纯丝织物,“缯”多称各种各样的杂帛。“绢”是轻薄丝织物的总称。

【字的故事】[皇头帝足]相传明成祖朱棣还没有做皇帝时,有一次微服私访,途中遇到一个测字先生,燕王朱棣就写了一个“帛”字让测字先生来测。不料测字先生一见此字,立刻跪倒在地,口称“死罪! 死罪!”燕王朱棣感到很奇怪,问测字先生为何如此。测字先生说:“帛字,字形上为‘白’,下为‘巾’,是‘皇’字的上部分和‘帝’字下部分结合而成,乃皇头帝足,先生必定是非常之人。”果然后来燕王朱棣发动“靖难之役”,自己登基当了皇帝,于是有人便宣称测字先生有先见之明,从一个帛字中就猜到了朱棣的身份及他将来的所作所为。这个故事本不足信,显然是测字先生为夸耀自己的本领而编造出来的。

行书	帛	草书	帛	隶书	帛	篆书	帛

泊

【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】IRG

bó ❶停船或船靠岸:停~|~位|~船。❷〈方〉停放车辆:~车位。❸清虚;恬淡:淡~。

另见 705 页 pō。

【文字源流】泊是形声字,氵为形,白为声。本义指浅水。因为水浅则容易停泊船只,所以泊又指船靠岸或停船,引申为停留。泊另外还有恬静、淡泊的意思。

行书	泊	草书	泊	隶书	泊	篆书	泊

柏

【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】木【五笔】SRG

bó [柏林]德国城市名,现为德国首都。

另见 20 页 bǎi;66 页 bò。

行书	柏	草书	柏	隶书	柏	篆书	柏

勃[☆敦]

【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】力【五笔】FPBL

bó 旺盛:~发|生机~~|蓬~。[勃然]兴起或旺盛的样子;因突然生气而变脸色:~大怒。

【文字源流】勃是形声字,力为形,孛(bèi)为声,表示兴盛、旺盛。

行书	勃	草书	勃	隶书	勃	篆书	勃

钹(鈸)

【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】钅(金)【五笔】QDCY

bó 打击乐器,最初起源于西域,南北朝时传至内地。铜制,圆形,中部隆起呈半球状,正中有孔,边缘较宽,以两片为一副,互击发声,后形成大小不同的多种形制,并变化出铙、镲、小镲等各种乐器。钹广泛运用于民间歌舞、戏曲、吹打乐、锣鼓乐等中。也叫铜钹、铜盘。

【文字源流】钹是形声字,钅为形,犮(bá)为声,指一种铜制的打击乐器。

行书	钹	草书	钹	隶书	钹	篆书	鈸

铂(鉑)

【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】钅(金)【五笔】QRG

bó 金属元素,符号为 Pt。银白色,质地软,富延展性,导电和传热性都很好,熔点很高,化学性质稳定,耐腐蚀,化学上用作催化剂。通称白金。

【文字源流】铂是形声字,钅为形,白为声。本义指金属薄片,现用于化学上作金属元素名,指白金。

行书	铂	草书	铂	隶书	铂	篆书	鉑

亳

【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】亠【五笔】YPTA

bó [亳州]地名,在安徽省。

【文字源流】亳是形声字,高(省略口)为形,乇(zhé)为声。一说是京(省略小)为形,宅(省略丶)为声。亳是古国名,又是地名,今安徽省有亳州。

行书	亳	草书	亳	隶书	亳	篆书	亳

B

浡【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】氵【五笔】IFPB

bó 兴起；振作。

【文字源流】浡是形声字，氵为形，孛为声，表示兴起、涌出。

袯(襏)【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】衤【五笔】PUNY

bó ［袯襫］(bóshì)1. 古代指农夫用于遮雨的蓑衣。2. 粗糙但很结实的衣服。

【文字源流】袯的繁体字写作襏。襏是形声字，衤为形，發为声。袯襫指古代农夫穿的雨具。

桲【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】木【五笔】SFPB

bó 用于地名：～罗台(在河北)。

另见708页po。

舶【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】舟【五笔】TERG

bó 航行于海上的大型船只：船～｜～来品。

【文字源流】舶是形声字，舟为形，白为声。本义指大船，又特指航行于海上的船。

【字的故事】［舶䑽风］一种在梅雨季节结束时刮起的强盛的东南风，因这时海上的船舶刚返航，风像是和船同到，因此得名。据朱国桢《涌幢小品》：五六月间的江南，梅雨季节过后，一定会刮数日的舶䑽风。一旦船舶遇此风，可日行数千里，风虽猛烈可以助航，但不会影响船的安全行驶。

行书	舶	草书	舶	隶书	舶	篆书	舶

脖［頸］【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】月【五笔】EFPB

bó ❶脑袋和身躯相连的部分：～子。❷人、动物的躯体或物体上形似脖子的部分：脚～子｜歪～子树。

【文字源流】脖是形声字，月(肉)为形，孛为声。脖指颈项，是头和躯干相连的部分。

行书	脖	草书	脖	隶书	脖	篆书	脖

艴【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】色【五笔】XJQC

bó 又fú 生气；恼怒：～然不悦。

【文字源流】艴是形声字，色为形，弗为声，形容恼怒的样子。

行书	艴	草书	艴	隶书	艴	篆书	艴

博［❶❷博、❹☆簙］【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】十【五笔】FGEF

bó ❶多；丰富：地大物～｜～物馆｜～览群书。❷知道得多；通晓：～古通今。❸用自己的行动获得；取得：～得他人的同情｜千金～一笑。❹古代的一种棋戏，后泛指赌博：～戏｜六～。

【文字源流】博是会意字，由十和尃两部分组成，尃兼表音。十像十字路口，义为四面八方；尃意为分布、散布，因此博是四面八方各处都有的意思。博本义指精通、广大，常用义为多、广泛，又引申为知道得多、取得。博又指古代的一种棋戏，引申为赌博。

【辨析】 **博 塞 格五 象戏 象棋**

"博"，主要斗巧的棋戏，靠掷采而走棋，上古就流行，汉代又分大小博。"塞"是不掷采的博，全凭斗智。至汉代又称"格五"。此为象棋的雏形。南北朝北周时又从"塞"发展出"象戏"，唐五代流行，进一步象棋化。大约北宋末，象戏已定型为今日的象棋。从此，"象戏"成为象棋的主要通称，而"象棋"是南宋产生的俗称。大约明清之际，"象棋"才成为主要通称。

行书	博	草书	博	隶书	博	篆书	博

鹁(鵓)【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】鸟(鳥)【五笔】FPBG

bó ［鹁鸽］一种家养的鸽子，身体上部为灰黑色，颈部和胸部为暗红色。［鹁鸪］鸟名。羽毛黑褐色，天要下雨或放晴的时候，常在树上发出咕咕的叫声。有的地方也叫水鹁鸪。

【文字源流】鹁是形声字，鸟为形，孛为声。鹁鸪指一种鸟，羽毛黑褐色，常发出咕咕的叫声。

行书	鹁	草书	鹁	隶书	鹁	篆书	鹁

渤【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】氵【五笔】IFPL

bó ［渤海］我国的内海，在辽东半岛和山东半岛之间。

【文字源流】渤是形声字，氵为形，勃为声。渤指渤海。

行书	渤	草书	渤	隶书	渤	篆书	渤

搏【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】扌【五笔】RGEF

bó ❶对打;格斗:~斗|拼~|肉~|~杀。❷扑上去抓:猛狮~兔。❸跳动:~动。

【文字源流】搏是形声字,扌为形,尃为声。搏本义指用搜索的方式捕捉,引申为攫取,又引申为对打、格斗。

行书	搏	草书	搏	隶书	搏	篆书	搏

鲌(鮊)【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】鱼(魚)【五笔】QGRG

bó 鱼名。身体侧扁,口大且上翘,背鳍有硬刺,臀鳍延长,食鱼、虾及水生昆虫,生活在淡水中。常见的有红鳍鲌和翘嘴红鲌。

另见18页bà。

【文字源流】鲌是形声字,鱼为形,白为声。鲌是一种生活在淡水中的鱼,鳞细而白,个头能长得很大。

馎(★餺)【字级】四级【结构】左右【笔画】13画【部首】饣(飠)【五笔】QNGF

bó [馎饦](bótuō)古代指一种面食。

僰【字级】二级【结构】上下【笔画】14画【部首】人【五笔】GMIW

bó 我国古代在西南地区居住的一个少数民族。

【文字源流】僰在金文中的字形像一个人在荆棘丛中。在小篆中,僰是形声字,人为形,棘为声。僰专指古代的一个少数民族,居住在现在四川宜宾一带。

箔【字级】二级【结构】上下【笔画】14画【部首】⺮【五笔】TIRF

bó ❶用苇子等编织而成的帘子。❷养蚕的器具,形状似席子或筛子。也叫蚕帘。❸薄金属片:铜~|铝~。❹上面敷有金属薄片或粉末的纸,其中有一种锡箔,人们在祭祀时把它当作纸钱焚化。

【文字源流】箔是形声字,⺮为形,泊为声。本义指苇子或秫秸编成的帘子,特指养蚕用的蚕箔。箔又指金属薄片,引申指涂过金属粉的纸,如锡箔。

行书	箔	草书	箔	隶书	箔	篆书	箔

膊【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】月【五笔】EGEF

bó 位于手腕和肩膀之间的部位:赤~。

【文字源流】膊是形声字,月(肉)为形,尃为声。本义指肩膀。膊在胳膊一词中读bo。

行书	膊	草书	膊	隶书	膊	篆书	膊

踣【字级】三级【结构】左右【笔画】15画【部首】⻊【五笔】KHUK

bó 向前摔倒:~倒。

【文字源流】踣是形声字,⻊为形,咅(pǒu)为声,义为向前扑倒。

行书	踣	草书	踣	隶书	踣	篆书	踣

镈(鎛)【字级】三级【结构】左右【笔画】15画【部首】钅(金)【五笔】QGEF

bó ❶古代的一种打击乐器,圆形,口缘较平,青铜制成,有钮用于悬挂,用槌叩击而鸣。❷古代形似锄的农具。

【文字源流】镈是形声字,钅为形,尃为声。本义指古代悬挂钟的横木上以金涂饰的龙蛇一类装饰物,又转指古代的一种大钟。

薄【字级】一级【结构】上下【笔画】16画【部首】艹【五笔】AIGF

bó ❶轻微;低;少:~酬|广种~收。❷不厚道;轻浮;不庄重:轻~。❸看不起;小看;轻视:鄙~|厚此~彼|妄自菲~。❹迫近;接近:~暮|日~西山。❺姓。

另见28页báo;66页bò。

【文字源流】薄是形声字,艹为形,溥为声。本义指草木丛生,挨得很近,引申指迫近、接近,引申为轻微、少、轻视、看不起。薄读作bó时,多用于复合词,如单薄、厚薄、浅薄等。

行书	薄	草书	薄	隶书	薄	篆书	薄

馞【字级】三级【结构】左右【笔画】16画【部首】香【五笔】TJFB

bó 香气浓:馝~。

髆【字级】四级【结构】左右【笔画】19画【部首】骨【五笔】MEGF

bó 同"膊"。

欂【字级】三级【结构】左右【笔画】20画【部首】木【五笔】SAIF

bó [欂栌](bólú)柱子顶上承托大梁的方木,即斗拱。

襮【字级】四级【结构】左右【笔画】20画【部首】衤【五笔】PUJI

bó ❶绣有黼文的衣领。❷外表;表面。❸暴露;展露。

B

B

礴【字级】二级【结构】左右【笔画】21画【部首】石【五笔】DAIF

bó 见"磅(páng)礴"。

【文字源流】礴是形声字,石为形,薄为声。磅礴指气势很盛。

行书	礴	草书	礴	隶书	礴	篆书	礴

跛【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】𧾷【五笔】KHHC

bǒ 腿或脚有残疾,走起路来身体左右摇晃:一颠一~ | ~足。

【文字源流】跛是形声字,𧾷为形,皮为声,指行走时身体不平衡,俗称为瘸。

【辨析】 跛 蹇 躄

"跛",瘸腿。"蹇",泛称使人行动困难的足病。"躄",双足萎缩病,不能行走;若单足痿躄,则成跛状。

行书	跛	草书	跛	隶书	跛	篆书	跛

簸【字级】一级【结构】上下【笔画】19画【部首】⺮【五笔】TADC

bǒ ❶用簸(bò)箕上下颠动粮食等,以扬去其中的杂物。❷像簸箕里的东西被簸起来一样:颠~起伏。

另见66页bò。

【文字源流】簸是形声字,箕为形,皮为声。本义指在簸箕中颠动粮食,以扬去糠秕和灰尘。簸箕指扬糠及清除垃圾的器具。

行书	簸	草书	簸	隶书	簸	篆书	簸

柏【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】木【五笔】SRG

bò [黄柏]即黄檗。

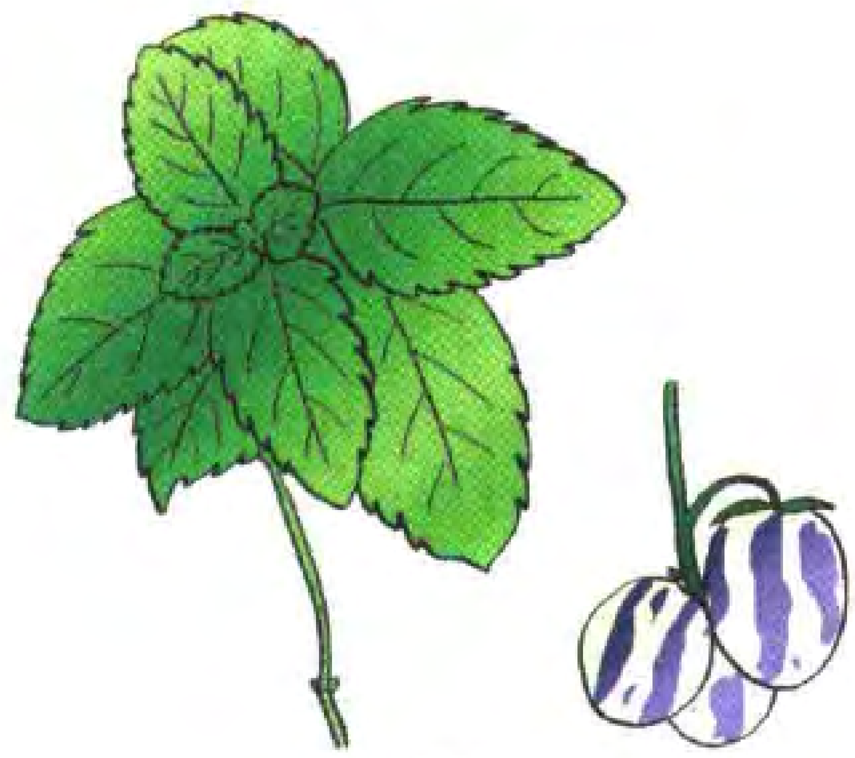
另见20页bǎi;63页bó。

行书	柏	草书	柏	隶书	柏	篆书	柏

薄【字级】一级【结构】上下【笔画】16画【部首】艹【五笔】AIGF

bò [薄荷](bòhe)多年生草本植物,叶子对生,茎有四棱,花淡紫色,茎和叶子有清凉香味,可以入药。从薄荷中提炼出来的薄荷油、薄荷脑等芳香化合物常用作食品添加剂。

另见28页báo;65页bó。



薄荷

行书	薄	草书	薄	隶书	薄	篆书	薄

檗[☆蘗]【字级】二级【结构】上下【笔画】17画【部首】木【五笔】NKUS

bò [黄檗]落叶乔木,树高数丈,羽状复叶,开黄绿色小花,冬天不凋。茎可制黄色染料,树皮可入药。也叫黄柏。

【文字源流】檗是形声字,木为形,辟为声,指黄檗。

行书	檗	草书	檗	隶书	檗	篆书	檗

擘【字级】二级【结构】上下【笔画】17画【部首】手【五笔】NKUR

bò 大拇指;喻指第一或最好:文坛巨~。[擘画]策划;筹划:他心中早有~。

另见19页bāi。

【文字源流】擘是形声字,手为形,辟为声。本义指分裂、分开,又指大拇指。

行书	擘	草书	擘	隶书	擘	篆书	擘

簸【字级】一级【结构】上下【笔画】19画【部首】⺮【五笔】TADC

bò [簸箕]扬糠、清除秽物的用具。也叫畚箕。

另见66页bǒ。

行书	簸	草书	簸	隶书	簸	篆书	簸

卜(蔔)【字级】一级【结构】独体【笔画】2画【部首】卜【五笔】HHY

bo 见"萝(luó)卜"。

另见67页bǔ。

行书	卜	草书	卜	隶书	卜	篆书	卜

啵【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】口【五笔】KIHC

bo 〈方〉语气助词，表示建议、商量、请求等语气，相当于“吧”：你快点行～？

【文字源流】啵是形声字，口为形，波为声。啵作助词时，表示祈使或商量等语气，相当于“吧”。

行书	啵	草书	啵	隶书	啵	篆书	啵

bu

逋【字级】二级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】辶【五笔】GEHP

bū ❶逃跑；逃走：～逃。❷拖欠；拖延：～欠。

【文字源流】逋是形声字，辶为形，甫为声。本义指逃亡，又转指拖欠赋税或债务。

行书	逋	草书	逋	隶书	逋	篆书	逋

峬【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】山【五笔】MGEY

bū ［峬峭］(būqiào)优雅、优美。也作庯峭、逋峭。

庯【字级】四级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】广【五笔】YGEY

bū ［庯峭］(būqiào)同“峬峭”。

晡【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】日【五笔】JGEY

bū 指下午三点到五点的时间。

【文字源流】晡是形声字，日为形，甫为声。晡指申时，即下午三点至五点。

行书	晡	草书	晡	隶书	晡	篆书	晡

醭【字级】三级【结构】左右【笔画】19 画【部首】酉【五笔】SGOY

bú 长在醋、酱油等表面上的白色的霉。

【文字源流】醭是形声字，酉为形，菐为声。本义指长于醋上的白色的霉，泛指食品、衣物等因腐败而长出的白霉。

行书	醭	草书	醭	隶书	醭	篆书	醭

卜【字级】一级【结构】独体【笔画】2 画【部首】卜【五笔】HHY

bǔ ❶占卜，古时通过某种手段来预测吉凶的一种迷信活动：～卦｜求签问～｜～筮。❷预料；先知道：预～｜生死未～。❸选择住所等：～宅｜～居。❹姓。

另见 66 页 bo。

【文字源流】卜是象形字，像用火烧龟甲后，龟甲上所显现出来的横斜的裂纹；卜又是拟声字，它模仿龟甲爆裂的声音。卜的本义指用火烧龟甲以预测吉凶的迷信活动，也引申指各种预测吉凶的迷信行为。另外，卜字又有了预料、推测的意思。



卜辞

【字的故事】［占卜］古人常用占卜来预测吉凶，其方法就是用火灼龟甲或兽骨，然后再根据所形成的裂纹卜测吉凶。上古君主每遇大事都要占卜，以决定该如何行事。古人占卜的主要方法有卜甲、卜骨和筮法等。卜甲就是用龟的腹甲或背甲，占卜前先行钻、凿，再以火灼，根据火灼形成的裂纹以定吉凶。卜骨就是用猪、牛、羊的肩胛骨代替龟甲，也是根据火灼形成的裂纹以定吉凶。筮法就是以蓍草为占卜的手段，如《周易》占卦即为筮法。

行书	卜	草书	卜	隶书	卜	篆书	卜

卟【字级】二级【结构】左右【笔画】5 画【部首】口【五笔】KHY

bǔ ［卟吩］英语 porphine 的音译，是一种有机化合物，是叶绿素、血红蛋白等的重要组成部分。

【文字源流】卟是形声兼会意字，口为形，卜为声，卜兼表义，表示用一定的方法预测吉凶祸福。卟原是乩(jī)的正体，现为一种有机化合物名称用字。

行书	卟	草书	卟	隶书	卟	篆书	卟

补（補）【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】衤【五笔】PUHY

bǔ ❶把破损的东西加上别的材料进行修理：～碗｜～衣服｜修～。❷把缺少的东西填充或添上：～充｜～足｜填～。❸救治缺陷、过失等：～救｜将功～过。❹利益；好处；帮助：于事无

～｜～益。

【文字源流】补是形声字，繁体写作補，衤为形，甫为声，简化后以卜为声符。本义指补缀破衣，引申为修补、弥补、补充、补助等。



补锅



补伞



补碗



补鞋

【字的故事】［补服］古代的一种官服，前胸和后背缝缀着用金线和彩线绣成的"补子"，也叫作"背胸"，是区分官员品级的徽识。用补子区别官员级别的做法始于明代，清代沿用了这一做法。清代补服的规矩是：文官绣鸟，武官绣兽；而且按品级不同绣上不同的鸟兽图案，不得混淆。

行书	补	草书	补	隶书	补	篆书	補

捕 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】扌【五笔】RGEY

bǔ 逮；捉拿：追～｜～捉｜～获｜缉～｜～风捉影｜逮～。

【文字源流】捕是形声字，扌为形，甫为声。本义指捉取。

行书	捕	草书	捕	隶书	捕	篆书	捕

哺 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】口【五笔】KGEY

bǔ ❶喂不会自己取食或觅食的幼儿或幼仔：～乳｜～食。❷养育：～育｜～养。❸口中正咀嚼着的食物：周公吐～（周公把口中正在吃的食物吐出来）。

【文字源流】哺是形声字，口为形，甫为声。本义指口中咀嚼食物，又指鸟类喂养幼鸟，泛指喂食。哺又指口中所含的食物。

行书	哺	草书	哺	隶书	哺	篆书	哺

鵏（鵏） 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】鸟（鳥）

bǔ ［地鵏］鸟名。羽毛灰白色，背部有黄褐色和黑色斑纹，腹部近白色，不善飞而善走，以谷类和昆虫为食。也叫大鸨。

堡 【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】土【五笔】WKSF

bǔ 堡子，四周有围墙的村镇。多用于地名：瓦窑～（在陕西省）。

另见 29 页 bǎo；712 页 pù。

行书	堡	草书	堡	隶书	堡	篆书	堡

不 【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】一【五笔】GII

bù 副词。❶表示否定：～错｜～好｜～知道｜～明白。❷用在相同的形容词或动词中间，跟反复问句的作用相等；放在句末，表示疑问：去～去｜累～累｜这样好～？❸与"就"搭配，表示选择：～是你死，就是我活｜～是哭，就是笑。❹用在两个相同的字词中间，常在前加"什么"，表示无所谓或没关系：什么累～累的，这点事算得了什么｜什么借～借的，你拿去就是了。❺用在名词或名词性词素前，构成有否定意义的形容词：～体面｜～法｜～道德。❻用于某些客套话中，相当于"不用""不必"：～送｜～客气。❼用在动词与补语之间，表示达不到某种结果：请～动｜搞～好。❽单用，表示否定对方的话或自我设问：他能这么做吗？～，他不能。

【文字源流】甲骨文的不字，上面的一横表示地面，下面的须状曲线表示植物初生时向地下生长的须根，以此表示植物的胚种，所以不字的本义是植物的胚种。现普遍作为表示否定意义的字。

【字的故事】[不倒翁]也叫"扳不倒儿",是一种玩具。清朝人赵翼《陔余丛考》卷三十三:"儿童嬉戏有不倒翁,糊纸作醉汉状,虚其中而实其底,虽按捺旋转不倒也。吴伟业集中有诗。考之《摭言》,则唐人已有此物,名'酒胡子',乃劝酒具也。"因其常扳不倒,被后人借用来讽刺巧于保持自己地位的人。

行书	不	草书	不	隶书	不	篆书	不

布[❷❸❹佈] 【字级】一级【结构】半包围【笔画】5 画【部首】巾【五笔】DMHJ

bù ❶用来做衣服等物件的材料:～匹|棉～|花～|～衫。❷宣告;向众人陈述:～告天下|公～|发～。❸分布;散布:阴云密～|星罗棋～。❹安排;部署;布置:～置|～局|～网|～雷。❺古代使用的一种钱币:～币。❻姓。[布朗族]我国少数民族之一,分布在云南。[布依族]我国少数民族之一,分布在贵州。

【文字源流】布是形声字,巾为形,𠂇(父)为声。布的本义指麻布,后引申为棉、麻等织物的通称。近代以来,各种化纤织品也可以叫布。布可以铺开,所以引申为展开、散布、分布,又引申为宣告、宣布。

【字的故事】[布衣]布制的衣服,借指平民。原本人们的穿着,多用动物毛、蚕丝、麻葛的纺织物,成本昂贵,一般人只能用其中的粗制品。战国以后,大麻种植普及,由于它产量高、便于加工、成本低廉,平民百姓多穿麻布衣,于是从战国起,布衣的含义和应用进一步宽泛,可用来指没有做官的读书人。"布衣之交"指平民之间的交往、友谊,也指显贵与无官职的人相交往。

行书	布	草书	布	隶书	布	篆书	布

步 【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】止【五笔】HIR

bù ❶行走时两脚之间的距离:～行|～伐|寸～难移|迈～。❷表示事情的进程:初～。❸走;跟随:～其后尘。❹旧制长度单位,1 步等于 5 尺。❺境地:地～|落到这一～。❻古同"埠"。❼姓。

【文字源流】步是会意字,甲骨文的步由象征两只脚的符号构成,表示两脚一前一后地交替向前走。步的本义即为行走、步行。引申为脚步、步伐,又引申为步骤、地步等。步又是一种长度单位,周代以八尺为一步(周尺一尺约合今 23 厘米),秦代以六尺为一步,三百步为一里。

【字的故事】[步罡踏斗]罡即斗柄,斗即北斗。据说道教法师朝拜星宿或进行某些道教活动时要设坛打醮,并有一定的行走进退步位。这种走法像北斗星象位置,所以称之为步罡踏斗。步踏的姿态,据《云笈七签》卷六十一:"其法:先举左,一跬一步,一前一后,一阴一阳,初与终同步,置脚横直互相承,如丁字所,亦象阴阳之会也。"道教认为这种动作能遣神召灵。传说这种步法为夏禹所创,故又称"禹步"。

行书	步	草书	步	隶书	步	篆书	步

吥 【字级】四级【结构】左右【笔画】7 画【部首】口【五笔】KGIY

bù 见"唝(gòng)吥"。

埗 【字级】四级【结构】左右【笔画】8 画【部首】土

bù [茶埗]地名,在福建省。

怖 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】忄【五笔】NDMH

bù 害怕;惧怕;恐惧:恐～|阴森可～。

【文字源流】怖是形声字,忄为形,布为声,表示恐惧、惧怕。

行书	怖	草书	怖	隶书	怖	篆书	怖

钚(鈈) 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】钅(金)【五笔】QGIY

bù 一种放射性元素,符号为 Pu,银白色,是原子能工业的重要原材料。

【文字源流】钚是形声字,钅为形,不为声,指一种放射性化学元素。

行书	钚	草书	钚	隶书	钚	篆书	鈈

埔 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】土【五笔】FGEY

bù [大埔]地名,在广东省。

另见 711 页 pǔ。

行书	埔	草书	埔	隶书	埔	篆书	埔

埗 【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】土【五笔】FHIT

bù 用于地名:深水～(在香港)|高～(在广东)。

部 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】阝(在右)【五笔】UKBH

bù ❶全体中的一份：西～｜内～｜局～。❷企事业单位等按业务范围分设的单位：财政～｜门市～｜质检～。❸统属；统领：～领｜所～共一个整编师。❹军队的领导机构或其所在地：司令～｜团～｜军～。❺队伍；部队：该～正在搜索前进。❻量词。1. 用于书籍、影片等：一～专著｜一～纪录片。2. 用于车辆或机器：一～机器｜三～越野车。❼姓。

【文字源流】部是形声字，阝(邑)为形，咅(pǒu)为声。部是古地名，在今甘肃省。部的基本义是分开，引申指机关、企业按业务范围分设的部门。部作动词时，还有统辖、统率等义，另有安排的意思。

行书	部	草书	部	隶书	部	篆书	部

埠 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】土【五笔】FWNF

bù ❶船停靠的码头；有码头的城镇：～头｜本～。❷通商的口岸城市：商～。

【文字源流】埠是形声字，土为形，阜为声。本义指停船的码头。因许多码头后来发展成为市镇，于是埠又表示市镇。

行书	埠	草书	埠	隶书	埠	篆书	埠

瓿 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】瓦【五笔】UKGN

bù 古代一种用青铜或陶制成的器具，口圆、腹深，用来盛酒水等。

【文字源流】瓿是形声字，瓦为形，咅(pǒu)为声，指大口、扁矮的小盛酒器。

行书	瓿	草书	瓿	隶书	瓿	篆书	瓿

蔀 【字级】三级【结构】上下【笔画】13 画【部首】艹【五笔】AUKB

bù ❶遮掩；遮蔽。❷古历法名词，一蔀为七十六年。

篰 【字级】四级【结构】上下【笔画】16 画【部首】⺮【五笔】TUKB

bù 竹编的篓子。

【文字源流】篰是形声字，⺮为形，部为声，秦汉时期指简册。篰又指竹篾编的笼子、筐子之类。

簿 【字级】一级【结构】上下【笔画】19 画【部首】⺮【五笔】TIGF

bù 本子；册子：账～｜练习～｜发文～｜～册。

【文字源流】簿是形声字，⺮为形，溥为声，指登记账目或记录其他事情的本子或册子。

行书	簿	草书	簿	隶书	簿	篆书	簿

C

ca

擦 【字级】一级【结构】左右【笔画】17 画【部首】扌【五笔】RPWI

cā ❶摩擦;揩拭;搓:~玻璃 | ~桌子 | ~脸。❷涂抹:~油 | ~粉 | ~防晒霜。❸挨;贴着:~黑儿 | ~肩而过。❹把瓜果等放在礤床儿上来回摩擦,使变成细丝状。

【文字源流】擦是形声字,扌为形,察为声。本义指靠近,后指摩擦,引申为通过摩擦把物体表面的附着物除掉。作名词使用时,指擦拭的工具。

行书	擦	草书	擦	隶书	擦	篆书	擦

嚓 【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】口【五笔】KPWI

cā 拟声词,形容物体发出的摩擦声:汽车~的一声,停住了。

另见 83 页 chā。

【文字源流】嚓是形声字,口为形,察为声。嚓是拟声词,读作 cā 时,指物体摩擦时发出的声音,单用、叠用均可;读作 chā 时,指物体在碎裂或被切割分离时发出的声音。

行书	嚓	草书	嚓	隶书	嚓	篆书	嚓

礤 【字级】四级【结构】左右【笔画】19 画【部首】石

cā 见"礓(jiāng)礤儿"。

礤 【字级】四级【结构】左右【笔画】19 画【部首】石【五笔】DAWI

cǎ ❶粗石。❷[礤床儿]把瓜果、蔬菜等擦成细丝儿的器具。

【文字源流】礤是形声字,石为形,蔡为声。本义指粗石。礤床儿指一种将蔬菜、水果刮刨成丝状的器具。

cai

偲 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】亻【五笔】WLNY

cāi 有才能、才思;多才。

另见 854 页 sī。

【文字源流】偲是形声字,亻为形,思为声,表示多才,有很强的才能。

猜 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】犭【五笔】QTGE

cāi ❶指根据不明显的线索或只凭自己的想象来寻找答案;推测;估计:~谜 | 她的心思谁也~不透 | 大家都~不出这个灯谜。❷怀疑;疑心:~疑 | 两小无~。

【文字源流】猜是形声字,犭为形,青为声。本义指因对某人或某事严重地怀疑、不信任,达到了嫉恨的程度,甚至因此残害别人,引申指有戒心,又引申为推想、推测。



猜谜语

【字的故事】[猜枚]一种饮酒时助兴的游戏。把钱币、棋子等物取一些握在拳中,让旁人猜测数目、单双、颜色等,猜中者为胜,猜不中者罚饮酒。在节日聚会时,人们常常用猜枚这种方式来活跃气氛,消遣助饮。

行书	猜	草书	猜	隶书	猜	篆书	猜

才（❸纔）

【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】一【五笔】FTE

cái ❶才能；能力：德～兼备｜～智｜口～。❷在某些方面有突出才干的人；能人：天～｜他真是一位旷世奇～。❸副词。1. 表示刚才；刚刚；不久：春节晚会～刚开始呢。2. 指事情结束得晚或发生得晚：开发商承诺去年底交付的房子到今年夏天～交付业主｜这场鹅毛大雪到昨天早上～停。3. 表示在某种条件或结果的情况下就会怎样：我们只有万众一心，～能圆满完成这项艰巨的任务。4. 表示新近刚发生的情况，以前并不如此：听了小伙子的解释，姑娘这～破涕为笑。5. 在比较之下表示次数少、数量小、程度低、能力差等等：这家个体企业在创办之初～三五个员工，现在已经发展成上千人的规模了。6. 起强调作用：他在这个新岗位～干了三天，就已经能够胜任了。❹姓。

【文字源流】才是象形字，字形中的一横代表土地，一横下面代表草木的根，一横上面是草木刚生出的枝叶。才的繁体写作纔，是形声字，糸(mì)为形，毚(chán)为声。本义为黑里带微红的颜色，读 shān。作副词时，表示时间短或程度小，用法与才相同，读 cái，简化为才。才的本义指草木初生，后引申为资质能力，再引申为有能力、才干的人。才作为副词，表示仅、只、刚刚、一会儿以前等。

【字的故事】[才子]资质好，具有才智的人可称为“才”，即才子。我国历代的才子数不胜数，李白、苏东坡、唐伯虎等都是著名的才子。但是要说才子中最有知名度的人，似乎还要数曹植，他不仅在诗词歌赋方面成就卓著，更以七步诗中的名句“本是同根生，相煎何太急”救了自己的性命而闻名天下。南北朝著名的文学家谢灵运对曹植曾有这样的评价：“天下才共一石，曹子建(曹植)独得八斗，我得一斗，天下共分一斗。”此后，才高八斗、才比子建就成了对才子的赞颂之辞。但客观来说，中国人对才子自古以来就没有一个固定的评判标准，所以后来凡是在文学艺术方面有天赋与成绩的年轻人，都可以叫才子。

行书	才	草书	才	隶书	才	篆书	才

材

【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】木【五笔】SFTT

cái ❶木料；材料；原料：木～｜就地取～｜这些钢～的质量很好。❷有能力的人；资质好的人：人～｜栋梁之～。❸资料：教～。❹棺木：老汉提前给自己准备了一口寿～。

【文字源流】材是形声字，木为形，才为声。材的本义为木材，后来泛指其他质地的材料，又引申为资料。材与才是古今字的关系，才是古字，材是今字。材也可以用来指有才能、有资质的人。

行书	材	草书	材	隶书	材	篆书	材

财（財）

【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】贝(貝)【五笔】MFTT

cái 对物资或金钱的总称：～产｜～务核算。[财富]指有价值的东西：现代人在追求物质～的同时，也应注重对精神～的追求。[财政]指政府的资金财物的收支情况及其他与经济相关的事务。

【文字源流】财是形声字，贝为形，才为声。财指金钱与物资，是一切财物的总称。

【辨析】 **财 货 资 贿 赂**

“财”，财物总称。“货”，流通的财物，即商品与钱币。“资”，为一定需要而积聚的财物或其他诸物。“贿”，暗藏、私藏的财物。“赂”，为求人酬人而赠送的财物。

【字的故事】[财神]我国民间信仰中的专管物质财宝的神。财神在民间分为文财神和武财神：文财神的原型为比干或范蠡；武财神的原型为赵公明或关羽。财神旧时在民间有很多的信众，财神庙遍布全国各地，在过年过节的时候，许多家庭的门上、厅堂上也会贴上财神的画像。财神爷可以说是旧时最受人们喜爱的一尊偶像。



五路财神

行书	财	草书	财	隶书	财	篆书	財

裁 【字级】一级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】衣【五笔】FAYE

cái ❶用刀、剪等将片状物体分割成若干部分：~衣｜~纸刀｜~开这匹绸缎。❷削减；将多余的或不用的部分去掉：~军百万｜~减费用。❸控制；抑制：独~｜制~。❹文章的体式：体~。❺设计规划或安排取舍（文章等）：别出心~｜《唐诗别~集》。❻权衡；判断：~决｜~判。



裁缝

【文字源流】裁是形声字，衣为形，𢦏(zāi)为声。本义为裁制衣服，引申为衡量、判断、支配、控制、删减以及自杀等意思。

行书	裁	草书	裁	隶书	裁	篆书	裁

采［❶—❹採］【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】爫【五笔】ESU

cǎi ❶摘取（花儿、叶子或果实）：~花｜~莲蓬。❷取；选取：~购。❸搜集：~矿样｜~风。❹开发矿藏；开采：~煤｜~矿。❺神采；精神：兴高~烈｜神~飞扬。❻同"彩"。

另见 74 页 cài。

【文字源流】采是会意字，由爪(爫)和木两个部分组成，爪(爫)表示人的手，木表示树木。采的本义表示用手摘树上的果实，由摘取转指采掘矿藏。采也引申为搜集、选取等。

【字的故事】[纳采]纳采是古代结婚礼仪中最初的仪式，指议婚，又称为"委禽"。通常是男家选定意中人后，先请媒妁向女家提亲，女家答应男方的提亲后，男家再备礼请人前去求婚。纳采所送求亲礼物在不同时代因男方身份不同而有所差别，一般是公卿用羊羔，大夫用雁，士用雉。后一律改用雁，因为据传雁对婚姻十分忠贞。但到后来，纳采时用什么礼物已无定规，凡羊、鸡、酒等物均可作为纳采之礼。



采莲

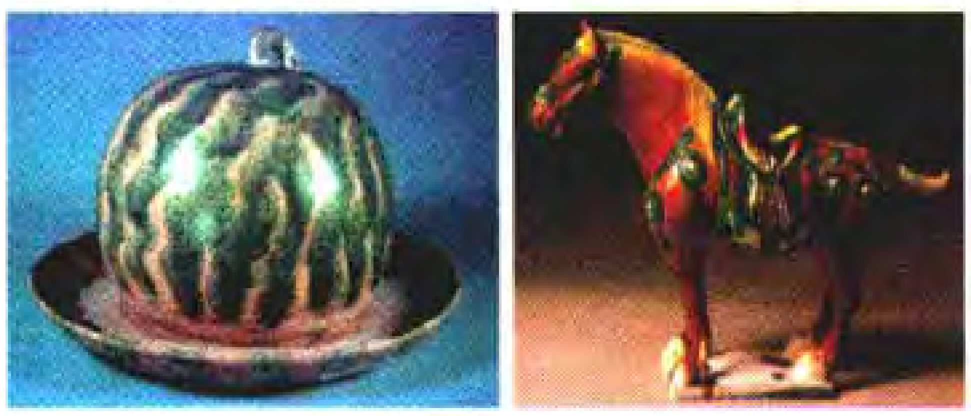
行书	采	草书	采	隶书	采	篆书	采

彩［❷綵］【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】彡【五笔】ESET

cǎi ❶指各种颜色；彩色：~电｜~虹。❷五颜六色的绸缎：剪~｜张灯结~。❸对表演称赞、夸奖的欢呼声：喝~。❹花样；精彩的成分：丰富多~｜多姿多~。❺在赌博或某种游戏中对胜利者给予的物质奖励：中大~｜~票。❻在战斗中因身体受伤而流血：挂~。

【文字源流】彩是形声字，彡(shān)为形，采为声。彩的本义指丰富美丽的颜色。用作名词，指彩色的丝织品，引申为游戏、竞赛或赌博、争斗中得胜者所获得的奖品，又引申为对胜利者或成功者的称赞。另外，彩又指在争斗中负伤流血，如挂彩。

【字的故事】[彩礼]也叫"财礼"、"聘金"、"聘礼"等，指的是男女双方订婚和结婚时由男方付给女方的财物。我国古代法律把由此形成的婚姻叫作"聘娶婚"，由此娶的妻子叫作"聘娶之妇"。缔结婚姻时女方向男方索取彩礼的做法，至今仍在一些地方流行。



唐三彩

行书	彩	草书	彩	隶书	彩	篆书	彩

寀 【字级】四级【结构】上下【笔画】11 画【部首】宀【五笔】PESU

cǎi 旧时指官。

另见 74 页"采"cài。

睬［倸］【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】目【五笔】HESY

cǎi 理睬；理会；搭理：不理不～。

【文字源流】睬是形声字，目为形，采为声。睬的意思是指搭理、理会。睬字原来也写作采、採、倸等，至元代才开始用睬字。

行书	睬	草书	睬	隶书	睬	篆书	睬

踩［跴］【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】⻊【五笔】KHES

cǎi ❶用脚接触物体或地面：～踏｜～在凳子上。❷旧时指官府办案人员追查（案件）或追捕（罪犯）：～捕｜～案。

【文字源流】踩是形声字，⻊为形，采为声。踩指用脚向下用力踏压地面或物体。

行书	踩	草书	踩	隶书	踩	篆书	踩

采［△寀、☆採］【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】爫【五笔】ESU

cài ［采地］采邑，古代诸侯分封或赏赐给卿大夫的封地（包括土地和奴仆）。

另见 73 页 cǎi。"寀"另见 73 页 cǎi。

行书	采	草书	采	隶书	采	篆书	采

菜【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】AESU

cài ❶蔬菜，供作副食的植物：青～｜大白～。❷经过烹调，能供下酒下饭用的蔬菜、鱼、肉或蛋类：～单｜下酒～｜素～。❸专指油菜，一种油料作物，茎直立，叶互生，花呈黄色，果实为角果，种子可用来榨油。茎叶和种子都可入药。



菜

【辨析】 **菜　蔬　蔌　素**

"菜"，本为可食野菜的总称，秦以后是蔬菜和可食野菜的总称。"蔬"，汉代起作为人工培植的蔬菜的总称。"蔌"，熟的佐食蔬菜的总称。"素"，上古已可指蔬菜。南北朝前的"素食"用法多种，其一是丧制的食蔬菜，断鱼肉。南北朝起，形成后世的"素食"，并列为菜肴之一门。

【文字源流】菜是形声字，艹为形，采为声。本义指可供食用的植物，即蔬菜，引申为一切可供佐餐的副食品。

行书	菜	草书	菜	隶书	菜	篆书	菜

蔡【字级】一级【结构】上下【笔画】14 画【部首】艹【五笔】AWFI

cài ❶周代诸侯国名，在今河南省上蔡县西南，后来迁到新蔡县一带。❷大龟：蓍～（占卜用的东西）。❸姓。

【文字源流】在甲骨文及金文中蔡为象形字，状似一株草的样子。蔡在篆文中是形声字，艹为形，祭为声。蔡的本义指野草。古时又称占卜用的大乌龟为蔡，有人认为这是由于这种大龟出产于蔡地的缘故。

行书	蔡	草书	蔡	隶书	蔡	篆书	蔡

can

参（參）［叅］【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】厶【五笔】CDER

cān ❶参加；进入；加入：～军。❷进见；谒见；拜见：～见｜～拜。❸领悟（道理、意义等）或研究：～透｜～禅。❹对照有关材料考察（某物）：～考｜～照。❺封建时代向皇帝奏本弹劾（某人某事）：～了宰相一本｜～劾。

另见 80 页 cēn；815 页 shēn。

【字的故事】［参军戏］我国唐宋时期广为流行的一种表演形式，原来叫作"弄参军"。最初只是一个节目的名称，后来发展为表演形式。戏中引人发笑、作滑稽表演的是参军、苍鹘两个角色。有时参军戏也讽刺朝政或社会现象。又称为"加（假）官戏"或"跳加官"。宋代以后也称为杂剧，角色有所增加。

行书	参	草书	参	隶书	参	篆书	参

骖（驂）【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】马（馬）【五笔】CCDE

cān 古代驾在车前两侧的马。

【文字源流】骖是形声字，马为形，参为声，参兼表



轩车骖驾

三之义。本义指驾同一辆车的三匹马，又指三匹马驾一辆车，作动词用。另外，古代的车为单辕，辕两边的马叫服马，服马旁的那匹马也叫骖。骖乘指除了车主人、车夫以外的第三个人。骖乘也常表示陪乘的意思。

行书	骖	草书	骖	隶书	骖	篆书	驂

鲹(★鰺) 【字级】四级【结构】上下【笔画】15画【部首】鱼(魚)

cān 鱼名。身体只有几寸长，侧扁，呈条状，洁白可爱，喜欢群游，生活在淡水中。也叫鲹鱼、鲦(tiáo)鱼。

餐[☆飡、☆湌] 【字级】一级【结构】上下【笔画】16画【部首】食【五笔】HQCE

cān ❶吃(饭)；饮食；进食：聚～｜风～露宿。❷饭食：中～｜西～｜快～。❸量词，指饮食的顿数：少食多～。

【文字源流】餐是形声字，食为形，𣦼(cán)为声。本义是指定时的熟食，后来也指饭食。餐从元代起也可作量词，表示饮食的顿数、次数。

【辨析】 **餐 饔 飧 餔**

“餐”，定时熟食的通称。“饔”，早餐，一天的主餐。“飧”(sūn)，晚餐。“餔”(bǔ)，食第二餐，汉代指申时的晚餐。以上词周秦已使用。商代至南北朝，都是两餐制。唐代起出现“中饭”等中餐词语，标志三餐制开始产生。唐宋是两餐、三餐交替时期。元代出现了“一日三餐”的观念与词语，标志三餐制正式形成，但以后还有两餐制残存。

【字的故事】[餐霞]道教的一种修炼成仙的方法，意思是吞食吐纳太阳的霞光。道教的修炼者认为，朝霞是太阳将出之象，其气赤黄色，蕴含了巨大的能量，修炼者若能接纳这种能量到自己的身上，便可产生巨大的神通。修炼餐霞时，修炼者主要靠意念存想朝霞与自己身体发生能量交换。

行书	餐	草书	餐	隶书	餐	篆书	湌

残(殘) 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】歹【五笔】GQGT

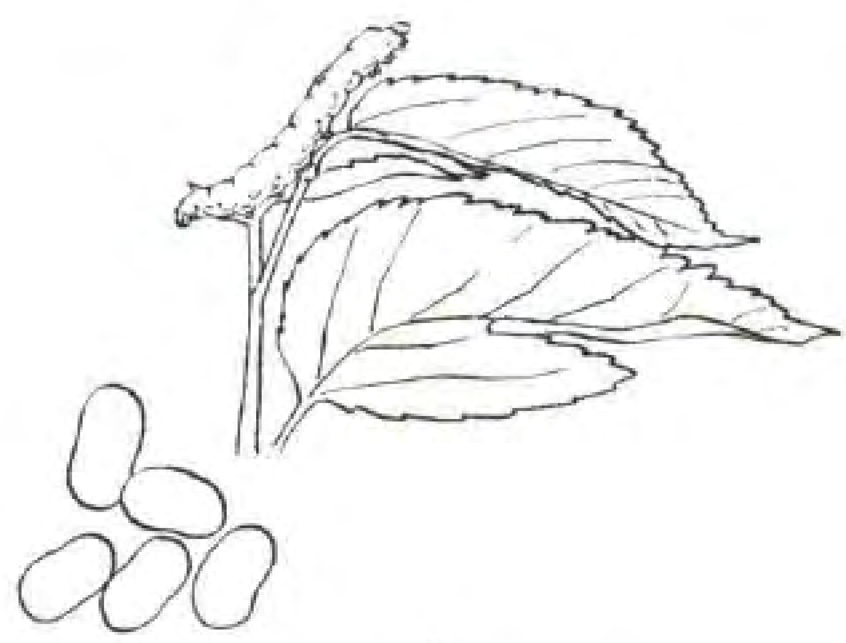
cán ❶毁坏；程度很深的伤害：摧～。❷凶暴；凶恶：凶～｜～忍｜～酷。❸有缺陷的或不完整的：～破｜～疾｜～缺。❹剩余的；即将消失的：～雪｜风烛～年。

【文字源流】残是形声字，歹(è)为形，戋(cán)为声，戋也表义，是消除的意思，一说是剩余、不足、少的意思。残的本义是伤害，由此引申为凶恶、残忍，又引申指受到伤害后造成的残缺、不完整，再引申为残余、剩余，指受到伤害或被使用后的剩余物。

行书	残	草书	残	隶书	残	篆书	殘

蚕(蠶) 【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】虫【五笔】GDJU

cán 家蚕、柞蚕等的统称。通指家蚕，又叫桑蚕。一种以桑叶或柞树叶为食的昆虫，蜕皮时常不吃也不动，俗称眠。蚕经过四次蜕皮就吐丝做茧，蚕在茧里变成蛹，蛹变成蚕蛾，蚕吐的丝可制成绸缎。另有柞蚕，也叫野蚕，柞蚕的丝茧可织茧绸。蚕的药用价值也很高，如僵蚕可化痰散结，蚕蛹可除蛔虫，蚕茧可治疗痈肿等。



蚕

【文字源流】蚕是形声字，虫为形，天为声。小篆的蚕字写作蠶，䖵(kūn)为形，朁(cǎn)为声。蚕是一种能吐丝作茧的昆虫，通常指家蚕。古代又称蚕为蟓，又叫马首、巧娘。

【字的故事】[蚕室]古代执行宫刑及受宫刑者住的地方。受宫刑的人为了防止伤口感染，必须住在没有风且温暖的地方养伤，这样的地方叫作蚕室，取养蚕室温暖无风之意。我国著名的史学家司马迁就曾因言惹祸，惨遭宫刑，闭于蚕室，这是他终身的奇耻大辱。

C

行书	蚕	草书	蚕	隶书	蚕	篆书	蚕

惭(慚)[慙]

【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】忄【五笔】NLRH

cán 惭愧;羞愧;由于自己的言行不当而感到内疚:自~形秽｜大言不~｜羞~。

【文字源流】惭是形声字,忄为形,斩为声。本义指羞愧。

行书	惭	草书	惭	隶书	惭	篆书	惭

惨(慘)

【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】忄【五笔】NCDE

cǎn ❶凶狠;恶毒:~无人道。❷使人悲伤难受:凄~｜悲~。❸指程度严重;厉害:~绝人寰｜~不忍睹｜~败。[惨淡]1. 惨然;暗淡无色。2. 指辛苦:他的小作坊~经营了半年后,还是倒闭了。

【文字源流】惨是形声字,忄为形,参为声。本义指毒害,又指狠毒,引申为程度很深、厉害,又引申为面对残酷事实而产生的悲痛、凄凉的心情。

行书	惨	草书	惨	隶书	惨	篆书	惨

穇(穇)

【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】禾【五笔】TCDE

cǎn [穇子](cǎnzi)1. 谷类植物的一种,一年生,茎有很多分枝,叶子狭长,开细花,籽实呈椭圆形,可以吃或用来酿酒,也可用作饲料。2. 指这种植物的籽实。

篸(*篸)

【字级】四级【结构】上下【笔画】14 画【部首】⺮

cǎn 〈方〉一种簸箕。

黪(黲)

【字级】二级【结构】左右【笔画】20 画【部首】黑【五笔】LFOE

cǎn ❶灰黑色:~发。❷比喻昏暗。

行书	黪	草书	黪	隶书	黪	篆书	黪

灿(燦)

【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】火【五笔】OMH

càn 鲜明;明亮;光彩耀眼:金~~｜~然。

【文字源流】灿是形声字,火为形,山为声。繁体写作燦,以火为形,以粲(càn)为声,粲兼表义,表示鲜明。本义为鲜明、洁净。

行书	灿	草书	灿	隶书	灿	篆书	燦

掺

【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】扌【五笔】RCDE

càn ❶古代一种鼓曲:渔阳~。❷击鼓三次:~鼓。

另见 87 页 chān;802 页 shǎn。

孱

【字级】二级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】尸【五笔】NBBB

càn [孱头]〈方〉指懦弱、软弱无能的人。

另见 89 页 chán。

行书	孱	草书	孱	隶书	孱	篆书	孱

粲

【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】米【五笔】HQCO

càn 鲜亮;明丽;美好的样子:~然一笑｜云轻星~。

【文字源流】粲是形声字,米为形,𣦼(cán)为声。粲的本义指精制的白米,引申为鲜明有光彩,取精制的白米色泽光洁之义。

【字的故事】[粲然一笑]笑的时候露出洁白的牙齿。郭璞《游仙》诗中有句:"灵妃顾我笑,粲然启玉齿。"后人便用"粲然一笑"来形容女子笑时露出玉齿的娇态。"粲然一笑"一般用于容貌姣美的年轻女子。

行书	粲	草书	粲	隶书	粲	篆书	粲

璨

【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】王【五笔】GHQO

càn ❶美玉的一种。❷同"粲":璀~。

【文字源流】璨是形声字,王(玉)为形,粲(càn)为声。本义指玉的光泽,也指美玉,又引申为明亮。

行书	璨	草书	璨	隶书	璨	篆书	璨

cang

仓(倉)

【字级】一级【结构】上下【笔画】4 画【部首】人【五笔】WBB

cāng ❶仓库,储藏粮食或其他物质资料的库房:~库｜~房｜粮~。❷姓。

【文字源流】仓是象形字,在甲骨文中,其字形上面像仓库的屋顶,中间像仓库的门,下面像仓库的地基,合起来状似一栋房屋的样子。仓的本义指仓

房，即贮藏谷物的地方，泛指储藏物品的地方。

行书	仓	草书	仓	隶书	仓	篆书	倉

伧（傖）【字级】二级【结构】左右【笔画】6画【部首】亻【五笔】WWBN

cāng 古时的讥讽之词；形容人粗俗鄙陋：～俗｜～父（粗野的人）。

另见 104 页 chen。

【文字源流】伧是形声字，亻为形，仓为声。本义指粗俗、鄙陋。在南北朝时，伧又为名词，是江东人对北方人、楚人的蔑称。伧又读作 chen，[寒伧]同"寒碜"，本指难看，转指使人丢脸。

行书	伧	草书	伧	隶书	伧	篆书	傖

苍（蒼）【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】艹【五笔】AWBB

cāng ❶青蓝色或青绿色：～天。❷深绿色；草色：～郁｜～翠｜～松翠柏。❸灰白色：～茫｜～白。❹指上天或天空：～穹｜上～。❺姓。

【文字源流】苍是形声字，艹为形，仓为声，本义指草的颜色。苍在上古指深蓝色，后常指深绿色，后来苍又指灰白色。苍字由表示草的颜色转指丛生的草木。苍生指天下的百姓。

【字的故事】[苍鹰]鸟纲，鹰科。其头部毛色为黑色，上体为苍灰色，下体为灰白色。较为广泛地分布在欧亚大陆、北美等地区，其中我国东北和新疆天山等地也常见。苍鹰体长约 50—60 厘米不等。嘴钩曲，上嘴切缘具弧状垂突。常栖息于山林间，通常在丘陵地带活动，性情凶猛且狡猾，有敏锐的视力，双翅强健，动作敏捷，野兔、野鼠和雉鸡、鹑类是其主要食物。因苍鹰主要捕捉齿类动物，所以对农、林、牧业有很大好处，属于国家二级保护动物。

行书	苍	草书	苍	隶书	苍	篆书	蒼

沧（滄）【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】氵【五笔】IWBN

cāng ❶指青绿色或暗绿色：～海｜～桑（"沧海桑田"的简称，指沧海变成桑田，桑田变成沧海，比喻经历了诸多的世事变化）。❷冷；寒：～～凉凉。

【文字源流】沧是形声字，氵为形，仓为声。本义指寒冷，又指水暗绿的颜色。

行书	沧	草书	沧	隶书	沧	篆书	滄

鸧（鶬）【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】鸟（鳥）【五笔】WBQG

cāng [鸧鹒]（cānggēng）黄鹂。也作仓庚。[鸧鸹]鸟名。似鹤，苍青色，足长，喜欢群居。俗名错落、鬼车。传说这种鸟曾有十个头，能收人魂魄。后来有一个被天狗咬去，头断的地方常滴污血，民间认为见之为大不祥。

【文字源流】鸧是形声字，鸟为形，仓为声。鸧鹒即黄鹂。

舱（艙）【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】舟【五笔】TEWB

cāng 飞机或舰船的内部分隔开的用于载人或物的空间：头等～｜货～｜客～。

【文字源流】舱是形声字，舟为形，仓为声。舱字是由仓字分化而来的，起初指船上载人或装货的部位，后来泛指船或飞行器中载人、载物或安放机械装置的空间。

行书	舱	草书	舱	隶书	舱	篆书	艙

藏【字级】一级【结构】上下【笔画】17画【部首】艹【五笔】ADNT

cáng ❶隐藏；隐避：捉迷～｜把他～在衣柜里。❷收存；储存：～书室｜冷～｜收～。

另见 1134 页 zàng。

【文字源流】藏是形声字，艹为形，臧为声。本义指隐匿，引申为储存。又读 zàng，指收藏、储存东西特别是钱财、宝物的地方。另外，佛教、道教的经典也叫藏。

【字的故事】[藏头诗]也作"藏头格"，一种杂体诗名。藏头诗主要有以下三种形式：一、做律诗时在末联才点明题意。二、"歇后诗"的对称，把诗句头一字暗藏在最后一字中。三、要说的事分别藏在诗句之首。古人往往用藏头诗传递机密之事或表达男女情爱。

行书	藏	草书	藏	隶书	藏	篆书	藏

cao

操[撡、摻]【字级】一级【结构】左右【笔画】16画【部首】扌【五笔】RKKS

cāo ❶拿；手持；抓在手里：同室～戈｜～起扁担。❷掌握；控制：稳～胜券。❸劳作；从事：～持家务｜～作｜～劳。❹从事某种职业或工作：重～旧业。❺用某种方言或语言讲话：～一

口东北话。❻操练，指体力上的锻炼、军事演习等：出～。❼体操：韵律～｜做～。❽品行；行为：节～｜～行。❾姓。

【文字源流】操是形声字，扌为形，喿(zào)为声。本义指把东西拿在手里，引申为掌握抽象的事物，又引申为运用某种工具、技艺、语言等，又引申为从事、做。由操于手中又引申为在思想行为方面有所把握、坚持，如操守、操行中的操。

C

行书	操	草书	操	隶书	操	篆书	操

糙 【字级】一级【结构】左右【笔画】16画【部首】米【五笔】OTFP

cāo ❶外表粗；不光滑；粗糙；常指人做事不细致：绣花是个细致活，一点儿也不能～｜～粮。❷粗鲁；粗俗：不许说～话。

【文字源流】糙是形声字，米为形，造为声。本义指没有经过精加工的粗米，引申泛指粗糙的东西，也引申表示档次低劣的，又转指性格、脾气大大咧咧，行事鲁莽。

行书	糙	草书	糙	隶书	糙	篆书	糙

曹 【字级】一级【结构】上下【笔画】11画【部首】日【五笔】GMAJ

cáo ❶辈；等：尔～(你们)｜吾～(我们)。❷古时指分科办事的官署：功～｜部～。❸周代诸侯国名，在今山东省西部。❹姓。

【文字源流】曹在甲骨文中是形声兼会意字，由㯥(cáo)和口两部分组成，㯥兼表声。㯥表示打官司时，在审案场所东边站着的诉讼双方，口表示辩论。㯥后来省写作曲，下部的口则变为曰，口与曰都表示说的意思。曹的本义指诉讼的双方，引申为成双成对，又引申为群、类、辈，作修饰语，指众多。由曹的群、类的意思引申指分科办事的官署和部门。

行书	曹	草书	曹	隶书	曹	篆书	曹

嘈 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】口【五笔】KGMJ

cáo 形容声音杂乱：～杂声。

【文字源流】嘈是形声字，口为形，曹为声，表示声音杂乱、喧闹。

行书	嘈	草书	嘈	隶书	嘈	篆书	嘈

漕 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】氵【五笔】IGMJ

cáo 旧时指利用水道转运粮食：～运｜～河｜～渠。

【文字源流】漕是形声字，氵为形，曹为声。漕的本义指通过水道运送粮食，泛指漕运，即通过水道运送物资。另外，漕也指人们所乘坐的船。

【字的故事】[漕运]本指水路运输，后来特指历代把从民间征收上来的粮食运往京城或其他指定地点。秦始皇曾将山东的粮食运往内蒙古的北河作军粮，这是漕运的开端。明清时东南漕粮都要经过贯穿南北的大运河运往通州(今属北京市)、北京。漕运在物资交流和南北交通上起到了重要的作用。辛亥革命后，漕运废除。

行书	漕	草书	漕	隶书	漕	篆书	漕

槽 【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】木【五笔】SGMJ

cáo ❶一种供牲口吃东西用的长条形或正方形的器具：猪食～｜马～。❷盛水或其他饮料等液体的器具：水～｜酒～。❸两边高起、中间凹下的沟或渠，凹下的部分叫槽：蓄水～｜沟～。❹〈方〉量词，门窗上或屋内隔断的单位：一～落地窗。❺〈方〉量词，从小猪崽到喂大后卖出叫一槽：喂了两～猪。

【文字源流】槽是形声字，木为形，曹为声。本义指周边高、中间低的喂牲畜饲料的器具，引申为形状类似饲料槽的器具，又称两边有堤岸、中间凹下走水的河道、沟渠为槽，转指两边高、中间凹下的物体中的凹下部分。

行书	槽	草书	槽	隶书	槽	篆书	槽

䃚 【字级】三级【结构】左右【笔画】16画【部首】石

cáo [斫䃚](zhuócáo)地名，在湖南省。

螬 【字级】二级【结构】左右【笔画】17画【部首】虫【五笔】JGMJ

cáo [蛴螬](qícáo)金龟子的幼虫，身体呈圆柱状，背上多横皱纹，生活在土里，靠吃农作物的茎和根生活，是害虫。俗称地蚕、土蚕、核桃虫。

【文字源流】螬是形声字，在小篆中以表示昆虫的䖵(kūn)为形，曹为声，曹兼表义，曹即“漕”。螬指金龟子的幼虫，又叫蛴螬、地蚕等。

行书	螬	草书	螬	隶书	螬	篆书	螬

艚【字级】三级【结构】左右【笔画】17 画【部首】舟【五笔】TEGJ

cáo 旧时指向京城运送粮食的船只。

【文字源流】艚是形声字，舟为形，曹为声，指运漕粮的木船。

行书	艚	草书	艚	隶书	艚	篆书	艚

草[艸、❹☆騲]【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】艹【五笔】AJJ

cǎo ❶植物的一类，高等植物中除了树木、蔬菜、庄稼等栽培植物以外的草本植物的统称：杂～｜水～。❷指用作饲料、燃料等的稻、麦之类的叶和茎：稻～｜～绳｜～鞋。❸指民间、山野：落～为寇。❹雌性的(多指家禽或家畜)：～鸡｜～驴。❺形容不细致；马虎：～～了事｜潦～。❻草书，汉字字体的一种，特点是笔画相连，写起来快：狂～。❼外文和拼音字母的手写体：大～｜小～。❽非正式的；初步的(文稿)：～稿｜～案。❾起草：～拟。

【文字源流】草是形声字，艹为形，早为声。草的本义为草本植物的统称。草在古文字中是会意字，由两个屮(chè)组成，表示两棵丛生的小草的形状。后来，将古文字中原指栎树的果实的草(zào)字借用取代了“艸”。草由草本植物的统称又引申为生长草的地方、野地，再引申为粗劣，又引申为初稿、未经改定的文字，同时草还可以作动词，表示草拟、起草的意思。草又指一种汉字字体，由人们在书写中笔画简略、互相连属演变而来。另外，草还表示雌性的家畜、家禽，如草驴、草鸡。



草书

【字的故事】[草书]汉字书写的一种字体，为书写便捷而产生。笔画十分简略，字相连属，主要分为草隶、章草、今草、狂草等几种。草隶最早出现于汉朝初年，然后从草隶逐步发展成为章草。到汉朝末年，传说学者张芝以章草为依据，利用书写时的笔势，将其发展为今草，即现在的草书。到了唐代，草书经过书法家怀素、张旭等人的发展，又诞生了狂草。在草书中，王羲之的草书《雨后帖》、怀素的草书《自叙帖》都是其中杰出的代表。

行书	草	草书	草	隶书	草	篆书	草

懆【字级】四级【结构】左右【笔画】16 画【部首】忄【五笔】NKKS

cǎo [懆懆]形容忧郁不安的样子。

ce

册[冊]【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】丿【五笔】MMGD

cè ❶旧时指成编的竹简，现在指装订好的册子或本子：名～｜纪念～。❷量词，用于书籍：这套书一共有十～。❸皇帝封爵的命令：～封｜～立。

【文字源流】册是象形字，状似中间用丝绳编连的一根根竖着的竹简。册的本义是书简、简册，现在指装订成本的纸质书帙。在古代，册还被专门用来指皇帝对臣下封土授爵或免官的诏书。册还可以作量词，表示书籍的数量、本次。

行书	册	草书	册	隶书	册	篆书	册

厕(厠)[廁]【字级】一级【结构】半包围【笔画】8 画【部首】厂【五笔】DMJK

cè ❶供人大小便的地方：男～｜女～｜～所。❷夹杂在里面；混杂其中；参与：～身｜杂～。

【文字源流】厕是形声字，厂为形，则为声。厕的本义指厕所，是供人大小便的地方。厕又作动词用，表示参与、混杂其间。又作谦辞，表示不敢正面参与。

行书	厕	草书	厕	隶书	厕	篆书	厕

侧(側)【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】亻【五笔】WMJH

cè ❶旁边；侧面：两～｜长安街北～是庄严的

天安门城楼。❷向旁边斜着：～耳倾听｜～身而入。❸同"厕"。[侧目]指斜着眼睛看，表示畏惧而又愤恨：他的所作所为令他治下的百姓都为之～。

另见 1138 页 zè；1144 页 zhāi。

【文字源流】侧在金文中是会意字，由两旁的两个人字和中间的一个鼎字组成，意思是两个人都不在中间。小篆中鼎变为贝，右边的人变为刀，成为形声字，亻为形，则为声。侧的本义指旁边，引申表示向旁边歪斜，作动词用，又指偏的。

行书	侧	草书	侧	隶书	侧	篆书	侧

测（測）

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】氵【五笔】IMJH

cè ❶指用仪器、仪表来度量；测量：～量高度｜～绘图表。❷估量；估计；料想：猜～｜变幻莫～。

【文字源流】测是形声字，氵为形，则为声。本义指量度水的深浅，引申泛指用某种工具来测量事物的长度、大小等，又引申为猜想、预料。

【字的故事】[测字]古时一种占卜方法，把字形拆开后成为偏旁点画，再与其他字互解，来占卜人的吉凶，叫作"测字"，也叫"拆字"。我国古代有一种游方之士，他们以占卜为主要谋生手段，民间称他们为"测字先生"。这些测字先生利用对汉字构形的精确了解，对前来测字的人做出神秘莫测的预测或忠告，其中也不乏精彩的解字，如把"帛"字解作皇头帝足，把"泉"字解为白水真人，把"恭"字解为黄头小人等。

行书	测	草书	测	隶书	测	篆书	测

恻（惻）

【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】忄【五笔】NMJH

cè ❶悲伤；悲痛：～然｜凄～。❷诚恳。[恻隐]指对受难者的同情心理：～之心。

【文字源流】恻是形声字，忄为形，则为声，本义指忧伤、悲痛。

行书	恻	草书	恻	隶书	恻	篆书	恻

策[筞、筴]

【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】⺮【五笔】TGMI

cè ❶古代写字用的竹片或木片：简～。❷古代的一种考试文体，主考者多就政治和经济问题发问，让应试者作答：～论。❸计谋；谋略：～略｜束手无～。❹谋划；筹划：～反｜～划。❺旧时用来赶马的鞭子，头上有尖刺，用鞭来刺马的身体，使它向前跑。❻用策赶马；引申为激励、勉励：鞭～｜～马扬鞭。❼指拐杖：扶～前行。❽姓。

【文字源流】策是形声字，⺮为形，朿(cì)为声。本义指竹制的马鞭，引申用作动词，指用鞭子抽打，又转指拐杖。策又指古代的一种计算工具，形状与小竹棍相似，比筹略小，由此引申为计算、谋划。

【字的故事】[策问]古时文体之一，指在简策上写上有关经义或政事等方面的问题，以征求对答。对答者按照其意图而阐发议论的叫"射策"，针对问题而陈述政事的叫"对策"。"策问"起源于汉代，汉武帝元光元年诏策问贤良，其后董仲舒、公孙弘皆以对策进。后世的科举考试中也经常采用。

行书	策	草书	策	隶书	策	篆书	策

cen

参（參）[叅]

【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】厶【五笔】CDER

cēn [参差]形容长短、高低、大小不一致：课间操比赛时，五班因动作～不齐，很快就被淘汰出局了。

另见 74 页 cān；815 页 shēn。

行书	参	草书	参	隶书	参	篆书	参

岑

【字级】二级【结构】上下【笔画】7画【部首】山【五笔】MWYN

cén ❶指小而高的山。❷姓。

【文字源流】岑是形声字，山为形，今为声，指小而高的山。

行书	岑	草书	岑	隶书	岑	篆书	岑

涔

【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】氵【五笔】IMWN

cén ❶形容雨水不断。❷表示积水成涝。[涔涔]1. 雨下个不停，连绵不断的样子。2. 泪水流淌的样子：泪水～。

【文字源流】涔是形声字，氵为形，岑为声。本义指浸渍，特指受过多的雨水的浸渍，转指地上的积水，又引申指泪流不止。涔也作地名用字。

行书	涔	草书	涔	隶书	涔	篆书	涔

ceng

噌 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】口【五笔】KULJ

cēng ❶拟声词：闹钟一响，他～的一下就起床了。❷〈方〉叱责：挨～。

另见 106 页 chēng。

【文字源流】噌是形声字，口为形，曾为声。噌字最早见于汉代的辞赋中，读作 chēng，指钟鼓声。现代读作 cēng，是拟声词，一般用来形容动作或移动速度很快。

行书	噌	草书	噌	隶书	噌	篆书	噌

层（層） 【字级】一级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】尸【五笔】NFCI

céng ❶层叠；重叠：～峦叠翠。❷多次；重复：～出不穷。❸重叠事物中的一部分；等级：表～｜基～。❹量词，用于可分层次的、叠加的事物：十五～楼｜文章还表达了另一～意思。

【文字源流】层的繁体字写作層，是形声字，以表示房屋的尸为形，曾为声。本义指重叠的房屋，即楼，引申泛指重叠。层也作量词，表重叠、堆积的东西中的一部分。

行书	层	草书	层	隶书	层	篆书	層

曾 【字级】一级【结构】上中下【笔画】12 画【部首】日【五笔】ULJF

céng 曾经，以前经历过：～几何时｜似～相识｜他～参加过抗洪抢险。

另见 1139 页 zēng。

【文字源流】曾的构形与本义迄今不明。曾用作副词，表示经历过、发生过某种情况或行为。曾又可读作 zēng，在古籍中，其义与“乃”相似，又与“岂（能）”“怎（能）”相似。或作副词用，表示出乎意料、竟然。曾又有重（chóng）的意思，特指中间隔两代的亲属。

行书	曾	草书	曾	隶书	曾	篆书	曾

嶒 【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】山【五笔】MULJ

céng ［崚嶒］（léngcéng）形容山高。

蹭 【字级】一级【结构】左右【笔画】19 画【部首】⻊【五笔】KHUJ

cèng ❶摩擦：膝盖被～破了一层皮。❷因擦过去而沾上：他不小心～着油漆了｜别～我一身灰。❸〈方〉占便宜；不付出代价，跟着得到好处：～吃～喝｜～戏｜～车。❹指行动迟缓：磨蹭：他在家～了半天，最后还是去上课了。

【文字源流】蹭是形声字，⻊为形，曾为声。蹭表示慢吞吞地行动，也指摩擦，又表示因摩擦而沾上。［蹭蹬］形容行走不稳或迷路时艰难的样子，又指遭遇挫折、不如意。

行书	蹭	草书	蹭	隶书	蹭	篆书	蹭

cha

叉 【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】又【五笔】CYI

chā ❶一端有两个以上长齿，而另一端安有长柄的便于扎取东西的器具：钢～｜鱼～子。❷用叉子挑或扎：在海边～鱼。❸交错：交～。❹（～儿）即“×”，用来表示作废或错误的符号。

另见 83 页 chá；84 页 chǎ；85 页 chà。



猎叉



渔叉



音叉

【文字源流】叉是象形字，字形状似两个手指头叉在右手手指间，所以叉字的本义为手指互相交错，又泛指一般事物的相交，引申为一类前端有分开排列的长齿的工具的名称。叉作为动词时，表示用叉刺取东西。叉又用来表示形状为“×”的一种符号，一般用来指错误的或作废的事物。叉是多音字，可读作 chá、chà 等，分别表示不同的意思。

行书	叉	草书	叉	隶书	叉	篆书	叉

C

杈 【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】木【五笔】SCYY

chā 农具的一种,形状像叉,一头有两个以上的略弯的长齿,另一头是长柄,用来挑(tiǎo)或堆柴草等。

另见85页chà。

【文字源流】杈是形声兼会意字,木为形,叉为声,叉兼表义,表示分开。杈的本义指树木的分枝,也转指一种叉形农具,专门用来取柴草。杈又读chà,指旧时官府门前阻挡人们随意通行的障碍物,俗称拒马叉子。

行书	杈	草书	杈	隶书	杈	篆书	杈

臿 【字级】四级【结构】独体【笔画】9画【部首】臼【五笔】TFVD

chā ❶同"锸",即铁锹。❷〈方〉舂:~米。

【文字源流】臿是会意字,在小篆中由放置麦粒的"臼"和表示杵棒的"干"两部分组成(干在楷书中写作千),意思是用杵棒舂捣臼里的麦子以去皮。臿的本义是把麦子的表皮舂去,后来臿又分化出插、锸等字。

差 【字级】一级【结构】半包围【笔画】9画【部首】𦍌【五笔】UDAF

chā ❶不相合;不同之处:误~ | ~异 | ~别。❷大体还可以;稍微;尚且;较:~强人意 | ~可告慰。❸错误:~错 | 阴~阳错。❹两数相减的余数。

另见86页chà;86页chāi;137页cī。

【文字源流】差在小篆中是会意字,由左和㼖两部分组成。左指左手,㼖是垂的古文,状似植物的花和叶子下垂之形,意指参差不齐、相背、相分离。差的本义指不相同、不相当,特指与正确的方面有距离,由此引申为欠缺、短少,又引申为不合标准、不如。差又指两个不相等的数相减后的余数。差字作副词时,相当于稍微地、比较地。差又读chāi,由区别、不相同引申为有所选择,由此引申为派遣,又指差事和被差遣的人。差又读cī,指次第、等级,引申为不整齐。

行书	差	草书	差	隶书	差	篆书	差

插[揷] 【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】扌【五笔】RTFV

chā ❶把细长或片状的东西扎进、挤入、穿入或刺进:~秧 | ~花 | ~翅难飞。❷指从中途加进去:~班生。

【文字源流】插是形声兼会意字,扌为形,臿(chā)



水晶双鱼花插



金镶翠碧四孔花插

为声,臿兼表义,表示伸入、刺入的意思。插的本义指刺入、刺进去,特指把植物枝条或小苗植入土中,又引申为在中间加入。

行书	插	草书	插	隶书	插	篆书	插

喳 【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】口【五笔】KSJG

chā [喳喳]1. 形容小声说话的声音:喊喊~。2. 小声说话:他在同事耳边~了两句就提前离开了会场。

另见1141页zhā。

行书	喳	草书	喳	隶书	喳	篆书	喳

馇(餷) 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】饣(飠)【五笔】QNSG

chā ❶边拌边煮(猪、狗的饲料):~猪饲料。❷〈方〉熬(粥):~粥。

另见1144页zha。

【文字源流】馇是形声字,饣为形,查为声。馇的意思是在煮的同时进行搅拌,又泛指熬煮。

行书	馇	草书	馇	隶书	馇	篆书	馇

碴 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】石【五笔】DSJG

chā [胡子拉碴]形容胡子长又不修剪的样子。

另见84页chá;1142页zhǎ。

行书	碴	草书	碴	隶书	碴	篆书	碴

锸(鍤) 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】钅(金)【五笔】QTFV

chā 铁锹;挖掘泥土的工具。

【文字源流】锸是形声字,钅为形,臿为声,臿兼表义,指用杵在臼中舂去麦皮。本义指把衣料边缘部分连缀起来时所用的长针,此义在古书中

未见使用。锸的常用义指铁锹。

行书	锸	草书	锸	隶书	锸	篆书	锸

艖 【字级】四级【结构】左右【笔画】15 画【部首】舟【五笔】TEUA

chā 小船。

嚓 【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】口【五笔】KPWI

chā 拟声词，物体断裂的声音：只听咯～一声，大风把树枝给吹断了。

另见 71 页 cā。

行书	嚓	草书	嚓	隶书	嚓	篆书	嚓

叉 【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】又【五笔】CYI

chá 〈方〉挡住；卡住；堵塞住：前面有辆车～在路口，后面的车都过不去了。

另见 81 页 chā；84 页 chǎ；85 页 chà。

行书	叉	草书	叉	隶书	叉	篆书	叉

垞 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】土【五笔】FPTA

chá 指小山丘。常用于地名：胜～（在山东）。

【文字源流】垞是形声字，土为形，宅为声。垞原用于古地名中，唐宋时起始指小土山、土丘。

茬 【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】艹【五笔】ADHF

chá ❶庄稼收割后余留在地面上的茎和短根：麦～儿｜稻～儿。❷在同一块土地上，庄稼种植或收割的次数：换～｜这地一年能种出好几～菜来。❸指人家刚说完的话或提到的事情。❹〈方〉势头：看那～来者不善啊。

【文字源流】茬是形声字，艹为形，在为声。茬的本义表示斜砍、劈削的意思。常用义是指庄稼收割后留在地里的短茎和根，也指农作物在同一块土地上种植或生长的次数。

行书	茬	草书	茬	隶书	茬	篆书	茬

茶 【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】艹【五笔】AWSU

chá ❶一种常绿灌木，叶子呈长椭圆形，花白色，种子有硬壳。每年四月份，采下茶树上的嫩叶，经过加工后就是茶叶，作冲饮用。是我国南方最重要的经济作物之一。❷指茶叶或用茶叶沏成的饮料：红～｜乌龙～。❸旧时指聘礼（古时多用茶作聘礼）：代～｜下～。❹像茶一样的颜色：～镜。❺某些饮料的名称：奶～｜柠檬～。❻油茶树：～油。❼山茶：～花。

【文字源流】茶在小篆中是形声字，艹为形，余为声。后茶字减去一笔，成为茶。茶的本义是茶树，一种常绿灌木，其嫩叶可加工制成茶叶。后来茶转指茶叶用开水冲泡后形成的饮料，并逐渐扩大了词义，成为一些饮料的通称。在某些地方，茶还专指油茶树。

【字的故事】［茶礼］茶文化在我国有着悠久的历史，古时候的男女婚嫁有"三茶六礼"的习俗，古代订婚用的聘礼即为"茶礼"。当时习俗规定，订婚时要求必须以茶为聘礼，也叫"下茶"。订婚时为什么要以茶为礼呢？明代许次纾《茶疏》中有这样一段解释："茶不移本，植必子生，古人结婚必以茶为礼，取其不移植之意。"



茶花

行书	茶	草书	茶	隶书	茶	篆书	茶

查［查］【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】木【五笔】SJGF

chá ❶检验；仔细地了解情况：盘～｜检～｜～户口。❷调查：～访。❸翻检着看：～阅｜～词典。

另见 1141 页 zhā。

【文字源流】查原来写作樝，又写作柤，都是形声字，木为形，虘或且为声。本义是指山楂，读作 zhā。后来演变为查，读作 chá。查的常用义是检查，又表示考察、调查，引申为翻检、查阅。

行书	查	草书	查	隶书	查	篆书	查

搽 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】扌【五笔】RAWS

chá 用油类、粉末等涂抹（在手上或脸上等）：～防晒霜｜他的手蹭破了一点皮，大夫给他～了一些红药水。

【文字源流】搽是形声字，扌为形，茶为声。本义是涂、敷。

C

行书	搽	草书	搽	隶书	搽	篆书	搽

嵖 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】山【五笔】MSJG

chá [嵖岈]山名,在河南省遂平县。

【文字源流】嵖是形声字,山为形,查为声。嵖岈是山名。古代嵖岈山有两处,一处在河南,一处在山东。

C

猹 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】犭【五笔】QTSG

chá 野兽的一种,形状有点像獾,喜欢吃瓜。

【文字源流】猹是形声字,犭为形,查为声,指样子像獾的一种野兽。

行书	猹	草书	猹	隶书	猹	篆书	猹

楂 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】木【五笔】SSJG

chá ❶指又硬又短的胡子或头发(多指未剪尽的、剪落下来的或刚长出来的)。❷砍伐树木后留下的残余的木桩。

另见 1141 页 zhā。

【文字源流】楂是形声字,木为形,查为声。本义指木筏,也指树木被砍后留下的残桩。今又指短而硬的头发或胡子。楂也是一种果树名,即山楂,读作 zhā。

行书	楂	草书	楂	隶书	楂	篆书	楂

槎 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】木【五笔】SUDA

chá ❶木筏:浮～|乘～。❷同"茬"❶—❸。

【文字源流】槎是形声字,木为形,差为声。本义指斜砍、劈削,引申指树枝、树杈等被劈削的对象,又转指庄稼收割后留在土里的茎和根。槎又指用竹木做成的筏子。

行书	槎	草书	槎	隶书	槎	篆书	槎

碴[餷] 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】石【五笔】DSJG

chá ❶指小小的碎块:玻璃～儿|冰～儿。❷嫌隙;引起双方争执的事由:找～儿。❸皮肉被碎片碰破:他摔了一跤,膝盖被碎石子～破了。

另见 82 页 chā;1142 页 zhǎ。

【文字源流】碴是形声字,石为形,查为声。碴是现代出现的新字,既指物体的小碎块,又指器物上的破口,引申后转指嫌隙、事端,如找碴儿。碴又指皮肉被碎片划破,作动词用。

行书	碴	草书	碴	隶书	碴	篆书	碴

察[詧] 【字级】一级【结构】上下【笔画】14 画【部首】宀【五笔】PWFI

chá 仔细看;审视;调查研究:考～|～言观色。

【文字源流】察是形声字,宀(mián)为形,祭为声。察的本义指屋檐覆盖着整个房屋,引申指自上而下进行审查,再引申为仔细看、看得清楚,又引申为仔细了解,常用于抽象事物,即考察、调查。

【字的故事】[察举]我国汉代的一种选拔官吏的制度,是汉代文人一条重要的出仕途径。察举的具体做法是,由丞相、刺史、列侯等推举,经过考核,根据其才能大小委派官职。此举始于汉武帝时,主要科目有孝廉、贤良、文学、秀才等。

行书	察	草书	察	隶书	察	篆书	察

糌 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】米

chá [糌子]玉米等磨成的碎粒儿。

檫 【字级】三级【结构】左右【笔画】18 画【部首】木【五笔】SPWI

chá 落叶乔木,树干端直,质地坚韧,有的檫树可达 35 米高。叶互生,呈椭圆形或卵形。早春先叶开花,两性,总状花序生于叶腋。核果呈椭圆形,蓝黑色。生长快,木材耐湿,可用于造船、建筑、制作家具等,广泛分布于中国长江流域及以南地区。

【文字源流】檫是形声字,木为形,察为声。檫是一种落叶乔木。

行书	檫	草书	檫	隶书	檫	篆书	檫

叉 【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】又【五笔】CYI

chǎ 张开或分开成叉形:～腿。

另见 81 页 chā;83 页 chá;85 页 chà。

行书	叉	草书	叉	隶书	叉	篆书	叉

衩 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】衤【五笔】PUCY

chǎ [裤衩](kùchǎ)指短裤:游泳～。

另见 85 页 chà。

【文字源流】衩是形声兼会意字，衤为形，叉(chǎ)为声，叉兼表义，表示分叉。衩的本义读作 chà，指衣裙旁开口处，引申指露出部分肢体的便服。衩又读 chǎ，裤衩指一种贴身短裤。

行书	衩	草书	衩	隶书	衩	篆书	衩

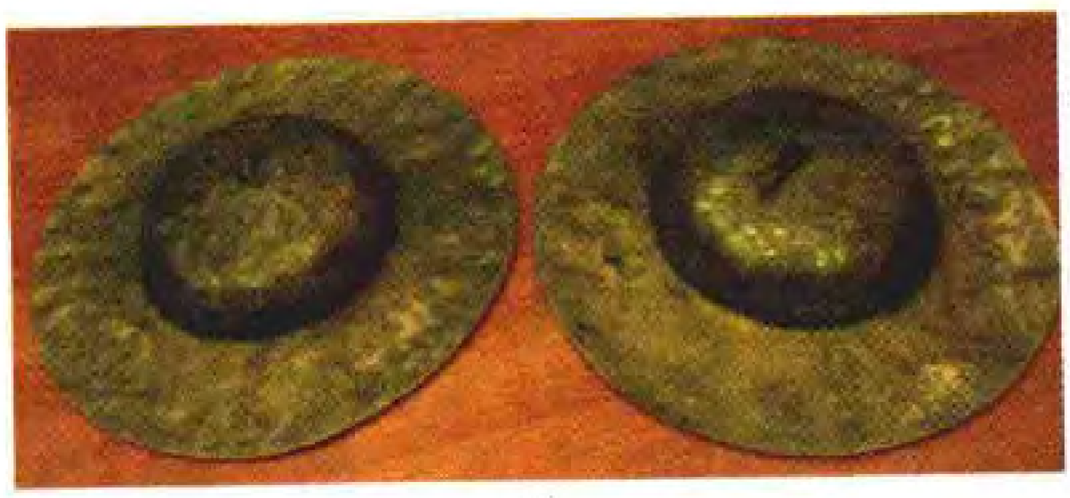
蹅 【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】⻊【五笔】KHSG

chǎ 踏；踩在泥水里：～在泥泞里｜附近工地老不完工，一下雨，行人从这里路过时～得满脚是泥。

【文字源流】蹅是形声字，⻊为形，查为声，表示踩、踏。

镲（鑔） 【字级】二级【结构】左右【笔画】19 画【部首】钅(釒)【五笔】QPWI

chǎ 一种打击乐器，形状像钹。



镲

【文字源流】镲是形声字，钅为形，察为声。镲指一种乐器，即小钹(bó)。

行书	镲	草书	镲	隶书	镲	篆书	鑔

叉 【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】又【五笔】CYI

chà ［劈叉］一种分开双腿，用裆部着地的动作，常见于舞蹈、体操、武术中。

另见 81 页 chā；83 页 chá；84 页 chǎ。

行书	叉	草书	叉	隶书	叉	篆书	叉

汊 【字级】二级【结构】左右【笔画】6 画【部首】氵【五笔】ICYY

chà 指水流的分支：河～｜湖～。

【文字源流】汊是形声兼会意字，氵为形，叉为声，叉兼表义，表示分支。汊的本义表示分岔水流，又指水流分岔处。

行书	汊	草书	汊	隶书	汊	篆书	汊

杈 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】木【五笔】SCYY

chà 植物的分枝：树～儿｜打棉花～。

另见 82 页 chā。

行书	杈	草书	杈	隶书	杈	篆书	杈

岔 【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】八【五笔】WVMJ

chà ❶由主干分出来的；分歧的(道路)：～路口｜～道。❷偏向一边；离开原来的方向：司机一看前面堵车了，为了赶时间，他～上了一条小路。❸转移话题：别打～｜～开话题。❹为了避免冲突而互相让开：～开比赛日期。❺乱子；差错：出～儿。

【文字源流】岔是会意字，由分和山两个字组成，表示山被分开，所以岔的本义是指山脉分开的地方，引申指山脉、河流、道路等的分开处，又引申为干扰并引起转移话题，还引申为使人或事物在时间或空间上不重合、错开。岔字还用来表示差错。

行书	岔	草书	岔	隶书	岔	篆书	岔

侘 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】亻【五笔】WPTA

chà ［侘傺］形容失意的样子。也作"侘傺"。

刹 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】刂【五笔】QSJH

chà 指佛寺(梵语"刹多罗"的缩语)：古～｜宝～。［刹那］梵语音译，指极短的时间，瞬间：她的三言两语～间就使一场风波停息了。

另见 796 页 shā。

【字的故事】［刹那］梵语音译，在佛教中，刹那表示极短的时间单位。佛教著作对刹那的解释众说不一：一说弹指一挥间有六十刹那；一说一念之间有九十刹那，一刹那中又有九百生灭；一说刹那是譬喻和算数都无法表达的短暂时间。后来一般口语中也常用到，表示"一瞬间"。

行书	刹	草书	刹	隶书	刹	篆书	刹

衩 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】衤【五笔】PUCY

chà 指衣服旁开口的地方。

另见 84 页 chǎ。

行书	衩	草书	衩	隶书	衩	篆书	衩

诧（詫）【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】讠（言）【五笔】YPTA

chà 惊讶；奇怪：～异｜惊～。

【文字源流】诧是形声字，讠为形，宅为声。本义指告诉，也有夸耀的意思，引申为言过其实、欺骗。诧的常用义是惊异、惊讶。

行书	诧	草书	诧	隶书	诧	篆书	詫

差【字级】一级【结构】半包围【笔画】9画【部首】⺶【五笔】UDAF

chà ❶不相当；不相合；不相称：～不多。❷错误：说～了。❸缺少；欠缺：～点儿｜这箱货还～什么吗？❹不符合标准；不好：这批产品的质量太～。

另见82页chā；86页chāi；137页cī。

行书	差	草书	差	隶书	差	篆书	差

侘【字级】四级【结构】左右【笔画】9画【部首】忄

chà [侘傺]（chàchì）同“侘傺”。

姹[☆奼]【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】女【五笔】VPTA

chà 美丽；艳丽：～紫嫣红（形容百花艳丽）。

【文字源流】姹是形声字，女为形，宅为声。姹的本义指美女，引申为艳丽、美丽。

行书	姹	草书	姹	隶书	姹	篆书	姹

chai

拆【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】扌【五笔】RRYY

chāi ❶把合在一起的东西打开；分解开来：～开信封｜～洗被子。❷毁掉：～卸｜～迁。

【文字源流】拆是形声字，扌为形，斥为声。拆是后起字，本义指裂开、分开，引申指用手把东西分开，又引申为拆毁、毁坏。

【字的故事】[拆字]也叫“测字”。古时的一种占卜法，民间的游方之士以汉字造形为依托，拆开偏旁，加减汉字的笔画，或打乱字体结构后，加上神秘主义的发挥，来推算被测人的吉凶祸福。据《后汉书·蔡茂传》中载：蔡茂曾做一梦，梦见自己坐在大殿上，发现三束禾，自己只取了中穗，然后不久却又失去了。蔡茂便将



拆字

梦中情形告知郭贺，并请郭贺占卜吉凶。郭贺听后，祝贺蔡茂道：“大殿喻指官府，中穗指的则是中台的官职，禾失则为‘秩’，意思是先生你虽失禾，却仍得禄秩，所以应该祝贺，这是个吉梦啊！”

行书	拆	草书	拆	隶书	拆	篆书	拆

钗（釵）【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】钅（釒）【五笔】QCYY

chāi 一种发饰，旧时妇女别在发髻上用以固定发型，由两股簪子合成：凤～｜荆～布裙（形容妇女装束朴素）。



唐代鎏金菊花纹银钗

【文字源流】钗是形声兼会意字，钅为形，叉为声，叉兼表义，表示互相交叉。钗的本义指妇女的一种首饰，由两股簪子合成。后代指妇女。

行书	钗	草书	钗	隶书	钗	篆书	釵

差【字级】一级【结构】半包围【笔画】9画【部首】⺶【五笔】UDAF

chāi ❶派遣他人去做事：鬼使神～｜他～人送来了一些盘缠给我。❷公务；被派遣去做的事：交～｜出～。❸旧时指被派遣去做事的人：～

役｜邮～。

另见 82 页 chā；86 页 chà；137 页 cī。

行书	差	草书	差	隶书	差	篆书	差

侪（儕）【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】亻【五笔】WYJH

chái 同辈；同类的人：～类｜吾～（我们）。

【文字源流】侪是形声兼会意字，亻为形，齐为声，齐兼表义，意指等同、相同。侪的本义指同类的人、同辈，引申指共同。

行书	侪	草书	侪	隶书	侪	篆书	儕

柴［❷☆瘵］【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】木【五笔】HXSU

chái ❶干了的草木，用于烧火：～禾｜干～烈火｜打～。❷〈方〉干瘦；不松软：这腊肉没法吃，太～了。❸姓。

【文字源流】柴是形声字，木为形，此为声。本义指用来充当燃料的小的木头，也用来形容干瘦的人或干硬的食物。

行书	柴	草书	柴	隶书	柴	篆书	柴

豺【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】豸【五笔】EEFT

chái 哺乳动物，外形像狼而小，体色通常棕红，腹部和喉部白色，尾末端黑色，有时略有红色混杂其中。性凶猛，喜群居，常捕食中小型兽类。一般分布在中国及俄罗斯西伯利亚、中南半岛、印度、印度尼西亚等地。也叫豺狗。

【文字源流】豺是形声字，豸为形，才为声。豺的本义为一种属犬科的食肉动物。

行书	豺	草书	豺	隶书	豺	篆书	豺

茝【字级】三级【结构】上下【笔画】10 画【部首】艹【五笔】AAHH

chǎi 一种香草，古书上指白芷。

【文字源流】茝是形声字，艹为形，𦣞（yí）为声。茝的本义指古书上的一种香草，即白芷（zhǐ），是一种多年生草本植物。

䂘【字级】四级【结构】左右【笔画】15 画【部首】豆

chǎi （～儿）碾碎了的玉米或豆子：玉米～儿｜豆～儿。

虿（蠆）【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】虫【五笔】DNJU

chài 蝎子一类有毒的虫：蜂～。

【文字源流】虿在金文和篆文中是象形字，其字形的上面是虿的头和身，下面是尾巴。虿的本义指蝎子一类的有毒动物。一说在这类动物中，长尾的叫虿，短尾的叫蝎。

行书	虿	草书	虿	隶书	虿	篆书	蠆

瘥【字级】三级【结构】半包围【笔画】14 画【部首】疒【五笔】UUDA

chài 病好了：大病初～。

另见 151 页 cuó。

【文字源流】瘥是形声字，疒为形，差为声。本义指疾病后康复。又读 cuó，表示疾病，是一种较轻的流行性传染病。

行书	瘥	草书	瘥	隶书	瘥	篆书	瘥

chan

辿［☆㢟］【字级】三级【结构】半包围【笔画】6 画【部首】辶【五笔】MPK

chān ❶缓步而行。❷地名：龙王～（在山西省）。

【文字源流】辿是形声字，辶为形，山为声。辿的本字写作㢟，是会意字，由廴和止两部分组成，表示行路时并不急着走。辿的本义指缓步行走的样子。

觇（覘）【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】见（見）【五笔】HKMQ

chān 窥视；观测。［觇标］测量标志的一种。标架的长度从几米到几十米不等，一般由木料或金属制成，架在被观测点上作为观测目标。

【文字源流】觇是形声字，见为形，占为声，本义指窥视、察看。

行书	觇	草书	觇	隶书	觇	篆书	覘

梴【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】木【五笔】STHP

chān ❶形容木很长的样子。❷同"筵"，筵席。

掺（摻）【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】扌【五笔】RCDE

chān 把一种东西加到另一种东西里去；混合：～杂｜～兑。

C

另见 76 页 càn;802 页 shǎn。

【文字源流】掺是形声字,扌为形,参为声。本义读作 shǎn,指握、手持。指掺杂、拌和,读作 chān。

行书	掺	草书	掺	隶书	掺	篆书	掺

搀(攙) 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】扌【五笔】RQKU

chān ❶用手轻轻架住别人(一般指老人)的胳膊或手:~扶。❷同"掺"。

【文字源流】搀的繁体字写作攙,是形声字,扌为形,毚(chán)为声。搀的本义指刺、插入,后来常指用手扶人。搀又指把一种东西混合到另一种东西中,此义现多写作"掺"。

行书	搀	草书	搀	隶书	搀	篆书	攙

幨 【字级】四级【结构】左右【笔画】16 画【部首】巾【五笔】MHQY

chān 车帷。也作"襜":~帷(车帷,引申指车驾)。

襜 【字级】三级【结构】左右【笔画】18 画【部首】衤【五笔】PUQY

chān 同"幨"。车上的帷幕。[襜褕](chānyú)系在衣服前面的围裙;短衣服。

单(單) 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】丷【五笔】UJFJ

chán [单于](chányú)匈奴人对君主的称呼。

另见 161 页 dān;802 页 shàn。

行书	单	草书	单	隶书	单	篆书	單

铤(★鋋) 【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】钅(金)

chán 古代的一种短矛,带铁把。

谗(讒) 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】讠(言)【五笔】YQKU

chán 诋毁;在某人面前说另外一个人的坏话:~佞|~言。

【文字源流】谗的繁体字写作讒,是形声字,言为形,毚(chán)为声。谗的本义指说别人的坏话,引申指说坏话的人。作名词用时,又指谗言,即所说的坏话。

行书	谗	草书	谗	隶书	谗	篆书	讒

婵(嬋) 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】女【五笔】VUJF

chán [婵娟]1. 形容姿态美;美貌(常指女子)。2. 美女。3. 指月亮:但愿人长久,千里共~。[婵媛]1. 同"婵娟"。2. 牵连;相连:垂条~。

【文字源流】婵是形声字,女为形,单为声。婵娟形容姿态美好,旧时又指美人或月亮;婵媛除了与"婵娟"同义,还有牵连的意思。

【字的故事】[婵娟]婵娟形容姿态美好,孟郊《婵娟篇》:"花婵娟,泛春泉;竹婵娟,笼晓烟;妓婵娟,不长妍;月婵娟,真可怜。"自古以来,文人墨客们对"婵娟"一词都情有独钟,在诗文中多次提及,如《桃花扇·传歌》:"一带妆楼临水盖,家家分影照婵娟。"唐宋八大家之一的苏轼在《水调歌头》中的"但愿人长久,千里共婵娟"实乃千古名句,且成为"婵娟"一词用得最恰当的典型。

行书	婵	草书	婵	隶书	婵	篆书	嬋

馋(饞) 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】饣(食)【五笔】QNQU

chán ❶指专爱吃好的食物或一看见好的食物就想吃:~猫|~嘴。❷羡慕;想参与;看到喜欢的事物就想得到:眼~|看见打球他就~得慌。

【文字源流】馋的繁体字写作饞,是形声字,饣为形,毚(chán)为声。本义指贪吃,泛指贪图利禄等,又指对某种东西非常渴念。

行书	馋	草书	馋	隶书	馋	篆书	饞

禅(禪) 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】礻【五笔】PYUF

chán ❶佛教用语,指排除杂念,使浮躁的心思静下来;静坐(音译自梵语"禅那"的省略语):坐~|悟~|参~。❷泛指佛教的事物,或与之相关的事物:~机|~房。

另见 803 页 shàn。

【字的故事】[禅宗]我国佛教的派别之一,由南朝宋末年从天竺(今印度)来中国传授禅法的菩提达摩所创。之所以称"禅宗"是因为其修行之人专修禅定功夫。禅宗有六祖,依次分别是达摩、慧可、僧璨、道信、弘忍、慧能。到唐朝末年,禅宗大盛,几乎取代其他的佛教宗派,从而成为佛学的代名词,影响及于宋明理学。禅宗主张不立文字,教外别传,直指人心,见性成佛。禅宗的起源与禅宗的传承,均有极为引人入胜的故事。相传当初佛祖释迦牟尼在灵山会上拈花

以示众人，众佛都莫名其妙，唯有摩诃迦叶露出了会心的微笑，于是佛祖内传心印与摩诃迦叶，从此立下了禅宗“不立文字，直指人心”的宗旨。后经历了 28 代传至达摩，达摩东渡见梁武帝，因话不投机，一苇渡江而去，在嵩山少林寺面壁 9 年，传法于二祖慧可，经僧璨、道信传到弘忍。弘忍为了寻求衣钵传人，命弟子们各作一偈，以辨别其悟性高下。慧能乃一烧火僧，以一偈“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃”而胜过弘忍的大弟子神秀，终得衣钵，却又因遭神秀追杀而南下避祸，后来在曹溪建寺。从此南悟北戒，形成了对峙的局面。直到慧能的弟子神会凭借自己的口才，回北方传法，为朝廷平定安史之乱筹集了大批饷银，禅宗南宗才在中原确立了自己的地位。

行书	禅	草书	禅	隶书	禅	篆书	禪

孱 【字级】二级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】尸【五笔】NBBB

chán 懦弱；瘦弱；弱小：~弱 | ~羸。

另见 76 页 càn。

【文字源流】孱是会意字，由代表人体的尸和表示三个幼儿的孨(zhuǎn)两个字组合而成，像一个母亲生下了多胞胎。因为人产多子常体弱，所以孱的基本义是弱，也指狭窄、呻吟。孱又指衰弱，引申为低劣、浅陋。在方言中，孱读作 càn，孱头表示软弱无能的人。

行书	孱	草书	孱	隶书	孱	篆书	孱

缠（纏） 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】纟(糸)【五笔】XYJF

chán ❶绕；围绕：~足 | ~绕。❷搅扰；烦扰：疾病~身 | 纠~。❸〈方〉应付：妹妹是个难~的小精灵。

【文字源流】缠是形声字，它的繁体字为纏，也是形声字，糸(mì)为形，廛(chán)为声。缠的本义指用绳子绕合、盘绕、捆扎，作动词用，后引申为纠缠，又引申为打交道、应付。

【字的故事】[缠足]我国旧时的一种陋习，封建思想认为女子用布帛紧裹双足，扭曲足骨，使脚形变得尖小，这样才叫美丽。据说缠足始于隋炀帝，一说是始于南齐东昏侯，一说始于南唐李后主。李后主令宫嫔窅娘以帛裹脚作新月状，并对此倍加推崇，以之为美，后人纷纷效仿。清朝康熙帝曾下令禁止缠足，但随后又取消了这一禁令。太平天国也曾禁止缠足，但效果不佳。直到辛亥革命后，提倡男女平等，缠足的习俗才逐渐废止了。

行书	缠	草书	缠	隶书	纏	篆书	纏

蝉（蟬） 【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】虫【五笔】JUJF

chán 昆虫，种类十分繁多，目前全世界已知的蝉约 3000 种，中国约有 100 余种。常见的有蚱蝉。雄蝉发声以吸引雌蝉，雌蝉不发声。幼虫生活在土里，成虫以植物汁液为食。幼虫所蜕的壳可作中药，称为蝉蜕。俗称知了。

【文字源流】蝉是形声字，虫为形，单为声。在甲骨文、金文中蝉只有图形，没有构形固定的字。蝉的本义是一种昆虫名，又称“知了”，种类繁多。蝉又指古代的一种薄绸，因薄如蝉翼而得名。



柳蝉图

行书	蝉	草书	蝉	隶书	蝉	篆书	蟬

僝 【字级】四级【结构】左右【笔画】14 画【部首】亻【五笔】WNBB

chán [僝僽](chánzhòu)❶憔悴；烦恼。❷折磨。❸埋怨；嗔怪。❹排遣。

廛 【字级】二级【结构】半包围【笔画】15 画【部首】广【五笔】YJFF

chán ❶古代指一户人家所住的房屋。❷存储、销售货物的房屋：市~ | ~肆。

【文字源流】廛是会意字，由表示房屋的广(yǎn)，表示居住的里，表示分开、划分的八，表示土地的土四部分组成。八、土相当于分土，广、里表示居住地，合起来指分土以供居住。廛的本义是指古代平民一家所居的房地，后转指囤放货物的栈房，又指卖东西的店铺。

行书	廛	草书	廛	隶书	廛	篆书	廛

潺 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】氵【五笔】INBB

chán 水流动的样子或声音。[潺潺]拟声词，形容泉水、溪水等流动的声音：溪水～，宛若一首小夜曲。[潺湲](chányuán)形容河水缓慢流动的样子：～流水。

【文字源流】潺是形声字，氵为形，孱(chán)为声。潺形容水流动的样子或声音。

行书	潺	草书	潺	隶书	潺	篆书	潺

澶 【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】氵【五笔】IYLG

chán [澶渊]古地名，在今河南省濮阳市西南。

【文字源流】澶是形声字，氵为形，亶为声。澶渊是古湖泊名，在今河南省濮阳市西南。

行书	澶	草书	澶	隶书	澶	篆书	澶

镡(鐔) 【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】钅(金)【五笔】QSJH

chán 姓。

另见 884 页 tán；1005 页 xín。

瀍 【字级】三级【结构】左右【笔画】18 画【部首】氵【五笔】IYJF

chán 瀍河，水名，在河南省。

【文字源流】瀍是形声字，氵为形，廛为声。瀍是水名，源出河南省洛阳市西北，最后汇入洛水。

蟾 【字级】二级【结构】左右【笔画】19 画【部首】虫【五笔】JQDY

chán ❶蟾蜍(chú)，两栖动物。体长达 10 厘米以上，背面多呈黑绿色，皮肤粗糙，有大小瘰疣，上下颌均无齿，舌头是长椭圆形，有一对较大的耳后腺。趾间有蹼。雄蟾蜍无气囊，前肢内侧三指都有黑色蟾垫。蟾蜍不善跳跃，多为爬行，平时白天栖于石下或泥穴、草内，夜出捕食昆虫及其他小动物，对农业有益。人如误食蟾蜍的皮肤和卵会引起中毒甚至死亡。俗称癞蛤蟆。❷神话传说月亮上有三条腿的蟾蜍，古人常以蟾蜍代指月亮：～光｜～宫折桂(旧时指考取进士)。



蟾蜍

【文字源流】蟾是形声字，虫为形，詹为声。蟾蜍指一种两栖动物，俗称"癞蛤蟆"。古人传说月亮里有蟾蜍、桂树，故称月亮为蟾蜍、蟾宫、蟾桂等。

【字的故事】[蟾宫折桂]古人认为蟾蜍虽然形貌丑陋，但它却有很高的药用价值，所以对其颇有好感。古人将三足乌鸦看作是日之精，而月之精则是蟾蜍，于是蟾蜍、蟾宫等就成了指代月亮的名词。又传说月亮上有桂树，凡人想到月亮上折取桂树是不可能的，而那些在众多竞争者中脱颖而出的佼佼者，在科举考试中得到功名的人，定非凡品，所以古人就把科举时金榜题名称为"蟾宫折桂"。

行书	蟾	草书	蟾	隶书	蟾	篆书	蟾

儳 【字级】三级【结构】左右【笔画】19 画【部首】亻【五笔】WQKY

chán 杂乱不齐。

巉 【字级】二级【结构】左右【笔画】20 画【部首】山【五笔】MQKY

chán 形容山势高且险峻的样子：～岩｜～峻。

【文字源流】巉是形声字，山为形，毚(chán)为声，形容山势高峻。

躔 【字级】三级【结构】左右【笔画】22 画【部首】⻊【五笔】KHYF

chán ❶指兽的足迹。❷日月星辰等天体的运行。

【文字源流】躔是形声字，⻊为形，廛(chán)为声。本义指踩、踏，引申指日月及金、木、水、火、土五星辰在黄道上的运行，特指太阳的运行，又泛指天体的运行。躔又指足迹，作名词用。

行书	躔	草书	躔	隶书	躔	篆书	躔

镵(鑱) 【字级】二级【结构】左右【笔画】22 画【部首】钅(金)【五笔】QQKY

chán ❶古代铁制的一种刨土工具。❷刺：以刃～腹。

【文字源流】镵是形声字，钅为形，毚(chán)为声。本义指尖锐，又指一种铁制的掘土工具。镵也是中医所用的九种类型的针灸之一。镵作动词用，指刺入。

产(產) 【字级】一级【结构】独体【笔画】6 画【部首】立【五笔】UTE

chǎn ❶人或动物繁殖后代：母鸡～蛋。❷与生小孩有关的：妇～科｜预～期。❸种植、制造或自然生长：这片土地上盛～棉花｜山西～大枣。❹自

然生长的或人工创造的东西：矿～。❺财产；资产：房地～｜～权。[产业]1. 家产。2. 生产事业，特指工业生产：大力发展第三～｜～工人。

【文字源流】产的繁体字写作產，是形声字，生为形，彥(yàn)省略彡为声。本义指人或动物的幼体从母体中分离出来，即生育，引申为物质或精神财富的创造，又引申为自然界拥有并提供给人类的东西，又指生产或出产的物品，作名词用，又引申指产业、财产。

行书	产	草书	产	隶书	产	篆书	產

刬（剗）【字级】三级【结构】左右【笔画】7画【部首】刂【五笔】GJH

chǎn 同"铲"❷：～去｜～除。

另见 92 页 chàn。

昆【字级】三级【结构】上下【笔画】7画【部首】日【五笔】JMJ

chǎn 用于地名：～冲(在安徽)。

浐（滻）【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】氵【五笔】IUTT

chǎn 浐河，水名，在陕西省。

【文字源流】浐是形声字，氵为形，产为声。浐为水名，即浐河，源出陕西省，流入灞水。

谄（諂）[謟]【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】讠(言)【五笔】YQVG

chǎn 奉承；巴结；讨好：～媚｜～佞｜～谀。

【文字源流】谄的正体写作讇，是形声字，言为形，閻为声，今简化为谄。谄指用言语诬陷人，即说他人的坏话。

行书	谄	草书	谄	隶书	谄	篆书	讇

啴（嘽）【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】口【五笔】KUJF

chǎn 宽舒；和缓；宽缓：～缓。

另见 882 页 tān。

铲（鏟）[剷]【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】钅(釒)【五笔】QUTT

chǎn ❶一种清除或撮取东西的用具，一般为簸箕形或平板形，带长把，多用铁制：铁～｜～子。❷撮取或清除：～煤｜～土｜建筑工人将堆在工地上的土～平了。

【文字源流】铲是形声字，钅为形，产为声。本义指金属薄片，又指削平或挪移物体的凹薄铁器，引申表示用锹或铲撮取或清除，作动词用。



大汶口文化玉铲



春秋时期漏铲

行书	铲	草书	铲	隶书	铲	篆书	鏟

阐（闡）【字级】一级【结构】半包围【笔画】11画【部首】门(門)【五笔】UUJF

chǎn 说明；表明；论述：～述｜～明｜～释。

【文字源流】阐是形声字，门为形，单为声。本义指打开、开启，又指开辟，引申为通过说理的方式使人明白。

行书	阐	草书	阐	隶书	阐	篆书	闡

蒇（蕆）【字级】三级【结构】上下【笔画】12画【部首】艹【五笔】ADMT

chǎn 解决；办完：～事(把事情办完)。

【文字源流】蒇的字形结构迄今未明，其常用义是完成、解决。

行书	蒇	草书	蒇	隶书	蒇	篆书	蕆

燀（燀）【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】火

chǎn ❶燃烧。❷火花四溅的样子。❸炽热。

骣（驏）【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】马(馬)【五笔】CNBB

chǎn 骑马不加鞍辔：～骑。

另见 1149 页 zhàn。

行书	骣	草书	骣	隶书	骣	篆书	驏

冁（囅）[☆辴]【字级】三级【结构】左右【笔画】18画【部首】丷【五笔】UJFE

chǎn 形容笑容舒展的样子：～然而笑。

【文字源流】冁是形声字，展为形，单为声。本义指笑时舒展的样子。

行书	冁	草书	冁	隶书	冁	篆书	囅

忏（懺）【字级】二级【结构】左右【笔画】6画【部首】忄【五笔】NTFH

chàn ❶悔过：～悔。❷佛教指请人宽恕。道教、佛教指代人悔过的仪式或经文：拜～。

【文字源流】忏的繁体字写作懺，是形声字，忄为形，韱（xiān）为声。忏字本是梵文音译词"忏摩"的省略，意指忏悔。忏又指僧尼道士代人忏悔的仪式或举行此仪式时所念的经文。

【字的故事】[忏悔]梵语音译为忏摩，简称为忏，悔是它的意译，合称"忏悔"。原意是指向人揭露自己的过错，以求得容忍宽恕。佛教制度规定，每半月出家人要集合进行诵戒，让犯戒的人诉说过错并予以悔改的机会。后来产生了忏悔文、忏仪之类的著作，就成为一种专门以脱罪祈福为目的的宗教仪式。



刬（剗）【字级】三级【结构】左右【笔画】7画【部首】刂【五笔】GJH

chàn [一刬]〈方〉全部；一概；一律：门外～的柏油路。

另见 91 页 chǎn。

颤（顫）【字级】一级【结构】左右【笔画】19画【部首】页（頁）【五笔】YLKM

chàn 物体振动；发抖：～抖｜北风吹得窗棂直～。

另见 1149 页 zhàn。

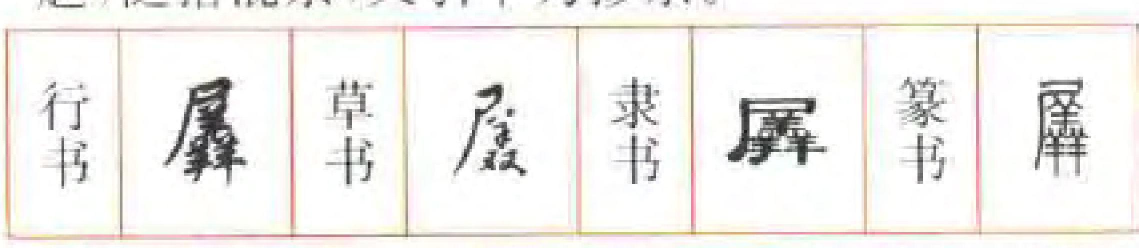
【文字源流】颤是形声字，页为形，亶（dǎn）为声。本义指脑袋摇摆不定，引申指不停地动，也指短促而频繁的振动。颤又指因恐惧或寒冷而发抖，读作 zhàn。



羼【字级】二级【结构】半包围【笔画】21画【部首】尸【五笔】NUDD

chàn 搀杂：～杂｜～入。

【文字源流】羼是会意字，由指屋子的尸和指群羊的羴（shān）两部分组成。本义是指羊混杂在一起，泛指混杂，又引申为搀杂。



韂【字级】三级【结构】左右【笔画】22画【部首】革【五笔】AFQY

chàn 指马鞍子下面的垫衬：鞍～。

【文字源流】韂是形声字，革为形，詹为声，指垫在马鞍下的东西，即鞯（jiān）。

chang

伥（倀）【字级】二级【结构】左右【笔画】6画【部首】亻【五笔】WTAY

chāng 旧时迷信指人如果被虎咬死，变成鬼后就会专门助虎伤人。也叫伥鬼：为（wèi）虎作～。

【文字源流】伥是形声字，亻为形，长为声。本义指猖狂，又指仆倒。常用义指被老虎吃掉的人变成的伥鬼。

【字的故事】[伥鬼]也叫"虎伥"。相传人被虎咬死后，鬼魂就被虎所奴役；虎出去觅食，伥鬼也定会随之前往，给虎做向导。另外，被水溺死者的鬼魂也叫"伥鬼"，如孙光宪《北梦琐言·李戴仁》说："江河多伥鬼，往往呼人姓名，应之者必溺，乃死魂者诱之也。"

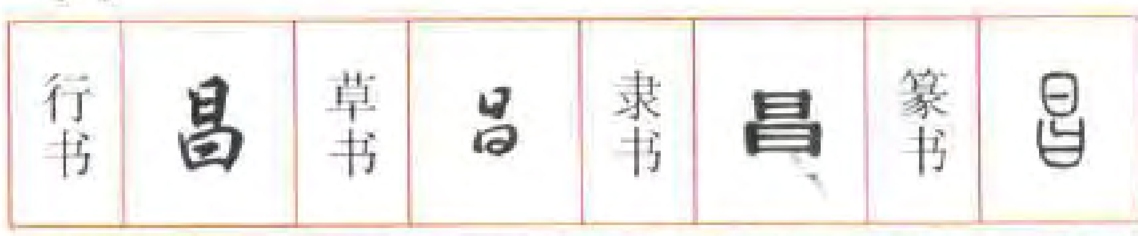


昌【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】日【五笔】JJF

chāng ❶繁荣；兴旺：～盛。❷姓。

【文字源流】昌是会意字，由象征太阳的日和表示讲话的曰两个字组合而成，所以昌字的本义指美好的言辞，或指日光。昌的常用义为兴旺、繁荣。

【字的故事】[文昌]又称文曲星、文星。传说"文昌"就是主宰功名利禄的神明，道教将其立为教中之神。古时的读书人认为文昌可保其功名，所以对文昌顶礼膜拜。祖庙在四川梓潼，所以又称为梓潼神或梓潼帝君。元仁宗将梓潼帝君加封为辅元开化文昌司禄宏仁帝君，简称为文昌帝君之后，文昌帝君和梓潼帝君便合二为一了。



菖【字级】二级【结构】上下【笔画】11画【部首】艹【五笔】AJJF

chāng [菖蒲]（chāngpú）多年生水生草本植物，有香气。叶狭长形，像剑，长约 70 厘米左右，排成两行，主脉显著。肉穗花序圆柱形，生于茎端，初夏开黄色花。民间在端午节常把艾与菖蒲叶结扎成束，或烧其花序来熏赶蚊虫。全草可提取芳香油，根状茎可作药用。

【文字源流】菖是形声字，艹为形，昌为声。菖蒲

是一种生长在水边的多年生草本植物。

行书	菖	草书	菖	隶书	菖	篆书	菖

猖 【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】犭【五笔】QTJJ

chāng 凶狂；凶猛；狂妄：～狂｜～獗。

【文字源流】猖是形声字，犭为形，昌为声，表示肆意妄为。

行书	猖	草书	猖	隶书	猖	篆书	猖

阊（閶） 【字级】二级【结构】半包围【笔画】11画【部首】门（門）【五笔】UJJD

chāng ［阊阖］(chānghé) 1. 传说中的天门。2. 宫门。［阊门］苏州城门名。

【文字源流】阊是形声字，门为形，昌为声。阊阖指传说中的天门，后用来代称皇宫的正门。

行书	阊	草书	阊	隶书	阊	篆书	閶

娼 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】女【五笔】VJJG

chāng 妓女：暗～｜逼良为～。

【文字源流】娼是形声字，女为形，昌为声。娼本指歌舞艺人，后指妓女。

【字的故事】［娼妓神］相传是娼妓的保护神和行业神。一说是管仲。据《金陵岁时记》："六月十一日为妓寮祀老郎神之期。或云，神为管仲，盖女闾三百之所由来也。"传说，春秋初年大政治家管仲设三百名（一说七百名）娼妓于闹市，接待过往客商，并对这些娼妓征税。由于管仲是第一个这么做的人，所以被当作"娼妓神"。另一个被奉为"娼妓神"的是白眉神。关于白眉神的描述在明代《万历野获编》中有载："长髯伟貌，骑马持刀，与关像（指关羽）略肖，但眉白而眼赤。"有人认为白眉神即"盗跖"。清初《斩鬼传》说："自春秋以来，至于今日，娼妇人家，家家钦敬，大小奉祀，竟如祖宗一般。"妓女一般都在居室内供奉娼妓神，个别妓院中还建有白眉神庙，但没有管仲庙。

行书	娼	草书	娼	隶书	娼	篆书	娼

鲳（鯧） 【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】鱼（魚）【五笔】QGJJ

chāng 鲳鱼，鱼名。生活在海洋中，身体短而侧扁，背部青白色，鳞小。也叫镜鱼、平鱼、银鲳。

【文字源流】鲳是形声字，鱼为形，昌为声，指一种海鱼。

行书	鲳	草书	鲳	隶书	鲳	篆书	鯧

长（長） 【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】长【五笔】TAYI

cháng ❶两端或两点间的距离：～度｜这块布～十尺。❷距离远：～途｜～空｜～征。❸时间久：昼～夜短｜来日方～。❹能力上的优势；优点：一技之～。❺善于：徐悲鸿～于画马。❻篇幅大；话很多：～篇小说｜～话短说。

另见1151页zhǎng。

【文字源流】长是象形字，甲骨文的长字状似一个头发很长的拄着拐杖的老人的侧形。长的本义是距离长短之长，也指时间的久远。长又指人有某种技能、特长，引申指人的品行才能的优点和物品的好处。长也念zhǎng，指年纪较大，又引申为辈分大，又指首领、领导人，如首长。长还有生长、成长的意思。

行书	长	草书	长	隶书	长	篆书	長

场（場）［塲］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】土【五笔】FNRT

cháng ❶多指平坦的空地，用来翻晒粮食、碾轧谷物等：收割后，人们都在忙着打～。❷〈方〉市集；集：赶～。❸量词，相当于"阵"，用于一件事情的经过：一～决战。

另见95页chǎng。

行书	场	草书	场	隶书	场	篆书	場

苌（萇） 【字级】二级【结构】上下【笔画】7画【部首】艹【五笔】ATAY

cháng ❶苌楚，古书上说的一种类似猕猴桃的植物。❷姓。

【文字源流】苌是形声字，艹为形，长为声。苌楚指一种植物，也叫羊桃，一说这种植物就是猕猴桃。

行书	苌	草书	苌	隶书	苌	篆书	萇

肠（腸）［膓］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】月【五笔】ENRT

cháng ❶内脏之一,人和脊椎动物消化器官的组成部分,呈管状,上端和胃部相连:大～｜盲～。❷在肠子里塞进肉、淀粉等制成的食品:蒜～｜火腿～。❸指思绪;心思:断～｜牵～挂肚。

【文字源流】肠的繁体字写作腸,是形声字,月(肉)为形,昜(yáng)为声。肠指人体消化器官之一,即大小肠,引申转指内心的感觉。

行书	肠	草书	肠	隶书	肠	篆书	腸

尝(嘗)[❶❷尝、❶❷嚐]

【字级】一级【结构】上下

【笔画】9画【部首】⺌【五笔】IPFC

cháng ❶分辨滋味;品味:～一口｜～鲜。❷体验;试验:～试。❸曾经:何～｜未～。



神农尝百草

【文字源流】尝的繁体写作嘗,是形声字,旨为形,尚为声。尝的本义指用嘴辨别滋味,由辨别滋味引申为吃、试一试。尝又可用作抽象意义,表示经历和曾经体验过,又表示曾经,作副词。

行书	尝	草书	尝	隶书	尝	篆书	嘗

倘

【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】亻【五笔】WIMK

cháng [倘佯]同"徜徉"。

另见889页tǎng。

行书	倘	草书	倘	隶书	倘	篆书	倘

常

【字级】一级【结构】上下【笔画】11画【部首】巾【五笔】IPKH

cháng ❶一般;平常;普通:生活～识｜家～便饭。❷长久的;不变的:～伴左右｜～数。❸时时:～来～往｜～写信。❹指伦理、纲纪:三纲五～。❺姓。

【文字源流】常是形声字,巾为形,尚为声。常的本义指古人穿的下衣。常的基本义是恒定、永久不变,引申为一般的、普通的,再引申为经常、平常的意思。由永久不变引申为规律、准则,特指封建社会中人与人关系的准则,如三纲五常。此外,常还指古代军中的一种绘有日月之形、象征国王的大旗,也叫太常。

【字的故事】[无常]迷信传说中阴间的小鬼之一,又称"勾魂鬼",分为黑无常和白无常两种。民间有种迷信的说法,说人死的时候,阎王要派无常鬼去勾摄其生魂。传说中无常的样子是素衣高帽,披散着长发,口吐长舌,十分恐怖。在佛教中还有无常使者的说法,包括夺精鬼、夺魂鬼、缚魄鬼三种。现在重庆市的丰都有座"无常殿",殿中塑有无常的塑像。

行书	常	草书	常	隶书	常	篆书	常

偿(償)

【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】亻【五笔】WIPC

cháng ❶归还;赔付:得不～失｜补～。❷满足;满意:如愿以～。❸代价;报酬:无～献血。

【文字源流】偿是形声字,繁体字写作償,亻为形,賞为声。偿的本义指归还,引申为抵偿,又引申为回报,还引申指实现、愿望得以满足。

行书	偿	草书	偿	隶书	偿	篆书	償

徜

【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】彳【五笔】TIMK

cháng [徜徉]形容自由自在地漫步:～在宁静的港湾。

【文字源流】徜是形声字,彳(chì)为形,尚为声。徜徉表示自由自在地行走。

行书	徜	草书	徜	隶书	徜	篆书	徜

裳

【字级】一级【结构】上下【笔画】14画【部首】衣【五笔】IPKE

cháng 旧指用来遮蔽下体的裙式下衣:霓～。

另见807页shang。

行书	裳	草书	裳	隶书	裳	篆书	裳

嫦

【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】女【五笔】VIPH

cháng [嫦娥]我国古代神话传说中由人间飞到月亮上去的仙女:～奔月。又称姮娥。

【文字源流】嫦是形声字,女为形,常为声。嫦娥

指神话中居住在月宫里的仙女。

【字的故事】[嫦娥奔月]神话传说中的月宫女神是嫦娥，古书中称其为“恒娥”、“姮娥”。小篆中“嫦”、“姮”同字，古人为避讳汉文帝刘恒的名字，改“恒(姮)娥”为“嫦(常)娥”。传说嫦娥是后羿的妻子，后羿为免除生老病死的痛苦，从西王母处得到不死之药，嫦娥偷吃后飞升到了月宫。嫦娥到了月宫后，陪伴她的只有一只玉兔和广寒宫里的一棵桂树，使她寂寞难耐。所以才有唐代诗人李商隐“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”的千古名句。

行书	嫦	草书	嫦	隶书	嫦	篆书	嫦

鲿(鱨) 【字级】三级【结构】左右【笔画】17画【部首】鱼(魚)【五笔】QGIC

cháng ❶黄鲿鱼，体长力大，尾微黄。也叫黄颊鱼。❷毛鲿鱼，体形侧扁，身长1米多，头大眼小，产于海中。

【文字源流】鲿的繁体字写作鱨，是形声字，魚为形，嘗为声。鲿在古代指一种体长力大的鱼，即黄颊鱼，又叫黄扬鱼。

厂(廠)[☆厰] 【字级】一级【结构】独体【笔画】2画【部首】厂【五笔】DGT

chǎng ❶进行工业生产的地方、场所：酒～｜～矿企业｜工～。❷进行加工或存货的场所：木材～。

另见6页ān。

【文字源流】厂的繁体字写作廠，是形声兼会意字，广(yǎn)为形，敞为声，敞兼表义，表示敞露。厂的本义指没有墙壁或只有一面墙壁的房子，引申指供人从事生产或加工的面积较大的房屋，又引申为地面宽敞、可以堆物的店铺。厂又是庵字的省略写法，读作ān，指圆形的小草屋。

【字的故事】[厂卫]明代设立的一种特务机构，是东厂、西厂和锦衣卫的合称。明洪武年间，朝廷命锦衣卫兼管刑狱。明永乐年间，又在东安门北设立东厂，其主要职责是缉访罪犯，并派太监负责东厂，权势地位相当于锦衣卫。到了明成化十三年，又设立西厂，其权势地位高于锦衣卫与东厂。这些特务机构草菅人命，罪行累累。

行书	厂	草书	厂	隶书	厂	篆书	廠

场(場)[塲] 【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】土【五笔】FNRT

chǎng ❶开展商业、文体等活动需要的比较大的地方：操～｜广～｜剧～。❷进行表演、比赛的舞台：上～｜退～。❸某种活动圈或范围：官～｜战～。❹事情发生的地点：现～直播｜当～｜出事时他有不在～的证据。❺比赛或表演的全过程：开～。❻戏剧中较小的段落，每节表演故事的一个片段：全剧共五～。❼量词，一般用于文娱体育活动：两～电影。❽电视接收机中，电子束对一幅画面的奇数行或偶数行完成一次隔行扫描，叫作一场。❾物质存在的一种基本形态，具有动量、能量和质量：磁～｜引力～。

另见93页cháng。

【文字源流】场的繁体字写作場，是形声字，土为形，昜(yáng)为声。场的本义是指古代祭神用的平地，又指没有翻耕过的田地，也指专门用来收打庄稼、翻晒粮食的平地。场又指众人聚集的地方，引申为集市，读作cháng。另外，场又指舞台的表演区，又引申为戏剧作品或戏剧演出中的段落。在现代科学术语中，场又指一种物质存在的基本状态。

行书	场	草书	场	隶书	场	篆书	場

钬(鋹) 【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】钅(金)

chǎng 锐利。

昶 【字级】二级【结构】半包围【笔画】9画【部首】日【五笔】YNIJ

chǎng ❶白天时间长。❷畅通；舒畅。❸姓。

【文字源流】昶是会意字，由永和日两个字组合而成，意思是永远的太阳。昶的本义指白天时间长。有人认为，如果永远都是白天的话，那么心里会感到很舒畅的，因此，昶的另一个含义就是指舒畅。

行书	昶	草书	昶	隶书	昶	篆书	昶

惝 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】忄【五笔】NIMK

chǎng [惝恍](chǎnghuǎng，又读tǎnghuǎng) 1. 不高兴；惆怅；失意。2. 迷糊；不清楚。也作惝怳。

【文字源流】惝是形声字，忄为形，尚为声。本义指迷惘、不清楚，又指失意。惝字常用作词素，组成惝恍、惝然等词。惝字也读作tǎng。

行书	惝	草书	惝	隶书	惝	篆书	惝

C

敞【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】攵【五笔】IMKT

chǎng ❶没有遮拦；宽绰；豁亮：宽～。❷张开；打开：～开｜～露｜～着门。

【文字源流】敞是形声字，攵(攴，读作 pū)为形，尚为声。本义指把很高的土丘之类清理平整，以便于远眺，引申为宽阔、无遮拦，又表示张开、露出，作动词用。

行书	敞	草书	敞	隶书	敞	篆书	敞

氅【字级】二级【结构】上下【笔画】16 画【部首】毛【五笔】IMKN

chǎng 大衣：大～。

【文字源流】氅是形声字，毛为形，敞为声。本义指古籍中一种叫作鹙的水鸟的羽毛，后转指用各种鸟类的羽毛制成的外衣，现在有些一般的外套也称为氅。



氅

行书	氅	草书	氅	隶书	氅	篆书	氅

玚(瑒)【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】王【五笔】GNRT

chàng 旧时祭祀用的一种玉器。也叫玚圭。

另见 1050 页 yáng。

【文字源流】玚的繁体字写作瑒，王(玉)为形，昜为声。玚指一种圭，即玚圭，长一尺二寸，是用来祭祀宗庙的礼器。又读 yáng，是一种古代的玉。

怅(悵)【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】忄【五笔】NTAY

chàng 失意；伤感：～惘｜～然若失。

【文字源流】怅是形声字，忄为形，长为声。本义指由于希望落空而产生的遗憾，引申泛指失意、不痛快。

行书	怅	草书	怅	隶书	怅	篆书	悵

韔(★韔)【字级】四级【结构】左右【笔画】8 画【部首】韦(韋)

chàng ❶指古时盛弓的袋子。❷把弓装入弓袋。

【文字源流】韔是形声字，韦表意，长为声，指盛弓的袋子。

畅(暢)【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】丨【五笔】JHNR

chàng ❶无阻挡；不停滞：～通｜～销。❷尽情；痛快：～快｜～饮｜～所欲言。❸姓。

【文字源流】畅是形声字，繁体字写作暢，申为形，昜(yáng)为声。畅的本义是通达、舒展，后引申为思路通畅、心情愉快或心理上无拘无束的感觉。

行书	畅	草书	畅	隶书	畅	篆书	暢

倡【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】亻【五笔】WJJG

chàng ❶发动；首先提出：～导｜～议。❷同“唱”。

【文字源流】倡是形声字，亻为形，昌为声，声兼表义，昌表唱义。倡的本义指以唱为主的艺人，读作 chāng，后来也兼指妓女，此种意义上的倡字后写作娼。倡字引申用作动词时读 chàng，表示领唱，又泛指唱歌，此种意义上的倡字后写作唱。现在倡的意义为由领唱引申出的发起、提倡、带头等义。

行书	倡	草书	倡	隶书	倡	篆书	倡

鬯【字级】三级【结构】上下【笔画】10 画【部首】匕【五笔】QOBX

chàng ❶古时祭祀用的一种酒。❷同“畅”：～谈。

【文字源流】鬯在甲骨文和金文中是象形字，状似盛东西的器皿。在篆文中，鬯是会意字，由凵(qū)、※和匕三部分组成。※是斜着写的米字，匕是取食的勺子，合起来的意思是用勺子把粮食酿的酒从盛器中取出。鬯的本义是指郁金香草与黑黍合酿并用于祭祀的高级香酒，气味芬芳，古人用它来降神。因酒气味芬芳浓郁，故鬯又通畅。

【字的故事】[鬯圭]也叫玚圭、祼圭，是古代祭祀时使用的玉器。《考工记·玉人》中载，祼圭长一尺二寸，有瓒，用来祭祀宗庙。

唱【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】口【五笔】KJJG

chàng ❶口中发出的歌声；依照乐律发出声音：～歌｜演～｜合～。❷高呼；大声叫：雄鸡一～天下白｜～名。❸歌曲；唱词：～本。❹姓。



唱大鼓书

【文字源流】唱是形声字，口为形，昌为声。本义指领唱，引申为发起、倡导的意思，后来由领唱引申为唱歌，又引申为拉长声音高叫、大声念。唱也可作名词，意指所唱的歌曲、唱词。

行书	唱	草书	唱	隶书	唱	篆书	唱

chao

抄 【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】扌【五笔】RITT

chāo ❶按照原文誊写：～写｜手～本。❷把别人的作品、作业等原封不动地转写下来冒充是自己的：～袭｜～作业。❸指摘编的文稿：诗～｜杂～。❹从侧面过去或走近便的路：两面包～｜～近道。❺搜查并没收：～家。❻拿；抓取：～起一根扁担。❼两手在胸前交叉或交互插进袖筒里：～着手。

【文字源流】抄是形声字，扌为形，少为声。抄的本义指叉取，即把手指插到物体中取物，引申为掠夺，又引申为搜查、没收。抄还引申指选录、誊写文字，又指将别人写的东西照写下来当作自己写的，即抄袭。抄又引申为两手交叉在胸前或背后。另外，抄还指从侧面绕过去或从较近的小路穿过去。

行书	抄	草书	抄	隶书	抄	篆书	抄

吵 【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】口【五笔】KITT

chāo ［吵吵］形容许多人大声说话、乱糟糟的样子：会议室里怎么乱～的？

另见99页chǎo。

行书	吵	草书	吵	隶书	吵	篆书	吵

怊 【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】忄【五笔】NVKG

chāo 失意；悲愤：～～然。［怊怅］同"惆怅"，形容失意的样子：～自失。

【文字源流】怊是形声字，忄为形，召为声，义为伤悲、失意。

行书	怊	草书	怊	隶书	怊	篆书	怊

弨 【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】弓【五笔】XVKG

chāo ❶弓解弦后弓背松弛的样子。❷弓。

【文字源流】弨是形声字，弓为形，召为声，义为把弓弦松开，使弓靠它的弹性而变直。

钞（鈔） 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】钅（金）【五笔】QITT

chāo ❶纸币：点～机｜现～｜～票。❷同"抄"❶。

【文字源流】钞是形声字，钅为形，少为声。本义指用手指或金属器物穿入物体之中取物，引申为掠夺。钞又有取得他人文字的意思，即誊写、抄写。另外，钞又指纸币。

行书	钞	草书	钞	隶书	钞	篆书	钞

绰（綽） 【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】纟（糸）【五笔】XHJH

chāo ❶抓取：～起一根木棍。❷用网捞取：～网。❸同"焯"（chāo）。

另见136页chuò。

行书	绰	草书	绰	隶书	绰	篆书	绰

超 【字级】一级【结构】半包围【笔画】12画【部首】走【五笔】FHVK

chāo ❶高出；超越：～音速列车｜～声波｜～负荷。❷不同寻常的、不受约束和限制：～凡脱俗｜～脱。❸越出某种范围：～级｜～高温。❹跳跃；跨过：挟泰山以～北海。

【文字源流】超是形声字，走为形，召为声。本义是跳起、一跃而上，引申为跳过、越过，又引申为高出一定范围、不受限制的意思。

行书	超	草书	超	隶书	超	篆书	超

焯 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】火【五笔】OHJH

chāo 把蔬菜放进开水里略煮一下就捞出：～蘑菇。

另见 1203 页 zhuō。

行书	焯	草书	焯	隶书	焯	篆书	焯

剿［勦、勦］【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】刂【五笔】VJSJ

chāo 抄袭；套用别人的言论或文辞作为自己的：～说。

另见 433 页 jiǎo。

行书	剿	草书	剿	隶书	剿	篆书	勦

晁［☆鼂］【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】日【五笔】JIQB

cháo 姓。

【文字源流】晁在古文字中是形声字，黽（读作 mēng，指一种蛙）为形，皀（yǎo）为声。后写作鼂，是会意字，由旦和黽两部分组成。后又写作晁，是形声字，日为形，兆为声。鼂晁在古书中指一种龟。现在晁一般作姓氏用字。

行书	晁	草书	晁	隶书	晁	篆书	鼂

巢【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】巛【五笔】VJSU

cháo ❶鸟窝；也指蜂、蚁等的窝：～穴｜鸟～｜鹊～鸠占。❷喻指盗匪或敌人等盘踞的地方：匪～｜倾～出动。❸姓。



巢居

【文字源流】巢是象形字，巢字的金文写法状似搭在树上的鸟窝。巢的本义是鸟窝，后来蜜蜂、蚂蚁等动物的窝也称为巢。巢又指坏人盘踞藏身的地方。

【字的故事】［巢车］又名“望楼车”、“楼车”，是我国古时的军队中用的一种瞭望车，其上设有望楼，用以探察敌情。楼车的名称始见于《左传》。《左传·成公十六年》载：“楚子登巢车以望晋军。”关于巢车的形状与如何制造，唐朝杜佑所撰《通典》卷一百六十上有记载：“以八轮车，上树高竿，竿上安辘轳，以绳挽板屋，止竿首，以窥城中……亦谓之巢车，如鸟之巢。”由此可见，巢车的形状类似鸟巢，所以古人把这种瞭望车称为巢车。

行书	巢	草书	巢	隶书	巢	篆书	巢

朝【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】龺【五笔】FJEG

cháo ❶向着；面对着：坐北～南｜～阳。❷臣子拜见君主或宗教徒参拜神、佛等：～圣｜～拜。❸统治时代：改～换代。❹一个君主的统治时期：王～｜一～天子一～臣。❺君主正式处理政事的地方：～野｜～廷。❻姓。［朝鲜族］1. 我国少数民族之一，主要分布在吉林、黑龙江和辽宁。2. 朝鲜和韩国人数最多的民族。

另见 1153 页 zhāo。

【辨析】 **朝 廷 寝 堂 庙**

朝廷，“朝”是泛称，“廷”是通称。战国前实行五门三朝制：皋、库、雉、应、路五门，外、治、燕三朝。三朝后的宫室区，称“寝”，又称“路寝”，春秋战国之际，渐有听政、治政之用；“堂”又集中反映此作用，故“寝”“堂”与他词连用，均可指称朝廷。“庙”可作君王殿堂的雅称，可单用或与他词连用，也可代称朝廷。

【字的故事】［朝珠］清代官吏的朝服上所佩戴的串珠之饰物，形状类似念珠，共一百零八颗，用珊瑚、琥珀、水晶、蜜蜡、奇楠香等材料制成，挂于胸前。文官五品与武官四品以上以及翰林中书科道、侍卫等官才能够佩戴朝珠。妇女必须受封在五品以上方可佩戴。皇帝佩带的朝珠一般用东珠制成。



朝珠

行书	朝	草书	朝	隶书	朝	篆书	朝

嘲［☆謿］【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】口【五笔】KFJE

cháo 讽刺；讥笑：～笑｜～弄｜冷～热讽。

另见 1154 页 zhāo。

【文字源流】嘲是形声字，口为形，朝为声，指用言语讽刺或讥笑别人。嘲又表示声音杂乱，读作 zhāo。

行书	嘲	草书	嘲	隶书	嘲	篆书	嘲

潮【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】氵【五笔】IFJE

cháo ❶因受到日月的引力，海水定时涨落的现象：～水｜～汛。❷喻指像潮水一样涨落起伏的东西：心～澎湃。❸微湿：春天地面回～｜～气。❹〈方〉器物的质量差或人的技术差：水平太～。❺指广东潮州。



观潮图

【文字源流】潮在篆文中是会意字，由氵和朝（省略月）两部分组成，表示众多水流就像诸侯朝见天子一样，从四面八方奔向海洋。后来写作潮，是形声字，氵为形，朝为声。潮的本义是指江河流向大海，常用义指定时涨落的海水，引申指大规模的社会变动或运动发展的起伏形势。潮又有湿气、潮湿的意思，引申为不干净、成分杂，主要用于指金银成色差。

行书	潮	草书	潮	隶书	潮	篆书	潮

吵【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】口【五笔】KITT

chǎo ❶声音扰人；杂乱：太～了｜电视声～着我了。❷争吵：～架｜不要～了。

另见 97 页 chāo。

【文字源流】吵是形声字，口为形，少为声。吵的本义指声音嘈杂。“吵吵”读作 chāochao，意思是许多人在乱说话。

行书	吵	草书	吵	隶书	吵	篆书	吵

炒【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】火【五笔】OITT

chǎo ❶烹调方法，把菜等放在锅里，加热后不时翻动使之熟或使之干：蛋～饭。❷为了抬高身价而反复地进行宣传和报道；生意上的倒买倒卖：新闻～作｜～外汇｜～股。❸一种制作中药的方法，把药材放在锅里边加热边翻动：酒～｜～黄。❹〈方〉指开除雇员或雇员主动离开雇主等：～鱿鱼（比喻解雇雇员）｜他把老板～了。



炒栗子

【文字源流】炒是形声字，火为形，少为声。炒的本字以鬲（lì）为形符，以芻（chú）为声符。炒的本义指把食物放入锅里加热，使之干燥，后指使无汁的食物变干。现代又指一种商业上的倒手交易。

行书	炒	草书	炒	隶书	炒	篆书	炒

麨（★麵）［☆䴂］【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】麦（麥）

chǎo 炒熟的米粉或面粉。

耖【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】耒【五笔】DIIT

chào ❶用于弄碎土块的一种农具。耖上部有横柄，下有列齿，其齿比耙齿密而且还要长一倍左右。耖大约高 3 尺，宽 4 尺，使用时人以两手按上面的横柄，前用畜力挽行。一耖只需一人一牛，连耖则要二人二牛。❷用耖碎土整地：～田。

【文字源流】耖是形声字，耒（lěi）为形，少为声。耖的本义指疏松田泥的农具，能将耙过的泥土弄碎。耖又指用耖整地，作动词用。

行书	耖	草书	耖	隶书	耖	篆书	耖

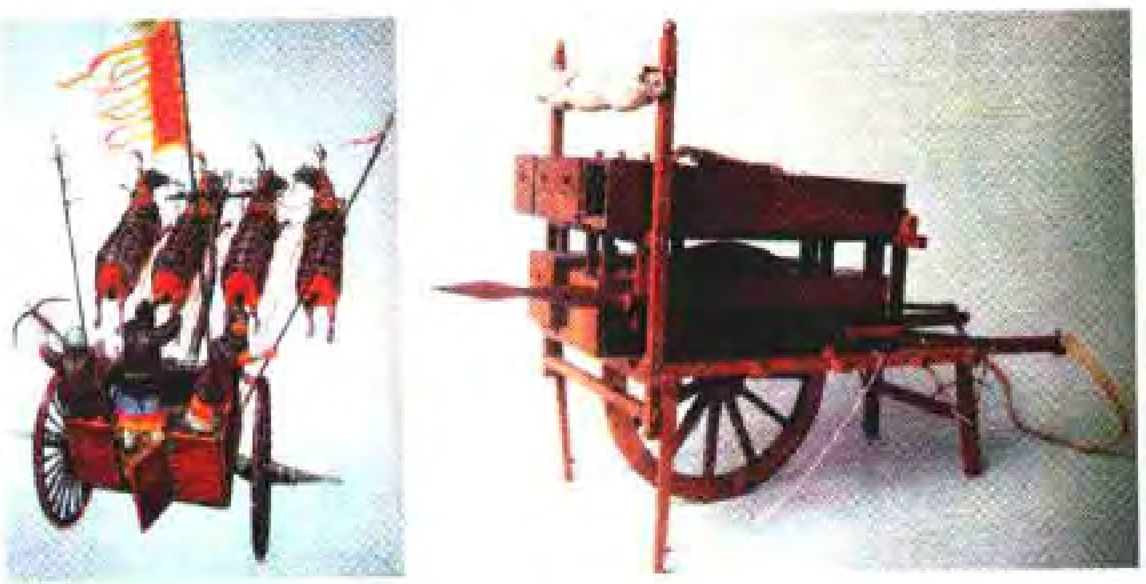
C

che

车(車) 【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】车(車)【五笔】LGNH

chē ❶在陆地上行走的有轮子的运输工具:自行~|轿~|火~。❷利用轮轴转动的工具:滑~|纺~|水~。❸机器:~间。❹用车床削制:~工|~零件。❺用水车取水:~水。❻〈方〉转动(多指身体):~过身子。❼姓。

另见463页jū。



车

【文字源流】车的繁体字写作車,是象形字。车的甲骨文和金文的写法有多种,这主要是由于人们观察车的角度不同而引起的。车的本义为车子,后来泛指陆地上有轮子的交通工具,引申为一切利用轮轴旋转的工具。车又用作动词,是指用车床切削东西,由动词的车引申出机器的含义。车用在方言中,又有转动身体的意思。车在象棋中念jū。

【字的故事】[车裂]我国古代的酷刑之一,也叫"轘"或"轘裂",俗称"五马分尸"。其具体方法是将人的头和四肢分别绑在五辆马车上,用五匹马驾车,朝不同方向疾驰,人体便被四分五裂。周代已有此酷刑,战国时期的商鞅就因变法得罪秦国的储君而被车裂,到唐朝时基本废除了这种酷刑。

行书	车	草书	车	隶书	车	篆书	車

咔(★唓) 【字级】四级【结构】左右【笔画】7画【部首】口

chē [咔嗻](chēzhē)猛;厉害(多见于早期白话)。

砗(硨) 【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】石【五笔】DLH

chē [砗磲](chēqú)1. 软体动物,壳大而厚,有两片,略呈三角形,长可达1米。栖息热带海域,产地在中国海南及南海诸岛等。肉供食用,壳可作容器或供观赏。2. 指砗磲壳,佛教中的七宝之一。佛家将金银、琉璃、砗磲、玛瑙、珊瑚、琥珀、珍珠称为七宝,可辟邪。3. 指一种比玉稍差的石头。也作车渠、车磲。

【文字源流】砗是形声字,石为形,车为声。砗磲指一种软体动物,属贝类。

行书	砗	草书	砗	隶书	砗	篆书	硨

尺 【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】尸【五笔】NYI

chě 我国民族音乐音阶上的一级,乐谱上用作记音符号,相当于简谱的"2"。

另见113页chǐ。

行书	尺	草书	尺	隶书	尺	篆书	尺

扯[撦] 【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】扌【五笔】RHG

chě ❶拽;拉:~后腿|拉拉~~。❷撕:~下画卷。❸随便闲谈:闲~|胡~|~皮。

【文字源流】扯是形声字,扌为形,止为声。扯原来写作撦,是形声字,扌为形,奢为声。扯的本义指裂开、撕开,与撕裂的意义相关,又表示拉、牵,引申指主题不明确的或没有实际内容的谈话。

行书	扯	草书	扯	隶书	扯	篆书	撦

彻(徹) 【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】彳【五笔】TAVN

chè 透;通:~骨|~头~尾|~夜不眠。

【文字源流】彻是会意字,甲骨文、金文的彻字由代表饮食器皿的"鬲"(lì)和代表手的"又"两个字组合而成,意思是吃完饭后,人用手撤去食具。在小篆中,左面加彳,鬲变为育,"又"变为"攵"。现在简化写作彻。彻的本义指撤除、撤去,引申为通、透之义。彻后引申为拆除,又引申为撤退。彻又有结束之义。

行书	彻	草书	彻	隶书	彻	篆书	徹

坼 【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】土【五笔】FRYY

chè ❶裂开:~裂|天寒地~。❷(花朵)绽开。

【文字源流】坼是形声字,土为形,斥为声。坼的本义是裂开。

行书	坼	草书	坼	隶书	坼	篆书	坼

掣 【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】手【五笔】RMHR

chè ❶拽;拖;拉:～肘｜牵～。❷一闪而过:风驰电～。❸抽;拔:～签拜佛｜～回。

【文字源流】掣是形声字,手为形,制为声。掣的本义指牵拉、牵引,引申为抽取。

【字的故事】[掣肘]《吕氏春秋·具备》记载,宓子贱受命治理亶父,怕鲁君听信谗言,而让自己不能施展治理之道,于是在即将辞行的时候,向鲁君请求派两名亲信官吏同自己一同去亶父。宓子贱到亶父后,城中官吏都来拜见,宓子贱让那两个官吏做记录,这二人刚要挥笔书写,宓子贱从旁边不时掣摇其肘。因此他们的字写得不好,宓子贱就此发怒。这两个官吏非常担心,就辞官回去了。于是鲁君叹息道:"宓子贱是用这个办法来劝谏寡人做得不对的地方呀。"后人则用"掣肘"喻指从旁牵制。

行书	掣	草书	掣	隶书	掣	篆书	掣

撤 【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】扌【五笔】RYCT

chè ❶除去;免除:～销｜～除。❷退;收回:后～｜～退。❸〈方〉减轻(气味、分量等):～分量｜～味儿。

【文字源流】撤是形声字,扌为形,徹(省略彳)为声。撤的本义是除去、去掉,引申为退回来,又引申为减少、减轻。

【字的故事】[撤棘]又作"彻棘"。我国古代科举考试时,为了表示防范严密,在试院围墙上插满了棘枝,到放榜后才撤去,所以古人把考试结束叫作撤棘。《旧五代史·和凝传》记述了和凝"彻棘启门"、招纳贤才的事:"……凝令彻棘启门,是日寂无喧者,所收多才名之士,时议以为得人。"

行书	撤	草书	撤	隶书	撤	篆书	撤

澈 【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】氵【五笔】IYCT

chè 指水很清:清～｜澄～。

【文字源流】澈是形声字,氵为形,徹(省略彳)为声,义为水清。

行书	澈	草书	澈	隶书	澈	篆书	澈

瞮 【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】日

chè 明亮;明晰。

chen

抻 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】扌【五笔】RJHH

chēn 拉长;拉细;扯:～面｜～长。

【文字源流】抻是形声字,扌为形,申为声。抻的本义指拉、扯。

行书	抻	草书	抻	隶书	抻	篆书	抻

郴 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】木【五笔】SSBH

chēn 郴州,地名,在湖南省。

【文字源流】郴是形声字,阝(邑)为形,林为声。郴用于地名,指郴州,在今湖南省。

行书	郴	草书	郴	隶书	郴	篆书	郴

捵 【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】扌【五笔】RMAW

chēn 同"抻"。

綝(綝) 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】纟(糸)

chēn ❶止。❷善。

另见 558 页 lín。

琛 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】王【五笔】GPWS

chēn 珍宝。

【文字源流】琛是形声字,王(玉)为形,深(省略氵)为声,义为珍宝、宝物。

行书	琛	草书	琛	隶书	琛	篆书	琛

棽 【字级】三级【结构】上下【笔画】12 画【部首】木【五笔】SSWN

chēn "棽"shēn 的又音。

嗔 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】口【五笔】KFHW

chēn ❶怒;生气:～怒｜～骂｜转～为喜。❷对人不满;怪罪;责怪:～责。

【文字源流】嗔原写作謓,是形声字,言为形,真为声。嗔的本义指怨恨、生气,引申为责怪、对人不满。

行书	瞋	草书	瞋	隶书	瞋	篆书	瞋

䐜 【字级】四级【结构】左右【笔画】14 画【部首】月

chēn 肿胀。

瞋 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】目【五笔】HFHW

chēn 发怒时睁大眼睛瞪人：～目而视。

【文字源流】瞋是形声字，目为形，真为声。瞋的本义指发怒时把眼睛睁得很大。

臣 【字级】一级【结构】独体【笔画】6 画【部首】臣【五笔】AHNH

chén ❶奴隶。❷君主时代官吏的通称，有时也指平民百姓：忠～｜君～和睦。❸封建时代官吏对君主上书或说话时的自称。

【文字源流】臣是象形字，臣在甲骨文和金文中状似一只竖着的眼睛。人在低头往上看时眼睛的位置像是竖着的，低头往上看表示屈服，所以臣字最初的意思是指男性奴隶或俘虏。臣后来又引申指君主制时代做官的人，也引申指国君所统属的人，因为这些人见君主时都只能低头往上看。臣在古代又是官员面对君时的自称。

行书	臣	草书	臣	隶书	臣	篆书	臣

尘（塵） 【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】小【五笔】IFF

chén ❶附着在物体表面的或飞扬的灰土：～埃｜灰～｜一～不染。❷佛教、道教所指的现实世界的人类生活：滚滚红～｜凡～｜～俗。❸踪迹；行踪：前～往事｜步人后～。

【文字源流】尘是会意字，由小和土两个字组合而成，表示微小的土，即尘土。尘的小篆字形也是会意字，由麤(cū)和土两个字组合而成，意指鹿群奔行时尘土飞扬的样子。后来三个鹿简化成一个鹿，写作塵，俗体则写作尘。尘由尘土的本义又引申为行迹、事迹，这是取人在行走时也会带起尘土之义。尘后来又成为宗教用词，佛教称人世间为尘，道教称一世为一尘。

行书	尘	草书	尘	隶书	尘	篆书	塵

辰 【字级】一级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】辰【五笔】DFEI

chén ❶时间；日子：诞～｜良～美景｜生～。❷日、月、星的统称：星～｜三～。❸地支的第五位。❹辰时，旧式计时法指上午 7 时到 9 时。❺星宿的别称，二十八宿之一。❻指辰州（在今湖南省沅陵一带）。

【文字源流】辰是象形字，状似人手执耕作的器具。辰在现在常用来表示地支的第五位，又作为星名，北极星在古代又称为北辰，辰又作为日、月、星的总称。在古代，人们把一昼夜分为十二个时辰，辰便有了日子、时间的含义。辰州即今天的湖南沅陵。

【字的故事】[北辰]我国古代称北极星为“北辰”，又名“勾陈一”，即小熊座的 α 星。因为它较强的亮度和在天空相对于地球的特殊位置，被古人作为观测时间、指示方向的星，并给北极星附加了许多神话传说。北极星是由三颗星组成的三合星。由于岁差，小熊座 α 星成为北极星只是近 1000 年以来的事。天文学家预测，大约在公元 22 世纪左右，小熊座 α 星将逐渐远离北天极，到那时，我们所谈论的北极星就不再是先辈们所膜拜的北辰了。

行书	辰	草书	辰	隶书	辰	篆书	辰

沈 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】氵【五笔】IPQN

chén 旧同“沉”。

另见 817 页 shěn。

行书	沈	草书	沈	隶书	沈	篆书	沈

沉 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】氵【五笔】IPMN

chén ❶浸没在水中：浮～｜～没｜破釜～舟。❷陷入；落下去：地基下～。❸陷于某种境地：～沦｜～湎｜～溺。❹程度深；深入：～思｜～醉｜别睡得太～。❺分量重：～甸甸｜这个架子很～。❻镇定；稳定：～着｜～稳。❼情绪等低落：消～｜低～。❽声音低或重；色泽深：～雷｜阴～。

【文字源流】沉是形声字，氵为形，冘(冘，yín)为声。一说在甲骨文中沉是象形字，字形状似一头牛浸没在河流中，表示沉没的意思，这是一种古代的祭礼形式，即把牲牛沉于河中以祭神。在金文中则又变成形声字，氵为形，冘为声。沉的本义为没于水中，引申为沉溺、降落、深沉等义，又引申为感觉沉重、情绪低落等。

行书	沉	草书	沉	隶书	沉	篆书	沉

忱 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】忄【五笔】NPQN

chén 真诚的心情：热～｜谢～。

【文字源流】忱是形声字，忄为形，冘(yín)为声，义为真诚而有信用。

行书	忱	草书	忱	隶书	忱	篆书	忱

陈(陳) 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】阝(在左)【五笔】BAIY

chén ❶排列；安放；摆设：～列｜～设｜～放。❷述说：～述｜慷慨～词。❸时间久的；旧的：推～出新｜～旧｜～词滥调。❹周代诸侯国名，在今河南省淮阳一带。❺朝代名，南朝之一，陈霸先建立(公元 557—589 年)。❻古代同"阵"(zhèn)❶❷。❼姓。

【文字源流】陈是形声字，在小篆中，陈的形符是阝(阜)和木，声符是申。楷书繁体字写作陳，现在简化为陈。陈的本义为陈列、排列，转指用言语述说，把情况讲出来。陈又引申为放置的时间长、陈旧。陈在古代文献中又念作 zhèn，指作战时摆成的战斗队列。陈又是古代周朝的诸侯国国名，即宛丘。

行书	陈	草书	陈	隶书	陈	篆书	陳

宸 【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】宀【五笔】PDFE

chén ❶宽阔而深邃的房屋；屋宇：～宇。❷旧时指帝王住的地方；引申为王位、帝王的代称：～居｜～章(帝王写的文章)｜～驾。

【文字源流】宸是形声字，表示房屋的宀(miǎn)为形，辰为声。宸的本义指屋檐。北极星为辰，因此称北极星所在的区域为宸，是天空的中心，后引申指帝王的住处，又转作王位、帝王的代称。

行书	宸	草书	宸	隶书	宸	篆书	宸

梣 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】木【五笔】SMWN

chén 又 qín 落叶乔木，生长在较湿润的地方，长得较为迅速。木材坚韧，用于制家具、农具等。树皮称秦皮，可用作清热药。树中可放养白蜡虫，也叫白蜡树。

晨 【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】日【五笔】JDFE

chén 清早；早上；太阳刚刚出来或升起前后较短的一段时间：凌～｜～曦｜清～。

【文字源流】晨在篆文中写作两个不同的字，一个写作曟，是形声字，晶为形，辰为声。晶指星，因为星字原来写作晶字。曟的本义是星名，指二十八宿之一的房星。一说曟的本义是指时间很早，还可以看见星星，所以用晶作形符。晨在篆文中又写作晨，是会意字，由表示劳作的臼和表示日出之时的辰两部分组成，辰也表声，合起来指日出即去劳动。一说辰是蜃的最初写法，是一种农具，合起来的意思就是双手拿着农具。因为古人日出而作，一早下地干活，所以晨的本义是早晨。曟、晨后来都写作晨。现在晨的常用义是早晨。

行书	晨	草书	晨	隶书	晨	篆书	晨

谌(諶)[❶☆訦] 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】讠(言)【五笔】YADN

chén ❶相信。❷诚然；的确。❸姓。

另见 819 页 shèn。

【文字源流】谌是形声字，讠为形，甚为声。谌的本义指真诚可信，也指认真仔细，又指审查。从诚信的意思引申表示相信的意思，作动词用。谌又引申作副词，意思是诚然、确然。

行书	谌	草书	谌	隶书	谌	篆书	諶

鹓(★鷐) 【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】鸟(鳥)

chén 〈方〉小鸟。

煁 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】火【五笔】OADN

chén ❶古代一种可移动的火炉。❷见于人名。

趻 【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】⻊【五笔】KHWN

chěn ［趻踔］(踔：chuō)跳跃，跳着走。也作踸(chěn)踔。

碜(磣)[❶☆碜、❷☆磣] 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】石【五笔】DCDE

chěn ❶食物里夹杂着砂子：牙～(碜读轻声 chen)。❷难看；丑：寒～(也作寒伧)。

【文字源流】碜是形声字，石为形，参为声，指食物中有砂子。碜又表示形状丑陋、难看，读作 chen。

行书	碜	草书	碜	隶书	碜	篆书	磣

踸【字级】四级【结构】左右【笔画】16画【部首】⻊【五笔】KHAN

chěn [踸踔]同"趻踔"(chěnchuō)。

衬(襯)【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】衤【五笔】PUFY

chèn ❶在里面或下面再托上或贴上一层：~件衣服。❷附托在里面的：~衫 | 袖~ | ~里。❸陪衬；衬托：红花~着绿叶。

【文字源流】衬是形声字，衤为形，寸为声。衬的繁体字写作襯，也是形声字，衤为形，親(亲)为声。衬的本义指贴身内衣，今泛指衬在里面的衣服等，引申为在某物品中垫上一层或衣裳鞋帽里的布制品，又引申为陪衬、衬托。

行书	衬	草书	衬	隶书	衬	篆书	襯

疢【字级】三级【结构】半包围【笔画】9画【部首】疒【五笔】UOI

chèn 热病；泛指疾病：~毒 | ~疾。

【文字源流】疢是会意字，由疒和火两部分组成。疢的本义指热病，因外感而引起，后引申泛指疾病。

龀(齔)【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】齿(齒)【五笔】HWBX

chèn ❶小孩换牙(即乳牙脱落，长出恒齿)。❷指年幼者或年幼：~童 | 髫(tiáo)~。

【文字源流】龀是会意字，由齿和表示变化的匕(huà)两部分组成，意思是牙齿发生变化。龀的本义指儿童换牙，引申指小孩、年纪小的人。

行书	龀	草书	龀	隶书	龀	篆书	齔

称(稱)【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】禾【五笔】TQIY

chèn 相当；适合：~心如意 | 匀~ | ~职。

另见105页chēng；110页chèng。

行书	称	草书	称	隶书	称	篆书	稱

傢(★儭)[☆嚫]【字级】四级【结构】左右【笔画】11画【部首】亻

chèn ❶施舍。❷施舍给僧道的财物：~钱。

趁[趂]【字级】一级【结构】半包围【笔画】12画【部首】走【五笔】FHWE

chèn ❶利用时间、机会等：~势 | ~火打劫 | ~热打铁。❷〈方〉拥有；富有：~钱(也作称钱)。❸赶；追逐。

【文字源流】趁是形声字，走为形，㐱(zhěn)为声。趁表示追逐，引申为往、就，又引申为乘便、乘势、利用。现代方言中也指拥有、富有，如趁钱。

行书	趁	草书	趁	隶书	趁	篆书	趁

榇(櫬)【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】木【五笔】SUSY

chèn ❶棺材。❷一种梧桐树，也叫青桐、榇桐。

【文字源流】榇的繁体字写作櫬，是形声字，木为形，親为声。榇的本义指棺材。古代王公贵族和官员们的棺材往往都有好几层，榇指其中最里面的一层棺木。一说榇本是一种树木的名字，因为通常用这种木材来做棺木，所以又把棺木称作"榇"。

行书	榇	草书	榇	隶书	榇	篆书	櫬

谶(讖)【字级】二级【结构】左右【笔画】19画【部首】讠(言)【五笔】YWWG

chèn 迷信认为将来能应验的预兆、预言：图~ | ~语 | ~记。

【文字源流】谶是形声字，讠为形，韱(xiān)为声。谶的本义是指将来会应验的预言、征象，又指谈论预言、征验的书籍。

【字的故事】[谶语]也作"谶"，预测将来会应验的图记、文字、歌谣等。谶语最早记载于《史记·赵世家》："公孙支书而藏之，秦谶于是出矣。"此后我国历史上的谶语就层出不穷。如秦朝末年大泽乡陈胜起义前得谶曰："大楚兴，陈胜王。"东汉末年，董卓专权，京城就流传谶语："千里草，何青青，十日卜，不得生。"千里草是"董"，十日卜则是"卓"，预言董卓好景不长。随后不久，董卓果然被吕布所杀。不过，谶语多为后人附会，不足为信。

行书	谶	草书	谶	隶书	谶	篆书	讖

伧(傖)【字级】二级【结构】左右【笔画】6画【部首】亻【五笔】WWBN

chen [寒伧]同"寒碜"。1. 丑；难看。2. 使人没面子：这事说起来怪~的。

另见77页cāng。

行书	伧	草书	伧	隶书	伧	篆书	傖

cheng

柽（檉） 【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】木【五笔】SCFG

chēng ❶柽柳，落叶小乔木，性耐碱抗旱，适于造防沙林。枝条纤软，可编筐，枝叶可入药，用于麻疹不透及风寒湿痹、风疹。也叫三春柳、西河柳、观音柳、红柳等。❷古城名，故址在今河南省淮阳西北。

【文字源流】柽是形声字，木为形，圣为声。柽是树名，即柽柳，是一种落叶小乔木。

行书	柽	草书	柽	隶书	柽	篆书	檉

琤 【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】王【五笔】GQVH

chēng ❶玉器相击的声音或琴声、水流声等：金撞而玉～｜～然而鸣。❷[琤琮]（chēngcōng）拟声词，形容流水、击玉或打更的声音。也作琮琤、琤琮（chēngchuāng）。

【文字源流】琤是形声字，王（玉）为形，争为声。琤形容玉石相击发出的声音。

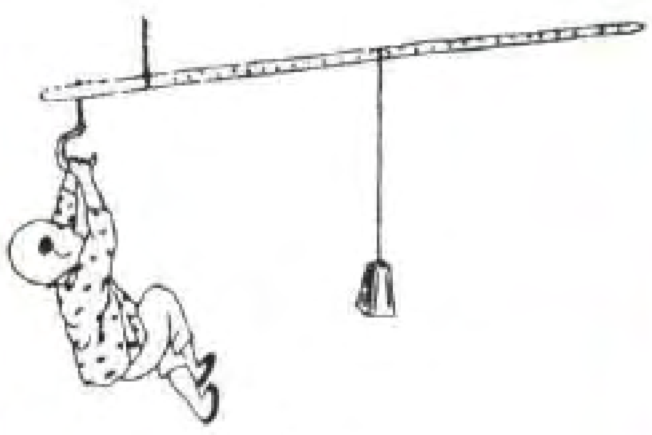
称（稱） 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】禾【五笔】TQIY

chēng ❶用秤测量物体的轻重：～体重。❷说；用言语表白：连声～道｜拍手～快。❸赞扬：～赞｜～叹。❹叫作；叫：人～"豹子头"林冲｜～兄道弟。❺名称：～号｜俗～｜别～。❻成为；以……自居：～霸一方｜～雄关外。❼举：～觞祝寿｜～兵作乱。

另见104页chèn；110页chèng。



称茶



称体重

【文字源流】称是形声字，称的繁体字写作稱，禾为形，爯（chēng）为声。一说称（初文爯）是象形字，甲骨文、金文中的称字状似人用手提起一条鱼的样子，因此称的本义为提、举。但较多的学者认为称的本义为称量轻重，后来用于抽象意义，引申为推举、推荐，又引申为称颂、称道。称是多音字，读作chèn时，表示相当、符合的意思。称又读作chèng，意思是指称量物体重量的工具，即秤。

【字的故事】[称制]意思是行使皇帝的权力或代行皇帝的职权。《汉书·高后纪》中载："惠帝崩，太子立为皇帝，年幼，太后临朝称制。"颜师古注曰："天子之言，一曰制书，二曰诏书。制书者，谓为制度之命也，非皇后所得称。今吕太后临朝行天子事，断决万机，故称制诏。"

行书	称	草书	称	隶书	称	篆书	稱

蛏（蟶） 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】虫【五笔】JCFG

chēng [蛏子]软体动物，介壳狭长，贝壳两端呈圆形，近似长方形，淡褐色，生活在近岸海水中。

【文字源流】蛏是形声字，虫为形，圣为声。蛏指近海中的一种软体动物，即蛏子。

行书	蛏	草书	蛏	隶书	蛏	篆书	蟶

铛（鐺） 【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】钅（金）【五笔】QIVG

chēng 做菜或烙饼用的平底浅锅。

另见165页dāng。

行书	铛	草书	铛	隶书	铛	篆书	鐺

偁 【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】亻【五笔】WEMF

chēng 同"称"（chēng）❷—❻。

牚 【字级】三级【结构】上下【笔画】12画【部首】牙【五笔】IPKT

chēng 同"撑"。

另见110页chèng。

赪（赬）[☆經] 【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】赤【五笔】FOHM

chēng 红色。

【文字源流】赪是形声字，赤为形，贞为声，义为红色。

撑[撐] 【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】扌【五笔】RIPR

chēng ❶支住；抵住：～持｜支～｜～腰（指给予有力的支持）。❷用力抵住别的物体，使自身或物体运动：～竿跳高｜俯卧～。❸支持；维持：～门面｜硬～着。❹支开；张开：～开口袋。❺扩张；充满；胀：吃得太饱了，差点～破肚皮｜口袋被～破了。

【文字源流】撑在小篆中是形声字，下部的止为形，上部的尚为声。后来又写作撐，是形声字，扌为形，掌为声。撑的本义指抵住、支撑，引申指用篙或桨使船前进的动作，又引申为支持或维持。撑由支撑又引申为撑开、张开，由此又引申为充满、胀起。

行书	撑	草书	撑	隶书	撑	篆书	撐

C

樘 【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】木【五笔】SIPF

chēng ❶支柱。❷用于人名，朱祐樘，明孝宗。

另见888页táng。

噌 【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】口【五笔】KULJ

chēng [噌吰](chēnghóng)拟声词，形容钟鼓的声音。

另见81页cēng。

行书	噌	草书	噌	隶书	噌	篆书	噌

瞠 【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】目【五笔】HIPF

chēng 直看；瞪着眼直视：～目结舌｜～乎其后。

【文字源流】瞠是形声字，目为形，堂为声，表示瞪着眼睛看。

行书	瞠	草书	瞠	隶书	瞠	篆书	瞠

成 【字级】一级【结构】半包围【笔画】6画【部首】戈【五笔】DNNT

chéng ❶办好了；做完了：大功告～｜完～。❷使人达到目的：～人之美｜玉～其事。❸变为；成为；变成：百炼～钢｜养～。❹结果；收获：坐享其～｜一事无～。❺生物生长到定形、完备的阶段：～虫｜～人。❻现成的；已定的：～见｜半～品｜～药。❼表示达到相当数量：～批｜～年累月｜～百上千。❽表示答应、许可：～！就这么处理吧。❾表示具有某种能力：你可真～！❿十分之一叫一成：这辆自行车只有八～新｜村里今年的庄稼比去年增收一～。⓫姓。

【文字源流】成字在甲骨文中是会意字，由戌和表示聚居地的口组成。成的本义一说是指戍卫的聚居地，即城邑，"成"是"城"的初文。

行书	成	草书	成	隶书	成	篆书	成

丞 【字级】二级【结构】上下【笔画】6画【部首】一【五笔】BIGF

chéng ❶辅佐；帮助：～辅。❷封建时代辅佐帝王或主要官员料理公务的官吏：～相｜府～。

【文字源流】丞是会意字，甲骨文、金文中的丞字字形状似一个人陷在坑中，而上面有人正用一双手把他从坑中拉上来。所以丞是"拯"的初文，丞的本义为动词，读作zhěng，表示拯救，这个意思后来写作拯。由拯救引申为辅佐、辅助，又由辅佐引申为辅助的官吏，这就是丞字后来的含义。我国古代中央和地方长官的辅助官员多称丞，他们一般是副职，如大理寺丞、府丞、县丞等。皇帝的副手称为丞相，是一人之下、万人之上的职务。

【字的故事】[丞相]我国古时官名，它是封建政权中协助帝王处理国家政务的最高行政长官。丞相一职的设立始于战国时期的秦国，当时设立的左右丞相，为百官之长。秦朝时设相国和丞相。西汉初年，称为"相国"，与太尉、御史大夫合称"三公"，不久又改相国为"宰相"。西汉末年改为"大司徒"。东汉末年复称"丞相"。魏晋南北朝时，丞相一职时废时设，担任此职的多是权臣。唐代废丞相，以中书令等为宰相。北宋因之。南宋孝宗皇帝时，改尚书左右仆射为左右丞相，至此宰相又复称丞相。元代中书省设置左右丞相，实际上是中书省直隶地区的行政长官。行中书省也各设丞相或左右丞相。明初曾设置丞相，不久即废除丞相权力，由六部统领其职权。太平天国也设丞相，地位低于王侯，不是职务，只是官阶。

行书	丞	草书	丞	隶书	丞	篆书	丞

呈 【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】口【五笔】KGF

chéng ❶露出；显现出：叶片～长条形｜～现。❷恭敬地送上去：～报｜谨～｜～送。❸下级送交给上级的文件：～文｜签～。

【文字源流】呈在小篆中是形声字，口为形，壬(tǐng)为声，本义指平。呈的常用义为现出、显露，又用作敬辞，表示恭敬地把东西送给别人。呈又指下级对上级使用的一种文书形式，作名词用。

行书	呈	草书	呈	隶书	呈	篆书	呈

枨(棖) 【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】木【五笔】STAY

chéng ❶旧时指竖在门两边的木柱；泛指支柱。❷触动；感动：～触。

【文字源流】枨是形声字，木为形，长为声。枨的本义指一种用来支撑的斜柱。一说是使倾斜的物体恢复平正的方法。枨又表示触动。

行书	枨	草书	枨	隶书	枨	篆书	枨

郕 【字级】四级【结构】左右【笔画】8 画【部首】阝(在右)【五笔】DNNB

chéng ❶周朝国名，故址在今山东省汶上北。❷古代城邑名，在今山东省泗水北。

诚(誠) 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】讠(言)【五笔】YDNT

chéng ❶真实的；不虚假：～意｜心悦～服｜开～布公。❷的确；实在；果真：～然｜～惶～恐。

【文字源流】诚是形声字，讠为形，成为声。诚的本义是真实不欺，与伪、诈相对。用作副词，表示确实、实在。诚又引申表示假设，如"诚如"相当于现代的果真。

行书	诚	草书	诚	隶书	诚	篆书	誠

承 【字级】一级【结构】独体【笔画】8 画【部首】乛【五笔】BDII

chéng ❶在下面接着；托着：～受｜～重墙。❷接受；担当：～包｜～担｜～办。❸客套话，受到；蒙：～蒙错爱。❹继承；接受：继～｜师～｜秉～。❺姓。

【文字源流】承是会意字，甲骨文、金文的承字，状似双手托着一个人的样子。承字的本义指捧着、接受，引申用作敬辞，表示蒙受，又引申为继承、不使断绝。

【字的故事】[承露盘]汉武帝因迷信神仙方士之说，以为服用甘露有延年益寿之功效，因此在神明台上做承露盘以承甘露。《三辅故事》中载："建章宫承露盘，高二十丈，大七围，以铜为之，上有仙人掌承露，和玉屑饮之。"三国时期魏明帝效仿汉武帝，在芳林园中也设置承露盘。

行书	承	草书	承	隶书	承	篆书	承

城 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】土【五笔】FDNT

chéng ❶古时为划分区域或防御而修建的高墙：万里长～｜～墙。❷城墙以内的地方：～区｜东～。❸都市(跟"乡"相对)：上海是座不夜～｜～管部门｜～乡。

【文字源流】城是形声兼会意字，土为形，成为声，成兼表义，表示完成。城的本义是指城墙，由城墙引申为被城墙围护的地方，即城邑。城又指修筑城墙，作动词用。

【辨析】 **城 镇 市**

"城"是城墙，"市"是市场。城与市结合产生了城市。殷商有原始城市，西周有奴隶制的城市，从战国起形成封建制的城市，北宋起产生有资本主义因素的城市。城市不称"城市"或"市"，多称"城"。后来产生工商业发达的无城的城市，可称为"镇"。

【字的故事】[长城]又叫"万里长城"，最早修建于春秋战国时期，如今是指西起嘉峪关，东至山海关的全长一万多里的城墙。春秋战国时，各国为了互相防御，均在地势险要的地方修筑城墙。历史上关于长城的最早记载见于《左传·僖公四年》(公元前 656 年)："楚国方城以为城。"到了战国时期，秦、楚、魏、赵、燕、齐和中山等国相继修筑长城。秦始皇统一中国后，为防御北方的匈奴南侵，于公元前 214 年修葺并连接了秦、赵、燕三国的北边长城，此为"秦长城"。此后汉、北魏、北齐、北周、隋各代为了防止少数民族侵扰，都曾在北边与游牧民族接壤地带兴筑过长城。历代长城均为土筑，至明代才改为砖砌。明代为防御鞑靼、瓦剌南侵，自洪武至万历年间，前后修筑长城 18 次，北部长城东起山海关东南角的老龙头，西至嘉峪关，称为"边墙"，也就是今天的"万里长城"。明长城至今大都保持完好。长城被誉为"世界七大奇迹之一"，是中华民族的骄傲，反映了中华民族不屈不挠地抵御外敌的坚定信念与伟大精神。



长城

行书	城	草书	城	隶书	城	篆书	城

宬 【字级】三级【结构】上下【笔画】9 画【部首】宀【五笔】PDNT

C

chéng 古代藏书的屋子；也指皇宫收藏文书档案的地方：皇史～(明清皇家档案库)。

【文字源流】宬是形声字，宀为形，成为声。宬本义指房屋中所容纳、所盛的东西，后指藏书室，明清时又特指皇帝的藏书室。

城

【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】王【五笔】GDNT

chéng ❶一种玉，也指美丽的珠宝。❷见于人名。

埕

【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】土【五笔】FKGG

chéng ❶[蛏埕](chēngchéng)我国福建、广东省东南沿海一带饲养蛏类的田。❷〈方〉酒瓮。

【文字源流】埕是形声字，土为形，呈为声。埕的本义指蛏田，是方言用字，专指福建、广东沿海一带养殖蛏类的田。埕又指装酒的大坛子。

行书	埕	草书	埕	隶书	埕	篆书	埕

晟

【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】日【五笔】JDNT

chéng 姓。

另见 823 页 shèng。

行书	晟	草书	晟	隶书	晟	篆书	晟

乘[乗、椉]

【字级】一级【结构】特殊【笔画】10 画【部首】禾【五笔】TUXV

chéng ❶骑；坐；用交通工具代步：～轮船过江｜～火车｜～务员。❷利用；趁：～变｜～势｜～胜追击。❸数学上求积的方法：五～六等于三十。❹佛教的教义：大～佛教｜小～佛教。❺姓。

另见 823 页 shèng。

【文字源流】乘是会意字，甲骨文、金文的乘字状似一个人站在树顶上。乘的本义是爬树，引申为上爬、登的意思，后引申为乘坐交通工具或骑牲畜，又引申为利用、凭借。乘又读作 shèng，四马驾一车为一乘，配有一定数量士兵。古代常用"千乘之国"、"万乘之国"来表示一个国家的军事实力。另外，古代把历史书籍称为乘或史乘。

行书	乘	草书	乘	隶书	乘	篆书	乘

珵

【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】王【五笔】GKGG

chéng ❶美玉。❷见于人名。

盛

【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】皿【五笔】DNNL

chéng ❶把饭菜等放进容器里，或用容器装其他东西：～饭｜～汤｜～水。❷容纳：体育馆可～五千人。

另见 823 页 shèng。

行书	盛	草书	盛	隶书	盛	篆书	盛

铖(鋮)

【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】钅(釒)【五笔】QDNT

chéng 用于人名。

行书	铖	草书	铖	隶书	铖	篆书	鋮

程

【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】禾【五笔】TKGG

chéng ❶一段路；道路：前～｜征～｜启～。❷行进的距离：行～｜射～范围｜里～碑。❸事物发展的经过、步骤：日～｜课～表｜疗～。❹规则；法则：～式｜规～｜章～。❺衡量；计量：计日～功。[程控]通过某种固定程序进行自动控制。

【文字源流】程是形声字，禾为形，呈为声。程的本义指度量衡的总名。程又是一种具体的长度单位，十根头发直径的总和(称为十发)为一程，十程为一分，十分为一寸。程作动词时表示称量，由称量具体的东西引申为衡量、估计，又引申为规矩、法度、法规，又特指衡量距离、路程。

行书	程	草书	程	隶书	程	篆书	程

惩(懲)

【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】心【五笔】TGHN

chéng ❶处罚：～恶扬善｜～罚｜～处。❷警诫：～前毖后。

【文字源流】惩是形声字，心为形，征为声。惩的繁体字写作懲，心为形，徵(zhēng)为声。惩的本义指改正以前的过失，又指警诫，引申为处罚、责罚。

行书	惩	草书	惩	隶书	惩	篆书	懲

裎

【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】衤【五笔】PUKG

chéng 裸体；光着身子：裸～。

另见 109 页 chěng。

【文字源流】裎是形声字，衤为形，呈为声。裎的本义指裸体。裎又指古代的一种对襟单衣，读作 chěng。

行书	裎	草书	裎	隶书	裎	篆书	裎

塍[堘] 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】月【五笔】EUDF

chéng 田间土埂：田～。

【文字源流】塍是形声字，土为形，朕(zhèn)为声。塍指为方便分畦蓄水而划分的稻田的土埂。

行书	塍	草书	塍	隶书	塍	篆书	塍

酲 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】酉【五笔】SGKG

chéng 醉酒后神志不清的病态：宿～未解。

【文字源流】酲是形声字，酉为形，呈为声。酲指因酒醉而引起的一种类似得病的状态，也指醉酒初醒时神志尚不很清醒的样子。

行书	酲	草书	酲	隶书	酲	篆书	酲

澂 【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】氵【五笔】IMGT

chéng 见于人名，如清代金石学家、书画家吴大澂。

另见 109 页“澄”chéng。

澄[△澂] 【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】氵【五笔】IWGU

chéng （水）清：～净。[澄清]1. 清澈；清亮：～的河水。2. 搞清楚；弄明白：～是非。

另见 175 页 dèng。“澂”另见 109 页 chéng。

【文字源流】澄是形声字，氵为形，登为声。澄的本义指水平静清澈，又指水清亮。又指肃清、澄清、弄清楚事实，用作动词。又读 dèng，表示使混浊的水变得清澈纯净。

行书	澄	草书	澄	隶书	澄	篆书	澄

憕 【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】忄【五笔】NWGU

chéng 平，平均。也用于人名。

橙 【字级】一级【结构】左右【笔画】16 画【部首】木【五笔】SWGU

chéng ❶常绿乔木，叶子呈椭圆形，果实叫橙子，圆形，多汁，果皮红黄色，味道酸甜。果皮可入药，有宽胸利膈、行气止呕等功效。❷这种植物的果实：～汁。❸红和黄合成的颜色：～黄。

【文字源流】橙是形声字，木为形，登为声。橙是常绿乔木或灌木，属柑橘类植物。

行书	橙	草书	橙	隶书	橙	篆书	橙

逞 【字级】一级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】辶【五笔】KGPD

chěng ❶炫耀；夸耀；显示：～能｜～威风。❷实现意愿；施展：阴谋得～｜不～之徒。❸放任；由着性子，不加约束：～凶｜～性妄为。

【文字源流】逞是形声字，辶为形，呈为声。逞的本义指通达，且专指人的心意方面的通畅，引申为快意、满足，又引申为达到目的。逞今多作贬义，引申指放纵、夸耀。

行书	逞	草书	逞	隶书	逞	篆书	逞

骋(騁) 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】马(馬)【五笔】CMGN

chěng ❶奔跑：驰～。❷尽量展开；放开：～目｜～怀。

【文字源流】骋是形声字，马为形，甹(pīng)为声。骋的本义指纵马奔驰，引申为放开、尽情施展。

行书	骋	草书	骋	隶书	骋	篆书	骋

庱 【字级】三级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】广【五笔】YFWT

chěng 古地名，在今江苏丹阳东。

裎 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】衤【五笔】PUKG

chěng 古时一种对襟单衣。

另见 108 页 chéng。

行书	裎	草书	裎	隶书	裎	篆书	裎

秤 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】禾【五笔】TGUH

chèng 用来测量物体重量的器具，包括杆秤、弹簧秤、磅秤、电子秤等多种。



杆秤



秤砣

C

【文字源流】秤是形声字，禾为形，平为声。秤由称字变化而来。秤的本义指称量物体轻重的器具。

行书	秤	草书	秤	隶书	秤	篆书	秤

称（稱）【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】禾【五笔】TQIY

chèng 同“秤”。现在一般写作“秤”。

另见104页chèn；105页chēng。

行书	称	草书	称	隶书	称	篆书	稱

牚【字级】三级【结构】上下【笔画】12画【部首】牙【五笔】IPKT

chèng ❶斜撑着的支柱：加～防倒。❷桌椅板凳等各腿之间的横木：桌～儿。

另见105页chēng。

【文字源流】牚是形声字，牙为形，尚为声。牚的本义是指斜柱，引申转指桌椅等家具腿间互相支撑的横木。牚又读作chēng，通“撑”。

chi

吃[❶—⓬喫]【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】口【五笔】KTNN

chī ❶在嘴里咀嚼食物后咽下去（包括吸、喝）：～饭｜～菜｜～零食。❷吃的东西：小～。❸在某一地方或按某种标准用餐：～食堂｜～大锅饭｜～小灶。❹禁受；承受：～苦耐劳｜～官司｜～得消。❺耗费：～劲｜～力。❻消灭：游击队～掉鬼子一个连的兵力。❼吸入（液体）：沙土～水｜～墨纸。❽某物体进入另一物体；没入：这游艇～水深。❾依靠某种事物生活：～劳保｜靠山～山，靠水～水。❿感受：～惊｜～紧。⓫把握；领会：～不准老板的意思｜～透。⓬挨；被：～了枪子儿｜～人嘲弄。⓭[口吃]说话时字音重复或词句中断的现象，是一种习惯性的语言缺陷。通称结巴。

【文字源流】吃是形声字，口为形，乞为声。吃的本义指口吃，后又表示吃东西的意思，也指喝、饮。引申为经受，又引申为承担、耗费。吃还能作介词，表示被、让。吃东西的吃有多种比喻用法，比如吸入、消灭、感受等等。

行书	吃	草书	吃	隶书	吃	篆书	吃

郗【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】阝(在右)【五笔】QDMB

chī 姓。

另见962页xī。

哧【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】口【五笔】KFOY

chī 拟声词。形容物体撕裂的声音、轻轻的笑声：～的一声，他的衣袖被撕了一个大口子｜噗～一声，她还是笑出声来了。

【文字源流】哧是形声字，口为形，赤为声。哧是拟声词。

行书	哧	草书	哧	隶书	哧	篆书	哧

胵【字级】四级【结构】左右【笔画】10画【部首】月【五笔】EGCF

chī 鸟类的胃。

鸱（鴟）【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】鸟(鳥)【五笔】QAYG

chī 古书上指鹞(yào)鹰。[鸱鸮](chīxiāo)1. 猫头鹰一类的鸟。2. 古代指鹪鹩(jiāoliáo)。[鸱鸺](chīxiū)即猫头鹰，又称夜猫子。眼大而圆，头上的毛角像耳。昼伏夜出，靠捕食兔、鼠等小动物为生，是益鸟。

【文字源流】鸱是形声字，鸟为形，氐(dī)为声。鸱指一种凶猛的鸟，即鹞子。

【字的故事】[鸱吻]又叫“蚩尾”“祠尾”“鸱尾”。我国古建筑上的装饰之一，是宫殿屋脊正脊两端的构件，最初的形状像鸱尾，后来形状改变，像张嘴吞脊，所以又叫“鸱吻”。关于鸱吻的来历，史书上有这样的记载：鲧治水无功，自沉羽渊，化为玄鱼。玄鱼喷浪时即下大雨，并引发洪水。汉朝时柏梁台受灾，越巫受玄鱼传说的启发，呈上厌胜之法，即在屋脊上设置鸱鱼之像，以防火灾。

行书	鸱	草书	鸱	隶书	鸱	篆书	鴟

蚩【字级】二级【结构】上下【笔画】10画【部首】中【五笔】BHGJ

chī 傻；无知；痴愚。

【文字源流】蚩在甲骨文中是会意字，由表示人的脚的止和表示蛇的虫两部分组成，合起来的意思表示人被蛇咬了，引申为有灾祸的意思。蚩在小篆中是形声字，虫为形，之为声，本义指一种昆虫。蚩的常用义是痴呆、傻。

行书	蚩	草书	蚩	隶书	蚩	篆书	蚩



蚩尤

絺(絺) 【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】纟(糹)

chī 细葛布。

眵 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】目【五笔】HQQY

chī [眼眵]眼睛里分泌出来的淡黄色糊状物。也叫眼屎或眵目糊。

【文字源流】眵是形声字，目为形，多为声。眵的本义指伤了眼眶，此义不常使用。现眵常指眼屎。

行书	眵	草书	眵	隶书	眵	篆书	眵

笞 【字级】二级【结构】上下【笔画】11画【部首】⺮【五笔】TCKF

chī 用鞭、杖或竹板子打：鞭～｜处以～刑。

【文字源流】笞是形声字，⺮为形，台为声。笞的本义指用竹鞭或棍杖打，又特指古代的一种刑罚，即笞刑，指用鞭、杖、荆条、竹板等打人。

行书	笞	草书	笞	隶书	笞	篆书	笞

瓻 【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】瓦【五笔】QDMN

chī 古时一种盛酒器具，一般用陶制成。

【文字源流】瓻是形声字，瓦为形，稀(省略禾)为声。瓻的本义指古代一种陶制的盛酒器皿。

摛 【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】扌【五笔】RYBC

chī ❶舒展；舒张。❷铺陈；传播；散布：～藻(铺张辞藻)。

嗤 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】口【五笔】KBHJ

chī 讥笑：～之以鼻｜～笑。

【文字源流】嗤是形声字，口为形，蚩(chī)为声。嗤的本义指笑的样子，后引申指讥笑、嘲笑。

行书	嗤	草书	嗤	隶书	嗤	篆书	嗤

痴[癡] 【字级】一级【结构】半包围【笔画】13画【部首】疒【五笔】UTDK

chī ❶傻；愚笨：～笨｜白～｜～人说梦。❷对物或人极度迷恋：～心妄想｜～情。❸因受某事影响而精神失常；陷入迷恋而不能自拔的人：花～｜～子。

【文字源流】痴是形声字，疒为形，知为声。痴的本义指不聪明，引申为沉迷于某人或某种事物中无法自拔，又转指癫狂病。

行书	痴	草书	痴	隶书	痴	篆书	癡

媸 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】女【五笔】VBHJ

chī 相貌丑(跟"妍"相对)：不辨妍～。

【文字源流】媸是形声字，女为形，蚩(chī)为声，义为长相丑陋。

行书	媸	草书	媸	隶书	媸	篆书	媸

螭 【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】虫【五笔】JYBC

chī ❶传说中一种没有角的龙，古代工艺品或建筑中常有这种龙的形状。❷同"魑"。[螭首]古代彝器、碑额、殿柱、殿阶及印章等之上所刻的螭形雕饰。也叫螭头。

【文字源流】螭是形声字，虫为形，离为声。螭指古代传说中山林里能害人的状似黄色的龙的怪物，北方叫地蝼。一说螭是指传说中没有角的龙。

行书	螭	草书	螭	隶书	螭	篆书	螭

魑 【字级】二级【结构】半包围【笔画】19画【部首】鬼【五笔】RQCC

chī [魑魅]传说能在山林中害人的怪物，比喻恶人、坏人：～魍魉(wǎngliǎng)。

【文字源流】魑是形声字，鬼为形，离为声。魑原本写作离，离的本义是山林之神，后加鬼旁以专门表示此字与山林之神有关，魑的本义指一种鬼。魑魅指古代传说中山林里害人的怪物。

行书	魑	草书	魑	隶书	魑	篆书	魑

C

池【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】氵【五笔】IBN

chí ❶水塘；蓄水的坑：水～｜养鱼～｜游泳～。❷像水池的地方；旁边高中间洼的地方：花～｜舞～｜乐～。❸护城河：城～｜城门失火，殃及～鱼。❹姓。

【文字源流】池是形声字，氵为形，也为声。池的本义指积存水的大坑，转指护城河。后世指人工建造的水塘，引申指状似池塘的地方。

【辨析】 池 潴 陂 塘 湖

用作养鱼兼灌溉、小于陂湖的池塘商代已有，汉代尤盛，称为“池”。用于灌溉的池塘、水库，上古泛称“潴”（zhū）。北方利用洼地、坡谷筑堤围成的水库，称“陂”（bēi），有时也从围堤而称“塘”，浑称为“陂塘”。“塘”，从唐代起也可指池塘。南方（江浙一带）相当于陂塘的大水库称“湖”。

行书	池	草书	池	隶书	池	篆书	池

弛【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】弓【五笔】XBN

chí ❶古代指放松弓弦。❷放松；解除：松～｜～缓｜～禁。

【文字源流】弛是形声字，弓为形，也为声。弛的本义为把弓弦放松，引申为松开、松懈，又引申为解除，后来又引申指在时间上放宽、延缓。

行书	弛	草书	弛	隶书	弛	篆书	弛

驰（馳）【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】马（馬）【五笔】CBN

chí ❶快速奔跑：疾～｜风～电掣｜背道而～。❷向往：～想｜心～神往。❸传播；传扬：～名｜～誉。

【文字源流】驰是形声字，马为形，也为声。驰的本义指使劲赶马，使马跑得很快，特指赶着马向敌军进攻，引申指车或马飞奔，泛指疾速前行，又引申为名声广泛传扬以及心神、意念方面的向往。

行书	驰	草书	驰	隶书	驰	篆书	馳

迟（遲）【字级】一级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】辶【五笔】NYPI

chí ❶缓；慢：～缓｜事不宜～。❷指时间比规定的或合适的晚：～到｜姗姗来～。❸姓。

【文字源流】迟是形声兼会意字，甲骨文的迟以彳为形，尼为声，尼兼表义，表示停止的意思；金文的迟以辶为形，犀（xī）为声，犀兼表义，表示停留不进的意思。迟的本义指徐徐而行。作形容词时，表示缓慢，又转指时间晚，引申为思维不敏捷、反应迟钝。

行书	迟	草书	迟	隶书	迟	篆书	遲

坻【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】土【五笔】FQAY

chí 水中的小块高地或小洲。

另见 179 页 dǐ。

【文字源流】坻是形声字，土为形，氐（dǐ）为声。坻的本义指水中的小块陆地，即小水洲。坻的面积很小，有人认为仅可供人居住。又读作 dǐ，指山的侧坡。

行书	坻	草书	坻	隶书	坻	篆书	坻

茌【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】艹【五笔】AWFF

chí ［茌平］地名，在山东省。

【文字源流】茌是形声字，艹为形，仕为声。茌的本字写作茬（古音读 chí），后来才出现茌字。茌是地名用字，茌平在山东省。

行书	茌	草书	茌	隶书	茌	篆书	茌

持【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】扌【五笔】RFFY

chí ❶拿着；握住：手～鲜花｜～枪抢劫。❷遵守不变：～久｜坚～｜～之以恒。❸帮助：支～｜扶～｜护～。❹治理；主管：主～｜操～｜～家。❺对抗：争～｜僵～｜相～不下。❻抱有某种看法、态度：～乐观态度｜～论。❼挟制；控制：劫～｜挟～。

【文字源流】持是形声字，扌为形，寺为声。持的本义指用手拿着、握住，引申为支持、保持，又引申为掌握、掌管、料理。持又有对抗、对立的意思。

行书	持	草书	持	隶书	持	篆书	持

匙【字级】一级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】匕【五笔】JGHX

chí 舀粉末状东西或汤等液体的小勺。也叫调羹（tiáogēng）：汤～｜茶～。

另见 837 页 shi。

【文字源流】匙是形声字，以表示食器的匕(bǐ)为形，是为声。匙的本义指小勺子，诸如茶匙、汤匙、调羹等东西均可称匙。

行书	匙	草书	匙	隶书	匙	篆书	匙

漦 【字级】三级【结构】上下【笔画】15画【部首】攵【五笔】FITI

chí “漦”sī的又音。

墀 【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】土【五笔】FNIH

chí 指台阶上面的小块空地；又指台阶：阶～｜丹～。

【文字源流】墀是形声字，土为形，犀为声。墀的本义指修饰地面。用作名词，指经过修饰的台阶，又引申指台阶上的空地。

行书	墀	草书	墀	隶书	墀	篆书	墀

踟 【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】⻊【五笔】KHTK

chí ［踟蹰］想走又不走，心里犹豫的样子：～不前。也作踟躇。

【文字源流】踟是形声字，⻊为形，知为声。踟蹰表示想走又不走，迟疑不定的样子。

行书	踟	草书	踟	隶书	踟	篆书	踟

篪［☆竾、☆箎］【字级】二级【结构】上下【笔画】16画【部首】⺮【五笔】TRHM

chí 古代一种用竹管制成的管乐器，形状像笛子，有八个孔，单管横吹。

【文字源流】篪是形声字，⺮为形，虒(sī)为声。篪又写作箎，由竹和虎两部分组成，虎是虒的省略形。篪指古代一种类似笛子的管乐器。

行书	篪	草书	篪	隶书	篪	篆书	篪

尺 【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】尸【五笔】NYI

chǐ ❶市制长度单位，“市尺”的简称，10市寸为1市尺，1米约等于3市尺：～度｜得寸进～｜垂涎三～。❷测量长度的工具：游标卡～｜皮～｜直～。❸绘图的器具：角～｜丁字～｜放大～。❹像尺一样的东西：戒～｜计算～。❺中医诊脉部位之一：～脉。❻形容数量少：～地｜～土。

另见100页chě。



鲁班尺

【文字源流】周制寸、尺、咫、寻、常、仞等皆以人体为法。尺是指事字，由尸和乙两部分组成，尸是人体，乙表示人的曲肘，二者相配，指其义。乙后来写作㇏。尺的本义指十寸，即从手的寸口至肘关节的长度。在金文中，尺字状如在一个人形的小腿部位加一个指示符号，以表示一尺的高度。尺由表示长度单位引申为测量长度的器具，即尺子。尺又引申为形状像尺的东西。尺又是一种传统记谱的符号，读作chě，表示音阶上的一级，相当于简谱的“2”。

【字的故事】［尺八］我国古代竹制管乐器名，也叫“箫管”“竖笛”“中管”。因管的长度为一尺八寸而得名。有六孔，旁一孔蒙上了一层竹膜，竖吹。《旧唐书·吕才传》：“吕才制尺八，各应律管。”尺八自宋朝时就不再作为乐器使用。约公元7—8世纪时传到日本。如今流行于日本的尺八，称“普化尺八”，只有五孔，前四后一，没有膜孔。

行书	尺	草书	尺	隶书	尺	篆书	尺

呎 【字级】四级【结构】左右【笔画】7画【部首】口【五笔】KNYY

chǐ 也读作yīngchǐ。英美制长度单位，12吋为1呎，约合0.914市尺。今写作英尺。

齿（齒）【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】齿(齒)【五笔】HWBJ

chǐ ❶人类和高等动物用来撕咬、咀嚼的器官，由坚固的骨组织和釉质构成。每个齿分为三部分，上部叫齿冠，中部叫齿颈，下部细长成锥形，叫齿根。按生长部位和形状的不同，齿分为门齿、前臼齿、犬齿和臼齿。通称牙或牙齿。❷像牙齿一样整齐排列的东西：锯～｜～轮。❸年龄：序～｜稚～｜年～。❹说到；提起：何足挂～｜不足～数。

【文字源流】齿是形声字，下部像牙齿形状的符号为形，上部的止为声。在甲骨文中，齿是象形字，它状似嘴里的上下两排牙齿。齿的本义是指门牙，后来词义扩大，也泛指牙齿。从牙齿的

C



齿轮

数目可以判断动物的年龄，因此后来齿也用来代指人的年龄。

行书	齿	草书	齿	隶书	齿	篆书	齿

侈【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】亻【五笔】WQQY

chǐ ❶过度花费；滥用财物；浪费：奢～｜～靡。❷夸大：～言｜～谈。

【文字源流】侈是形声字，亻为形，多为声。侈的本义指过度花费、浪费，引申为放纵、无节制，又引申为夸大其词。

行书	侈	草书	侈	隶书	侈	篆书	侈

哆【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KQQY

chǐ 张开嘴：～口。

另见 212 页 duō。

行书	哆	草书	哆	隶书	哆	篆书	哆

胣【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】月【五笔】ETBN

chǐ 剖开腹部取出肠子。

耻［恥］【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】耳【五笔】BHG

chǐ ❶羞愧：羞～｜恬不知～｜不知廉～。❷令人感到羞辱的事：奇～大辱｜国～。

【文字源流】耻在小篆中写作恥，是形声字，心为形，耳为声。至汉代始有耻字。耻的本义指耻辱，作动词用时，指羞辱，引申为感到羞愧。

行书	耻	草书	恥	隶书	耻	篆书	恥

豉【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】豆【五笔】GKUC

chǐ ［豆豉］黑豆或黄豆经过发酵后制成的一种食品。

【文字源流】豉是形声字，豆为形，支为声。豉的本义指一种豆制品，是在大豆中加入盐后放在幽暗潮湿的地方，令其长毛，晒干后可久藏不变。又称腊八豆。

行书	豉	草书	豉	隶书	豉	篆书	豉

褫【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】衤【五笔】PURM

chǐ ❶剥去（衣服）；解下（衣带）。❷剥夺：～职。

【文字源流】褫是形声字，衤为形，虒（sī）为声。褫的本义指剥去衣服，引申指剥夺、革除。

行书	褫	草书	褫	隶书	褫	篆书	褫

彳【字级】三级【结构】独体【笔画】3 画【部首】彳【五笔】TTTH

chì ［彳亍］（chìchù）慢慢行走的样子；时走时停的样子：～街头。

【文字源流】彳是象形字，状似人的大腿、小腿、脚三者相连的样子。彳的本义指很小的步伐。彳亍指小步行走的样子。

行书	彳	草书	彳	隶书	彳	篆书	彳

叱【字级】二级【结构】左右【笔画】5 画【部首】口【五笔】KXN

chì 大声责骂：～责｜怒～｜呵～。［叱咤］（chìzhà）发怒吆喝：～风云的人物。

【文字源流】叱是形声字，口为形，七为声。叱的本义指大声斥责，又指呼喊。

行书	叱	草书	叱	隶书	叱	篆书	叱

斥【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】广【五笔】RYI

chì ❶责备：～责｜训～｜驳～。❷使离开；使退出：～逐｜～退｜贬～。❸多；广：充～。❹扩展；开拓：～土｜～地千里。❺拿出（钱）：～资百万。❻侦察：～兵｜～骑。

【文字源流】斥在小篆中是形声字，广（yǎn）为形，屰（nì）为声。斥的本义指拓宽房屋，此义很少使用。斥的基本义是扩展、开拓。用为使动，表示使离开、驱逐；作名词，指远离军队驻地的侦察兵。斥又引申为指责、责备。

行书	斥	草书	斥	隶书	斥	篆书	斥

赤

【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】赤【五笔】FOU

chì ❶比朱红稍浅的颜色,也指红色:面红耳~|~豆。❷纯粹;喻指忠诚:金无足~,人无完人|~胆忠心|~诚。❸裸露:~裸裸|~膊|~脚。❹空:~贫|~手空拳。

【文字源流】赤是会意字,古文字的赤字,由大和火两个字组合而成,状似人被火烤得红红的样子。赤本来指一种以火焚人的祭祀仪式,也表示被火烤的红色。后来泛指红色。赤用于抽象意义,表示光明、纯真、忠诚。赤又引申出一无所有、空空荡荡的意思,还引申为光着、裸露着。

【字的故事】[赤子]即婴儿。因婴儿初生时为赤色,故名。赤子常用来形容人保持其最初的善良本性。在道教中,赤子指人的一种本真状态,道教认为人通过修炼,若能像赤子一样纯洁天然,就是得道。

行书	赤	草书	赤	隶书	赤	篆书	赤

佁

【字级】三级【结构】左右【笔画】7画【部首】亻【五笔】WCKG

chì [佁儗](chìyì)停滞不前的样子。

另见1069页yǐ。

饬(飭)

【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】饣(飠)【五笔】QNTL

chì ❶整顿;使整齐:整~。❷命令;告诫:~令|申~。❸谨慎:谨~。

【文字源流】饬是形声字,人和力两部分组成形符,表示与人力有关,食为声。一说饬以力为形,以飤(sì)为声。饬的本义指用人力整治器物等使坚固,又泛指整治、整顿,引申为谨慎,还引申为告诫、命令。旧时公文中多称上级命令下级为饬令。

行书	饬	草书	饬	隶书	饬	篆书	飭

抶

【字级】四级【结构】左右【笔画】8画【部首】扌【五笔】RRWY

chì 笞打;鞭打。

炽(熾)

【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】火【五笔】OKWY

chì ❶火势很旺:~热|~火。❷旺盛;热烈:~盛|~烈。

【文字源流】炽是形声字,火为形,只为声。炽的繁体写作熾,也是形声字,火为形,戠(zhī)为声。炽的本义指火旺盛,引申指旺盛、强盛。

行书	炽	草书	炽	隶书	炽	篆书	熾

翅[翄]

【字级】一级【结构】半包围【笔画】10画【部首】支【五笔】FCND

chì ❶昆虫和鸟类的飞行器官。通称翅膀:展~翱翔|插~难逃。❷鲨鱼的鳍:鱼~|~席。❸物体上形状像翅膀的部分:帽~儿。



展翅

【文字源流】翅是形声字,羽为形,支为声。翅的本义指鸟的翅膀,引申指形状或作用与翅相类似的东西。在古籍中翅又通"啻",表示只、仅的意思。

行书	翅	草书	翅	隶书	翅	篆书	翄

眙

【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】目【五笔】HCKG

chì 目不转睛地看。

另见1067页yí。

【文字源流】眙是形声字,目为形,台为声,指目不转睛地直视。

行书	眙	草书	眙	隶书	眙	篆书	眙

敕[勅、勑]

【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】攵【五笔】GKIT

chì 诏书;帝王的命令:~令|~封。

【文字源流】敕在金文中是会意字,写作敕,由束和攴(攵)两部分组成。在小篆中是形声字,写作敕,攵为形(攴,读作pū),束为声。敕的本义指告诫,引申特指皇帝的诏书或命令。敕又通"饬",有整治、整顿的意思。

行书	敕	草书	敕	隶书	敕	篆书	敕

瘛

【字级】三级【结构】半包围【笔画】11画【部首】疒【五笔】UGCF

chì 中医指筋脉痉挛、抽风、惊厥、强直等病症。

啻

【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】口【五笔】UPMK

chì 仅；但；只：奚～｜何～。[不啻]1. 不只；不止。2. 不异于；如同：～为手足。

【文字源流】啻是形声字，口为形，帝为声。啻常用作副词，放在表示疑问或否定的词后，表示仅、只的意思。啻的另一义指订正、改正，不过此义很少用。

行书	啻	草书	啻	隶书	啻	篆书	啻

傺

【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】亻【五笔】WWFI

chì 见“侘(chà)傺”。

行书	傺	草书	傺	隶书	傺	篆书	傺

鶒(★鶒)

【字级】四级【结构】左中右【笔画】14 画【部首】鸟(鳥)

chì 见“㶉(xī)鶒”。

瘈

【字级】四级【结构】半包围【笔画】14 画【部首】疒【五笔】UDHD

chì [瘈疭]同“瘛疭”(chìzòng)。

另见 1180 页 zhì。

憏

【字级】四级【结构】左右【笔画】14 画【部首】忄【五笔】NWFI

chì 见“侘(chà)憏”。

瘛

【字级】二级【结构】半包围【笔画】15 画【部首】疒【五笔】UDHN

chì [瘛疭](chìzòng)中医指手脚痉挛、口眼歪斜的症状。也叫抽风。

【文字源流】瘛是形声字，疒为形，㓞(jiá)为声。瘛指筋脉痉挛。瘛疭指惊风、痉挛之病。

行书	瘛	草书	瘛	隶书	瘛	篆书	瘛

chong

冲(❶-❽衝)[☆沖]

【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】冫【五笔】UKHH

chōng ❶重要的地方；必经的大道：～要｜～衢。❷迅速地朝某一方向直闯，突破障碍：～出包围圈｜～锋｜气～霄汉。❸猛烈地撞击：两国～突不断。❹破解不祥：～喜。❺用开水等浇：～茶｜～奶粉。❻洗刷；撞击：～洗｜～刷。❼互相抵消：～账。❽幼小：～年｜～龄。❾〈方〉山间的平地：～田｜韶山～。

另见 118 页 chòng。

【文字源流】冲原写作沖，是会意字，由氵和中两部分组合而成，表示水的涌动。冲字又是繁体字衝的简化字。衝原写作衝，衝是形声字，行为形，童(后来变作重)为声，表示通途、要道。这样，冲就合两个词，故有两个本义，一是表示水流涌动，另一个是指交通要道。冲(衝)从交通要道引申出道路交叉的地方，即交叉路口，又引申为很快地向前直闯，后又由此引申出对别人的思想感情有很大的冒犯、猛烈地撞击的意思。冲又读作 chòng，由冲撞引申为对、向着，又引申为针对、凭借。冲(沖)由水流涌动的冲，又有了水的冲击、冲洗的意思，引申为劲头猛、气味浓、有刺激。冲(沖)在古代又表示人的年龄尚幼。

【字的故事】[冲喜]旧时人们认为在凶事即将发生之前，通过办一件喜事可使凶事也变成吉事，就叫作“冲喜”。旧时民间的冲喜活动有两种较为重要，一是在人病重，特别在青年男子病重时举办喜事，勉强让他合卺成婚，企图使之病体有所好转。二是在人病重时，提前为其置办棺木、寿衣，以祛病驱魔。这些均是民间的迷信习俗。

行书	冲	草书	冲	隶书	冲	篆书	冲

充

【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】亠【五笔】YCQB

chōng ❶足；满：～足｜～实｜～沛。❷填满；装满：～耳不闻｜滥竽～数。❸担任：～当。❹假冒；假装：冒～｜以次～好｜打肿脸～胖子。❺姓。

【文字源流】充是形声字，儿为形，育(省略月)为声。充的本义指长、高，引申为满、实，与“虚”相对。充还表示使充满、充实，作使动用法。充又引申为充当、担任，特指名不符实的充当、假冒。

【字的故事】[充军]我国古代的刑罚之一，意思是把犯人发配到边远闭塞地区的驻军里服劳役。此法源于秦朝时期的谪戍。宋代把罪犯发配到军内或官办作坊、盐亭服劳役，明代则一般发配到边远驻军服劳役。另外，参军入伍也称为充军。

行书	充	草书	充	隶书	充	篆书	充

忡［☆㤝］【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】忄【五笔】NKHH

chōng ［忡忡］忧愁不安的样子：忧心～。

【文字源流】忡是形声字，忄为形，中为声。忡忡指忧愁的样子。

行书	忡	草书	忡	隶书	忡	篆书	忡

茺【字级】三级【结构】上下【笔画】9 画【部首】艹【五笔】AYCQ

chōng ［茺蔚］(chōngwèi)即益母草，一年或二年生草本植物，茎呈方柱形，叶如掌状分裂，开红色或白色花。茎、叶、籽实都可入药。

行书	茺	草书	茺	隶书	茺	篆书	茺

㳘【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】氵

chōng ❶山泉流下。❷形容水流动的声音。

珫【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】王【五笔】GYCQ

chōng ［珫耳］古代冠冕两旁下垂至耳朵的玉饰，可用来塞耳避听。

涌【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】氵【五笔】ICEH

chōng 〈方〉河汊，多用于地名：河～｜虾～(在广东省)。

另见 1094 页 yǒng。

行书	涌	草书	涌	隶书	涌	篆书	涌

翀【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】羽【五笔】NKHH

chōng 鸟向上直飞。

舂【字级】二级【结构】上下【笔画】11 画【部首】臼【五笔】DWVF

chōng 把谷类等有壳的东西放入臼里或乳钵里捣去皮壳或捣碎：～米｜～药材。



舂米

【文字源流】舂是会意字，古文字的舂是由廾(gǒng)、午和臼三部分组合而成，廾代表双手，午代表捣物的杵，臼代表容器，合起来表示人双手握杵捣碎臼中粮食。舂的本义为在臼中捣去谷物的皮壳，泛指把东西放在石臼等器物中捣碎。

行书	舂	草书	舂	隶书	舂	篆书	舂

摏【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】扌【五笔】RDWV

chōng 冲；撞击。多见于人名。

惷【字级】四级【结构】上下【笔画】15 画【部首】心【五笔】DWVN

chōng 愚蠢：～愚。

憧【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】忄【五笔】NUJF

chōng 心意不定。［憧憧］形容往来不绝或摇曳不定：人影～｜元宵夜，街上灯影～。［憧憬］向往：～美好的未来。

【文字源流】憧是形声字，忄为形，童为声，表示心意不定。

行书	憧	草书	憧	隶书	憧	篆书	憧

艟【字级】二级【结构】左右【笔画】18 画【部首】舟【五笔】TEUF

chōng 见“艨(méng)艟”。

【文字源流】艟是形声字，舟为形，童为声。艨艟指古代的一种战船。

行书	艟	草书	艟	隶书	艟	篆书	艟

虫（蟲）【字级】一级【结构】独体【笔画】6 画【部首】虫【五笔】JHNY

chóng ❶昆虫及类似昆虫的小动物：杀～剂｜蝗～｜～害。❷某些动物的别称：长～(蛇)｜大～(老虎)。❸对某些人的称呼，含轻蔑或诙谐之意：可怜～｜糊涂～｜书～｜网～。

【文字源流】虫是会意字，甲骨文、金文的虫状似一条蛇，但是蛇只是虫的一种，所以小篆的虫字写成蟲，把三个虫叠在一起，表示各种类型的虫。一说由于小虫爱聚集在一起，所以用三个虫字组合在一起表示虫。虫是昆虫类的通称，但有时也可泛指昆虫类之外的其他动物，如老虎也被称为大虫。

【字的故事】［虫草］“冬虫夏草”的简称，是一种




壁虎　　　蝉




天牛　　　蜘蛛

名贵的中草药，也叫“夏草冬虫”。虫草属真菌麦角科，寄生在虫草蝠蛾幼虫体内。冬季到来时，被寄生的幼虫钻入土内，菌丝体将虫体充塞，幼虫死亡后逐渐变成菌核，此时的虫体便是“冬虫”。夏季到来时，这种在土内潜伏的虫体头部就会生出有柄的长棒形子座，形状如小草，这便是“夏草”，两者合称“冬虫夏草”。虫草产地较为广泛，分布于西藏、四川、云南、甘肃、青海的高山草原上。根据虫草产地不同，“冬虫夏草”可分为炉草、灌草、滇草等几种。虫草干燥的子座及虫体可以入药，性温、味甘，有补肺益肾之功效，主治虚劳咳血、腰痛、气喘、阳痿、遗精等症。

行书	虫	草书	虫	隶书	虫	篆书	虫

种 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】禾【五笔】TKHH

chóng 姓。

另见 1182 页 zhǒng；1183 页 zhòng。

重 【字级】一级【结构】独体【笔画】9 画【部首】丿【五笔】TGJF

chóng ❶重复；重叠：课本买～了｜～阳节｜～合。❷重新；再：异地～逢｜～游丽江｜～整旗鼓。❸层：万～山｜克服～～难关。

另见 1183 页 zhòng。

行书	重	草书	重	隶书	重	篆书	重

崇 【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】山【五笔】MPFI

chóng ❶高：～高｜～山峻岭。❷重视；尊敬：～尚｜～拜｜尊～。❸姓。

【文字源流】崇是形声字，山为形，宗为声。崇的本义指山很高，泛指高大，引申指重视、尊敬。

行书	崇	草书	崇	隶书	崇	篆书	崇

漴 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】氵【五笔】IMPI

chóng ❶漴河，河名，在安徽。❷[漴漴]形容水声。

另见 849 页 shuāng。

宠（寵） 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】宀【五笔】PDXB

chǒng 娇惯；偏爱：～爱｜受～若惊。[宠物]人们喂养的猫、狗、鸟等用来作伴的小动物。

【文字源流】宠是形声字，宀为形，龙为声。宠表示恩宠、宠爱，也指受宠爱的人。

行书	宠	草书	宠	隶书	宠	篆书	宠

冲（衝） 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】冫【五笔】UKHH

chòng ❶猛烈；劲头足：～劲儿｜水流很～。❷向着；对着：小狗～我汪汪大叫｜～着你乐。❸凭；根据：～着您这几句话，我才饶了他｜～他这胆气，准能行。❹用机器压：～床｜～模。

另见 116 页 chōng。

行书	冲	草书	冲	隶书	冲	篆书	冲

铳（銃） 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】钅（金）【五笔】QYCQ

chòng 可发射小子弹的一种旧式火器：鸟～｜火～。[铳子]同“冲子”(chòngzi)，用金属制的一种打眼器具。



明铜火铳

【文字源流】铳是形声字，钅为形，充为声。铳指用火药发射弹丸的长管形旧式火器。

行书	铳	草书	铳	隶书	铳	篆书	铳

chou

抽 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】扌【五笔】RMG

chōu ❶从原有事物中提出一部分：～签｜～调｜～空。❷把夹在中间的东西取出来：釜底～薪。❸（植物）开始长出：～穗｜～芽。❹收缩：～搐｜～筋ₗ。❺吸：～烟｜～水。❻用细长、柔软的东西打：～打｜～陀螺。❼球类（如网球、羽毛球、乒乓球等）的一种击球法：～球。

【文字源流】抽是形声字，扌为形，由为声。抽的本义是引出、拉出。用于具体的物，引申为拔出；用于抽象事物，引申为抽取。抽又引申为向上引出、长出；还引申为向内收缩，也特指某些人体组织的痉挛现象，即抽搐。另外，抽也指用条状物打。

【字的故事】[抽丰]也叫"秋风"。旧时指利用各种权力或关系向他人索取财物。"抽丰"的原意是因某处丰稔，而抽取出来，以补充别处的不足。据《万历野获编》记载，有一人以"打秋风"寻求对偶，另一人则以"撞太岁"对之，极为贴切。过去人们把从远处来求取财物的，称为"打秋风"，而把依托官府来榨取财物的，称为"撞太岁"。

行书	抽	草书	抽	隶书	抽	篆书	抽

搊（★㨨）【字级】四级【结构】左右【笔画】8 画【部首】扌

chōu ❶用手指弹古筝、琵琶等弦乐器。❷束紧。❸偏狭；固执。❹〈方〉扶；搀着：～着老太太的胳膊过马路。❺掀起器物的一边或一端使它翻倒。[搊搜]1. 鲁莽。2. 固执。

紬（△★紬）【字级】四级【结构】左右【笔画】8 画【部首】纟（糸）【五笔】XMG

chōu 理出；引出。[紬绎]引出头绪。也作抽绎。

"紬"另见 120 页"绸"。

【文字源流】紬是形声字，纟为形，由为声。紬的本义指用较粗的蚕丝织成的丝织品。紬又表示抽出、引出之义。

瘳 【字级】二级【结构】半包围【笔画】16 画【部首】疒【五笔】UNWE

chōu ❶病愈：病～。❷损害。

【文字源流】瘳是形声字，疒为形，翏（liù）为声。瘳表示病愈、康复，又表示减损、损害。

行书	瘳	草书	瘳	隶书	瘳	篆书	瘳

犨 【字级】三级【结构】上下【笔画】20 画【部首】牛【五笔】WYWH

chōu ❶牛喘息声。❷突出。

【文字源流】犨是形声字，牛为形，雔（chóu）为声。犨指牛的喘息声。另外，犨还表示突出。

仇［△雠、△讐］【字级】一级【结构】左右【笔画】4 画【部首】亻【五笔】WVN

chóu ❶有深切怨恨的人；敌人：亲痛～快｜同～敌忾。❷强烈的恨：苦大～深｜冤～｜恩将～报。

另见 756 页 qiú。"雠""讐"另见 121 页"雠"chóu。

【文字源流】仇是形声字，亻为形，九为声。仇的本义指伴侣、配偶。后来仇专指仇怨，引申指仇敌，又引申指仇恨。仇原读作 qiú，读这个音的仇现作姓氏用。

行书	仇	草书	仇	隶书	仇	篆书	仇

俦（儔）【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】亻【五笔】WDTF

chóu ❶伴侣；同伴：同～｜～侣｜良～。❷同类；辈：～类。❸相比；匹敌：众莫能～｜比～。

【文字源流】俦是形声字，亻为形，寿为声。俦的本义指伴侣、同伴。

【辨析】 俦 雠 仇 匹 偶

偶对。"俦"，同一辈类二人以上成双的聚合。"雠"，两人相对，特指怨恨的人相对。"仇"，男女合称的配偶。"匹"，男女间紧密的偶合关系。"偶"，常用于事或物，后来口语中指人的配偶。

行书	俦	草书	俦	隶书	俦	篆书	儔

帱（幬）【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】巾【五笔】MHDF

chóu ❶帐子：纱～｜～帐。❷车和船的帷幔：车～｜素～。

另见 169 页 dào。

【文字源流】帱是形声字，巾为形，寿为声。帱的本义指单层的帐子，又指用在车或舟上的帷幔。帱又表示覆盖，读作 dào。

行书	帱	草书	帱	隶书	帱	篆书	幬

俦(★儔) 【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】忄

chóu ［俦俦］忧愁的样子。

惆 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】忄【五笔】NMFK

chóu 因失意而伤感、悲痛：～怅｜～然不乐。

【文字源流】惆是形声字，忄为形，周为声。惆表示失意的样子，又指因失意而伤感。

行书	惆	草书	惆	隶书	惆	篆书	惆

绸(綢)［△紬］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】纟(糹)【五笔】XMFK

chóu 薄而柔软的丝织品：丝～｜绫罗～缎。

“紬”另见 119 页“紬”chōu。

【文字源流】绸是形声字，纟为形，周为声。绸的本义是指缠绕。绸缪(chóumóu)表示缠绕，也表示情意缠绵。绸字现常作薄而软的丝织品的通称。

行书	绸	草书	绸	隶书	绸	篆书	绸

棡 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】木【五笔】SMFK

chóu 地名用字：～树塘(在湖南省)。

畴(疇) 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】田【五笔】LDTF

chóu ❶田地：田～｜平～。❷种类；类：物各有～｜范～。❸助词，无义：～昔(从前、过去)。

【文字源流】畴是形声字，田为形，寿为声。畴在甲骨文中为象形字，状似被犁耕过的弯弯曲曲的田沟。在篆文中成为会意字，字形为在甲骨文“畴”字的左边加田字。至隶楷又为形声字，写作畴，田为形，壽为声。畴的本义指已经耕过并整治好了的田地，引申指田界，又引申为种类、同类。

行书	畴	草书	畴	隶书	畴	篆书	畴

酬［酧、❶－❺詶、醻］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】酉【五笔】SGYH

chóu ❶给付出劳动的人应得的钱或物：按劳取～｜报～｜稿～。❷用财物报答：～谢｜～劳｜～报。❸交际往来：～答｜应～。❹以诗文相互赠答：～唱｜～对。❺实现：壮志未～。❻主人向客人劝酒；敬酒：～酢(zuò)。

【文字源流】酬是形声字，酉为形，州为声。酬的本义指主人向客人劝酒，引申为报答，又特指用财物报答。由报答引申为应对、赠答，又引申为抵偿、实现等义。

行书	酬	草书	酬	隶书	酬	篆书	酬

稠 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】禾【五笔】TMFK

chóu ❶密；多：～密｜地窄人～。❷浓度大；液体中固体成分多：粥很～｜墨～。

【文字源流】稠是形声字，禾为形，周为声。稠的本义指多而密，引申为浓厚。

行书	稠	草书	稠	隶书	稠	篆书	稠

愁 【字级】一级【结构】上下【笔画】13 画【部首】心【五笔】TONU

chóu ❶苦恼；忧愁：～苦｜哀～｜多～善感。❷忧伤的心情：乡～｜离～。

【文字源流】愁是形声字，心为形，秋为声。愁表示忧虑、哀伤。

【字的故事】［扔愁帽］人生不如意之事十之八九，故而人们总希望将烦恼彻底摆脱，在未来的日子里不再有忧愁。人们把这种希望具体化，便产生了“扔愁帽”的做法。我国邯郸地区的人民曾流行在除夕之夜扔愁帽。除夕，夜深人静之时，人们在临睡之前将自己这一年戴过的旧帽子或旧头巾悄悄扔到街上，第二天将帽子或头巾扫到墙角，等到正月十五元宵夜时再烧掉。人们认为扔掉旧帽子或旧头巾，也就扔掉了一年的忧愁，这样就可以高高兴兴地迎来新年。这种风俗深受当地儿童的喜爱。

行书	愁	草书	愁	隶书	愁	篆书	愁

筹(籌) 【字级】一级【结构】上下【笔画】13 画【部首】⺮【五笔】TDTF

chóu ❶用以计数或用作领取物品凭证的小棍儿或小片，一般用象牙或竹、木制成：竹～｜～码｜酒～。❷筹划；谋划：自～资金｜～饷。❸计策；办法：一～莫展｜运～帷幄。

【文字源流】筹是形声字，⺮为形，寿为声。筹的本义指古代宴会上玩投壶游戏时所用的一种形状像竹签或筷子的箭。筹的常用义指用来计数的筹码，由此引申为计谋、筹划，又引申为筹措。



筹码



筹筒

【字的故事】[筹马]同"筹码",计数用具之一。唐代孔颖达认为古人在玩投壶的游戏时,所谓的筹马即是投壶所用的"箭",于是投中一箭即被称为"立一马"。游戏以立三马(投中三箭)为一局。《礼记·投壶》郑玄注则认为,之所以把胜利者称为"马",是因为胜利者既然身怀如此高的技艺,就能当之无愧地做乘马的将帅。后人把赌博记数的物品也叫作筹马。

行书	筹	草书	筹	隶书	筹	篆书	筹

裯 【字级】四级【结构】左右【笔画】13 画【部首】衤【五笔】PUMK

chóu ❶单层的被子;被单。❷床帐。

踌(躊) 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】⻊【五笔】KHDF

chóu [踌躇]1. 犹豫;拿不定主意:~不已|~不决|~了半天才同意去干这件事。2. 停留。3. 得意的样子:~满志。也作踌蹰。

【文字源流】踌是形声字,⻊为形,寿为声。踌躇表示犹豫不决的样子,也可用来表示从容自得的样子。

行书	踌	草书	踌	隶书	踌	篆书	踌

雠(△讎)[△讐] 【字级】二级【结构】左中右【笔画】18 画【部首】隹【五笔】WYYY

chóu ❶校对文字:校~|~定|~对。❷对手;匹:~匹|仇~。

"讎""讐"另见 119 页"仇"chóu。

【文字源流】雠是形声字,讠为形,雔(chóu)为声。雠的本义指对答、应答。一说雠是会意字,雔表示双鸟,讠表示对话,合在一起的意思是双鸟在对答。由雠的互相对答义,引申为校对文字的意思。雠又引申为对手、仇敌,与"仇"通假,同时也有了仇恨的含义。

行书	雠	草书	雠	隶书	雠	篆书	雠

丑(❶❷❸醜) 【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】乛【五笔】NFD

chǒu ❶丑陋;不漂亮(跟"美"相对):~陋|~小鸭。❷叫人瞧不起或厌恶的;可耻:~态百出|~恶|~闻。❸〈方〉坏;不好:脾气~。❹戏曲角色行当,扮演滑稽人物,鼻梁上抹白粉,有文丑、武丑之分。也叫小花脸或三花脸:生旦净末~。❺地支的第二位。❻丑时,旧式计时法指凌晨 1 时至 3 时。❼姓。

【文字源流】丑是象形字,甲骨文、金文中的丑状似手的样子,所以,丑字的本义是手指。后来用于表示地支,排在子的后面。丑可以用来指时间,表示农历十二月,或凌晨 1 时至 3 时。丑又是醜的简化字。醜是形声字,鬼为形,酉为声。本义是丑陋、难看,引申为恶、可恶、不好,又引申指厌恶或被人厌恶、瞧不起,作动词用。丑又指我国传统戏曲中的一种角色,叫丑角,在鼻梁上抹白粉,有文丑、武丑的区别。

【字的故事】[丑角]传统戏曲角色之一,俗称"小丑""小花脸""三花脸"。宋元时期的南戏就已经有了这一行角色。据明朝徐渭《南词叙录》:"以墨粉涂面,其形甚醜。今省文为丑。"丑角的扮演者通常要在鼻梁上涂抹一些白粉,然后在戏曲中插科打诨。丑角扮的人物种类繁多,有的语言幽默、行动滑稽却心地十分善良,有的则纯粹是奸险小人。

杻 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】木【五笔】SNFG

chǒu 古代刑具,类似手铐。

另见 665 页 niǔ。

【文字源流】杻是形声字,木为形,丑为声。杻指一种古代的木制刑具,类似手铐。杻又指古书上说的一种树木,读作 niǔ,即檍(yì)木,俗称杻子、土橿(jiāng)、万年木。

㑇[☆㑇] 【字级】三级【结构】上下【笔画】9 画【部首】人【五笔】WGNJ

chǒu 姓。

俅 【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】亻【五笔】WTOY

chǒu 同"瞅"。

瞅[田、𥉈] 【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】目【五笔】HTOY

chǒu 看:~见|~一眼|让我~~。

【文字源流】瞅是形声字,目为形,秋为声。瞅的本义表示看。瞅字在宋代释普济的《五灯会元》中已多见,是方言用字。

行书	瞅	草书	瞅	隶书	瞅	篆书	瞅

臭

【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】自【五笔】THDU

chòu ❶气味难闻（跟“香”相对）：～气熏天｜腥～｜～不可闻。❷惹人厌烦的；可耻的：～名昭著｜～排场。❸狠狠地：～骂｜～揍一顿。❹子弹、炮弹失效；坏：～子儿。❺形容技能低劣：～棋｜～手。

另见 1014 页 xiù。

【文字源流】臭是会意字，由自和犬组合而成，自是鼻子，狗的鼻子最灵，时时在嗅。臭的本义为嗅，即闻，指用鼻子辨别气味。后来用作名词，指气味，不论香味还是臭味，都包括在内，读作 xiù。臭引申为香的反面，指不好闻的气味，读作 chòu。臭也引申为惹人厌恶的、不好的，又指低劣、不高明。臭字在后来还被用来修饰一些令人难受的行为，意思是狠狠地，如臭骂、臭揍。

【字的故事】［臭皮囊］佛教和道教对人体的别称。古代信奉佛教或道教的人之所以称人体为臭皮囊，是认为人的五脏六腑之中藏有痰、涕、尿、粪等污秽之物。佛教将人生视为虚幻，尤其把肉体当成不洁之物，认为会影响到精神超越。道教虽重视人的肉体，追求肉身成仙，但道教的修炼者也把没有经过修炼的肉身视为臭皮囊。道教的方术之一即为辟谷，就是认为人体内的污物会妨碍成仙，所以修仙之人必须不吃不喝，以保持内脏的清洁，这就是道教所谓的“欲想成仙，肠中当清”。

行书	臭	草书	臭	隶书	臭	篆书	臭

殠

【字级】四级【结构】左右【笔画】14 画【部首】歹【五笔】GQTD

chòu 物体腐烂后发出的难闻的气味。后作“臭”。

chu

出（⑪齣）

【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】凵【五笔】BMK

chū ❶从里面到外面：～入｜～门｜～国。❷来到：～席｜～场。❸超过；超出：～色｜～众｜～界。❹往外拿：～通知｜～题目｜～主意。❺出产；产生；发生：～怪事｜～品。❻出版：这家出版社～了好多书。❼发出；发泄：～汗｜～天花｜～气筒。❽显露：～面｜～名｜～头。❾显得量多：这米不～数。❿支出：～纳｜入不敷～。⓫一本传奇中的一个大段落叫一出，戏曲的一个独立剧目也叫一出：一～戏。⓬用在动词后，表示显露、趋向或完成：看不～来｜拿～材料｜找～症结所在。

【文字源流】出是会意字，甲骨文和金文的出都是由止和凵（kǎn）字组成，止象征人的脚，凵代表人居住的场所，表示人从半地穴式的原始居住处出来。因此，出字的本义指从里面走向外面。同时，出又由到外面引申为指来到某处。由出来引申为发出、发泄，又引申指产出、生产、产生、发生的意思。由出来又引申为拿出来、往外拿，又引申为超出、支出的意思。古时，人们把休妻的行为也叫作出。

【字的故事】［出家］在佛教中指脱离家庭到寺院里当僧人、尼姑的行为。出家本来是印度吠陀时代和婆罗门教的遁世制度，佛教兴起后一直沿用。在中国，在道观做道士也称为“出家”。出家人有许多规矩，称“清规戒律”，包括不准喝酒，不准沾荤腥，不准近女色等。

行书	出	草书	出	隶书	出	篆书	出

初

【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】衤【五笔】PUVN

chū ❶起头的；开始的；次序、时间等在前的：～春｜～入门者。❷第一次；刚开始：～试｜～来乍到。❸最低的：～级｜～等。❹起先的；原来的：～心｜～愿。❺原来的情况：和好如～。

【文字源流】初是会意字，由衣和刀两个字组合而成，指用刀裁剪衣物。初表示事物的开始。由开始引申为等级较低，又引申为原来、当初等义。初还指第一个、第一次的意思。

【字的故事】［初夜］即新婚之夜。唐代和凝《江城子》中有句“初夜含娇入洞房”，形容新娘在新婚第一夜进入洞房时娇羞的神态。在一些地方，曾有行使初夜权的陋习，就是在新婚之夜，新娘并不是先与新郎同房，而是与地方上有权势者同房。女子将其处女之身首先献给权势者的习俗在西方中世纪时的一些欧洲国家甚为流行。

行书	初	草书	初	隶书	初	篆书	初

鄐

【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】阝（在右）

chū 䢺江，地名，䢺江河，水名，都在四川。

䝙（貙）【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】豸

chū 古书上说的一种虎属猛兽，也叫䝙虎。

摴【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】扌【五笔】RFFN

chū ［摴蒱］(chūpú)同“樗蒲”。

樗【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】木【五笔】SFFN

chū ❶樗树，即臭椿树。❷［樗蒲］(chūpú)古代的一种游戏，像后代的掷色子。也作摴蒱。

【文字源流】樗是形声字，木为形，雩(yú)为声。樗指一种树，即臭椿树。

【字的故事】［樗蒲］古代一种行棋的博戏，也作“摴蒱”。它兴于汉代，至南北朝时期广为流行。据东汉马融《摴蒱赋》，此戏的器具有杯、盘、马、五木诸种。盘即是枰，即棋盘。马是棋子。五木，赋中又称“矢”，指莹，用同后世的骰子。杯是掷投五木的扁盆。玩时，先在杯中掷五木获采，据采而行棋。以掷骰子决定胜负，得采有雉、卢、犊、白等称，看掷得的骰色而定。骰的制作失传已久。后来泛称赌博为樗蒲。

行书	樗	草书	樗	隶书	樗	篆书	樗

刍（芻）【字级】二级【结构】上下【笔画】5画【部首】⺈【五笔】QVF

chú ❶喂牲畜的草：反～｜～秣。❷割草：～荛。❸对自己的言论、见解等的谦称：～见｜～议｜～言。

【文字源流】刍是会意字，甲骨文、金文的刍字由又和草两个字组合而成，状似一只手抓着两棵草木的样子。刍的本义为拔草、割草，后指饲养牲口的草料，作名词用，又引申为用草喂牲口、食草的牲口、割草的人等义，还引申为浅陋之人。后来多用作谦辞，如称自己的文章、观点为刍议、刍谈。

【字的故事】［反刍］反刍动物消化过程中的一种正常的生理现象，是一种复杂的神经反射过程。反刍动物吃饲料时未经充分咀嚼，即吞进瘤胃，再移到网胃，而后呕回口腔，重新细嚼，并用唾液混合，咽入瓣胃或皱胃。这个过程就叫反刍。哺乳动物偶蹄目的牛科、鹿科、驼科等动物都能反刍。

行书	刍	草书	刍	隶书	刍	篆书	刍

𫇭（★蒭）【字级】四级【结构】上下【笔画】8画【部首】艹

chú 同“刍”。

除【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】阝(在左)【五笔】BWTY

chú ❶去掉：～害｜免～｜兴利～弊。❷不计在内；不包括在内：排～｜～此之外。❸数学上求商的方法：八～以二等于四｜乘～。❹台阶：庭～｜阶～。❺拜；授：～官。

【文字源流】除是形声字，阝(阜)为形，余为声。除的本义是指宫殿的台阶，泛指台阶，引申为去掉、不计算在内、不包括在内。在我国古代把担任新职离开旧职称为除，后授官也称为除。在算术中除又指一种计算方法。

【字的故事】［除夕］一年的最后一天，也指农历一年最后一天的晚上。除夕的意思是旧的一年到这一天就要过去了，来年另换新岁。据《风土记》：“至除夕，达旦不眠，谓之守岁。”除夕又被称为除日、岁尽、岁除、岁暮、暮岁，民间俗称“大年三十”。民间在除夕夜有很多庆祝活动，有贴春联、挂年画、守岁、吃年夜饭、饮屠苏酒，还有辞岁、送压岁钱等等。

行书	除	草书	除	隶书	除	篆书	除

𫛚（★鶵）【字级】四级【结构】左右【笔画】10画【部首】鸟(鳥)

chú ❶同“雏”。❷见“鹓(yuān)𫛚”。

厨［廚、㕑］【字级】一级【结构】半包围【笔画】12画【部首】厂【五笔】DGKF

chú ❶做饭菜的地方：～房｜下～。❷指烹调工作或从事烹调工作的人：大～。

【文字源流】厨是形声字，厂(hǎn)为形，尌为声。厨的本义指厨房。

行书	厨	草书	厨	隶书	厨	篆书	厨

锄（鋤）［△鉏、耡］【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】钅(金)【五笔】QEGL

chú ❶除草及松土的农具：～头｜小～｜耘～。❷弄松土地；除草：～地｜～草。❸铲除：～奸。“鉏”另见467页“鉏”jǔ。

【文字源流】锄是形声字，钅为形，助为声。锄的本义指用来松土和除草的农具，又表示用锄头锄，用作动词，引申为铲除。

【辨析】 锄 镈 耨 镬 镃基 钱 铫 铲

“锄”，上古用途甚多，至汉代才成为长柄除草农具专称。上古的勾曲短柄小锄，西周、春秋为青铜制，称“镈”(bó)；战国起变铁制，称“耨”

(nòu)。锄类中最厚重者是“镢”(jué),方言中别称“镃基”(zījī)。除草农具还有铲一类,西周、春秋青铜制,称“钱”;战国时铁制,别称“铫”(yáo);秦后“铲”成为铁铲的通称。

行书	锄	草书	锄	隶书	锄	篆书	锄

滁【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】IBWT

chú [滁河]水名,其源头在安徽省,途经江苏省,最后汇入长江。[滁州]地名,在安徽省。

【文字源流】滁是形声字,氵为形,除为声。滁是地名用字,如滁州,在安徽省。

行书	滁	草书	滁	隶书	滁	篆书	滁

蜍【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】虫【五笔】JWTY

chú 见“蟾(chán)蜍”。

【文字源流】蜍是形声字,虫为形,余为声。蟾蜍指癞蛤蟆,是一种两栖动物。

行书	蜍	草书	蜍	隶书	蜍	篆书	蜍

雏(雛)【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】隹【五笔】QVWY

chú 幼禽;幼小的:~鸡|育~|~莺乳燕。[雏形]1. 未定型前的形式;也喻指事物初具规模。2. 将原物按一定比例缩小的模型。



雏鸡

【文字源流】雏是形声字,隹(zhuī)为形,刍(芻)为声。雏的本义指小鸡,后泛指幼小的鸟。另外,雏也指幼小的动植物及幼儿。

行书	雏	草书	雏	隶书	雏	篆书	雛

篨【字级】四级【结构】上下【笔画】15 画【部首】⺮【五笔】TBWT

chú 见“籧(qú)篨”。

橱[櫥]【字级】一级【结构】左右【笔画】16 画【部首】木【五笔】SDGF

chú 一种家具,用来放置衣物和其他物件,前面有门:壁~|衣~|书~。

【文字源流】橱是形声字,木为形,厨为声。橱是厨的分化字,指放衣裳等物品的状似柜子的家具。

行书	橱	草书	橱	隶书	橱	篆书	櫥

躇【字级】二级【结构】左右【笔画】18 画【部首】𧾷【五笔】KHAJ

chú 见“踌(chóu)躇”。

【文字源流】躇是形声字,𧾷为形,著为声。踌躇指犹豫不决的样子。

行书	躇	草书	躇	隶书	躇	篆书	躇

蹰[躕]【字级】二级【结构】左右【笔画】19 画【部首】𧾷【五笔】KHDF

chú 见“踟(chí)蹰”“踌(chóu)蹰”。

【文字源流】蹰是形声字,𧾷为形,厨为声。踟蹰表示犹豫不决的样子。

行书	蹰	草书	蹰	隶书	蹰	篆书	躕

处(處)[☆處、☆処]【字级】一级【结构】半包围【笔画】5 画【部首】夂【五笔】THI

chǔ ❶惩罚:~罚|~治|惩~|论~。❷安置;办理:~理|~事。❸交往;与他人在一起生活:~世|~得来|相~。❹置身;存在:设身~地|养尊~优|~于。❺居住:穴居野~。另见 126 页 chù。

【文字源流】处是会意字,金文的处字,状似一个头戴皮冠在几上坐着的人。处的本义为暂时停下来、止息,引申为居住,再引申为生活、交往,又引申为居、处于。用于使动,引申为使事物各得其所的行为,特指对过失或坏的行为进行处理。在我国古代,读书人不外出做官称为处士,而未嫁的女子称为处子或处女。处还念作chù,作名词用,意思是所处的地方、场所,又指机关或机关里的一个部门、机构。

【字的故事】[处女]旧时女子待字闺中没有出嫁便称为处女,也叫处子。后通常用来指没有发生过性行为的女子。凡是处女,均有处女膜,就

是生长在阴道口内缘的一片特殊的薄膜，成年未婚女子的处女膜较为清晰可见，所以人们一般以处女膜是否完整来判断年轻女子是否仍是处女。但是医学界认为，有无处女膜不能作为是否为处女的唯一标志，因为现代社会中有很多因素导致处女膜破裂，不一定无处女膜就是发生了性行为。

行书	处	草书	处	隶书	处	篆书	处

杵【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】木【五笔】STFH

chǔ ❶舂米、筑土或捶衣服的木棒，一般一头细，一头粗：～臼｜木～｜捣衣～。❷用杵捣：～药。❸用长形的东西捅或捣：用手指头～他一下｜把这堆土～结实。

【文字源流】杵是形声字，木为形，午为声。杵的本义指用来捣米的一种一头粗一头细的木棒，泛指捣物的棒槌状工具。杵又指用细长的东西戳或捅，作动词用。

行书	杵	草书	杵	隶书	杵	篆书	杵

础（礎）【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】石【五笔】DBMH

chǔ 垫在房屋柱子底下的石头：基～｜～石。［基础］1. 柱脚石。2. 事物的根基或起点：～教育｜～知识。

【文字源流】础是形声字，石为形，出为声。础的本义指垫在房屋柱子下的石头，引申为事物的根基。

行书	础	草书	础	隶书	础	篆书	礎

楮【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】木【五笔】SFTJ

chǔ ❶楮树，落叶乔木，叶子卵形，叶子和茎上有硬毛，花淡绿色，雌雄异株。果实为红色球状。树皮可用来制造宣纸和桑皮纸。茎和皮均有药用价值，主治水气浮肿等。也叫构或毂(gǔ)。❷纸的代称：～墨｜笔～难尽。

【文字源流】楮是形声字，木为形，者为声。楮的本义是一种树，也叫构或毂，属落叶乔木。

行书	楮	草书	楮	隶书	楮	篆书	楮

储（儲）【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】亻【五笔】WYFJ

chǔ ❶积蓄；存放：～备｜～存｜～蓄。❷已经确定为继承皇位的人：立～｜～君。❸姓。

【文字源流】储是形声字，亻为形，诸为声。储的本义指积蓄待用。未接位的王位继承者被称为储君、储贰或储副。

行书	储	草书	储	隶书	储	篆书	儲

楚【字级】一级【结构】上下【笔画】13画【部首】疋【五笔】SSNH

chǔ ❶树名，即牡荆，落叶灌木，开青色或紫色的穗状小花，鲜叶可作药用，主治疝气、胃痛等。❷痛苦：酸～｜凄～｜痛～。❸清晰；整齐：清～｜～～动人。❹周代诸侯国名，战国七雄之一，疆域在今湖北省以及湖南省北部、河南省南部和安徽、江西、浙江、江苏等省。❺指湖北和湖南，特指湖北。❻姓。

【文字源流】楚是形声字，林为形，疋(shū)为声。一说楚在甲骨文中是会意字，上部的林表示树木丛生，林下是人足，林中间的两点表示血滴，意谓丛生和有刺。楚的本义指一种矮小丛生的多刺木本植物，又叫荆。古人用楚做成打人的刑杖，故楚又指刑杖，引申为打，作动词用，如捶楚，又引申为痛苦。楚还是周朝的一个诸侯国，也叫荆。现在，人们把湖南、湖北，特别是湖北称作楚。

行书	楚	草书	楚	隶书	楚	篆书	楚

褚【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】衤【五笔】PUFJ

chǔ 姓。

另见1192页zhǔ。

行书	褚	草书	褚	隶书	褚	篆书	褚

滁【字级】三级【结构】左右【笔画】16画【部首】氵【五笔】ISSH

chǔ 古水名，济水的支流，在今山东定陶一带。

龊（齭）【字级】三级【结构】左右【笔画】21画【部首】齿(齒)

chǔ 牙齿接触酸味的感觉。

亍【字级】三级【结构】上下【笔画】3画【部首】一【五笔】FHK

chù 见"彳(chì)亍"。

【文字源流】亍是行字的省略写法。亍的本义是停下脚步。彳亍表示犹疑不前。

行书	亍	草书	亍	隶书	亍	篆书	亍

处(處)[☆虙、☆処] 【字级】一级【结构】半包围【笔画】5画【部首】夂【五笔】THI

chù ❶地方:~所|心灵深~。❷国家机关、团体内按业务划分的单位,一般比局小,比科大,也指某些机关:~长|人事~|行政~。

另见124页chǔ。

行书	处	草书	处	隶书	处	篆书	處

怵 【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】忄【五笔】NSYY

chù 恐惧;害怕:发~|~惕。

【文字源流】怵是形声字,忄为形,术为声。怵的本义指恐惧,引申为警惕。

行书	怵	草书	怵	隶书	怵	篆书	怵

绌(絀) 【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】纟(糸)【五笔】XBMH

chù ❶不够;不足;缺点:相形见~|心余力~。❷同"黜"。

【文字源流】绌是形声字,纟为形,出为声。绌的本义指深红色,此义不常用。绌的常用义是表示不足。绌又通"黜",表示排斥的意思。

行书	绌	草书	绌	隶书	绌	篆书	絀

柷 【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】木【五笔】SKQN

chù 用于人名。李柷,唐哀帝。

另见1194页zhù。

俶 【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】亻【五笔】WHIC

chù ❶开始:~始|~载。❷整理;收拾:~装而行。❸形容行动迅速:~尔远逝。

另见898页tì。

【文字源流】俶在篆文中是形声字,亻为形,叔为声。俶的本义指开始。俶又表示美好的意思,但此义很少使用。俶又读作tì,用在俶傥一词中,义同倜傥,表示洒脱、不拘于俗。

畜 【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】田【五笔】YXLF

chù 禽兽,有时指家庭饲养的兽类:牲~|家~|~力。

另见1019页xù。

【文字源流】畜是会意字,由表示一束丝的玄和田两个字组合而成,表示把田猎中捕获的野兽用绳索套起来,使之成为家畜。畜的本义指人所饲养的禽兽,也泛指禽兽。畜又念作xù,指饲养禽兽,又指积聚、储藏,用作动词。此义后来用蓄来表示。

行书	畜	草书	畜	隶书	畜	篆书	畜

𫍲(★諔) 【字级】四级【结构】左右【笔画】10画【部首】讠(言)

chù [𫍲诡](chùguǐ)1. 奇异。2. 滑稽。

琡 【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】王【五笔】GHIC

chù 古代的一种玉器,即八寸的璋。

搐 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】扌【五笔】RYXL

chù 牵动;肌肉抽缩:~动|~缩|抽~。

【文字源流】搐是形声字,扌为形,畜为声,指肌肉及筋不由自主地收缩、牵动。

行书	搐	草书	搐	隶书	搐	篆书	搐

触(觸) 【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】角【五笔】QEJY

chù ❶撞;碰上;接触:~电|~目惊心|~景生情。❷感动;引起:~动|~发|感~。❸冒犯:~犯。

【文字源流】触的繁体字写作觸,是形声字,角为形,蜀为声。触的本义指动物用角相抵,引申为碰撞,又进一步引申为触动、引发。

【字的故事】[触鹿]据《晋书·许孜传》载,许孜在双亲去世后,在当地的东山建墓,亲栽松柏,但常常有野鹿来践踏他栽种的松柏幼苗,许孜十分伤心,便感叹说:"鹿怎么不想想我的感受呢?"第二天,忽然看见鹿被猛兽所害,鹿的尸体恰好扔在它曾践踏过的松柏下面。后世便以"触鹿"作为因至孝感及于物的典故。

行书	触	草书	触	隶书	触	篆书	觸

滀 【字级】四级【结构】左右【笔画】13画【部首】氵【五笔】IYXL

chù (水)聚积。

憷 【字级】三级【结构】左右【笔画】16画【部首】忄【五笔】NSSH

chù 〈方〉害怕;畏缩:~场|发~|~头。

【文字源流】憷是形声字,忄为形,楚为声。憷字用于方言,表示害怕。

行书	憷	草书	憷	隶书	憷	篆书	憷

歜 【字级】四级【结构】左右【笔画】17 画【部首】欠【五笔】LQJW

chù 盛怒;气盛。

黜 【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】黑【五笔】LFOM

chù 降职;革除或罢免:～职｜～退｜废～。

【文字源流】黜是形声字,黑为形,出为声。黜表示贬退、除去。古代称官吏降职或削职为黜,如罢黜。

行书	黜	草书	黜	隶书	黜	篆书	黜

臅 【字级】三级【结构】左右【笔画】17 画【部首】斤【五笔】RLQJ

chù 用于人名,颜臅,战国时齐国人。

矗 【字级】一级【结构】上下【笔画】24 画【部首】十【五笔】FHFH

chù 高耸;高高地直立:～立｜～入云霄。

【文字源流】矗是会意字,由三个直叠立组成,意思是直立高耸。

行书	矗	草书	矗	隶书	矗	篆书	矗

chua

欻［☆歘］ 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】欠【五笔】OOQW

chuā 拟声词。❶表示急促的声音:子弹～～地在阵前飞过｜～的一下,那份文件被撕了。❷形容整齐的脚步声等,一般叠用:仪仗队的士兵们走起正步来齐～～地。

另见 1017 页 xū。

chuai

揣 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】扌【五笔】RMDJ

chuāi ❶藏在衣服里:～在怀里｜～着手。❷(方)牲畜怀孕:母猪～崽儿了。

另见 127 页 chuǎi;127 页 chuài。

行书	揣	草书	揣	隶书	揣	篆书	揣

搋 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】扌【五笔】RRHM

chuāi ❶用手使劲揉、压东西:～面｜～饼子。❷用搋子疏通下水道等:～～池子。

【文字源流】搋是形声字,扌为形,虒(sī)为声。搋的本义指以手用力压和揉。

行书	搋	草书	搋	隶书	搋	篆书	搋

揣 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】扌【五笔】RMDJ

chuǎi ❶估计;估量;忖度:～测｜～摩｜不～浅陋。❷姓。[揣摩]1. 研究;仔细琢磨:～雕刻艺术。2. 估量;推测:我～你能干好这件事。

另见 127 页 chuāi;127 页 chuài。

【文字源流】揣是形声字,扌为形,耑(duān)为声。一说揣是会意字,由扌和表示物体顶端的耑两部分组成,表示用手量物体两端。揣的本义指测量,特指计量高度,引申为估计、猜测。揣又表示捶击、用棍棒击打的意思。揣读chuāi,表示怀、藏的意思。

【字的故事】[揣骨]我国古时较为流行的一种相术,即揣摸人的骨骼,据此预言人事祸福。《北史·皇甫玉传》中称皇甫玉擅长揣骨,北齐文宣帝为了检验他是否真会相术,便找来一些人,用帛巾蒙住皇甫玉的眼睛,让他一个个地摸那些人并为其相,以测其灵验与否。后来形容牵强附会的考究为揣骨听声,即源于此。宋代沈括《梦溪笔谈》十七《书画》中有句:"又有观画而以手摸之,相传以谓色不隐指者为佳画。此又在耳鉴之下,谓之揣骨听声。"

行书	揣	草书	揣	隶书	揣	篆书	揣

𫔍（★䦤） 【字级】四级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】门(門)【五笔】UWWF

chuài 见"𬮱(zhèng)𫔍"。

啜 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】口【五笔】KCCC

chuài 姓。

另见 136 页 chuò。

行书	啜	草书	啜	隶书	啜	篆书	啜

揣 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】扌【五笔】RMDJ

chuài [挣揣](zhèngchuài)挣扎:～着爬起。

另见 127 页 chuāi;127 页 chuǎi。

行书	揣	草书	揣	隶书	揣	篆书	揣

C

C

嘬 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】口【五笔】KJBC

chuài 咬；吃；大口大口地吞咽：～食｜～饭。

另见 1220 页 zuō。

行书	嘬	草书	嘬	隶书	嘬	篆书	嘬

踹 【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】⻊【五笔】KHMJ

chuài ❶用脚底向外踢：～开大门｜～他一脚。❷踩踏；践踏：一脚～在烂泥里。

【文字源流】踹是形声字，⻊为形，耑（duān）为声。踹的本义指用力踏地，后常用来表示用脚踩，又指用脚底蹬、踢。

行书	踹	草书	踹	隶书	踹	篆书	踹

膗 【字级】四级【结构】左右【笔画】16 画【部首】月【五笔】EUPK

chuài ［囊膗］（nāngchuài）猪的胸腹部肥而松软的肉。

【文字源流】膗是形声字，月（肉）为形，啻为声。囊膗指猪的腹部肥而松软的肉。此词现在也用于人，指胖子身上的肥肉。

行书	膗	草书	膗	隶书	膗	篆书	膗

chuan

川 【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】丿【五笔】KTHH

chuān ❶河流；水道：冰～｜山～｜～流不息。❷平原；山间或高原上的平地：一马平～｜八百里秦～｜米粮～。❸四川省的简称：～菜｜～剧｜～妹子。

【文字源流】川是象形字，古文字的川字状似河水流动的样子。川字的本义是河流、水道，后来又引申指山间或高原上平坦而地势低平的地带，即平川。川又是四川省的简称，如川菜、川妹子。

【字的故事】［川奠］我国旧时的风俗之一，是一种祭祀河神的礼仪，就是把从河川中捕来的鱼蛤之类作为祭品来进行祭祀。

行书	川	草书	川	隶书	川	篆书	川

氚 【字级】二级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】气【五笔】RNKJ

chuān 氢的同位素之一，符号 T，质量数 3，原子核中有一个质子和两个中子。有放射性，应用于热核反应。也叫超重氢。

【文字源流】氚是形声字，气为形，川为声。氚是氢的同位素之一，旧称超重氢。氚在自然界中存量极微。

行书	氚	草书	氚	隶书	氚	篆书	氚

穿 【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】穴【五笔】PWAT

chuān ❶破；通；透：～孔｜水滴石～。❷用在某些动词后，表示破、透或揭开：揭～他的阴谋｜戳～谎言。❸从空地、缝隙中通过：～过马路｜从这个胡同～过去。❹用绳线把物品串起来，连贯起来：～糖葫芦｜～珠子。❺把衣服鞋袜等物套在身体上：～衣服｜～鞋。

【文字源流】穿是会意字，由穴和牙两个部分组合而成，表示用牙齿穿穴打洞的意思。穿的本义为穿透，引申为凿通、破、透的意思。又引申为通过。穿字还有用绳线等把物品连贯起来的意思，引申为把衣物等套在身体上，即穿戴。

【字的故事】［穿山甲］动物名，鳞甲目，穿山甲科，哺乳纲，也叫“鲮鲤”。生长在越南、缅甸以及我国长江以南的地区等，属于我国的国家二级保护动物。穿山甲的身体和尾披有角质鳞，体长一般为 50 厘米左右；头小，吻尖，口、眼和耳都小，舌头细长，无齿，能从口中伸出舐取食物；四肢短，爪子强壮锐利；尾长达 30 厘米，扁而粗，栖息于丘陵杂树林潮湿地带，主食蚁类。

行书	穿	草书	穿	隶书	穿	篆书	穿

传（傳） 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】亻【五笔】WFNY

chuán ❶转授；递交；一方递交给另一方；上代授给下一代：～阅｜～令｜世代相～。❷把本领、知识等技能授予他人：言～身教｜师～｜～习。❸散布；推广：～播｜～媒｜这一特大喜讯～遍了全中国。❹使来；发命令叫来：～唤｜～讯｜～呼。❺传导：～电｜～热。❻表达；流露：～神｜～情。❼传染：这病～得非常快。

另见 1197 页 zhuàn。

【字的故事】［传衣钵］衣，即袈裟；钵，即食具。佛教禅宗从初祖到五祖以袈裟和食具相传，称为“衣钵相传”。衣钵是传法的信物，后世因此把

"衣钵相传"作为师徒传承的泛称。另外，文坛也有一种关于传衣钵的说法。《宋史·范质传》中曾记载，宋人范质举进士，翰林学士和凝典试，很欣赏范质的文章，他想到自己是以第十三名登第的，因此便将范质也列为第十三名，贡闱中谓之传衣钵。因此，唐宋时期人们把应试人与主司名第相同称为传衣钵。[传戒]道教全真派传授戒法的一种仪式。在金统治末年元朝初朝，根据已有戒律，全真教教主丘处机规定初极、中极、天仙为三坛大戒。清初，道士王常月公开传戒，广收弟子。全真道士出家后必须受戒才能成为合格道士。由传戒律师（十方丛林方丈）主持传戒仪式，下设证盟、监戒、保举、演礼、纠仪、提科、登箓、引请八大师。道士受戒后，由传戒律师发给衣、钵、戒牒作为合格道士的凭信。

行书	传	草书	传	隶书	传	篆书	傳

舡

【字级】四级【结构】左右【笔画】9 画【部首】舟【五笔】TEAG

chuán 同"船"。

行书	舡	草书	舡	隶书	舡	篆书	舡

船[舩]

【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】舟【五笔】TEMK

chuán 水上行驶的主要交通工具，种类较多：拖～｜轮～｜～长。



船

【文字源流】船是形声兼会意字，舟为形，沿（省略氵旁）为声。船是水上的交通工具，现在把从地球上发射出去能在宇宙空间航行的飞行器叫作宇宙飞船。

行书	船	草书	船	隶书	船	篆书	船

遄

【字级】二级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】辶【五笔】MDMP

chuán ❶快；迅速：～返｜～往。❷往来频繁。

【文字源流】遄是形声字，辶为形，耑（duān）为声。遄的本义指迅速地去或来，引申指往来频繁。

行书	遄	草书	遄	隶书	遄	篆书	遄

椽

【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】木【五笔】SXEY

chuán 安放在檩上，支撑屋顶和瓦片的木料：～子。

【文字源流】椽是形声字，木为形，彖（tuàn）为声。椽指安在檩子上的木条，即椽子，用来承接屋面和瓦片。

【辨析】 椽 桷 榱 橑

"椽"，椽子总称，特指圆椽。"桷"（jué），方椽，也作椽的泛称。"榱"（cuī），唐以前粗大而有华饰的椽子。"橑"（lǎo），复屋的椽子。

【字的故事】[椽笔]《晋书·王珣传》中记载：王珣曾梦见有人送给他一支"大笔如椽"，醒来后，他便将梦中之事告诉别人，并说："这预示着我将要承担大手笔的事啊。"果不其然，此后不久，晋孝武帝驾崩，王珣便主笔起草了晋孝武帝的所有哀册谥议等文。后世人便因此称颂他人的文笔或重要文章为"如椽大笔"。

行书	椽	草书	椽	隶书	椽	篆书	椽

篅

【字级】四级【结构】上下【笔画】15 画【部首】⺮【五笔】TMDJ

chuán 一种盛放粮食等的器物，类似囤。

【文字源流】篅是形声字，⺮为形，耑为声，篅是竹编的盛放粮食的器物。

舛

【字级】二级【结构】左右【笔画】6 画【部首】夕【五笔】QAHH

chuǎn ❶差错；错误；错乱：～误｜～讹｜乖～。❷不幸；不顺：命运多～。❸违背：～迕｜～驰｜～逆。

【文字源流】舛在小篆中是会意字，由夊（suī）和㐄（kuǎ）两部分组成，像朝着左右相反方向的两只脚，表示相违背的意思，又引申为差错、错乱，也引申为困难、不幸。

行书	舛	草书	舛	隶书	舛	篆书	舛

荈

【字级】四级【结构】上下【笔画】9 画【部首】艹【五笔】AQAH

chuǎn 晚采的茶。

喘 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】口【五笔】KMDJ

chuǎn ❶呼吸急促：气～吁吁｜苟延残～｜～气。❷气喘的简称，尤指哮喘：痰～｜～病。

【文字源流】喘是形声字，口为形，耑（duān）为声。喘的本义指急促地呼吸，引申指气喘。

行书	喘	草书	喘	隶书	喘	篆书	喘

踳 【字级】四级【结构】左右【笔画】16 画【部首】⻊【五笔】KHDJ

chuǎn 同"舛"：～驳（舛谬杂乱）。

串 【字级】一级【结构】独体【笔画】7 画【部首】丨【五笔】KKHK

chuàn ❶连贯：～珠｜～讲｜一连～。❷量词，用于逐个连贯而成的东西：一～珍珠。❸暗中联络或勾结：～联｜～骗｜～供。❹错误地连在一起：电话～线｜～行。❺某种东西因混进了杂质而变得不纯正：～味儿。❻由此处到别处随意走动：～亲戚｜～门儿｜走街～巷。❼在戏剧中担任非本行的某种角色：客～｜～演｜反～。

【文字源流】串是象形字，甲骨文和金文的字形状似物体用绳贯穿在一起。串的本义指连贯、将物品贯穿在一起。引申为到别人家走动或从这里到那里的一种交往行为，又指坏人勾结在一起做坏事，表示勾结的意思，亦即我们常说的暗中串联。串也用作量词，作为成串状的物品的单位。串还是戏曲中的一个术语，意思为扮演。

行书	串	草书	串	隶书	串	篆书	串

钏（釧） 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】钅（釒）【五笔】QKH

chuàn 用珠子或玉石等制成的环形装饰物，一般佩带在手腕或脚腕上：玉～｜手～｜金～。



钏

【文字源流】钏是形声字，钅为形，川为声。钏指镯子。

行书	钏	草书	钏	隶书	钏	篆书	釧

chuang

创（創） 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】刂【五笔】WBJH

chuāng ❶伤口：～口｜～疤｜刀～。❷打击：予以重～。

另见 131 页 chuàng。

【文字源流】创是形声字，刂为形，仓为声。一说创是会意字，创在金文和小篆中的字形是在刃字上加一点，表示被刃所砍而产生的伤口。创的本义为创伤，引申指皮肤或黏膜上因溃烂而造成的疾病，此义后来写作疮。创也表示开始、首次做事情，读作 chuàng。

行书	创	草书	创	隶书	创	篆书	創

𢭃（★摐） 【字级】四级【结构】左右【笔画】7 画【部首】扌

chuāng 用手或器具撞击物体：～钟｜～鼓。

疮（瘡） 【字级】一级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】疒【五笔】UWBV

chuāng ❶指皮肤或黏膜溃烂的疾病：口～｜冻～｜毒～。❷皮肤表层的，外部的伤口：枪～｜金～进裂｜刀～。

【文字源流】疮是形声字，疒为形，仓为声。疮由创字变化而来。疮的本义指伤口、外伤，又指外伤性或非外伤性溃疡。

行书	疮	草书	疮	隶书	疮	篆书	瘡

窗［窓、窻、牕、牎、牕］ 【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】穴【五笔】PWTQ

chuāng 住房等建筑物或车、船、飞机等上通气采光的装置、设备：～户｜～明几净｜天～。



海棠式什锦窗



如意式什锦窗

【文字源流】窗是形声兼会意字，穴为形，囱为声，囱兼表义。一说窗是象形字，古文字中的窗字像有窗棂的窗户。窗的本义为开在屋顶上的通光透气的洞口，即今天所谓的天窗，后泛指房

屋、墙壁等上通气透光的地方。

【辨析】 窗 牖 向

最早仅有天窗，后来有了壁窗，宋以前是无扉直棂壁窗，后才有各种可开合壁窗。“窗”，天窗、外壁窗，又是口语中窗的总称。“牖”，内壁窗，也可作壁窗通称。“向”，上古外壁北窗，也作窗的泛称。

行书	窗	草书	窗	隶书	窗	篆书	窗

床［牀］ 【字级】一级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】广【五笔】YSI

chuáng ❶供人睡卧的家具：～位｜～铺｜双人～。❷像床一样的东西或地方：车～｜牙～｜矿～。❸量词，多用于被褥等：一～棉被｜三～铺盖。

【文字源流】床是形声字，木为形，广为声。一说床是象形字，因为甲骨文的床字，状似一竖立的床的样子。也有人认为床是会意字，意指简陋的木床。床的本义指睡床，至汉代也指供人坐卧的家具，引申为像床的器具或地方。后来床才演变为专指供人躺在上面睡觉的家具。



床公床母

【辨析】 床 枰 榻 案

在席地而坐时期，也有一些坐具。“床”，眠床，汉唐间除称眠床，又作坐床的通称。“枰”，供一人独坐的方形短足小坐床，文献中却多称为“床”“榻”。“榻”，狭长低平的坐床兼眠床。“案”，上古坐床专称。

【字的故事】［东床］指佳婿、好女婿。据《世说新语》记载，郗鉴派门生去王导府上求婿。门生来到王府，见到王家的子弟都很有礼貌，并且还有些拘谨，只有一位在东床上坦腹而卧的公子好像没事一样。门生将此事回禀郗鉴之后，郗鉴就把女儿嫁给了这位公子，而这位坦腹之人就是后来的大书法家王羲之。后人便以“东床快婿”称佳婿。

行书	床	草书	床	隶书	床	篆书	牀

噇 【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】口【五笔】KUJF

chuáng 〈方〉没有节制地大吃大喝：～得烂醉。

幢 【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】巾【五笔】MHUF

chuáng ❶古代用作仪仗的旗子一类的东西：旗～｜～幡。❷刻有佛号或经咒的石柱：石～｜经～。

另见 1200 页 zhuàng。

【文字源流】幢是形声字，巾为形，童为声。幢的本义指古代一种用作仪仗的旗帜，引申指车、船的如盖的帷幔，又指佛教的经幢。幢又是指称建筑物的量词，读作 zhuàng。

行书	幢	草书	幢	隶书	幢	篆书	幢

闯（闖） 【字级】一级【结构】半包围【笔画】6 画【部首】门(門)【五笔】UCD

chuǎng ❶猛冲；快速勇敢地向前：～关｜～劲｜～将。❷未经邀请或允许而擅自前往：私～民宅｜～公堂。❸为达到某种目的而努力排除了各种困难：巴西足球队终于～进世界杯决赛圈｜中国女排～入世界四强。❹惹起；招来：～祸。❺为某种目的而到处活动：走南～北｜～江湖｜～荡。

【文字源流】闯是会意字，由门和马组合而成，表示马从门中猛然冲出。闯的本义是指一种突然而迅猛的动作，同时也表达了一种心理上的无所顾忌的状态。闯还被引申为奔走、历练的意思，如现在人们常说的闯世界。

【字的故事】［闯王］有李闯王和高闯王之称，分别指明末农民起义领袖李自成、高迎祥。高迎祥先自称闯王，后来由于高迎祥在战斗中牺牲了，李自成进入河南境内后，也自称闯王，人称李闯王。李自成率领义军攻打北京城，推翻了明朝，后来又被清军打败。当时民间流传有“迎闯王，不纳粮”的歌谣。

行书	闯	草书	闯	隶书	闯	篆书	闖

创（創）［刱、剏］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】刂【五笔】WBJH

chuàng 初次；开始做：～刊号｜～造｜～纪录。［创举］从未出现过的意义重大的举动或事业。

另见 130 页 chuāng。

行书	创	草书	创	隶书	创	篆书	创

沧（★滄）【字级】四级【结构】左右【笔画】6 画【部首】冫

chuàng 寒冷。

怆（愴）【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】忄【五笔】NWBN

chuàng 悲伤：凄～｜～然泪下｜悲～。

【文字源流】怆是形声字，忄为形，仓为声，意思是悲伤。

行书	怆	草书	怆	隶书	怆	篆书	愴

chui

吹【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】口【五笔】KQWY

chuī ❶撮起嘴唇用力出气：～箫｜～哨子。❷空气或气体流动；冲击：～拂｜风～雨打。❸夸口；说大话；奉承：～捧｜自～自擂。❹事情不成功；感情破裂：告～｜计划～了。



吹笙

【文字源流】吹是会意字，由口和欠两个字组合而成，甲骨文、金文的吹字状似一个人在那里蹲着用力吹气的样子。因此，吹的本义指人用嘴吹气，引申为吹奏乐器，又引申为流动的空气触拂物体。吹又引申出夸口的含义，据说此义来自佛教中的“大吹法螺”一词。以前人们俗称人死为吹灯拔蜡，今用在口语中，表示交情破裂或事情不成功，如告吹。

【字的故事】[吹箫]指缔结婚姻，典故出自《列仙传》。据《列仙传》载，春秋时期，秦穆公的爱女弄玉公主喜欢上了擅长吹箫的萧史，两人因箫而结为夫妻。

行书	吹	草书	吹	隶书	吹	篆书	吹

炊【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】火【五笔】OQWY

chuī 烧火做饭：巧妇难为无米之～｜野～｜～烟。

【文字源流】炊是形声字，火为形，吹（省略口旁）为声。炊表示烧火煮熟食物，即做饭。

行书	炊	草书	炊	隶书	炊	篆书	炊

垂【字级】一级【结构】独体【笔画】8 画【部首】丿【五笔】TGAF

chuí ❶低下；物体的一头挂下来：～柳｜～钓｜下～。❷（液体）向下流：～泪｜～涎欲滴。❸流传下去：永～不朽｜名～千古。❹快要；将近：～危｜～暮｜～死挣扎。❺敬辞，一般用于长辈或上级对自己的行为：～询。

【文字源流】垂是形声字，土为形，𠂹(chuí)为声。本义指遥远的边界。垂又表示东西从上面挂下来，此义的垂字原本写作𠂹，是个象形字，像植物的花或叶下垂时的样子。垂亦可用作敬辞，多指别人对自己施加的行为，如垂询、垂顾。垂还引申指时间上的自前延续至后、流传，常用的词如永垂不朽。另外，垂又引申为临近、将近。

行书	垂	草书	垂	隶书	垂	篆书	垂

倕【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】亻【五笔】WTGF

chuí 古代传说中一个巧匠的名字。用于人名。

陲【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】阝（在左）【五笔】BTGF

chuí 边疆；边境；靠近边界的地方：边～。

【文字源流】陲是形声兼会意字，表示与山有关的阝（阜）为形，垂为声，垂兼表义，指下垂，合起来的意思指山岩下垂欲坠落，十分危险。陲的本义指危险，后来此义不再使用。陲的常用义指边疆、边地。

行书	陲	草书	陲	隶书	陲	篆书	陲

捶［搥］【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】扌【五笔】RTGF

chuí 用棍棒或拳头等敲打：～打｜～衣服｜～胸顿足。

【文字源流】捶是形声字，扌为形，垂为声。捶的本义指用棍棒敲打，引申为用拳头或棒槌敲击。

【字的故事】[捶丸]我国古时的球类游戏之一。捶丸由步打毬发展而来，最初产生于宋代，在元、明两代尤为盛行。元朝的宁志老人在《丸经》中曾详细记载了捶丸的方法：在空旷的地方画一球基，离球基一定距离的地方，做一定数目的球窝（也称为"家"），旁边插上彩旗，击球的木棍下端弯曲，用木棍从球基击球入窝，三次击入者得一筹。比赛采取间接对抗的形式，按人数多寡分大会、中会、小会等，分别以先得二十筹、十五筹、十筹者为胜。

行书	捶	草书	捶	隶书	捶	篆书	捶

棰[❸❹箠]

【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】木【五笔】STGF

chuí ❶短棍子：～杖｜一尺之～。❷古代一种杖刑，即用短棍子打：～杀。❸鞭子：马鞭：马～。❹鞭打：鞭～。

【文字源流】棰是形声字，木为形，垂为声。棰指短木棍、棍棒，作名词用。棰又作动词用，指用棍子打。棰又通箠，指鞭子、鞭打。

行书	棰	草书	棰	隶书	棰	篆书	棰

椎

【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】木【五笔】SWYG

chuí ❶同"槌"，敲打东西的器物：铁～。❷同"捶"，敲打：～鼓。❸愚钝：～朴｜～鲁。

另见1201页zhuī。

【文字源流】椎是形声字，木为形，隹为声。椎的本义指用于敲打的槌子，引申泛指椎形的器物。用作动词，指用槌子打，与"捶"同。椎又表示原始、朴实。椎又读作zhuī，指脊椎。

行书	椎	草书	椎	隶书	椎	篆书	椎

圌

【字级】三级【结构】全包围【笔画】12画【部首】囗【五笔】LMDJ

chuí [圌山]山名，在江苏省的镇江市东，北临长江，地势险要，为江防军事要地。

槌

【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】木【五笔】SWNP

chuí ❶敲打东西的器具，一般一头较大，有的呈球状：棒～｜鼓～儿。❷敲打：～打。



弄花鼓槌

【文字源流】槌是形声字，木为形，追为声。槌是一种用于捶击的器具，其形状大都一头较大或呈球形，有柄，一般都用木材制作而成。槌用作动词时，指敲打。

行书	槌	草书	槌	隶书	槌	篆书	槌

锤（錘）[鎚]

【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】钅（釒）【五笔】QTGF

chuí ❶秤锤，挂在秤杆上，一端穿有绳子，配合秤杆称分量的金属块。❷像秤锤一样的东西：纺～｜钟～。❸敲打东西的工具：～子｜铁～｜汽～。❹用锤子敲击：～打｜千～百炼。❺古代的一种兵器，柄上有一个金属圆球：铜～｜流星～。



流星锤



北京人使用的石锤



锤子

【文字源流】锤是形声字，钅为形，垂为声。锤的本义是古代一种重量单位，一锤等于八铢。一说一锤等于十二两。锤又指一种古代的兵器。锤后来多用以指秤砣，引申指形状类似锤的物体，又指捶击用的工具，还指用锤子敲打，作动词用。

行书	锤	草书	锤	隶书	锤	篆书	锤

chun

春[旾] 【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】日【五笔】DWJF

chūn ❶春季，四季的第一季。农历上一般指正月至三月。❷指一年的时间。❸指男女情欲：～情｜～心｜少女怀～。❹比喻生气；生机：妙手回～。❺姓。



海棠玉兰报春图

【文字源流】春是形声字，在甲骨文、金文和小篆中春字以艸（草）和日为形，以屯（zhūn）为声。一说春为会意兼形声字，屯兼表义，意思指草木萌生。春的本义是指一年的第一个季节，即春季，引申指一年的时间。由春天引申为生气、生机。春还用来指男女情欲，用于春情、春宫等词中。

【字的故事】[春节]我国传统节日之一，是一年中最隆重的节日。古人称之为“元旦”，指农历新年的第一天，即正月初一。一直以来，汉族地区春节的庆祝活动都是从除夕开始，届时，合家团聚，家家户户门庭清洁，人人盛装打扮，拜谒尊长，吃团圆饭，放爆竹，贴春联，舞狮舞龙，亲友互访，相祝拜年等等。一般要热闹到正月十五元宵节，才是春节节日活动的终结。我国的一些少数民族也过春节，但特色各不相同。日本、朝鲜、越南等国也过春节。

行书	春	草书	春	隶书	春	篆书	春

堾 【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】土【五笔】FDWJ

chūn 〈方〉田间或地间用石块垒起来的挡土的墙或埂。

瑃 【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】王【五笔】GDWJ

chūn 一种玉。

椿 【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】木【五笔】SDWJ

chūn ❶椿树，落叶乔木，分为香椿和臭椿两种。香椿的嫩枝叶有香味，可食用，木材坚实细致，可用来做家具，也是很好的建筑材料。臭椿夏天开白绿色花，叶有臭味，不能食用，木材粗硬，不耐水湿。❷古代传说中一种大椿树，寿命很长，因此后人喻指长寿；也代称父亲：～寿｜～龄｜～萱。❸姓。

【文字源流】椿是形声字，木为形，春为声。椿的古文字写法由木字和横写的屯字两部分组成。椿在小篆中有多种写法，都是形声字，以木为形符，声符有屯、熏、筍。椿的本义指一种落叶乔木，即香椿。有时也指臭椿（即樗）。在古籍中椿又指一种古代传说中的树，据传能活很长时间，后来借指长寿，又代指父亲。

行书	椿	草书	椿	隶书	椿	篆书	椿

辅（★輴） 【字级】四级【结构】左右【笔画】13画【部首】车（車）

chūn ❶装载灵柩的车。❷古代用于泥泞路上使用的交通工具。

蝽 【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】虫【五笔】JDWJ

chūn 昆虫，头部长有单眼，身体扁平，圆形或椭圆形，种类很多，有的放出的臭味十分强烈，吸食植物的茎和果实的汁，多数为害虫。也叫椿象，俗称放屁虫。

【文字源流】蝽是形声字，虫为形，春为声。蝽指一种昆虫，也叫“蝽象”。

行书	蝽	草书	蝽	隶书	蝽	篆书	蝽

鰆（鰆） 【字级】三级【结构】左右【笔画】17画【部首】鱼（魚）

chūn 鰆鱼，鱼名。生活在海中，形状像鲅鱼而稍大，尾部两侧长有棱状突起。

纯（純） 【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】纟（糸）【五笔】XGBN

chún ❶成分单一，没有混杂他物；单纯：～粹｜～洁｜炉火～青。❷熟练：～熟｜功夫不～。

【文字源流】纯是形声字，纟（mì）为形，屯为声。纯的本义指蚕丝，引申指同一种颜色的丝织品，又引申为不含杂质的、纯净的，由此引申为单纯、专一，又引申为精通、熟练。

行书	纯	草书	纯	隶书	纯	篆书	纯

莼(蒓)[蓴] 【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】艹【五笔】AXGN

chún 莼菜,多年生水生宿根草本植物,属睡莲科,叶呈椭圆形,深绿色,十分光滑,浮生在水面上。嫩茎和叶背有胶状透明物质。夏天自叶腋抽生花茎,花小,呈紫红色。性喜温暖,宜于清水池生长,多野生于中国长江以南地区,也有少量栽培。可做蔬菜,也可做猪饲料。也叫水葵。

【文字源流】莼是形声字,艹为形,纯为声。莼即蓴菜,又叫水葵,是一种多年生水生草本植物。

行书	莼	草书	莼	隶书	莼	篆书	莼

唇[脣] 【字级】一级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】辰【五笔】DFEK

chún 嘴唇,人或某些动物的口的周围肌肉组织,一般呈红色:~吻|~齿相依|~枪舌剑。

【文字源流】唇是形声字,口为形,辰为声。唇的本义指震惊。后来,此义用震来表示,而用唇字指嘴唇。唇字又写作脣,宋、元以后,唇、脣二字均指嘴唇。现在通写作唇。

【字的故事】[唇型]以全世界黄、白、黑各人种唇的厚度来区分的类型,是研究人类体质特征的标志之一。唇型分四种,分别为薄唇、中等唇、厚唇和极厚唇。我国古时的一些方术中,唇型还被认为与人的命运存在某种密切的联系。这些方术把唇型分为四字口、龙口、方口、虎口、牛口、猪口等十多种类型,认为猪口的人心存奸恶,方口的人定能享受富贵荣华,羊口的人必贪且贱等等。现在看来,这些显然都是无稽之谈。

行书	唇	草书	唇	隶书	唇	篆书	唇

淳[湻] 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】氵【五笔】IYBG

chún 朴实;敦厚:~厚|~朴。

【文字源流】淳原本写作漳,是形声字,氵为形,辜(chún)为声。又写作湻,以辜省略羊为声。淳的本义是指(水)渗漏。一说淳本读作 zhūn,用作动词,指浇灌。淳又引申指味道浓厚纯正,用于抽象意义,指质朴、敦厚。

行书	淳	草书	淳	隶书	淳	篆书	淳

錞(錞) 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】钅(釒)

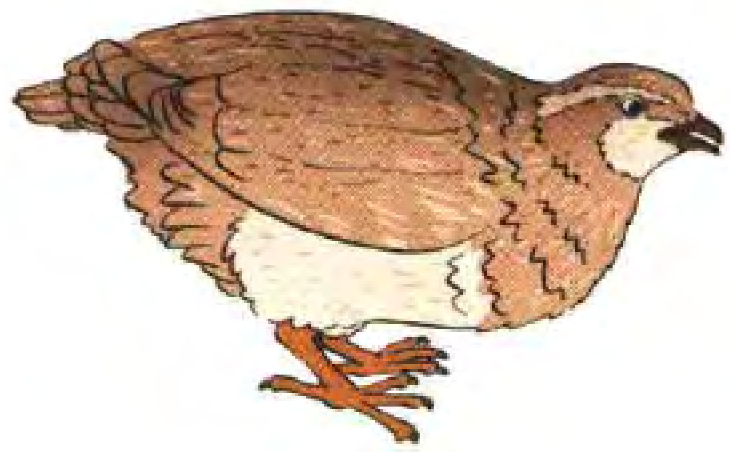
chún 一种古代乐器。

另见 209 页 duì。

【字的故事】[錞于]也作"錞釪""錞"。古代军队中指挥进退的一种青铜乐器。形状类似圆筒,上圜下虚,顶有钮可悬挂,用槌击之则鸣。盛行于汉代,目前发现最早的錞于属春秋时期。

鹑(鶉) 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】鸟(鳥)【五笔】YBQG

chún 即"鹌(ān)鹑"。[鹑衣]比喻破烂不堪的旧衣服。



鹌鹑

【文字源流】鹑是形声字,鸟为形,享(chún)为声。鹑的本义指一种鸟,形状和颜色与鹌一样,但是有斑点。后人将这两种鸟统称为鹌鹑。

行书	鹑	草书	鹑	隶书	鹑	篆书	鹑

醇[醕] 【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】酉【五笔】SGYB

chún ❶酒质厚,酒味浓且纯正:~酒|清~。❷纯粹;纯正:~香|~正。❸有机化合物的一大类,是羟基取代烃分子中的氢原子而成的化合物,主要的通式是 $C_nH_{2n+1}OH$:乙~(酒精)|胆固~。

【文字源流】醇是形声字,酉为形,享(chún)为声。醇的本义指没掺水的纯酒,引申为纯净,又引申为纯粹。醇又通淳,指朴实。

行书	醇	草书	醇	隶书	醇	篆书	醇

蠢[❶惷] 【字级】一级【结构】上下【笔画】21 画【部首】虫【五笔】DWJJ

chǔn ❶愚笨;笨拙:~材|愚~|~东西。❷虫子慢慢爬动:~动。

【文字源流】蠢是形声字,表示虫类的䖵(kūn)为形,春为声。一说蠢为形声兼会意字,春兼表义。蠢在古书中也被写作惷,是形声字,心为形,春为声。蠢的本义是指昆虫慢慢爬动,多用于指从冬眠中开始苏醒过来的虫类的行动状态,引申为骚乱、骚

动,又引申为由着性子行动或不顺从的样子。蠢还引申为笨拙、愚笨、无知。

行书	蠢	草书	蠢	隶书	蠢	篆书	蠢

chuo

逴【字级】三级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】辶【五笔】HJPK

chuō 远。

【文字源流】逴是形声字,辶为形,卓为声。逴的本义指远,又表示跛的意思。

踔【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】⻊【五笔】KHHJ

chuō ❶跳跃;跳:~跃 | ~腾。❷超越:~绝 | ~远。

【文字源流】踔是形声字,⻊为形,卓为声。踔的本义指践踏,又指跳跃,并由此引申为超越。

行书	踔	草书	踔	隶书	踔	篆书	踔

戳【字级】一级【结构】左右【笔画】18 画【部首】戈【五笔】NWYA

chuō ❶用尖锐的物体刺、捅另一物体:窗户纸被他~破了 | 用手指头~了一下。❷因猛撞或猛触另一硬物而使本身受伤或损坏:打球~伤了手 | 钢笔尖~歪了。❸竖立;站:~起一根棍子 | ~在那儿发呆。❹图章:邮~ | 盖~ | ~记。[戳穿] 1. 扎破;刺破:~报纸。2. 揭穿:~谎言。



药丸名戳



糕点印花戳

【文字源流】戳是形声字,戈为形,翟(dí)为声。戳的本义指用枪(矛)来刺,泛指用长条形的物体来刺另一物。

行书	戳	草书	戳	隶书	戳	篆书	戳

娖【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】女【五笔】VKHY

chuò ❶谨小慎微。❷整顿(队伍)。

啜【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】口【五笔】KCCC

chuò ❶喝;饮:~茗。❷形容哭泣时抽噎(yē):~泣。

另见 127 页 chuài。

【文字源流】啜是形声字,口为形,叕(zhuó)为声。啜的本义指品尝,又由品尝转指喝羹、粥等半流质的食物。另外,啜又指哭泣时抽抽搭搭的样子。

行书	啜	草书	啜	隶书	啜	篆书	啜

惙【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】忄【五笔】NCCC

chuò ❶忧愁。❷疲乏。

婼【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】女【五笔】VADK

chuò 不顺。古时用作人名。

另见 787 页 ruò。

婥【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】女【五笔】VHJH

chuò [婥约]同"绰约"。形容女子姿态柔美的样子。

绰(綽)【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】纟(糸)【五笔】XHJH

chuò ❶宽裕:宽~ | ~~有余 | 阔~。❷体态轻巧柔美:~约 | ~丽。

另见 97 页 chāo。

【文字源流】绰是形声字,纟为形,卓为声。绰的本义指宽缓,引申指宽裕。绰又读作 chāo,指抓取,多指把蔬菜放在开水中稍煮一下拿出来,此义现常写作焯。

行书	绰	草书	绰	隶书	绰	篆书	綽

辍(輟)【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】车(車)【五笔】LCCC

chuò 中止;停止:~笔 | ~学 | 笔耕不~。

【文字源流】辍是形声字,车为形,叕(zhuó)为声。一说辍是会意字,车代表车队,叕表示连缀,两部分合在一起的意思是车队稍有间断又重新连接起来。辍的本义为停止、中止。

行书	辍	草书	辍	隶书	辍	篆书	輟

龊(齪)【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】齿(齒)【五笔】HWBH

chuò 见"齷(wò)齪"。

【文字源流】齪是形声字，齿为形，足为声。齷齪表示肮脏、不干净。

行书	齪	草书	齪	隶书	齪	篆书	齪

歠 【字级】四级【结构】左右【笔画】19 画【部首】欠【五笔】CCCW

chuò ❶吸；喝。❷指可以喝的粥、羹汤等。

cì

刺 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】刂【五笔】GMIJ

cī 拟声词：～的一声划着了火柴｜他～溜一下从树上下来了｜日本鬼子～棱～棱地来回乱窜。

另见 140 页 cì。

行书	刺	草书	刺	隶书	刺	篆书	刺

呲 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KHXN

cī 申斥；斥责：挨～儿｜～儿人。

另见 1206 页 zī。

【文字源流】呲是形声字，口为形，此为声，表示申斥、斥责。

行书	呲	草书	呲	隶书	呲	篆书	呲

差 【字级】一级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】𦍌【五笔】UDAF

cī ❶等次；等级。❷见"参(cēn)差"。

另见 82 页 chā；86 页 chà；86 页 chāi。

行书	差	草书	差	隶书	差	篆书	差

疵 【字级】二级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】疒【五笔】UHXV

cī 毛病；缺点：吹毛求～｜～点｜瑕～。

【文字源流】疵是形声字，疒为形，此为声。疵的本义指一种皮肤上长黑斑的病，引申为缺点、毛病。

行书	疵	草书	疵	隶书	疵	篆书	疵

粢 【字级】四级【结构】上下【笔画】12 画【部首】米【五笔】UQWO

cī ［粢饭］〈方〉一种食品，将糯米和粳米掺和在一起，用冷水浸泡，沥干后蒸熟，并在中间裹油条等捏成饭团。

另见 1208 页 zī。

行书	粢	草书	粢	隶书	粢	篆书	粢

跐 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】⻊【五笔】KHHX

cī 脚下未站稳而滑动：～溜｜登～了，差一点儿摔下山崖。

另见 140 页 cǐ。

【文字源流】跐是形声字，⻊为形，此为声。跐的本义指脚下滑动，没踩稳。跐也表示用脚踩、踏，读作 cǐ。

骴 【字级】四级【结构】左右【笔画】15 画【部首】骨【五笔】MEHX

cī 肉还没有烂尽的骸骨。

词（詞）［䛐］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】讠(言)【五笔】YNGK

cí ❶语言里可以自由运用的最小的造句单位，如"猴""牛""火"等：～语｜遣～造句｜虚～。❷说话；也指诗歌、戏曲等中的语句：歌～｜～句｜义正～严。❸诗歌体裁的一种，由五言诗、七言诗和民间歌谣发展而成，句式、韵律、字数等均有相应规定，需按谱填写。句的长短随着歌调而变化，因此又称长短句，有小令和慢词两种：～谱｜～牌｜唐诗宋～。



词人苏轼　　　词人李清照

【文字源流】词是会意字，由表示词语内蕴含有意义并作为主宰的司和表示将词语用声音表达出来的讠组合而成，合起来的意思指通过声音来表达意思，引申指一种文体的名称，后又用为语言学上的术语。

行书	词	草书	词	隶书	词	篆书	词

茈 【字级】三级【结构】上下【笔画】9 画【部首】艹【五笔】AHXB

cí ［凫茈］即荸荠(bíqi)。
另见 1210 页 zǐ。

【文字源流】茈是形声字，艹为形，此为声。茈本指茈草，即紫草，是一种多年生草本植物。凫茈指荸荠。茈又读 zǐ，用于地名，如湖南有茈湖口。

行书	茈	草书	茈	隶书	茈	篆书	茈

茨【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】艹【五笔】AUQW

cí ❶用芦苇或茅草盖房子：～以生草｜茅～不剪。❷蒺藜。

【文字源流】茨是形声字，艹为形，次为声。一说茨是形声兼会意字，次兼表义，表示用草或苇按顺序铺盖起来。茨指用茅草等盖屋顶，又指蒺藜。

行书	茨	草书	茨	隶书	茨	篆书	茨

兹【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】丷【五笔】UXXU

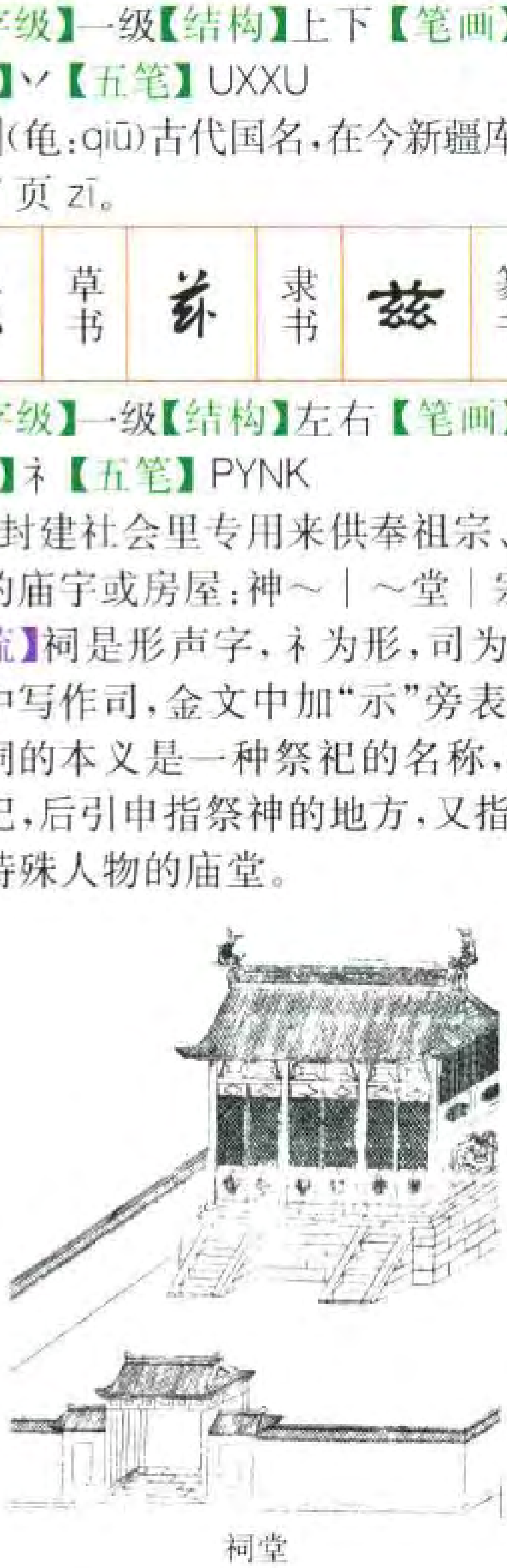
cí ［龟兹］(龟：qiū)古代国名，在今新疆库车一带。
另见 1207 页 zī。

行书	兹	草书	兹	隶书	兹	篆书	兹

祠【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】礻【五笔】PYNK

cí 祠堂，封建社会里专用来供奉祖宗、鬼神或有功德者的庙宇或房屋：神～｜～堂｜宗～。

【文字源流】祠是形声字，礻为形，司为声。祠在甲骨文中写作司，金文中加"示"旁表示与祭祀有关。祠的本义是一种祭祀的名称，指春天举行的祭祀，后引申指祭神的地方，又指供奉祖先或某个特殊人物的庙堂。



祠堂

【字的故事】［祠堂］用来祭祀祖宗或贤能有德的先人的庙堂。据司马光在《文潞公家庙碑》中载："先王之制，自天子至于官师皆有庙……(秦)尊君卑臣，于是天子之外，无敢营宗庙者。"汉代的公卿贵人在墓地附近建立祠堂，后人把宗族的宗祠也通称为"祠堂"。

行书	祠	草书	祠	隶书	祠	篆书	祠

瓷［☆甆］【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】瓦【五笔】UQWN

cí 用高岭土等纯净的黏土烧制而成的一种材料，所做出来的器物，一般呈白色或发黄，比陶器坚硬、细致：～器｜白～｜细～。

【文字源流】瓷是形声字，瓦为形，次为声。瓷的本义指一种经烧制而成的坚硬细致的陶器，后专指以高岭土为原料，烧制成温度达 1200 度以上制成的器皿。



瓷器

【字的故事】［瓷器］瓷器是我国古代劳动人民智慧的结晶，是我国的重大发明之一，它是以高岭土、长石和石英为原料，经过多重工序烧制而成的黏土类制品。根据烧制过程的不同，瓷器可分为硬瓷和软瓷两大类。硬瓷烧制的温度较高，化学、物理性能和机械强度较好，如我国的艺术瓷和日用瓷以及现代的电瓷、化学瓷等；软瓷烧制的温度则较低，如骨灰瓷。在夏商时，我国就已有原始素烧瓷器(即白陶)，后来的烧制技术逐渐改进提高。中国瓷器以白瓷、青瓷和彩瓷为主要品种。唐朝时期，青瓷达到成熟阶段，其中最出名的是越窑出产的瓷器；白瓷则以邢窑为最著名。明朝以后，景德镇窑成为瓷业中心，各种彩绘瓷器和釉色不断地推陈出新。瓷窑在中国大地十分普遍，当时一般的瓷窑几乎遍及全国。唐宋以后，中国瓷器及其制造方法就已传播到世界各国。

行书	瓷	草书	瓷	隶书	瓷	篆书	瓷

辞（辭）[辤]

【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】舌【五笔】TDUH

cí ❶告别：～别｜～旧迎新｜不～而别。❷躲避；推托：～谢｜～让｜义不容～。❸不接受，主动请求离去：～呈｜～职。❹解雇：～退。❺优美的语言：～藻｜～章｜修～。❻一种古典文学的体裁：楚～｜～赋。

【文字源流】辞是会意字，由舌和辛两部分组成，舌表示与言词有关，辛表示与犯罪有关。辞在金文中也是会意字，有两种写法，一是由𤔔(luàn)和司两部分组成，𤔔和司的意思都是治理。二是由台和辛两部分组成，台的意思是何、如何，辛的意思是罪过，合起来的意思是什么样的罪过。辞在小篆中也是会意字，由𤔔和辛两部分组成，合起来的意思是治理罪过。辞的本义指打官司的文辞，引申泛指言词、文辞，这个意义后来写作词。辞又特指精心修饰过的言辞，由文辞引申为文体的名称。辞还有一类动词用法，其字形来源与前面不同，它在小篆中原写作辤，本来是同音不同形的另一个字。辤是会意字，由受和辛（意思是痛苦）两部分组成，合起来的意思是不接受痛苦。辤的本义为推辞、不接受，引申为推托、躲避，再引申为辞退、遣去，又引申为告别，一方离开另一方。

行书	辞	草书	辞	隶书	辞	篆书	辭

慈

【字级】一级【结构】上下【笔画】13 画【部首】心【五笔】UXXN

cí ❶长辈对晚辈怜爱或上对下的慈爱：父～子孝｜敬老～幼。❷和善：仁～｜～善｜～眉善目。❸指母亲：先～｜家～。❹姓。

【文字源流】慈是形声字，心为形，兹为声。慈的本义指疼爱，用于长辈对晚辈，特指父母疼爱子女，引申指慈母。慈还引申指和善。

行书	慈	草书	慈	隶书	慈	篆书	慈

磁

【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】石【五笔】DUXX

cí ❶磁性，物质能吸引铁、镍等金属物体的特性：～场｜～铁｜～化。❷同"瓷"。[磁石]具有磁性的一种矿物，其化学成分是四氧化三铁。也叫磁铁、吸铁石。

【文字源流】磁是形声字，石为形，兹为声。磁石指能吸引铁等金属的矿石，俗称吸铁石。

行书	磁	草书	磁	隶书	磁	篆书	磁

雌

【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】止【五笔】HXWY

cí 母的；阴性的：～性｜～鸟｜～虫。[雌雄]1.雌性和雄性。2.比喻胜负：一决～。[雌黄]矿物名，橙黄色，可用作颜料。古人常用它来涂改文字：信口～。

【文字源流】雌是形声字，隹为形，此为声。雌的本义指母鸟或母兽，引申泛指母的、能产生卵细胞的生物。

【辨析】 **雌　牝　牸**

"雌"是雌性动物通称。"牝"专称雌性兽畜。"牸"(zì)专称雌性家畜。

行书	雌	草书	雌	隶书	雌	篆书	雌

鹚（鷀）[鶿]

【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】鸟（鳥）【五笔】UXXG

cí 见"鸬(lú)鹚"。

【文字源流】鹚是形声字，鸟为形，兹为声。鸬鹚指一种俗称鱼鹰的水鸟。

行书	鹚	草书	鹚	隶书	鹚	篆书	鷀

糍[餈]

【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】米【五笔】OUXX

cí 把糯米蒸熟后捣碎做成的食品：～粑。

【文字源流】糍是形声字，米为形，兹为声。糍指糯米蒸熟后做成的食品，即糍粑。

【辨析】 **餈　饵　糕　饼　馒头　包子**

点心类食品有"餈"(cí)，是粒米蒸制的米饼、米团。"饵"，上古以米粉混合多种粉或肉蒸制的精美粉糕，有时加油炸、蜜浸。"糕"，米、麦粉蒸制的肥黏食品，是饵在后世的发展。"饼"，汉代起出现的面食总称，有烧饼、蒸饼、汤饼。"蒸饼"，早期是发酵蒸制面食的通称，后分化出馒头、包子。"馒头"，发面蒸制的圆形实心食品。"包子"，发面蒸制、薄皮包馅的精巧食品。

行书	糍	草书	糍	隶书	糍	篆书	糍

此

【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】止【五笔】HXN

cǐ ❶表示近指的代词，相当于"这"、"这个"：～

人 | ～地 | 顾～失彼。❷表示时间、地点,相当于"这里"、"这儿":～后 | 由～往北 | 到～为止。❸这样;这般:长～以往 | 人同～心 | 当初努力干,何至于～。

【文字源流】此是会意字,由代表脚的止和人两个部分组合而成,像一个人站立不动的样子。此的本义指人停止及停止的地方,引申为近指的代词"这"、"这个",跟"彼"、"那"相对,也表示此时或此地。此作代词,用来指物或人。

行书	此	草书	此	隶书	此	篆书	此

泚 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】氵【五笔】IHXN

cǐ ❶清亮;鲜明:清～ | 新台有～。❷流汗:汗～ | 大汗流～。❸用笔蘸墨:～笔作书。

【文字源流】泚是形声字,氵为形,此为声。泚的本义指清澈,又指鲜明的样子,也指流汗,特指用笔蘸墨。

玼 【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】王【五笔】GHXN

cǐ 玉色明亮。

跐 【字级】四级【结构】左右【笔画】13 画【部首】⻊【五笔】KHHX

cǐ ❶踩;踏;用脚踩着:～着椅子 | 脚～两只船。❷脚尖着地;脚后跟抬起:～着脚往外看。

另见 137 页 cī。

鮆(鱭) 【字级】三级【结构】上下【笔画】14 画【部首】鱼(魚)

cǐ 鱼。身体侧扁,上颌骨向后延长,有的可达臀鳍。生活在近海中。

朿 【字级】四级【结构】独体【笔画】6 画【部首】一【五笔】GMII

cì ❶树木的刺。❷姓。

【文字源流】朿是象形字,在甲骨文和金文中,其字形状似树上左右横生的刺,又像一棵长满尖刺的树。朿指树木的尖刺。

次 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】冫【五笔】UQWY

cì ❶顺序;次序:层～ | 座～ | 依～前行。❷表示排在第二的;副的:～女 | ～日。❸质量或品质较差:～品 | 以～充好。❹量词,用于反复出现或可能反复出现的事情,相当于"回":第一～世界大战 | 试验了许多～ | 首～会晤。❺外出远行时暂时停留的处所:途～ | 旅～。❻中间:言～ | 胸～。❼姓。

【文字源流】次是会意兼形声字,由表示气不足的欠和表示排列次序的二两个部分组成,二亦表声。次的本义指不在前列的、未经精选的,泛指处于第二等级的排列次序。一说次的本义表示顺序、次序,引申用作动词,表示依顺序排列,又引申为第二。由次一等、第二又引申指质量较差。次又指临时驻扎,泛指停留,又引申指出外远行时停留的处所,用作名词。次在后来又用作量词,表示动作的次数。

行书	次	草书	次	隶书	次	篆书	次

伺 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻【五笔】WNGK

cì [伺候]照料;服侍饮食起居等:老人需要有人～ | ～病人。

另见 856 页 sì。

行书	伺	草书	伺	隶书	伺	篆书	伺

刺 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】刂【五笔】GMIJ

cì ❶像针一样尖锐的东西:鱼～ | 手上扎了根～ | 芒～在背。❷针或尖锐的东西扎入或穿过物体:寒风～骨 | ～绣 | 针～。❸刺激:～耳 | ～眼。❹暗杀:～客 | ～杀 | 遇～身亡。❺侦察;打听:～探。❻用刻薄的话嘲讽、指责:讥～ | 讽～。❼名片:名～ | 投～。

另见 137 页 cī。

【文字源流】刺是形声兼会意字,刂为形,朿(cì)为声,朿也兼表义,表示树木上生长的尖刺。刺的本义指用尖利的东西扎,又指尖锐像针的东西,作名词用,引申指外界事物对人体感官的刺激作用。刺又引申为杀,在表示杀的时候,有时也指暗杀的意思。刺也引申为深入探取、探询、打听,如刺探。刺后来又引申出讽刺、用尖锐的话指出别人的过失的意思,后来往往指用旁敲侧击的话去指摘别人的错误或发泄自己的不满。刺又指名帖,作用类似于现代的名片,上面写有姓名、官职、籍贯等。

【字的故事】[刺客]指从事行刺暗杀的人。司马迁在《史记》中专作《刺客列传》一文,用来记叙那些舍生忘死的人。历史上最著名的刺客当数荆轲。荆轲是战国末期的卫国人,燕国的太子丹为解救燕国被秦灭亡的厄运,决定派荆轲行刺秦王。荆轲假装向秦王进献地图,在秦王接图时,他抽出了藏于图中的匕首刺向秦王。因秦王及时挣脱,荆轲的谋刺没有成功,荆轲被当场杀死。荆轲虽然出师未捷,但他这种敢于行刺秦王的无畏精神和义无反顾的坚贞品格,还

是受到了后人的称道。

行书	刺	草书	刺	隶书	刺	篆书	刺

佽 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】亻【五笔】WUQW

cì 帮助：～助。

莿 【字级】三级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】AGMJ

cì 用于地名：～桐(在台湾省)。

赐（賜） 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】贝(貝)【五笔】MJQR

cì ❶指上级或长辈把财物等送给下级或晚辈；赏给；给予：～予｜恩～。❷指赏给的东西或给予的好处：受人之～｜皆受其～。❸敬辞，用于别人对自己的答复、指示、光顾：～复｜不吝～教。

【文字源流】赐是形声字，贝为形，易为声。赐的本义指给予，专指赏赐，引申用作对给予的一方表示尊敬的敬辞。

【字的故事】[赐环]环是一种圆形玉器，古时作为返还的象征物。后来称放逐的臣子被特赦召还为"赐环"。杨倞注解《荀子·大略》"绝人以玦，反绝以环"时曾说：旧时的君王将有罪的大臣流放，大臣不能擅自离开流放地而回归都城，只有君王赐环时才能归京，如果君王赐玦(谐音"决")的话，大臣就再也不能回京了。

行书	赐	草书	赐	隶书	赐	篆书	赐

cong

匆［怱、悤］ 【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】勹【五笔】QRYI

cōng 急促；忙：～忙｜～促｜来去～～。

【文字源流】匆在小篆中是会意兼形声字，由囱(窗字的本字)和心两部分组成，囱兼表声，表示心情就像窗户的孔隙一样，很杂乱。匆的本义指心神不定、匆忙，又指急速、急促。

行书	匆	草书	匆	隶书	匆	篆书	匆

苁（蓯） 【字级】二级【结构】上下【笔画】7 画【部首】艹【五笔】AWWU

cōng [苁蓉]草本植物，包括草苁蓉和肉苁蓉两种。草苁蓉一般寄生在菊科植物上，叶、茎均为黄褐色，花呈淡紫色，也叫列当；肉苁蓉全株无叶绿素，茎和叶为黄褐色，花呈紫褐色，可入药。

【文字源流】苁是形声字，艹为形，从为声。苁蓉是一种中药名，包括草苁蓉和肉苁蓉两种。

行书	苁	草书	苁	隶书	苁	篆书	苁

囱 【字级】一级【结构】独体【笔画】7 画【部首】丿【五笔】TLQI

cōng 烟囱，炉灶、锅炉等出烟的通道。

【文字源流】囱在古文字中是象形字，状似屋顶的天窗。囱的本义指天窗，后来转指屋顶上的烟囱。

行书	囱	草书	囱	隶书	囱	篆书	囱

玐（★瑽） 【字级】四级【结构】左右【笔画】8 画【部首】王

cōng [玐瑢](cōngróng)拟声词，形容佩玉相碰撞的声音。

枞（樅） 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】木【五笔】SWWY

cōng 常绿乔木，茎高大，叶线形，树皮为鳞片状，果实呈椭圆形，大多生长于高寒地带。木材可制器具，也可作为造纸的原料或建筑材料。也叫冷杉。

另见 1212 页 zōng。

【文字源流】枞是形声字，木为形，从为声。枞指一种常绿乔木，即冷杉。枞又读作 zōng，枞阳为地名，在安徽省。

行书	枞	草书	枞	隶书	枞	篆书	枞

鏦（★鏦） 【字级】四级【结构】左右【笔画】9 画【部首】钅(金)

cōng ❶一种古代兵器，短小的矛。❷持着矛戟冲刺。[鏦鏦]形容金属相击发出的声音。

葱［蔥］ 【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】艹【五笔】AQRN

cōng ❶多年生草本植物，茎、叶有辣味，叶子圆筒形，呈绿色，中间空，开白色小花，种子黑色，是常吃的蔬菜或调味品。❷青色：～绿｜郁郁～～｜～翠。

【文字源流】葱在小篆中写作蔥，是形声字，艹为形，悤(cōng)为声。在隶书中写作葱。葱指一种有辛味的草本植物，常作调味品。



大葱



洋葱

行书	葱	草书	葱	隶书	葱	篆书	葱

骢（驄）【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】马(馬)【五笔】CTLN

cōng 毛色青白相间的马：～马｜青～。

【文字源流】骢是形声字，马为形，悤为声。骢指青和白二色杂乱相间的马。

行书	骢	草书	骢	隶书	骢	篆书	骢

璁【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】王【五笔】GTLN

cōng 像玉的石头。[璁珑]明亮洁净的样子。

【文字源流】璁是形声字，王(玉)为形，悤(cōng)为声。璁指一种与玉相似的石头。

行书	璁	草书	璁	隶书	璁	篆书	璁

聪（聰）【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】耳【五笔】BUKN

cōng ❶听觉：左耳失～。❷听觉敏锐：耳～目明。❸心思敏捷；智力强：～明｜～慧｜～颖。

【文字源流】聪是形声字，耳为形，总为声。繁体的聰字也是形声字，耳为形，表示窗户的悤(cōng)为声。聪的本义指人的听觉，引申指听觉灵敏。聪明既指人的听觉灵敏、视力好，又指智慧、明智，现多指悟性好、机灵、有智慧。

行书	聪	草书	聪	隶书	聪	篆书	聪

熜【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】火【五笔】OTLN

cōng ❶微火。❷热气。

【文字源流】熜是形声字，火为形，悤(cōng)为声。熜的本义指火焰不明显的微火。

从（從）【字级】一级【结构】左右【笔画】4画【部首】人【五笔】WWY

cóng ❶跟随：～师学艺｜择善而～｜无所适～。❷跟随的人：仆～｜侍～｜随～。❸依顺；顺服：力不～心｜服～｜言听计～。❹从属的；次要的：～犯｜～属｜区别主～。❺采取某种态度或方式：～严治党｜～宽处理｜一切～简。❻参加；参与；从事：～军｜～政｜投笔～戎。❼副词，相当于“从来”，用在否定词前：～不缺席｜～没这事。❽介词，相当于“由”、“自”：～无到有｜～南到北｜～天安门出发。❾堂房亲戚：～兄｜～叔｜～弟。❿古代同“纵”。⓫姓。

【文字源流】从是会意字，其字形像一个人紧随着另一个人。从的本义表示跟随、跟从，引申为追逐，又引申为顺从、听从，还引申出参与、从事的意思，以及采取某种方针、依……做。从也可作名词，表示随从的人。由随从引申表示经过，又表示起点，含有顺着的意思，相当于由、自。从还可作副词，现在一般用在否定词前，意思是向来、从来，如从不、从未。在现代，从多作介词、副词。

【字的故事】[从良]指妓女嫁人。旧时的妓女属于乐籍，嫁人后就要改籍，故名。从良也有放弃下贱的职业而重新做人的意思。无论在什么时代，妓女这一行业都被人们视为卑贱的职业。如果妓女嫁了人，就是过起了普通人的正常生活，这比起以前让人瞧不起的妓女生涯当然要好多了。另外，奴婢如果恢复自由也称为“从良”。

行书	从	草书	从	隶书	从	篆书	从

丛（叢）【字级】一级【结构】上下【笔画】5画【部首】一【五笔】WWGF

cóng ❶多种事物凑在一起；聚集：～生｜百事～集。❷密集生长在一起的草木：草～｜花～。❸泛指聚集在一起的人或物：人～｜论～｜刀～剑树。❹多：～杂。❺姓。

【文字源流】丛在小篆中写作叢，是形声字，表示丛生的草的丵(zhuó)为形，取为声。简化为丛，“从”表音，“一”是记号。丛的本义指聚集，特指草木丛生，引申为生长在一起的草木，泛指集中在一起的人或物。

行书	丛	草书	丛	隶书	丛	篆书	丛

淙【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】氵【五笔】IPFI

cóng 拟声词，形容流水的声音：泉水～～｜～潺(chán)。

【文字源流】淙是形声字，氵为形，宗为声。淙形容流水声，作拟声词用。

行书	淙	草书	淙	隶书	淙	篆书	淙

悰 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】忄【五笔】NPFI

cóng 心情;情绪:欢～。

琮 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】王【五笔】GPFI

cóng 一种玉制的古代器物,方柱形或长筒状,外边呈八角,中间是圆孔。

【文字源流】琮是形声字,王(玉)为形,宗为声。琮是古代用作符信的一种玉器,中间有圆孔,直径约八寸。



良渚文化祭祀玉琮

行书	琮	草书	琮	隶书	琮	篆书	琮

賨(★賨) 【字级】四级【结构】上下【笔画】12 画【部首】宀

cóng 秦汉时期居住在如今的重庆、四川、湖南一带的少数民族所缴的一种赋税,其所交的钱币叫賨钱,交的布叫賨布。后也称这部分少数民族为賨人。

潨 【字级】四级【结构】左右【笔画】15 画【部首】氵【五笔】ITLI

cóng ❶小水汇入大水;众水相汇的地方。❷水声。

藂 【字级】四级【结构】上下【笔画】17 画【部首】艹【五笔】ABCI

cóng 聚集。

cou

凑[湊] 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】冫【五笔】UDWD

còu ❶聚合;聚集:～个数｜～足｜～合。❷碰巧;赶上:～巧。❸接近:～近｜～拢｜～到跟前。

【文字源流】凑是形声字,冫为形,奏为声。凑本作湊,也是形声字,氵为形,奏为声。湊的本义指人们在水面上会合的地方,泛指聚集,引申为碰见、遇到、赶上,又引申为接近、靠近。

行书	凑	草书	凑	隶书	凑	篆书	湊

辏(輳) 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】车(車)【五笔】LDWD

còu 聚集:～集｜辐～。

【文字源流】辏是形声字,车为形,奏为声。辐辏指车轮辐条的内端在毂的部位集中,引申为聚集。

行书	辏	草书	辏	隶书	辏	篆书	輳

腠 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】月【五笔】EDWD

còu 指肌肤上的纹理。[腠理]中医指皮下肌肉和皮肤的纹理之间的空隙。

【文字源流】腠是形声字,月(肉)为形,奏为声。腠理是中医术语,指皮肤的纹理和肌肉之间存在的空隙。

行书	腠	草书	腠	隶书	腠	篆书	腠

cu

粗[觕、麤、☆麁] 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】米【五笔】OEGG

cū ❶颗粒较大的:～面｜～沙｜～盐。❷(圆柱状的东西)直径较大的:～线｜～铁丝｜～壮。❸(长条形的东西)较宽的:～眉大眼｜线条太～。❹毛糙;不精致:～糙｜～劣｜～茶淡饭。❺声音大而低沉:～嗓子｜～声～气。❻鲁莽;野蛮:～暴｜～鲁。❼疏忽;不周密:～心大意｜～疏。❽略微:～略｜～通文墨。

【文字源流】粗是形声字,米为形,且为声。粗的本义指糙米、粗粮,引申为粗糙,跟“精”相对。由粗糙引申为疏忽、粗疏、不周密,又引申指人的性格不斯文、粗鲁。粗又有粗大的意思,形容物体径围大或体积大,有时也用来形容声音大。粗还由粗糙引申出粗略的含义。

【字的故事】[粗人]指人不通斯文,性格粗鲁。据典籍记载,北宋的陶穀获得党进家的一位侍姬。在一个漫天飞雪的日子里,陶穀取雪水煎茶,问这位侍姬道:“党家有没有这样的情趣?”

侍姬不屑地说："党进是个粗人，只知道在销金帐下饮酒作乐。"

行书	粗	草书	粗	隶书	粗	篆书	粗

徂 【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】彳【五笔】TEGG

cú ❶到；去；往：自东～西｜自春～夏。❷过去；消逝：岁月其～｜～年｜～岁。❸开始：六月～暑。❹同"殂"：薨～｜～亡。

【文字源流】徂是形声字，彳为形，且为声。徂在籀文中以辵(chuò)为形符，以虘为声符。在小篆中，形符未变，声符变为且。徂的本义指往，引申为以往的、过去的，又由往引申为开始。徂通殂，指死亡。

行书	徂	草书	徂	隶书	徂	篆书	徂

殂 【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】歹【五笔】GQEG

cú 死亡：～逝｜崩～。

【文字源流】殂是形声字，歹为形，且为声。在古文中以歺(è)为形符，以作(省略亻旁)为声符。殂的意思是死亡。

行书	殂	草书	殂	隶书	殂	篆书	殂

卒［卆］ 【字级】一级【结构】上中下【笔画】8画【部首】亠【五笔】YWWF

cù 同"猝"，突然：脑～中(zhòng，中风)。

另见1215页zú。

行书	卒	草书	卒	隶书	卒	篆书	卒

促 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】亻【五笔】WKHY

cù ❶时间极短；急迫：短～｜急～｜紧～。❷催；推动：～使｜～进｜督～。❸靠近；挨着：～膝谈心。

【文字源流】促是形声字，亻为形，足为声。促的本义指紧迫、时间短，引申指急迫、赶快，又引申为短促。用于使动，表示催促、推动。另外，促又引申为表示空间距离上的接近。

行书	促	草书	促	隶书	促	篆书	促

猝 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】犭【五笔】QTYF

cù 忽然；突然：～发｜～不及防｜～死。

【文字源流】猝是形声字，犭为形，卒为声。猝的本义指狗突然从草丛中蹿出，引申为忽然、突然。

行书	猝	草书	猝	隶书	猝	篆书	猝

酢 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】西【五笔】SGTF

cù ❶同"醋"。❷发酸：～败。［酢浆草］多年生草本植物，掌状复叶，匍匐茎，花为黄色，结蒴果，圆柱形，茎叶含草酸，全草可入药，用于神经衰弱、失眠、小便不利等症。

另见1223页zuò。

【文字源流】酢是形声字，西为形，乍为声。酢的本义指作调味用的酸味液体，后来用醋字表示这个义项，而酢则用来表示客人用酒回敬主人(这是醋的本义)，引申泛指回敬、报答，读作zuò。

行书	酢	草书	酢	隶书	酢	篆书	酢

蔟 【字级】二级【结构】上下【笔画】14画【部首】艹【五笔】AYTD

cù 蚕蔟，用麦秸、稻草、豆秸等做成的东西，供蚕在上面吐丝作茧。也叫蚕山。

【文字源流】蔟是形声字，艹为形，族为声。蔟指用稻麦秆等堆聚而成的供蚕吐丝作茧之物，有圆锥形、蛛网形等式样，又称为蚕蔟、蚕蓐或蚕山。

行书	蔟	草书	蔟	隶书	蔟	篆书	蔟

醋 【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】西【五笔】SGAJ

cù ❶含有酸味的调味品，液体状，用高粱或米等发酵酿制而成，也可用酒或酒糟发酵制成。品种甚多，因其酿造原料与方法不同，有玫瑰米醋、白醋、香醋、酒醋、麸醋等。醋不仅可用于调味，还有助消化、杀菌等作用。❷比喻嫉妒：～意｜～劲。

【文字源流】醋是形声字，表示酒的酉为形，昔为声。醋原本读作zuò，意思是客人用酒回敬主人。这个意义后来用酢(读作cù，本指一种酸的液体)字来表示。醋后来专指调味用的酸味液体。引申指味道酸，又引申用来形容男女关系中的"吃醋"，指嫉妒的意思，读作cù。

【字的故事】［廿一日酉］传说宋代大书法家蔡襄担任泉州刺史时，奉母亲之命，准备在泉州湾附近建一座万安桥(即今天的洛阳桥)。修建时工匠们遇到了难题，当时海湾水深，难以为桥打

桩。于是蔡襄便叫手下文吏给海神写信，请求海神帮忙并派人下海送信。送信的人认为自己此行必死无疑，便到酒店痛饮了一场，然后醉卧海滩，想让海潮将自己卷去了事。岂料海潮并没有把他卷走，等他醒来后，竟发现信封已换过，他连忙带回呈给蔡襄。蔡襄看见“海神”在信上只写了一个“醋”字，琢磨很久，认为醋字可拆为“廿”、“一”、“日”、“酉”四个部分，这就可以理解为时间上的廿一日酉时。蔡襄顿时醒悟，“海神”要他在“廿一日酉”动工建桥。有趣的是，到了这一天，海水退潮，人们顺利地打下了桥基，万安桥就这样建成了。从此“醋”字被称为“廿一日酉”的说法也传开了。



蔡襄

行书	醋	草书	醋	隶书	醋	篆书	醋

踧 【字级】四级【结构】左右【笔画】15 画【部首】⻊【五笔】KHHC

cù ❶形容惊恐不安的样子。❷同“蹙”。[踧踖](cùjí)形容恭敬而不安的样子。

颇（★顣）【字级】四级【结构】左右【笔画】17 画【部首】页(頁)

cù 皱(眉头)。

簇 【字级】一级【结构】上下【笔画】17 画【部首】⺮【五笔】TYTD

cù ❶丛聚；聚集：～拥｜～聚。❷聚集而成的堆或团：花团锦～。❸相当于“很”“全”：～新。❹量词，用于聚集成团成堆的东西：几～鲜花。

【文字源流】簇是形声字，⺮为形，族为声。簇的本义指丛生的小竹，引申为聚集，又引申为聚集而成的团或堆，相当于丛，用作名词。簇作量词，用于成堆或团的东西，作副词，义为全、很。

行书	簇	草书	簇	隶书	簇	篆书	簇

蹙 【字级】二级【结构】上下【笔画】18 画【部首】足【五笔】DHIH

cù ❶缩小；收缩：国土日～｜～额｜～眉。❷紧迫；急促；困窘：气～｜穷～。

【文字源流】蹙是形声字，足为形，戚为声。蹙本义指紧迫、急促，引申为紧缩，又引申为皱缩、聚拢。

行书	蹙	草书	蹙	隶书	蹙	篆书	蹙

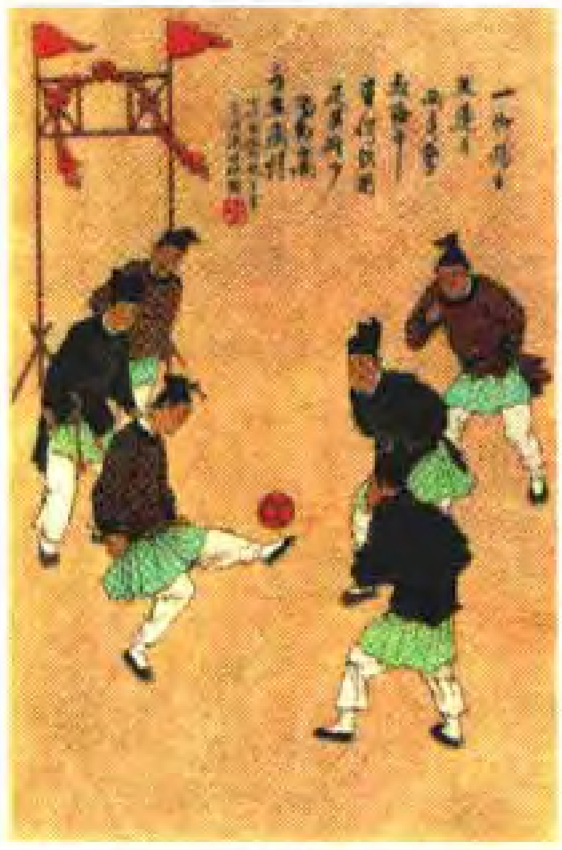
蹴[蹵] 【字级】二级【结构】左右【笔画】19 画【部首】⻊【五笔】KHYN

cù ❶踏：～踏｜一～而就。❷踢：～鞠。

【文字源流】蹴是形声字，⻊为形，就为声。蹴的本义指践踏，转指踢。

【辨析】 **蹋鞠　蹴鞠**

“蹋鞠”，战国时在球上轻快踩踏的娱乐游戏。“蹴鞠”，汉代盛行的以音乐、舞蹈、杂技等为主的综合型娱乐游戏，也作一项类于足球的体育竞赛活动。因在蹋鞠基础上发展，故有时也称“蹋鞠”。汉以后进一步足球化，故后世一般只称“蹴鞠”。



蹴鞠

【字的故事】[蹴鞠]我国古代军队中用来练武、健身、娱乐的一种游戏，与现在的足球赛十分类似，也称为“蹋鞠”“鞞鞠”“蹙鞠”。颜师古注解《汉书·枚乘传》时认为：鞠是用皮革制的一种小球。小球中裹了一定实物，蹴鞠是用脚踢球的游戏。《战国策·齐策》中记载，蹴鞠在战国时期就已流行于齐、楚一带。汉朝时盛行于贵族及军队中。到了唐代，球变成皮制空心球，蹴鞠的场地、用具、比赛等都已十分规范。比赛时，“植两修竹，高数丈，络网于上”，作为球门。球员分左右两队，以踢球入门来决定胜负。到了宋代，这种游戏继续发展，《水浒

传》中的高俅，就是一个蹴鞠高手。蹴鞠的游戏到清代中叶以后就逐渐衰落下来。

行书	蹴	草书	蹴	隶书	蹴	篆书	蹴

cuan

氽 【字级】二级【结构】上下【笔画】6画【部首】入【五笔】TYIU

cuān ❶烹调方法，把食物放到沸水里稍微煮一下：冬瓜～丸子｜～汤｜～肉片。❷用氽子快速把水烧开：～了一氽子水。[氽子]烧水用的薄铁筒，细长形，可从炉口直接插进火里，很快地把水烧开。



氽子

【文字源流】氽是会意字，由入和水两部分组成，指一种把食物放到沸水里稍微煮一下的烹调方法。

行书	氽	草书	氽	隶书	氽	篆书	氽

撺（攛） 【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】扌【五笔】RPWH

cuān 〈方〉❶抛掷；扔：把球～进池塘里。❷发怒；发脾气：老汉～儿了。❸匆忙地做；乱抓：临时现～。[撺掇]怂恿，引诱、鼓励别人去做某事。

【文字源流】撺是形声字，扌为形，窜为声。撺的本义指抛掷，又指教唆、怂恿，如撺唆、撺掇、撺弄。

行书	撺	草书	撺	隶书	撺	篆书	撺

镩（鑹） 【字级】二级【结构】左右【笔画】17画【部首】钅(釒)【五笔】QPWH

cuān ❶凿冰工具，铁制，头尖，上有倒钩：冰～。❷用冰镩凿冰：～冰。

【文字源流】镩是形声字，钅为形，窜为声。镩的本义指一种短矛，后转指一种凿冰工具。

行书	镩	草书	镩	隶书	镩	篆书	镩

蹿（躥） 【字级】二级【结构】左右【笔画】19画【部首】⻊【五笔】KHPH

cuān ❶向上或向前跳：往上一～｜一下子～出好远｜快要下雨了，小鱼儿不时地～出水面。❷〈方〉喷射：鼻子～血｜火焰直往上～。

【文字源流】蹿是形声字，⻊为形，窜为声。蹿的本义指向上或向前跳，引申为喷射、冒。

行书	蹿	草书	蹿	隶书	蹿	篆书	蹿

鄼（酇） 【字级】三级【结构】左右【笔画】18画【部首】阝(在右)【五笔】TFQB

cuán “鄼”cuó 的又音。

另见 1133 页 zàn。

攒（攢）[☆欑] 【字级】二级【结构】左右【笔画】19画【部首】扌【五笔】RTFM

cuán 拼凑；聚拢：人头～动｜万箭～心｜～一台电脑。

另见 1132 页 zǎn。

【字的故事】[攒尖顶]我国一种传统的锥形屋顶形式，通常应用于圆形、方形、六角形、八角形等平面的建筑物上，形成圆攒尖或四边形、六边形等攒尖的样式。

行书	攒	草书	攒	隶书	攒	篆书	攒

窜（竄） 【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】穴【五笔】PWKH

cuàn ❶慌乱奔跑；逃走（多用于敌军、兽类）：流～｜逃～｜抱头鼠～。❷修改文字：～改｜不加点～。❸驱逐；放逐：～逐。

【文字源流】窜是形声字，穴为形，串为声。繁体的竄是会意字，由代表洞穴的穴字和老鼠的鼠字组合而成，意思是老鼠在洞穴里。窜的本义是隐藏、躲藏，引申为逃遁、逃跑。由隐藏引申为把人发配到僻远之地，即放逐。窜又表示修改文字的意思。

行书	窜	草书	窜	隶书	窜	篆书	窜

篡［簒］ 【字级】一级【结构】上下【笔画】16画【部首】⺮【五笔】THDC

cuàn ❶夺取。在封建时代多指臣子夺取君位，现指用不正当的手段夺取地位或权力：～位｜～夺｜～权。❷用作伪的手段进行改动或加以变化：～改。

【文字源流】篡是形声字，厶(sī)为形，算为声。篡的本义指用不正当的手段夺取本不应得到的东西。古代多指臣子取君主之位而代之。

行书	篡	草书	篡	隶书	篡	篆书	篡

爨 【字级】二级【结构】上中下【笔画】30画【部首】火【五笔】WFMO

cuàn ❶烧火做饭：～具｜分～｜炊～。❷灶：井～｜执～。❸姓。

【文字源流】爨是指事字，在籀文中，由表示灶口的冂、表示木柴的林、表示双手的廾和火四部分组成，合起来表示用双手将木柴加在灶内的火上。在小篆中，又在冂之上加上表示双手的臼和冋(后来写作同)，表示用双手拿着盛装饭食的器具。爨的本义指烧火做饭，转指烧火做饭用的灶。

行书	爨	草书	爨	隶书	爨	篆书	爨

cui

衰 【字级】一级【结构】上中下【笔画】10画【部首】亠【五笔】YKGE

cuī ❶由大到小依次递减；等次；等差；等级：等～。❷同"缞"。

另见847页shuāi。

行书	衰	草书	衰	隶书	衰	篆书	衰

崔 【字级】一级【结构】上下【笔画】11画【部首】山【五笔】MWYF

cuī ❶山高大：～嵬｜～巍。❷姓。

【文字源流】崔是形声字，山为形，隹为声。崔的本义指山高大。现常作姓氏用字。

行书	崔	草书	崔	隶书	崔	篆书	崔

催 【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】亻【五笔】WMWY

cuī ❶催促；使别人赶快行动或做某事：～逼｜～人泪下｜～办。❷使事物的产生、发展和变化的进程加快：～肥｜～眠｜～化剂。

【文字源流】催是形声字，亻为形，崔为声。催的本义指催促，引申为使事物的产生和变化的进程或速度加快。

【字的故事】［催眠］通过言语暗示，采用特殊的行为技术，或者通过药物诱发使正常人进入一种类似睡眠的、暂时的状态。催眠分他人催眠和自我催眠。在催眠师的影响和暗示下引起的叫作他人催眠；由自我暗示引起的叫作自我催眠。催眠可以使病人唤起被压抑或遗忘的事情，说出病因、病情、紧张与内心冲突。催眠可以作为一种治疗方法，消除或减轻病人的焦虑、失眠、冲突、紧张及其他方面的身心疾病。但催眠方法不能滥用，尤其是他人催眠，如果使用过度，就会造成人体一系列的生理和心理疾患。

行书	催	草书	催	隶书	催	篆书	催

缞（縗） 【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】纟(糸)【五笔】XYKE

cuī 旧时用粗麻布制成的丧服：斩～｜齐～。也作"衰"。

【字的故事】［斩缞］也作"斩衰"，是古代丧礼中最重的一种丧服。这种丧服用剪刀直接把粗麻布斩断制成衣服。这种衣服的衣旁和下边不缝边，衣缝向外，裳缝向内，裳前3幅，后4幅，背后负一个1尺8寸的版，胸前胸口处缀一块长6寸、宽4寸的布条。这种丧服是儿女在父母死后服丧时穿的。

摧 【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】扌【五笔】RMWY

cuī ❶破坏；毁坏：～残｜～毁｜～枯拉朽。❷挫败；折断：～折｜无坚不～。

【文字源流】摧是形声字，扌为形，崔为声。摧的本义是指推挤，又指推动。此二义现在已不用。摧又指折断，引申为破坏、毁坏。

行书	摧	草书	摧	隶书	摧	篆书	摧

榱 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】木【五笔】SYKE

cuī 旧时指房屋上的椽子。

行书	榱	草书	榱	隶书	榱	篆书	榱

C

漼 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】氵【五笔】IMWY

cuǐ ❶水深的样子。❷涕泪齐下的样子。

璀 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】王【五笔】GMWY

cuǐ [璀璨](cuǐcàn)形容珠玉等的光彩鲜明耀眼：～夺目｜紫禁城是我国古代建筑史上一颗～的明珠。

【文字源流】璀是形声字，王（玉）为形，崔为声。璀璨形容珠玉等色彩鲜明，有光泽。

行书	璀	草书	璀	隶书	璀	篆书	璀

皠 【字级】四级【结构】左右【笔画】16 画【部首】白【五笔】RMWY

cuǐ 洁白；白。

倅 【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】亻【五笔】WYWF

cuì 副的；副职：～车。

脆［脃］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】月【五笔】EQDB

cuì ❶容易断裂、破碎（跟"韧"相对）：～骨｜这纸太～。❷（食物）硬而易碎：～枣｜酥～｜香～。❸软弱；不坚强：～弱。❹声音响亮、爽利：清～｜～亮。❺说话做事干净利落、爽利痛快：干～｜他办事很～。

【文字源流】脆是形声字，月（肉）为形，危为声。脆又作脃，亦是形声字，月（肉）为形，绝（省略纟）为声。脆的本义指肉中脆骨，引申指食物容易嚼碎，又泛指容易破碎之物，引申指声音的清亮、不沉浊，又形容办事爽快。另外，脆又形容身心方面的软弱、不坚强。

行书	脆	草书	脆	隶书	脆	篆书	脆

萃 【字级】二级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】AYWF

cuì ❶草丛生的样子。❷聚集；会集：荟～。❸聚在一起的人或物：出类拔～｜文～。❹姓。

【文字源流】萃是形声字，艹为形，卒为声。萃的本义指草聚集在一起，引申为聚集，用作名词，指聚在一起的人或事物。

行书	萃	草书	萃	隶书	萃	篆书	萃

啐 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】口【五笔】KYWF

cuì ❶用力吐出来：～唾沫｜～痰。❷向人吐唾沫，以发泄愤慨之情：～他一口｜使劲～他脸。❸叹词，表示唾弃、辱骂或斥责（常见于早期白话）。

【文字源流】啐是形声字，口为形，卒为声。啐的本义指吃惊。啐又表示用力把某物从嘴里吐出来。后来，啐常用作叹词，表示轻蔑或责骂。

行书	啐	草书	啐	隶书	啐	篆书	啐

淬［☆焠］ 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】氵【五笔】IYWF

cuì ❶一种玻璃和金属的热处理工艺，把玻璃或金属等加热到一定温度后迅速放进液体中使之急速冷却，以提高其硬度和强度。通称蘸火：～火。❷浸染：～染。

【文字源流】淬是形声字，氵为形，卒为声。淬指将金属制品在锻炉中加热到一定温度，然后浸入冷却剂（水或油等）中，以增加金属制品的硬度。

行书	淬	草书	淬	隶书	淬	篆书	淬

悴［顇］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】忄【五笔】NYWF

cuì ❶忧伤：愁～。❷衰弱不振：憔～。

【文字源流】悴是形声字，忄为形，卒为声。悴的本义指忧愁，引申为憔悴，形容人脸色很不好的样子。

行书	悴	草书	悴	隶书	悴	篆书	悴

䌫（★綷） 【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】纟（糹）

cuì 五色相互混杂。

毳 【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】毛【五笔】TFNN

cuì 指鸟兽的细毛。[毳毛]人体表面生的细毛。也叫寒毛。

【文字源流】毳是会意字，由三个毛字组合而成，表示细密丛生的毛。毳的本义为鸟兽的细毛，引申指兽毛皮、毛皮衣服等。

行书	毳	草书	毳	隶书	毳	篆书	毳

瘁 【字级】二级【结构】半包围【笔画】13 画【部首】疒【五笔】UYWF

cuì 过度劳累：心力交～｜鞠躬尽～。

【文字源流】瘁是形声字，疒为形，卒为声。瘁的本义指劳累，常指劳累过度，又指因劳累而为病所困。

行书	瘁	草书	瘁	隶书	瘁	篆书	瘁

粹【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】米【五笔】OYWF

cuì ❶不杂；纯净：纯～｜～而不杂｜～白。❷精华：精～｜国～。

【文字源流】粹是形声字，米为形，卒为声。粹的本义指无杂质的米，泛指纯净，引申指精华。

行书	粹	草书	粹	隶书	粹	篆书	粹

翠【字级】一级【结构】上下【笔画】14画【部首】羽【五笔】NYWF

cuì ❶绿色：～柏｜苍～｜～绿色。❷翡翠，一种绿色或带绿色的硬玉：～钿｜～花｜珠～。❸翠鸟，鸟名，羽毛蓝绿色，尾短，身大如燕，喙尖而长，足红而短，以小鱼为食。也叫鱼狗。



翠鸟

【文字源流】翠是形声字，羽为形，卒为声。翠的本义指一种有青色羽毛的小雀，也叫翠鸟或翡翠鸟，转指翠绿色。翠也引申指翠鸟的羽毛。又指翡翠，是一种绿色、蓝绿色或白色中带绿色斑纹的硬玉。

行书	翠	草书	翠	隶书	翠	篆书	翠

脺[☆脺]【字级】四级【结构】左右【笔画】15画【部首】月【五笔】EAYF

cuì ［脺脏］(cuìzàng)胰腺的旧称。

cun

邨【字级】三级【结构】左右【笔画】6画【部首】阝(在右)【五笔】GBNB

cūn 见于人名。

另见149页“村”。

村[❶△邨]【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】木【五笔】SFY

cūn ❶多户乡民聚居的地方；也指人家聚居的地方：～庄｜乡～。❷粗俗：～野｜～话。

“邨”另见149页cūn。

【文字源流】村是形声字，木为形，寸为声。村亦作邨，是形声兼会意字，阝(邑)为形，屯为声，屯兼表义，表示聚集在一起的意思。村的本义指人口屯聚的地方，即村庄。由村庄又引申为粗鄙的、土气的、不开化的。

行书	村	草书	村	隶书	村	篆书	村

皴【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】皮【五笔】CWTC

cūn ❶皮肤受冻或被风吹而裂开口子：冬天来了，北风一吹，手就～了。❷皮肤上积存的泥垢或脱落的表皮：一脖子～。❸国画技法之一。画山石树木时，先勾勒出轮廓，再用淡干墨侧笔涂染。

【文字源流】皴是形声字，皮为形，夋(qūn)为声。皴的本义指皮肤因受冻而开裂，又指皮肤上积存的泥垢或脱落的表皮。另外，皴也指一种中国画中专门用来表现山石树皮等粗糙物的技法。

【字的故事】［皴法］国画中用以表现树皮和山石纹理的一种技法。方法是先勾出山石树木的轮廓，用侧笔蘸水墨染擦，以显出其脉络纹理及凹凸向背。山石的皴法主要有雨点皴、披麻皴、解索皴、卷云皴、括铁皴、牛毛皴、折带皴、荷叶皴、大小斧劈皴等；表现树身表皮的，则有绳皴、鳞皴、横皴等，都是以其各自的形状而命名的。皴法有南北二宗之别，唐代的李思训创小斧劈皴，注重勾勒，画界称其为“北宗”；王维创雨点皴，注重渲染，画界称其为“南宗”。

行书	皴	草书	皴	隶书	皴	篆书	皴

踆【字级】四级【结构】左右【笔画】14画【部首】⻊【五笔】KHCT

cūn 踢。

存【字级】一级【结构】半包围【笔画】6画【部首】子【五笔】DHBD

cún ❶活着；在：依～｜生死～亡｜片瓦无～。❷保存；储藏：～积｜～米。❸蓄积；聚集：～食｜水库里～满了水。❹储蓄：～折｜～款｜零～整取。❺寄存；安顿：行李寄～处｜～放｜

C

~取。❻保留；留下：~而不论｜~疑｜去伪~真。❼怀着（某种想法）：心~侥幸｜心~顾虑｜~心捣乱。

【文字源流】存在小篆中是形声字，子为形，才为声。存的本义表示存恤、问候等。常用义为存在、生存，引申为保存、储存，特指把某种想法藏在心里。存又由保存引申为停聚、聚集，又引申出储蓄、寄存的意思。存用于抽象事物，多引申为保留、结存、余留。

行书	存	草书	存	隶书	存	篆书	存

蹲 【字级】一级【结构】左右【笔画】19画【部首】⻊【五笔】KHUF

cún （方）腿脚猛然落地时因受震动而使关节、韧带受伤：那个小偷跳车时~了腿，终被乘警抓获。另见210页dūn。

行书	蹲	草书	蹲	隶书	蹲	篆书	蹲

忖 【字级】二级【结构】左右【笔画】6画【部首】忄【五笔】NFY

cǔn 揣度；推测；思量：思~｜~量｜自~。

【文字源流】忖是形声字，忄为形，寸为声，表示揣度、思量、细想。

行书	忖	草书	忖	隶书	忖	篆书	忖

寸 【字级】一级【结构】独体【笔画】3画【部首】寸【五笔】FGHY

cùn ❶市制长度单位，十市分等于一市寸，十市寸等于一市尺，一市寸约等于3.33厘米：尺有所短，~有所长｜得~进尺。❷形容距离短或东西小：~步不离｜手无~铁｜一~光阴一~金。❸（方）凑巧：来得可真~。❹姓。

【文字源流】寸是指事字，古文字的寸是由代表手的"又"和指示符号"一"两个部分组成，表示手掌以下约一寸的地方。寸的本义指从掌至寸口为度的长度单位，十寸等于一尺。因为在古代长度单位中寸是常用的、较小的单位，故又用来形容极小或极短。中医之寸为经脉部位名称，指寸口。

行书	寸	草书	寸	隶书	寸	篆书	寸

吋 【字级】四级【结构】左右【笔画】6画【部首】口【五笔】KFY

cùn 也读作yīngcùn。英美制长度单位，相当于一呎的十二分之一。今写作英寸。

CUO

搓 【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】扌【五笔】RUDA

cuō 两只手掌相对摩擦或用手反复揉擦别的东西：~洗｜~手｜揉~。

【文字源流】搓是形声字，扌为形，差为声，表示两只手掌之间或手掌与别的东西之间来回揉擦。

行书	搓	草书	搓	隶书	搓	篆书	搓

瑳 【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】王【五笔】GUDA

cuō 玉色明亮洁白，也泛指颜色洁白。

磋 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】石【五笔】DUDA

cuō ❶把象牙、角、骨等物加工磨制成器。❷商量；讨论：~商｜切~。

【文字源流】磋是形声字，石为形，差为声。磋的本义指把象牙加工成工艺品等器物的一道工序，引申为商量、讨论。

行书	磋	草书	磋	隶书	磋	篆书	磋

撮 【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】扌【五笔】RJBC

cuō ❶聚合；聚拢：~集。❷用工具把东西聚在一起：~成一堆｜把炉灰~走。❸用手指头把细碎的东西捏起来：~盐｜~药。❹摘取；取：~录｜~要。❺量词。1. 用于手指捏取的东西：一小~盐｜一~米。2. 用于数量极小或极少的人或东西：一小~阴谋分子。3. 市制容量单位，10撮等于1勺，1市撮合1毫升。❻（方）吃：~一顿。［撮合］从中介绍，给双方拉关系。另见1221页zuǒ。

【文字源流】撮是形声兼会意字，扌为形，最为声，最兼表义，表示会聚的意思。撮的本义指古代的一种容量单位，或说四圭为一撮，或说十圭为一撮，或说百圭为一撮，没有统一标准。今市制一撮等于一市升的千分之一。撮又指用两个或三个手指抓取东西，引申为摘取要点，又引申为聚集、聚拢，又指用簸箕等工具把东西聚集在一起。撮还指手所撮取的东西的分量，作量词用。撮又读作zuǒ，指成丛的毛发，或指很小的量。

行书	撮	草书	撮	隶书	撮	篆书	撮

蹉 【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】⻊【五笔】KHUA

cuō ❶差错；失误：~误｜~跌。❷（经某地）通过。［蹉跎］把时光白白耽误掉：~岁月。

【文字源流】蹉是形声字，⻊为形，差为声。蹉的本义指失足跌倒，引申用于抽象意义，指失误。蹉跎表示虚度光阴的意思。

行书	蹉	草书	蹉	隶书	蹉	篆书	蹉

嵯 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】山【五笔】MUDA

cuó ［嵯峨］形容山势高峻的样子：山石~。

【文字源流】嵯是形声字，山为形，差为声。嵯峨形容山势高而险峻的样子。

行书	嵯	草书	嵯	隶书	嵯	篆书	嵯

矬 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】矢【五笔】TDWF

cuó 〈方〉❶矮；身材短小：~子｜小~个儿。❷缩短身子：身子一~就钻过去了｜身子往下~。

【文字源流】矬是形声字，矢为形，坐为声。矬的本义是指身材矮。

行书	矬	草书	矬	隶书	矬	篆书	矬

痤 【字级】二级【结构】半包围【笔画】12画【部首】疒【五笔】UWWF

cuó 皮肤上长的小疖子。［痤疮］皮肤病，多生在青少年的面部，有时也会生长在胸、背、肩等部，通常是有黑头的锥形小红疙瘩。主要由皮脂腺分泌过多、消化不良、便秘等引起。俗称“粉刺”。

【文字源流】痤是形声字，疒为形，坐为声。痤的本义指小的疖子。

行书	痤	草书	痤	隶书	痤	篆书	痤

瘥 【字级】三级【结构】半包围【笔画】14画【部首】疒【五笔】UUDA

cuó 病：~疠｜~疫。

另见87页chài。

行书	瘥	草书	瘥	隶书	瘥	篆书	瘥

鹾（鹺） 【字级】三级【结构】左右【笔画】16画【部首】卤（鹵）【五笔】HLQA

cuó ❶盐。❷咸味：~鱼。

行书	鹺	草书	鹺	隶书	鹺	篆书	鹺

酂（酇） 【字级】三级【结构】左右【笔画】18画【部首】阝（在右）【五笔】TFQB

cuó 又cuán ［酂城］［酂阳］地名，均在河南省永城市西。

另见1133页zàn。

脞 【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】月【五笔】EWWF

cuǒ 细小，琐碎而杂多：丛~｜~谈。

行书	脞	草书	脞	隶书	脞	篆书	脞

挫［❶☆剉］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】扌【五笔】RWWF

cuò ❶失败；不顺：~阻｜受~｜~折。❷压下去；按下；降低：抑扬顿~｜力~群敌｜~败。

【文字源流】挫是形声字，扌为形，坐为声。挫的本义是指摧折，引申为失败、压下去。

行书	挫	草书	挫	隶书	挫	篆书	挫

剒 【字级】四级【结构】左右【笔画】10画【部首】刂【五笔】AJJH

cuò ❶斩；割。❷打磨；雕刻。

莝 【字级】三级【结构】上下【笔画】10画【部首】艹【五笔】AWWF

cuò ❶铡（草）。❷铡碎的草。

【文字源流】莝是形声字，艹为形，坐为声。莝的本义指铡碎的草。

厝 【字级】二级【结构】半包围【笔画】10画【部首】厂【五笔】DAJD

cuò ❶放置：~身｜~火积薪。❷把棺材暂时停放，等待埋葬，或浅埋以待改葬：安~｜暂~｜浮~。

【文字源流】厝是形声字，表示山岩的厂(hǎn)为形，昔为声。厝的本义指磨刀石。一说特指一种十分硬的磨刀石。厝又表示措置、安排，引申为安葬，又指把棺材停放待葬或浅埋以待改葬。

行书	厝	草书	厝	隶书	厝	篆书	厝

措

【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】扌【五笔】RAJG

cuò ❶安放；处置；安排：手足无～｜惊慌失～｜不知所～。❷筹划；筹办：筹～｜～施。

【文字源流】措是形声字，扌为形，昔为声。措的本义指放置，引申为处置、安排，又引申为筹措、筹办。

行书	措	草书	措	隶书	措	篆书	措

棤

【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】木【五笔】SAJG

cuò 用于地名：～树园（在湖南）。

锉（銼）［剉］

【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】钅（金）【五笔】QWWF

cuò ❶用来磨平、弄断竹木、皮革、金属等的一种工具，一般用钢制成：～刀｜方～｜三角～。❷用锉进行磨削：～断｜～平｜～钥匙。

【文字源流】锉是形声字，钅为形，坐为声。锉的本义指一种小锅，一说特指体小口大的锅。锉又指一种切削、摩擦金属、竹木、皮革的钢制工具，作动词，指使用锉一类工具的动作。

行书	锉	草书	锉	隶书	锉	篆书	銼

错（錯）

【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】钅（金）【五笔】QAJG

cuò ❶与事实不符；不正确：～字｜～觉｜～怪。❷过失；失误之处：过～｜出～儿｜没～儿。❸差；坏：写得不～｜干的活真不～｜他的身体真不～。❹交叉；参差：犬牙交～｜盘根～节｜～杂。❺避开；岔开；使互相不冲突：～车｜～过机会｜～开。❻在凹下去的文字、花纹上镶上或涂上金银等：～金。❼磨制玉石的石头：他山之石，可以为～。

【文字源流】错是形声字，钅为形，昔为声。错的本义指用金涂饰，泛指用金属对别的物体进行涂饰、镶嵌，引申指刻画花纹。再引申为交错，又引申为不相合，再引申为安排时间不重合、不冲突或互相避开，行动不发生冲突。由交错不合引申为与规范的标准不相合、差误。作名词用，指过失，即我们常说的错误，用于比较时指差、坏。错通厝，指磨玉石的石头，用作动词，指打磨。

【字的故事】［错刀］我国古代的一种铜币名，为汉朝末年王莽所铸，也叫"金错刀"。居摄二年（公元 7 年），王莽铸此刀币，刀上有"一刀平五千"字样。因"一刀"二字系用黄金镶嵌而成，故称为"金错刀"。每枚错刀价值五铢钱五千。

行书	错	草书	错	隶书	错	篆书	錯

D

da

哒 【字级】四级【结构】左右【笔画】8 画【部首】口【五笔】KRSH

dā （发音短促）吆喝、驱赶牲口前进的声音。

耷 【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】大【五笔】DBF

dā 大耳朵。[耷拉]向下垂：每当日落之后，向日葵就～下了头｜他～着头一言不发，像是在想心事。

【文字源流】耷是会意字，由大和耳组成。耷本义为大耳朵。耷拉表示向下垂的意思。

行书	耷	草书	耷	隶书	耷	篆书	耷

哒（嗒） 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KDPY

dā ❶拟声词，同"嗒"。❷赶家畜时发出的声音。[哒嗪](dāqín)有机化合物的一种。

行书	哒	草书	哒	隶书	哒	篆书	嗒

搭 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】扌【五笔】RAWK

dā ❶把手、脚或较柔软的东西放在支撑物上：他把脚～在凳子上睡着了｜你帮我把洗完的衣服～在绳上。❷乘飞机、车、船等交通工具：～车｜～载｜～乘。❸架设；支起：～桥｜～架子｜～窝。❹搭配；配合：～档。❺加；凑：～伴｜～伙｜别因为做事鲁莽，把命都～上。❻附着(zhuó)；连接：前言不～后语｜两根绳～在一起刚刚够长。❼共同抬起：找几个人把衣柜～到车上运走。❽帮助；救助：～救｜～把手。

【文字源流】搭是形声字，扌为形，荅为声。搭的本义是挂、披、戴，引申为支起、架起，又引申指搭乘、交接、搭配等义。

行书	搭	草书	搭	隶书	搭	篆书	搭

嗒 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】口【五笔】KAWK

dā 拟声词。形容马蹄声、喇叭声或机枪扫射的声音等。也作"哒"：～～～一阵马蹄声由远而近｜每天清晨，军营里的起床号都会嘀嘀～～地按时响起｜～～～一阵机枪扫射，敌人随之倒下一片。

另见 877 页 tà。

【文字源流】嗒是形声字，口为形，荅为声。嗒是拟声词，常用来形容马蹄、喇叭和机枪等的声音。

行书	嗒	草书	嗒	隶书	嗒	篆书	嗒

答［☆荅］ 【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】⺮【五笔】TWGK

dā 同"答"(dá)，用于口语的"答应""答理"等词。[答理]同"搭理"，理睬；打招呼。[答应]1. 答复；回答：我问你话，你倒是～一声。2. 允许：谁～你这样做的。

另见 154 页 dá。

行书	答	草书	答	隶书	答	篆书	荅

镕（鎝） 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】钅（釒）

dā [铁镕]一种翻土的农具，形状像镢头。

褡 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】衤【五笔】PUAK

dā 搭附在外或两两搭连的衣物。[褡包]一种用布或绸缝制而成的，系在衣服外面的长而宽的腰带。[褡裢](dālian)1.（～儿）一种中间开口，呈长方形的口袋，一般分大、小两种，大的可以搭在肩上，小的则挂在腰带上，多用于装钱物等。2. 摔跤运动员专用的，由多层布缝制的一种上衣。

【文字源流】褡是形声字，衤为形，荅为声。褡裢指一种长口袋，中间开口，两头可装东西。

行书	褡	草书	褡	隶书	褡	篆书	褡

D

打【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】扌【五笔】RSH

dá 量词，用于一些物品，1 打是 12 个(英文 dozen 的音译)：一～鸡蛋｜一～玫瑰。

另见 155 页 dǎ。

行书	打	草书	打	隶书	打	篆书	打

达(達)【字级】一级【结构】半包围【笔画】6 画【部首】辶【五笔】DPI

dá ❶通；到达：直～｜抵～｜四通八～。❷实现；达到：～标｜欲速则不～｜不～目的不罢休。❸对事情认识透彻；明白：通～｜～观｜知书～理。❹表达；告知：转～｜传～｜词不～意。❺显贵；有钱有势的地位：显～｜～官贵人。❻姓。[达斡尔族]我国少数民族之一，主要分布在黑龙江、内蒙古和新疆。

【文字源流】达是形声字，辶为形，大为声。达的本义是指在大路上行走，有通达、畅通等意思，引申为到达、抵达。达又引申为通晓、明白，由通晓还可引申为豁达、胸襟开阔及表达的意思。达还由畅通的意思引申出了通显、显贵等义。

【字的故事】[放达]指随心所欲、率性而为，不受礼法道德和世俗意见的约束。魏晋时玄学提倡以"放任为达"，也就是把放任自己的性情、放纵自己的行为称为"达"，而且这种"达"在当时还颇受人们的欣赏和赞美。于是出现了诸如白眼拒客、服散裸行之类的情形。《世说新语》中记载了大量魏晋时期的名人放荡不羁、率性而为的故事。

行书	达	草书	达	隶书	达	篆书	達

沓【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】水【五笔】IJF

dá (～儿)量词，多指成叠的纸张或别的较薄的东西：一～钞票｜一～信封。

另见 877 页 tà。

行书	沓	草书	沓	隶书	沓	篆书	沓

怛【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】忄【五笔】NJGG

dá ❶悲苦；忧伤：哀～｜惨～｜～伤。❷畏惧；害怕；惊愕：～然惊诧。

【文字源流】怛是形声字，忄为形，旦为声。本义是指悲伤、忧苦。

行书	怛	草书	怛	隶书	怛	篆书	怛

妲【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】女【五笔】VJGG

dá 用于人名：～己(据传妲己是商侯苏护的女儿，后入宫，被商纣王选为妃子。她以美色迷惑纣王，助纣为虐，后来周武王兴兵推翻了商纣王的统治，姜子牙将妲己杀死)。

【文字源流】妲是形声字，女为形，旦为声，主要用于人名。

行书	妲	草书	妲	隶书	妲	篆书	妲

莛(薘)【字级】三级【结构】上下【笔画】9 画【部首】艹【五笔】ADPU

dá [莙(jūn)莛菜]甜菜的变种，叶大。也叫䓣(tián)菜。

【文字源流】莛是形声字，艹为形，达为声。本义是指一种草，也叫马舄(xì)。莙莛菜指䓣菜。

炟【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】火【五笔】OJGG

dá 用于人名。

【文字源流】炟是形声字，火为形，旦为声。本义指火燃烧，后一般用于人名。

础(礴)【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】石

dá ❶卵石：～石(地名，在广东)。❷古代用石头修筑的水利设施。

另见 876 页 tǎ。

铋(鐽)【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】钅(金)

dá 金属元素，符号 Ds。有放射性，由人工核反应获得。

笪【字级】二级【结构】上下【笔画】11 画【部首】⺮【五笔】TJGF

dá ❶〈方〉一种用粗竹篾编织而成的席状物，用来晾晒粮食，盖屋顶、船篷等。❷竹制的绳索，拉船时使用。❸姓。

【文字源流】笪是形声字，⺮为形，旦为声。笪指粗竹席，也指拉船的竹索。

行书	笪	草书	笪	隶书	笪	篆书	笪

答[☆荅]【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】⺮【五笔】TWGK

dá ❶用文字、话语向对方表示回应：～复｜问

～｜转～。❷得到别人的恩惠、好处，加以回报：～谢｜报～｜酬～。

另见 153 页 dā。

【文字源流】答是形声字，⺮为形，合为声。本义是应对、回应，引申为用物品、行动等来回报。

【字的故事】[答应]明清时期的内宫中地位卑微者的别称。明秦兰徵《天启宫词》注中说："答应、长随，内宫之卑者，职掌召对钦赐各项奔走之役。"由此可知，答应的任务就是奔走于宫内，或奉令送东西，或传达命令等。其实，答应本身就有服侍人的意思，如《京本通俗小说·拗相公》："府中有一亲吏姓江名居，甚会答应。"这里的"答应"指的就是乖巧机灵，擅长侍候人。

行书	答	草书	答	隶书	答	篆书	荅

溚

【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】IAWK

dá　地名用字：～水（在山东）。

另见 876 页 tǎ。

阘（闒）

【字级】三级【结构】半包围【笔画】13 画【部首】门（門）【五笔】UJND

dá　〈方〉指楼上的窗户或门上的横梁。

另见 877 页 tà。

靼

【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】革【五笔】AFJG

dá　❶一种质地较柔软的皮革。❷见"鞑（dá）靼"。

【文字源流】靼是形声字，革为形，旦为声，指柔软的皮革。

行书	靼	草书	靼	隶书	靼	篆书	靼

瘩［瘩］

【字级】一级【结构】半包围【笔画】14 画【部首】疒【五笔】UAWK

dá　[瘩背]中医术语，指背部所生的一种疮毒。

另见 156 页 da。

【文字源流】瘩是形声字，疒为形，荅为声，瘩背指生在背部的痈。

行书	瘩	草书	瘩	隶书	瘩	篆书	瘩

鞑（韃）

【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】革【五笔】AFDP

dá　[鞑靼]（dádá）1. 我国古代北方少数民族的一支，也是我国古代汉族对北方各游牧民族的统称。2. 俄罗斯的一个少数民族，主要聚居地在俄罗斯联邦鞑靼自治共和国，其余有一少部分散居在西伯利亚和中亚各共和国以及乌克兰共和国。

【文字源流】鞑是形声字，革为形，达为声。鞑靼是我国古代对北方少数民族的统称。鞑靼最早是指突厥统治下的一个部落，后为蒙古所灭；今又为俄罗斯的一个少数民族的名称。

行书	鞑	草书	鞑	隶书	鞑	篆书	韃

打

【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】扌【五笔】RSH

dǎ　❶用手或器具击打物体：～鼓｜敲～｜～草惊蛇。❷器具、物品等因撞击而破损：碗掉在地上～碎了｜鸡飞蛋～。❸斗殴；用武器相互攻击：～架｜攻～｜厮～。❹放射；发出：～炮｜～闪｜～信号。❺从事；做：～杂｜～赌｜～游击。❻人与人之间发生交涉的行为：～交道｜～官司。❼表示身体上的某些动作：～滚｜～手势｜～晃儿。❽修建：～地基。❾做器物、食品等：～造｜～家具｜～月饼。❿搅拌，和（huò）在一起：～浆｜～卤｜～糨子。⓫扎；捆绑：～包｜～铺盖卷儿。⓬编织：～毛衣｜～草鞋。⓭画；印；涂抹：～印｜～戳子｜～鞋油。⓮揭开；凿开：～开瓶塞｜～眼儿。⓯提起；举：～灯笼｜～起精神来。⓰付给或领取证件：～证明。⓱除去：～蛔虫。⓲购买：～酱油。⓳舀；取：～水｜～汤。⓴捉（鸟兽等）：～鱼｜～山鸡｜～猎。㉑用砍、割等方法收集：～猪草。㉒玩耍；进行某种文体活动：～羽毛球｜～扑克。㉓定出；计算：～主意｜～基础｜精～细算。㉔采取某种方式：～比喻｜～马虎眼。㉕充灌；注入：～气｜～针。㉖介词。从；自：～哪儿来｜他～心眼里佩服那些英雄｜～今儿起，我们每天吃饭后就去散步。㉗与某些动词性成分连用，组成一个动词：～扮｜～扫｜～搅。

另见 154 页 dá。

【文字源流】打是形声字，扌为形，丁为声。一说打是会意字，由扌和丁组成，扌表示手，丁表示当，意思是用手当（做）事。打的本义为撞击、敲打，引申为攻打、殴打。打还与某些名词一起构成动宾词组，表示某种动作。有时，打可以加在单音节动词前，构成两个音节的复合动词。同时打还可以用作介词，表示自、从，意思是经由，后也用来表示处所、时间的起点。

【字的故事】[打坐]佛教和道教的一种修行方法，

后来发展为中国传统的修身方法之一。打坐时首先要闭目盘腿而坐，让心入定，它对心理活动和身体姿势都有各种不同要求，但其宗旨，不外乎追求一种万念俱空、心无挂碍的心理境界。正常、科学的打坐方法对于陶冶情操、健康心理、强壮身体确实有较好的作用。

行书	打	草书	打	隶书	打	篆书	打

大 【字级】一级【结构】独体【笔画】3画【部首】大【五笔】DDDD

dà ❶在面积、体积、数量、力量等方面超过普遍情况或超出所比较的对象（跟"小"相对）：高山～河｜地～物博。❷表示大小的程度：他的力气有一头牛那么～｜你有多～年纪？❸程度深：学问～｜～吃一惊｜真相～白。❹重要的（时刻、日子、事情等）：开国～典｜国家～事｜千秋～业。❺第一的；最高的：老～｜～哥｜～总统。❻指年岁高的人：我们一家～小的生活全靠父亲一人来维持。❼时间更远的：～前天｜～后年。❽用在"不"后，表示次数少或程度浅：不～舒服｜这个小孩儿刚一岁多，还不～会走路。❾敬辞，称与对方有关的事物：～驾｜～礼｜尊姓～名。❿用在时间、时令、节日前，起强调的作用：～清早｜～热天｜～过年的，还是回家团圆去吧。⓫表示估计；大约：～概｜～致｜～体。⓬〈方〉对父亲或伯父的另一种称呼：俺～的病刚好。⓭姓。

另见157页dài。

【文字源流】大是指事字，古文的"大"字，形状像一个两手平伸、两脚分开的成年人的样子。大的本义是通过一个大人之形表示抽象的大义，指面积、体积、强度、数量等方面超过对方，与小相对。大用作状语，表示程度很深。大还可以加在与对方有关的名物上，表示尊敬，是敬辞。大还读作dài，义同"大（dà）"，用于"大夫、大王"。

行书	大	草书	大	隶书	大	篆书	大

汏 【字级】四级【结构】左右【笔画】6画【部首】氵【五笔】IDY

dà 〈方〉洗涮；冲：～头｜～床单。

垯（墶）【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】土【五笔】FDPY

da 见"圪（gē）垯"。

【文字源流】垯是形声字，土为形，达为声。圪垯指小土丘或土堆。

𬘭（★繨）【字级】四级【结构】左右【笔画】9画【部首】纟（糸）

da 见"纥（gē）𬘭"。

疸 【字级】四级【结构】半包围【笔画】10画【部首】疒【五笔】UJGD

da 见"疙（gē）疸"。

另见162页dǎn。

行书	疸	草书	疸	隶书	疸	篆书	疸

跶（躂）【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】⻊【五笔】KHDP

da 见"蹦（bèng）跶"；见"蹓（liū）跶"。

【文字源流】跶是形声字，⻊为形，达为声。蹓跶指散步或走的意思。

瘩［瘩］【字级】一级【结构】半包围【笔画】14画【部首】疒【五笔】UAWK

da 见"疙（gē）瘩"。

另见155页dá。

行书	瘩	草书	瘩	隶书	瘩	篆书	瘩

dai

呆［❶❷獃］【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】口【五笔】KSU

dāi ❶傻；不灵敏；头脑迟钝：～傻｜痴～｜～头～脑。❷面部表情死板；发愣：目光～滞｜发～｜目瞪口～。❸同"待"（dāi）。

【文字源流】呆是指事字，由木和口两部分组成，木指树木，口代表树上的果实。呆的异体写作獃，是形声字，犬为形，豈为声，意思是呆傻。呆的常用义为痴、蠢、傻，也有死板的意思。呆又可表示停留的意思。

行书	呆	草书	呆	隶书	呆	篆书	呆

呔［☆呀］【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】口【五笔】KDYY

dāi 叹词，突然大喝一声，引起人们的注意（常见于传统戏曲念白或早期白话）：～，拿命来｜～，休走！｜～，看箭。

【文字源流】呔是形声字，口为形，太为声，指引起对方注意的呼喝声。

行书	呔	草书	呔	隶书	呔	篆书	呔

待【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】彳【五笔】TFFY

dāi 停留;居留;逗留;迟延。也作"呆":你～在教室里好好听课｜别急着走,再～会儿吧!

另见159页dài。

行书	待	草书	待	隶书	待	篆书	待

歹【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】歹【五笔】GQI

dǎi 恶;坏:～毒｜～徒｜为非作～。

【文字源流】歹是外来语,大约是公元10世纪以后才从藏文借来。歹的意思和"好"相对,意思是坏、恶。

行书	歹	草书	歹	隶书	歹	篆书	歹

逮【字级】一级【结构】半包围【笔画】11画【部首】辶【五笔】VIPI

dǎi 捕捉:～老鼠｜警察～小偷。

另见160页dài。

行书	逮	草书	逮	隶书	逮	篆书	逮

傣【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】亻【五笔】WDWI

dǎi [傣族]我国少数民族之一,主要分布在云南。

【文字源流】傣是形声字,亻为形,泰为声。傣字由泰字分化而来,我国的傣族与泰国的泰族有亲缘关系,为了表示区别,所以在泰字旁边加亻,构成傣字。傣族是分布在我国云南省的一个少数民族。

行书	傣	草书	傣	隶书	傣	篆书	傣

大【字级】一级【结构】独体【笔画】3画【部首】大【五笔】DDDD

dài 义同"大(dà)"。[大城]地名,在河北省。[大夫]医生。[大黄](又读dàhuáng)多年生草本植物,花小,呈黄白色,根及根状茎均为黄色,粗壮,是一味中草药。也叫川军。[大王]旧时小说、戏曲里对国王、山寨主及强盗首领的称呼语。

另见156页dà。

行书	大	草书	大	隶书	大	篆书	大

代【字级】一级【结构】左右【笔画】5画【部首】亻【五笔】WAY

dài ❶代替;替换:～销｜～理｜～笔。❷非正式地担任某一职务;替人暂时负责某项工作:～总理｜临时～办。❸历史上划分的时期:古～｜年～｜现～。❹世系相传的辈分:世～｜一～人｜祖孙三～。❺地质年代分期的第二级,在宙之下,纪之上:古生～｜中生～｜新生～。❻姓。

【文字源流】代是形声字,亻为形,弋为声。代的本义是指更替,引申为交替、替代。由替代引申出时代的变迁、朝代的更替,又引申为世系的辈分,以子继父称为一代。

行书	代	草书	代	隶书	代	篆书	代

轪(軑)【字级】三级【结构】左右【笔画】7画【部首】车(車)【五笔】LDY

dài 车毂上包的铁皮、铜皮;泛指车轮。

【文字源流】轪是形声字,车为形,大为声,指古代包在车毂上的金属套。

诒(★詒)【字级】四级【结构】左右【笔画】7画【部首】讠(言)【五笔】YCKG

dài 欺骗。

另见1066页yí。

行书	诒	草书	诒	隶书	诒	篆书	詒

甙【字级】四级【结构】半包围【笔画】8画【部首】弋【五笔】AAFD

dài 一种由糖类和非糖类结合而成的有机化合物,多呈白色结晶状,广泛存在于植物体中。中药车前、陈皮、甘草等都是含甙的药物。也叫葡糖苷(gān)、配糖物或糖苷。

【文字源流】甙是形声字,甘为形,代省略亻为声。本义指甜的味道,现指一种有机化合物。

行书	甙	草书	甙	隶书	甙	篆书	甙

垈【字级】三级【结构】上下【笔画】8画【部首】土【五笔】WAFF

dài 地名用字:～湾｜封家～｜夏家～(都在江苏)。

岱 【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】山【五笔】WAMJ

dài 五岳中东岳泰山的别称，在山东省。也叫岱宗、岱岳。

【文字源流】岱是形声字，山为形，代为声。岱指泰山，泰山上的名胜建筑多冠以岱名。

行书	岱	草书	岱	隶书	岱	篆书	岱

迨 【字级】二级【结构】半包围【笔画】8 画【部首】辶【五笔】CKPD

dài ❶趁着：～其不备而击之。❷达到；等到：～此白发新。

【文字源流】迨是形声字，辶为形，台为声。本义是趁着、利用某种时机，引申为等到。

行书	迨	草书	迨	隶书	迨	篆书	迨

骀（駘） 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】马(馬)【五笔】CCKG

dài ［骀荡］1. 使人精神舒畅（一般指春天的景物）：春风～。2. 放荡。

另见 880 页 tái。

行书	骀	草书	骀	隶书	骀	篆书	駘

绐（紿） 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】纟(糸)【五笔】XCKG

dài 欺瞒；哄骗。

行书	绐	草书	绐	隶书	绐	篆书	紿

玳［瑇］ 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】王【五笔】GWAY

dài ［玳瑁］爬行动物，甲壳黄褐色，上有黑斑，外形与龟相似，表面光滑，可入药，也可做装饰物，生活在热带或亚热带海中。



玳瑁

【文字源流】玳为形声字，王(玉)为形，代为声。玳字与瑁字组成玳瑁一词。指一种与龟类似的爬行动物。

行书	玳	草书	玳	隶书	玳	篆书	瑇

带（帶） 【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】巾【五笔】GKPH

dài ❶用纱线、布、皮等做成的长条：鞋～｜皮～｜传送～。❷携带；佩挂；随身拿着：佩～｜～工具。❸随便做某种事情；连着一起做：你给她～个口信｜捎～。❹引导；率领：～领｜～头｜～路。❺带动：以点～面。❻附带；连着：连～｜连说～笑｜沾亲～故。❼呈现；现出：面～愁容。❽具有一定特点和性质的地带；区域：亚热～｜温～。❾指轮胎：汽车外～｜补～。❿含有：这些橘子～点儿酸味｜说话～刺儿。［白带］女子阴道流出的白色黏液，子宫或阴道发炎时量会比平时多。［带鱼］鱼名。银白色，口大，全身光滑无鳞。体长，呈带形，尾细长成鞭状，故名带鱼。白天结群活动于中下水层，夜间则在水表层活动。性凶猛，贪食鱼类、乌贼和毛虾等，是一种洄游性鱼类。在印度洋和西太平洋的温暖海区广泛分布。也叫白带鱼、牙带鱼、刀鱼。

【文字源流】带是象形字，古文字中带的字形上半部像捆束在人腰间的腰带，下半部是两个巾字重叠，表示腰带上佩带的物品或扎起的腰带。一说带是象形兼会意字，带字下部的巾意指带子是用布制成。带的本义指腰带，现在一切用皮、布类做成的长条物都可以称作带子。带又引申为各种带子或形状类似带子的东西，还引申指地带、区域。带又可作动词，意思是挂在带上、佩戴，泛指携带、随身带着。

【辨析】 **带 鞶 绅 组 绂 绶**

"带"，腰带（革带和大带）的泛称。"鞶"(pán)，仕宦者所束革带，也可泛称大带。"绅"，上古大带专称，后多用于"缙绅"之语，代称仕宦之士大夫。"组"，丝带总称，专指丝织大带。"绂"(fú)，汉称大带，有典雅庄重的色彩。"绶"，大带最通行的专称。绶带必兼印，为朝廷命官标志，绶色、印质之别可区分官职大小。印绶制至隋而衰。

行书	带	草书	带	隶书	带	篆书	帶

殆 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】歹【五笔】GQCK

dài ❶失败；危险：危～｜知彼知己，百战不～。❷表示肯定或推测，相当于"几乎""大概""差不

多"：～与余同｜敌人伤亡～尽。

【文字源流】殆为形声字，歹为形，台为声。殆本义指危险，又表示一种推测，指几乎、差不多。

行书	殆	草书	殆	隶书	殆	篆书	殆

贷（貸） 【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】贝（貝）【五笔】WAMU

dài ❶借贷；借入或借出：～方｜～款。❷按一定条件和手续借出的钱：信～｜高利～。❸推卸给别人：责无旁～。❹宽恕；饶恕；原谅：宽～｜严惩不～。

【文字源流】贷是形声字，贝为形，代为声。本义是施予、给予，引申指借出。贷又有借入之义，由借入又引申为贷款。由施予义引申为宽恕，又引申为推卸责任等。

行书	贷	草书	贷	隶书	贷	篆书	貸

待 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】彳【五笔】TFFY

dài ❶等待；等候：～业｜守株～兔｜～机出击。❷需要；打算：自不～言。❸对待；招待：优～｜～人接物｜以诚相～。❹将；要（旧时小说、戏曲或现代某些方言中的用法）：我～要打招呼，又怕认错了人。

另见157页dāi。

【文字源流】待是形声字，彳为形，寺为声。本义指等候，又指对待、招待，如接待、待人接物等。

【字的故事】[待字]我国古时的女子成年后，到谈婚论嫁时才命字，后人于是称女子成年后在家中等待出嫁时为"待字闺中"。《礼记·曲礼上》："女子许嫁，笄而字。"

行书	待	草书	待	隶书	待	篆书	待

怠 【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】厶【五笔】CKNU

dài ❶懒惰；松懈：～惰｜懈～｜～工。❷轻慢；不恭敬：～慢。❸疲倦：倦～。

【文字源流】怠是形声字，心为形，台为声。本义指对人不恭敬，引申为松懈、懈怠，又引申为疲倦。

行书	怠	草书	怠	隶书	怠	篆书	怠

埭 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】土【五笔】FVIY

dài ❶用土筑成的堤坝：土～｜湖～。❷多用于地名：石～（在安徽省）｜钟～（在浙江省）。

【文字源流】埭是形声字，土为形，隶为声，指用来堵水或挡水的土坝。

行书	埭	草书	埭	隶书	埭	篆书	埭

袋 【字级】一级【结构】上下【笔画】11画【部首】衣【五笔】WAYE

dài ❶用布、纸、皮革、塑料等材料制成的装东西的用具：麻～｜布～｜酒囊饭～。❷量词，用于旱烟、水烟或成袋的物品：一～白糖｜一～烟。

【文字源流】袋是形声字，衣为形，代为声。一说袋是形声兼会意字，"代"除了表声，还有代替手来拿东西的意思。袋的本义是口袋，指用布、皮、塑料等材料做成的用来装东西的工具，又可用作量词。

【字的故事】[袋鼠]哺乳动物，雌袋鼠腹部长着一个育儿袋。袋鼠体型差异大，小的约20厘米左右，最大的约2米。前肢较短，后肢很发达，第四趾特别大，擅长跳跃，以植物为食。胎儿未发育完全即产出，在育儿袋内继续发育。袋鼠类似反刍的消化方式，决定了其区别于其他大型哺乳动物的生活区域。袋鼠科通常分为9个类群，即鼠袋鼠、甲尾袋鼠、兔袋鼠、岩袋鼠、树袋鼠、小丛林袋鼠、丛林袋鼠、新几内亚袋鼠及大袋鼠，广泛分布在澳大利亚、新几内亚、塔斯马尼亚及其邻近岛屿。



袋鼠

行书	袋	草书	袋	隶书	袋	篆书	袋

紟 【字级】四级【结构】上下【笔画】11画【部首】糸

dài "旦"❹的旧称。

D

逮【字级】一级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】辶【五笔】VIPI

dài ❶达到；赶上：力有未～。❷趁着：～其未至，预为之备。❸捉拿（只用于"逮捕"）。

另见 157 页 dǎi。

【文字源流】逮是形声字，辶为形，隶（dài）为声。逮的本义为到、及，引申表示捉拿，即逮捕。

行书	逮	草书	逮	隶书	逮	篆书	逮

叇（靆）【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】一【五笔】FCVP

dài 见"叆（ài）叇"。

戴【字级】一级【结构】半包围【笔画】17 画【部首】十【五笔】FALW

dài ❶把东西加在头、胸、手、臂等地方：～帽子｜～花。❷承担着；顶着：披星～月｜不共～天。❸尊崇：拥～｜感恩～德。❹姓。[戴胜]鸟名。羽毛大部分为棕色，有羽冠，嘴细长而稍弯。

【文字源流】戴是形声字，異为形，𢦏（zāi）为声。戴的本义是通过分物而得到增益，引申泛指增加。一说戴的本义为头上戴着，引申为头顶着，由此又引申出推崇、尊奉。

行书	戴	草书	戴	隶书	戴	篆书	戴

黛【字级】二级【结构】上下【笔画】17 画【部首】黑【五笔】WALO

dài ❶一种青黑色颜料，古时的女子常用来画眉：～眉｜粉～。❷泛指青黑色：～青色｜山色如～。[青黛]1. 中药名。马蓝、木蓝、蓼蓝、菘蓝等茎、叶经加工制成的粉末状物，性寒、味咸，功能清热泻火，凉血解毒。2. 青黑色的颜料。古代女子常用以画眉。3. 借指眉头。

【文字源流】黛是形声字，黑为形，代为声。本义指一种青黑的颜色。古代女子常用它来画眉，以让眉毛看起来更美丽。因此黛借指妇女美丽的眉毛。

【字的故事】[黛眉]用青黑的黛色颜料所描画的眉毛。特指美丽动人的女子之眉，转指美人，如《长恨歌》中有句："回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。"在我国古代，眉毛以黑为美，故那时的女子常以黛画眉以讨人欢心。据史载，汉宫佳丽赵飞燕曾画薄眉，号曰"远山黛"。此后，远山与黛就连在了一起，或称黛为远山，或称远山为黛。如唐崔仲容《赠歌姬》诗："皓齿乍分寒玉细，黛眉轻蹙远山微。"

行书	黛	草书	黛	隶书	黛	篆书	黛

黱【字级】四级【结构】左右【笔画】22 画【部首】月【五笔】EUDO

dài 同"黛"。

襶【字级】四级【结构】左右【笔画】22 画【部首】衤【五笔】PUFW

dài 见"褦（nài）襶"。

dan

丹【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】丿【五笔】MYD

dān ❶红色：铁血～心｜～顶鹤。❷一种按成方配制的粉末状或颗粒状中药：丸散膏～｜灵～妙药。❸古时指丹砂（一种含汞的红色矿物，也称朱砂）。道家多用丹砂炼药，所以称其所炼之药为"丹"：金～｜炼～。❹姓。



丹顶鹤

【文字源流】丹是指事字，甲骨文的丹字字形类似一口采丹井，一点表示丹药在井之中。一说丹是合体象形字，其字的外部像矿井析沙的工具，中间像丹砂。丹的本义指用作颜料的朱砂，引申为红色，也叫"丹砂""朱石"，又引申指颗粒状或粉末状的中药。

【字的故事】[丹田]人体穴位名，位于腹部脐下，是石门、气海、阴交、关元四穴位的别称。我国传统养生学认为，人的先天禀赋的生命之本藏于丹田中，若能摒除杂念，意守丹田，长期坚持下去，就会在丹田部位结丹，丹成后，此丹会顺着人体经络运行，贯通人的周身百骸的气脉，使人免受疾病之苦。道教十分重视丹田部位，认为其中蕴藏着长生成仙的"药物"，并对丹田的结构也有了更丰富的认识，如《抱朴子·地真》

分丹田为三：脐下者为下丹田，心下者为中丹田，两眉间者为上丹田。

行书	丹	草书	丹	隶书	丹	篆书	丹

担（擔）【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】扌【五笔】RJGG

dān ❶用肩膀挑：～水｜～担（dàn）子。❷担负；承当：分～｜承～｜～风险。

另见163页dàn。

【文字源流】担是形声字，扌为形，旦为声。担义为肩挑、肩扛，引申为承当、担任。

行书	担	草书	担	隶书	担	篆书	擔

单（單）【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】丷【五笔】UJFJ

dān ❶一个（跟“双”相对）：男子～打｜～人床｜～口相声。❷独自；不跟别的合在一起：～身｜～独｜孤～。❸奇数的（与“双”相对，如一、三、五、七等）：～日｜～数｜～号。❹种类、项目不多；结构、头绪清楚明了，不复杂：～纯｜简～｜～调。❺只有一层的衣服、被褥等：～衣｜～裤｜～袄儿。❻铺盖用的只有一层的大幅布：床～｜被～｜褥～。❼弱；单薄：势～力薄｜人力～薄。❽用于记事的纸片：账～｜名～｜菜～。❾相当于“只”“仅”：做事不能～凭热情，还要讲究方法｜要多听取群众意见，不要～听一面之词。❿用在两个数之间，相当于“零”：水泊梁山有一百～八位好汉。

另见88页chán；802页shàn。

【文字源流】单是象形字，甲骨文、金文的单字，像一件长柄、两角缚有石块和绳索的古代狩猎工具，此工具后演变成杀敌的武器。此义现已不用。现在单的基本义是单一、单独，引申为薄弱、单薄。单又指单层的（衣物），引申为记载事物用的纸片。

行书	单	草书	单	隶书	单	篆书	單

眈【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】目【五笔】HPQN

dān ［眈眈］形容眼睛看、注视的样子：～相向｜虎视～（形容凶狠、贪婪地盯着看）。

【文字源流】眈是形声字，目为形，冘为声。本义指用某种特殊的目光盯着，也泛指注视。

行书	眈	草书	眈	隶书	眈	篆书	眈

耽［❶躭］【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】耳【五笔】BPQN

dān ❶延迟；拖延；停下来不能照常进行：～搁｜～误。❷沉醉；迷恋：～乐｜～玩｜～于幻想。

【文字源流】耽是形声字，耳为形，冘为声。本义指耳朵很大，垂于肩上。假借表示迷恋、沉溺。另外，耽又有迟延的意思。

行书	耽	草书	耽	隶书	耽	篆书	耽

郸（鄲）【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】阝（在右）【五笔】UJFB

dān ［邯郸］地名，在河北省。

【文字源流】郸是形声字，阝（邑）为形，单为声，用于地名，如邯郸。

行书	郸	草书	郸	隶书	郸	篆书	鄲

聃［☆耼］【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】耳【五笔】BMFG

dān 用于人名：老～（即老子，中国春秋时期的哲学家）｜～周（指老聃和庄子）。

【文字源流】聃是形声字，耳为形，冉为声。本义是耳朵又长又大，用于人名，如道家创始人老聃。

行书	聃	草书	聃	隶书	聃	篆书	聃

酖【字级】四级【结构】左右【笔画】11画【部首】酉【五笔】SGPQ

dān 同“耽”❷。

另见1163页“鸩”zhèn。

殚（殫）【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】歹【五笔】GQUF

dān 竭尽；用尽：～力而为｜～思极虑（指用尽心思）｜～精竭虑。

【文字源流】殚是形声字，歹（歺）为形，单为声，义为竭尽。

行书	殚	草书	殚	隶书	殚	篆书	殫

瘅（癉）【字级】三级【结构】半包围【笔画】13画【部首】疒【五笔】UUJF

dān ［瘅疟］中医指因热症引起的疟疾，主要症状是发高烧、口渴、呕吐、烦躁等。

另见 164 页 dàn。

行书	瘅	草书	瘅	隶书	瘅	篆书	癉

禅(★襌)

【字级】四级【结构】左右【笔画】13 画【部首】衤

dān 单衣。

【文字源流】禅是形声字，衤为形，单为声，指单薄的衣裳。

箪(簞)

【字级】二级【结构】上下【笔画】14 画【部首】⺮【五笔】TUJF

dān 古代的一种圆竹器，盛饭用：～食壶浆(古代百姓用箪盛饭、用壶盛汤，以此慰劳所爱戴的军队。形容军队受到热情欢迎)。

【文字源流】箪是形声字，⺮为形，单为声。箪是古代一种有盖的圆形竹器，用来盛饭，后也用以盛衣物。

行书	箪	草书	箪	隶书	箪	篆书	簞

儋

【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】亻【五笔】WQDY

dān [儋州]地名，在海南省。

【文字源流】儋是形声字，亻为形，詹为声。本义是以肩承担重物，也泛指用头、手、背等承担重物。现儋主要作地名用字。

行书	儋	草书	儋	隶书	儋	篆书	儋

甔

【字级】四级【结构】左右【笔画】17 画【部首】瓦【五笔】QDWN

dān 坛子一类的瓦器或瓶子。

统(紞)

【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】纟(糸)

dǎn 古代冠冕两旁用来悬挂塞耳玉坠的带子。

胆(膽)

【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】月【五笔】EJGG

dǎn ❶胆囊，在肝脏右叶的前下方，呈梨形，内储黄绿色的汁液，叫胆汁，味苦，其作用是帮助消化、杀菌、防腐等。俗称苦胆。❷胆量：～怯｜～小如鼠｜闻风丧～。❸装在某些器物的内层，供盛水或充气用的东西：球～｜瓶～。

【文字源流】胆是形声字，月(肉)为形，旦为声。本义指动物体内的胆囊，引申为胆状的东西，置于器物的内部。胆又表示胆气、胆量。

行书	胆	草书	胆	隶书	胆	篆书	膽

疸

【字级】二级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】疒【五笔】UJGD

dǎn [黑疸病]小麦、燕麦等易患的一种疾病，染病后籽实里面都是黑色的粉末。也叫黑穗病。[黄疸]由于血液中的胆红素增多，从而引起皮肤、黏膜和眼球的巩膜等部位呈黄色。也叫黄病。[黄疸病]小麦、大麦和其他禾本科植物等易患的一种疾病，染病后先起黄色条斑，之后逐渐膨大，成熟后破裂，散出黄色粉末。也叫黄锈病。

另见 156 页 da。

【文字源流】疸是形声字，疒为形，旦为声，指一种黄疸病。[疙疸]同"疙瘩"，指皮肤或肌肉上结成的硬块，疸读作 da。

行书	疸	草书	疸	隶书	疸	篆书	疸

掸(撣)[☆撢]

【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】扌【五笔】RUJF

dǎn ❶掸子，用鸡毛、布条等捆扎而成的用具，可以拂去尘土。❷(用掸子或别的东西)扫去浮土或灰尘：～土｜～去衣服上的雪。

另见 803 页 shàn。

【文字源流】掸是形声字，扌为形，单为声，是拂拭、掸拂的意思。

行书	掸	草书	掸	隶书	掸	篆书	撣

赕(賧)

【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】贝(貝)【五笔】MOOY

dǎn 指奉献：～佛。

行书	赕	草书	赕	隶书	赕	篆书	賧

亶

【字级】二级【结构】上中下【笔画】13 画【部首】亠【五笔】YLKG

dǎn 忠厚；诚信；实在：～信｜～厚。

另见 164 页 dàn。

【文字源流】亶是形声字，亩(是廪的本字，读作 lǐn)为形，旦为声。本义指谷物多，引申为忠厚、诚信。

黕

【字级】四级【结构】左右【笔画】16 画【部首】黑【五笔】LFOQ

dǎn ❶污垢。❷乌黑的样子。

石

【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】石【五笔】DGTG

dàn ❶容量单位，1 石等于 10 斗，合法定计量单

位 100 升。也可作重量单位，1 石合 120 斤。❷我国古代的一种官俸的计量单位。秦汉时用来表示官员的职位、品级。
另见 827 页 shí。

行书	石	草书	石	隶书	石	篆书	石

旦 【字级】一级【结构】上下【笔画】5 画【部首】日【五笔】JGF

dàn ❶天亮时分；早晨：通宵达～｜枕戈待～｜危在～夕。❷指某一天；特指农历的每月初一：元～。❸戏曲角色行当，扮演妇女，有青衣、花旦、老旦、武旦等区别：正～｜～角｜刀马～。❹旦尼尔的简称。旧时的纤度单位，9000 米长的化学纤维或天然丝的重量为多少克，其纤度就是多少旦。旧称紽(dài)。

【文字源流】旦是指事字，日在一上，一指地面，表太阳刚出地平线。在甲骨文、金文中，日下空心或实心的口，指日影，日与影相接，表日初升出地平线。旦的本义指天亮、早晨，引申为明亮。从天亮引申为元旦，即农历中每年的正月初一，又指某一日。旦的另一个意思指传统戏曲中扮演妇女角色的旦角。

【字的故事】[旦角]我国传统戏剧中扮演女子的角色。根据所扮人物性格、年龄和社会地位的不同而划分为若干行当。剧中的女主角称正旦，又有副旦、贴旦、外旦、小旦、大旦、花旦、老旦、色旦等名目。早在宋朝杂剧中，旦角就已出现，从明清到近现代的戏曲中，旦角的发展更为迅猛。明朝祝允明《猥谈》："生净旦末等名……此本金元阛阓谈吐，所谓鹘伶声嗽，今所谓市语也。生即男子，旦曰妆旦色，净曰净儿，末曰末尼，孤乃官人，即其土音，何义理之有？"

行书	旦	草书	旦	隶书	旦	篆书	旦

但 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻【五笔】WJGG

dàn ❶连接两个分句的连词，表示转折关系，相当于"可是""不过"：生活虽清苦，～过得很充实｜我们的房间虽小，～很温馨。❷相当于"仅""只要"：～愿人长久，千里共婵娟｜不求有功，～求无过。❸姓。

【文字源流】但是形声字，亻为形，旦为声。本义指脱去外衣露里衣，挽臂衣露肩臂肉体，这个意义古籍多写为袒(tǎn)。因袒露含有无所凭借的意思，故但表示仅、只。后来但又用作连词，表示转折，相当于"然而""可是"等。

行书	但	草书	但	隶书	但	篆书	但

担（擔） 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】扌【五笔】RJGG

dàn ❶竹、木做成的工具，可以用来挑东西：货郎～｜重～在肩(喻指担负很重要的任务)。❷量词：一～柴｜一～水。❸重量单位。1 担相当于 100 市斤，等于法定计量单位的 50 千克。
另见 161 页 dān。

行书	担	草书	担	隶书	担	篆书	擔

诞（誕） 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】讠(言)【五笔】YTHP

dàn ❶人出生或出生的日子：～生｜～辰｜华～。❷荒唐的；不合常规的：荒～｜怪～。

【文字源流】诞是形声字，讠为形，延为声。本义指说话虚妄不实，又假借指生育、出生。

行书	诞	草书	诞	隶书	诞	篆书	誕

僤（僤） 【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】亻

dàn 盛；大。

疍[☆蜑] 【字级】三级【结构】上下【笔画】10 画【部首】疋【五笔】NHJG

dàn [疍民]旧时指广东、广西、福建内河和沿海沿江一带从事航运或渔业，多以船为家的水上居民。

【文字源流】疍是形声字，疋(shū)为形，旦为声。疍的本义指我国古代南方的少数民族。疍民旧指生活在福建和两广沿海一带的水上居民。

萏 【字级】二级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】AQVF

dàn 见"菡(hàn)萏"。

【文字源流】萏是形声字，艹为形，臽为声。菡萏指荷花。

行书	萏	草书	萏	隶书	萏	篆书	萏

啖[啗、噉] 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】口【五笔】KOOY

dàn ❶指吃：～饭｜日～荔枝三百颗。❷给……吃：～之以鱼。❸拿利益来诱惑人：～以

私利｜～以重金。❹姓。

【文字源流】啖是形声字，口为形，炎为声。啖是吃或给别人吃的意思，由给别人吃又引申为诱之以利。

行书	啖	草书	啖	隶书	啖	篆书	啖

淡 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】氵【五笔】IOOY

dàn ❶味道不浓；含盐少：粗茶～饭｜清～｜～水湖。❷气体或液体中的某种成分含量少；稀薄(跟“浓”相对)：～墨｜云～风清。❸颜色浅：～绿｜～妆｜轻描～写。❹关系、兴趣、感情等不深或态度冷漠，缺乏热情：～漠｜冷～｜～然处之。❺没有意味的；无关紧要的：扯～｜平～｜终日～坐，无所事事。❻生意不兴隆：～月｜～季。

【文字源流】淡是形声字，氵为形，炎为声。本义指味道不浓厚，特指含的盐分少，泛指含某种成分少、稀薄。淡引申指感情不深厚，又引申指不热衷。淡还引申指生意冷清、冷淡。

行书	淡	草书	淡	隶书	淡	篆书	淡

惮(憚) 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】忄【五笔】NUJF

dàn 怕；畏惧：过则勿～改｜肆无忌～(比喻没有丝毫畏惧地任意妄为)。

【文字源流】惮是形声字，忄为形，单为声，义为畏难、惧怕。

行书	惮	草书	惮	隶书	惮	篆书	惮

弹(彈) 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】弓【五笔】XUJF

dàn ❶以弹力发射出去的小丸：～丸｜泥～。❷内装爆炸物，发射或投掷出去后具有一定杀伤力的东西：炸～｜导～｜原子～。

另见 883 页 tán。



弹



弹弓

【文字源流】弹是形声字，弓为形，单为声。在甲骨文中弹是会意字，像一颗弹丸已上弓弦，准备发射的样子。弹的本义指弹丸，又指弹弓，引申指现代的枪弹、炮弹、炸弹、导弹等。弹也读作 tán，用作动词，意思是借一物的弹力将另一物发射出去，又引申为拨弄或敲打乐器。弹还有批评、上告之意，如弹劾。

行书	弹	草书	弹	隶书	弹	篆书	弹

蛋 【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】疋【五笔】NHJU

dàn ❶鸟类、龟、蛇、鳄鱼等所产的硬壳的卵，受过精的卵则可以孵出其后代；特指鸡蛋：鸟～｜恐龙～｜鸡飞～打(比喻一无所获)。❷蛋状物：铁～｜山药～。❸对某类人表示轻蔑的称呼：浑～｜坏～｜笨～。

【文字源流】蛋是会意字，由疋(shū)和虫两部分上下组合而成。蛋指禽类或龟、蛇等所产的卵，引申指蛋状的东西。

行书	蛋	草书	蛋	隶书	蛋	篆书	蛋

氮 【字级】一级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】气【五笔】RNOO

dàn 气化元素，符号为 N，是无色、无味的气体。化学性质稳定，不能助燃，更不能自燃，是空气的主要成分之一，约占 4/5。氮是植物营养的一种重要成分。可用以制造氨、氮肥和硝酸，也可以用来填充灯泡。通称氮气。

【文字源流】氮是形声字，气为形，淡(省略氵)为声。氮是近代翻译外国化学著作时造出来的字。

行书	氮	草书	氮	隶书	氮	篆书	氮

亶 【字级】二级【结构】上中下【笔画】13 画【部首】亠【五笔】YLKG

dàn 古代同“但”❶❷。

另见 162 页 dǎn。

瘅(癉) 【字级】三级【结构】半包围【笔画】13 画【部首】疒【五笔】UUJF

dàn ❶因过度疲劳而引起的疾病。❷憎恨；厌恶：彰善～恶。

另见 161 页 dān。

【文字源流】瘅是形声字，疒为形，单为声，指因疲劳而出现的病态。又读作 dān，指瘅疟，是疟疾的一种，有发高烧、口渴、呕吐等症状。

行书	瘅	草书	瘅	隶书	瘅	篆书	瘅

澹【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】氵【五笔】IQDY

dàn ❶指水波起伏的样子：水～～兮生烟。❷安定；安静：～安｜～雅｜恬～。❸轻浅；浅淡(常用来指声音、颜色、味道及文艺作品的格调等)：～而不薄｜清香～远。

另见 884 页 tán。

【文字源流】澹是形声字，氵为形，詹为声。本义是水波起伏的样子，又指静止、安静的样子。

行书	澹	草书	澹	隶书	澹	篆书	澹

憺【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】忄【五笔】NQDY

dàn ❶安定。❷忧愁：烦～。

禫【字级】四级【结构】左右【笔画】16 画【部首】礻【五笔】PYSJ

dàn 古代除去丧服后举行的祭祀仪式。

【文字源流】禫是形声字，礻为形，覃为声，指我国古代的一种祭祀仪式，在服丧二十七个月之后除去丧服的时候举行。

膻【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】月【五笔】EYLG

dàn ［膻中］中医指人体胸与腹之间的膈。

另见 801 页 shān。

dang

当(❶-❽當、❾噹)【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】⺌【五笔】IVF

dāng ❶担任；充当：～老师｜～裁判。❷承担：担～｜一人做事一人～｜敢做敢～。❸主持；执掌：～家做主｜奸臣～道。❹正在那地方或那时候：～时｜～场｜～即。❺相配；相称：旗鼓相～｜罚不～罪｜门～户对。❻应当；应该：理～如此｜该～何罪。❼物体的顶端：瓜～(瓜蒂)｜瓦～(屋檐顶端的瓦头，俗称"猫头")。❽抵挡；阻挡：势不可～｜螳臂～车｜一夫～关，万夫莫开。❾拟声词，撞击金属物体发出的声响：小锣～～响｜～啷。

另见 166 页 dàng。

【文字源流】当的繁体写作當，是形声字，田为形，尚为声。当的本义是田与田互相对着，引申为两两相当、相称，又引申为面对着。由相当、对等引申为担任、担当，并引申为执掌。作为介词介绍时间或处所时，当又有应该、应当之意。当又读作 dàng，基本义是合宜、适合，又有作为、当作之义。当还表示在同一时间或同一地点。当又指当铺里的实物，用作动词，则表示典当。

行书	当	草书	当	隶书	当	篆书	當

珰(璫)【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】王【五笔】GIVG

dāng ❶古时妇女的一种饰品，佩戴在耳垂上；也泛指其他玉质饰品：耳著明月～｜含珠怀～。❷汉代侍中、中常侍等武职宦官的帽饰；后借指宦官。❸装饰在椽头上的玉质瓦当。

【文字源流】珰是形声字，王(玉)为形，当为声。本义指古代妇女的耳坠，上面饰有珍珠，也泛指妇女戴在耳朵上的装饰品。另外，珰又指汉代宦官充当武职者帽子上的装饰品，由此引申为宦官的代称。

铛(鐺)【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】钅(金)【五笔】QIVG

dāng 拟声词，指金属物撞击时发出的声音。

另见 105 页 chēng。

【文字源流】铛是形声字，钅为形，当为声。锒铛指一种用作刑具的铁锁链，又表示被铁链子锁着。铛作为拟声词，表示打击金属器物发出的响声。铛又读作 chēng，指烙饼用的平底浅锅。

行书	铛	草书	铛	隶书	铛	篆书	鐺

裆(襠)【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】衤【五笔】PUIV

dāng ❶两条裤腿相连的部分：裤～｜直～｜开～裤。❷两条腿的中部：胯～｜腿～｜骑马蹲～式。

【文字源流】裆是形声字，衤为形，当为声。本义指裤子的两条裤腿相连的地方，即裤裆，引申为两腿相连之处，如裆部。

行书	裆	草书	裆	隶书	裆	篆书	襠

蚂(★蟷)【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】虫

dāng ❶见"蛭(dié)蚂"。❷同"螳"。

筜(簹)【字级】三级【结构】上下【笔画】12 画【部首】⺮【五笔】TIVF

dāng ❶见"筼(yún)筜"。❷指车当，车前后的屏蔽。

【文字源流】筜是形声字，⺮为形，当为声。筼筜

指一种在水边生长的大竹子。

挡（擋）[攩] 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】扌【五笔】RIVG

dǎng ❶阻拦；抵挡：～驾｜～住去路｜兵来将～，水来土掩。❷遮蔽：遮风～雨｜一团浓浓的乌云～住了太阳。❸遮挡用的东西：炉～｜窗～。❹排挡（能改变牵引力的装置）的简称：空～｜换～｜手排～｜挂～。❺某些仪器和测量装置，以此表示光、热、电等量的等级。

另见 167 页 dàng。

【文字源流】挡是形声兼会意字，扌为形，当为声，当兼表义，表示面对。挡的本义为阻拦，引申为遮蔽等。

行书	挡	草书	挡	隶书	挡	篆书	攩

党（黨）【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】儿【五笔】IPKQ

dǎng ❶政党；在我国特指中国共产党：～派｜～史。❷因个人利害关系而组成的群体、集团：～羽｜朋～｜结～营私。❸袒护；偏袒：～同伐异。❹亲族：宗～｜父～｜妻～。

【文字源流】党与黨原是两个字，现黨简化为党。黨是形声字，黑为形，尚为声，本义是不鲜明、色泽黝黯。党（黨）的常用义是指古代一种地方组织，五百户人家为一党，这个意义的字本写作鄗，引申指集团、同伙，又引申指有血缘关系的亲族。由集团又引申为现代的政党。

行书	党	草书	党	隶书	党	篆书	黨

谠（讜）【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】讠（言）【五笔】YIPQ

dǎng 公正、正直的（话语、言论）：～辞｜忠～｜～论。

【文字源流】谠为形声字，讠为形，党为声，本义为正直。

行书	谠	草书	谠	隶书	谠	篆书	讜

欓（欓）【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】木

dǎng 见"簕（lè）欓"。

氹 【字级】四级【结构】半包围【笔画】5 画【部首】乛【五笔】NII

dàng 同"凼"（多用于地名）：～仔岛（在澳门）。

当（當）[❼❽☆儅] 【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】⺌【五笔】IVF

dàng ❶合适；适宜；恰当：得～｜妥～｜处理失～。❷相当于；抵得上：他干活是把好手，一个人能～俩。❸认为；以为：别～真，我只是开个玩笑｜好几天没见你，我还～你生病了呢。❹作为或当作：安步～车（不坐车而从容步行）｜以一～十。❺诡计；阴谋；圈套：上～。❻指在相同的时间：～月｜～年受益｜～天走～天回。❼抵押实物向当铺借钱：～铺｜押～｜典～。❽抵押在当铺里的实物：赎～。

另见 165 页 dāng。

行书	当	草书	当	隶书	当	篆书	當

凼 【字级】二级【结构】半包围【笔画】6 画【部首】凵【五笔】IBK

dàng 用来蓄水的小池子或沤肥的小坑，方言用词：粪～｜水～｜～肥。

【文字源流】凼是会意字，由水和凵（kǎn）两部分组成。凵表示低陷不平的地方，与水合起来的意思指水在凵中。凼用于方言，指用来沤肥的水坑。

行书	凼	草书	凼	隶书	凼	篆书	凼

砀（碭）【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】石【五笔】DNRT

dàng ［砀山］地名，在安徽省。

【文字源流】砀是形声字，石为形，昜（yáng）为声，本义是指有花纹的石头。砀又作为地名用字，如安徽省的砀山。

行书	砀	草书	碭	隶书	砀	篆书	碭

宕 【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】宀【五笔】PDF

dàng ❶放荡；放纵；不受约束：跌～｜放～。❷拖延；延迟：～久｜延～。

【文字源流】宕是会意字，由宀和石两部分组成，宀表示与房屋有关。一说是形声字，宀为形，砀（省略昜）为声。本义是指洞屋，此义现代已不再用。宕另有放荡不拘之意，又指拖延。

行书	宕	草书	宕	隶书	宕	篆书	宕

垱（壋）【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】土【五笔】FIVG

dàng 〈方〉修建在低洼的田地或河中用来存水的小土堤，便于灌溉农田：筑～挖塘。

【文字源流】挡是形声字，土为形，当为声。用于方言，指为了方便灌溉而建的小土堤。

挡（擋）【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】扌【五笔】RIVG

dàng ［摒挡］（bìngdàng）收拾；打理。

另见166页dǎng。

行书	挡	草书	挡	隶书	挡	篆书	擋

荡（蕩）［❶—❺盪］【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】艹【五笔】AINR

dàng ❶摆动；摇晃：动～｜飘～｜湖水在微风中～漾。❷洗涤；冲洗：～涤｜冲～。❸弄光或清除：扫～｜～然无存｜赌博的恶习使他落了个倾家～产的下场。❹闲来无事走来走去；闲逛：四处游～｜逛～。❺广阔；平坦：胸襟坦～｜浩～。❻行为不受约束；不检点：浪～公子｜淫～｜放～。❼浅水湖：芦花～｜苇子～。❽同"凼"。



荡秋千

【文字源流】荡是形声字，艹为形，汤为声。一说甲骨文的荡字是象形字，像一个人持篙撑船。荡的本义指用于洗涤的器具，引申指洗涤、清除，又引申为摇动、摆动，还可引申为不受拘束、游荡及放纵、行为不检点。另外，荡还指积水长草的洼地。

行书	荡	草书	荡	隶书	荡	篆书	蕩

档（檔）【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】木【五笔】SIVG

dàng ❶带格子的橱架，用于存放文件、卷宗等：存～｜归～。❷分门别类存放的材料、文件等：～案｜查～。❸起固定、分隔或支撑作用的木条或细棍儿，装在器物上：窗～｜框～。❹产品或商品的好坏级别：～次｜高～。❺指卖货的摊位：鱼～｜大排～。❻量词，相当于"件""批""桩"等：翻来覆去地唠叨，还不是以前那一～子事儿｜事情一～接一～。

【文字源流】档是形声字，木为形，当为声。本义是指横木的框格，后特指存放案卷的橱架，引申指存在档里的文件或材料。另外，档又指商品、产品的等级。

行书	档	草书	档	隶书	档	篆书	檔

菪【字级】二级【结构】上下【笔画】11画【部首】艹【五笔】APDF

dàng 可以编席子的一种草。

【文字源流】菪是形声字，艹为形，宕为声。莨菪指一种有毒的多年生草本植物。

行书	菪	草书	菪	隶书	菪	篆书	菪

瓽（璗）【字级】三级【结构】上下【笔画】11画【部首】王

dàng 又tāng ❶黄金。❷一种玉。

dao

刀【字级】一级【结构】独体【笔画】2画【部首】刀【五笔】VNT

dāo ❶切、割、削、砍、刺、铡的工具；也指古时候的兵器：～锋｜菜～｜～枪剑戟。❷形状像刀的东西：冰～。❸量词，计算纸张的单位，一百张纸为一刀。❹古代的一种钱币。❺姓。

【文字源流】刀是象形字，形状像一把短柄的刀。刀的本义是指一种武器，引申泛指用于切、割、削、砍的有锋刃的工具。刀又指古代一种刀形的钱币，称为刀币。现代也用为量词，一百张纸称为一刀。

【字的故事】［捉刀］三国时，一位匈奴使者前来拜见曹操，但是曹操觉得自己的长相不够英武，不愿亲自出来接见这位使者，于是便让自己的部下崔琰假扮自己，而曹操本人则提刀在床头站着。接见结束后，曹操派人去打探使者对于会见的感受。谁知匈奴使者竟回答说："魏王雅望非常，然床头捉刀人，此乃英雄也。"后用"捉刀"指替人写文章。

行书	刀	草书	刀	隶书	刀	篆书	刀

D

叨 【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】口【五笔】KVN

dāo 话多;翻来覆去地重复相似的话:～～|念～|唠～。[叨登](dāodeng)〈方〉1. 翻腾:～这些破玩意儿干什么? 2. 重提旧事:快别～那些事儿了,想起来怪伤心的。

另见 168 页 dáo;890 页 tāo。

行书	叨	草书	叨	隶书	叨	篆书	叨

忉 【字级】三级【结构】左右【笔画】5 画【部首】忄【五笔】NVN

dāo 忧愁;忧伤。[忉怛]形容哀伤的样子。[忉忉]忧愁;焦虑:劳心～。

【文字源流】忉是形声字,忄为形,刀为声,表示忧苦愁闷。

行书	忉	草书	忉	隶书	忉	篆书	忉

氘 【字级】二级【结构】半包围【笔画】6 画【部首】气【五笔】RNJJ

dāo 氢的同位素之一,符号为 D。原子核中有一个质子和一个中子,质量数为 2,用于热核反应。也叫重氢。

【文字源流】氘是形声字,气为形,下面的一撇一竖作为声符,兼表义,是"刀"的变形,即用两笔表示其质量数为 2。氘指氢的一种同位素。

行书	氘	草书	氘	隶书	氘	篆书	氘

舠 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】舟【五笔】TEVN

dāo 古代的一种小船。

魛(魛) 【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】鱼(魚)【五笔】QGVN

dāo 形状像刀的鱼,如带鱼、凤尾鱼等。

【文字源流】魛是形声字,鱼为形,刀为声。魛鱼指一种头小尾尖的鱼,也称凤尾鱼。

叨 【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】口【五笔】KVN

dáo [叨咕]小声絮叨:别～了,快上班去。

另见 168 页 dāo;890 页 tāo。

行书	叨	草书	叨	隶书	叨	篆书	叨

捯 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】扌【五笔】RGCJ

dáo 〈方〉❶两手交替着将线绳拉回或绕好:～绳|帮我把那团线～一～。❷追究;深究:～根儿。❸在两只手上快速转换事物或两脚交替快速迈出:～换|他跑起来两腿还～得挺快。[捯饬]打扮;修饰。

【文字源流】捯是形声字,扌为形,到为声。捯用于方言,指两只手或脚前后交替移动,还有寻找根源、线索、头绪之义,如捯根儿。

导(導) 【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】巳【五笔】NFU

dǎo ❶指引;带领:～师|～购|领～。❷疏通:疏～|因势利～。❸传导;传送:～电|～管|～体。❹指导;教诲:劝～|教～。❺导演:执～|编～|～戏。

【文字源流】导是形声字,繁体的導字,寸为形,道为声,导的本义是引路,泛指引导,引申指疏通河道,又引申指启发、开导人的智力。现代物理学中的导字表示能量传递的意思。

【字的故事】[导弹]由制导系统导控其飞行路线并导向目标的军事武器。此武器多以自身所携动力为推进装置。导弹由弹头(战斗部)、弹体、制导系统、推进系统和电源等部件组成。导弹产生于第二次世界大战中,是由德国人最先研制成功的。导弹的出现和发展可以说是武器发展史上一个质的飞跃。按发射点和目标位置来分,导弹有地地导弹、空空导弹、空地导弹、地空导弹等几种。导弹的弹头可以是普通装药的、核装药的或化学、生物战剂的。其中普通装药的称常规导弹,核装药的称核导弹。

行书	导	草书	导	隶书	导	篆书	導

岛(島)[嶋] 【字级】一级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】山【五笔】QYNM

dǎo ❶面积比大陆小,分布在海洋中或江河、湖泊中四面被水围住的陆地:～屿|海～|珊瑚～。❷比喻像岛一样的地方:安全～|交通环～。

【文字源流】岛是形声字,山为形,鸟为声。一说岛是会意字,由山和鸟组合而成,表示海中有可供海鸟栖止的山。岛指海洋、湖泊中四面被水围着的陆地,但其面积要小于大陆。

【字的故事】[岛屿]分散遍布在海洋、河流或湖泊中,面积小于大陆的陆地。一般面积较大的称岛,较小的则称屿。根据成因不同主要分为海洋岛、大陆岛和冲积岛。海洋岛中又分火山岛和珊瑚岛。地球上的岛屿总面积约占陆地总面积的 7%,约为 970 多万平方公里。

行书	岛	草书	岛	隶书	岛	篆书	岛

捣(搗)[擣、擣] 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】扌【五笔】RQYM

dǎo ❶用棒槌、棍子等的一头舂、砸、捶、打：～药｜～米｜～蒜。❷扰乱：～鬼｜～乱。❸攻打；冲击：～毁｜直～黄龙。[捣鼓](dǎogu)〈方〉1. 反复摆弄。2. 倒腾或经营(小买卖)。

【文字源流】捣是形声字，扌为形，岛为声。捣义为用棍棒等的一端捶打、撞击，引申指攻打、冲击。近代以后捣又有搅扰之义。

行书	捣	草书	捣	隶书	捣	篆书	捣

倒 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】亻【五笔】WGCJ

dǎo ❶竖立的人或东西横倒下来：跌～｜卧～｜摔～。❷转换；更换：～车｜～班｜～换。❸垮台；失败：～闭｜～台。❹进行反对活动；使垮台；使失败：～阁｜驳～｜打～。❺腾挪；调转：地小人多，实在～不开身。❻戏曲演员的嗓子变低或变哑；某些器官不能正常工作：～牙｜～胃口。❼把成批货物等卖给别人：这间店铺已被我～给别人了。❽用投机的手法买进卖出，从中牟利：～买～卖｜投机～把。

另见 169 页 dào。

【文字源流】倒是形声字，亻为形，到为声。本义是指竖立的东西横下来，由此引申指事业的失败、败落。由倒下又引申为与应有的位置相反，即颠倒。由颠倒引申出更换、替换。由替换引申指店铺、货物等的转让。倒又读作 dào，本指位置上下、前后颠倒(dǎo)。由位置的颠倒引申为行进方向的颠倒。由颠倒引申为倾倒(dǎo)，使在容器中的东西出来。倒又可作为副词，意为反而。

行书	倒	草书	倒	隶书	倒	篆书	倒

祷(禱) 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】礻【五笔】PYDF

dǎo ❶宗教徒等向天、神祝告，祈求保佑：～祝｜～告｜祈～。❷盼望；企求(旧时书信用语)：盼～｜敬请光临为～。

【文字源流】在金文中，祷是形声字，形符由三部分构成，即真、夂(zhǐ)和示，壽省略士和一为声。在小篆中，祷也是形声字，礻为形，寿为声。本义是向神或上天祷告以祈求幸福，引申表示期望和请求，常用于书信。

行书	祷	草书	祷	隶书	祷	篆书	祷

蹈 【字级】一级【结构】左右【笔画】17 画【部首】⻊【五笔】KHEV

dǎo ❶踏；踩：重～覆辙｜赴汤～火。❷按节拍跳动：舞～｜手舞足～。❸实行；遵循：～袭｜循规～矩。

【文字源流】蹈是形声字，⻊为形，舀为声。本义是践踏、踩，又指跳动。蹈由践踏义又引申出行走、遵循、施行等义。

行书	蹈	草书	蹈	隶书	蹈	篆书	蹈

到 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】至【五笔】GCFJ

dào ❶抵达；到达：火车按时～站｜迟～｜～期。❷去；往：从群众中来，～群众中去｜～单位上班。❸周全；周到；全面顾及：面面俱～。❹用作动词的补语，表示动作、行为达到目的：办得～｜说～做～｜达～世界顶尖水平。❺姓。

【文字源流】到在金文中是会意字，由至和人两部分组成，表示人至某处。后来人被讹写为刀，“到”成了形声字，至为形，刂为声。本义是到达，引申为动作达到了目的。在近代，到又有去、往的意思。

行书	到	草书	到	隶书	到	篆书	到

帱(幬) 【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】巾【五笔】MHDF

dào 覆盖；覆～。

另见 119 页 chóu。

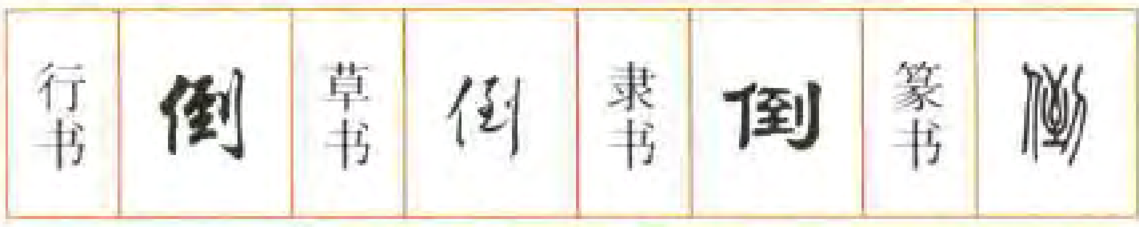
行书	帱	草书	帱	隶书	帱	篆书	帱

倒 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】亻【五笔】WGCJ

dào ❶颠倒前后或上下的位置：～装｜～立｜本末～置。❷反面的；相反的：喝～彩(对演出或赛事的差错故意起哄)｜反攻～算｜时光～流。❸往后移动：～退｜～车。❹翻转或倾斜容器，使里面的东西出来：～茶｜～垃圾。❺跟预想的相反，相当于“反而”“却”：你太热情，～让我觉得不自在。❻表示让步：人～是个好人，可就是脾气大点儿。❼表示催促、追问(有不耐

烦的语气）：你去不去，～是给我个话呀！❽表示一种反说的语气：说得～容易，其实很难。

另见 169 页 dǎo。



焘（燾）【字级】二级【结构】上下【笔画】11画【部首】灬【五笔】DTFO

dào 同“帱”（dào），覆盖。

另见 891 页 tāo。

【文字源流】焘是形声字，灬为形，寿为声，义为像日月之光笼罩大地那样覆盖。又读作 tāo，多用于人名。

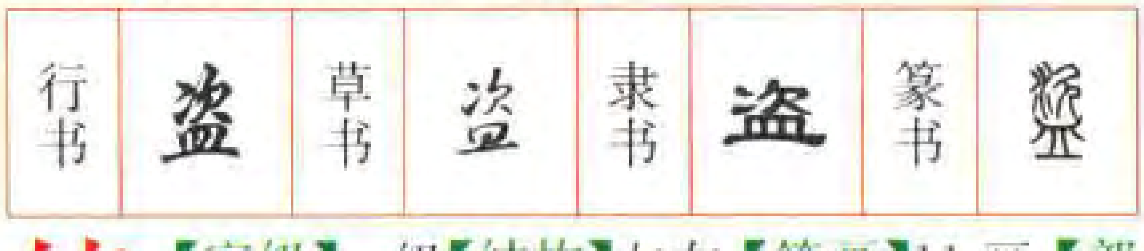


盗【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】皿【五笔】UQWL

dào ❶偷窃：～窃｜欺世～名｜掩耳～铃。❷抢劫、偷窃财物的人：强～｜窃国大～｜开门揖～。

【文字源流】盗原为会意字，由次（xián）和皿两个字组合而成，次表示垂涎，皿代表器皿，合起来的意思是垂涎他人器皿中的物品，欲占为己有。后来氵变成冫，于是写作盗。盗的本义是偷、偷窃，引申指偷东西的人、小偷，又指强盗。同时盗除了指偷窃财物，也指窃取名声。

【字的故事】［盗泉］古代的一眼泉水名，在今山东泗水县东北。据说在泗水县境内分布着许多泉水，共有八十七眼，除盗泉之外，其余八十六眼泉水涌出的水都汇入泗河。大概盗泉之名就是由此而来。据《尸子》记载，孔子外出时因口渴而去找水，结果找到了一处名为“盗泉”的泉水。爱惜名声的孔子忌讳这一名称，便强忍着干渴，坚决不喝这泉水。另有一种说法认为不饮盗泉之水的是孔子的弟子曾参，如《淮南子·说山》称：“曾子立廉，不饮盗泉。”后人常用“不饮盗泉之水”形容坚守节操。



悼【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】忄【五笔】NHJH

dào 追忆逝去的人：～念｜哀～｜追～会。

【文字源流】悼是形声字，忄为形，卓为声。本义是恐惧，另有哀伤、悲痛之义，特指追念死去的人。



道【字级】一级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】辶【五笔】UTHP

dào ❶路：人行～｜～听途说｜阳关大～。❷水流经的途径：河～｜下水～。❸途径；方向：门～｜养生之～｜志同～合。❹方法；技术：茶～｜以其人之～，还治其人之身。❺正当的事；道理：公～｜头头是～｜坐而论～。❻道德；正义：～义｜古～热肠｜得～多助，失～寡助。❼用言语表示情意；说：～谢｜～歉｜能说会～。❽以为；认为：我～是谁，原来是你。❾线条细长的痕迹：铅笔～儿｜在本子上画出横～儿来。❿宗教或学术的思想体系：孔孟之～｜安贫乐～｜尊师重～。⓫中国古代的一个思想流派，其代表人物是老子和庄子：～家。⓬属于道教的，也指道士：～观｜～士｜～姑。⓭我国历史上的行政区域名。唐代把全国分为十道，相当于现在的省；清代和民国初年在省以下府以上设道。⓮某些国家的行政区的名称。⓯量词。1. 用于江河及某些长条的东西：霞光万～｜翻过一～山，过了一条河。2. 用于门、墙等阻隔物：两～门｜一～关｜一～墙。3. 用于题目、命令等：一～题｜一～命令。4. 相当于“层”“次”：多费了一～手续｜上了四～菜。⓰计量单位，忽米的通称，1 忽米等于 1 米的十万分之一。⓱指某些迷信组织：一贯～。

【文字源流】道是形声字，辶为形，首为声。道本指道路，引申为方向、途径。后又引申为合乎事理标准的道理、思想、学说、主张等意思，又转指述说。

【辨析】 道 路 涂 术 街 衢 巷 曲

“道”，道路总称。“路”，道路总称，有口语色彩。“涂”，乡间小路，也指上古城中大路分道，偶可泛称城中大路。“术”，南北朝前可作大路泛称。“街”，汉代起城中大路的通称，还可用于大路名。“衢”，有分叉之路，汉代起指城乡四通八达的大路。“巷”，闾里中通路，又可称宫廷中小路。“曲”，通于巷的弯曲小路。

【字的故事】［道士］对恪守道教教义并修习道术的教徒的通称。《太霄琅书经》谓：“人行大道，号为道士”，“身心顺理，唯道是从，从道为事，故称道士”。道教中人在西汉以前并没有这种称号，自南北朝起，才被专指为道士。道教的道士一般都有非常严格的清规戒律，但道教教派不同，对道士的约束也有所不同。如北方的全真教规定道士不能婚配、不饮酒、戒荤腥，而南方天师道的规定则没有那么严格。根据修行程度和修行方法的不同，道士又分为不同的等级，如《三洞奉道科诫》把道士分为六等，分别为天真道士、神仙道士、山居道士、出家道士、在家道士、祭酒道士。后世一般把

道行极高、学识渊博的道士称为真人,如全真教的七位大弟子就被称为"北七真"。



张天师



陶弘景

行书	道	草书	道	隶书	道	篆书	道

稻 【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】禾【五笔】TEVG

dào ❶一年生草本植物,叶子狭长,开绿色或白色小花。籽实椭圆形,有硬壳,叫稻谷,去壳后叫大米。是我国重要的粮食作物,分水稻和旱稻两种,一般指水稻。❷这种植物的籽实。

【文字源流】在甲骨文中,稻字像米放在一种盛器中。在金文中,稻字由米、禾、舀等部分组成,表示将稻谷放在臼中准备把谷壳去掉的意思,舀也表声。在小篆中,稻是形声字,禾为形,舀为声。一说稻是会意字,由禾、爫(爪)和臼三部分组成,表示手持禾在臼旁。稻指稻谷。

【辨析】 稻 稌 稬 秈 稉 秫 糯

稻是我国最早的栽培粮食作物之一,总称为"稻"。一些方言区曾称"稌"(tú)、"稬"(nuò),一般指粳稻。"秈"(xiān),不黏之稻,虽早有而不普遍,文献迟见。"稉"(jīng),有黏性之稻,秦以后见其名。"秫"(shù)、"糯",是先后表黏性的形容词,可泛称黏性强的稻米,大约南宋时才有糯稻并以"糯"称。

行书	稻	草书	稻	隶书	稻	篆书	稻

纛 【字级】二级【结构】上下【笔画】25 画【部首】小【五笔】GXFI

dào 我国古时军队里的大旗:高牙大~。

【文字源流】纛是形声字。縣为形,毒为声。本义是指古代舞蹈者所持的一种舞具,以羽毛制成,也指帝王车上用雉尾或旄牛尾做成的饰物,后常用来指古代军中的大旗。

de

嘚 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】口【五笔】KTJF

dē 拟声词,形容马蹄踏地发出的声响:~~的马蹄声。[嘚啵](dēbo)絮叨,唠叨:安静会儿,别~了。也说嘚嘚(dēde)。

另见 173 页 děi。

【文字源流】嘚是形声字,口为形,得为声,形容马蹄击地的声音。

得 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】彳【五笔】TJGF

dé ❶获取;得到(跟"失"相对):~胜|~志|如鱼~水。❷适合:衣着~体|~当(dàng)。❸满意;得意;符合心愿:扬扬自~。❹完成:衣服做~了。❺可以;许可;能够:不~喧哗|不~放肆。❻表示演算产生的结果:二三~六|八除以四~二。❼表示同意或禁止,用于对话结束时:~,到此为止吧|~了,别说了。❽用于情况不如意的时候,表示无可奈何:~,我的手机又坏了。

另见 172 页 de;173 页 děi。

【文字源流】得是会意字,甲骨文的得字由又和贝组合而成,表示用手拿贝,意指有所收获。后增加彳(chì)旁,表示行走时有所得。一说得是形声字,彳为形,㝵为声。得的本义是取得、获得,引申为得意。得作为助动词,表示许可。得还可以表示需要、应该、必须等,读作 děi。

【字的故事】[得道]佛教、道教称因信教而成佛成仙为得道,尤指道教徒的修炼获得成功。道教认为,道不生不灭,无时不在,是天地万物的根本。人一出生就已禀赋了这种神奇的道,只是一般人并不知道,无从了解修炼的方法,所以最终走向了死亡。有一些高明的道士则认识了其中玄机,他们把人体内的精气神合而为一,长期修炼之后,就会在体内结丹,此丹顺着人的身体经脉贯穿运行,使人不生百病。久而久之,此丹甚至可以由人头部的百会穴而出,进入一个无比神奇的世界,修炼到这一阶段,便称为得道,它能使人延年益寿、长生不死,肉体飞升上天。另外,道教认为服食一些神奇的丹药也有同样效果。

行书	得	草书	得	隶书	得	篆书	得

锝(鍀) 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】钅(金)【五笔】QJGF

dé 一种金属元素，符号为 Tc。熔点高，耐腐蚀性强，有放射性和良好的超导性能，是第一种人工合成的元素。可用作原子反应堆的超导磁体材料和覆盖材料，也可用于医疗诊断。

【文字源流】锝是形声字，钅为形，得(省略彳)为声。

行书	锝	草书	锝	隶书	锝	篆书	锝

德［悳］

【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】彳【五笔】TFLN

dé ❶道德；节操；好的品行：～才兼备｜～高望重。❷恩惠；情义：恩～｜～政｜感恩戴～。❸心意；意志；信念：同心同～｜离心离～｜一心一～。❹指德国。❺姓。［德昂族］我国少数民族之一，分布在云南。

【文字源流】德是会意字，由表示行走的彳、代表眼睛的㥁和表示内心的心三部分组合而成，合起来指眼睛里可以看到的人心的行为。一说德是形声字，彳为形，㥁为声。德的本义指道德、品行，引申为信念、心愿，又指恩惠、恩德。德用作动词，表示施予恩德或感恩戴德。

【字的故事】［德治］儒家提倡的一种政治主张。《论语·为政》："道之以政，齐之以刑，民免而无耻。道之以德，齐之以礼，有耻且格。"儒家认为靠政治与刑法来治理国家，老百姓只求免受刑罚，心中并无耻辱的感觉；如果用道德与礼制来治理国家，那么老百姓既有耻辱感，又能从内心认同并归顺统治者，所以最好的治国之道应采用道德。在我国两千年的封建社会中，主张并实施德治的统治者为数众多，但儒家的这种老百姓皆有德的理想，实现起来似乎还很困难。

行书	德	草书	德	隶书	德	篆书	德

地

【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】土【五笔】FBN

de 助词，表示它前面的短语或者词组是状语，用来修饰动词或形容词性中心语：实事求是～处理问题｜合理～安排作息时间。

另见 180 页 dì。

行书	地	草书	地	隶书	地	篆书	地

的

【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】白【五笔】RQYY

de 助词。❶用在定语的后面。1. 用在定语和中心词之间，表示一般的修饰关系：优雅～举止｜可爱～家乡。2. 用在定语和中心词之间，是领属关系：父亲～背影｜我国～首都。3. 定语是指人的名词或人称代词，中心词和前边的动词合起来构成一种动作，表示这个人是所说的动作的受事者：找我～麻烦｜开他～玩笑。❷用在构成没有中心词的"的"字结构。1. 代替上文所说的人或物：这件衣服不是我～，那件才是我～。2. 指某一种人或物：男～｜送信～｜卖菜～。3. 表示某种情况：大热天～，怎么不开窗户？4. 用跟主语相同的人称代词加"的"字作宾语，表示别的事跟这个人无关：这没你事，你只管睡你～去。5. "的"字前后用相同的形容词、动词等，连用这样的结构，表示有这样的，有那样的：老～老，小～小｜唱～唱，跳～跳｜推～推，拉～拉。❸用在某些句子动词和宾语之间，强调这动作的施事者或时间、方式、地点等(用于已发生的事情)：谁写～这篇文章｜我是在那家商场买～衣服。❹用在陈述句的末尾，表示肯定语气：这件事的利害关系，我是清楚～｜水是冷～。❺用在两个相同的词或短语后，表示"等等"、"之类"的意思：同学们扫地擦桌～，忙个不停。❻用在两个数量词中间。1. 表示相乘：这个衣橱是 3 米～1 米 5，合 4.5 平方米。2.〈方〉表示相加：八个～四个，一共十二个。

另见 176 页 dī；177 页 dí；180 页 dì。

行书	的	草书	的	隶书	的	篆书	的

底

【字级】一级【结构】半包围【笔画】8 画【部首】广【五笔】YQAY

de 助词，多用于"五四"期间及以后一段时间，表示领属关系，现在一般改用"的"：我～祖国。

另见 179 页 dǐ。

行书	底	草书	底	隶书	底	篆书	底

得

【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】彳【五笔】TJGF

de 助词。❶用在动词或形容词后面，连接表示程度或结果的补语：好～很｜累～满头大汗。❷用在某些动词和补语之间，表示可能：做～到｜说～出。❸用在动词后面，表示可能，可以：食堂里的饭简直吃不～｜要～。❹用在动词后面，表示动作已经完成(多见于早期白话)：进～屋来。

另见 171 页 dé；173 页 děi。

行书	得	草书	得	隶书	得	篆书	得

腻 【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】月【五笔】EANY

de 又 te 见“肋腻”。

dei

嘚 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】口【五笔】KTJF

dēi 赶骡、驴等牲畜时的吆喝声：～儿。

另见 171 页 dē。

得 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】彳【五笔】TJGF

děi ❶需要；必须：你～留神，这条路都是石头｜这些文件还～两天时间才能打完。❷表示意志上或事实上的必要：不管有多少困难，我们也～把任务完成｜想成功，就～付出辛苦。❸表示揣测的必然：时间不早了，再不出发，就～迟到了。❹〈方〉满意；舒服：这句话听着真～。

另见 171 页 dé；172 页 de。

行书	得	草书	得	隶书	得	篆书	得

den

扽［☆撜］ 【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】扌【五笔】RGBN

dèn ❶两头同时用力，或固定一头，再用力猛拉另一头：把衣服～平｜轻点儿～，别把绳子给～折(shé)了。❷〈方〉拉紧：你～紧了，千万别松劲儿。

deng

灯（燈） 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】火【五笔】OSH

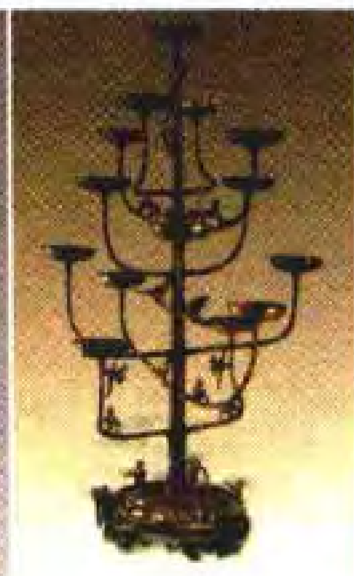
dēng ❶可以发光，用作照明或其他用途的器具：电～｜台～｜探照～。❷燃烧液体或气体，用来对别的东西加热的，像灯一样的器具：酒精～。❸收音机、电视机等的电子管的俗称：五～收音机。

【文字源流】灯是形声字，火为形，丁为声。灯的本义指照明用具，引申为除照明外的其他发光发热的装置。

【字的故事】［走马灯］一种供人观赏的花灯。



战国错银菱纹灯



战国铜连枝灯



西汉长信宫鎏金铜灯

制作花灯时，要在其中安置一轮，上附人马画像饰物等，轮下点燃一支蜡烛，用上升的热气使得空气对流，使轮转动，人马画像饰物等也随之旋转起来。这种灯始于我国的宋朝，据南宋周密《武林旧事·元夕》记载：“禁中尝令作琉璃灯山，其高五丈，人物皆用机关活动，结大彩楼贮之。”

行书	灯	草书	灯	隶书	灯	篆书	燈

登 【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】癶【五笔】WGKU

dēng ❶由低处到高处：～陆｜～山｜～峰造极。❷记载；刊载：～记｜～报｜～寻人启事。❸科举制时，考试中选：～第｜五子～科。❹庄稼成熟；收获：五谷丰～。❺立刻；马上：～时。❻穿鞋、裤子等：～上鞋。❼踩；踏：～在椅子上擦玻璃。❽同“蹬”❶。

【文字源流】登是会意字，表示两人捧着盛放食物的一种高脚盘向神供奉的意思。登的本义是指自下而上向前进献的动作，引申为上升、前进等义。登又表示登录或刊登，还指庄稼成熟，如五谷丰登。

【字的故事】［登龙门］据《三秦记》记载：“龙门之下，每岁季春有黄鲤鱼，自海及诸川争来赴之。一岁中，登龙门者不过七十二。初登龙门，即有云雨随之，天火自后烧其尾，乃化为龙矣。”《后汉书·李膺传》：“膺独持风裁，以声名自高。士有被其容接者，名为登龙门。”后以“登龙门”比喻得到有名望的人的引荐而提高身价，增长声誉。在科举时代，会试得中的人的身份立刻变得显耀，故也被称为“登龙门”。

行书	登	草书	登	隶书	登	篆书	登

噔 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】口【五笔】KWGU

dēng 拟声词，形容较重的物体落地或东西相互

撞击的声音：楼顶上传来～～的响声｜他～～～地爬上了楼梯。

【文字源流】噔是形声字，口为形，登为声，形容物体间撞击或重物落地之声。

行书	噔	草书	噔	隶书	噔	篆书	噔

璒【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】王【五笔】GWGU

dēng 像玉的石头。

镫（鐙）【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】钅（釒）【五笔】QWGU

dēng ❶古时候盛肉食的器具。❷同“灯”。

另见 175 页 dèng。

行书	鐙	草书	鐙	隶书	鐙	篆书	鐙

簦【字级】四级【结构】上下【笔画】18 画【部首】⺮【五笔】TWGU

dēng ❶古代用来避雨的竹笠，类似现在的雨伞。❷〈方〉斗笠。

【文字源流】簦是形声字，⺮为形，登为声，指有长柄的大斗笠。

行书	簦	草书	簦	隶书	簦	篆书	簦

蹬【字级】一级【结构】左右【笔画】19 画【部首】⻊【五笔】KHWU

dēng ❶腿和脚同时向脚底的方向用力：～自行车｜～三轮儿。❷同“登”❻❼。

另见 175 页 dèng。



蹬梯子

【文字源流】蹬是形声字，⻊为形，登为声。蹬的常用义为踩、踏，引申指腿和脚向下用力，又指穿(鞋、裤)。蹭蹬指险阻难行，引申指不得意、遭遇挫折，蹬读作 dèng。

行书	蹬	草书	蹬	隶书	蹬	篆书	蹬

等【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】⺮【五笔】TFFU

děng ❶级别；等级：～次｜优～生｜特～功。❷程度、地位或数量相同：～价｜均～｜大小不～。❸种类：这～人｜这～事。❹用在指人的名词或人称代词后面，表示复数：我～｜你～｜彼～。❺表示举例子未尽：红、白、蓝、绿～各种颜色。❻表示列举完后煞尾：中国、印度、埃及、巴比伦～四大文明古国。❼等候；等待：～车｜请稍～。❽待到；候到：～你一会儿不忙了，我再和你说。❾同“戥”。

【文字源流】等是会意字，由表示竹简的竹、表示官吏办公场所的寺组合而成，合起来就有把竹简收拾整齐的意思。本义指相同、同样，引申为级别、等级，又引申为同类、同辈的意思。等又作助词，表示复数或列举未尽。唐以后等字又有了等待之义。

【字的故事】［等第］在我国唐朝，进士由京兆府考试选拔后，再择优选出其中的前十名，送往礼部考试，称为等第。五代王定保《唐摭言·京兆府解送》中对此有明确记述：“神州解送，自开元、天宝之际，率以在上十人，谓之‘等第’，必求名实相副，以滋教化之源。”

行书	等	草书	等	隶书	等	篆书	等

戥【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】戈【五笔】JTGA

děng ❶一种小型的秤，用来称中药或金银首饰等贵重物品：～子。❷用戥子称分量、重量：～一～这味药有多重。



戥子

行书	戥	草书	戥	隶书	戥	篆书	戥

邓（鄧）【字级】一级【结构】左右【笔画】4 画【部首】又【五笔】CBH

dèng 姓。

【文字源流】邓的繁体写作鄧，是形声字，⻏

(邑)为形,登为声。邓是古国名,指春秋曼姓的诸侯国,在今河南邓州市。现作姓氏,也作地名用字。

行书	邓	草书	邓	隶书	邓	篆书	鄧

凳[櫈] 【字级】一级【结构】上下【笔画】14 画【部首】癶【五笔】WGKM

dèng 有腿,无靠背的坐具:圆~|板~|竹~。

【文字源流】凳是形声字,几为形,登为声。一说凳是会意字,由登和几两个字组合而成,登指登床用的床凳,几是一种类似小桌子的坐具。凳指一种坐具,有腿,但没有靠背。

行书	凳	草书	凳	隶书	凳	篆书	櫈

嶝 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】山【五笔】MWGU

dèng 登山的小路:~级|~石。

【文字源流】嶝是形声字,山为形,登为声,登兼表义,指登山时可以行走的小路。

行书	嶝	草书	嶝	隶书	嶝	篆书	嶝

澄 【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】氵【五笔】IWGU

dèng ❶沉淀液体里的杂质:~清。❷清澈。❸〈方〉只把液体倒出,让液体里的其他东西留在容器里:把汤~出来。

另见 109 页 chéng。

行书	澄	草书	澄	隶书	澄	篆书	澂

磴 【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】石【五笔】DWGU

dèng ❶石砌台阶:~道|危~。❷量词。用于计算楼梯、台阶等的层级:三十二~台阶|这楼梯有二十来~。

【文字源流】磴是形声字,石为形,登为声,登兼表义,指石头铺就的台阶。

行书	磴	草书	磴	隶书	磴	篆书	磴

瞪 【字级】一级【结构】左右【笔画】17 画【部首】目【五笔】HWGU

dèng ❶睁大眼睛:直眉~眼|目~口呆|~大两眼往外瞧。❷睁大眼睛生气地注视,以示不满:吹胡子~眼|你~着我干什么。[迷瞪](mídeng)〈方〉糊涂;迷惑。

【文字源流】瞪是形声字,目为形,登为声。本义指睁大眼睛,引申为因不满或愤怒而睁大眼睛直视。

行书	瞪	草书	瞪	隶书	瞪	篆书	瞪

镫(鐙) 【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】钅(金)【五笔】QWGU

dèng 挂在马鞍两旁的供骑马人脚蹬的铁制器具:脚~|马~。

另见 174 页 dēng。



马镫

【文字源流】镫是形声字,钅为形,登为声,登兼表义,指挂在马鞍两侧供脚踏的东西。

行书	鐙	草书	鐙	隶书	鐙	篆书	鐙

蹬 【字级】一级【结构】左右【笔画】19 画【部首】⻊【五笔】KHWU

dèng 见"蹭(cèng)蹬"。

另见 174 页 dēng。

行书	蹬	草书	蹬	隶书	蹬	篆书	蹬

di

氐 【字级】二级【结构】独体【笔画】5 画【部首】氏【五笔】QAYI

dī ❶我国古代的一支少数民族,又称西戎。主要分布在今甘肃、陕西、四川一带。❷星宿名,二十八宿之一。

另见 178 页 dǐ。

行书	氐	草书	氐	隶书	氐	篆书	氐

低 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻【五笔】WQAY

dī ❶从下往上的距离短，离地面近（跟“高”相对）：～空飞行｜高～杠｜高度降～。❷在一般标准或平均程度之下（跟“高”相对）：～温｜眼高手～｜水平～。❸地势洼下（跟“高”相对）：～谷｜～洼。❹向下垂：～头｜～垂｜他～着身子，才钻进了隧道里。❺等级靠下的（跟“高”相对）：～档｜～等动物｜我比小王～一级工资。

【文字源流】低是形声字，亻为形，氐为声。本义是下，特指低头，引申为向下，又特指下垂，另外，又引申为从下到上的距离短，及在一般标准或程度之下。

行书	低	草书	低	隶书	低	篆书	低

的【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】白【五笔】RQYY

dī ❶的士的简称，小型载客出租车：打～｜～哥｜～姐。❷泛指运营用的车：摩～。

另见 172 页 de；177 页 dí；180 页 dì。

羝【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】⺷【五笔】UDQY

dī 指公羊：～羊触藩（公羊的角钩在篱笆上，抽不出也伸不进，比喻进退两难）。

【文字源流】羝是形声字，羊为形，氐为声，指公羊。

行书	羝	草书	羝	隶书	羝	篆书	羝

堤［隄］【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】土【五笔】FJGH

dī 用土、石等材料筑成的江河湖海边的防洪建筑物：河～｜～岸｜～坝。

【文字源流】堤是形声字，土为形，是为声。堤指堤防、堤坝等用土、石等建成的防水建筑。

【辨析】 堤 防 塘 堰 坝

堤坝。“堤”是通称。“防”是低陷地四周所筑防水内溢与外侵的护堤。“塘”是大堤，可用于池、江、湖、陂、海。“堰”为横截江河、抬高水位以蓄水的较低长堤。“坝”是横截江河的大堰，短而高，上设分流闸。

行书	堤	草书	堤	隶书	堤	篆书	堤

提【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】扌【五笔】RJGH

dī ［提防］小心防备：～错漏。［提溜］悬着；手提着；垂手拿着：～好了，别洒了｜他～着一瓶酒走出了家门。

另见 896 页 tí。

行书	提	草书	提	隶书	提	篆书	提

䃅（磾）【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】石

dī 用于人名。

嘀【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】口【五笔】KUMD

dī ［嘀嗒］拟声词，指钟表的走动声；水滴落的声音（现在多写作“滴答”）：墙上的大挂钟～～地走着｜屋檐水～～响个不停，使我整夜难以入睡。

另见 178 页 dí。

【文字源流】嘀是形声字，口为形，啇为声。嘀是拟声词，形容水滴从高处落下或钟表走动的声音。“嘀咕”指小声说话，又表示心中不安、犹豫不定，嘀读作 dí。

行书	嘀	草书	嘀	隶书	嘀	篆书	嘀

滴【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】氵【五笔】IUMD

dī ❶液体一点一点地向下落：汗～禾下土｜水～穿石｜垂涎欲～。❷使液体一点一点地掉落下来：～眼药水｜往菜里～上几滴香油。❸点状的液体；也比喻特别小的东西：水～｜泪～｜点点～～。❹量词，用于点状的液体：一～泪｜几～雨落了下来。

【文字源流】滴是形声字，氵为形，啇为声。本义是水向下滴落，作为名词时，指呈点状落下的液体。

行书	滴	草书	滴	隶书	滴	篆书	滴

镝（鏑）【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】钅（金）【五笔】QUMD

dī 金属元素，符号为 Dy。银白色，有低毒，用于做核反应堆材料。

另见 178 页 dí。

行书	镝	草书	镝	隶书	镝	篆书	镝

鞮【字级】三级【结构】左右【笔画】18 画【部首】革【五笔】AFJH

dī 古时候用兽皮做的一种鞋。

【文字源流】鞮是形声字，革为形，是为声，指皮革制成的鞋。

狄【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】犭【五笔】QTOY

dí ❶我国古代称北部的民族。❷姓。

【文字源流】狄是形声字，犭为形，亦(省略亠)为声。一说狄是会意字，由犬和火两部分组成，因为狄即指赤狄，赤又是火的颜色，所以用火会意。狄指我国古代北方的一个少数民族，即赤狄，又泛指北狄。狄又作姓。

行书	狄	草书	狄	隶书	狄	篆书	狄

迪[☆廸] 【字级】一级【结构】半包围【笔画】8 画【部首】辶【五笔】MPD

dí 启发；开导；引导：启～。[迪斯科]英语 disco 的音译词，一种节奏感强、动作幅度大的舞蹈。

【文字源流】迪是形声字，辶为形，由为声。本义指道路，引申为开导、引导。

行书	迪	草书	迪	隶书	迪	篆书	迪

的 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】白【五笔】RQYY

dí 真实；确实：～确｜～当(恰当；十分合适)｜～证。

另见 172 页 de；176 页 dī；180 页 dì。

行书	的	草书	的	隶书	的	篆书	的

籴(糴) 【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】入【五笔】TYOU

dí 买粮食：～米｜～麦子。

【文字源流】籴是会意字，繁体写作糴，由入和糴(读作 dí，即稻谷)两部分组成，表示买进谷米等粮食。

行书	籴	草书	籴	隶书	籴	篆书	糴

荻 【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】艹【五笔】AQTO

dí 多年生草本植物，形状像芦苇，地下茎蔓延，秋天开紫色花穗，长形叶，生长在路旁或水边。茎可用以编席或造纸。

【文字源流】荻是形声字，艹为形，狄为声，指一种形似芦苇的多年生草本植物。

行书	荻	草书	荻	隶书	荻	篆书	荻

敌(敵) 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】舌【五笔】TDTY

dí ❶因利害冲突不能相容的对立方：劲～｜～人｜～我矛盾。❷抵抗；对抗：所向无～｜寡不～众。❸力量相等；不相上下：难以匹～｜势均力～。

【文字源流】敌的繁体写作敵，是形声字，攵(攴)为形，啇(啻)为声。本义是相当、相等，引申为对抗、抵挡，后来又引申指敌方、仇敌。

【字的故事】[敌台]一种建在城墙上，具有防御功能的设施。通常分为空心和实心两种：空心敌台一般比城墙高，有观察、藏身、射击及堆放物资等多种用途；实心敌台则与城墙等高，比城墙略为突出，台上建有便于射击贴近城墙的敌人的雉堞。

行书	敌	草书	敌	隶书	敌	篆书	敵

涤(滌) 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】氵【五笔】ITSY

dí ❶清洗；除去：洗～｜～荡｜～除陋习。❷指涤纶，一种合成纤维：～麻｜毛～面料。

【文字源流】涤是形声字，氵为形，条为声。涤表示清除、打扫，也表示洗去脏东西。

行书	涤	草书	涤	隶书	涤	篆书	滌

頔(頔) 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】页(頁)

dí 美好。多用于人名。

笛 【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】⺮【五笔】TMF

dí ❶笛子，管乐器，广泛用于民间戏曲、乐曲和曲艺。古时称竹制直吹的洞箫为"篴"(笛)，隋唐以来，逐渐用以专称竹制横吹的管乐器，故又名横吹、横笛。笛子的形制多种多样，大小不同，梆笛、曲笛最为常见。笛子具有丰富的表现力和吹奏技巧，是流传最广的民族乐器之一。❷响声尖锐的发音器：警～｜汽～。



笛

【文字源流】笛是形声字，⺮为形，由为声，指一种竹制管乐器，丝竹的竹就是笛，现代把响声尖锐的发音器也叫笛。

D

【字的故事】[竹弃柯亭]据《搜神记》记载：许多人从没留意过柯亭的亭椽是竹制的。后来蔡邕到柯亭后，一眼就发现柯亭椽是制笛的上好材料，用其制笛，果然笛声嘹亮。后以"竹弃柯亭"比喻良才被弃置或用非所长。

行书	笛	草书	笛	隶书	笛	篆书	笛

觌（覿）【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】见（見）【五笔】FNUQ

dí ❶相见：～面。❷显示：武不可～。

【文字源流】形声字，見为形，賣（yù）为声。觌的本义指相见。

行书	觌	草书	觌	隶书	觌	篆书	覿

髢【字级】三级【结构】上下【笔画】13画【部首】髟【五笔】DEBB

dí 旧读作 dì。[髢髢]〈方〉假发。

嘀[☆啾]【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】口【五笔】KUMD

dí [嘀咕]1. 小声说话或私下里悄悄地说：你们老～什么呀？2. 心中感到不安；猜疑；犹疑不定：心里直犯～，不知如何是好。

另见 176 页 dī。

行书	嘀	草书	嘀	隶书	嘀	篆书	嘀

嫡【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】女【五笔】VUMD

dí ❶我国封建社会的宗法制度中称正妻，也指正妻所生的：～配｜～出（正妻所生）｜～子。❷指家族中血缘近的：～亲｜～姐。❸正统；正宗：～系部队｜～传｜～派。

【文字源流】嫡是形声字，女为形，啇（啻）为声。嫡的本义是谨慎，但此义很少使用。嫡的常用义指正妻，正妻所生之子称为嫡子。引申指家庭中血缘最近的、亲的，又引申为正宗、正统。

【字的故事】[嫡子]我国古代实行一夫多妻制，其中唯一的正妻称为嫡，她所生的儿子即为嫡子。有时嫡子也专指正室所生的头一个孩子，即嫡长子。在封建社会中，嫡子在家庭中的地位很高，并享有其他子女所没有的特权。如从商代末叶开始，就规定嫡子享有优先继承权，次子、庶子只能继承财产的一部分，不能承袭地位，女性则没有继承权。汉以后，嫡子享有的特权主要是身份继承权，财产则由诸子均分。

行书	嫡	草书	嫡	隶书	嫡	篆书	嫡

翟【字级】二级【结构】上下【笔画】14画【部首】羽【五笔】NWYF

dí ❶古书上指一种尾巴很长的野鸡。❷古代乐舞时手上拿的野鸡毛。❸姓。[翟茀]（茀：fú）古代贵族妇女乘坐的车子，用翟羽装饰其屏障。

另见 1145 页 zhái。

【文字源流】翟是会意字，由羽和隹（zhuī）组合而成，指长尾巴的野鸡，引申指野鸡尾巴上的毛。翟作姓氏用时，读作 zhái。

行书	翟	草书	翟	隶书	翟	篆书	翟

镝（鏑）【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】钅（金）【五笔】QUMD

dí 箭头；也泛指箭：锋～（刀和箭，代指兵器）｜鸣～。

另见 176 页 dī。

【文字源流】镝是形声字，钅为形，啇（啻）为声。本义是指锋利的箭头，又指箭。镝读作 dī 时，指一种稀土金属。

行书	镝	草书	镝	隶书	镝	篆书	鏑

鬄【字级】四级【结构】上下【笔画】17画【部首】髟

dí 用假发盘成的髻。

蹢【字级】三级【结构】左右【笔画】18画【部首】⻊【五笔】KHUD

dí 指兽类的蹄子：有豕白～。

另见 1172 页 zhí。

氐【字级】二级【结构】独体【笔画】5画【部首】氏【五笔】QAYI

dǐ 根本；树根。通常写作"柢"。

另见 175 页 dī。

【文字源流】氐在小篆中是会意字，由"氏"与"一"两部分组成，"一"在楷书中变作"、"，才形成氐字现在的构形。氐在古文字中的字形像植物的根，"一"表示土地。氐的本义为根本，这个意义后来写作柢。氐又读作 dī，指我国古代的一个少数民族。

行书	氐	草书	氐	隶书	氐	篆书	氐

邸

【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】阝(在右)【五笔】QAYB

dǐ ❶高级官员的住所；也泛指豪华的住宅：府～｜私～｜官～。❷姓。

【文字源流】邸是形声字，阝(邑)为形，氐为声。本义是指诸侯国为朝见君主而设置在外地的副宅。引申指高级官员的居住之所。

【字的故事】[邸报]古代对报纸的通称，亦称“邸抄”。邸报上登载的主要内容为皇帝的谕旨、臣下的奏章以及政情动态等，朝廷以此来传知政事，向各级官吏了解政情。“邸报”的称谓最早出现于宋代，在唐代则称“报状”“进奏院状报”等，由各藩镇的驻吏办事处自行抄录后送达。在元、明、清各代都有由中央政府统一发行的邸报。

【辨析】 **逆旅　客舍　邸　店　旅馆**

“逆旅”，最早的民间旅店，也是旅店和旅店业的通称，有庄重、古雅色彩。“客舍”，战国始见的旅店通称，有口语色彩。“邸”，南北朝始见的兼营批发货物的旅店。“店”，又作客店，南北朝始见的兼作零售买卖的旅店。“旅馆”，明清时对旅店通行的新称。

行书	邸	草书	邸	隶书	邸	篆书	邸

诋(詆)

【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】讠(言)【五笔】YQAY

dǐ 诬蔑；说坏话：～斥｜～毁。

【文字源流】诋是形声字，讠为形，氐为声。诋表示毁谤、诬蔑，也表示呵斥、指责。

行书	诋	草书	诋	隶书	诋	篆书	詆

坻

【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】土【五笔】FQAY

dǐ ❶水中的高地。❷山的侧坡：～坡。[宝坻]地名，在天津市。

另见 112 页 chí。

行书	坻	草书	坻	隶书	坻	篆书	坻

抵[④牴、④觝]

【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】扌【五笔】RQAY

dǐ ❶用力支撑；顶住：用枪～着犯罪分子｜把门～住，别让风把门撞上。❷抗拒；抵挡：～抗｜～制。❸相当；代替：～换｜相～｜一个～俩。❹相触；碰撞；排斥：～触｜～牾(矛盾)。❺偿还；赔偿：～债｜～偿｜～罪。❻抵消：收支相～。❼抵押品：用房子作～。❽到达：～达｜飞机直～美国。

【文字源流】抵是形声字，扌为形，氐为声。本义是推、挤，转指用角顶、触撞，引申为抵挡、抗拒，又引申为抵消、抵偿。抵还有至、到达的意思。

行书	抵	草书	抵	隶书	抵	篆书	抵

茋

【字级】三级【结构】上下【笔画】8 画【部首】艹【五笔】AQAY

dǐ 有机化合物，晶体，无色，可用来制染料等。

另见 1174 页 zhǐ。

底

【字级】一级【结构】半包围【笔画】8 画【部首】广【五笔】YQAY

dǐ ❶物体最下面的部位：鞋～｜海～｜井～之蛙。❷花纹图案的衬托面：～色｜白～黑字｜蓝～黄花。❸事物的根源或内情：亮出～牌｜刨根问～｜摸～。❹留下作根据的东西：～稿｜～本｜～版。❺末了；尽头：年～｜月～｜走到洞～。❻数学术语“底数”的简称。❼达到：终～于成。❽何；什么：～事｜～处。❾此；这：竹篱茅舍，～是藏春之处。❿如此；这样：长歌～有情。⓫姓。

另见 172 页 de。

【文字源流】底是形声字，广(yǎn)为形，氐为声。本义指休息、居住的地方。另一义指下面，引申为尽头、末尾，又引申为根基、基础、作为根据的。底在唐宋时期又用作结构助词，是“的”的早期形式。元代以后为“的”所替代。五四以后的一段时间，在领属性定语后面的结构助词用“底”，这种用法是受英文语法的影响造成的。现均改用“的”。

行书	底	草书	底	隶书	底	篆书	底

柢

【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】木【五笔】SQAY

dǐ 树木的主根；也泛指树根：根～｜根深～固。

【文字源流】柢是形声字，木为形，氐为声，氐兼表义。本义指树的主根，也泛指树根。

行书	柢	草书	柢	隶书	柢	篆书	柢

砥

【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】石【五笔】DQAY

dǐ 质地比较细的磨刀石：～石。[砥砺]磨炼：～意志。

D

【文字源流】砥是形声字，石为形，氐为声。砥又写作厎，以厂(hǎn)作为形符，指质地很细的磨刀石。

行书	砥	草书	砥	隶书	砥	篆书	砥

骶【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】骨【五笔】MEQY

dǐ 指腰部以下、尾骨以上的部位：～骨。

【文字源流】骶是形声字，骨为形，氐为声，指由腰部至尾骨的部分，即尾脊骨，又指臀部或后背。

行书	骶	草书	骶	隶书	骶	篆书	骶

地【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】土【五笔】FBN

dì ❶指地球，太阳系中的九大行星之一：～壳｜～层｜～质。❷地球表面的陆地部分：～形｜山～｜～下水。❸土地；农田：自留～｜草～｜～大物博。❹地的表层或建筑物内地面上铺筑的一层东西：～毯｜扫～｜水泥～。❺地区；面积较广的区域：阵～｜基～｜全国各～。❻场所；地点：场～｜目的～｜无～自容。❼所处的位置；环境：～位｜设身处～｜置之死～而后生。❽表示思想、心理活动的范围：心～｜见～。❾指地方，即相对中央或军队而言的各省、市、县：～税｜军～两用人才。❿指地区，在省之下、县之上的行政区划单位：～委｜～级市。⓫路程，用在里数或站数后：六十里～｜三站～。⓬文字或花纹图案的衬托面：红～白花的茶杯｜黄～红字的条幅。

另见 172 页 de。



地球

【文字源流】地是形声字，土为形，也为声。一说地是会意字，意指山陵起伏的形状。本义指大地、地面，特指用来耕种的土地，引申指领域、地区。地又引申指地位、地步。地用在状语后边时读作 de。

【辨析】 **地 土 田 壤**

"地"是总称，凡与"天"相对，表地形、地域，强调所在者，常用之。"土"是通称，凡显示生长万物、本乡本土和神异色彩时，常用之。"田"指已耕种者。"壤"则从内质称。

【字的故事】[地狱]梵语 Naraka 的意译，意思是苦的世界，位于地下，是佛教六道之一。佛教认为人如果在生前做了坏事，死后就会被打入地狱受种种苦。地狱的最高统治者为阎王，判决人的罪过的为判官，专门把人的灵魂拘到地狱的为黑白无常。人的灵魂经受过地狱审判后，就可以投胎，或继续做人，或成为牛、马、猪、狗等各种动物。在地狱中，还有各种设施，包括官衙、商市等，也有严格的等级制度。地狱是根据人间的状况想象出来的。

行书	地	草书	地	隶书	地	篆书	地

玓【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】王【五笔】GQYY

dì [玓瓅](瓅：lì)珠光。

【文字源流】玓是形声字，王(玉)为形，勺为声。玓瓅形容珍珠发出的光色。

杕【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】木【五笔】SDY

dì 形容树木孤立状。

弟【字级】一级【结构】独体【笔画】7 画【部首】丷【五笔】UXHT

dì ❶称呼同父母(或只同父、只同母)而年龄比自己小的男子：兄～｜胞～｜小～。❷称呼亲戚中同辈而年龄比自己小的男子：堂～｜内～｜表～。❸朋友间的谦称或表示亲近的称呼，多用于书信：贤～｜老～。❹姓。

【文字源流】弟是象形字，像按顺序缠绕的样子，表示次第、次序，后来这种意义用"第"来表示。弟由次第引申为兄弟的弟，表示同父母或同父异母、同母异父所生的比自己小的男子，泛指比自己年纪小的同辈男子，又引申为朋友相互间的谦称。

行书	弟	草书	弟	隶书	弟	篆书	弟

的【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】白【五笔】RQYY

dì 箭靶的中心：一语中～｜有～放矢｜众矢之～(比喻众人攻击的目标)。

另见 172 页 de；176 页 dī；177 页 dí。

【文字源流】的是形声字，白为形，勺为声。的本是旳的俗体。旳是形声字，日为形，勺为声。本

义是颜色白而发亮。假借为弔(dì),弔为箭靶,于是的就有了箭靶之义,引申为目的、目标。的又读作 dí,表示确实、实在。的又可作为助词。

【字的故事】[的卢]一种额部有白斑的马,亦称"的颅"。据伯乐《相马经》记载,的卢是一种凶马,会给主人带来灾祸,即所谓"奴乘客死,主乘弃市"。《世说新语》中就记载了这样一则故事:有个叫庾亮的人养了一匹的卢,有人劝他将马卖掉,省得惹祸。庾亮坚决不肯,因为他认为若把马卖给别人,自己是躲开了灾祸,但会给买马的人带来祸患,因此,他宁可让自己来承受这一不祥之物,也不愿意将灾祸转嫁他人。但是,的卢是凶马毕竟是一种迷信的说法,据《三国志》记载,刘备就是骑的卢逃得一命。刘备屯樊城时,刘表请刘备赴宴,蒯越等人想借机将刘备除掉。刘备发觉后,乘的卢逃跑,却失足堕入檀溪中,"备急曰:'的卢,今日厄矣,可努力!'的卢乃一踊三丈,遂得过"。

行书	的	草书	的	隶书	的	篆书	的

帝

【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】巾【五笔】UPMH

dì ❶君主;帝王;皇上:~王|~制|三皇五~。❷宗教神话中指主宰和创造万物的神:天~|上~|玉皇大~。❸帝国主义的简称:反~斗争。

【文字源流】帝是象形字,状似花蒂。帝的本义是花蒂。假借作天帝、上帝,是古人祭天时的对象,后引申指君主、皇帝。

行书	帝	草书	帝	隶书	帝	篆书	帝

递(遞)

【字级】一级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】辶【五笔】UXHP

dì ❶一方把信函、物品、消息等交给另一方:~送|传~|~眼色。❷按顺序;依次:~进|~增|~减。[迢递]形容山高路远:关山~。

【文字源流】递是形声字,辶为形,弟为声。递的本义是指更替、交替,引申为按顺序,又引申为传、传送。

行书	递	草书	递	隶书	递	篆书	遞

娣

【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】女【五笔】VUXT

dì ❶古代姐姐对妹妹的称呼:姊~。❷古代妇女称丈夫的弟妇为娣,丈夫的嫂子为姒(sì):~姒。

【文字源流】娣是形声兼会意字,由女、弟组合而成,女表示女子婚嫁的意思,弟表示年幼,弟兼表音。古代实行一夫多妻制,两个以上女子共嫁一夫,其中年长者称为"姒(sì)",年幼者便称为"娣"。娣又指丈夫的弟妇。

【字的故事】[娣姒]在我国古代,一夫多妻制盛行,丈夫可以纳许多房,因此妾与妾之间就需要一个称谓,这个称谓就是娣姒。在两个妾之间,年纪大的为姒,年纪小的为娣。娣姒的称呼与正式的妻子无关,但娣姒的称谓也可以用于兄弟各自所娶的妻子之间,兄长的妻子称姒,弟弟的妻子称娣。

行书	娣	草书	娣	隶书	娣	篆书	娣

菂

【字级】三级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】ARQY

dì 指莲子:~薏|绿房紫~。

【文字源流】菂是形声字,艹为形,的为声,指莲子。

第

【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】⺮【五笔】TXHT

dì ❶表次序,用在整数的数词前:~一天|~三次|考~几?❷封建时代科举考试的名次:进士及~|科~|落~。❸指封建社会官僚贵族的住所:府~|宅~|门~。❹但;只:此物世有许多,~人不识耳。

【文字源流】第是弟的分化字。弟的本义是次第,后以第表次第义,而以弟专表兄弟之弟。由次第引申为高低不同的等级、科举时的科第,由此再引申指应试合格。古代按品级为王侯功臣建造的宅院称第,后也称上等房舍为第。晋代以后,第逐渐虚化为词头,表序数。

行书	第	草书	第	隶书	第	篆书	第

谛(諦)

【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】讠(言)【五笔】YUPH

dì ❶仔细认真(看或听):~听|~视。❷道理;意义(原为佛教用语):真~|妙~。

【文字源流】谛是形声字,讠为形,帝为声。本义是周详地了解。又为佛教用语,指佛教真理,引申为其他各种事物蕴含的真理。

行书	谛	草书	谛	隶书	谛	篆书	諦

蒂[蔕]

【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】艹【五笔】

AUPH

dì 花、瓜、果与枝、茎相连处：并～荷花｜根深～固｜瓜熟～落。

【文字源流】蒂原写作蔕，是形声字，艹为形，帶为声，指瓜果等与枝茎相连的地方。

行书	蒂	草书	蒂	隶书	蒂	篆书	蒂

棣【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】木【五笔】SVIY

dì ❶植物名。1. 唐棣，也作"棠棣""常棣"，古书上所记载的一种植物。2. 棣棠，一种落叶灌木，花黄色，黑色果实，花可观赏，也可入药。❷同"弟"，旧多用于书信：贤～（语出《诗经》）。



棣棠

【文字源流】棣是形声字，木为形，隶为声。棣本指郁李，是一种落叶小乔木，又作常棣、唐棣、棠棣。《诗经・小雅・常棣》："常棣之华，鄂不韡韡，凡今之人，莫如兄弟。"讲兄弟间的友爱之情，于是后以常棣喻兄弟。

行书	棣	草书	棣	隶书	棣	篆书	棣

睇【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】目【五笔】HUXT

dì 斜着眼看；也泛指看：～眄（miǎn）｜～盼｜～视。

【文字源流】睇是形声字，目为形，弟为声，指眯起眼睛斜着看。

行书	睇	草书	睇	隶书	睇	篆书	睇

娣【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】女【五笔】VUPH

dì 古书上指主管茅厕的女神。

缔（締）【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】纟（糸）【五笔】XUPH

dì ❶订立；结合：～盟｜～交｜～结。❷构筑；创立；组织：～构｜～架｜～造。❸限制或约束：取～。

【文字源流】缔是形声字，纟为形，帝为声。本义指纠缠成一团并理不开的丝，引申为结合得很稳固，又引申为结合、订立、建立。

行书	缔	草书	缔	隶书	缔	篆书	締

瑅【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】王

dì ［玛瑅脂］沥青胶。用沥青加填充料制成的黏合材料，膏状，多用于黏结油毡等。

禘【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】礻【五笔】PYUH

dì 古代的一种祭祀。

【文字源流】禘是形声字，礻为形，帝为声。禘是古代帝王、诸侯举行各种大祭的总名。祭天、祭宗庙都称为"禘"。

碲【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】石【五笔】DUPH

dì 非金属元素，符号为 Te，棕色粉末或银白色结晶状。对热和电的传导性差，是半导体材料，也可用来炼制合金，或用于玻璃业、陶瓷业。碲的化合物有毒，可用作杀虫剂。

【文字源流】碲是形声字，石为形，帝为声，是化学用字。

行书	碲	草书	碲	隶书	碲	篆书	碲

螮（蝃）［☆蝃］【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】虫

dì ［螮蝀］（dìdōng）虹。

踶【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】⻊【五笔】KHJH

dì （马）用蹄子踢、踏。

【文字源流】踶是形声字，⻊为形，是为声，义为踢、踏。

dia

嗲【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】口【五笔】KWQQ

diǎ 〈方〉❶形容撒娇的声音或姿态：～声～气。❷好；优异：味道～！

【文字源流】嗲是形声字，口为形，爹为声。嗲用于方言，形容撒娇时的姿态或声音。

行书	嗲	草书	嗲	隶书	嗲	篆书	嗲

dian

掂［☆敁］【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】扌【五笔】RYHK

diān 手托着东西上下略作抖动，以估量其重量：～量｜～一～｜～斤播两（比喻对琐碎的事情斤斤计较）。［掂掇］（diānduo）1. 斟酌。2. 估量。

【文字源流】掂为形声字，扌为形，店为声，表示用手托着东西估量它的重量。

行书	掂	草书	掂	隶书	掂	篆书	掂

傎【字级】四级【结构】左右【笔画】12画【部首】亻【五笔】WFHW

diān 错乱颠倒。

滇【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】氵【五笔】IFHW

diān 云南省的别称：～剧｜～红（云南产的红茶）。

【文字源流】滇是形声字，氵为形，真为声。本为水名，即滇池，在云南昆明。滇又为古族名及国名，处于滇池附近，因此滇也成为云南的简称。

行书	滇	草书	滇	隶书	滇	篆书	滇

颠（顛）【字级】一级【结构】左右【笔画】16画【部首】页（頁）【五笔】FHWM

diān ❶头顶部；泛指某些物体的顶端：山～｜～峰｜白～之叟。❷上下波动；震荡：～簸｜车在山路上～得厉害。❸跌落；倒下：～覆｜～扑不破。❹错乱；倒置：～三倒四｜～倒黑白。❺连跑带跳：跑跑～～｜连跑带～。❻始：～末。❼同"癫"。

【文字源流】颠是形声字，页为形，真为声。颠的本义指头顶，转指山顶，引申指末端。颠作动词时，有倒、跌、摔倒、跌倒等义，又引申指上下簸动。

行书	颠	草书	颠	隶书	颠	篆书	顛

蹎【字级】四级【结构】左右【笔画】17画【部首】⻊【五笔】KHFW

diān 跌倒；摔倒。

【文字源流】蹎是形声字，⻊为形，真为声。蹎跋表示跌倒的意思。

攧（★攧）【字级】四级【结构】左右【笔画】19画【部首】扌

diān 跌（多见于早期白话）：～下来。

巅（巔）【字级】一级【结构】上下【笔画】19画【部首】山【五笔】MFHM

diān 指山顶：高山之～｜～峰。

【文字源流】巅是形声兼会意字，山为形，颠为声，颠兼表义。巅是由颠分化而来的字，表示山顶。

行书	巅	草书	巅	隶书	巅	篆书	巔

癫（癲）【字级】二级【结构】半包围【笔画】21画【部首】疒【五笔】UFHM

diān 精神失常、错乱：～狂｜疯～。

【文字源流】癫是形声字，疒为形，颠为声，指精神错乱。

行书	癫	草书	癫	隶书	癫	篆书	癲

典【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】八【五笔】MAWU

diǎn ❶指起指导作用的书籍；也指标准和规范的书籍：～籍｜词～｜引经据～。❷法则；制度；标准：～章｜～范｜～制。❸隆重的仪式：庆～｜国庆大～。❹从古书中引来的故事或词句：出～｜用～｜～故。❺用土地、房屋等资产作抵押以借钱：～押｜～当｜～借。❻主持或主管：～狱官｜～试。❼优美不俗：～雅。❽姓。

【文字源流】典是象形字，甲骨文的典字，像双手捧着敬献书册的样子；金文、小篆的典，则是将简册放到几架（非字）上的样子。典的本义指重要的文献、册籍，引申指前代的文物、制度，又引申为标准、法则、礼节、仪规。典字后来又被假借表示典当的意思，指以某物为抵押向人借债。

【字的故事】［典当］又称作"当铺""押店"，是通过质押地契、屋契、钱物等物，向抵押者放债的高利贷机构。从古至今，典当铺有各种不同的名称，像"质库""解库""质肆""长生库""印子铺"等。明朝时又有解铺、典铺、典当等名称。在中国，"典当"一词最早出现于东汉，南北朝时的寺院也经营质库。对那种利息高而又规模小的典当机构称"押当铺"，亦称"小押当"或"小押

典”。乡镇中的“代当”，是指把用典当款押得的物品再转押于贷放典当款的人。受押物品成交后，所付的收据，称为“当票”，即当主出具的收到实物的凭证。当票中填写的内容有所当物品及抵押价款，交押款人收执。典当款皆少于质押物的原价值，一般还不到原物价值的一半。质押期限自六个月到十八个月不等。在没有到期之前，可以赎回质押品。过期不赎，典当铺就将其质押品没收。

行书	典	草书	典	隶书	典	篆书	典

点（點）

【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】灬【五笔】HKOU

diǎn ❶细小的痕迹：斑～｜污～。❷液体的小滴：油～｜雨～。❸使液体、种子等颗粒状的东西一点一滴地滴下或落下：～种｜～眼药水。❹某些作为副食的糕饼类小食品：～心｜早～｜糕～。❺（～儿）汉字的笔画，形状是“、”。❻用笔加点：～句｜评～｜画龙～睛。❼一定的位置、限度：起～｜沸～｜焦～。❽事物特定的方面或部分：优～｜特～｜疑～。❾逐个地核对、检查：盘～｜～名｜钱款要当面～清。❿按要求挑选、指定人或事物：～歌｜～菜｜～播｜钦～｜～翰林。⓫提示；启发：～拨｜指～。⓬衬饰：～缀｜装～。⓭引火：～灯｜～火｜～燃。⓮触到物体后就迅速离开：～穴｜蜻蜓～水。⓯头或手向下轻轻一动后立即恢复原状：～头｜～～划划。⓰时间单位。一昼夜的二十四分之一：一～五分｜你几～到家？⓱规定的钟点：正～到达｜火车晚～｜误～。⓲旧时夜间计时的更点，一夜分五更，一更分五点：四更三～。⓳节拍：乐～｜鼓～。⓴古代一种像铜鼓的打击乐器，可以穿绳悬挂，敲击后发声。以此召集群众或报时。㉑几何学上指没有长、宽、高而只有位置的图形：切～｜交～。㉒数学上表示小数的符号，简称为点，如2.5读作二点五。㉓量词，表示少量或事项：几～要求。㉔同“踮”。㉕印刷上计算活字及字模大小的单位，每点相当于0.35毫米。

【文字源流】点的繁体写作點，是形声字，黑为形，占为声。本义指小黑点，泛指斑点。点引申指液体小滴，又指汉字的一种笔形，形状是“、”。由名词点引申为量词，指少量。点作为名词、动词时，意义繁多，诸如交点、晚点、正点、指点、点火、清点等，需要细加甄别。

【字的故事】［点穴］又称拿穴、打穴，是一种独特的武术击打法。运用时，将气聚在指端，用劲直点对手的穴道，轻则致伤，重则致命。点穴的要诀有二：一是运用此术者平时要经过专门的训练，能做到意到气到，收发自如；二是认穴要准，不仅要熟悉掌握穴道的部位，还要将每个穴道的功能和作用熟记于心。另外，风水先生替人选择墓地，也叫点穴，义为点明龙脉结穴之处。

行书	点	草书	点	隶书	点	篆书	點

碘

【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】石【五笔】DMAW

diǎn 非金属元素，符号为I。紫黑色鳞片状晶体，呈现金属光泽，易升华，升华后为紫色有毒气体，可用于制造染料和医药。人体缺碘能引起甲状腺肿大：～片｜～酒。

【文字源流】碘是形声字，石为形，典为声。碘是人体必需的元素之一。

行书	碘	草书	碘	隶书	碘	篆书	碘

踮［☆跕］

【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】⻊【五笔】KHYK

diǎn 提起脚跟；用脚尖点地走路或只是脚尖着地：～脚儿｜～起脚看戏。

【文字源流】踮是形声字，⻊为形，店为声，义为抬起脚跟用脚尖着地。

行书	踮	草书	踮	隶书	踮	篆书	跕

电（電）

【字级】一级【结构】独体【笔画】5画【部首】丨【五笔】JNV

diàn ❶存在于物质中能发热、发光、产生动力，是十分重要的能源之一，被广泛用于生产生活的各个方面：～子｜～流｜～梯。❷下雨时天空中云层放电发出的光，俗称闪电：～闪雷鸣｜风驰～掣。❸触电：小心～着。❹电报、电话或打电报电话：～汇｜函～｜贺～。

【文字源流】电是会意字，在金文中由雨和象征闪电之形的申两个字组成，表示与雷雨同时出现的闪电，后加雨，成繁体的電。一说电是象形字，甲骨文的电字的形状就像闪电。电本义指闪电，引申为迅疾的意思。现在的电字多指电力，是物质中存在的一种能。

【字的故事】［闪电］常出现在阴雨天，是大气中发生放电现象时伴随出现的强烈闪光。闪电形状有片状、枝状、球状或串珠状等。闪电一般在云体内部、云体与云体间、云体与地面或云体与

空气间的电势差增大到一定程度时发生。

行书	电	草书	电	隶书	电	篆书	电

佃【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻【五笔】WLG

diàn 租种土地：～户｜～农｜租～。

另见 900 页 tián。

【文字源流】佃是形声兼会意字，由人、田两个字组成，田兼表声，表示人在农田里耕作。佃的本义是耕作，当它读作 diàn 时，表示租种土地。

行书	佃	草书	佃	隶书	佃	篆书	佃

甸【字级】一级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】勹【五笔】QLD

diàn ❶古时指都城靠近郊外的地方（都城城郭以外为郊）。❷甸子，放牧的草地，多用于地名。❸靠江、海的地带：海～｜江～。

【文字源流】甸在金文中是会意兼形声字，由人和田两部分组成，田兼表声。甸在小篆中，也是会意兼形声字，由田、包（省略巳）两部分组成，田兼表声，包的意思是甸被为都城里的君王服役的九服重重包围着。古时都城的城郭外称郊，郊外称甸。甸一般泛指距离都城五百里以内的田地，引申为郊外、郊野。甸作为方言用字，指用于放牧的草地。

行书	甸	草书	甸	隶书	甸	篆书	甸

阽【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】阝（在左）【五笔】BHKG

diàn 又 yán 指临近（危险）：～危｜～于死亡。

【文字源流】阽是形声字，阝（阜）为形，占为声。阽又读作 yán。阽的本义是墙壁将塌，很危险。不过一般认为，阽的基本意思是面临危险。

行书	阽	草书	阽	隶书	阽	篆书	阽

坫【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】土【五笔】FHKG

diàn ❶古时家中放置东西的土台子。❷古代商人们用来放置货物的土台子，与现在商店的柜台相似。❸屏障。

【文字源流】坫是形声字，土为形，占为声。本义指屋内用来暂放东西的土台子，又指可作为屏障的较高的土台子。

行书	坫	草书	坫	隶书	坫	篆书	坫

店【字级】一级【结构】半包围【笔画】8 画【部首】广【五笔】YHKD

diàn ❶在固定地方（多在室内）卖商品的处所：～主｜商～｜百货～。❷旅馆，多指规模较小、设备简陋的旅馆：旅～｜车马～｜住～。



店

【文字源流】店是形声字，广（yǎn）为形，占为声。本指供人食宿、兼做零售买卖的客店（南北朝始见），又指旅店、饭店等。

行书	店	草书	店	隶书	店	篆书	店

玷【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】王【五笔】GHKG

diàn ❶白玉上的瑕疵：瑕～｜白圭之～。❷污损：～辱｜～污。

【文字源流】玷是形声字，王（玉）为形，占为声。本义为白玉上的斑点，引申指污点。引申为动词，表示使沾上或带上污点。

行书	玷	草书	玷	隶书	玷	篆书	玷

垫（墊）【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】土【五笔】RVYF

diàn ❶用东西支、铺或衬在物体底下、四周，或铺在上面，起到加高、加厚或平正、隔离作用：～高｜～平。❷填补空缺：饭还没好，你先吃块点心～一～。❸暂时帮别人付钱：～付｜～钱。❹铺垫用的东西：靠～｜鞋～儿｜椅～儿。

【文字源流】垫为形声字，土为形，执为声。本义是指土地下陷。后又指衬垫，常指用一物使另一物加高、加厚或平正。垫又指替人暂付款项、把缺额填平。作为名词，指用来衬托的东西。

行书	垫	草书	垫	隶书	垫	篆书	垫

㓃 【字级】三级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】户【五笔】YNHK

diàn 门闩。

钿（鈿） 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】钅（金）【五笔】QLG

diàn ❶把金银、宝石等镶嵌在器物上作装饰用：宝～｜～镜｜翠～。❷古代一种用金银等加工而成的花朵形的首饰：花～。

另见 901 页 tián。



清代银镀金嵌珠宝钿花

【文字源流】钿是形声字，钅为形，田为声，指古代一种镶嵌在器物上的金花或是镶嵌有金花的首饰。作动词用，又指把金属、宝石等物镶嵌在器物上作为装饰。钿又读作 tián，在方言中指硬币，如铜钿。

行书	钿	草书	钿	隶书	钿	篆书	鈿

淀（❷澱） 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】氵【五笔】IPGH

diàn ❶浅湖。多用于地名：白洋～。❷沉淀：～粉。

【文字源流】淀是形声字，氵为形，定为声。本义指浅水。在古籍中淀与澱又有通用，汉字简化时澱简化为淀，于是淀又有了澱的含义。澱的本义是指渣滓，一说指淤泥。由渣滓引申指各种液体中的沉淀物。

行书	淀	草书	淀	隶书	淀	篆书	澱

惦 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】忄【五笔】NYHK

diàn 思念；想念：～记｜～念。

【文字源流】惦是形声字，忄为形，店为声。惦字产生于近代，义为挂念、牵挂。

行书	惦	草书	惦	隶书	惦	篆书	惦

靛 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】王【五笔】GPGH

diàn 玉的颜色。

奠 【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】大【五笔】USGD

diàn ❶供上祭品向死去的人表示哀悼：祭～。❷奠定；使稳固：～都｜～基。

【文字源流】奠是象形字，甲骨文、金文的奠字，状似酒樽放在祭坛之上，表示用酒祭祀的意思。奠的本义即指置放祭品来祭祀死者，引申为放置、安放，又引申为确立、建立的意思。

【字的故事】[奠雁]古代举行婚礼时，新郎到女方家迎娶新娘时，首先要献雁，这一礼仪就叫“奠雁”。为什么迎亲时要送雁呢？古人认为，雁有两大特点：一是它们在天冷时往南飞，天热时往北飞，严守节气；二是雁成行成列飞行，不相逾越。这两点用于夫妻关系当然十分重要，它预示着夫妇恪守秩序、礼节。

行书	奠	草书	奠	隶书	奠	篆书	奠

殿 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】殳【五笔】NAWC

diàn ❶高大的房屋、建筑物，特指封建帝王临朝听政或寺庙里供奉神佛的地方：～堂｜宫～｜大雄宝～。❷排在最后：～后｜～军。



宫殿

【文字源流】殿是形声字，殳为形，展为声。本义指敲击的声音。殿有两个常用的义项，一指高大的房屋，后特指供奉神佛或帝王坐朝理事的建筑物；二表示在最后。

【字的故事】[殿试]又叫廷试，指皇帝亲自对科

举中选的士子进行考试。明清时，读书士子省试后要进京参加会试，会试中选后，再举行殿试，以确定中选者的名次和等级。一般为一甲三名，赐进士及第，第一名称状元，第二名称榜眼，第三名称探花；二甲选出若干名，均赐进士出身，其中的第一名称传胪；三甲若干名，赐同进士出身。殿试源于西汉时皇帝亲策贤良文学之士，当时全国各地推举出来的贤良文学之士，都由皇帝在京城亲加策诏。正式的殿试制度则始于唐武则天时，她当时在洛城殿策试贡人。宋时的进士分为五甲，元顺帝时又分为三甲，且一甲仅有三名，明清基本上承袭了这一制度。

行书	殿	草书	殿	隶书	殿	篆书	殿

靛【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】青【五笔】GEPH

diàn ❶靛蓝，深蓝色有机染料，用蓼蓝叶泡水，加入石灰沉淀制成，也可通过人工合成方法制取。通称蓝靛，也叫靛青，常常用来染制布料。❷深蓝色，由蓝色和紫色调和而成。

【文字源流】靛是形声字，青为形，定为声，指一种深蓝色的染料，又指深蓝色。

行书	靛	草书	靛	隶书	靛	篆书	靛

簟【字级】二级【结构】上下【笔画】18 画【部首】⺮【五笔】TSJJ

diàn ❶竹子编成的：玉～。❷一种竹子的名称：～竹。

【文字源流】簟是形声字，⺮为形，覃为声，指竹做的席子。

【辨析】 簟　箦　笫　衽

“簟”(diàn)，供睡寝的竹席通称，簟也可用芦苇等坚硬物编成，是床褥最上层的铺垫物。“箦”(zé)，竹片编成的床板，也可指称竹席。“笫”(zǐ)，床上各种铺垫物的总称，常与“床”连用，也可单指一种铺垫物。“衽”，泛指贴身的各种卧席(竹、草等席)，也要与“席”连用。

行书	簟	草书	簟	隶书	簟	篆书	簟

癜【字级】二级【结构】半包围【笔画】18 画【部首】疒【五笔】UNAC

diàn 病名，皮肤上长紫色或白色的斑点，白癜最为常见，俗称白癜风。

【文字源流】癜是形声字，疒为形，殿为声，指皮肤上长出白色或紫色斑点的病。

行书	癜	草书	癜	隶书	癜	篆书	癜

diao

刁【字级】一级【结构】独体【笔画】2 画【部首】乛【五笔】NGD

diāo ❶狡猾；奸诈：～钻｜～猾。❷〈方〉过分挑食：嘴～。❸姓。

【文字源流】刁字本写作刀，是指事字。本义为狡猾、奸诈，又有说话刻薄的意思。

【字的故事】[刁斗]一种在军中使用的工具，铜制，有柄，可装一斗的东西。在白天，刁斗用来作炊事用具，晚上则用作巡更敲击。唐代高适《燕歌行》“杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗”，充分描绘了军营中肃杀的紧张氛围。

行书	刁	草书	刁	隶书	刁	篆书	刁

叼【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】口【五笔】KNGG

diāo 用嘴衔着：～烟器｜老鹰～小鸡。

【文字源流】叼是形声字，口为形，刁为声。叼字产生于现代，指人或动物用嘴衔住某物。

行书	叼	草书	叼	隶书	叼	篆书	叼

汈【字级】三级【结构】左右【笔画】5 画【部首】氵【五笔】INGG

diāo [汈汊](diāochà)湖名，在湖北省西北部。

【文字源流】汈是形声字，氵为形，刁为声，为地名用字。

凋[☆彫]【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】冫【五笔】UMFK

diāo ❶草木枯萎败落：～零｜～谢。❷疲敝困苦；衰败：～敝｜～残。

【文字源流】凋是形声字，冫(仌，读作 bīng，是冰的古文)为形，周为声。本义是草木等枯败脱落，引申为衰败。

行书	凋	草书	凋	隶书	凋	篆书	凋

貂[☆鼦]【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】豸【五笔】EEVK

diāo 哺乳动物，嘴尖，身体细长，耳朵三角形，四肢短，尾毛长，听力敏锐，黄黑色或带紫色毛皮。主要有水貂、黑貂、紫貂等品种。

【文字源流】貂是形声字，豸(zhì)为形，召为声。

行书	貂	草书	貂	隶书	貂	篆书	貂

碉

【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】石【五笔】DMFK

diāo 碉堡，军事上用于防御的坚固建筑物。现代的碉堡多用砖、石、钢筋混凝土修砌而成：~楼｜暗~。

【文字源流】碉是形声字，石为形，周为声。本义指石室，后又指军事上用作防守的小型、独立的建筑物。

行书	碉	草书	碉	隶书	碉	篆书	碉

D

雕[❶鵰、❷❸彫、❷❸琱]

【字级】一级【结构】左右【笔画】16 画【部首】隹【五笔】MFKY

diāo ❶大型猛禽。钩状嘴，钩爪锐利，腿部有毛，羽毛褐色，视力很强，善飞行，能捕食野兔、山羊等。❷用刀在玉石、象牙等上面刻画；也指雕刻作品：~像｜浮~｜石~｜~塑。❸用彩画装饰：~饰｜~梁画栋。[雕虫小技]指微不足道的技艺、才能。



石雕



砖雕

【文字源流】雕是形声字，隹(zhuī)为形，周为声，指一种猛禽，即鹫。雕又表示在竹木、玉石、金属等器物上面刻画或有刻画装饰的器物。

【字的故事】[雕漆]我国传统工艺之一。制作方法是在木质或铜质的器物上涂上多层朱漆或几种颜色调和在一起的漆，一般要涂八九十层左右，等到油漆半干时，将各种花纹图案刻于其上，然后再烘干、打磨。因一般以涂朱漆为主，所以也称雕红。用雕漆工艺制作的器物一般有插屏、橱柜、盘、罐等。据说唐代就有了雕漆工艺，也有人认为此工艺始于宋代。

行书	雕	草书	雕	隶书	雕	篆书	雕

鲷(鯛)

【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】鱼(魚)【五笔】QGMK

diāo 鱼名。身体侧扁，呈椭圆形，上有蓝色斑点。真鲷是鲷中最为常见的一种。

【文字源流】鲷是形声字，鱼为形，周为声。鲷是一种生活在海中的鱼，头大，口小，有黑鲷、黄鲷、真鲷等多个品种。

行书	鲷	草书	鲷	隶书	鲷	篆书	鯛

鸟(鳥)

【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】鸟(鳥)【五笔】QYNG

diǎo 同"屌"，骂人的粗话。

另见 659 页 niǎo。

行书	鸟	草书	鸟	隶书	鸟	篆书	鳥

屌

【字级】四级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】尸【五笔】NKMH

diǎo 指男性的外生殖器。

吊[弔]

【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】口【五笔】KMHJ

diào ❶悬挂：~桥｜~灯｜提心~胆。❷用绳或其他工具上提或降下物体：~装｜~车｜~桶。❸收回或提取：~销执照｜~卷。❹把皮筒子加上衣面或里子缝成衣物：~皮袄｜~里儿。❺把球从网上准确而巧妙地打到对方难以接到的地方：~底线｜近网轻~。❻祭奠死者或慰问办丧事的人家、团体：~唁｜~孝｜~丧。❼伤怀往事；追怀古人：凭~｜伤今~古。❽怜悯；安慰：~民伐罪｜形影相~。❾旧时货币单位，一般为一千个制钱。

【文字源流】吊是象形字，甲骨文、金文的吊字，像人手持弓射箭的样子。一说吊是会意字，同弔，意思是人拿弓箭射飞鸟。吊在古代的常用义是慰问，多指祭奠死者或对遭遇丧事的人家进行慰问。吊又表示悬挂，引申指用绳子等系着向上提、向下放。吊旧时也是货币单位，一千文为一吊。

【字的故事】[吊丧]也叫吊孝，始于周代的一种丧俗。凡家中有人死后，先派人把这一消息告诉死者的亲友等，被告知死讯的人便先后亲自或派人到死者家里祭奠。祭奠者通常要自带纸钱，叫吊纸。我国历代十分重视丧事，因此对吊丧的各个环节诸如服饰、用词、答拜、程序均有明确规定，具体可见《礼记》、宋朝司马光编著的《书仪》等。

行书	吊	草书	吊	隶书	吊	篆书	吊

钓（釣）【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】钅(金)【五笔】QQYY

diào ❶在特制的钩上装上食饵诱捕鱼虾等水生动物：～鱼｜垂～。❷比喻用手段猎取名利：～利｜沽名～誉。❸钓钩：操竿下～。

【文字源流】钓是形声字，钅为形，勺为声。本义指钓鱼，又比喻使用手段以获得名利等。

【字的故事】[姜太公钓鱼]姜子牙诸事不成，最后来到渭水边作歌钓鱼，但钓钩却是直的。结果姜子牙没钓上鱼来，却将周文王钓来了。他被拜为周朝的丞相，帮助武王兴周灭纣。姜子牙一根钓竿，钓来了周朝的千秋基业，真可谓"宁在直中取，不在曲中求；非为锦鳞，只钓王侯"。

行书	钓	草书	钓	隶书	钓	篆书	釣

莜（★蓧）【字级】四级【结构】上下【笔画】10画【部首】艹

diào 古时候除草的农具。

窎（窵）【字级】三级【结构】上下【笔画】10画【部首】穴【五笔】PWQG

diào 深而远。

调（調）【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】讠(言)【五笔】YMFK

diào ❶变动原有工作或所在位置；分派：～工作｜对～｜～兵遣将。❷了解；调查：函～｜～研｜内查外～。❸抽出：～档｜～出文件｜随机～卷。❹说话的腔调：南腔北～｜他唱歌总爱走～儿。❺喻指言论或意见：老～重弹｜陈词滥～。❻指格调：色～｜情～｜笔～。❼标示音高的名称。❽曲调，指音乐上高低长短不同的音符配合成组的音：龙船～儿。❾指语言中字的声调：～类｜～号。

另见903页tiáo。

行书	调	草书	调	隶书	调	篆书	調

掉【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】扌【五笔】RHJH

diào ❶向下落：～落｜～眼泪｜～下来。❷落在后面：～队。❸脱落；降低：～价｜～头发。❹减损；褪：不要让牲口～膘｜～分量｜～色(shǎi)。❺遗失；遗漏：钱包～了｜这篇文章～了一小段。❻交换；对换：～包｜～换｜～个儿。❼转过来：～转｜～头｜～过来。❽摆动；摇：尾大不～。❾用在某些动词后表示动作的结束或完成：忘～｜扔～｜跑～。❿卖弄：～文｜～书袋。

【文字源流】掉是形声字，扌为形，卓为声。本义是摇动，特指幅度较大地摇动，引申指振动、颤动，又引申指摆弄、卖弄、回转等。掉的另一组意义是抛弃、丢掉，引申指落下、遗失。掉还用作补语，表示动作已完成。

【字的故事】[掉书袋]有些文人说话时喜欢引经据典，以此炫耀自己学识渊博，却又不顾对象、不顾场合，此种行为被称为掉书袋。宋代马令在《南唐书·彭利用传》中说，彭利用这个人说话时，无论是对自己家里的小孩或是下人，都要断章取义地引用古书，时人称之为掉书袋。

行书	掉	草书	掉	隶书	掉	篆书	掉

铞（銱）【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】钅(金)【五笔】QKMH

diào 见"钌(liào)铞儿"。

【文字源流】铞是形声字，钅为形，吊为声。钌铞儿是扣住门窗等的铁片。

行书	铞	草书	铞	隶书	铞	篆书	銱

铫（銚）【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】钅(金)【五笔】QIQN

diào 铫子，烧开水、煎中药用的器具，形状像壶而较高，口大且有柄，多用铜等金属或沙陶制成：药～｜沙～。

另见903页tiáo；1056页yáo。

行书	铫	草书	铫	隶书	铫	篆书	銚

die

爹【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】父【五笔】WQQQ

diē ❶〈方〉父亲：干～｜阿～。❷对老年男子的尊称：老～。

【文字源流】爹是形声字，父为形，多为声。爹在方言中指父亲，也用作对老年男子的尊称。

行书	爹	草书	爹	隶书	爹	篆书	爹

跌【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】⻊【五笔】KHRW

diē ❶摔倒：～倒｜～伤｜～了一跤。❷落；降落：～价｜～落｜股价暴～。

【文字源流】跌是形声字，⻊为形，失为声。义为摔倒，引申为下降。

【字的故事】[跌打丸]一种中成药，专治跌打损伤及由此引起的患处疼痛肿胀。跌打丸的主要成分为苏木、当归、桃仁、血竭、土鳖虫、续断等，具有化瘀止痛、行气活血之功效。跌打丸为旧时江湖郎中及游走艺人随身携带之药。

行书	跌	草书	跌	隶书	跌	篆书	跌

D

迭

【字级】一级【结构】半包围【笔画】8 画【部首】辶【五笔】RWPI

dié ❶替换；轮流：更(gēng)～。❷一次次；连着：～挫强敌｜高潮～起｜～有发现。❸赶上；及：忙不～｜叫苦不～。

【文字源流】迭是形声字，辶为形，失为声。本义是更替，引申为屡次、多次。

行书	迭	草书	迭	隶书	迭	篆书	迭

垤

【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】土【五笔】FGCF

dié 蚂蚁筑巢时堆在洞口的小土堆；也指小山丘：蚁～｜丘～。

【文字源流】垤是形声字，土为形，至为声。本义指蚂蚁做窝时在洞口堆积成的小土堆，引申指小土丘。

行书	垤	草书	垤	隶书	垤	篆书	垤

昳

【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】日【五笔】JRWY

dié 太阳偏西：日～。

另见 1074 页 yì。

咥

【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KGCF

dié 咬；啮。

另见 973 页 xì。

绖(絰)

【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】纟(糸)【五笔】XGCF

dié 古代丧服用的麻布带子，多系在腰间或头上。

瓞

【字级】三级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】瓜【五笔】RCYW

dié 小瓜：瓜～绵绵(比喻子孙昌盛)。

【文字源流】瓞是形声字，瓜为形，失为声。

行书	瓞	草书	瓞	隶书	瓞	篆书	瓞

谍(諜)

【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】讠(言)【五笔】YANS

dié ❶秘密刺探敌方或别国政治、经济及军事等方面的情报或消息：～报。❷刺探敌方或别国情报的人：匪～｜间～。

【文字源流】谍是形声字，讠为形，枼(yè)为声。本义是指潜藏敌方军中、将敌军的情况向己方告知的人。作动词用，指刺探情报。

行书	谍	草书	谍	隶书	谍	篆书	谍

堞

【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】土【五笔】FANS

dié 城墙上的齿状矮墙，也泛指城墙：城～。

【文字源流】堞是形声字，土为形，枼(yè)为声。堞原本写作墣。墣也是形声字，土为形，葉(叶的繁体)为声。墣指城墙上的矮墙或小墙，用来在射箭或观察敌情时遮蔽身体，引申指城墙。

行书	堞	草书	堞	隶书	堞	篆书	堞

揲

【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】扌【五笔】RANS

dié 折叠。

另见 811 页 shé。

行书	揲	草书	揲	隶书	揲	篆书	揲

耋

【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】老【五笔】FTXF

dié 七八十岁的年龄段，也泛指老年：耄～之年。

【文字源流】耋是形声兼会意字，老为形，至为声，至兼表义，表示已经到了老年。

行书	耋	草书	耋	隶书	耋	篆书	耋

喋[❷啑]

【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】口【五笔】KANS

dié ❶[喋喋]说话无休无止：～不休。❷[喋血]血流满地，形容战争打得非常激烈：～沙场。也作蹀血。

另见 1142 页 zhá。

【文字源流】喋是形声字，口为形，枼(yè)为声。本义指话多。在喋血一词中，喋通蹀，表示血流满地。唼喋(shàzhá)，形容成群的鱼或水鸟等吃东西的声音。

行书	喋	草书	喋	隶书	喋	篆书	喋

嵽(㠖) 【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】山

dié [嵽嵲](diéniè)形容山高。

楪 【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】木【五笔】SANS

dié 用于地名：~村(在广东)。

牒 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】片【五笔】THGS

dié ❶古代书写用的竹、木片；泛指书籍：史~｜图~｜谱~。❷证件；文书：~文｜通~｜度~。❸指家族的家谱：家~｜玉~。

【文字源流】牒是形声字，片为形，枼(yè)为声。本义指古代用于书写的木片，特指较薄的木片，引申指凭证、公文。和尚等出家人由官府发给凭证，称为度牒。

行书	牒	草书	牒	隶书	牒	篆书	牒

叠[曡、疊、曡] 【字级】一级【结构】上中下【笔画】13画【部首】又【五笔】CCCG

dié ❶一层层堆在一起；累积：重~｜堆~｜~床架屋。❷重复：~词｜~韵｜层见~出。❸折起来：~衣服｜~被。

【文字源流】叠原来写作疊。疊是会意字，由晶和宜(宜)两部分组成，表示审理案件时，为使判决适当，须费时三天，现在以叠为正体。叠的本义为重复、累积，引申指重复地演奏、演唱乐曲。叠又引申为折叠。

行书	叠	草书	叠	隶书	叠	篆书	叠

碟 【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】石【五笔】DANS

dié ❶盛食物的扁而浅的器具，比盘子小：茶~｜吃~儿｜玻璃~子。❷光盘；唱片：影~｜CD~。[飞碟]1. 一种碟形的射击用靶。2. 一种空中不明飞行物。

【文字源流】碟是形声字，石为形，枼(yè)为声。本义指盛食物的扁而浅的器具，引申指碟状物，又引申作量词。



杯碟

行书	碟	草书	碟	隶书	碟	篆书	碟

蝶[蜨] 【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】虫【五笔】JANS

dié 蝴蝶，昆虫。翅及体表密布色彩各异的鳞片和丛毛，形成各种翅色，是一种观赏昆虫。全世界约有14000个品种，多分布于美洲，中国约有1300种。蝴蝶成虫取食花蜜、花粉；幼虫对树木和农作物有危害。中国蝶类分别隶属于弄蝶、灰蝶、凤蝶、粉蝶、绢蝶等科。树粉蝶、稻眼蝶(稻苞虫)、菜粉蝶等种类是部分经济植物的主要害虫。



蝴蝶

【文字源流】蝶是形声字，虫为形，枼(yè)为声。

【字的故事】[化蝶]民间关于梁山伯与祝英台爱情故事的一段凄美传说。祝英台女扮男装到杭城求学，与梁山伯成为同窗。他们在一起朝夕相伴三年，产生了深厚的恋情。后祝英台被父亲许配他人，梁山伯悲恨忧思交集，抱憾而亡。祝英台出嫁时到梁山伯墓祭拜，坟墓突然开裂，祝英台纵身跳入墓穴。之后，两人化为一对美丽的蝴蝶，结伴飞舞于天地之间。“化蝶”因此成为青年男女忠贞不渝的爱情的象征。

行书	蝶	草书	蝶	隶书	蝶	篆书	蝶

艓 【字级】四级【结构】左右【笔画】15画【部首】舟【五笔】TEAS

dié 小船。

蹀 【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】𧾷【五笔】KHAS

D

dié 踏踩；顿足：～足而叹。[蹀躞](diéxiè)1.行走时步子很小的样子。2.往来徘徊。

【文字源流】蹀是形声字，⻊为形，枼(yè)为声，义为用脚踩。

行书	蹀	草书	蹀	隶书	蹀	篆书	蹀

蝶

【字级】四级【结构】左右【笔画】17画【部首】虫【五笔】JPWF

dié [蝶蚂](diédāng)一种穴居并生活在地下的蜘蛛。

鲽(鰈)

【字级】二级【结构】左右【笔画】17画【部首】鱼(魚)【五笔】QGAS

dié 鱼名。比目鱼的一种，身体不对称侧扁，长椭圆形，有细鳞，两眼都长在身体的右侧，有眼的一侧呈褐色，无眼的一侧呈白色或黄色。鲽的种类很多，常见的有高眼鲽、星鲽等，主要分布在温带和寒带的浅海里。

【文字源流】鲽是形声字，鱼为形，枼(yè)为声。

行书	鲽	草书	鲽	隶书	鲽	篆书	鰈

氎

【字级】四级【结构】左右【笔画】26画【部首】毛

dié 质地很细的棉布。

ding

丁

【字级】一级【结构】独体【笔画】2画【部首】一【五笔】SGH

dīng ❶天干的第四位，也用来表示顺序的第四：甲乙丙～｜～等。❷旧时对成年男子的称呼：壮～｜成～｜男～。❸做某类工作的人：家～｜园～。❹泛指人口：～税｜添～｜人～兴旺。❺加工成小块状的东西：土豆～｜炒鸡～。❻碰到；遭遇：～艰｜～忧｜～兹盛世。❼姓。

另见1164页zhēng。

【文字源流】丁是象形字，状似钉子的样子，所以丁是钉的本字。丁后来假借为天干中的第四位，又指序数第四。丁又指成年人，特别是指能充任赋役的人，由此引申指从事某种劳动的人、仆役，也泛指人口。丁还有遭逢、碰到、遇到的意思。丁又指蔬菜、肉类等切成的小块。丁作拟声词，与叮、玎相通。

【字的故事】[丁壮]成年人。《李陵答苏武书》中说“丁年奉使，皓首而归”，意思是苏武当初出使匈奴时正当壮年，而从北海返回时，须发皆白了。古代到哪个年龄称为丁并没有统一的标准。最早传说是四十曰丁，到了隋朝则二十一岁为丁，唐代天宝年间又规定为二十三岁。《日知录》记载：“唐武德六年三月：人始生为黄，四岁为小，十六岁为中，二十一为丁，六十为老。”天宝三载诏曰：“自今宜以十八已上为中男，二十三已上成丁。”黄永吉在《字诂义府合按》中认为“丁”与“当”同音，丁即当，人值“丁壮”也可说成是人值“当壮”。

行书	丁	草书	丁	隶书	丁	篆书	丁

仃

【字级】二级【结构】左右【笔画】4画【部首】亻【五笔】WSH

dīng 见“伶(líng)仃”。

【文字源流】仃是形声字，亻为形，丁为声。伶仃形容孤独的样子。

行书	仃	草书	仃	隶书	仃	篆书	仃

叮

【字级】一级【结构】左右【笔画】5画【部首】口【五笔】KSH

dīng ❶蚊子等昆虫用针形口器刺进人、畜的皮肤吸食血液：手臂被蚊子～了一下。❷反复嘱咐：～咛｜～嘱。❸追问：快去～他一句，看他今晚到底来不来。[叮咛]反复地嘱咐。又作叮嘱。

【文字源流】叮是形声字，口为形，丁为声。叮指虫类对人或动物的叮咬。引申为叮咛、追问等。

行书	叮	草书	叮	隶书	叮	篆书	叮

玎

【字级】二级【结构】左右【笔画】6画【部首】王【五笔】GSH

dīng [玎珰]同“叮当”。拟声词，形容玉石、金属等碰撞时发出的声音。[玎玲]拟声词，形容玉石等撞击的声音。

【文字源流】玎是形声字，王(玉)为形，丁为声，形容玉石互相碰撞发出的声音。

行书	玎	草书	玎	隶书	玎	篆书	玎

盯

【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】目【五笔】HSH

dīng 将视线集中在一点上注视：他目不转睛地～着黑板｜～梢(偷偷跟在人后面进行监视，也作钉梢)。

【文字源流】盯是形声字，目为形，丁为声。本义指注视，引申指紧跟、不放松。

行书	盯	草书	盯	隶书	盯	篆书	盯

町 【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】田【五笔】LSH

dīng ［畹町］地名，在云南省。

另见 908 页 tǐng。

行书	町	草书	町	隶书	町	篆书	町

钉（釘） 【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】钅（金）【五笔】QSH

dīng ❶用木、竹或金属做成的细棍状的，一端尖利，可以打进其他物体的东西：铁～｜图～。❷紧跟其后不放松：死死～住对方｜你～在那儿，别让人跑了。❸催问；督促：孩子做作业老要大人～着。❹同“盯”。

另见 194 页 dìng。

【文字源流】钉是形声字，钅为形，丁为声。钉字是由丁字分化而成。钉的本义是动词，指把钉子锤打进一物体中去，读作 dìng。钉作名词时，读作 dīng，意思是钉子。钉还引申指不放松、紧跟。

行书	钉	草书	钉	隶书	钉	篆书	釘

疔 【字级】二级【结构】半包围【笔画】7画【部首】疒【五笔】USK

dīng 中医指一种生于头面部和四肢末梢的坚硬而根深的毒疮，形状像钉：手～｜鼻～｜～疮。

【文字源流】疔是形声字，疒为形，丁为声，丁兼表义。

行书	疔	草书	疔	隶书	疔	篆书	疔

耵 【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】耳【五笔】BSH

dīng ［耵聍］(dīngníng)由皮脂腺分泌的像蜡一样的物质。也叫耳屎、耳垢。

【文字源流】耵是形声字，耳为形，丁为声。

行书	耵	草书	耵	隶书	耵	篆书	耵

酊 【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】酉【五笔】SGSH

dīng 在酒精中加入某些药物，按照一定比例配成的液状药剂：碘～｜颠茄～。

另见 194 页 dǐng。

行书	酊	草书	酊	隶书	酊	篆书	酊

靪 【字级】四级【结构】左右【笔画】11画【部首】革【五笔】AFSH

dīng 补鞋底：～前掌。

【文字源流】靪是形声字，革为形，丁为声。本义指补鞋底，引申后泛指补缀，即打补靪，今补靪一般写作补丁。

顶（頂） 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】页（頁）【五笔】SDMY

dǐng ❶人或物体最高或最上的部位；也指事物某方面的最大限度：头～｜山～｜屋～。❷用头支撑；承受：～天立地｜～着压力工作。❸用东西支撑：～梁柱。❹相当；抵得上：一个～俩｜他已年过半百，可干起活来～得上一个身强力壮的小伙子。❺坚持；担当：这么累的工作能～下来真不容易｜他眼看快～不住了，幸亏救兵及时赶来。❻代替；接替：～班｜～名儿｜～岗。❼用头或角撞：～球｜这头公牛时常～人。❽用言语冲撞：～嘴。❾迎着；面对：～风前进。❿从下面钻出来：小草～出了头。⓫转让或取得企业经营权或房屋租赁权：～盘｜这商店已经～给别人了。⓬副词，表示程度最高，近似“最”：～好｜～多｜聪明绝～。⓭量词：一～帽子｜二～帐篷｜三～花轿。⓮〈方〉到（某个时间）：～半夜，他还没来。



顶宝塔碗

【文字源流】顶是形声字，在籀文中写作“鼑”，页为形，鼎为声。在小篆中，页为形，丁为声。顶的本义是头的最上端，又泛指物体的最上端。顶引申为用头支撑，又有从下向上拱起之义，又引申为支撑、抵住，由抵住引申出对面迎着、顶撞、顶嘴等义。顶作程度副词，相当于最。

【字的故事】［顶戴］指帽子上的顶珠，也叫顶子。自清代雍正四年起，朝中规定用顶戴的质地、颜色对官员的等级以示区别。顶子的质地分别有红宝石、蓝宝石、珊瑚、青金石、金、水晶等。不同的官职对应着不同的顶戴，褫去顶戴就是指

某官员因罪而被惩处。

行书	顶	草书	顶	隶书	顶	篆书	顶

酊【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】西【五笔】SGSH

dǐng　见"酩(mǐng)酊"。

另见193页dīng。

【文字源流】酊是形声字，酉为形，丁为声。酩酊形容醉得很厉害。

行书	酊	草书	酊	隶书	酊	篆书	酊

鼎【字级】一级【结构】半包围【笔画】12画【部首】鼎【五笔】HNDN

dǐng　❶古代一种三足两耳的器物，一般用它来煮东西：铜～｜钟鸣～食。❷相传禹铸九鼎，夏、商、周三代都把鼎作为国之重器，国家灭亡之后，鼎随之搬迁，后用其象征王位、政权：问～｜定～。❸喻指三方对立的局面：～峙｜三国～立｜～足之势。❹盛大；重大：～言｜～力相助｜大名～～。❺吸取：革故～新。❻正在；正当：～盛。❼〈方〉锅。



鼎

【文字源流】鼎是象形字，早期的鼎字，状似鼎之有耳有足且大腹的样子。鼎是古代烹煮用的器物，一般是三足，边上有两耳。鼎也是宗庙祭祀时用的一种礼器，后来作为国家政权的象征，比喻王位、帝业。从鼎有三足引申出三方并峙、同时存在的意思。有时鼎也假借为当、正当。

【辨析】鼎　鬲　釜　鍑　锜　铛　镬

"鼎"，陶鼎为烹煮器。青铜鼎为调味盛食器，属礼器，也有熬煮食物和温食的小鼎。"鬲"，三足空心鼎，一般陶制，可煮粥、制羹、烧开水，行于上古。"釜"，无足锅，常与甑配合，置灶上烹煮食物。陶釜早有，战国以后，铁釜久盛不衰。"鍑"(fù)，小口平底锅。"锜"(qí)，三短足小锅。"铛"，汉代出现的三足有柄小锅，可温酒饭。"镬"，大锅。

【字的故事】[问鼎]鼎是国家政权的象征，普通百姓是不能轻易乱动的。因此，问鼎就意味着有图谋政权的不良居心。《左传·宣公三年》记载：楚庄王征伐陆浑之戎，途经洛水，就曾向周王室问鼎之大小轻重，其图谋天下的意图再明显不过。幸好周王室派王孙满回话，对其说一个国家要重德而不必问鼎的大小轻重，从而使楚庄王折服，即时制止住了楚庄王的野心。

行书	鼎	草书	鼎	隶书	鼎	篆书	鼎

订（訂）【字级】一级【结构】左右【笔画】4画【部首】讠（言）【五笔】YSH

dìng　❶把研究、商讨的结果以书面形式加以确定：～条约｜制～｜签～。❷事先约定：～报｜～购｜预～。❸将文字材料中的错误纠正过来：～正｜审～｜修～。❹用细线等把零散书页或纸张制成本子：装～｜合～本｜～书机。

【文字源流】订是形声字，讠为形，丁为声。本义是评议、评定。订的常用义是改定、改正。近代，又产生了订的另一项意义，指商定、约定或订立。现代订亦指装订。

行书	订	草书	订	隶书	订	篆书	订

饤（★飣）【字级】四级【结构】左右【笔画】5画【部首】饣（食）【五笔】QNSH

dìng　见"饾(dòu)饤"。

钉（釘）【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】钅（金）【五笔】QSH

dìng　❶把楔子或钉子等锤打进别的物体里；用钉子等把东西固定住或把分散的东西合起来：～钉子｜～马掌｜板上～钉(dīng)。❷用针线把带子、纽扣等缝上：～扣子。

另见193页dīng。

行书	钉	草书	钉	隶书	钉	篆书	钉

定【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】宀【五笔】PGHU

dìng　❶平静；稳固：大势已～｜镇～｜心神不～。❷确定：判～｜商～｜～任务。❸固定的；已经确定的：～局｜～论｜～义。❹预先计划好的；规定的：～量｜～额｜～期。❺约定：～单｜～货。❻固定；使固定：～居｜～影｜～睛观看。❼一定：～能完成｜～会顺利过关。❽姓。

【文字源流】定是会意字，由宀和正两个部分组合而成，表示人回到家中。一说定是形声字，宀为形，正为声。定的本义为安定、平安，又指停留、

停止、平定、使安定。引申为决定、确定、规定，又表示约定，后来又出现了一定、必定、固定的、不改变的等意思。

【字的故事】[定省]古时候的礼仪之一，要求做子女的每日早晚时要对其父母长辈问安。所谓定，是观察询问一下长辈的床褥是否舒适、好睡，一般在晚上进行；省，是问候长辈是否健康无恙，通常在晨起时进行。《礼记·曲礼》："凡为人子之礼，冬温而夏凊，昏定而晨省。"定省在后世指子女每日早晚向父母和尊长问安。

行书	定	草书	定	隶书	定	篆书	定

萣 【字级】三级【结构】上下【笔画】11画【部首】艹【五笔】APGH

dìng 用于地名：茄(jiā)～(在台湾省)。

啶 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】口【五笔】KPGH

dìng 见"吡(bǐ)啶""嘧(mì)啶"。

【文字源流】啶是形声字，口为形，定为声。啶是有机化学中的一个译音用字。

行书	啶	草书	啶	隶书	啶	篆书	啶

铤(鋌) 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】钅(金)【五笔】QTFP

dìng 没有炼铸加工前的铜铁矿石。

另见909页tǐng。

【文字源流】铤是形声字，钅为形，廷为声。本义指铜铁矿石，引申指金银块。

行书	铤	草书	铤	隶书	铤	篆书	铤

腚 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】月【五笔】EPGH

dìng 〈方〉屁股；臀部：光～。

【文字源流】腚是形声字，月(肉)为形，定为声。

行书	腚	草书	腚	隶书	腚	篆书	腚

碇[矴、椗] 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】石【五笔】DPGH

dìng 泊船时用来固定船的石礅，与后来的铁锚作用相同：起～｜船已下～。

【文字源流】碇是形声兼会意字，石为形，定为声，定兼表义，指使安定的意思。碇指系船的石墩。

行书	碇	草书	碇	隶书	碇	篆书	碇

锭(錠) 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】钅(金)【五笔】QPGH

dìng ❶纺车或纺纱机上用来把纤维纺成纱，然后绕在筒管上的机器零件：纺～｜纱～。❷块状的金属或药物：金～(旧时作货币用)｜万应～｜紫金～。❸量词，用于成锭的东西：一～银子。

【文字源流】锭是形声字，钅为形，定为声。锭的本义是指有足的蒸器。锭又指金银块，旧时作货币用，引申泛指做成块状的金属或药物，又引申为量词，用来计量金、银、墨等物。现代锭也指锭子、纱锭。



银锭

行书	锭	草书	锭	隶书	锭	篆书	锭

diu

丢[☆丟] 【字级】一级【结构】上下【笔画】6画【部首】厶【五笔】TFCU

diū ❶遗失：～失｜～三落四。❷放下；抛弃：～盔弃甲｜～掉杂念｜不要随地～果皮纸屑。❸搁置；放：孩子的事总～不开。[丢丑]指丢脸：当众～。[丢手]放开手不管。

【文字源流】丢原写作丟，是会意字，由一和去两部分组成，表示一去不再回来的意思。丢的本义为扔、抛弃，引申为失去、丢失，又引申为搁置、放。

行书	丢	草书	丢	隶书	丢	篆书	丢

铥(銩) 【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】钅(金)【五笔】QTFC

diū 金属元素，符号为Tm。银白色，是稀土金

属之一，可用作 X 射线源等。

【文字源流】铥是形声字，钅为形，丢为声。铥是化学用字，指一种金属元素。

行书	铥	草书	铥	隶书	铥	篆书	铥

dong

东（東） 【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】一【五笔】AII

dōng ❶方位词，四个主要方向之一，太阳升起的一边（跟"西"相对）：～风｜～方｜水向～流。❷向东：大江～去。❸指主人：～家｜股～｜房～。❹东道，请客的主人：今晚我做～，请你们吃饭。❺姓。［东乡族］我国少数民族之一，主要分布在甘肃。

【文字源流】东是会意字，由日和木两个字组合而成，表示日尚在木中，即太阳刚刚升起，还处于东方。

【字的故事】［东厂］明成祖为察访官员中的谋逆、妖言等而设立的特务机构。永乐十八年（公元 1420 年），东厂于京师东安门北设立，由皇帝的亲信宦官掌管。下设两员贴刑官，分别是理刑百户、掌刑千户，由锦衣卫千户、百户充当；缉事、隶役等人员也由锦衣卫调拨。东厂的作用是从事特务活动，采用特务手段获取情报，大小事情可直接报告皇帝，权力高于锦衣卫。东厂、西厂与锦衣卫合称"厂卫"。

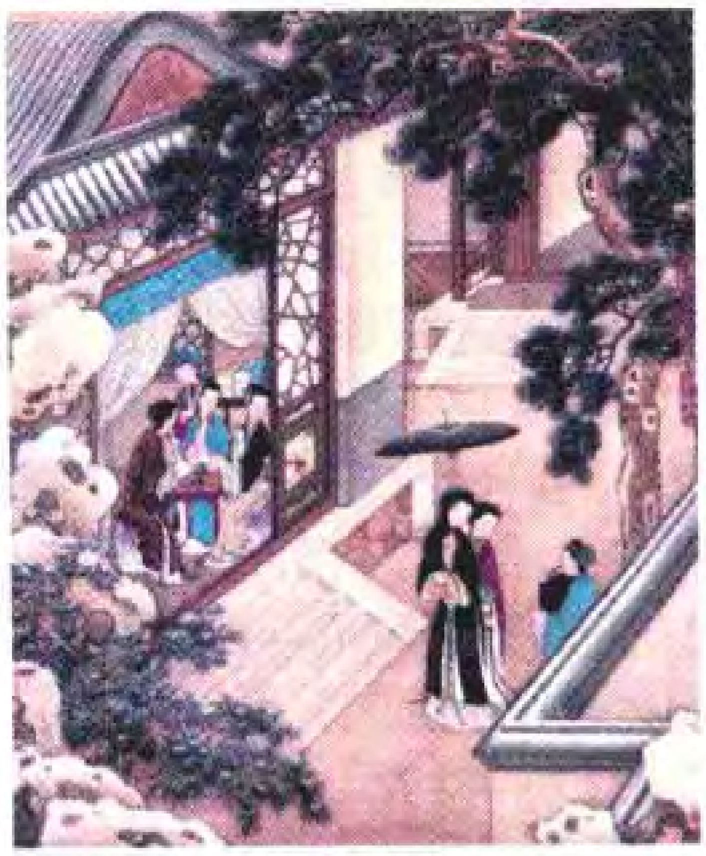
行书	东	草书	东	隶书	东	篆书	東

冬（❷鼕） 【字级】一级【结构】上下【笔画】5 画【部首】夂【五笔】TUU

dōng ❶冬季，四季中的第四季。农历上一般指十月至十二月。❷拟声词，常叠用，形容敲鼓的声音：鼓声～～｜传来～～的爬楼梯声。❸姓。

【文字源流】冬是会意字，由表示古文终的夂和仌（冰）字组成。甲骨文的冬字，像丝绳两头打结，表示丝已用尽，即是终字。故冬的本义指到头、最后，引申指一年中的最后一个季节，即冬季。

【字的故事】［冬眠］通常指恒温动物的休眠现象，也称"冬蛰"。冬眠是动物在冬季（如严寒天气和食物不足等不利条件）的一种适应性表现，主要表现为体温下降，心跳变缓，停止活动并且整日昏睡。当环境温度进一步降低或升高到一定程度时，其体温能很快恢复到正常水平。温带和寒带地区的无脊椎动物、爬行类、两栖类和



踏雪寻诗图

许多哺乳类动物等都有冬眠现象，如蝙蝠、刺猬等都被称为冬眠型动物。冬天，变温动物亦呈麻痹状态，但它们在温度降低到可耐受温度以下时就会被冻死。它们的体温是随环境温度的变化被动变化的。

行书	冬	草书	冬	隶书	冬	篆书	冬

咚 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】口【五笔】KTUY

dōng 拟声词，形容敲击、重物掉落发出的声音：～～的敲门声｜山上的大石头～的一声砸了下来。

【文字源流】咚是形声字，口为形，冬为声。咚是拟声词，形容重物落地、敲击等发出的声音。

行书	咚	草书	咚	隶书	咚	篆书	咚

岽（崬） 【字级】三级【结构】上下【笔画】8 画【部首】山【五笔】MAIU

dōng ［岽罗］地名，在广西。

行书	岽	草书	岽	隶书	岽	篆书	崬

氡 【字级】二级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】气【五笔】RNTU

dōng 放射性气体元素，符号为 Rn，是钍、镭等元素蜕变而成的物质，无色无臭，在大气中含量极少，不易跟其他元素化合，收集于真空玻璃管中能发荧光，有治疗恶性肿瘤的作用。

【文字源流】氡是形声字，气为形，冬为声。氡是一种放射性气体元素。

行书	氡	草书	氡	隶书	氡	篆书	氡

鸫（鶇）【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】鸟（鳥）【五笔】AIQG

dōng 鸟名。嘴细长而侧扁，翅膀长而平，羽毛有杂斑细纹，多淡褐色或黑色，叫声动听，以昆虫为食，是一种益鸟。

【文字源流】鸫是形声字，鸟为形，东为声。

行书	鸫	草书	鸫	隶书	鸫	篆书	鶇

蝀（蝀）【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】虫

dōng 见“䗖（dì）蝀”。

董【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】艹【五笔】ATGF

dǒng ❶监督管理：～理｜～其成。❷企业等团体的领导机构；董事会成员的简称：校～｜商～。❸姓。

【文字源流】董原写作蕫，是形声字，艹为形，童为声。因为古代童与重通用，所以也写作董。董义为监督、督察。

行书	董	草书	董	隶书	董	篆书	董

懂【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】忄【五笔】NATF

dǒng 知道；了解：～行｜～事｜～理。

【文字源流】懂是形声字，忄为形，董为声，义为明白、了解。

行书	懂	草书	懂	隶书	懂	篆书	懂

动（動）［❸働］【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】力【五笔】FCLN

dòng ❶改变原来的位置或脱离静止状态（跟“静”相对）：流～｜活～｜风吹草～。❷动用；使起作用：兴师～众｜～脑筋。❸行为或行动：一举一～｜轻举妄～。❹开始做：～工｜～身｜～笔。❺情感起变化或反应；触发：～心｜触～｜为之～容。❻吃；喝（常用于否定句中）：他向来不～酒。❼往往；常常：～辄得咎｜～以万计。❽在动词后表示效果：走得～｜提得～。

【文字源流】动字在古文字中原写作𨒨，是形声字，辶为形，重为声。小篆中又写作動，以力为形符。动的本义是指站起身（打算走），特指人的行动、做。动引申为心理上的感动、不平静，又表示开始。动也表示每次都，指常常、往往的意思。

【字的故事】［心动］据《坛经·行由品》记载，慧能承袭禅宗衣钵后，遭到同门师兄神秀的迫害。一次，慧能逃难到了南海（广州）法性寺，正好碰上印宗法师在宣讲《涅槃经》。这时，一阵风吹动了旗幡。一位僧人看到这种情景后说是风动，另一位僧人则坚持说是幡动。正在大家争论不休时，慧能站出来说：“既非风动，也非幡动，而是仁者心动。”（仁者，对别人的尊称）此语一出，令在场的人大吃一惊，慧能也因此受到印宗的敬服。这个故事表现出慧能对禅的极大悟性。

行书	动	草书	动	隶书	动	篆书	動

冻（凍）【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】冫【五笔】UAIY

dòng ❶液体或含水分的东西遇冷凝固：不～港｜天寒地～｜～冰。❷遇冷凝结的物理现象：上～｜化～｜霜～。❸汤汁等凝结成胶状物质：果～｜肉皮～。❹感到寒冷：多穿点儿，别～着｜今天的天气真是～得慌。

【文字源流】冻是形声字，冫为形，东为声。冻的本义是冰，又表示液体或含水分的东西遇冷凝结，引申指汤汁凝结成的固体或半流体。

行书	冻	草书	冻	隶书	冻	篆书	凍

侗【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】亻【五笔】WMGK

dòng ［侗族］我国少数民族之一，主要分布在湖南、贵州及广西一带。

另见 910 页 tóng；912 页 tǒng。

【文字源流】侗是形声字，亻为形，同为声。侗即侗族，是分布在我国南方的一个少数民族。

行书	侗	草书	侗	隶书	侗	篆书	侗

垌【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】土【五笔】FMGK

dòng ❶田：田～。❷地名用字：儒～（在广东省）｜合伞～（在贵州省）。

另见 911 页 tóng。

行书	垌	草书	垌	隶书	垌	篆书	垌

栋（棟）【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】木【五笔】SAIY

dòng ❶房屋的正梁；脊檩：雕梁画～｜～梁之材。❷量词：一～房子。

D

【文字源流】栋是形声字，木为形，东为声。本义是指屋子正中最高处的东西向横木，引申为担负重任的人或事物。

行书	栋	草书	栋	隶书	栋	篆书	棟

峒［峝］【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】山【五笔】MMGK

dòng 山洞，多用于地名：～中（在广东省）。

另见 911 页 tóng。

【文字源流】峒是形声字，山为形，同为声。旧时对我国西南地区部分少数民族聚居地方泛称峒，如苗峒、十峒、黄峒，后来逐渐演变为峒族。

行书	峒	草书	峒	隶书	峒	篆书	峝

胨（腖）【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】月【五笔】EAIY

dòng 蛋白胨的简称，由蛋白质经酸、碱或蛋白酶分解后生成的一种有机化合物。医学上用作细菌的培养基，对消化道疾病有一定的治疗效果。

【文字源流】胨是形声字，月（肉）为形，东为声。胨指一种有机化合物，是英文 peptone 的译名，为蛋白胨的简称。

行书	胨	草书	胨	隶书	胨	篆书	腖

洞【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】氵【五笔】IMGK

dòng ❶深穴；孔：～穴｜山～｜防空～。❷清楚地；透彻地：～晓｜～察｜～若观火。❸代替“零”的另一种读法。❹穿透：弹～其胸｜～穿人心。

另见 911 页 tóng。

【文字源流】洞是形声字，氵为形，同为声。本义是指急速的水流。假借为通，由通引申为透彻、深、幽深。由表示深又引申为山洞、洞穴。洞又读作 tóng，常用于地名。

【字的故事】[洞天]道教把神仙居住的名山胜景称为洞天，有十大洞天、三十六小洞天之说。据道经称，十大洞天者，处大地名山之间，是上天遣散群仙统治之所。与此相关的还有七十二福地之说，也是神仙所居的风景胜地，两者合起来叫作“洞天福地”。道教所指的洞天福地现均已成为旅游胜地，如泰山、嵩山、华山、罗浮山、青城山、终南山等。不过，道教所说的洞天与我们常人所说的风光秀美之境并不相同，道教的洞天是指“洞中别有天地”，即在普通之境中还有常人用肉眼无法看到的胜景。

行书	洞	草书	洞	隶书	洞	篆书	洞

恫【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】忄【五笔】NMGK

dòng 恐惧；恐吓：～恐｜～吓（hè）。

另见 909 页 tōng。

【文字源流】恫是形声字，忄为形，同为声。恫音 dòng，义为恐惧，又音 tōng，义为哀痛。

行书	恫	草书	恫	隶书	恫	篆书	恫

胴【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】月【五笔】EMGK

dòng ❶指人体除去头和四肢的部分；牲畜屠宰后除去头、四肢和内脏的部分：～体。❷大肠：～肠。

【文字源流】胴是形声字，月（肉）为形，同为声，义为躯干。

行书	胴	草书	胴	隶书	胴	篆书	胴

硐【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】石【五笔】DMGK

dòng 山洞、窑洞或矿坑：矿～。

【文字源流】硐是形声字，石为形，同为声。

行书	硐	草书	硐	隶书	硐	篆书	硐

dou

都【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】阝（在右）【五笔】FTJB

dōu ❶表示总括，相当于“全”“完全”：大家～在工作｜他无论干什么～很带劲儿。❷跟“是”合用，说明理由：～是我的错｜～是因为这天气，害得我感冒了。❸表示“甚至”：你的一番话比灵丹妙药～管用｜这个问题很简单，连小孩子～懂。❹表示“已经”：天～黑了，快回家吧｜我～准备好了，快开始吧。

另见 201 页 dū。

行书	都	草书	都	隶书	都	篆书	都

哫【字级】四级【结构】左右【笔画】10画【部首】口【五笔】KFHY

dōu 形容怒斥的声音（常见于早期白话）：～！拿命来！

兜[兠] 【字级】一级【结构】上下【笔画】11画【部首】儿【五笔】QRNQ

dōu ❶装东西的包、口袋等：提～｜衣～｜他的裤～里塞满了糖。❷做成兜形把东西拢住：用包袱皮儿～着几件衣服｜衣襟里～着许多枣子。❸围绕；环绕：～圈子。❹招揽；兜揽：～售｜～销｜～生意。❺承担：由我～着呢，你怕什么。❻揭露；揭穿：～底｜把他的老底儿全～出来。❼对着；冲着：～头一拳。❽同"篼"(dōu)。❾同"蔸"(dōu)。

【文字源流】兜是会意字，由表示遮蔽的兜(gǔ)和皃(省略儿，皃是貌的本字)两部分组成，皃字像人头之形，所以合起来是把人头遮蔽起来的意思。兜的本义指头盔，引申指一种便帽，又引申为口袋一类的东西。另外，兜还引申指做成兜形以便承受，并进一步引申指承担任务或责任。兜作为动词，又指环绕。

行书	兜	草书	兜	隶书	兜	篆书	兜

蔸[☆橷] 【字级】二级【结构】上下【笔画】14画【部首】艹【五笔】AQRQ

dōu ❶指某些植物的根和挨着根的茎：禾～｜树～脑｜坐～(稻子的幼苗因发黄而长不快)。❷量词：一～苗｜两～青菜。

【文字源流】蔸是形声字，艹为形，兜为声。蔸指某些植物的根和靠近根的茎。作量词使用时，相当于棵或丛。

行书	蔸	草书	蔸	隶书	蔸	篆书	蔸

篼 【字级】二级【结构】上下【笔画】17画【部首】⺮【五笔】TQRQ

dōu ❶一种竹轿。❷用竹、藤等为原料编制而成的盛东西的器物：背～｜竹～子。

【文字源流】篼是形声字，⺮为形，兜为声。篼本指用来喂马的盛器，后指用竹、藤等制作的盛东西的器具。

行书	篼	草书	篼	隶书	篼	篆书	篼

斗 【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】斗【五笔】UFK

dǒu ❶我国市制容量单位，一斗相当于十升。❷用木头或竹子制成的量粮食的器具，呈方形或鼓形，容量是一斗：海水不可～量。❸状如斗的东西：漏～｜烟～。❹形容小东西之大，或大东西之小：～胆｜～室。❺圆形的指纹。❻星宿名，二十八宿之一。❼北斗星的简称：～柄。❽星的通称：星～满天。❾同"陡"。

另见200页dòu。

【文字源流】斗是象形字，甲骨文、金文的斗字，像一把有长柄的勺子的形状。斗在古代既指一种盛酒的器具，又用作计量粮食的工具。后来斗引申为容量单位，十升为一斗。斗又引申指形状像斗的器物，转指天上的星辰，如北斗七星、南斗等。斗又读作dòu，是繁体鬥的简化字。甲骨文的鬥字像两个人厮打着的样子，本义为对打，引申为比赛、战斗。



斗

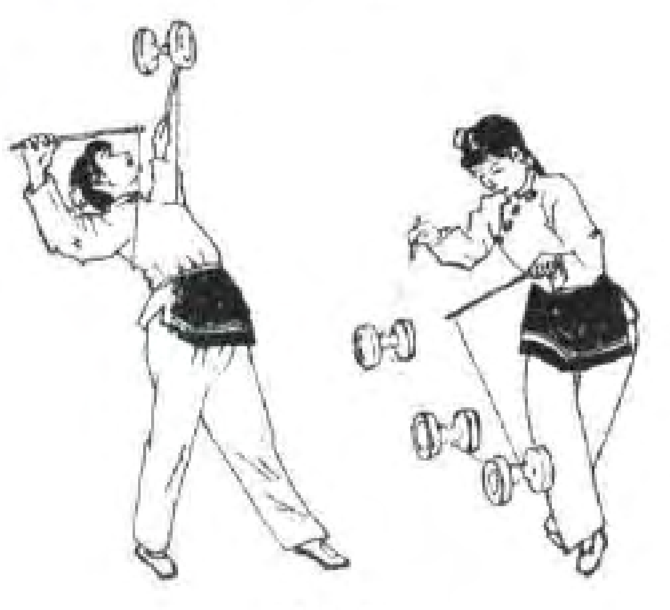
【字的故事】[泰斗]也作"山斗""泰山北斗"。古人认为五岳中最高的是泰山，北斗星则是众星中最亮的一颗，便常用来比喻在某一方面名声显赫且受世人景仰的人。《新唐书·韩愈传赞》："自愈没，其言大行，学者仰之如泰山、北斗云。"

阧 【字级】四级【结构】左右【笔画】6画【部首】阝(在左)【五笔】BUFH

dǒu 〈方〉同"陡"。

抖 【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】扌【五笔】RUFH

dǒu ❶哆嗦：发～｜颤～｜浑身直～。❷使振动；甩动：～被子｜～落衣服上的灰尘。❸振作；振奋：～擞精神。❹抖动着全部向外倒出；引申为彻底揭穿：你那些丑事早晚会被人～出来。❺指人突然得势或生活水平有所好转而得意：他这下子可～起来了。



抖空竹

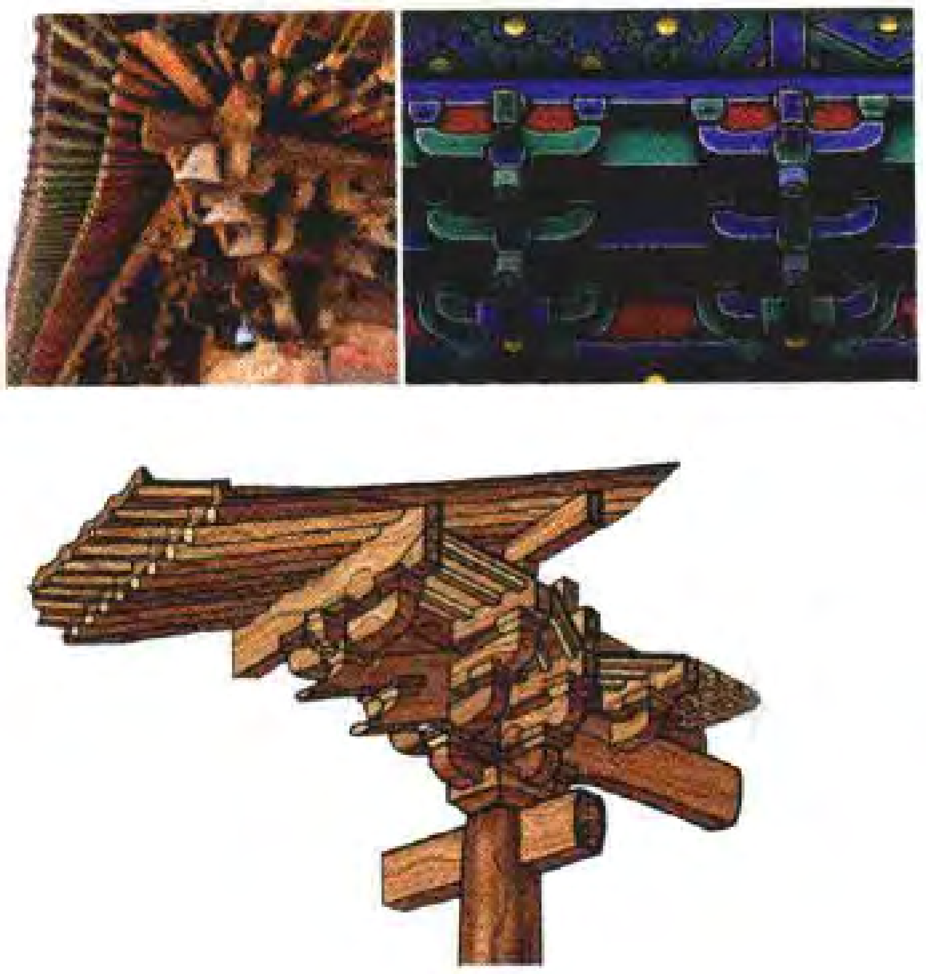
D

【文字源流】抖是形声字，扌为形，斗为声。本义指振动，又指甩开。由振动引申为颤动、哆嗦、鼓起、振作等义。

行书	抖	草书	抖	隶书	抖	篆书	抖

枓 【字级】四级【结构】左右【笔画】8 画【部首】木【五笔】SUFH

dǒu 木建筑中柱上用以支撑大梁的方木，是我国建筑中特有的。与“栱”(gǒng)合称“枓栱”，又作“枓拱”，今作“斗拱”。



枓栱

钭(鈄) 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】钅(釒)【五笔】QUFH

dǒu 用于地名：～家山(在甘肃)。

另见 915 页 tǒu。

陡 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】阝(在左)【五笔】BFHY

dǒu ❶坡度很大，几乎接近于垂直水平：～立｜～坡｜～峭。❷突然；忽然：～然｜天气～变。

【文字源流】陡是形声字，阝(阜)为形，走为声。陡义为山势峻峭，又表示顿时、突然。

行书	陡	草书	陡	隶书	陡	篆书	陡

蚪 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】虫【五笔】JUFH

dǒu 见“蝌(kē)蚪”。

【文字源流】蚪是形声字，虫为形，斗为声。蝌蚪指青蛙或蟾蜍的幼体。

行书	蚪	草书	蚪	隶书	蚪	篆书	蚪

斗(鬥)［鬦、鬪、鬭］ 【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】斗【五笔】UFK

dòu ❶对打；力求战胜对方：～殴｜搏～｜战～。❷斗争；用控诉、揭发、说理等方式打击对立方：批～｜～地主。❸比赛；以决胜负：～智～勇｜决～。❹使动物争斗：～牛｜～鸡｜～蛐蛐儿。❺往一块儿凑；拼凑：～榫儿｜～鸡眼。

另见 199 页 dǒu。



斗鹌鹑

豆［❶❷荳］ 【字级】一级【结构】独体【笔画】7 画【部首】豆【五笔】GKUF

dòu ❶豆类植物；也指豆类植物的种子：扁～｜蚕～｜黄～。❷豆粒状的东西：土～｜花生～｜咖啡～。❸古代盛食物的器具，外形接近带高座的盘。❹姓。



大汶口文化彩陶豆



春秋青铜豆



战国错金云纹豆



战国漆豆

【文字源流】豆是象形字，像古代一种下有高圈足的盛食物的盘子。豆是一种高足盘，用来盛食物，一般为陶制，也有用青铜或木制的，青铜制的用作祭祀礼器。豆又假借指豆类作物及其种子，泛指像豆一样的东西。

【字的故事】［豆蔻］多年生常绿草本植物。形状酷似芭蕉，细长形叶。初夏开淡黄色花，穗状花

序。豆蔻多长在南方，南方人称含苞欲放的豆蔻花为“含胎花”，文人墨客借豆蔻比喻正值妙龄的少女年少美丽的样子。唐代诗人杜牧《赠别》诗：“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。”后用“豆蔻年华”指女子十三四岁的年纪。

行书	豆	草书	豆	隶书	豆	篆书	豆

逗 【字级】一级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】辶【五笔】GKUP

dòu ❶招引；引逗：～乐｜～笑｜～趣。❷停留：～留。❸〈方〉有趣；令人发笑：你这人可真～。❹同“读”(dòu)：句～。[逗留](dòuliú)暂时停留。也作逗遛。[逗遛](dòuliú)同“逗留”。

【文字源流】逗是形声字，辶为形，豆为声。逗的本义是停留、滞留，后来又有招引、撩拨之义。

行书	逗	草书	逗	隶书	逗	篆书	逗

饾（★餖）【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】饣（食）【五笔】QNGU

dòu [饾饤](dòudìng)❶堆放在器皿中供陈设的食品。❷指文辞堆砌。

【字的故事】[饾版]一种印刷方法，是用木刻套版多色叠印的。印制时先根据样稿图中的不同颜色层次雕刻出不同的多个版块，再在这些版块上着色，按程序把它们一一印刷。因印刷时层层堆叠，就好像祭祀时堆满祭品的饾饤一般，所以称这种印刷方式为饾版。明万历年间饾版开始出现，在当时的安徽民间流行。



玉兔捣药饾版

读（讀）【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】讠（言）【五笔】YFND

dòu 古代诵读语句时，需稍作停顿的地方。诵读的文章分句和读，停顿稍长的叫“句”，停顿较短的叫“读”，后将“读”写成“逗”。现代所用的逗号就是取这个意义，但区分句逗的标准并不一样。

另见 202 页 dú。

行书	读	草书	读	隶书	读	篆书	讀

酘 【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】西【五笔】SGMC

dòu 再次酿制的酒。

脰 【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】月【五笔】EGKU

dòu 脖颈：枷～械手（出自唐韩愈诗）。

【文字源流】脰是形声字，月（肉）为形，豆为声，义为颈项。

痘 【字级】一级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】疒【五笔】UGKU

dòu ❶一种急性传染病，皮肤生出豆子样的水疱或脓疱，小孩易得。也叫痘疮，通称天花。❷牛痘疫苗：种～。

【文字源流】痘是形声字，疒为形，豆为声，豆兼表义。痘是一种接触性传染病。

行书	痘	草书	痘	隶书	痘	篆书	痘

窦 【字级】四级【结构】上下【笔画】12 画【部首】穴

dòu [西窦]地名，在广西壮族自治区。

窦（竇）【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】穴【五笔】PWFD

dòu ❶洞；孔：狗～｜疑～。❷人体某些器官或内部组织凹陷的部位：鼻～｜鼻旁～。❸姓。

【文字源流】窦是形声字，穴为形，渎(dú)省略氵为声，义为孔、洞。

行书	窦	草书	窦	隶书	窦	篆书	竇

du

豖［☆殺］【字级】二级【结构】半包围【笔画】6 画【部首】一【五笔】NFCI

dū 用棍棒、指头等轻轻点击：点～（国画指用笔随意点染）｜～红点儿。

【文字源流】豖为会意字，由去和乁两部分构成。

都 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】阝（在右）【五笔】FTJB

dū ❶一个国家的最高行政机关所在地：首～｜

国～｜奠～。❷大城市；也指以盛产某种东西而闻名的地方：～市｜通～大邑｜煤～。❸旧时某些地区县与乡之间的权力机构。❹姓。

另见 198 页 dōu。

【文字源流】都是形声字，阝(邑)为形，者为声。本义指城邑，引申指首都。都又引申为聚集，由聚集引申为总、总汇。都又引申为副词，表示全、总括的意思，读作 dōu。

行书	都	草书	都	隶书	都	篆书	都

阇(闍)

【字级】二级【结构】半包围【笔画】11画【部首】门(門)【五笔】UFTJ

dū 城门上铺的台；泛指台子：～台｜城～。

另见 811 页 shé。

【文字源流】阇是形声字，门为形，者为声，指城门上的平台。

㞘[☆启]

【字级】四级【结构】半包围【笔画】11画【部首】尸

dū [㞘子](dūzi)〈方〉❶臀部；屁股。❷位于蜂或蝎子等尾部的毒刺。

督

【字级】一级【结构】上下【笔画】13画【部首】目【五笔】HICH

dū 监督；指挥：～促｜～察｜监～。

【文字源流】督是形声字，目为形，叔为声。本义是察看、督察，引申指军队中统率诸军的将领。

【字的故事】[督脉]中医术语。中医学上指人体中的奇经八脉之一，从会阴部起，由尾闾、脊柱上行至脑，经百会，再由头面部下行到鼻部止。督脉在人体中的作用非常重要，传统气功理论认为，人练气至任、督脉通，便会百病不侵、周身通泰。督脉的"督"，是统率、总领的意思。

行书	督	草书	督	隶书	督	篆书	督

嘟

【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】口【五笔】KFTB

dū ❶拟声词：汽车喇叭～～地响。❷嘴唇向前噘起：小姑娘气得～起了嘴。[嘟噜]量词，用于连成一簇的东西：一～钥匙｜一～荔枝｜一～葡萄。

【文字源流】嘟是形声字，口为形，都为声。

行书	嘟	草书	嘟	隶书	嘟	篆书	嘟

毒

【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】母【五笔】GXGU

dú ❶进入生物体后，与其发生化学变化，对生物体内组织和生理机能造成破坏的物质：中～｜病～。❷含有毒物质的：～药｜～酒｜～蛇。❸对思想品质有害的事物：遗～｜流～。❹猛烈；凶狠：～打｜恶～｜狠～。❺用有毒的东西杀死：这种农药～害虫特别灵。❻毒品：戒～｜吸～｜贩～。

【文字源流】毒是形声字，在小篆中，屮(chè，屮本指草木，这里代表毒草)为形，毐(ǎi)为声。毒的本义指毒草，后泛指有毒的、对生物有害的物质，又特指毒品。另外，毒还表示毒杀、毒害及凶狠、猛烈等。

【字的故事】[毒品]指海洛因、鸦片、大麻等易使人产生依赖性并成瘾的药物。使用毒品后可使人产生短暂快感，非常容易上瘾，对身体健康有极为严重的危害性。使用毒品称"吸毒"，吸毒的方法通常有注射和吸食两种，吸毒，尤其是用注射法吸毒易患性病等各类传染疾病，对整个人类的健康是一种威胁。目前禁止吸毒和毒品交易已成为世界各国的重要任务之一。

行书	毒	草书	毒	隶书	毒	篆书	毒

独(獨)

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】犭【五笔】QTJY

dú ❶单个；唯一；一个：～生子女｜～木桥。❷独自：～断专行。❸年纪大没有子孙的人：鳏寡孤～。❹特别：～特｜～到的见解｜～具慧眼。❺仅；只：唯～｜大伙都到了，～有他还没到。❻自私；容不得人：吃～食｜别学得那么～，这样谁还和你来往。[独龙族]我国少数民族之一，分布在云南。

【文字源流】独是形声字，犭为形，蜀为声。独义为单独、独自，又指年老无子孙的人。

行书	独	草书	独	隶书	独	篆书	獨

顿(頓)

【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】页(頁)【五笔】GBNM

dú 见"冒(mò)顿"。

另见 211 页 dùn。

行书	顿	草书	顿	隶书	顿	篆书	頓

读(讀)

【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】讠(言)【五笔】YFND

dú ❶按照文字念出声音：朗～｜诵～｜～课文。❷阅读；看文章：～者｜默～。❸上学；学习：走～｜～大学。❹字的读音：破～｜～破。

另见 201 页 dòu。

【文字源流】读是形声字，讠为形，卖为声。本义是朗诵，引申指阅读、研究，现代又指求学。读又读作 dòu，指词句中语意未完需要停顿的地方。

行书	读	草书	读	隶书	读	篆书	讀

渎（瀆）[❶☆瀆] 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】氵【五笔】IFND

dú ❶轻慢或不尊敬：～犯｜～职｜亵～。❷水道；沟渠：沟～。

【文字源流】渎是形声字，氵为形，賣(yù)为声。本义专指江(长江)、河(黄河)、淮、济四条大河，引申泛指沟渠。后假借表示轻慢、不敬的意思。

行书	渎	草书	渎	隶书	渎	篆书	瀆

椟（櫝）[☆匵] 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】木【五笔】SFND

dú 柜子；匣子：买～还珠。

【文字源流】椟是形声字，木为形，賣(yù)为声。本义指木头匣子、柜子，又指盛饭菜的盒子。

行书	椟	草书	椟	隶书	椟	篆书	櫝

犊（犢） 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】牜【五笔】TRFD

dú 指小牛：牛～。

【文字源流】犊是形声字，牛为形，賣(yù)为声，义为小牛。

行书	犊	草书	犊	隶书	犊	篆书	犢

牍（牘） 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】片【五笔】THGD

dú ❶古时候书写用的木片：连篇累～。❷文件；书信：尺～｜文～。

【文字源流】牍是形声字，片为形，賣(yù)为声。牍是古代写字用的木板，引申指书信、公文。

行书	牍	草书	牍	隶书	牍	篆书	牘

讟（★讟） 【字级】四级【结构】左右【笔画】17 画【部首】讠(言)

dú 诽谤；怨言：怨～。

【文字源流】讟是形声字，表示有很多怨恨之言的誩为形，賣(yù)为声。

黩（黷） 【字级】二级【结构】左右【笔画】20 画【部首】黑【五笔】LFOD

dú ❶玷污或污辱。❷轻率；滥用；轻举妄动：穷兵～武。

【文字源流】黩是形声字，黑为形，賣(yù)为声。本义指用脏东西来污辱，引申指污垢。又假借指轻慢、轻率的意思。

行书	黩	草书	黩	隶书	黩	篆书	黷

髑 【字级】二级【结构】左右【笔画】22 画【部首】骨【五笔】MELJ

dú [髑髅](dúlóu)指死人的头骨。

【文字源流】髑是形声字，骨为形，蜀为声。

行书	髑	草书	髑	隶书	髑	篆书	髑

肚 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】月【五笔】EFG

dǔ 可食用的某些动物的胃：～丝｜牛～｜爆～。另见 204 页 dù。

行书	肚	草书	肚	隶书	肚	篆书	肚

笃（篤） 【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】⺮【五笔】TCF

dǔ ❶忠诚；一心一意：～志｜～信｜～学。❷病情危重：病～｜危～。

【文字源流】笃是形声字，马为形，⺮为声。本义指马走得很平稳，假借指专一、忠实，又指病势沉重。

【字的故事】[以竹鞭马]这是北宋王安石用会意法解字而闹的笑话。王安石在《字说》中对"笃"字作解时说："以竹鞭马为笃。"于是苏轼对他说："若以竹鞭马为笃，不知以竹鞭犬有何可笑？""以竹鞭犬"为"笑"字。在场的人听到此言都忍不住捧腹大笑。



苏轼

D

行书	笃	草书	笃	隶书	笃	篆书	篤

堵 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】土【五笔】FFTJ

dǔ ❶阻挡；堵塞：～车｜交通拥～｜别～着门。❷心中憋闷；不舒畅：～心｜心里～得慌。❸墙：观者如～。❹量词：一～墙。❺姓。

【文字源流】堵在籀文中是形声字，以墉（指城墙）的古文字为形，者为声。在小篆中，以土作为形符。本义指古代墙壁的面积单位。一般认为，高一丈、长一丈为一堵。引申为阻塞，作动词用。后又引申指心中不痛快。

行书	堵	草书	堵	隶书	堵	篆书	堵

赌（賭） 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】贝（貝）【五笔】MFTJ

dǔ ❶拿钱物作注争输赢：～博｜～场｜～钱。❷泛指争输赢：打～。［赌气］心中不服而任性做事：她总爱和人～。

【文字源流】赌是形声字，贝为形，者为声。赌指用财物作注比输赢，泛指比胜负、争输赢。

行书	赌	草书	赌	隶书	赌	篆书	賭

睹［覩］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】目【五笔】HFTJ

dǔ 看到：耳闻目～｜先～为快｜～物思人。

【文字源流】睹是形声字，目为形，者为声。又写作覩，見为形，者为声。

行书	睹	草书	睹	隶书	睹	篆书	覩

芏 【字级】三级【结构】上下【笔画】6 画【部首】艹【五笔】AFF

dù 见“茳（jiāng）芏”。

【文字源流】芏为形声字，艹为形，土为声。茳芏指一种生长在海边的多年生草本植物。

行书	芏	草书	芏	隶书	芏	篆书	芏

杜［❷☆敗］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】木【五笔】SFG

dù ❶杜梨，落叶乔木，果实小而圆，褐色有斑点，酸涩可食。树干可用来刻图章或做扁担等。❷阻塞；防止：防微～渐｜以～流弊｜～门谢客。❸姓。［杜鹃］1. 鸟名。身体黑灰色，尾巴有白色斑点，腹部有黑色横纹。初夏时常昼夜不停地叫。吃毛虫，是益鸟。也叫杜宇、布谷或子规。2. 常绿或落叶灌木，叶子椭圆形，花多为红色，可供观赏。也叫映山红。［杜撰］（dùzhuàn）凭空捏造；虚构。



杜鹃鸟



杜鹃花

【文字源流】杜是形声字，木为形，土为声。杜为木名，即杜梨，又假借表示阻塞的意思。

行书	杜	草书	杜	隶书	杜	篆书	杜

肚 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】月【五笔】EFG

dù ❶人或动物胸下腿上的部分：～子｜啤酒～儿。❷物体像肚子一样圆而凸起的部分：手指～儿｜腿～子。❸指内心：～里盘算｜～里有数。

另见 203 页 dǔ。

【文字源流】肚是形声字，月（肉）为形，土为声。肚指腹部，引申指像肚子那样圆而凸起的。又指作为食物的动物的胃，读作 dǔ。



平绣牛郎织女肚兜



虎镇五毒肚兜

行书	肚	草书	肚	隶书	肚	篆书	肚

妒［妬］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】女【五笔】VYNT

dù 因别人比自己强而产生忌恨的心理：嫉～｜～忌｜嫉贤～能。

【文字源流】妒是形声字，女为形，户为声。妒的本义指因为女色而引起的妒忌，后泛指因为别人比自己强而忌恨。

【字的故事】［妒妇津］据唐代段成式《酉阳杂俎·诺皋记》记载，晋代刘伯玉之妻段氏好妒。一次，刘在诵读《洛神赋》时，对曹植《洛神赋》中所写洛神的美丽赞叹不已，说："娶妇得如此，吾无憾焉！"段氏气愤地说："君何得以水神美而欲轻我？吾死，何愁不为水神？"于是在一渡口投水而亡。从此，这一渡口被人们称为"妒妇津"。而且据传该妒妇死后仍不改妒性，凡有盛装女子经过此渡口，必然风波大作。因此，妒妇津之名广为流传。



洛神赋图

行书	妒	草书	妒	隶书	妒	篆书	妒

度 【字级】一级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】广【五笔】YACI

dù ❶计量长短；也指计量长短的单位、工具：～量衡。❷计量单位的名称：5～弧｜80～角｜东经 40～。❸物质的有关性质所达到的程度：热～｜温～｜硬～。❹事物所达到的境地：程～｜进～｜知名～。❺限额或恰当的量：限～｜过～｜挥霍无～。❻法则；标准：制～｜法～。❼气量；对人对事能容受的量：气～｜～量。❽人的气质或姿态：风～｜态～。❾一定范围内的时间、空间：年～｜国～｜季～。❿计较；考虑：置之～外。⓫跨过；越过：春风不～玉门关。⓬过；经过(指时间)：～假｜欢～春节｜虚～光阴。⓭佛教、道教指使人出家，超脱世俗：剃～｜超～亡灵。⓮量词：一～｜再～｜几～风雨。⓯哲学概念，指事物保持本身一定性质的数量界限。⓰姓。

另见 213 页 duó。

【文字源流】度是形声字，又为形，庶(省略灬)为声。本义指计量物体长短的标准，引申为根据一定计量标准划分的单位，引申为限度、程度以及法制的含义，又引申为肚量、风度。度还表示时间和空间上的经过之义。度也作动词，意思是计量长短，引申为衡量。度还指猜测、估计，读作 duó。

【字的故事】［度牒］我国封建时代政府向出家的和尚、尼姑发放的身份凭证。持有此度牒的和尚、尼姑们可以免徭役和赋税。唐宋时，僧众的簿籍归祠部掌管，度牒也由祠部负责发放。因此度牒本身包含许多实际利益，因此，一些为了逃避赋税徭役的人便想尽一切办法为自己买来度牒，官府则通过出售度牒来筹措军费，甚或中饱私囊，以此为生财之道。南宋时，官府收入的一项重要来源便是靠出售度牒所得。

行书	度	草书	度	隶书	度	篆书	度

斁(斁) 【字级】四级【结构】左右【笔画】9 画【部首】攵

dù 败坏。

另见 1075 页 yì。

钍(釷) 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】钅(金)

dù 金属元素，符号 Db，有放射性。由人工核反应获得。

渡 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】IYAC

dù ❶从水面通过，到达对岸：～河｜远～重洋｜～江。❷由此到彼：～过难关｜过～。❸用船载过河：～船｜请把我们～过河去。❹过河的码头。多用于地名：风陵～。



渡江



摆渡

【文字源流】渡是形声字，氵为形，度为声。渡本义是通过江河，引申为由此地转移到彼地，又引申为通过、经过。渡用作名词，指渡口。

行书	渡	草书	渡	隶书	渡	篆书	渡

镀(鍍) 【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】钅(金)【五笔】QYAC

dù 用电解等化学方法使一种金属附着到别的金属或物体的表面，形成均匀的薄层：～金｜电～。

【文字源流】镀是形声字，钅为形，度为声。

行书	镀	草书	镀	隶书	镀	篆书	鍍

蠹[☆𧉭、☆𧑹、☆蠧] 【字级】二级【结构】上中下【笔画】24画【部首】虫【五笔】GKHJ

dù ❶蛀蚀器物的虫子：木～｜～鱼｜书～。❷蛀蚀；侵害：流水不腐，户枢不～。

【文字源流】蠹是形声字，䖵(kūn)为形，橐(省略木)为声。蠹义为蛀虫，引申比喻祸国害民的人和事。

【辨析】 蠹 蠡 蝼 蚁 白蚁

白蚁蛀物最烈，而称名长期未定。早期可用蛀虫的总称"蠹"、蛀虫的泛称"蠡"、蝼蛄之"蝼"。使用甚多的是"蚁"。唐出现"白蚁"之称，宋起成正称。

D

【字的故事】[蠹鱼]蛀蚀衣服、书籍等物的小虫，因其有银白色细鳞，体小，形似鱼，由此得名。也叫蟫、壁鱼、白鱼、纸鱼、衣鱼。因蠹鱼常损毁书籍文字，所以人们对其讨厌至极。白居易在《长庆集》中就曾提到蠹鱼之害："今日开箧看，蠹鱼损文字。"

行书	蠹	草书	蠹	隶书	蠹	篆书	蠹

duan

耑 【字级】三级【结构】上下【笔画】9画【部首】山【五笔】MDMJ

duān 用于人名。

另见1196页"专"。

【文字源流】耑在古文字中是象形字，上部状似植物生长出来的枝叶，下部状似植物的根。耑的本义是指植物萌发出来的顶部，引申指发端、开端。

端 【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】立【五笔】UMDJ

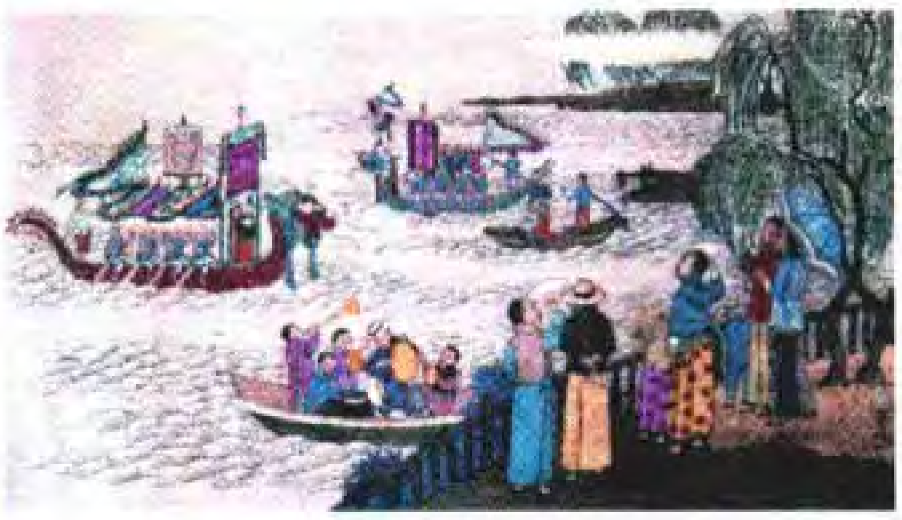
duān ❶物体的一头；引申指事情的开始：两～｜开～｜末～。❷端正；正直：～庄｜～正｜品行不～。❸用手平举：～饭｜～杯子。❹原因；起因：争～｜事～｜借～生事。❺项目；方面：～倪｜举其一～｜变化多～。❻姓。[端详]仔细地注视：我～了半天也没认出他是谁。

【文字源流】端是形声字，立为形，耑(duān)为声。一说端的意义为人像草木初生那样笔直站立。本义是直、正，引申指人的品行端正，也引申指以手平正托物，用作动词。后来端也表示事物的顶端的意思，并进一步引申为事情的开头。端又引申为项目、种类。

【字的故事】[端午节]民间传统节日，指夏历五月初五日。亦称"端阳""端五"。端即"初"意。每年的端午节，民间便会插艾蒲、饮雄黄酒、吃粽子等，以期消灾祛病，有的地方还会在这一天举办大型的龙舟赛。关于端午节的来历有多种说法，有的说起源于我国古代越人的图腾崇拜，有的说是从三代的夏至节演变而来的，也有的说是为了悼念楚国爱国诗人屈原。



包粽子



赛龙舟

行书	端	草书	端	隶书	端	篆书	端

短 【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】矢【五笔】TDGU

duǎn ❶距离小(跟"长"相对)：～裙｜～期｜～文。❷欠；缺：～缺｜理～｜缺斤～两。❸短处；缺点：揭～｜扬长避～｜取长补～。❹浅；浅陋：～见｜目光～浅。

【文字源流】短是形声字，矢为形，豆为声。矢表示短箭，因古人量长物体时用弓，量短物时用箭，故以矢为形。

行书	短	草书	短	隶书	短	篆书	短

段 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】殳【五笔】WDMC

duàn ❶量词，指事物、时间的一节或一部分：一～话｜一～时间｜一～回忆。❷事物划分成若干部分：地～｜阶～｜片～。❸指工矿企业中的一级行政单位：工～｜电务～。❹围棋棋手等级的名称，共分九段：六～棋手。❺姓。

【文字源流】段是会意字，在金文中，字形左边代表山崖上的石头，右边殳表示手持锤敲打的意思，合起来指手持器械敲打石头。段的本义是敲打石块，引申指捶打。假借指事物、时间的一个部分。段现在还指工矿企业中的一级行政组织。段又作姓氏。

【字的故事】[段位]评价围棋棋手棋艺高低的等级称号。段位制最早源于日本，约17世纪时被定为制度。20世纪全世界的围棋棋手均开始用段位来表示棋力等级。不同的段位分别代表不同水平的棋手。初级的段位是初段，九段是最高段位。

行书	段	草书	段	隶书	段	篆书	段

断（斷）【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】斤【五笔】ONRH

duàn ❶从中间分开长形的东西；截开：风筝线～了｜～句｜剪～。❷断绝；中止：～气｜～交｜～了联系。❸戒掉：～烟｜～酒。❹决定；判断：诊～｜当机立～｜独～专行。❺副词，一定：～然拒绝｜～无此理。

【文字源流】断的繁体是会意字，由㡭和斤两部分组合而成。㡭表示分开的幺（丝织物）；斤指斧子，合起来表示用斧子把丝织物弄断。断的本义是分开，引申指断绝、中止，又引申为决断或判断情况。虚化为副词，意思是决然、一定。

【字的故事】[断袖]事见《汉书·董贤传》。董贤是汉哀帝的男宠，也就是现在说的同性恋对象。汉哀帝十分宠爱董贤，甚至连帝位都想传给他，后在大臣们的极力反对下，此事才作罢。一次，汉哀帝与董贤午睡，汉哀帝有事要起床，发现自己的衣袖被董贤压住了。汉哀帝怕自己抽动衣袖时惊醒熟睡的董贤，就用刀子割断了自己的衣袖。因此，后人把男性同性恋者称为"断袖""断袖之癖""断袖之欢"。

行书	断	草书	断	隶书	断	篆书	斷

塅【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】土【五笔】FWDC

duàn 〈方〉指面积较大且平坦的地区，多用于地名：中～。

缎（緞）【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】纟（糸）【五笔】XWDC

duàn 缎子，我国的特产之一，质地厚密、正面平滑有光泽的丝织品。有绸缎、锦缎、素缎等不同品种。

【文字源流】缎是形声字，纟为形，段为声。缎指在鞋的后跟加上帮贴，以使鞋后跟坚挺，也指质地较厚、平滑且具光泽的丝织品。

行书	缎	草书	缎	隶书	缎	篆书	緞

瑖【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】王【五笔】GWDC

duàn 像玉的石头。

椴【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】木【五笔】SWDC

duàn 椴树，落叶乔木，白色或黄色花，球形或卵圆形果实，木材纹理细致，可制家具等，树皮中含有丰富的纤维，可用来制绳。我国东北和华北地区有出产。

【文字源流】椴是形声字，木为形，段为声，木名。

行书	椴	草书	椴	隶书	椴	篆书	椴

煅【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】火【五笔】OWDC

duàn ❶同"锻"。❷中药的一种制作方法。通过火烧，以减少药石的烈性：～龙骨｜～石膏。

【文字源流】煅是形声字，火为形，段为声，义为锻炼、烧制。煅又特指一种制作中药的方法。

行书	煅	草书	煅	隶书	煅	篆书	煅

碫【字级】四级【结构】左右【笔画】14画【部首】石【五笔】DWDC

duàn 锻物时，垫在物体下面的墩石。

锻（鍛）【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】钅（金）【五笔】QWDC

duàn 把金属加热后再进行锤打：～接｜～造｜～件。

【文字源流】锻是形声字，钅为形，段为声。一说锻是会意字，段的本义指用工具敲打，加上形符钅后，专指敲打金属。

行书	锻	草书	锻	隶书	锻	篆书	鍛

簖（籪）【字级】二级【结构】上下【笔画】17画【部首】⺮【五笔】TONR

duàn 插在水里，用来捕鱼、虾、蟹等的竹栅栏：鱼～｜蟹～。

D

【文字源流】簖是形声字，⺮为形，断为声，渔具名。

行书	簖	草书	簖	隶书	簖	篆书	簖

dui

堆 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】土【五笔】FWYG

duī ❶把东西集中在一块：～积｜～雪人｜把书～在桌子上。❷累积、聚积在一起的东西：土～｜草～｜谷～。❸量词，用于成堆的物或成群的人：一～水果｜一～人。❹小山（多用于地名）：双～集。

【文字源流】堆是形声字，土为形，隹为声。堆字在甲骨文和金文中是象形字，像竖写的丘字。堆的本义是指小土丘，后泛指堆积在一起的东西。堆作动词，表示积累、聚集。堆又可作量词，指成堆的物或成群的人。

行书	堆	草书	堆	隶书	堆	篆书	𠂤

队（隊） 【字级】一级【结构】左右【笔画】4 画【部首】阝（在左）【五笔】BWY

duì ❶行列；队伍：～列｜排～｜站～。❷具有某种性质的集体；有组织的群体：球～｜军～｜消防～。❸量词：一～人马｜游行队伍分成两～。❹少年先锋队的特称：～旗｜～日。

【文字源流】队在甲骨文中是会意字，左部是表示山丘的阜，右部是倒着写的人或子，表示人或物从高处落下来。队在小篆中是形声字，阜为形，㒸为声。队的本义是从高处掉下来。后来队有后起形声字“坠”专表本义，而本字应用于军队的编制：五人为伍，十人为什，百人为队。现在队指有组织的集体。队用作量词时，指行列。

行书	队	草书	队	隶书	队	篆书	隊

对（對） 【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】又【五笔】CFY

duì ❶正确（跟“错”相对）：你说得～｜答案～了。❷相合；正常：神色不～｜数目不～。❸回答：无言以～｜～答如流。❹朝；向着：背～背｜面～大海。❺介词，向：～牛弹琴。❻彼此相向：～门｜～面｜～流。❼矛盾的；对立的：～立｜～手｜针锋相～。❽介词，对于：他～我有好感｜他～北京不熟悉。❾比照另一事物进行检查核实：核～｜查～｜～笔迹。❿符合；适合：～劲｜门当户～｜～症下药。⓫成双的；配～｜～联。⓬分成相等的两份：～开｜～半分。⓭掺和；混入：～水。⓮量词，相当于“双”：一～枕套｜一～恋人。⓯调整使其符合标准：～好时间｜～好照相机的焦距。⓰拼合；配合：～对子｜～火儿｜把门～上。⓱对待：～事不～人。



对饮图

【文字源流】对是会意字，在甲骨文中，左部上是丵（zhuó），下是土，右部是寸。丵是古丛字，像草木丛生，寸是寸口，指手，三字会意表示人工培植（寸）的草木生长（土）茂盛（丵）。对的本义是指艺植草木盛。假借作回答、应答，引申为朝向。由应对双方引申出敌对、对立，也引申为成双的、配偶，还引申为核对。对又引申作量词，表示成双的东西。对还可以作为介词。现代汉语中的对还表示正确，与错误相对而言。

【字的故事】[对仗]指诗文词句中的对偶。沈德潜《说诗晬语》卷下：“对仗固须工整，而亦有一联中本句自为对偶者。”所谓对仗，即要求写诗作文时以类排比，字面音节，两两相对，如“蚕是天下虫”，对“鸿为江边鸟”。关于对仗有这样一个笑话：从前有一个秀才为求诗文对仗，曾写出“舍弟江南没，家兄塞北亡”之词句。观者读后对其不幸深表同情，不料秀才却言只是为了对仗工整。观者哭笑不得，便为讥讽他而将其诗改为“爱妾眠僧舍，娇妻宿道房”，说这样妻妾各有所终。

行书	对	草书	对	隶书	对	篆书	對

兑 【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】丷【五笔】UKQB

duì ❶交换；特指凭票据支付或领取现金：～换｜～现｜汇～。❷八卦之一，卦形为“☱”，代表沼泽。

【文字源流】兑是会意字，由人、口、八三个字组合而成，指人(儿)的口中发散(八)出声音。兑的本义是说话，兑是说的初文。后来，兑又发展出了交换的含义，并沿用至今。另外，兑还是《周易》中的一个卦名。

行书	兑	草书	兑	隶书	兑	篆书	兑

祋 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】礻【五笔】PYMC

duì 古代的一种兵器。多用于人名。

怼(懟) 【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】心【五笔】CFNU

duì 指怨恨：怨～。

【文字源流】怼是形声字，心为形，对为声，义为怨恨。

行书	怼	草书	怼	隶书	怼	篆书	懟

敦[敦] 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】攵【五笔】YBTY

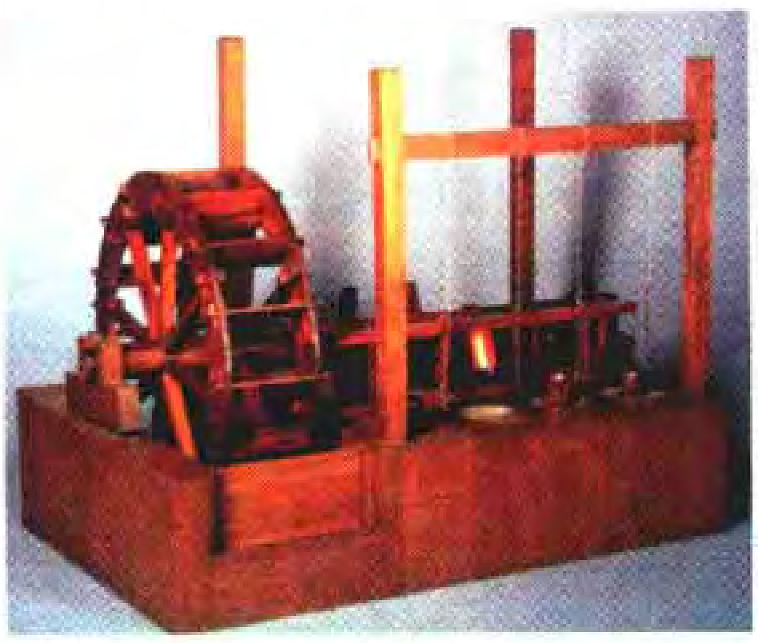
duì 古代用来盛黍稷的器物。

另见 209 页 dūn。

行书	敦	草书	敦	隶书	敦	篆书	敦

碓 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】石【五笔】DWYG

duì 一种舂米用具。用柱子架起一根木杆，在杆的一端装一块圆石，用脚连续踏踩另一端使石头起落，用来舂掉放在石臼中糙米的皮。简单的碓只是石臼和杵，捣米时只需用手持杵即可，也有用水力的水碓。



水碓

【文字源流】碓是形声字，石为形，隹为声，指舂米的器具。

行书	碓	草书	碓	隶书	碓	篆书	碓

𬭚(錞) 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】钅(釒)

duì 古时镶在矛戟柄末的平底金属套。

另见 135 页 chún。

憝 【字级】四级【结构】上下【笔画】16 画【部首】心【五笔】YBTN

duì ❶憎恨；怨恨：怨～。❷恶：元凶大～。

【文字源流】憝又作"譈"，是形声字，心为形，敦为声。憝义为怨恨，又表示奸恶。

行书	憝	草书	憝	隶书	憝	篆书	憝

镦(鐓) 【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】钅(釒)【五笔】QYBT

duì 同"𬭚"。

另见 210 页 dūn。

【文字源流】镦又作"𬭚"，是形声字，钅为形，敦为声。镦指矛戟的柄的下端用来防止竹或木制长柄开裂的平底金属套。

行书	镦	草书	镦	隶书	镦	篆书	鐓

dun

吨(噸) 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】口【五笔】KGBN

dūn ❶重量单位，公制 1 吨等于 1000 千克，合 2000 市斤。❷英美制重量单位。1 英吨(长吨)等于 1016.05 千克。1 美吨(短吨)等于 907.18 千克。❸登记吨的简称。❹用船舶运输时，按货物的体积计算运费的单位，根据不同的货物定出体积换算成吨数的不同标准。1 吨等于 2.83 立方米(合 100 立方英尺)。

行书	吨	草书	吨	隶书	吨	篆书	噸

惇[惇] 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】忄【五笔】NYBG

dūn 敦厚：～笃｜～朴。

【文字源流】惇是形声字，忄为形，享为声，义为敦厚。

敦[❶❷敦] 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】攵【五笔】YBTY

dūn ❶诚恳；厚道：～厚｜～请｜～聘｜～睦邦交。❷督促：～促。❸姓。

另见 209 页 duì。

D

【文字源流】敦是形声字，攵（攴）为形，享为声。敦字在金文中写作𦎫或𣪘。在小篆中写作𣪘，是形声字，攴为形，𦎫（chūn）为声。敦的本义是愤怒、诋毁。另一义是斥责。但以上意义现在已不用。现在敦的意义是质朴、厚道、诚恳。另外，敦又读作 duì，指古代盛粮食的器具。

行书	敦	草书	敦	隶书	敦	篆书	敦

墩［墪］【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】土【五笔】FYBT

dūn ❶土堆：沙～｜土～｜垒土为～。❷粗大的石块、木头或建筑物基础等：木～｜石～｜树～。❸用拖把擦地：～地。❹量词，用于丛生的或几棵合在一起的植物：两～荆条｜这片田栽了十万～稻秧。

【文字源流】墩是形声字，土为形，敦为声，义为土墩。

行书	墩	草书	墩	隶书	墩	篆书	墩

撴【字级】四级【结构】左右【笔画】15 画【部首】扌【五笔】RYBT

dūn 〈方〉揪住；拽紧：～住他的衣领｜用手把他紧紧～住。

驐（★驐）【字级】四级【结构】左右【笔画】15 画【部首】马（馬）

dūn 将雄性家畜、家禽的生殖器去掉。

礅【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】石【五笔】DYBT

dūn 粗大、厚实的整块石头：石～。

【文字源流】礅是形声字，石为形，敦为声，义为大石。

行书	礅	草书	礅	隶书	礅	篆书	礅

镦（鐓）【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】钅（釒）【五笔】QYBT

dūn ❶用冲压的方法改变金属板的形状。不加热叫“冷镦”，加热叫“热镦”。❷同“蹾”。

另见 209 页 duì。

行书	镦	草书	镦	隶书	镦	篆书	鐓

蹾［☆撉］【字级】二级【结构】左右【笔画】19 画【部首】⻊【五笔】KHYT

dūn 〈方〉猛然往下放：他把纸箱往地上一～，箱里的花瓶就碎了｜烧杯是易碎仪器，别～｜从那么高的墙跳下来，～坏了腿。

【文字源流】蹾是形声字，⻊为形，敦为声，义为猛地用力往下放物。

蹲【字级】一级【结构】左右【笔画】19 画【部首】⻊【五笔】KHUF

dūn ❶两腿尽量下弯，但臀部不着地，近似于坐的样子：半～｜～下｜～着歇会儿。❷指待着或闲居：没事干，只好在家里～着。［蹲点］深入到某个基层单位工作或进行研究调查等。

另见 150 页 cún。

【文字源流】蹲是形声字，⻊为形，尊为声。蹲的本义是坐，后指屈膝弯腿，身子向下，但臀部不着地。蹲又引申出待着、闲着的意思。蹲时身体要向下，引申为向下一矬身的动作。

行书	蹲	草书	蹲	隶书	蹲	篆书	蹲

盹【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】目【五笔】HGBN

dǔn 短时间的睡眠：打～儿｜醒～儿。

【文字源流】盹是形声字，目为形，屯为声，指短时间的睡眠。

行书	盹	草书	盹	隶书	盹	篆书	盹

趸（躉）【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】足【五笔】DNKH

dǔn ❶整批；整数：～售｜～批。❷在准备出售前，先整批地买进：～货｜～菜。

【文字源流】趸字构形的意思迄今不明。趸义为把货物整批地买进。另外，趸在过去又是一种重量单位。

行书	趸	草书	趸	隶书	趸	篆书	躉

囤【字级】一级【结构】全包围【笔画】7 画【部首】口【五笔】LGBN

dùn 用竹篾、荆条、稻草等编成的或用席箔等围成的储粮的器物：米～｜粮～｜大～满，小～流。

另见 921 页 tún。

【文字源流】囤是形声字，口为形，屯为声。囤的本义是指一种比廪小的存放粮食的器具。囤引申作动词，读作 tún，有储存、存放等意思。

行书	囤	草书	囤	隶书	囤	篆书	囤

沌【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】氵【五笔】IGBN

dùn ［混沌］(hùndùn) 1. 古代传说中指天地未分之前一团模糊的状态：～初开。2. 无知；糊涂。

另见 1197 页 zhuàn。

【文字源流】沌是形声字，氵为形，屯为声。混沌指传说中天地未分前的状态。另外，混沌又引申指糊涂、不清楚。

行书	沌	草书	沌	隶书	沌	篆书	沌

炖［☆燉］

【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】火【五笔】OGBN

dùn ❶烹调方法，把食物放在水里用文火久煮使之烂熟：～肉｜～排骨。❷把盛着东西的碗放在水里加热：～药｜～酒。

【文字源流】炖是形声字，火为形，屯为声，指一种将肉类等煮烂的烹饪方法。

行书	炖	草书	炖	隶书	炖	篆书	燉

砘

【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】石【五笔】DGBN

dùn ❶播种后用来压实土地的石制农具：～子｜石～。❷用砘子压实土地：我们已经把地～了一遍。

【文字源流】砘是形声字，石为形，屯为声。砘指一种石制农具，即石磙子。

行书	砘	草书	砘	隶书	砘	篆书	砘

钝（鈍）

【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】钅(金)【五笔】QGBN

dùn ❶不锋利：成败利～｜～刀｜这柄斧头真～。❷笨拙；不灵活：鲁～｜拙嘴～舌｜反应迟～。

【文字源流】钝是形声字，钅为形，屯为声。钝的本义是指刀、剑等不锋利，后引申指人脑子笨、缺乏灵性。

行书	钝	草书	钝	隶书	钝	篆书	鈍

盾

【字级】一级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】厂【五笔】RFHD

dùn ❶古时打仗时用来保护身体、抵挡刀箭等的武器：后～｜～牌。❷盾形的东西：金～｜银～。❸越南、印度尼西亚等国的本位货币名。

【文字源流】盾在金文中是象形字，“厂”像侧视的盾牌之形。“十”指握持盾牌的把手，“目”表示用盾挡身只留眼。盾指古代打仗时用来挡住敌人刀箭等的一种护身兵器，即盾牌。

【字的故事】［盾牌］古代士兵在作战时手持的一种防护兵器，用来抵御刀箭等武器。盾牌又称“干”，有长方形、梯形和圆形等样式，背后有握持的把手。盾面上一般都绘有表情狰狞的狮、虎等装饰性花纹。在作战时，骑兵用盾较少，而通常为步兵所用。随着冷兵器时代的结束，盾牌也渐渐退出了战争舞台。



铜盾牌



藤盾牌

行书	盾	草书	盾	隶书	盾	篆书	盾

顿（頓）

【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】页(頁)【五笔】GBNM

dùn ❶时间很短的停止：～号｜抑扬～挫。❷处理；安置：安～｜整～纪律。❸立刻：～悟｜～时。❹量词：一天三～饭｜被老师说了一～｜一～哭诉。❺向下叩、跺：捶胸～足｜～首。❻书法上指用力使笔着纸而暂不移动：～笔。❼疲乏；累：劳～｜困～｜疲～。❽姓。

另见 202 页 dú。

【文字源流】顿是形声字，页为形，屯为声。本义是指用头叩地，转指用脚跺地，又表示止息。假借表示安置、处理、整理，又假借表示困厄、困窘，又借以表示立刻、忽然。顿又作量词，指一次的意思，如一顿饭。

【字的故事】［顿首］周礼中规定的九种拜礼之一，是用头叩地。据《周礼·春官·大祝》：“辨九拜，一曰稽首，二曰顿首……”稽首与顿首的不同之处为：稽首时头叩地后，要停留一段时间；顿首则只要头触地即可抬起。后来多用于下级对上级或晚辈对长辈写信时书于信末的敬语。

行书	顿	草书	顿	隶书	顿	篆书	頓

D

遁［遯］【字级】二级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】辶【五笔】RFHP

dùn ❶逃跑；逃避：～走｜逃～｜夜～。❷消失；隐匿：～形｜隐～｜～迹。

【文字源流】遁是形声字，辶为形，盾为声。本义指逃走，引申为隐藏、回避。

【字的故事】［遁甲］古代术数之一。以十天干中的乙、丙、丁为三奇，以戊、己、庚、辛、壬、癸为六仪，三奇、六仪分别归于九宫，以甲统之，而甲不独占一宫，所以称为"遁甲"。古代术数家常根据遁甲占卜祸福吉凶，用以避凶趋吉。遁甲常与奇门相连叫作"奇门遁甲"，奇门以乙、丙、丁为三奇，以八卦的变相休、生、伤、杜、景、死、惊、开为八门。据传黄帝、风后和九天玄女创立了奇门遁甲，这当然是后人的附会。

行书	遁	草书	遁	隶书	遁	篆书	遁

楯【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】木【五笔】SRFH

dùn 同"盾"❶。

另见 851 页 shǔn。

duo

多【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】夕【五笔】QQU

duō ❶数量大（跟"少"相对）：～年｜～种～样｜～才～艺。❷余出；超过：～出一张戏票｜这段话～了几个字｜～余。❸表示程度相差很大：好得～｜她比小时候长得漂亮～了。❹不必要的；过分的：～心｜～嘴｜～疑。❺用在数量词后，表示有零头：五十～斤｜半年～。❻表示赞叹、疑问：天气～好啊｜～美啊｜～不容易啊｜瞧，这孩子～高。❼表示某种程度：有～大的困难也要克服。❽姓。

【文字源流】多是会意字，在甲骨文和金文中，多由两个相同字形重叠组合而成，意指数目不少。多的意思是数量大，与"少"相对，引申为超过、胜过，又引申为过分。现代的"多"，还表示程度相差大。又可用在疑问句中，表示询问程度、数量等。

【字的故事】［多多益善］指越多越好，原指打仗时带的兵越多越好。《史记·淮阴侯列传》记载，刘邦问韩信："你认为我可以带多少兵？"韩信说："最多不过十万。"刘邦问："那你呢？"韩信说："我带兵多多益善。"刘邦便笑着问："既然如此，你又怎么反被我所擒？"韩信机敏地答道："你虽不能带很多的兵，但你却善于带将，所以我才被你所擒。"

行书	多	草书	多	隶书	多	篆书	多

咄【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】口【五笔】KBMH

duō ❶呵斥。❷叹词，表示惊诧、斥骂。［咄咄］表示惊诧或感叹的样子：～称奇｜～怪事。［咄咄逼人］形容盛气凌人，气势汹汹。

【文字源流】咄是形声字，口为形，出为声。咄义为呵斥，也指呵斥声。咄又做叹词，表示惊叹等。

行书	咄	草书	咄	隶书	咄	篆书	咄

哆【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KQQY

duō ［哆嗦］（duōsuo）受外界刺激，身体不由自主地发抖、颤动：吓得直～｜气得浑身～。

另见 114 页 chǐ。

【文字源流】哆是形声字，口为形，多为声。本义指张口的样子。哆嗦形容人战栗、颤抖的样子。

行书	哆	草书	哆	隶书	哆	篆书	哆

剟【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】刂【五笔】CCCJ

duō ❶击；刺：刺～｜～肤。❷削；删除：～除。❸割取。

【文字源流】剟是形声字，刂（刀）为形，叕（zhuó）为声。剟的本义是删除、削除。另外，剟又表示刺、击。

埵【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】土

duō 地名：塘～（在广东）。

掇［☆敠］【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】扌【五笔】RCCC

duō ❶采取；拾：～拾。❷〈方〉用双手拿；搬：～凳子。［撺掇］在一旁鼓动人（做某事）：她一再～我去杭州玩。［掂掇］斟酌：这件事你还是～一下。［拾掇］修理；收拾：～房间｜这辆自行车～一下还能骑。

【文字源流】掇是形声字，扌为形，叕（zhuó）为声。掇的本义是拾、取，后来又指用手拿。

行书	掇	草书	掇	隶书	掇	篆书	掇

裰 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】衤【五笔】PUCC

duō 缝补：补～。[直裰]古代绅士穿的大领长袍的便服，也指僧道穿的袍子。

【文字源流】裰是形声字，衤为形，叕(zhuó)为声，义为缝补。

行书	裰	草书	裰	隶书	裰	篆书	裰

夺（奪）【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】大【五笔】DFU

duó ❶强抢：抢～｜篡～｜强词～理。❷努力取得：～第一｜～标｜争分～秒。❸失去；使失去：剥～｜勿～农时。❹冲出：泪水～眶而出。❺做决定：定～｜裁～。❻压倒；胜过：先声～人｜巧～天工。❼文字脱漏：讹～。

【文字源流】夺是会意字，小篆的夺字是由又、奞(xùn)组合而成。后来“又”变形为“寸”，成为繁体的奪字，表示手(又)中的鸟(隹)张开翅膀准备飞行。夺的本义指失去，引申为使失去。夺常用于抽象意义，表示一种强迫的行为。另外，夺还有做决定的意思，用于定夺等词。



五子夺莲

【字的故事】[夺情]古时规定官员在自己的父母去世后，须辞去官职在家守孝。但是朝廷考虑到若那些要员大臣去职，会影响正常的工作秩序，甚至带来重大损失。所以，规定其不必去职，只是不参加吉礼，穿着素服办公，叫“夺情”。有时因国家突发大事，朝廷也会命那些已去职守丧的官员中断守丧，回朝承担公务，这也叫夺情。如清朝的名臣曾国藩因母死回家奔丧，朝廷为了让他协助镇压太平军，就曾让他夺情，复职出任地方团练的工作。

行书	夺	草书	夺	隶书	夺	篆书	奪

泽（★澤）【字级】四级【结构】左右【笔画】7 画【部首】氵

duó [凌泽]〈方〉冰锥。

度 【字级】一级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】广【五笔】YACI

duó 推测；估计；计算：揣～｜以己～人｜审时～势。

另见 205 页 dù。

行书	度	草书	度	隶书	度	篆书	度

铎（鐸）【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】钅(金)【五笔】QCFH

duó 一种大铃。古代宣布政教法令或有战事时使用的响器：金～｜铃～｜木～。

【文字源流】铎是形声字，钅为形， 为声。繁体写作鐸。铎指古代宣布教令或有战事时使用的一种状似铙或钲的大铃，通过其中的舌的振动来发声。

【字的故事】[铎舞]盛行于汉魏晋时的一种供宴享的舞蹈。跳舞时，舞者手中持铎，随着音乐的节拍舞动双臂，转动身躯。到了隋代，铎舞与巾舞、鞞舞、拂舞合称为“四舞”，但此时的舞者手中已不持铎。

行书	铎	草书	铎	隶书	铎	篆书	鐸

踱 【字级】一级【结构】左右【笔画】16 画【部首】⻊【五笔】KHYC

duó 慢慢地走动：～方步｜～来～去。

【文字源流】踱是形声字，⻊为形，度为声。本义为赤脚踩在地上，后指慢慢地行走。

行书	踱	草书	踱	隶书	踱	篆书	踱

朵[朶] 【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】几【五笔】MSU

duǒ ❶植物的花、苞：花～。❷量词：一～玫瑰花｜白云～～｜一～浪花。❸姓。

【文字源流】朵是象形字，状似树上的枝叶、花果下垂的样子。朵的本义是指植物下垂的花或花朵。引申为量词，用于花及云那样成团的东西。

【字的故事】[朵云]对别人的书信表敬意之称。《新唐书·韦陟传》：“常以五采笺为书记，使侍妾主之，以裁答，受意而已，皆有楷法，陟唯署名，自谓所书‘陟’字若五朵云，时人慕之，号‘郇公五云体’。”后世便用“朵云”“云朵”敬称他人的书信，常说“受朵云之赐”或“拜受朵云”等。

行书	朵	草书	朵	隶书	朵	篆书	朵

垛[垜] 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】土【五笔】FMSY

duǒ　用泥土、砖石等修砌成的突出的掩蔽物：门～｜城墙～口。

另见214页duò。

【文字源流】垛是形声字，土为形，朵为声。本义是指门堂或院门内东西两侧的房屋，后指墙或城墙上突出的部分，即墙垛、城垛。又引申指整齐地堆积，读作duò。

行书	垛	草书	垛	隶书	垛	篆书	垛

哚 【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】口【五笔】KMSY

duǒ　见“吲(yǐn)哚”。

【文字源流】哚是形声字，口为形，朵为声。吲哚指一种有机化合物，是英文indole的音译。

行书	哚	草书	哚	隶书	哚	篆书	哚

埵 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】土【五笔】FTGF

duǒ　指坚硬的土。

躲[☆躱] 【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】身【五笔】TMDS

duǒ　避开；隐藏：～雨｜～债｜明枪易～，暗箭难防。

【文字源流】躲是形声字，身为形，朵为声，义为躲藏、躲避。

行书	躲	草书	躲	隶书	躲	篆书	躲

亸(嚲)[☆軃] 【字级】三级【结构】左右【笔画】16画【部首】亠【五笔】YBUF

duǒ　下垂。

【文字源流】亸由享和单两个部分组成，其构形意义不明。亸义为下垂。

奲(★奲) 【字级】四级【结构】左右【笔画】19画【部首】大

duǒ　同“亸”(duǒ)。[奲都]西夏毅宗年号(公元1057—1062年)。

驮(馱)[駄] 【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】马(馬)【五笔】CDY

duò　❶用牲畜等负载着的货物：把～卸下来，让马歇会儿。❷量词，用于牲口驮着的货物：这匹马运了五～货。

另见922页tuó。

行书	驮	草书	驮	隶书	驮	篆书	驮

剁[☆剁] 【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】刂【五笔】MSJH

duò　用刀砍：～肉｜～碎｜～馅儿。

【文字源流】剁是形声字，刂为形，朵为声，义为用刀砍。

行书	剁	草书	剁	隶书	剁	篆书	剁

饳(飿) 【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】饣(飠)【五笔】QNBM

duò　见“馉(gǔ)饳”。

【文字源流】饳是形声字，饣为形，出为声。馉饳是古代一种面食。

垛[垜、☆稑] 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】土【五笔】FMSY

duò　❶整齐地堆放在一起成的堆：草～｜砖～｜麦～。❷整齐地堆起来：把煤块～起来。❸量词：两～瓦片｜三～木头。

另见214页duǒ。

行书	垛	草书	垛	隶书	垛	篆书	垛

柁 【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】木【五笔】SPXN

duò　同“舵”。

另见923页tuó。

行书	柁	草书	柁	隶书	柁	篆书	柁

柮 【字级】四级【结构】左右【笔画】9画【部首】木【五笔】SBMH

duò　见“榾(gǔ)柮”。

【文字源流】柮是形声字，木为形，出为声。榾柮指木柴块、树根疙瘩。

舵 【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】舟【五笔】TEPX

duò　控制飞机、船等行进方向的装置：～手｜～轮｜掌～。

【文字源流】舵是形声字，舟为形，它为声，指控制船、飞机等的航向的装置。

行书	舵	草书	舵	隶书	舵	篆书	舵

堕（墮）【字级】一级【结构】上下【笔画】11画【部首】土【五笔】BDEF

duò 坠落；掉下来：～马｜～入深渊｜～下大海。

【文字源流】堕是形声字，其繁体写成墮，土为形，隋为声。堕的本义是毁灭，此义后以隳(huī)来表示。堕另一个含义是掉下来、坠落。

行书	墮	草书	墮	隶书	墮	篆书	墮

惰【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】忄【五笔】NDAE

duò 懒散；懈怠：怠～｜懒～。［惰性］1. 指化学性质不活泼的某些物质，不容易与其他物质发生化学反应：～气体。2. 指人不想改变工作和生活习惯的倾向：～一旦养成，就很难改变。

【文字源流】惰的古文字写作媠。在小篆中惰字写作憜，是会意字，由忄和墮（省略土，意思是轻慢、懈怠）两部分组成。一说惰是形声字，忄为形，隋(duò)为声。惰义为懈怠、懒惰，又表示轻慢、不敬。

行书	惰	草书	惰	隶书	惰	篆书	憜

跺［跥、☆跢］【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】⻊【五笔】KHMS

duò 脚用力往下踏：～脚。

【文字源流】跺是形声字，⻊为形，朵为声，义为顿足。

D

E

e

阿 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】阝(在左)【五笔】BSKG

ē ❶迎合;偏袒:~谀奉承|刚正不~|~其所好。❷大的丘陵:崇~。❸凹曲处:山~。❹地名,指山东省东阿县:~胶(中药名,用驴皮加水熬成的胶,有滋补养血之功用)。

另见 1 页 ā;2 页 a。

【文字源流】阿是形声字,阝(阜)为形,可为声。阿的本义是指山丘弯曲的地方,亦指大土山。用于人的品格,指曲从、迎合。从汉代以后阿字开始作为前缀,今读作 ā,常用在亲属称谓或人名的前面。

行书	阿	草书	阿	隶书	阿	篆书	阿

屙 【字级】二级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】尸【五笔】NBSK

ē 〈方〉排泄大小便:~屎。

【文字源流】屙是形声字,尸为形,阿为声。屙用于方言,指排泄大小便。

行书	屙	草书	屙	隶书	屙	篆书	屙

婀[婐] 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】女【五笔】VBSK

ē [婀娜]形容姿态柔软美好的样子:~多姿|体态~。

【文字源流】婀是形声字,女为形,阿为声。婀娜形容轻盈柔美的样子。

行书	婀	草书	婀	隶书	婀	篆书	婀

讹(訛)[譌] 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】讠(言)【五笔】YWXN

é ❶错误;不真实:~字|以~传~|~误。❷敲诈;强行向人索取财物或其他权利:~诈|~人。

【文字源流】讹是形声字,讠为形,化为声。这个字在金文中写作訛,在小篆中写作譌。今以讹为正体。讹的本义是虚假、不真实,引申为错误。后来,讹又有敲诈、恫吓等意思,如讹诈。

行书	讹	草书	讹	隶书	讹	篆书	譌

囮 【字级】四级【结构】全包围【笔画】7 画【部首】囗【五笔】LWXV

é [囮子](ézi)捕鸟时,用来引诱同类鸟的鸟。也叫圝子(yóuzi)。

俄 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】亻【五笔】WTRT

é ❶时间很短;突然间:~而|~顷。❷指俄罗斯。[俄罗斯族]1. 我国少数民族之一,主要分布在新疆、黑龙江。2. 俄罗斯联邦人数最多的民族。

【文字源流】俄是形声字,亻为形,我为声。本义指人在行走时头部略有偏侧或倾斜时的样子,由此引申指极短的时间、突然间,如俄顷。

行书	俄	草书	俄	隶书	俄	篆书	俄

莪 【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】艹【五笔】ATRT

é [莪蒿]多年生草本植物,生长在水边。叶子状如针,嫩叶可食用,开黄绿色小花,头状花序。[莪术](ézhú)多年生草本植物,叶子呈长椭圆形,根状茎呈圆柱形或卵形,开黄色小花,根状茎可入药,称作"郁金"。

【文字源流】莪是形声字,艹为形,我为声。莪即莪蒿,指一种多年生草本植物。

行书	莪	草书	莪	隶书	莪	篆书	莪

哦 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】口【五笔】KTRT

é 低声吟咏;吟诵:吟~。

另见 670 页 ó;670 页 ò。

【文字源流】哦是形声字，口为形，我为声。本义指有节奏地吟诵诗文。用作叹词，表示怀疑、惊奇、领会等义，读音也相应发生变化。

行书	哦	草书	哦	隶书	哦	篆书	哦

峨［峩］【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】山【五笔】MTRT

é 高：巍～｜～冠博带。［峨眉］山名，在四川省。旧作峨嵋。

【文字源流】峨是形声字，山为形，我为声。嵯峨形容山势高峻。

行书	峨	草书	峨	隶书	峨	篆书	峨

涐【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】氵【五笔】ITRT

é 古水名，即今大渡河。

娥【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】女【五笔】VTRT

é ❶指女子姿态美好。❷指美女：秦～｜娇～｜宫～。

【文字源流】娥是形声字，女为形，我为声。一说娥本指尧的女儿、舜的妻子娥皇，是一个美女，所以娥引申泛指美女。

【字的故事】［娥皇］相传是尧的女儿，她与妹妹女英同时嫁给了舜为妃。后来舜出外巡视，在苍梧逝世。听到噩耗后，她们两人赶至南方，最后也死于江湘之间。传说她们哭舜的眼泪，把当地的竹子都染上了泪斑，斑竹上的无数斑痕就是这样来的。著名诗句"斑竹一枝千滴泪"，即源于此。

行书	娥	草书	娥	隶书	娥	篆书	娥

睋【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】目【五笔】HTRT

é ❶审视。❷突然；不久。

锇（鋨）【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】钅（釒）【五笔】QTRT

é 金属元素，符号为 Os。灰蓝色，质硬而脆，是金属中比重最大的，可制作催化剂等。锇与铱的合金可作仪器、钟表的轴承。

【文字源流】锇是形声字，钅为形，我为声，指一种金属元素。

行书	锇	草书	锇	隶书	锇	篆书	锇

鹅（鵝）［鵞、鵞］【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】鸟（鳥）【五笔】TRNG

é 家禽，比鸭子大，羽毛为白色或灰色，额部长有突起的橙黄色或黑褐色肉瘤，雄鹅的突起较大。长颈，嘴扁阔，脚有蹼，会游泳，以谷物、鱼虾、蔬菜等为食。［鹅黄］嫩黄色。



天鹅

【文字源流】鹅是形声字，鸟为形，我为声。鵞是鹅的异体字。

【字的故事】［王羲之爱鹅］王羲之是东晋时期的著名书法家，他有一个特殊的嗜好，就是爱鹅。著名的"黄庭换鹅"的故事，就是讲述王羲之因为酷爱一位山阴道士所养的一群白鹅，所以专门抄写了一部《黄庭经》，用它把道士的这群白鹅换了回来。关于王羲之与鹅的故事，还有不少。一天，王羲之与一群朋友雅集，一通畅饮之后，他醉书"鹅"字，但把"鹅"写成了"鵞"。据说王羲之之所以把"鹅"写成"鵞"，是因为他对鹅情有独钟，把它看成是自己专宠的一种鸟，"鵞"即取"我的鸟"之意。而且，有意思的是，王羲之酒醒之后，对自己醉中所书的"鵞"字十分欣赏，以后凡写鹅字，常写作"鵞"。但遗憾的是，此后他再也写不出这么好看的"鵞"字了。在绍兴的兰亭，现在还有一块王羲之题写的"鹅池"石碑，上面的"鹅"字，就是写成"鵞"的。

行书	鹅	草书	鹅	隶书	鹅	篆书	鹅

蛾【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】虫【五笔】JTRT

é 蛾子，昆虫，形状像蝴蝶，腹部短而粗，四个翅膀上均有鳞片，种类很多，夜间活动频繁，幼虫大多是害虫：蚕～｜灯～｜飞～投火。

【文字源流】蛾是形声字，虫为形，我为声。在篆文中，蛾是上下结构，上面是"我"，下面是"虫"或"䖵"（kūn）。蚕、蛾触须细长而弯曲，因此用蛾眉指女子美丽的眉毛。



蛾

行书	蛾	草书	蛾	隶书	蛾	篆书	蛾

额(額)[頟] 【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】页(頁)【五笔】PTKM

é ❶人脸部的一部分,位于头发和眉毛之间。也指某些动物头部大致相当的部位。通称额头,俗称脑门子。❷题字的牌匾:匾～|横～。❸规定的数目:定～|超～|总～。

【文字源流】额是形声字,页为形,客为声。在小篆中写作頟,頁为形,各为声。今以额为正体,頟为异体。本义是指眉上发下的部分,即前额,引申为悬挂在门上的牌匾。额又假借指规定的数目。

行书	额	草书	額	隶书	额	篆书	頟

恶(△噁) 【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】心【五笔】GOGN

ě [恶心]1. 想要呕吐:她晕车,有点～。2. 令人感到厌恶:这种行为让人～。3.〈方〉使人难堪;揭人短处:别～我了。

另见 219 页 è;953 页 wū;959 页 wù。"噁"另见 220 页"噁"è。

行书	恶	草书	恶	隶书	恶	篆书	惡

厄[戹、❶阨] 【字级】二级【结构】半包围【笔画】4 画【部首】厂【五笔】DBV

è ❶险要的地形:险～。❷困苦;灾难:困～|～运。❸受困;阻塞:轮船～于海上。

【文字源流】厄是象形字。金文中厄、戹同字,小篆的下部㔾、乙作弯轭形,上部的厂、户像系轭的衡木,厄就是轭的初文。厄的本义指套在拉车的牲口头颈上的弯曲木架,即车轭。这种轭头的弯度刚好可容下牲口头颈,没有空当,故引申为狭窄、狭窄之处,又引申为受困、受损之义。一说厄是会意字,古文字的厄字由厂和㔾组成,表示人在山崖下的洞中蜷曲着身子,无法伸展,所以厄的本义就是遭遇困难。

行书	厄	草书	厄	隶书	厄	篆书	戹

扼[搤] 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】扌【五笔】RDBN

è ❶用力掐着;抓住:力能～虎|～杀|简明～要。❷控制;把守:～制|～守。

【文字源流】扼是形声字,扌为形,厄为声。在篆文中也写作搤。扼的本义是捉住、握住,引申为把守某个地方或控制住某种局面。

行书	扼	草书	扼	隶书	扼	篆书	搤

苊 【字级】三级【结构】上下【笔画】7 画【部首】艹【五笔】ADBB

è 一种碳氢化合物,分子式 $C_{12}H_{10}$,无色针状结晶,溶于热酒精中,可作媒染剂。

【文字源流】苊是形声字,艹为形,厄为声,指碳氢化合物的一类,结晶呈无色针状,可用作媒染剂。

行书	苊	草书	苊	隶书	苊	篆书	苊

呃 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】口【五笔】KDBN

è 叹词,表示提醒、感叹等:～,别忘了带上伞。

[呃逆]因横隔膜痉挛而引起的打嗝儿。

另见 221 页 e。

【文字源流】呃是形声字,口为形,厄为声。呃形容愤愤不平之声,现多做叹词,表示感叹、招呼、提醒等。呃逆指打嗝。

行书	呃	草书	呃	隶书	呃	篆书	呃

轭(軛) 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】车(車)【五笔】LDBN

è 牛、马等牲畜拉东西时架在脖子上的曲木。

【文字源流】轭是形声兼会意字,车为形,厄为声,厄兼表义。本义是指供驾车用的、套在牲口脖子上的曲木,引申为用一种办法控制、约束住对方。

行书	轭	草书	轭	隶书	轭	篆书	軛

呝 【字级】四级【结构】左右【笔画】8 画【部首】口【五笔】KYNN

è ❶同"呃"(è)。❷形容鸟鸣声。

【文字源流】呝是形声字,口为形,戹为声。

垩(堊) 【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】土【五笔】GOGF

è ❶一种白色的土,粉刷墙壁用。❷用白色涂料涂饰墙壁:~壁。❸〈方〉施(肥)。

【文字源流】垩是形声字,土为形,亚为声。本义指白土,又泛指各种能用来涂饰的土。作动词时,表示用白垩涂饰墙壁等。

行书	垩	草书	垩	隶书	垩	篆书	堊

姶 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】女【五笔】VWGK

è 美好的样子。多用于人名。

恶(惡) 【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】心【五笔】GOGN

è ❶极坏的行为;犯罪的事情(跟"善"相对):作~多端|惩~扬善|无~不作。❷坏的;恶劣的:~习|~意|穷山~水。❸凶狠;凶残;凶猛:凶~|~霸|~狠狠。

另见 218 页 ě;953 页 wū;959 页 wù。

【文字源流】恶是形声字,心为形,亚为声。恶的本义是指罪过,引申指恶劣、不好,又引申为凶狠。恶又读作 wù,用作动词,表示讨厌、憎恨。恶心指要呕吐的感觉,引申指让人讨厌,恶读作 ě。

行书	恶	草书	恶	隶书	恶	篆书	惡

饿(餓) 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】饣(食)【五笔】QNTT

è ❶胃里空了,想吃东西(跟"饱"相对):饥~|~殍(piǎo)|我早就~了。❷使受饿:~他一天|别~着孩子。

【文字源流】饿是形声字,饣为形,我为声。饿原指严重的、受到死亡威胁的饥饿,今指肚子里没有食物,想吃东西。

【字的故事】[饿鬼]饿鬼道是佛教六道之一(六道分别为天道、人道、阿修罗道、地狱道、饿鬼道、畜生道)。据称饿鬼有很多种,其中较为典型的是咽喉如针、腹大如鼓,经常处于饥饿、不能得食状态的鬼。佛经谓人生前做坏事,死后要堕入饿鬼道,经常会苦于饥渴,不得饮食。现在人们常常把那些饥不择食或吃东西狼吞虎咽的人讥称为饿鬼。

行书	饿	草书	饿	隶书	饿	篆书	餓

鄂 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】阝(在右)【五笔】KKFB

è ❶湖北省的别称。❷姓。[鄂伦春族]我国少数民族之一,分布在内蒙古和黑龙江。[鄂温克族]我国少数民族之一,分布在内蒙古和黑龙江。

【文字源流】鄂是形声字,阝(邑)为形,咢为声。鄂是地名用字,也是湖北的别称。

行书	鄂	草书	鄂	隶书	鄂	篆书	鄂

阏(閼) 【字级】二级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】门(門)【五笔】UYWU

è ❶遏止;阻塞。❷门扇;闸板。

另见 1040 页 yān。

行书	阏	草书	阏	隶书	阏	篆书	閼

谔(諤) 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】讠(言)【五笔】YKKN

è 直言。[谔谔]形容说话直率:千人之诺诺,不如一士之~(一个人的直言不讳强过很多人的顺从奉承)。

【文字源流】谔是形声字,讠为形,咢为声,义为直言。

行书	谔	草书	谔	隶书	谔	篆书	諤

堨 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】土【五笔】FJQN

è ❶堤坝(多用于地名):富~(在安徽)|~头(在浙江)。❷灌溉土地的沟渠。

萼[蕚] 【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】艹【五笔】AKKN

è [花萼]托在花下部的一圈绿色小片。

【文字源流】萼是形声字,艹为形,咢为声,指长在花瓣下面的一圈绿色薄片。

行书	萼	草书	萼	隶书	萼	篆书	萼

E

遏 【字级】一级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】辶【五笔】JQWP

è 阻止;压制:~制 | ~止 | 怒不可~。

【文字源流】遏是形声字,辶为形,曷为声。本义指遮挡住以使其停止,又泛指阻止、禁止。

行书	遏	草书	遏	隶书	遏	篆书	遏

遌 【字级】四级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】辶【五笔】KKFP

è 遇到。

【文字源流】遌是形声兼会意字,由辶和咢两部分组成。辶旁表示该字与行走有关,在这里表示相遇;咢表示惊讶,兼表声。合起来表示对相遇感到惊愕。遌的基本义是相遇、遇到,也表示抵触。

崿 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】山【五笔】MKKN

è 山崖:危~嶙峋 | 危岩峭~。

愕 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】忄【五笔】NKKN

è 惊讶;发愣:~然 | 惊~。

【文字源流】愕是形声字,忄为形,咢为声,表示惊讶、吃惊。

行书	愕	草书	愕	隶书	愕	篆书	愕

颏(★頞) 【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】页(頁)

è 鼻梁。

噁(△噁) 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】口

è [二噁英]一类有毒的含氯有机化合物,有强烈的致畸或致癌作用。在垃圾焚烧、汽车尾气排放、纸浆漂白和金属热加工过程中都可能产生。进入人体的主要途径是饮食,尤其是受污染的肉类和乳制品。

"噁"另见 218 页"恶"ě。

腭[齶] 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】月【五笔】EKKN

è 口腔的上壁,分前后两部分,前面的部分叫硬腭,由骨和肌肉构成,后面的部分叫软腭,由结缔组织和肌肉构成。

【文字源流】腭是形声字,月(肉)为形,咢为声。腭在人体中是把口腔和鼻腔分隔开来的组织,也称为上膛。

行书	腭	草书	腭	隶书	腭	篆书	腭

硪 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】石

è [硪嘉街]地名,在云南省。

鹗(鶚) 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】鸟(鳥)【五笔】KKFG

è 鸟名。体长约为 55 厘米,头顶和颈后羽毛呈白色,有暗褐色纵纹,头后的羽毛延长成矛状。上体暗褐,下体较白。趾具锐爪,外趾能前后转动。性凶猛,筑巢在岩石上或树上,常在水面上飞,以捕鱼为食。又叫鱼鹰。

【文字源流】鹗是形声字,鸟为形,咢为声,指一种鸟,擅长捕鱼,常在水面上飞翔,也叫鱼鹰。

行书	鹗	草书	鹗	隶书	鹗	篆书	鹗

锷(鍔) 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】钅(釒)【五笔】QKKN

è 刀剑的刃:剑~ | 锋~。

【文字源流】锷是形声字,钅为形,咢为声。本义指刀剑锋利的刃,又特指刀的两侧。

行书	锷	草书	锷	隶书	锷	篆书	锷

颚(顎) 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】页(頁)【五笔】KKFM

è ❶某些节肢动物摄取食物的器官:上~ | 下~。❷同"腭"。

【文字源流】颚是形声字,页为形,咢为声。本义为神色高傲的样子,又指严正肃敬。今指某些节肢动物摄取食物的器官,长在口的旁边,有触觉,并能识别食物,也叫颚肢或腮足。

行书	颚	草书	颚	隶书	颚	篆书	颚

噩 【字级】一级【结构】特殊【笔画】16 画【部首】王【五笔】GKKK

è 可怕而惊人的:~梦 | ~耗。

【文字源流】噩是会意字,在金文中由吅(jí)和屰(nì)两部分组成,义为惊恐。

行书	噩	草书	噩	隶书	噩	篆书	噩

鳄(鰐)[鱷] 【字级】一级【结构】左右【笔画】17 画【部首】鱼(魚)【五笔】QGKN

è 爬行动物,全长约 6—7 米,最长可达 10 米,是目前世界上最大的爬行动物。前喙较低,吻

较窄长,吻背雕蚀纹明显,眼前各有一道趋向前端的骨嵴,但互不连接。鳄眼形状为卵圆,大且向外突。尾粗,侧扁,其长超过头、体的总和,可做有力袭击。四肢粗壮,后肢较长,全身有灰褐色的硬皮。耳目灵敏,受惊立即下沉。常食鱼、虾、蛙、蟹,也吃小鳄、龟、鳖,有时也吃人、畜。鳄的咀嚼力很强,能将硬甲咬碎。鳄常见于热带和亚热带的河流池沼中。湾鳄生活在大海中或海湾里,营巢在淡水江河边的林荫丘陵。湾鳄生性凶猛,成鳄常年在水下生活,只有眼鼻露出水面。扬子鳄是我国的特产。俗称鳄鱼。



鳄鱼

【文字源流】鳄是形声字,鱼为形,咢为声,指一种凶猛的爬行动物。

行书	鳄	草书	鳄	隶书	鳄	篆书	鳄

呃 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】口【五笔】KDBN

e 语气助词,常用在句末,表示赞叹或惊异的语气:你的成绩真棒~。

另见 218 页 è。

行书	呃	草书	呃	隶书	呃	篆书	呃

ê

欸[☆誒] 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】欠【五笔】CTDW

ē 又 ēi 叹词,表示招呼:~,快回来!

另见 3 页 āi;3 页 ǎi;221 页 ế;221 页 ě;221 页 ề。

欸[☆誒] ế 又 éi 叹词,表示诧异:~,老师怎么走了!

另见 3 页 āi;3 页 ǎi;221 页 ē;221 页 ě;221 页 ề。

欸[☆誒] ě 又 ěi 叹词,表示不以为然:~,这事可不能这么办!

另见 3 页 āi;3 页 ǎi;221 页 ē;221 页 ế;221 页 ề。

欸[☆誒] ề 又 èi 叹词,表示同意或应声:~,这就回来!|~,就这么办!

另见 3 页 āi;3 页 ǎi;221 页 ē;221 页 ế;221 页 ě。

en

奀 【字级】四级【结构】上下【笔画】7 画【部首】大【五笔】GIDU

ēn 〈方〉瘦小(多用于人名)。

恩[恩] 【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】心【五笔】LDNU

ēn ❶德泽;恩惠(跟"仇""怨"相对):~将仇报|~深似海。❷姓。

【文字源流】恩是形声字,心为形,因为声。本义指恩惠,也指情爱,又引申指宠信,还引申为感恩、感谢。

【字的故事】[恩贡]明清科举制度的一种特别规定,根据这项规定,每年由府、州、县选送廪生入京都国子监肄业,称为岁贡,但是遇皇帝登基或有皇家的其他庆典而颁布"恩诏"之年,要加贡一次,称为"恩贡",即格外开恩把生员贡入国子监。

行书	恩	草书	恩	隶书	恩	篆书	恩

蒽 【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】艹【五笔】ALDN

ēn 碳氢化合物的一类,分子式 $C_{14}H_{10}$,无色晶体,发青绿色荧光,可用来制造有机染料。

【文字源流】蒽是形声字,艹为形,恩为声,指一种有荧光的有机化合物。

行书	蒽	草书	蒽	隶书	蒽	篆书	蒽

摁 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】扌【五笔】RLDN

èn 用手按住,压住:~铃|~开关|~倒歹徒。

【文字源流】摁是形声字,扌为形,恩为声。摁是现代新造字,指用手按或压。

行书	摁	草书	摁	隶书	摁	篆书	摁

er

儿(△兒) 【字级】一级【结构】独体【笔画】2 画【部首】儿【五笔】QTN

ér ❶小孩子：婴～｜幼～｜～科。❷年轻的人(多指青年男子)：健～｜英雄～女｜好男～。❸男孩子：生～育女｜～孙满堂。❹雄性的：～马。❺名词后缀。1. 表示微小，略带亲切感：猫～｜盆～｜宝贝～。2. 表示词性变化：盖～｜亮～。3. 表示具体事物抽象化：门～｜根～｜油水～。❻少数动词的后缀：玩～。

“兒”另见 654 页 ní。

【文字源流】儿在古文字中是象形字，甲骨文的儿字，上部形似囟门尚未闭合的婴儿的头部，下部像人的身躯。儿的本义是指小孩子，引申为青年人，多用于男子，也引申指儿子。从唐代开始，儿虚化为后缀。在现代北京话中，后缀“儿”已经与它前面的音节结合在一起，形成儿化现象。

行书	儿	草书	儿	隶书	儿	篆书	兒

而 【字级】一级【结构】独体【笔画】6 画【部首】而【五笔】DMJJ

ér ❶连接语义同等或相承的成分，相当于“又”“并且”：高～壮｜美丽～温柔｜取～代之。❷连接语义相反的成分，表转折，相当于“可是”“但是”：心有余～力不足。❸连接事理上前后相因的成分，表示动作、行为的目的、原因等：为中华之崛起～学习｜为正义～战。❹表示状态的过渡，相当于“往”“到”：由南～北｜由易～难｜一～再，再～三。❺把表示时间或方式的成分连接到动词上面：盘旋～上｜席地～坐｜侃侃～谈。❻连接主语和谓语，表示假设关系，相当于“如果”：年轻人～不学习，将会成为一个庸才。[而且]进一步：他不仅英俊潇洒，～才华横溢。[而已]罢了：逗你玩玩～。

【文字源流】而是象形字，像下巴下面胡须飘拂的样子。本义指下巴上的胡须。假借为连词。又为代词，相当于“你”“你们”。

【字的故事】[而立]出自《论语·为政》中的一段名言：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”一连用了六个“而”字，记述了孔子一生的经历。其中最为著名的就是“三十而立”。我们现在说到了而立之年，就是说到了三十岁了。

行书	而	草书	而	隶书	而	篆书	而

陑 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】阝(在左)【五笔】BDMJ

ér 古山名，在今山西永济南。

耏 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】而【五笔】DMJE

ér 面颊上的胡须。

另见 647 页 nài。

洏 【字级】四级【结构】左右【笔画】9 画【部首】氵【五笔】IDMJ

ér 流泪的样子。[涟洏](lián'ér)流泪的样子。

栭 【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】木【五笔】SDMJ

ér ❶斗拱，柱顶上支持屋梁的方木。❷朽木上生的蕈类。❸木名，即栭栎，也叫白栎。

輀(★輀)[☆轜] 【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】车(車)

ér 古代载运棺柩的车：灵～。

胹 【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】月【五笔】EDMJ

ér 煮：宰夫～熊蹯不熟。

鸸(鴯) 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】而【五笔】DMJG

ér [鸸鹋](érmiáo)鸟名。体形类似鸵鸟，但较小，高约 1.5 米。头部羽毛稀少，头侧和颈侧裸出，两翼退化，足有三趾。一雄多雌，常 4—6 只结群生活，筑巢、孵卵及抚育幼鸟均由雄鸟承担。产于澳大利亚草原和沙漠地区。以植物为主食。

【文字源流】鸸是形声字，鸟为形，而为声。

行书	鴯	草书	鴯	隶书	鸸	篆书	鴯

鲕(鮞) 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】鱼(魚)【五笔】QGDJ

ér ❶鱼卵；鱼苗。❷古书中的一种鱼。

行书	鮞	草书	鮞	隶书	鲕	篆书	鮞

尔(爾)[尒] 【字级】一级【结构】上下【笔画】5 画【部首】小【五笔】QIU

ěr ❶你；你的；你们(的)：～等｜～辈｜～虞我诈。❷这；那：～后｜～日。❸这样；如此：不过～～。❹罢了；而已。❺同“耳”❸。❻形容词

后缀：莞～一笑｜卓～不群。

【文字源流】尔字的构形没有确论。一说是形声字，一说是象形字，尔的繁体下部像蚕丝缠绕在一起。也有人认为尔在篆文中写作尒，是会意字，由入、丨、八三部分组成，八表示语气分散，入兼表声。尔的古音是“如此”二字的合声。本义是表示肯定语气的助词。尔在古籍中多假借为第二人称代词，指你、你的，也假借为指示代词，用作定语。用作谓语，表示如此、这样等。

行书	尔	草书	尔	隶书	尔	篆书	爾

耳

【字级】一级【结构】独体【笔画】6 画【部首】耳【五笔】BGHG

ěr ❶耳朵，人和动物的听觉器官：～聋｜～熟｜～闻目睹。❷像耳朵的东西。1. 指形状：木～｜银～。2. 指位置在两旁的：～房｜～门。❸在古汉语中表示“罢了”的意思；而已：想当然～。

【文字源流】耳是象形字，甲骨文、金文的耳字，都写成耳朵的形状。耳的本义指耳朵，引申指形状与耳朵相似的事物，又引申指位置在主体两旁的，如耳房。

行书	耳	草书	耳	隶书	耳	篆书	耳

迩（邇）

【字级】二级【结构】半包围【笔画】8 画【部首】辶【五笔】QIPI

ěr 近：闻名遐～｜～来。

【文字源流】迩是形声字，辶为形，尔为声。在篆文中，迩写作邇。迩义为近。

行书	迩	草书	迩	隶书	迩	篆书	邇

饵（餌）

【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】饣（食）【五笔】QNBG

ěr ❶引诱鱼上钩或诱捕其他动物时用的食物：诱～｜鱼～。❷用东西引诱：～以重利｜～敌深入。❸糕饼：香～｜饼～。

【文字源流】饵是形声字，饣为形，耳为声，指用米粉做成的精美糕饼，也泛指食物。

行书	饵	草书	饵	隶书	饵	篆书	餌

洱

【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】氵【五笔】IBG

ěr ［洱海］湖名，在云南省。

【文字源流】洱是形声字，氵为形，耳为声。洱是水名，即云南西洱河，其下流汇为洱海。

行书	洱	草书	洱	隶书	洱	篆书	洱

駬（★駬）

【字级】四级【结构】左右【笔画】9 画【部首】马(馬)

ěr ［騄駬］(騄：lù)古代的一种骏马。又写作“騄耳”。

珥

【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】王【五笔】GBG

ěr 用玉石或珠子做成的耳环：金钗玉～。

【文字源流】珥是形声兼会意字，王（玉）为形，耳为声，耳兼表义，表示与耳朵相关。珥是一种挂在耳朵上的饰物，用珠子或玉石做成。

行书	珥	草书	珥	隶书	珥	篆书	珥

铒（鉺）

【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】钅（金）【五笔】QBG

ěr 金属元素，符号为 Er。银灰色，有光泽，质软，能使水分解，是稀土金属之一，可制造有色玻璃、搪瓷等。

【文字源流】铒是形声字，钅为形，耳为声。本义指钩形饰物。现作为化学用字，指一种金属元素。

行书	铒	草书	铒	隶书	铒	篆书	鉺

二

【字级】一级【结构】独体【笔画】2 画【部首】一【五笔】FGG

èr ❶数目，一加一之和。❷第二：～月｜～级。❸两样；不同：不～法门｜市无～价。

【文字源流】二是指事字，古文的二字，由两条长度相等且不相交的短线表示。二指一和三之间的整数，引申为第二，也引申为不同、两样。

行书	二	草书	二	隶书	二	篆书	二

弍

【字级】四级【结构】半包围【笔画】5 画【部首】弋【五笔】AFD

èr 同“二”。

刵

【字级】四级【结构】左右【笔画】8 画【部首】耳【五笔】BJH

èr 古代的一种酷刑，指割去罪犯的耳朵。

【文字源流】刵是会意字，由刀和耳两部分组成，指用刀割耳。

E

佴

【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】亻【五笔】WBG

èr 紧接着;随后。

另见 647 页 nài。

【文字源流】佴是形声字,亻为形,耳为声,表示相次、随后。佴又为姓氏用字,读 nài。

行书	佴	草书	佴	隶书	佴	篆书	佴

贰(貳)

【字级】一级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】弋【五笔】AFMI

èr ❶"二"的大写。❷变节;背叛;改变:绝无~心|~臣。

【文字源流】贰是形声字,贝为形,弍为声。一说贰是形声兼会意字,因弍是二的古文,所以弍兼表义。贰指副的,即次要的、居第二的,又表示不专一、怀有二心。贰又是数目字"二"的大写。

行书	贰	草书	贰	隶书	贰	篆书	贰

咡

【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KBG

èr ❶口旁;口耳之间;两颊。❷用于地名:咪~(在云南省)。

樲(★樲)

【字级】四级【结构】左右【笔画】13 画【部首】木

èr 酸枣树。也叫樲棘。

F

fa

发（發） 【字级】一级【结构】半包围【笔画】5 画【部首】又【五笔】NTCY

fā ❶交付；送出：～货｜～函｜～信。❷射击：百～百中｜万箭齐～。❸生长；发生：～水｜～育｜～芽。❹宣布；表达：～表｜～榜｜～誓。❺扩大或开展：～扬｜～展。❻因拥有大量财物而兴旺：～家致富｜暴～户｜～达。❼食物因为发酵或水浸后膨胀：～面｜海参～好了。❽散开：～散｜挥～。❾显示；揭露；打开：～现｜揭～｜～掘。❿因变化而显现出来：～霉｜～臭｜～潮。⓫流露（感情）：～狠｜～怒｜～威。⓬感觉到：～晕｜～痒｜～愁。⓭离去；起程：出～｜朝～夕至。⓮开始行动：～起｜先～制人｜奋～。⓯引起：启～。⓰量词，颗：千～子弹。

另见 227 页 fà。



射箭

【文字源流】发的繁体写作發，是形声字，弓为形，癹（bō）为声。发的本义是射箭，引申泛指发射，由此再引申为出发、离去，还引申为派出、派遣。又引申出兴起、产生、送出、交付等含义。另外因得到大量财物而兴旺，或食物因发酵、水浸等而膨胀等也称发。发还引申指表现、显露，由此又转指表达、下达、散发、迸出等义。发又读 fà，繁体写作髮，也是形声字，髟（biāo）为形，犮（bá）为声，指头发。

【字的故事】［对“发”的迷信］发字的原义是用弓把箭射出去，但不知从何时起，此字引申出因获得大量财物而富裕之意，如发家致富、发财等，于是，这个字开始备受人们的喜爱，被视为吉祥字。更有人对发的崇拜到了近乎迷信的地步，甚至连与其读音相近的阿拉伯数字“8”也被视为大吉大利的号码。

行书	发	草书	发	隶书	发	篆书	發

酦（醱） 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】酉【五笔】SGNY

fā ［酦酵］同“发酵”。在微生物的作用下将有机化合物分解成比较简单的物质。

另见 706 页 pō。

乏 【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】丿【五笔】TPI

fá ❶缺；少：～味｜贫～。❷疲劳；累：干了一天的活，～极了｜人困马～。❸〈方〉没力量；起不了作用：～煤｜～活。

【文字源流】在篆文中，乏是指事字，是“正”字的反写。乏的本义是指一切不正的东西。乏在古籍中的常用义是贫乏，特指缺少食用的东西。后来，又指缺少力气，即疲乏。

行书	乏	草书	乏	隶书	乏	篆书	乏

伐 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】亻【五笔】WAT

fá ❶砍：～木。❷攻打；声讨：北～｜讨～｜口诛笔～。❸自己夸耀自己：～善（夸自己的好处）｜不矜不～。［步伐］走路的步子。

【文字源流】伐是会意字，在古文中由亻和戈两部分组成，指用戈砍人头。伐的本义是击刺、砍杀，另一义是败坏。引申为砍伐，也引申为攻打、征伐。由征伐再引申为功劳及自我表功。

【字的故事】［伐性斧］古人认为声色对人的性情

会造成损伤，于是称沉湎于声色之事为伐性斧，后用以比喻危害身心健康的事物。《吕氏春秋·本生》载："靡曼皓齿，郑卫之音，务以自乐，命之曰伐性之斧。"佛家和道家的修炼之人对此伐性斧避之犹恐不及，如道家创始人老子曾说过：五音使人耳聋，五色使人目盲。因此，许多修炼者抛妻别子，入寺庙孤身清修。

行书	伐	草书	伐	隶书	伐	篆书	伐

罚（罸）［罰］ 【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】罒【五笔】LYJJ

fá 处分有过失的人；惩办：责～｜处～｜赏～分明。

【文字源流】罚是会意字，由刀和詈（lì）组成，詈为骂人的意思，表示没有用刀对人进行伤害，只是拿着刀骂人，也应该受到处罚。一说罚由代表法网的罒和表示判决的讠以及象征刑罚的刂组合而成，表示依法惩办。罚的本义为罪行，引申为刑罚、处罚等。

行书	罚	草书	罚	隶书	罚	篆书	罰

垡 【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】土【五笔】WAFF

fá ❶耕地，翻动土地：耕～。❷翻耕过的土块：深耕晒～。❸量词，相当于"番""次"。❹用于地名：～头（在北京）。

【文字源流】垡是形声字，土为形，伐为声。本义指翻动地里的土块，引申为翻耕过的土块。又用于地名。

行书	垡	草书	垡	隶书	垡	篆书	垡

阀（閥） 【字级】一级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】门（門）【五笔】UWAE

fá ❶封建社会指有权势的家族：门～。❷指在某一方面有垄断势力的个人、集团：军～｜财～。❸阀门，安装在机器、管道中，起调节和控制流体的流量、压力和流动方向作用的装置：气～｜水～｜油～。

【文字源流】阀是形声兼会意字，门为形，伐为声，伐兼表义。伐的本义指征伐，引申出功劳的意思。伐加门旁构成阀，专门用来表示功劳，因此引申出有功劳的世家门第或在某一方面有支配势力的人物或家族。阀门是英语 valve 的音译。

【字的故事】［阀阅］功绩和资历，也指祖先有功业的世家巨室，进而泛指门第、家世。《后汉书·韦彪传》："士宜以才行为先，不可纯以阀阅。"意思是劝谏皇帝选拔人才时要以才和德为先，不能只考虑其出身门第。与此相关，古时候仕宦人家大门外一左一右用来榜贴功绩的两个门柱也称为阀阅，如徐灏在《说文解字注笺》中说："唐宋以后遂于门外作二柱，谓之乌头阀阅。"通常是左边的柱子为阀，右边的柱子为阅。

行书	阀	草书	阀	隶书	阀	篆书	閥

筏［栰］ 【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】⺮【五笔】TWAR

fá 筏子，用竹、木、皮革、橡胶等制成的一种简易的水上交通工具：木～｜竹～。

【文字源流】筏是形声字，⺮为形，伐为声，指一种用竹、木、牛羊皮等编扎成的水上交通工具。

【辨析】 桴 筏 箄 槎

筏是最早的航运工具。最初称"方"，但上古文献只作动词，指用筏济渡。秦以后不用。常用"桴""筏"，分别是书面语与口语中竹木筏的通称。"箄"（pái），专指筏船，主要用于汉代，作军用简易运输船。"槎"（chá），道家入深远仙境的竹木筏，也可作筏的泛称。

【字的故事】［筏道］从上游向下游运输竹、木材的通道，通常建于有闸、坝的河道上。在闸、坝的一侧，凭借天然地势通过坝顶修筑成斜坡状。筏道分为干湿两种。借助竹、木筏自身重量滑下的称"干筏道"；借助上游流水输送竹、木筏的是"湿筏道"。

行书	筏	草书	筏	隶书	筏	篆书	筏

法［❶—❼灋、❶—❼㳒］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】IFCY

fǎ ❶由国家机关制定、颁布实施的具有强制性质的行为规则的总称：～规｜刑～｜～律。❷标准；可仿效的：～帖｜～式。❸处理问题的方式、手段：办～｜方～｜因循成～。❹仿效：师～古人｜效～。❺合法的：不～分子。❻指佛教的教义：现身说～｜佛～。❼指僧道等画符、念咒之类的手段：～术｜～事。❽法定计量单位，电容单位法拉（F）的简称。❾法国的简称。❿姓。

【文字源流】法本作灋，在篆文中是会意字，由表示公平的"氵"和代表传说中能明辨是非的一种

F

野兽“廌”、表示驱除罪恶的“去”三个字组合而成，表示惩罚罪行像廌一样公平。在隶书中省略廌，写作“法”。法的本义指法律、法令，引申指标准，由标准引申为途径、方法。又用作动词，指效法、仿效。

【字的故事】[法轮]佛法的别称。佛教认为佛祖释迦牟尼讲经说法之时，可以使人烦恼顿消，折服仇敌，就像转轮王转动神化的战车——轮宝，将山岳岩石推平一样，所以称之为法轮。另一种说法称佛法是永不停滞的，它会像车轮一样，辗转相传，所以称之为法轮。后来道教也采用了佛教法轮的说法，称其法力为法轮。如《云笈七签·众仙步虚词》中说：“法轮常自转，希音不可听。”

行书	法	草书	法	隶书	法	篆书	灋

砝

【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】石【五笔】DFCY

fǎ [砝码]天平、磅秤上作为重量标准的物体，一般为金属块或金属片，且规格也有所不同，可以测得较精确的重量。

【文字源流】砝是形声字，石为形，法省略氵旁作声符。本义表示坚硬，读作 jié。又读作 gé，表示石头相互碰撞发出的声音。这两个意义的砝与砝码中的砝字虽同形，音义却没有任何关系。

行书	砝	草书	砝	隶书	砝	篆书	砝

发（髮）

【字级】一级【结构】半包围【笔画】5 画【部首】又【五笔】NTCY

fà 人生长在头部的毛发：理～｜～廊｜白～。

另见 225 页 fā。

【辨析】 **发 毛 鬓 髾 髲 髢 鬄 髯**

“发”，人头发通称。“毛”，泛称老人之发。“鬓”，垂挂耳边之发。“髾”（shāo），头髻下垂的绺发。“髲”（bì），假发通称。“髢”（dí），加束假发，有时可活用为名词而称假发。“鬄”（tì），剃发。剃下的乱发谓之“髯”。

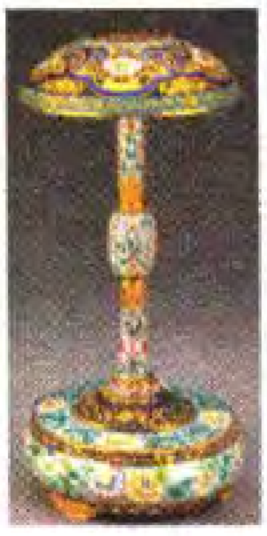
珐[琺]

【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】王【五笔】GFCY

fà [珐琅]一种用玻璃粉、硼砂、石英等加铅、锡的氧化物烧制成的釉状物，涂在铜质或银质器物的表面，可以起到防锈和装饰作用。珐琅制品景泰蓝是我国特产的手工艺品之一。

【文字源流】珐是形声字，王（玉）为形，法省略氵旁作声符。琺为异体。珐为译音专用字。珐琅指一种用特殊工艺制作的涂料。

【字的故事】[珐琅彩]指瓷器上的釉彩。因其在制作时采用珐琅彩料堆绘而成，有铜珐琅的感觉，故称之为珐琅彩。珐琅彩最早出现于清代康熙年间，到了雍正、乾隆时期，珐琅彩的工艺水平有了很大的提高，因其底部印有“古月轩”字样，俗称“古月轩瓷器”。



珐琅福寿花卉冠架



珐琅菊花纹执壶

行书	珐	草书	珐	隶书	珐	篆书	珐

fan

帆[帆、颿]

【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】巾【五笔】MHMY

fān ❶挂在桅杆上的篷布，在风力作用下可推动船前进：～船｜扬～远航。❷代指船：征～｜千～竞发。

【文字源流】帆是形声字，巾为形，凡为声。帆指利用风力使船前进的布篷，又代指帆船。

行书	帆	草书	帆	隶书	帆	篆书	颿

番

【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】采【五笔】TOLF

fān ❶量词。1. 同“种”“遍”“次”：别有一～情趣｜三～五次｜几～周折。2. 用在“翻”的后面，表示数量累计乘以二：今年的工业总产值翻了一～。❷外国的；外族的：～邦｜～鬼｜～薯。❸轮流；更替：轮～上阵。

另见 676 页 pān。

【文字源流】番的古文字是象形字，像兽掌之形。小篆中番上部的釆（biàn）像野兽的脚掌印，下部像兽掌，合起来代表兽足。番的本义指兽足，读作 fán。又指轮流、更替，读作 fān。后番又引申用作量词，相当于遍、次的意思。旧时又称外国或外族为番族，含贬义。

【字的故事】[番族]旧称少数民族，明清时期内

地也用来称呼台湾的少数民族，即高山族。清代文献有生番、熟番的区别：熟番是指学习明清两朝文明和接受明清两朝统治的高山族人；生番是指那些未经教化的高山族人。另外，也因其聚居地的不同而命名为平埔番、高山番、东番、西番、卑南觅番、水沙连番等。

行书	番	草书	番	隶书	番	篆书	番

蕃 【字级】二级【结构】上下【笔画】15画【部首】艹【五笔】ATOL

fān 古同“番”❷。

另见62页bō；229页fán。

行书	蕃	草书	蕃	隶书	蕃	篆书	蕃

幡［☆旛］ 【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】巾【五笔】MHTL

fān ❶一种用竹竿等挑起来，垂直悬挂的窄条形旗。❷特指旧时出殡时孝子拿着的一种像幡的东西：招魂～。



幡

【文字源流】幡是形声字，巾为形，番为声，指垂直悬挂、窄而长的旗子。

【字的故事】［舞中幡］“舞中幡”是一项历史悠久的民间体育活动。幡是用一根长竿挑着一面长而窄的旗，上写着佛经，为佛教的“旗罗伞扇、幡盖云长”八宝之一。发展到后来，幡上的字句在民间有了诸多变化，不再只局限于佛经：有的写着祝愿的话，有的则将社会团体的名称写在上面。中幡重约25—30公斤，悬挂中幡的长竿有10米高，分别由竿伞盖旗组成，上有3个小旗子，旗下有3个伞，是较大型的窄长旗。舞中幡者可以用上额、双肩、肘部、掌心、膝盖、脚面等部位托住中幡，并用这些部位不时把中幡弹起，交换所托部位。舞中幡时的动作惊险，扣人心弦，也可以两个人、三个人或四个人共同演练。演练中幡的动作各有名目，如“霸王举鼎”“苏秦背剑”“金龙三跳”“封侯挂帅”“大鹏展翅”“太公钓鱼”“鲤鱼跳龙门”等。舞中幡多在喜庆活动和传统节日中表演。

行书	幡	草书	幡	隶书	幡	篆书	幡

藩 【字级】二级【结构】上下【笔画】18画【部首】艹【五笔】AITL

fān ❶篱笆：冲出～篱。❷封建时代对属国、属地的称呼：外～｜～属｜～国。❸屏障：～车｜屏～。

【文字源流】藩是形声字，艹为形，潘为声。本义指用来遮蔽的屏障，又指篱笆，引申为护卫。封建王朝把诸侯王的封国称为藩，就是把它们看作保卫中央政权的屏障。

行书	藩	草书	藩	隶书	藩	篆书	藩

翻［飜、❺△繙］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】18画【部首】羽【五笔】TOLN

fān ❶上下、内外交换、反转位置：～身｜推～｜～来覆去。❷爬过；越过：～山越岭｜～墙而过。❸将原来的推倒；改变：～供｜～案｜～脸。❹成倍地增加：～两番。❺把一种语言文字的意义用另一种语言文字表达：把中文～成英文。［翻砂］把液态的金属倒入用潮湿的砂子制成的模具里，铸造成器具、机件。

“繙”另见230页“繙”fán。



翻跟头

【文字源流】翻是形声字，羽为形，番为声。本义指鸟上下飞翔，引申为翻腾，又引申为上下、内外地移动位置，又引申为改变，还引申为数字成倍地增加。另外，翻也指翻译，即把一种语言改变成另一种语言。

行书	翻	草书	翻	隶书	翻	篆书	翻

凡［凣］【字级】一级【结构】独体【笔画】3画【部首】几【五笔】MYI

fán ❶不出众的；平常的；普通的：自命不～｜平～。❷宗教、神话或迷信中对人世间的称呼：～尘｜仙女下～。❸指一定范围的总括：～事都要认真。❹总计：全套书～十二卷。❺要略；大概：发～起例｜大～。❻我国民族音乐音阶上的一级，乐谱上用作记音符号，相当于简谱的"4"。

【文字源流】凡在篆文中是会意字，由古文的及（省略一部分）和表示偶义的二的变形构成。及表示包括在内，二表示多数，合起来指概括在一起。甲骨文、金文则都作矩形的槃子象形，槃子聚容众物，故是指事字。凡的本义是总括义，后引申为大概、要略的意思。引申为遍指，即凡是、所有，又引申为总共。凡又有平常的意思，由此引申为人的、世俗的，用在凡尘、思凡等词中。

【字的故事】［下凡］指神佛等从天上降临人间。因为"凡"字的意思中有平淡无奇之义，所以"凡尘"专指代人间之事。相传明代大才子徐渭为某富人之母作祝寿贺诗一首。其贺诗起句云："这个婆娘不是人"，此句一出，满堂哗然，人们对徐渭作如此不堪之诗极为不满。但是，接下来又吟出第二句："九天仙女下凡尘"，这一下众人一听又转怒为喜。不料第三句是"生个儿子去做贼"，在座的人脸色陡变，连那位富人都快要生气了。这时，徐渭不紧不慢地脱口说出最后一句："偷来蟠桃献母亲"。一波三折，众人对其才智无不佩服。诗中"九天仙女下凡尘"一句，寄托了古人对超凡世界的向往，以及对凡尘的留恋之情。

行书	凡	草书	凡	隶书	凡	篆书	凡

氾【字级】三级【结构】左右【笔画】5画【部首】氵【五笔】IBN

fán 姓。

另见231页"泛"。

矾（礬）【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】石【五笔】DMYY

fán 泛称某些金属硫酸盐的含水结晶。颜色有白、青、黄、绛、黑等。明矾（又称白矾）最常见，味涩，呈酸性，可用以造纸、制革及制颜料、清洁饮水等。

【文字源流】矾是形声字，石为形，凡为声，指某些金属硫酸盐的含水结晶复盐。

行书	矾	草书	矾	隶书	矾	篆书	礬

钒（釩）【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】钅（釒）【五笔】QMYY

fán 金属元素，符号为V。银白色，质地硬，耐腐蚀。将其用于炼钢，能增加钢的强度、硬度和弹性，广泛用于工业生产中。

【文字源流】钒是形声字，钅为形，凡为声。本义表示拂，读作fǎn。读作fán时，指一种金属元素，可以用来炼造特种钢。

行书	钒	草书	钒	隶书	钒	篆书	釩

烦（煩）【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】火【五笔】ODMY

fán ❶心情不舒畅；苦闷：～恼｜～闷｜～躁。❷厌倦；讨厌：不厌其～｜你真～人。❸多而杂乱：要言不～｜～琐。❹敬辞，表示请托：～您捎个口信。

【文字源流】烦是会意字，由火和页组合而成，页代表头，两者合起来表示头痛发热。一说烦是会意兼形声字，焚省去林作声符，兼表义。烦的本义是头痛发热，引申为苦闷、急躁，又指繁多、繁杂。后虚化为敬辞，一般是委托别人办事时用，意指麻烦他人。

行书	烦	草书	烦	隶书	烦	篆书	煩

墦【字级】三级【结构】左右【笔画】15画【部首】土【五笔】FTOL

fán 指坟墓：～冢。

【文字源流】墦是形声字，土为形，番为声，义为坟墓。

蕃【字级】二级【结构】上下【笔画】15画【部首】艹【五笔】ATOL

fán ❶草木繁茂的样子：草木～盛。❷繁殖：～滋｜～息。

另见62页bō；228页fān。

【文字源流】蕃是形声字，艹为形，番为声。本义指草木茂盛，后引申为滋生、滋长。作音译字时，读bō。

行书	蕃	草书	蕃	隶书	蕃	篆书	蕃

樊【字级】二级【结构】上下【笔画】15画【部首】大【五笔】SQQD

fán ❶用来关鸟兽的笼子；比喻牢笼、羁绊；也

指对事物的限制：～笼。❷篱笆：～篱。❸姓。

【文字源流】樊是会意字，在篆文中由表示用手抓住的廾(大)和表示藩篱的棥两部分组合而成，合起来表示因被牵制住而无法走或外出。樊的常用义是指篱笆，引申指关鸟兽的笼子。又用作姓氏。

行书	樊	草书	樊	隶书	樊	篆书	樊

繙(★△繙)

【字级】四级【结构】左右【笔画】15 画【部首】纟(糸)

fán [繙帑](fányuān)1. 风吹摆动的样子。2. 乱取。

“繙”另见 228 页“翻”。

璠

【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】王【五笔】GTOL

fán 一种美玉。

【文字源流】璠是形声字，王为形，番为声。璠指美玉。

膰

【字级】四级【结构】左右【笔画】16 画【部首】月【五笔】ETOL

fán 古时用来祭祀的熟肉。

燔

【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】火【五笔】OTOL

fán ❶焚烧：～烧。❷烤炙：～肉。

【文字源流】燔是形声字，火为形，番为声。本义为焚烧，引申为烧烤。

行书	燔	草书	燔	隶书	燔	篆书	燔

鐇(鐇)

【字级】三级【结构】左右【笔画】17 画【部首】钅(金)

fán 古代的一种铲子。

繁[緐]

【字级】一级【结构】上下【笔画】17 画【部首】糸【五笔】TXGI

fán ❶复杂：删～就简｜由简至～。❷不少；多：～忙｜～星｜频～。❸兴旺；茂盛：～华｜～荣｜～花似锦。❹生育或滋生：～衍｜～殖。

另见 706 页 pó。

【文字源流】繁的金文和篆文正体写作緐，是形声字，糸为形，每为声。一说緐是会意字，由像女人头上用于束发兼装饰的每和代表丝绒的糸左右组合而成，表示用丝线作装饰。后俗体加攵写作繁。繁的本义指马的鬣毛上装饰的丝带。繁的常用义为繁多，又引申为复杂。繁又用作动词，表示繁殖。

【字的故事】[繁体字]同“简化字”相对。繁体字与简化字相比笔画较多。在我国大陆地区，已不再用已被简化的繁体字，但在港台地区以及一些书法、古籍整理与研究书籍中，仍保留用繁体字。

行书	繁	草书	繁	隶书	繁	篆书	繁

䉒(䲺)

【字级】三级【结构】左右【笔画】17 画【部首】鸟(鳥)

fán 鸟名。和鸡相似，呈黑灰色或黑褐色。善游水，生活在河、湖岸边或沼泽，食小鱼或昆虫等。

蹯

【字级】三级【结构】左右【笔画】19 画【部首】⻊【五笔】KHTL

fán 兽类的足部：熊～。

【文字源流】蹯是形声兼会意字，⻊为形，番为声，番又兼表义。蹯是番字的后起形声字。蹯指兽足。

行书	蹯	草书	蹯	隶书	蹯	篆书	蹯

蘩

【字级】二级【结构】上下【笔画】20 画【部首】艹【五笔】ATXI

fán 白蒿，一年至二年生草本植物，有特殊的气味，嫩时可吃。

【文字源流】蘩是形声字，艹为形，繁为声，指白蒿。

行书	蘩	草书	蘩	隶书	蘩	篆书	蘩

反

【字级】一级【结构】半包围【笔画】4 画【部首】厂【五笔】RCI

fǎn ❶颠倒；翻过来；方向相背的：物极必～｜～面｜易如～掌。[反复]1. 翻来覆去；不稳定：～无常。2. 重复：～强调。[反间](fǎnjiàn)利用敌人的间谍，使敌人内部产生矛盾。[反正]1. 使混乱的局面重新变得有秩序：拨乱～。2. 敌方的军队、人员投到己方。3. 副词，无论如何：～不能放弃。[反刍]倒嚼(dǎojiào)。某些草食性动物把吃到胃里的食物再回至嘴里细嚼。❷违背；与常规不符：～常｜违～｜你表扬他，他～而不好意思了。[反倒]指和预期相反：我本想吓唬他一下，他～哈哈直乐。❸不赞成；反对：～贪污｜～腐败｜造～。[反动]1. 指思想上或行动上维护旧制度，反对进步，反对革命：～派｜～势力。2. 作用相反的。❹依次类推：举一～三。❺还；回：～攻｜～问。[反切]我国传统的一种注音方法，用两个字给另一个字注音。例如：塑，桑故切。被切字的声母跟反切的上字相同(塑的声母与桑的声母相同)，被切字的韵母和声调与反切下

字相同(塑与故字的韵母和声调相同)。[反省]检查自己的思想行为。

【文字源流】反的甲骨文、金文、小篆字形大体相同。反是形声兼会意字，又(指手)为形，厂(hǎn)为声，指山崖，合指用手攀登山崖。反的基本义是攀缘，后起字为“扳”。引申为覆，特指翻过手掌，引申指相反、对立。同时，反由翻转又引申为反抗、反对。

【字的故事】[反间]将虚假情报故意提供给敌方的间谍，或离间敌方，使其陷入我方圈套而获胜。《孙子·用间》：“反间者，因其敌间而用之。”杜牧解释道：“敌有间(间谍)来窥我，我必先知之，或厚赂诱之，反为我用；或佯为不觉，示以伪情而纵之，则敌人之间反为我用也。”后多指用计谋离间敌人，使敌人内部发生矛盾。

行书	反	草书	反	隶书	反	篆书	反

返 【字级】一级【结构】半包围【笔画】7画【部首】辶【五笔】RCPI

fǎn 回来；归来：～程车｜～老还童｜流连忘～。[返工]工作没达到要求，重新再做。

【文字源流】返是形声兼会意字，辶为形，反为声，反兼表义。返义为返回、回归，引申为归还。

行书	返	草书	返	隶书	返	篆书	返

犯 【字级】一级【结构】左右【笔画】5画【部首】犭【五笔】QTBN

fàn ❶违反；抵触：～法｜冒～｜～规。❷犯罪的人：战～｜罪～｜贪污～。❸进攻；入侵：侵～｜人不～我，我不～人｜秋毫未～。❹发作；引发：老毛病又～了｜～愁。❺值得：～不着和这种人计较。[犯难]感到为难：别为这事～了！[犯傻]1. 做傻事：别～，好好想想。2. 发呆：到站了，他还坐在那儿～。

【文字源流】犯是形声字，犭为形，巳(sì)为声。本义是侵犯、触犯，引申用作侵害、危害。作名词时，指罪犯。近代又引申出了触发、发生等义。表示不值得时说犯不着。

行书	犯	草书	犯	隶书	犯	篆书	犯

饭(飯) 【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】饣(食)【五笔】QNRC

fàn ❶煮熟的谷类食物；特指米饭：稀～｜人是铁，～是钢。❷吃饭：～前要洗手。❸每天定时吃的食物：开～了，大家快来啊。

【文字源流】饭是形声字，饣为形，反为声。饭的本义表示吃饭。用作使动，指给饭吃。现在饭作名词用，指所吃的东西，特指米饭。

【字的故事】[饭含]古代的一种丧葬习俗。人死后，给死者洗浴并将珠玉米饭或其他物品放于其口中，称之为饭含。夏朝时死者以贝作饭含，周代改为玉。据先秦文献记载，普通百姓当时死后都要用饭含的。若死的是一位诸侯，国王还派人去其处赠含。另外，死者的身份不同，所含物品及同一类物品的数量也不同。到春秋时期，据《公羊传·文公五年》何休注说：“天子以珠，诸侯以玉，大夫以璧，士以贝。”明代五品以上的饭用稷，含用珠；九品以上饭用粱，含用小珠；一般庶民饭用粱，含用钱。清代改用珠玉金银作饭含。民间饭含用物有金、银、珠玉或其他物品。有关饭含的风俗，在古代小说中多有述及。

行书	饭	草书	饭	隶书	饭	篆书	飯

泛[汎、❶❹❺△氾] 【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】氵【五笔】ITPY

fàn ❶普遍地：～论｜～指｜广～。❷肤浅；不深入；不切实：言辞空～｜～～之交。❸透出；浮现：～出一股清香｜满脸～红光。❹水漫溢：洪水～滥。❺漂浮：沉渣～起｜～舟湖上。

“氾”另见229页fán。

【文字源流】泛是形声字，氵为形，乏为声。泛的本义指漂浮，特指乘船漂行。泛又表示普遍、广泛，由广泛引申为一般地。泛又可引申为空泛、浮浅、浮出、透出等义。另外，泛又有泛滥的意思。

行书	泛	草书	泛	隶书	泛	篆书	泛

范(❶-❹範) 【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】艹【五笔】AIBB

fàn ❶榜样或标准：典～｜规～｜模～。❷界限：～围｜～畴。❸限制：防～。❹模子；模型：钱～｜铁～。❺姓。

【文字源流】范是形声字，艹为形，氾(fàn)为声。范用于姓氏。范(範)的常用义是模子、模型，引申为榜样。

行书	范	草书	范	隶书	范	篆书	范

贩(販) 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】贝(貝)【五笔】MRCY

F

fàn ❶(商人)买卖货物;经营:~运 | ~卖 | ~药材。❷买卖东西的商人:小~ | 摊~ | 商~。



贩骡马

【文字源流】贩是形声字,贝为形,反为声。本义指贱买贵卖的商业活动,又引申指从事这种活动的人。

行书	贩	草书	贩	隶书	贩	篆书	贩

畈 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】田【五笔】LRCY

fàn 〈方〉❶田地,多用于村镇名:葛~(在浙江省)。❷量词,指成片的面积较大的田地:一~田。

【文字源流】畈是形声字,田为形,反为声。本义指平整的田地。后引申为指较大面积的田地的量词。又可用于地名。

行书	畈	草书	畈	隶书	畈	篆书	畈

梵 【字级】二级【结构】上下【笔画】11 画【部首】木【五笔】SSMY

fàn ❶同古代印度相关的:~文 | ~语。❷关于佛教的:~宫 | ~钟 | ~刹。

【文字源流】梵是形声字,林为形,凡为声。本义指草茂盛的样子,又写作芃(péng)。梵字多用作译音字,凡与佛教有关的事物多称梵。

【字的故事】[梵天]印度教、婆罗门教中的一位主神。印度教和婆罗门教所说的梵天创造了神、人等世界万物,故称之为始祖。梵天在佛教中则被吸收为护法神,为释迦牟尼右胁侍,持白拂。另外,佛经称三界中的"色界"初三重天为"大梵天""梵辅天""梵众天"。大梵天、梵辅天、梵众天分别居住着梵王、梵佐、梵民。三者统称为"梵天",也作"梵摩天"。

fang

方 【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】方【五笔】YYGN

fāng ❶90 度角的四边形或由这样的四边形组成的六面体:正~形 | ~块字 | ~砖。❷数学上指一个数的自乘:乘~ | 平~。❸一边;一面:对~ | 双~。❹方向:前~ | 西~ | 四面八~。❺地区;地方:远~ | 天各一~ | 一~水土养一~人。❻正直:品行~正。❼办法;方法:~略 | 持家有~。❽特指医生开的药单:处~ | 偏~ | 药~。❾副词。1. 同"正在""正当":来日~长。2. 相当于"才":年~十四 | 如梦~醒 | 书到用时~恨少。❿古代指星相医卜等技:~术 | ~士。⓫量词。1. 指方形的物体:一~豆腐 | 一~手帕。2. 平方或立方的简称:石~ | 今天挖了 5~土。⓬姓。

【文字源流】方是象形字,古文字中像古农具耒之形。此义后不用。方字的基本义是指和圆相对的方形,引申形容人的品格正直。另外方又有大地、方向、方法、途径等义。方还特指单方、药方。方虚化为副词,表示正在、将要。

【字的故事】[方术]古代指天文、医学、神仙术、占卜、相术、命相、遁甲等。在《后汉书·方术列传》中记载着华佗等三十五人,他们被称为方术之士,其服食养生、炼丹采药、祭祀鬼神、祈禳禁咒等为道教所继承、沿袭和发展,成为道教重要的济度修炼之法。因此,道教的道士也有方术之士的称呼。

行书	方	草书	方	隶书	方	篆书	方

邡 【字级】三级【结构】左右【笔画】6 画【部首】方【五笔】YBH

fāng [什邡]地名,在四川省。

【文字源流】邡是形声字,阝(邑)为形,方为声。邡是地名用字,在四川省有什邡。

行书	邡	草书	邡	隶书	邡	篆书	邡

坊 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】土【五笔】FYN

fāng ❶多用于街巷的名称:虎~桥。❷封建社会用以宣扬忠孝节义、旌表功德等建造的形如牌楼的建筑物:贞节~ | 牌~。

另见 233 页 fáng。

【文字源流】坊是形声字，土为形，方为声。本义指街巷、里巷，后引申指牌坊，又转指古代小手工业者的工作场所，即作坊。

行书	坊	草书	坊	隶书	坊	篆书	坊

芳 【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】艹【五笔】AYB

fāng ❶花草香；有香味的：芬～｜～草。❷花草；花卉：群～斗艳。❸美好的：～名。❹美好的名声、德行：垂～后世｜流～百世。❺敬辞，用于对方或跟对方有关的事物：～邻。❻姓。



芳香扑鼻

【文字源流】芳是形声字，艹为形，方为声。本义是指草的香气，又引申为香草，也泛指花卉。芳又引申为美好。

行书	芳	草书	芳	隶书	芳	篆书	芳

枋 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】木【五笔】SYN

fāng ❶古书上说的一种方形树木，可用来做车。❷方柱形的木材。❸连接两根柱子的方形横木。

【文字源流】枋是形声字，木为形，方为声。本义指古书上说的一种用来造车的树，后来又指方形的木材。

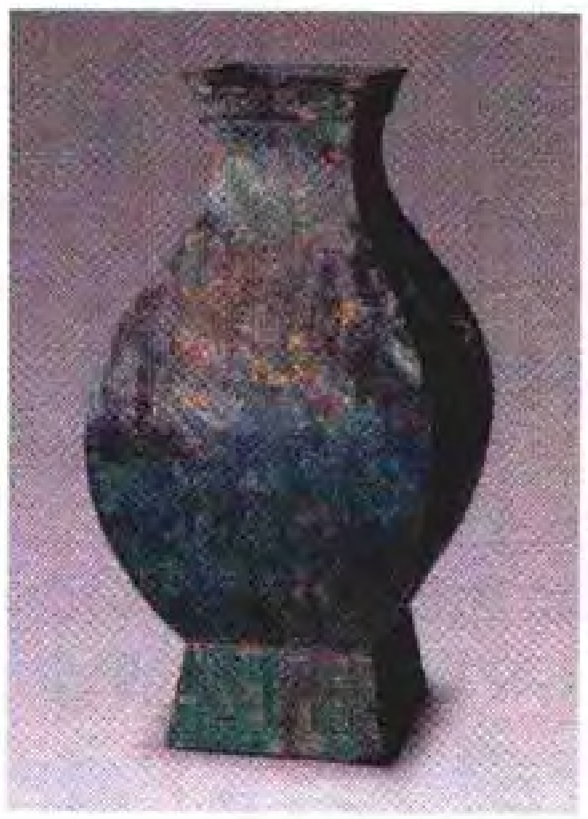
行书	枋	草书	枋	隶书	枋	篆书	枋

牥 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】牜【五笔】TRYN

fāng 古代传说中一种能在沙漠中行走的牛。

钫（鈁） 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】钅（釒）【五笔】QYN

fāng ❶一种放射性元素，符号为 Fr。❷古代一种方口大腹的酒壶，用青铜等制成。❸古代类似锅的器皿。



汉代青铜钫

【文字源流】钫是形声字，钅为形，方为声。一说钫是形声兼会意字，方兼表义。本义是指方形酒壶，又指锅一类的炊具。现又作为化学用字，指一种放射性元素。

行书	钫	草书	钫	隶书	钫	篆书	鈁

蚄 【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】虫【五笔】JYN

fāng 见“虸（zǐ）蚄”。

防 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】阝（在左）【五笔】BYN

fáng ❶戒备：～盗｜以～万一｜预～。❷抵御；守卫：国～｜边～｜设～。❸挡水的建筑物：堤～。❹姓。

【文字源流】防是形声字，阝（阜）为形，方为声。本义指用来挡水的堤坝，引申泛指防备、戒备、守御。

行书	防	草书	防	隶书	防	篆书	防

坊 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】土【五笔】FYN

fáng 规模较小的手工业制作场所：作～｜豆腐～｜染～。

另见 232 页 fāng。

行书	坊	草书	坊	隶书	坊	篆书	坊

妨 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】女【五笔】VYN

fáng 阻碍；损害：～碍｜病人已无大～，你放心吧。［不妨］没有什么不行：～推荐他试

试。[何妨]反问语气，表示“不妨”：又有～。

【文字源流】妨是形声字，女为形，方为声，义为损害、伤害、阻碍。

行书	妨	草书	妨	隶书	妨	篆书	妨

肪

【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】月【五笔】EYN

fáng 厚的脂膏，特指位于动物腰部的肥厚的油。

【文字源流】肪是形声字，月（肉）为形，方为声。本义指脂肪，特指动物腰部的肥油。

行书	肪	草书	肪	隶书	肪	篆书	肪

房

【字级】一级【结构】半包围【笔画】8 画【部首】户【五笔】YNYV

fáng ❶人居住或作其他用途的建筑物：～屋｜厂～｜楼～。❷指房间：客～｜书～｜厨～。❸房子状的物体：心～｜莲～。❹家族的分支：远～亲戚。❺量词：三～儿媳妇。❻星宿名，二十八宿之一。❼同“坊”。❽姓。

【文字源流】房是形声字，户为形，方为声。本义指正室两旁的屋子，后泛指住人或放东西的建筑物，引申指像房子一样的东西。房又指家族中的分支。

【字的故事】[房中术]古代道士、方士在男女性关系方面养生、节欲保气的方法，最早出现于战国时代，为方术的流派之一。在张陵、张衡、张鲁之时的道教流派中被命名为“男女合气之术”。房中术曾在北魏时被寇谦之废除，但并未从此销声匿迹，在后世道教徒中仍暗中流传房中术。后世方士为了迎合统治阶级糜烂生活的需要，有所谓逆流、运气、采战之说，使房中术成为一种纵情声色的手段。因此，房中术也成了社会上正直之士贬斥的对象。其实，客观分析起来，房中术中关于性关系的独到论述、性养生的具体方法，有些还是有一定道理的。

行书	房	草书	房	隶书	房	篆书	房

鲂（魴）

【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】鱼（魚）【五笔】QGYN

fáng 鱼名。银灰色，外形像鳊鱼，但较宽，胸部略平，腹部中央隆起，生活在淡水中。[鲂鮄]（fángfú）鱼名。身体略呈圆筒形，种类很多。

【文字源流】鲂是形声字，鱼为形，方为声。鲂是鳊鱼的古称，现在鲂鱼是指一种形似鳊鱼的鱼。

行书	鲂	草书	鲂	隶书	鲂	篆书	鲂

仿[❶－❸倣、❷❹髣]

【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】亻【五笔】WYN

fǎng ❶效法：～造｜模～｜～生学。❷像；类似：相～。❸照范本写的字：写～｜判～。❹[仿佛]1. 好像：我～在哪里见过你。2. 类似：他俩的经历相～。

【文字源流】仿是形声字，亻为形，方为声。本义指相似，引申为效法、照着做，又引申为照着范本临写的字。

【字的故事】[仿宋体]1916 年前后钱塘丁辅之、丁善之等人在集宋代刻本字样的基础上仿刻而成的一种活字印刷字体。字形有长形和方形等。仿宋体的笔画较细，结构紧凑，字体娟秀，具有木刻古书风格。

行书	仿	草书	仿	隶书	仿	篆书	仿

访（訪）

【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】讠（言）【五笔】YYN

fǎng ❶向人询问调查；寻求：微服私～｜明察暗～｜采～。❷探望：探亲～友｜～古寻幽。[访问]有目的地探问、看望：接受～｜出国～。

【文字源流】访是形声字，讠为形，方为声。一说访为形声兼会意字，因古籍中的方通“旁”，因此方兼表义，表示向旁人询问。本义指广泛地征求意见，引申为探望、拜访、寻觅古迹、名胜等。另外，访还有查访、调查等义。

行书	访	草书	访	隶书	访	篆书	访

彷

【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】彳【五笔】TYN

fǎng [彷佛]同“仿佛”。

另见 679 页 páng。

行书	彷	草书	彷	隶书	彷	篆书	彷

纺（紡）

【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】纟（糸）【五笔】XYN

fǎng ❶把丝、麻、毛、棉等纤维或人造纤维制成纱或线：～纱｜～线｜～织。❷一种质地比绸子细软而轻薄的丝织品：杭～。


纺车


纺轮


纺织图

【文字源流】纺是形声字，纟为形，方为声，方声有并义。本义指纺纱线，即把丝纤维并合成纱线。现指把丝、棉、麻、毛或人造纤维等织成纱。

【辨析】 纺 缣 绨 纯

“纺”，上古的粗绸。“缣”(jiān)，盛于汉魏的淡黄色粗绸。“绨”(tí)，厚缣。“纯”(shī)，唐代出现的厚于绨的粗绸。

行书	纺	草书	纺	隶书	纺	篆书	纺

昉

【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】日【五笔】JYN

fǎng ❶明亮。❷起始；开始。

【文字源流】昉是形声字，日为形，方为声。本义指天刚亮，引申为开始。

舫

【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】舟【五笔】TEYN

fǎng 船：画～｜石～｜游～。

【文字源流】舫是形声字，舟为形，方为声，方声有并义。本义指两条并连的船，即古代的双体船。唐代以后指平头宽身的游船、运粮船，如画舫、漕舫。舫又泛指船。


石舫

【辨析】 舫 方舟

早在独木舟时代，就出现双体船，至晋代极盛，唐以后基本消亡。“方舟”是动宾结构的复音词。“舫”是战国以来产生的专表方舟的单音词，范围大，包括固定组合与临时组合的双体船。隋以后，专指平头平尾、有雕栏楼屋的游船和平头宽身的运粮船。

行书	舫	草书	舫	隶书	舫	篆书	舫

放

【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】方【五笔】YTY

fàng ❶解除约束，获得自由：解～｜～飞｜释～。❷在一定时间暂时将工作、学习等停下来：～工｜～学。❸不加拘束，顺其自然：～纵｜～任｜～开手脚。❹把牛、羊、鸡等牲畜、家禽赶到野外去找食吃：～牧｜～马｜～羊。❺搁置：安～｜存～。❻加入：锅里水满了，别再～了。❼射；发：～电｜～炮。❽扩大；展开：～长｜～宽｜～大。❾(花)开：心花怒～｜开～。❿把人驱逐到偏僻、边远的地方：流～。⓫点燃：～鞭炮｜～火。⓬把钱出借并收取利息：发～贷款。⓭弄倒：～树｜～倒在地。⓮有分寸地控制自己的行动、态度等：请你～尊重点。[放心]心中踏实，没有忧虑和牵挂：他是个让人～的孩子。

【文字源流】放是形声字，攵(攴)为形，方为声。本义指驱逐、流放，即放逐，引申为行为方面的不检点、放纵，又引申为解除约束、使……出来、发出等义。另外，放还引申为搁下、放置，再引申指安放、安排。

【字的故事】[流放]我国古代的五刑之一，指将犯人驱逐到边远、偏僻的地方去劳动或生活的刑罚。古时候的交通、通讯都很落后，不毛之地也很多，所以让犯人到一些人迹罕至的荒蛮之地，确实是一种严厉的惩罚。流放这种刑罚现已基本被废除。

行书	放	草书	放	隶书	放	篆书	放

fei

飞(飛)

【字级】一级【结构】独体【笔画】3画【部首】飞【五笔】NUI

fēi ❶鸟或昆虫等扇动翅膀在空中活动：～翔｜笨鸟先～｜～禽走兽。❷飞行器利用动力机械在空中运动：飞机在空中～行。❸物体在空中飘动：～云｜～沙走石｜漫天～舞。❹形容非常快：～跑｜物价～涨。❺〈方〉非常：他跑得～快。❻挥发：这瓶香水的香味都～了。❼意外的；毫无根据的；凭空而来的：～来横祸｜流言～语。

【文字源流】飞是象形字，在小篆中像鸟儿直向上飞时的样子。本义指鸟向上飞，也泛指飞翔，引

F



飞机

申为在空中飞行，又引申为快速、急促。另外，飞又引申为意外的。

【字的故事】[鸟爪反而升]据宋代曾敏行《独醒杂志》记载，王安石作《字说》，一天，他在家里长叹不已，一副心事重重的样子。恰好被他的儿媳看到，便问公公叹气的原因。王安石说：我怎么也想不出该如何解释这个"飞"字。想不到儿媳妇顺口就说出一句："鸟爪反而升也。"王安石听了大喜，立即表示赞同。我们知道鸟在展翅飞翔时，爪子都是向后蜷的，而飞字小篆的字形恰似一只蜷爪而飞的鸟，这就是王安石为什么赞同以"鸟爪反而升"解"飞"的原因。

行书	飞	草书	飛	隶书	飞	篆书	飛

妃

【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】女【五笔】VNN

fēi ❶古代皇帝的妾，地位排在皇后之后。❷太子、王、侯的妻子：太子～。



珍妃

【文字源流】妃是形声字，女为形，己为声。一说妃是会意字，由女和己两部分组成，指把女子作为自己的配偶。妃本指配偶，后特指天子的妾或太子、王、侯的妻子。

【字的故事】[妃子笑]唐玄宗的贵妃杨玉环喜食鲜荔枝，于是玄宗每年命人驰马从岭南向长安运送新鲜的荔枝。因运送荔枝时采用的是换马不换骑的方法，所以运送之人到达长安，荔枝也仍是新鲜的。唐朝诗人杜牧为此在《过华清宫绝句》中写道："一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。"后人因此称荔枝的一个品种为妃子笑。清末吴应达《岭南荔枝谱》四《品类》中记载："妃子笑，产佛山……皮薄而肉厚，核小如豆，浆滑如乳，啖之能除口气，使齿牙香经宿。"

行书	妃	草书	妃	隶书	妃	篆书	妃

非

【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】非【五笔】DJDD

fēi ❶错误；不合理的：是～分明｜痛改前～｜为～作歹。❷不合于：～分之想｜～礼。❸不以为然；认为不对：～议｜～难｜无可厚～。❹不是：～常｜～卖品｜～金属元素。❺跟"不可"呼应（有时单用），表示一定要、必须：他～去不可｜不让他玩游戏，他～玩。❻非洲的简称：亚～拉国家。

【文字源流】非在金文中是个象形字，像鸟的双翅向相反方向展开的样子，表示相反、相违。非的本义是违背、相反，引申为错误的、不对的，与"是"相对，再引申为把……当作错误的、反对。非又虚化为否定副词。近代常用作否定性前缀。

行书	非	草书	非	隶书	非	篆书	非

菲

【字级】一级【结构】上下【笔画】11画【部首】艹【五笔】ADJD

fēi ❶形容花草茂盛、鲜艳，香气浓郁：芳～。❷一种碳氢化合物，分子式 $C_{14}H_{10}$，是蒽的同分异构体，是无色结晶、有荧光的有机化合物，可用来制造染料、炸药等。

另见238页fěi。

行书	菲	草书	菲	隶书	菲	篆书	菲

啡

【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】口【五笔】KDJD

fēi 见"咖（kā）啡"；见"吗（mǎ）啡"。

【文字源流】啡是形声字，口为形，非为声。本义指吐唾沫的声音，此义现在已不再使用。啡一般作为译音字用在咖啡、吗啡等词中。

行书	啡	草书	啡	隶书	啡	篆书	啡

骓（騑）【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】马(馬)

fēi 古时一车由四马拉着，车辕两边的马就是骓马，又称骖马。

【文字源流】骓是形声字，马为形，非为声，指古时车辕两侧的马，亦叫骖马。

绯（緋）【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】纟(糸)【五笔】XDJD

fēi 红颜色：深～色｜两颊～红。

【文字源流】绯是形声字，纟为形，非为声，义为红色。

行书	绯	草书	绯	隶书	绯	篆书	绯

扉【字级】二级【结构】半包围【笔画】12画【部首】户【五笔】YNDD

fēi 门：柴～｜打开心～。［扉页］书刊封面之内印有书名、作者姓名等内容的一页。

【文字源流】扉是形声字，户为形，非为声，义为门扇。

行书	扉	草书	扉	隶书	扉	篆书	扉

蜚【字级】二级【结构】上下【笔画】14画【部首】非【五笔】DJDJ

fēi 同"飞"：～短流长｜流言～语。

另见238页fěi。

行书	蜚	草书	蜚	隶书	蜚	篆书	蜚

霏【字级】二级【结构】上下【笔画】16画【部首】雨【五笔】FDJD

fēi ❶雨、雪、烟、云等很盛的样子：小雨～～｜烟雨～微。❷飘扬；飞散：烟～云敛。

【文字源流】霏是形声字，⻗为形，非为声。霏指云气、雾气很盛的样子，还用来形容纷乱的样子。霏霏指雨、雪很盛的样子。

行书	霏	草书	霏	隶书	霏	篆书	霏

鲱（鯡）【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】鱼(魚)【五笔】QGDD

fēi 鱼名。身体侧扁而长，背呈灰黑色，腹部银白带绿色，无侧线，生活在海洋中，是重要的经济鱼类。也叫鲢(liàn)。

【文字源流】鲱是形声字，鱼为形，非为声，鱼名。

行书	鲱	草书	鲱	隶书	鲱	篆书	鲱

肥【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】月【五笔】ECN

féi ❶含脂肪多的；胖：～肉｜～猪｜～牛。❷土中所含养分充足：水草～美｜～沃。❸能供给植物养分使其很好地发育生长的物质：追～｜～料｜农～。❹使胖；使肥沃：用化肥～田。❺因不正当的收入而富裕：损公～私。❻好处多：～差｜这可是个～缺。❼衣服、鞋袜等宽大：这条裤子越穿越～。

【文字源流】肥是会意字，篆文的肥字，是由月和卩(jié)组合而成，表示肉长得太多。肥的本义是指人身上的肉很多，也指禽兽之肉富含脂肪，引申指土地肥沃，又引申指肥料。另外，衣裳、鞋袜宽大也称为肥。

【辨析】 肥 胖 丰 腴 腯 脓

"肥"，人和动物的肥壮。"胖"，浑然的肥大。"丰"，人面庞和体态的饱满。"腴"，人和动物腹部的肥盛，也可指全身的肥态。"腯"(tú)，鸟兽的肥壮。"脓"，肥厚之状。

行书	肥	草书	肥	隶书	肥	篆书	肥

淝【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】氵【五笔】IECN

féi ［淝水］水名，在安徽省。也叫淝河：～之战。

【文字源流】淝是形声字，氵为形，肥为声。淝水，在今安徽省。

行书	淝	草书	淝	隶书	淝	篆书	淝

腓【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】月【五笔】EDJD

féi 枯萎；病。［腓肠肌］胫骨后的肌肉。俗称腿肚子。［腓骨］位于小腿外侧的骨，比胫骨细小。

【文字源流】腓是形声字，月为形，非为声，指胫骨后的肉，即俗称的腿肚子。

行书	腓	草书	腓	隶书	腓	篆书	腓

蜰【字级】四级【结构】上下【笔画】14画【部首】虫【五笔】ECJU

féi ❶虫名，也叫蜚，即蟑螂。❷昆虫名，指臭虫：～虫蚊蚤。

朏【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】月【五笔】EBMH

F

fěi 新月开始发出光亮。

【文字源流】朏是会意字，由月和出两个字组合而成，指新月初出，出兼表声。本义指初出的新月，又指它发出的光，后转指每月的初三日，也指天刚亮。

【字的故事】[朏魄]新月发出的光芒，通常指夏历每月初三之夜的月光。南朝宋颜延之《应诏宴曲水作诗一首》："朏魄双交，月气参变。"李善注："朏魄双交，谓三日也。凡朏魄之交，皆在月三日之夕。"也有人说，在小月里新月生三日叫作朏，在大月新月生二日叫作魄。

匪

【字级】一级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】匚【五笔】ADJD

fěi ❶抢劫财物、危害他人的坏人：剿～｜土～。❷非；不：～夷所思｜获益～浅。

【文字源流】匪是形声字，匚(fāng)为形，非为声。本义是指一种圆形的竹筐。匪是篚的初文。匪在古文中有时假借为非，表示否定的意思，由此又引申出行为不正的，进一步引申为强盗。

行书	匪	草书	匪	隶书	匪	篆书	匪

诽(誹)

【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】讠(言)【五笔】YDJD

fěi 毁谤；说别人的坏话：～谤｜腹～心谤。

【文字源流】诽是形声兼会意字，讠为形，非为声，兼表义。诽字由非字分化而来。诽的本义是用言语来指责过失，后指无端地说别人的坏话，毁坏他人的声誉，具贬义。

行书	誹	草书	誹	隶书	诽	篆书	誹

菲

【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】ADJD

fěi ❶浅薄；微薄(谦辞)：妄自～薄｜～材｜～礼。❷古书上说的一种同芜菁外形相似的蔬菜。

另见 236 页 fēi。

【文字源流】菲是形声字，艹为形，非为声。本义指一种可以食用的草。菲薄表示微薄、浅薄。

行书	菲	草书	菲	隶书	菲	篆书	菲

悱

【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】忄【五笔】NDJD

fěi 形容想说又无法恰当地表达：不～不发。[悱恻]形容内心痛苦悲伤的样子：缠绵～。

【文字源流】悱是形声字，忄为形，非为声，形容想说却不知该如何说。

行书	悱	草书	悱	隶书	悱	篆书	悱

棐

【字级】三级【结构】上下【笔画】12 画【部首】非【五笔】DJDS

fěi ❶辅助；协助。❷同"榧"。❸同"篚"。

斐

【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】非【五笔】DJDY

fěi ❶形容有文采的样子：～然成章。❷明显；显著：成绩～然。

【文字源流】斐是形声字，文为形，非为声，形容有文采的样子。

行书	斐	草书	斐	隶书	斐	篆书	斐

榧

【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】木【五笔】SADD

fěi 榧子树，常绿乔木，树皮灰绿色，针形叶。果实叫榧子，中间有硬壳，仁可食用、榨油或入药。木质坚硬，可做建筑材料。也叫香榧。

【文字源流】榧是形声字，木为形，匪为声。榧是一种常绿乔木，又叫香榧，其果实也称为榧。

行书	榧	草书	榧	隶书	榧	篆书	榧

蜚

【字级】二级【结构】上下【笔画】14 画【部首】非【五笔】DJDJ

fěi 古书上指蝗虫一类的昆虫。[蜚蠊]蟑螂。

另见 237 页 fēi。

【文字源流】蜚是形声字，虫为形，非为声。蜚本指蚱蜢类昆虫。一说本指臭虫。蜚蠊指蟑螂。

行书	蜚	草书	蜚	隶书	蜚	篆书	蜚

翡

【字级】二级【结构】上下【笔画】14 画【部首】非【五笔】DJDN

fěi [翡翠]1. 鸟名。嘴长而直，羽毛为蓝绿色，可作装饰用。生活在水边，喜捕食鱼、虾等。2. 玉名。一种由细针状微晶体紧密交织而成的硬玉。硬度高，堪称玉中之王。翡翠多为白色和绿色，而以绿色为上。质地以润泽细腻且清澈明亮者为优。用于制作工艺美术品及戒指表面的装饰品等。

【文字源流】翡是形声字，羽为形，非为声，本指一种羽毛赤色的小鸟。

行书	翡	草书	翡	隶书	翡	篆书	翡

篚 【字级】三级【结构】上下【笔画】16 画【部首】⺮【五笔】TADD

fěi 古时一种盛物的圆形竹器。

【文字源流】篚是形声兼会意字，⺮为形，匪为声，匪兼表义。篚字原从匪字分化而来，指一种圆形的竹筐。

行书	篚	草书	篚	隶书	篚	篆书	篚

芾 【字级】二级【结构】上下【笔画】7 画【部首】艹【五笔】AGMH

fèi ［蔽芾］形容树木幼小。

另见 252 页 fú。

【文字源流】芾是形声字，艹为形，市（fú）为声。蔽芾形容树木幼小的样子。又读作 fú，形容草木茂盛。

行书	芾	草书	芾	隶书	芾	篆书	芾

吠 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】口【五笔】KDY

fèi 狗叫：狂～｜鸡鸣犬～｜蜀犬～日。

【文字源流】吠是会意字，由口和犬两个字左右组合而成，指狗叫。

行书	吠	草书	吠	隶书	吠	篆书	吠

肺 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】月【五笔】EGMH

fèi 肺脏，无尾两栖类以上的脊椎动物及人体的呼吸器官。肺质柔软且极富弹性。吸气时胀大，呼气时缩小。人和哺乳动物的肺左右各一，位于胸腔内。人的右肺分三叶，左肺分二叶，每叶有血管和支气管。肺的内侧面中部是支气管、神经、血管、淋巴管等的出入口，即肺门，表面覆盖着能减少肺在呼吸时的摩擦的脏胸膜。肺泡是肺内最小的呼吸单位，由单层上皮细胞构成，肺泡的功能是使血液内的气体与肺泡内的空气充分进行交换。肺也是中医学名词，属五脏之一。［肺腑］1. 肺脏：沁入～。2. 指内心：～之言｜发自～。

【文字源流】肺是形声字，月为形，市（fú）为声，指人和某些高等动物的呼吸器官。

行书	肺	草书	肺	隶书	肺	篆书	肺

狒 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】犭【五笔】QTXJ

fèi ［狒狒］哺乳动物，雄性的体长约 70 厘米。尾细，长约 25 厘米；雌性则非常小，两者体型相差极大。狒狒头大，吻部雄长雌短，四肢粗壮。全身的毛为浅灰褐色，面部光滑无毛，呈肉色，手脚黑色。雄性从头部两侧至肩部分披长毛。狒狒喜群居，杂食。多产自非洲，尤其在非洲东北部更为多见。

【文字源流】狒是形声字，犭为形，弗为声。狒本指一种古代传说中的怪兽，形状似人，奔跑迅速，且以人为食。现指一种猿类动物，即狒狒。

行书	狒	草书	狒	隶书	狒	篆书	狒

废（廢）［❹癈］ 【字级】一级【结构】半包围【笔画】8 画【部首】广【五笔】YNTY

fèi ❶放弃；不再使用：～除｜半途而～｜～寝忘食。❷没有用的；失去原来作用的：～话｜变～为宝｜～铁。❸荒芜；衰败：～墟。❹残疾：残～。❺精神沮丧：颓～。❻［废黜］（fèichù）革除（官职）；罢免。现多指取消王位或特权地位。

【文字源流】废是形声字，广（yǎn）为形，发为声。本义是指房屋坍塌，由此引申为衰败，又引申为失去效用的，还引申为停止，特指罢官。

行书	废	草书	废	隶书	废	篆书	廢

沸 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】IXJH

fèi 液体经加热到一定温度时，内部汽化，形成的气泡冲出液体表面的现象：～点｜～腾。

【文字源流】沸是形声字，氵为形，弗为声。本义指泉水翻涌而出，后引申指水波翻涌，又引申指水烧开时水流上下翻滚的状态。

行书	沸	草书	沸	隶书	沸	篆书	沸

费（費） 【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】贝（貝）【五笔】XJMU

fèi ❶支出的钱：～用｜经～｜免～。❷消耗；花费：～心｜～力气。❸使用得多；消耗得多：这种汽车速度虽快，却～油｜做这种家具～料。❹姓。

【文字源流】费是形声字，贝为形，弗为声。费的本义指用去钱财，引申泛指消耗。费也指费用，作名词用。

F

行书	费	草书	费	隶书	费	篆书	费

剕[☆䠊]

【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】非【五笔】DJDJ

fèi 古时的一种酷刑，行刑时将犯人的脚砍掉。

【文字源流】剕是形声字，刂为形，非为声。剕指一种斩足的刑罚，是古代的五刑之一。

痱[疿]

【字级】二级【结构】半包围【笔画】13 画【部首】疒【五笔】UDJD

fèi [痱子]由于出汗太多、皮肤不洁、毛孔受堵引起的一种皮肤病，表现为皮肤表面生长出红色或白色小疹，很刺痒。此病夏天最为常见。[痱子粉]一种防治痱子的药粉。主要成分有滑石粉、水杨酸、氧化锌、硫黄、薄荷脑、香料等。

【文字源流】痱是形声字，疒为形，非为声。本义指中风，读作 féi。又指痱子，读作 fèi。

行书	痱	草书	痱	隶书	痱	篆书	痱

镄(鐨)

【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】钅(釒)【五笔】QXJM

fèi 一种人造的放射性元素，符号为 Fm，由人工核反应获得。

【文字源流】镄是形声字，钅为形，费为声，指一种人造放射性元素。

行书	镄	草书	镄	隶书	镄	篆书	鐨

fen

分

【字级】一级【结构】上下【笔画】4 画【部首】八【五笔】WVB

fēn ❶使完整的事物变成若干部分或使联结在一起的事物分开：～裂｜～割｜～门别类。❷发散；分配：～发｜把任务～下去了。❸辨别：～清主次｜里外不～。❹从属于主体的：～校｜～局｜～公司。❺数学中的比例数：约～｜通～。❻表示分数：五～之一。❼某些计量单位的十分之一：～米｜～升。❽计量单位名称。1. 市制长度单位，10 厘等于 1 分，10 分等于 1 寸。2. 市制土地面积，10 厘等于 1 分，10 分等于 1 亩。3. 市制重量，10 厘等于 1 分，10 分等于 1 钱。4. 货币，10 分等于 1 角。5. 时间，60 秒等于 1 分，60 分等于 1 小时。6. 圆周或角，60 秒为 1 分，60 分为 1 度。7. 经度或纬度，60 秒等于 1 分，60 分等于 1 度。8. 利率，年利一分按十分之一计算，月利一分按百分之一计算。9.(～儿)指评定成绩等：语文考了 85～｜领先 5～。

另见 242 页 fèn。

【文字源流】分是会意字，由八和刀上下组合而成，表示用刀把物体切开。分的本义是分别、分开，引申为辨别、分辨，又引申为从主体分出的部分、分支。由分支、部分又引申出各种计量单位的用法。另外，分还读作 fèn，指每个人被赋予的义务、名分。

【字的故事】[分茅]古代帝王分封诸侯时，授予分封者以裹着白茅的泥土，象征授予被封者权力和土地，称为授茅土。此后分王封侯就被称为分茅。一些受封者在接受白茅的同时，也要献给帝王一定数量的菁茅，因为古代在祭祀时，需要把酒倒在成捆的茅上，酒渗下去之后，即表示神饮了酒。春秋时的楚国出产菁茅，公元前 656 年，齐桓公伐楚的理由之一就是楚国不献菁茅给周天子。

行书	分	草书	分	隶书	分	篆书	分

芬

【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】艹【五笔】AWVB

fēn [芬芳]花草散发出的香气。

【文字源流】芬是会意兼形声字，由艹和分两部分组成，艹表示初生的草，分表示花香四溢，合起来指草木花香四溢，分兼表声。芬指花草的香气。

行书	芬	草书	芬	隶书	芬	篆书	芬

吩

【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】口【五笔】KWVN

fēn [吩咐]口头指派或命令：老师～我们假期要抓紧时间做功课。

【文字源流】吩是形声字，口为形，分为声。吩咐表示口头的安排或命令。

行书	吩	草书	吩	隶书	吩	篆书	吩

纷(紛)

【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】纟(糸)【五笔】XWVN

fēn ❶多而杂乱：～乱｜大雪～飞。❷争执；纠纷：排难解～。

【文字源流】纷是形声字，纟为形，分为声。本义

指用于包裹马尾巴的套子，又指旌旗上的飘带。纷的基本义为众多，又引申指杂乱。

行书	纷	草书	纷	隶书	纷	篆书	纷

玢 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】王【五笔】GWVN

fēn 见“赛(sài)璐玢”。

另见 56 页 bīn。

行书	玢	草书	玢	隶书	玢	篆书	玢

氛［△雰］ 【字级】一级【结构】半包围【笔画】8 画【部首】气【五笔】RNWV

fēn 气象；情势：～围｜气～。

“雰”另见 241 页 fēn。

【文字源流】氛是形声字，气为形，分为声。氛的本义指预兆吉凶祸福的云气，特指象征凶兆的云气。现在氛常指情势、气象。

行书	氛	草书	氛	隶书	氛	篆书	氛

翂 【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】羽【五笔】NWVN

fēn ［翂翂］形容鸟飞的样子。

棻 【字级】二级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】AWVS

fēn 香木。

【文字源流】棻是形声字，木为形，芬为声，指能发出香气的树木。

酚 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】酉【五笔】SGWV

fēn 有机化合物的一类，是苯环上的一个或多个氢原子被羟基取代生成的化合物。

【文字源流】酚是形声字，酉为形，分为声，指一类有机化合物。

行书	酚	草书	酚	隶书	酚	篆书	酚

雰 【字级】四级【结构】上下【笔画】12 画【部首】雨【五笔】FWVB

fēn ❶雾气。❷同“氛”。［雰雰］形容霜雪密集的样子。

另见 241 页“氛”。

【文字源流】雰是形声字，雨为形，分为声。本义指能预示吉凶的云气，特指预示凶兆的云气。

朆 【字级】四级【结构】左右【笔画】16 画【部首】勹

fēn 〈方〉不曾；从未。

坟（墳） 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】土【五笔】FYY

fén 埋葬死人的地方：土～｜～墓。

【文字源流】坟是形声字，土为形，文为声。本义指土堆，又转指大堤，后特指用来埋葬死人的坟墓。

【字的故事】［土馒头］上古时候的坟并无坟墓的含义，因为古代人没有在埋葬死人的地方堆土堆之俗，因此只能叫作墓，而非坟。在我国历史上的坟墓中，要数西安的秦始皇陵最为有名，传说秦始皇陵墓所用的土都是炒过的，因此不生寸草。坟在古代社会是人死后的葬身之处，其生前的一切是非恩怨，对于这个已死之人来说，都已过去。于是，一些宗教理论便借此规劝世人不要执着于人世间的功名利禄，而要去追求死后的享乐，因此他们称坟为“土馒头”，具有调侃和警世双重含义。

行书	坟	草书	坟	隶书	坟	篆书	墳

F

汾 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】氵【五笔】IWVN

fén 汾河。水名，在山西省。

【文字源流】汾是形声字，氵为形，分为声。汾为水名，即汾河，源出山西省宁武县。

行书	汾	草书	汾	隶书	汾	篆书	汾

蚡 【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】虫【五笔】JWVN

fén 同“鼢”。

棼 【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】木【五笔】SSWV

fén 纷乱：治丝益～（比喻做事没有条理，越搞越复杂）。

【文字源流】棼是形声字，林为形，分为声。本义指阁楼的栋。后假借指纷乱。

行书	棼	草书	棼	隶书	棼	篆书	棼

焚 【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】火【五笔】SSOU

fén 烧：～香｜心急如～｜玩火自～。

【文字源流】焚是会意字，由林和火上下组合而成，表示为狩猎或开垦荒土而引火烧林。焚的

本义是用火烧林木或草，引申泛指烧。

【字的故事】［焚书坑儒］公元前 213 年，博士淳于越反对秦始皇的郡县制，并上书要求按分封制分封子弟。丞相李斯对淳于越的要求十分反感，认为儒生是因为看了一些不该看的书才产生这些荒唐的见解，主张禁止儒生以古非今，以私学诽谤朝政。秦始皇采纳李斯的建议，下令除保留秦记、医药、卜筮、种树书外，其他典籍一律焚毁；凡谈论《诗》、《书》的人处以死刑，以古非今的灭族；禁止私自学习，学习法令的以朝廷任命的官吏为师。次年，卢生、侯生等方士、儒生因没有为秦始皇找到长生不老药，害怕被秦始皇诛杀，相约逃亡。秦始皇闻讯后，勃然大怒，立即派御史查究，将四百六十多名方士儒生都在咸阳活埋。史称“焚书坑儒”。

行书	焚	草书	焚	隶书	焚	篆书	焚

濆（濆）【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵

fén 指水边。

豮（豶）【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】豕【五笔】EFAM

fén 〈方〉雄性的牲畜：～猪。

鼢【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】鼠【五笔】VNUV

fén ［鼢鼠］哺乳动物，身体灰色，眼小，尾短，在地下打洞而居，吃花生、甘薯等植物的地下部位，也吃牧草，对农林牧业具有极大的危害性。也叫地羊、盲鼠。

【文字源流】鼢是形声字，鼠为形，分为声，指鼢鼠，又叫鼹（yǎn）鼠。

行书	鼢	草书	鼢	隶书	鼢	篆书	鼢

粉【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】米【五笔】OWVN

fěn ❶细末；特指化妆用的细末：藕～｜洗衣～｜涂脂抹～。❷用淀粉加工而成的食品；特指粉丝或粉条：～皮｜绿豆～｜凉～。❸使破碎；成为细末：石灰搁久了，已经～了｜～身碎骨。❹刷新；用涂料抹刷墙壁：～刷。❺呈白色细末的；白色的：～笔｜～蝶。❻红和白合成的颜色；粉红：～色｜～绸子。

【文字源流】粉是形声字，米为形，分为声。粉的本义指古代妇女用于化妆的细粉，后引申指各种细末、粉末，再后来，又引申指用淀粉制成的食品，如粉条、粉丝。又引申用作动词，指碾成粉末，还指用含有粉末的浆液粉刷。另外，粉也指颜色，一为白色的，二为红和白合成的颜色，即粉色。

【字的故事】［敷粉］《世说新语·容止》记载：三国时的何晏面孔白皙，使得曹丕怀疑他脸上扑了女人用的香粉。为此，曹丕还专门请何晏吃了一次热汤饼，借此证实一下自己的猜测。热汤饼下肚，何晏果然大汗淋漓。可是他越擦汗，脸却越润泽白皙。后来便有了“敷粉何郎”这么一个成语。

行书	粉	草书	粉	隶书	粉	篆书	粉

分【字级】一级【结构】上下【笔画】4 画【部首】八【五笔】WVB

fèn ❶包含在事物中的各种物质或因素：水～｜养～。❷人的社会地位；权利和职责的限度：本～｜～内之事｜恰如其～。❸机缘；情谊：缘～｜看在我的～上，把这本书给他吧。❹料想：自～不能担此重任。

另见 240 页 fēn。

行书	分	草书	分	隶书	分	篆书	分

份【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】亻【五笔】WWVN

fèn ❶整体中分出的几个部分，每一部分为一份：股～｜～额｜凑～子。❷量词。1. 由整体分出的部分：复印三～文件。2. 用于搭配成组的东西：几～礼物｜我在食堂吃～儿饭。3. 用于文件、报刊等：一～报纸｜一～杂志｜一式两～。❸用在“省”“县”或“年”“月”等后面，表示划分的单位：省～｜年～。

【文字源流】份是形声字，亻为形，分为声。份字是从分字分化而来的。份的本义指整体中的一部分，后引申为量词，又用于省一级的行政区划或年月的后面，表示划分的单位。

行书	份	草书	份	隶书	份	篆书	份

坋【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】土【五笔】FWVN

fèn ［古坋］地名，在福建省。

奋（奮）【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】大【五笔】DLF

fèn ❶鼓劲；振作：～斗｜～发图强｜兴～。❷举起；摇：～笔疾书。

【文字源流】奋是会意字，古文字的奋字，由奞（读作 xùn，奞也是会意字，隹的意思是鸟，大意指鸟在张开翅膀后，形体看上去大了许多）和田两个字组成，奞表示鸟张开翅膀准备起飞，田代表空旷的田野，合起来表示鸟展翅高飞于田野上空。奋的本义为鸟振翅飞翔，引申为用力去做某事，特指用力举起，还引申为振作。

行书	草书	隶书	篆书
奋	奋	奋	奮

忿

【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】八【五笔】WVNU

fèn ❶同“愤”。❷生气；恼怒：～怒｜～～不平。［不忿］不服气；不平。［气不忿儿］遇见不公平的事，心中不平。

【文字源流】忿是形声字，心为形，分为声。本义指急躁、暴躁，引申为怨恨、生气。

行书	草书	隶书	篆书
忿	忿	忿	忿

偾（僨）

【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】亻【五笔】WFAM

fèn 毁坏：～事｜～军之将。

【文字源流】偾是形声字，亻为形，贲（bēn）为声。本义指仆倒、跌倒，引申指败坏、毁坏，又引申为僵死、死。

行书	草书	隶书	篆书
偾	偾	偾	僨

粪（糞）

【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】米【五笔】OAWU

fèn ❶从肛门排泄出来的经过消化的食物的渣滓，可做肥料：～便｜拾～｜牛～。❷往田地里施肥料：～田。❸扫除。

【文字源流】粪是会意字，在甲骨文中，粪字由分别表示垃圾、畚箕、扫帚和手的四部分构成，表示人手拿着扫帚和畚箕清除垃圾。粪的本义指扫除灰土、秽物，引申指灰土、腐土、垃圾。现在粪字特指从肛门排出的粪便。粪用为动词，指施肥。

行书	草书	隶书	篆书
糞	糞	糞	糞

愤（憤）

【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】忄【五笔】NFAM

fèn 因为不满而激动、恼怒：气～｜～世嫉俗｜～～不平。［发愤］自己感觉不满意而不断努力：～图强。也作发奋。

【文字源流】愤是形声字，忄为形，贲为声。本义指憋闷、心中怒气郁结，引申指因不满而激动、发怒。

行书	草书	隶书	篆书
愤	愤	愤	憤

鲼（鱝）

【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】鱼（魚）【五笔】QGFM

fèn 鱼名。身体扁平，呈菱形，尾部细长，其中有的种类的尾部还长有硬刺，生活在热带和亚热带的海水中。

【文字源流】鲼是形声字，鱼为形，贲为声。鲼是一种海鱼，常以小鱼虾和贝类为食。

行书	草书	隶书	篆书
鲼	鲼	鲼	鱝

瀵

【字级】三级【结构】左右【笔画】20 画【部首】氵【五笔】IOLW

fèn 从地下喷出并漫溢的水：～泉。

【文字源流】瀵是形声字，氵为形，粪为声，指水从地下出水口喷涌而出。

行书	草书	隶书	篆书
瀵	瀵	瀵	瀵

feng

丰（❷－❺豐）

【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】一【五笔】DHK

fēng ❶美好的姿容：～采｜～韵｜～姿。❷富；多：粮食～收｜～盛的午餐｜～衣足食。❸体态虽胖但很匀称：～满｜～盈。❹伟大；高大：～功伟绩｜～碑。❺姓。

【文字源流】丰的繁体字写作豐，它们本为两个不同的字。丰在甲骨文中是象形字，像一株培好土的树。丰的本义是指草木茂盛，引申指人的体态丰满，容貌好看。豐在甲骨文中像一个高足器皿中装满东西的样子。豐的本义指丰盛、多，引申为大的意思。今豐简化为丰。

行书	草书	隶书	篆书
丰	丰	丰	丰

风（風）

【字级】一级【结构】半包围【笔画】4 画【部首】风（風）【五笔】MQI

fēng ❶因气压分布不均产生的，大致平行于地面的流动空气：台～｜旋（xuàn）～。❷借风力

使东西干燥或纯净：把衣服晾在阳台上，很快就～干了。❸借风力晒干的：～肉｜～鸡。❹像风那样迅速；普遍流行的：～靡世界｜～行。❺风俗；习俗：蔚然成～｜移～易俗。❻景象：～光｜～景。❼姿态；态度：作～｜～度｜～采。❽消息；传闻：闻～而动。❾没有确实根据的；传说的：～闻｜～言～语。❿指民歌：国～｜采～。⓫中医学中的某些疾病名：鹅掌～｜羊痫～｜抽～。⓬同“讽”。⓭姓。



放风筝

【文字源流】风的繁体写作風，是形声字，虫为形，凡为声。风的本义指地面上流动的空气。引申为能流动传播、有很大影响的事物，多指习俗、风气，又引申指风度、作风，还引申指风声、消息。另外，地方的乐调也称为风，由此风又泛指民歌、民谣。

【字的故事】[虫二]明代的徐渭素以富有才学闻名。一日，他为一妓家题名为“虫二”，众人都大惑不解。其实，这就是“风月无边”之意，将“風”和“月”的边去掉，就是“虫二”。妓院为风月场，称其为风月无边，当然是褒奖之辞。[风水]亦称“堪舆”，指住宅、坟地周围的风向、地势、水流等。旧时迷信的人认为居住者或葬者一家的祸福都与风水有关。晋代郭璞《葬经》载：“葬者乘生气也。经曰，气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”风水之说有无道理，历来争论不休。若客观地说，风水能决定人的富贵祸福当然荒谬，但若说居住地的风水对人的健康寿命有所影响，则不无一定道理。

行书	风	草书	风	隶书	风	篆书	風

沣（灃）【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】氵【五笔】IDHH

fēng 沣水，水名，在陕西省。

【文字源流】沣是形声字，氵为形，丰为声。沣为水名，即沣水，源头在陕西西安南面的秦岭，向北汇入渭水。

行书	沣	草书	沣	隶书	沣	篆书	灃

沨（渢）【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】氵【五笔】IMQY

fēng 拟声词，形容风声或水声。

【文字源流】沨是形声字，氵为形，风为声。沨是拟声词，用来形容水声。

枫（楓）【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】木【五笔】SMQY

fēng 枫树，落叶乔木，单叶互生，掌状三裂，边缘有锯齿，秋季变成红色，春季开黄褐色花，树高约40米左右。根、叶、果、树脂都可入药。也叫枫香树。

【文字源流】枫是形声字，木为形，风为声，指枫树，是一种落叶大乔木。

行书	枫	草书	枫	隶书	枫	篆书	楓

封【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】寸【五笔】FFFY

fēng ❶严密盖住；堵塞：～冰｜～条｜～锁。❷限制：故步自～｜查～了。❸包起来的或用来包东西的纸包等：信～。❹量词：一～家信。❺古代帝王赐给亲属及大臣土地、爵位等：～地｜分～诸侯｜～妻荫子。❻姓。[封建]一种社会政治制度，君主把土地分给宗室和功臣，让他们建立诸侯国。我国周代开始有这种制度。欧洲中世纪，君主把领地分给亲信，形式与我国古代很相似。

【文字源流】甲骨文封是指事字，由左上树苗（非字）、左下土字和右又字组成，像右手握树苗种植于土中之形。封的本义是种树。古代诸侯受命建国后，即在所封疆土的边界上培土种树，故引申为边疆、边界，又可称管理边疆的官员。引申为封闭、封合，后来又引申指给予称号或官爵。

【辨析】 **封　禅**

“封”，至泰山建坛祭天；“禅”（shàn），至泰山下小山祭地。“封禅”是封建皇帝到泰山祭祀天地的盛典，始于战国，汉武帝奠定了帝王封禅的典制。封建皇帝以此利用神威加强其统治。

【字的故事】[封禅]古代帝王祭祀天地的仪式，祭天为“封”，祭地为“禅”。战国时齐鲁两国部分儒士认为泰山在五岳中最高，帝王应到泰山祭祀天

地。登泰山筑坛祭天报天之功曰“封”，在泰山下面的梁父山上辟基祭地报地之功曰“禅”。古代帝王中的秦始皇、汉武帝都曾举行过封禅大典。司马迁的《史记》中专门列有《封禅书》。秦汉以后，历代王朝都把封禅作为国家大典。

行书	封	草书	封	隶书	封	篆书	封

砜（碸）【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】石【五笔】DMQY

fēng 一种有机化合物，由硫酰基与芳香基或烃基结合而成：二甲～｜二苯～。

【文字源流】砜是形声字，石为形，风为声。砜是化学用字，指一种有机化合物。

行书	砜	草书	砜	隶书	砜	篆书	砜

疯（瘋）【字级】一级【结构】半包围【笔画】9画【部首】疒【五笔】UMQI

fēng ❶一种精神疾病，表现为神经错乱，精神失常：～癫｜发～。❷没有约束地玩闹：他还没回来呀，准是还在外面～。❸形容农作物生长旺盛，但不结果实：～长。

【文字源流】疯是形声字，疒（chuáng）为形，风为声。疯指头风病，指癫狂、精神失常。引申指农作物生长过程中茎叶发育过旺，不结果实。

行书	疯	草书	疯	隶书	疯	篆书	疯

峰［峯］【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】山【五笔】MTDH

fēng ❶高而尖的山头；山的尖顶：～峦。❷形状像山峰的东西：驼～｜洪～。❸比喻顶点：登～造极。❹量词，用于骆驼：一～骆驼。［峰会］指两国或多国召开的最高领导人会议。

【文字源流】峰是形声字，山为形，夆（fēng）为声。本义指山的顶端，引申指最高处、顶点，又引申指状似山峰的东西。

行书	峰	草书	峰	隶书	峰	篆书	峰

烽【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】火【五笔】OTDH

fēng ［烽火］古代边防线上，当敌人侵犯时，守卫的人报告敌情所点燃的烟火：～台｜～连天。

【文字源流】烽是形声字，火为形，夆为声，指古时边防用来报警的烟火。



烽火台

【辨析】 **烽 燧**

严密、完备的汉代烽火，有五种烽号：烽，表（旗帜），烟，苣火，薪火。前三种称“烽”，施于昼；后两种为“燧”，施于夜。但“燧”不单用。南北朝起，“烽”已可指烟与苣火，且渐成烽燧总称；“燧”也可单用，指亭燧之火，但不广泛。

【字的故事】［烽火戏诸侯］褒姒（bāosì）是周幽王的一个妃子，深得周幽王宠爱，却生性不喜言笑。为博美人一笑，周幽王便带着褒姒来到烽火台，命人点起了战时报信用的烽火。守卫边城的将士望见烽烟，以为有敌人入侵，立即赶到都城来救应，谁知竟是一场闹剧。而站在城楼上的褒姒看到军士们紧张忙碌的样子，禁不住大笑起来。从此幽王常用这法子逗美人一笑，而将士们也对大王的烽火游戏习以为常。某日，北方的少数民族犬戎进犯都城，周幽王命人点起烽火报警，而守城的将士谁都不当一回事，仍以为只是大王在取乐而已，便按兵不动，都城因此被攻破。

行书	烽	草书	烽	隶书	烽	篆书	烽

葑【字级】三级【结构】上下【笔画】12画【部首】艹【五笔】AFFF

fēng 古书上指芜菁。

另见247页fèng。

【文字源流】葑是形声字，艹为形，封为声。葑指一种草本植物，即芜菁，亦称为蔓菁。又fèng，指菰（gū），即茭白的根。

【字的故事】［葑菲］即蔓菁和葍（fú），根茎和叶都可吃，但根茎却有苦味。《诗经·邶风·谷风》：“采葑采菲，无以下体。”意思就是说采者不可因葑菲根茎味苦而将其叶也一起丢弃。比喻夫妇相处，丈夫应以女子的品德为重，不可因女子年老色衰就加以遗弃。

行书	葑	草书	葑	隶书	葑	篆书	葑

F

峯【字级】三级【结构】上下【笔画】12 画【部首】山【五笔】MFFF

fēng　用于地名：～源庄（在河北省）。

锋（鋒）【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】钅（釒）【五笔】QTDH

fēng　❶刀、剑等器械尖端的部分；也指文章、言语的气势：～利｜针～相对｜笔～。❷在前面带头的人（多指军队）：先～。［锋面］大气中冷、暖气团交界的地方：冷～｜暖～。

【文字源流】锋是形声字，钅为形，夆为声。本义指刀、剑等兵器的尖端部分，引申指先头部队带头的人。

行书	锋	草书	锋	隶书	锋	篆书	鋒

犎【字级】四级【结构】上下【笔画】13 画【部首】牛【五笔】FFFH

fēng　野牛。

蜂［逢、蠭］【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】虫【五笔】JTDH

fēng　❶昆虫，会飞，尾部长着毒刺，能蜇人，喜群居。有黄蜂、细腰蜂、蜜蜂等多种类型。❷特指蜜蜂：～蜜｜～箱｜～蜡。❸成群地；众多：～起｜～拥而入。



蜜蜂



蜂鸟

【文字源流】蜂是形声字，虫为形，夆为声。本义指会叮咬蜇刺人的昆虫，又特指蜜蜂。蜂喜结群行动，所以蜂又比喻成群地。

行书	蜂	草书	蜂	隶书	蜂	篆书	蠭

酆【字级】二级【结构】左右【笔画】20 画【部首】阝（在右）【五笔】DHDB

fēng　姓。［酆都］地名，在重庆市。今作丰都。［酆都城］迷信传说中是人死后灵魂栖息的地方，即阴间。

【文字源流】酆是形声字，阝为形，豐（fēng）为声。酆是周文王时的国都，在今陕西省户县东。又用于地名，如酆都，在重庆市，今已改为丰都。

行书	酆	草书	酆	隶书	酆	篆书	酆



酆都大帝

冯（馮）【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】冫【五笔】UCG

féng　姓。

另见 703 页 píng。

行书	冯	草书	冯	隶书	冯	篆书	馮

逢【字级】一级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】辶【五笔】TDHP

féng　❶遇见；碰到：～场作戏｜久别重～｜相～一笑泯恩仇。❷奉迎；迎合。❸姓。［逢迎］迎合旁人之意，讨好人。

【文字源流】逢是形声字，辶为形，夆为声。本义指遭遇、遇到，引申为迎合、讨好，如逢迎，含有贬义。

行书	逢	草书	逢	隶书	逢	篆书	逢

浲【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】氵【五笔】ITDH

féng　用于地名：杨家～（在湖北省）。

缝（縫）【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】纟（糸）【五笔】XTDP

féng　用针线将开了口或原来不在一起的东西连上：～合｜～补。［缝纫］裁制服装：～机。

另见 247 页 fèng。

【文字源流】缝是形声字，纟为形，逢为声，指用针线把布帛做成衣服。缝又读作 fèng，指缝合处，引申泛指缝隙。

行书	缝	草书	缝	隶书	缝	篆书	縫

讽（諷）【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】讠（言）【五笔】YMQY

fěng　❶不看着书本诵读：～咏｜～读。❷用含

蓄委婉的话批评或劝告：～喻｜～谏｜借古～今。❸用尖刻的话讥笑、指责：～刺｜嘲～。

【文字源流】讽是形声字，讠为形，风为声。本义为背诵，引申泛指诵读和背诵。讽又指讽谏或善意的批评，还指讽刺。

【辨析】 讽 诵 咏 吟

“讽”是无书背念。“诵”是照书抑扬顿挫地念读，秦汉后，“诵”也可表示背念。“咏”是拖长声音念诵。“吟”是富有感情地念诵。“咏”“吟”的对象多是合音律的诗歌韵文。

行书	讽	草书	讽	隶书	讽	篆书	讽

覂 【字级】四级【结构】上下【笔画】10 画【部首】覀【五笔】STPU

fěng 车马等倒在地上。

唪 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】口【五笔】KDWH

fěng 高声念诵(经文)：～经。

【文字源流】唪是形声字，口为形，奉为声，义为高声吟诵。

行书	唪	草书	唪	隶书	唪	篆书	唪

风(鳳) 【字级】一级【结构】半包围【笔画】4 画【部首】几【五笔】MCI

fèng ❶[凤凰]一种传说中的神鸟，羽毛美丽，雄的叫凤，雌的叫凰，为百鸟之王。通常也单称凤。常用来象征祥瑞：百鸟朝～｜～毛麟角｜龙～呈祥。❷旧时指皇后所用的物品：～袍｜～冠｜龙车～辇。❸姓。

【文字源流】凤在古文字中是象形字，状似凤鸟之形，头有高冠。后以这个字作声符，兼表义，另加鸟作形符，成为形声兼会意字。凤是传说中的瑞鸟，是百鸟之王。凤一般与凰字连称凤凰。古人认为凤为这种鸟中的雄性，凰为雌性，所以有凤求凰之说。

【字的故事】[凤的崇拜]凤是传说中的神鸟，最初也是华夏族的图腾。有人认为凤属于大雁一类。据《广雅》记载，凤是由鸡头、燕颔、蛇颈、鸿身、鱼尾、骈(骿)翼组成，具五色羽毛。古人认为凤是吉祥如意的象征，且具灵性。

行书	凤	草书	凤	隶书	凤	篆书	凤

奉 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】一【五笔】DWFH

fèng ❶献给；送：～献。❷接受：～命。❸尊重：～为圭臬｜崇～。❹信奉；信仰：信～。❺遵守：～公守法｜～行。❻供养：～养｜侍～。❼讨好；巴结；迎合：阳～阴违。❽敬辞，用于自己的举止涉及对方时：～告｜～还｜～劝。❾姓。

【文字源流】奉在金文中是会意兼形声字，由表示双手的廾和表示所捧之物的丰两部分组成，丰兼表声。在篆书中，廾下又加手作形符。后在楷书中写作奉。奉的本义是指承受、接受。引申为进献、献上，由此引申为供给、供养。由供给引申为名词，表示俸禄，就是古时候朝廷发给官员们的物质待遇，后来用俸字来表示这个意思。奉又引申为遵守、尊奉、一心一意地奉行。另外，奉又引申为承受、恭敬地接下来。

行书	奉	草书	奉	隶书	奉	篆书	奉

鴌 【字级】四级【结构】上下【笔画】9 画【部首】勹【五笔】QREJ

fèng 〈方〉不用。

俸 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】亻【五笔】WDWH

fèng ❶旧时官吏等所得的薪酬：薪～｜～禄。❷姓。

【文字源流】俸是形声字，亻为形，奉为声，奉兼表义。俸字由奉字分化而来，指俸禄。

行书	俸	草书	俸	隶书	俸	篆书	俸

葑 【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】艹【五笔】AFFF

fèng 古时指茭白的根。

另见 245 页 fēng。

行书	葑	草书	葑	隶书	葑	篆书	葑

赗(賵) 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】贝(貝)【五笔】MJHG

fèng ❶办丧事时，众人用财物帮助：赙(fù)～。❷送给办丧事的人家的东西。

缝(縫) 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】纟(糸)【五笔】XTDP

fèng ❶裂开或自然露出的细长的口子：～隙｜见～插针。❷接合处：裤～儿｜无～钢材。

另见 246 页 féng。

行书	缝	草书	缝	隶书	缝	篆书	缝

F

fiao

覅【字级】四级【结构】左右【笔画】13 画【部首】西【五笔】SVQR

fiào 〈方〉不要;勿要:~动气。

fo

佛【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻【五笔】WXJH

fó ❶梵语,对佛陀的简称,指佛教创始人释迦牟尼。❷佛教指称修行圆满的人:立地成~。❸佛教:~寺|信~|~家。❹佛像:~龛|铜~|堂上供着一尊~。❺佛号;佛经:诵~|念~。

另见 252 页 fú。



唐代出土妙法莲华经

【字的故事】[如来佛]佛祖释迦牟尼在民间被称为如来佛、佛爷,意思是指从如实之道而来,开启真理者。释迦,是一个叫"能"的部落的名称。"牟尼"的意思是"仁""寂"等,合起来就为"释迦族的圣人"之意。释迦常被称为"佛陀""佛",意思是"知者""觉悟者"。释迦牟尼在历史上实有其人,与孔子约为同一代人。释迦牟尼是尊称,原名叫悉达多。悉达多是古印度一个小国家中的王子,他的母亲在他出生七天后就去世了。长大成人后的释迦深感自己的国家势单力薄、处境险恶,又看到残酷的社会现实,人们生老病死的种种痛苦,便毅然抛弃舒适的生活,出家苦修,希望寻求精神解脱的方法。6 年后,35 岁的他盘腿打坐于一棵毕钵罗树下,传说经过七天七夜的冥思苦想,他豁然顿悟了宇宙、人生的真谛,从俗世中得以解脱,悟道成佛。[欢喜佛]译自梵语,也可以译为"无碍"。有的人认为欢喜佛是有某种寓意和象征的寓言像,象征用勇猛的力量震慑危害佛教的邪魔外道,表现了大愤怒、大无畏、大胜利的气概,脚下所踩裸女,或怀抱的交接的裸女代表被降伏的异教徒,所以这欢喜佛的"欢喜"是指降伏敌人之后那种胜利的喜悦,并非男女交接时的欢喜。也有人认为,双身裸体的欢喜佛,象征一尘不染。双体中的女像代表智慧,男的则代表方法,有智慧与方法之意,男女相合为一完人,圆满具足。修证所得的"快乐"并不是男女之淫乐,而是信念的象征。但另有一种说法则明确认为源自印度原始宗教中的性力崇拜的欢喜佛就是淫乐之佛。

行书	佛	草书	佛	隶书	佛	篆书	佛

fou

缶【字级】二级【结构】独体【笔画】6 画【部首】缶【五笔】RMK

fǒu ❶古代的一种瓦器,肚大口小。❷古代一种由瓦制成的打击乐器。

【文字源流】缶是象形字,甲骨文的缶字,下部状似一个大腹小口的容器,上部像一个盖子。缶本指一种盛酒的瓦器,后也用来指汲水或盛物的器皿。缶多是陶制的,后来也有用铜制的。

【字的故事】[秦王击缶]据《史记·廉颇蔺相如列传》记载:秦王与赵王在渑池一起举办了一场宴会。席间,秦王叫赵王鼓瑟助兴,秦国御史便记:"某年月日,秦王与赵王会饮,令赵王鼓瑟。"秦王以为这是对赵王及赵国最大的侮辱。不料,赵国的蔺相如走到秦王面前说:"请奉盆缶秦王,以相娱乐。"秦王坚决不同意,相如就举着缶,跪请秦王击缶。秦王仍不答应,相如就以死相逼,秦王无奈,只得击缶。相如便叫赵国御史记上:"某年月日,秦王为赵王击缶。"蔺相如凭自己的智勇为赵国赢回了尊严。



彩陶缶

行书	缶	草书	缶	隶书	缶	篆书	缶

否【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】口【五笔】GIKF

fǒu ❶不同意；不承认：～定｜～决｜～认。❷表示不同意，相当于口语的“不”。❸用在问句句尾，表示询问的意思：明白～｜知～？❹“是否”“可否”等，表示“是不是”、“可不可”等意思：可～带我离开？

另见 694 页 pǐ。

【文字源流】否是会意兼形声字，上部的不字与下部的口字组合起来，表示以口说不的意思，不字还兼表音。否的本义指否定，相当于“不”。在文言文中，否可作语气词，用在问句末尾，表示询问。另外，用否可构成肯定与否定相叠的反复问句，如是否……？可否……？否作为《周易》中的卦名，读 pǐ，指天地不交，闭塞不通。由此，否又引申为恶。

行书	否	草书	否	隶书	否	篆书	否

fu

夫【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】一【五笔】FWI

fū ❶女子的配偶：丈～｜～唱妇随。❷对成年男子的通称：大丈～｜匹～之勇。❸指从事某种体力劳动的人：农～｜车～｜渔～。❹旧时指做苦役的人，特指被统治阶级强迫去做苦工的人：～役｜拉～。[夫子]1. 旧时对有学问的人的尊称：孔～。2. 称思想保守的人：老～气。

另见 250 页 fú。

【文字源流】夫是象形字，夫字中的“大”在甲骨文中是一个人形，而大上的一横像束发用的簪子。因此，夫字的甲骨文字形像一个束发别簪的成年男子的样子。古代男子到三十岁成年时要束发，所以，夫字的本义指成年的男子，转指女子的配偶。在文言文中，夫又有作指示代词、发语词和助词等用法。

【字的故事】[孔夫子]后世为何称孔子为孔夫子，其来历有一种趣谈。一直以来，孔子被其尊崇者称为素王，他们认为孔子理所应当称王，只是因某种原因，没有当成王。但孔子虽未称王，却比一般的王者要高明，于是用“夫子”来称呼他。因为这个“夫”字的中间两横代表天和地，一人纵贯其间，人间至尊的天子虽权力极大，但他还不能透“天”而立，而孔子却能透天而立，所以称夫子。这种解释自然是崇孔者的穿凿编造，实不解“夫子”之称。在孔子时代，子是用于第二人称的敬辞，相当于今日称您；夫可做近指代词，指“这、这个”，称“夫子”敬意更重，但译起来还是您。由于“夫子”连用甚多，就成为对男子的敬称。孔子的学生们称孔子为“夫子”，也属于上古这种敬称用法。《论语》中“夫子”称孔子和他人的都有，因此当时还不专用于孔子的敬称。但是由于孔子的学生以夫子称老师特别多，孔子是古代第一位伟大的教育家，到唐代与姓相连，就出现“孔夫子”之称，开始了夫子的“专用化”。随着孔子地位越来越高，大约到宋代“孔夫子”就深入人心了。

行书	夫	草书	夫	隶书	夫	篆书	夫

伕【字级】四级【结构】左右【笔画】6 画【部首】亻【五笔】WFWY

fū 同“夫”。

呋【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】口【五笔】KFWY

fū [呋喃]一种有机化合物，分子式 C_4H_4O，有特殊气味，为无色液体，用来制药，也是重要的化工原料。[呋喃西林]药品名，有机化合物，分子式 $C_6H_6O_4N_4$，能够抑制和杀灭多种细菌；呈浅黄色粉末状。外用可作黏膜、皮肤的消毒剂。

【文字源流】呋是形声字，口为形，夫为声。呋是化学用字，呋喃指一种有机化合物。

行书	呋	草书	呋	隶书	呋	篆书	呋

玞【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】王【五笔】GFWY

fū 见“珷（wǔ）玞”。

肤（膚）【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】月【五笔】EFWY

fū ❶指身体的表皮：皮～｜肌～｜切～之痛。❷浅薄；表面的：～泛｜～浅。

【文字源流】肤是形声字，月（肉）为形，夫为声。肤的繁体写作膚，也是形声字，月（肉）为形，盧（卢的繁体）省略皿作声符。肤指身体表层的皮，引申为表面的、肤浅的。

行书	肤	草书	肤	隶书	肤	篆书	膚

柎【字级】四级【结构】左右【笔画】9 画【部首】木【五笔】SWFY

fū ❶指花萼。❷钟鼓架的腿；泛指器物的腿。

【文字源流】柎是形声字，木为形，付为声，指钟鼓架的腿，上面常装饰有各种猛兽图案。

F

砆

【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】石【五笔】DFWY

fū 见"碔(wǔ)砆"。

铁(鈇)

【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】钅(釒)

fū 铡刀：～锧。

麸(麩)[粰、麪]

【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】麦(麥)【五笔】GQFW

fū 麸子，小麦磨成面粉筛过后剩下的麦皮、碎屑。也叫麸皮。

【文字源流】麸是形声字，麦为形，夫为声，指小麦磨成的面粉筛过后剩下的碎屑与麦皮。

行书	麸	草书	麸	隶书	麸	篆书	麸

趺

【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】⻊【五笔】KHFW

fū ❶同"跗"，脚背。❷盘起腿打坐：～坐。❸指碑的底座：石～｜龟～。

【文字源流】趺是形声字，⻊为形，夫为声。趺的本义是指脚背，引申转指石碑下的石头基座。

【字的故事】[趺坐]佛教徒或道教徒打坐时，把左脚放在右腿上，再把右脚放在左腿上，叫"趺坐"或"跏趺坐"。教徒们之所以要采用趺坐的打坐法，是因为打坐的目的是要使身心放松，使心理达到虚空的状态，而一般的坐法只要坐一会儿就会左摇右晃，从而使心情产生烦躁之感。趺坐则可以让你的臀部和两膝直接与坐处接触，这样三点组成一个平面，保持稳固的身体姿势，对心情的调整十分有利。

行书	趺	草书	趺	隶书	趺	篆书	趺

跗

【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】⻊【五笔】KHWF

fū 脚背：～面｜～骨。也作"趺"。

【文字源流】跗是形声字，⻊为形，付为声。本义指脚背，也引申指脚。

行书	跗	草书	跗	隶书	跗	篆书	跗

稃

【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】禾【五笔】TEBG

fū 包在小麦等植物的花外的两片硬壳：内～｜外～。

【文字源流】稃是形声字，禾为形，孚为声。本义指粮食作物包着籽实的外壳，也泛指谷壳。

行书	稃	草书	稃	隶书	稃	篆书	稃

鄜

【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】鹿【五笔】YNJB

fū [鄜县]地名，在陕西省。今改称富县。

【文字源流】鄜在篆文中写作鄜，是形声字，阝(邑)为形，麃为声。鄜县为地名，在陕西，今改称富县。

孵

【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】爫【五笔】QYTB

fū 鸟类卧在卵上，用体温促使卵内的胚胎发育成雏鸟。也指采用人工的方法调节温度和湿度，使卵内的胚胎发育成熟：～小鸡｜母鸡正在～蛋呢。

【文字源流】孵是形声兼会意字，卵为形，孚为声，孚兼表义。孵指鸟类伏在卵上进行孵化。

行书	孵	草书	孵	隶书	孵	篆书	孵

敷

【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】攵【五笔】GEHT

fū ❶涂；搽：～粉｜～药。❷摆开；铺开：～席｜～设路轨。❸足；够：入不～出。[敷衍]做事马虎或待人不真诚，只是表面应酬：～了事。

【文字源流】敷是形声字，攵(支)为形，尃(fū)为声。本义为施加、给予，引申为传布，又有搽、涂、抹等意。敷在近代又发展出足、够之义。

行书	敷	草书	敷	隶书	敷	篆书	敷

夫

【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】一【五笔】FWI

fú ❶代词。1. 代指"那""这"。2. 代指"他"。❷助词。1. 引起下文，用在句首：～战，勇气也。2. 表示感叹语气，用在句末或句中：人定胜天，信～｜逝者如斯～。

另见249页fū。

行书	夫	草书	夫	隶书	夫	篆书	夫

市

【字级】四级【结构】独体【笔画】4画【部首】一【五笔】GMHK

fú 同"韨"fú。

【文字源流】市是指事字，由象征博带的一和巾组合而成，指博带以下衣袍前面的蔽膝。

弗

【字级】一级【结构】独体【笔画】5画【部首】乛【五笔】XJK

fú 副词，表示否定，相当于"不"：自愧～如。

【文字源流】弗在甲骨文中是象形字，状似用绳子把箭杆与矫直用的工具“笰”（为一竹条夹具）绑在一起，以使弯曲的箭杆变直。弗的本义是矫直箭杆。用作名词，又指矫直用的工具，引申泛指矫正。但这些意义现已不用。弗的常用义是表示否定，相当于“不”。

行书	弗	草书	弗	隶书	弗	篆书	弗

伏

【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】亻【五笔】WDY

fú ❶趴下；脸朝下身体前倾靠在物体上：~案读书。❷低下；落下去：此起彼~｜起~不定。❸被迫接受；低头承认：~法｜~输。❹使屈服；降伏：降龙~虎。❺隐藏；藏匿：埋~｜潜~｜昼~夜出。❻夏天最热的一段时间，分初伏、中伏和末伏：暑~｜入~。❼电压单位，伏特（V）的简称。❽姓。

【文字源流】伏是会意字，由人和犬两个字组合而成，表示狗在人的脚下守候。伏的本义为守候、候望，引申为趴下、俯伏。在古代，人们以俯伏表示对上级或胜利者的尊敬或敬畏，所以伏又用为旧时下对上的敬辞。同时，伏又由俯伏引申为归顺、屈服，又引申为使他人屈服、降伏。由俯伏也引申为身体向前靠着物体或低下去。又引申为隐藏，由此引申出伏兵的意思。伏又指伏天，表示盛暑的意思。另外，伏还用为译音字，如伏特、伏打。

行书	伏	草书	伏	隶书	伏	篆书	伏

凫（鳬）[☆鳧]

【字级】二级【结构】上下【笔画】6 画【部首】几【五笔】QYNM

fú ❶水鸟，形状像鸭子，但体型比鸭子略小。绿头黑褐色背为雄性，雌的则为黑褐色。善游水，能飞翔，常群栖湖泊中。俗称野鸭。❷〈方〉在水里游泳：~水。



溪凫图

【文字源流】凫在甲骨文、金文中是形声字，鸟为形，以伏的本字作声符。凫的楷书繁体是会意字，由鳥和几两部分组成。凫的本义指鸭子，一说本义专指野鸭，引申为泅水。

行书	凫	草书	凫	隶书	凫	篆书	凫

扶

【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】扌【五笔】RFWY

fú ❶用手搀或支撑着，使人或物不倒：搀~｜~老携幼。❷帮助倒下的人或物起来：~苗｜别~我，我自己能爬起来。❸援助：~贫｜~植｜~危济困。❹姓。

【文字源流】扶是形声字，扌为形，夫为声。扶的本义是辅助，一说本义是搀扶、不使摔倒。引申为帮助，又引申为用手扗、持。

【字的故事】［扶乩］古代的一种迷信活动。“扶”就是“扶架子”，“乩”是“卜以问疑”。具体做法是，将木制的丁字架放在沙盘上，由两人各扶一端，依法“请神”。木架的下垂部分即在沙上画成文字，或预示吉凶，或与人唱和，等等。“神”接受请求，画出字迹，叫作降乩。古时候，民间常于每年夏历正月十五的夜里扶乩迎紫姑。也有用“畚箕”“筲箕”代替“扶架子”的，也叫“扶箕”。因传说神仙是驾风乘鸾降临，所以也叫作“扶鸾”。

行书	扶	草书	扶	隶书	扶	篆书	扶

芙

【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】艹【五笔】AFWU

fú ［芙蓉］1. 荷花：出水~。2. 木芙蓉，落叶灌木，长阔卵形叶子，开红色、白色、粉红色的小花。也叫木莲。



木芙蓉

【文字源流】芙是形声字，艹为形，夫为声。芙蓉指荷花或木芙蓉。

行书	芙	草书	芙	隶书	芙	篆书	芙

F

芾【字级】二级【结构】上下【笔画】7 画【部首】艹【五笔】AGMH

fú ❶草木繁茂。❷同“韨”。用于人名。

另见 239 页 fèi。

行书	芾	草书	芾	隶书	芾	篆书	芾

苿【字级】三级【结构】上下【笔画】7 画【部首】艹【五笔】AGIU

fú ［苿苢］(fúyǐ)草名，即车前草，多年生草本植物，花淡绿色，叶和种子可入药。

【文字源流】苿是形声字，艹为形，不为声。苿的本义指花开得很盛的样子。苿苢指一种多年生草本植物，即车前草。

佛［彿、髴］【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻【五笔】WXJH

fú 见“仿(fǎng)佛”。

另见 248 页 fó。

【文字源流】佛是形声字，亻为形，弗为声。仿佛表示似乎、好像。佛又读作 fó，为译音用字，是梵语佛陀的省称。本义指觉者，是佛教徒对修行成功者的称呼，又特指佛教的创始人释迦牟尼。

行书	佛	草书	佛	隶书	佛	篆书	佛

孚【字级】二级【结构】上下【笔画】7 画【部首】爫【五笔】EBF

fú ❶信用。❷叫人信任、佩服：深～众望。

【文字源流】孚是会意字，是俘的初文，由爫和子两部分组成，表示抓到一个孩子。在上古战争中，胜利方往往将失败一方的成年男子全部杀死，将其妇女和孩子抓走，所以孚的本义是俘获。用作名词，指俘虏。一说孚是孵的本字，是会意字，表示爪子放在代表鸟卵的子上面，本义是孵卵。因孵化的时间是恒定的，故引申指诚信，再引申指使人信服。

行书	孚	草书	孚	隶书	孚	篆书	孚

刜【字级】四级【结构】左右【笔画】7 画【部首】刂【五笔】XJJH

fú 刀砍或击。

拂【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】扌【五笔】RXJH

fú ❶擦；拭；掸去：～拭｜～尘。❷轻轻擦过：春风～面。❸甩：～袖。❹不顺；违背：～逆｜～耳｜不忍～其意。❺接近：～晓(天快亮的时候)。❻同“弼”(bì)。



拂尘

【文字源流】拂是形声字，扌为形，弗为声。本义指掠过人或物的表面并加以击打，又指掠过、轻轻擦过，引申为振动、甩。拂又表示违逆、违背。

【字的故事】［拂舞］流行于魏晋时期的江南地方的民间舞蹈，也称为“白符鸠舞”“白凫鸠舞”“白符舞”。舞者起舞时手执尘拂。有《白鸠篇》《济济篇》《独禄篇》《碣石篇》《淮南王篇》等歌词。关于拂舞产生的背景，晋人杨泓认为从拂舞的歌词来看，是吴国百姓由于无法忍受孙皓的暴政，希望晋朝能够统一江南。拂舞在南朝宋孝武帝时已被用于宫廷宴乐。隋代将拂舞和铎舞、巾舞、鞞舞并称“四舞”，用于宴享，只是此时的舞者已不执拂。拂舞在唐朝时被列入清商乐中。

行书	拂	草书	拂	隶书	拂	篆书	拂

苻【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】艹【五笔】AWFU

fú ❶同“莩”。❷姓。

【文字源流】苻是形声字，艹为形，付为声。苻为草名，指一种多年生蔓草。又通“莩”，指芦苇茎里的薄膜。苻还用于姓氏。

行书	苻	草书	苻	隶书	苻	篆书	苻

茀【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】艹【五笔】AXJJ

fú 道路上杂草丛生，阻碍通行。

【文字源流】茀是形声字，艹为形，弗为声。茀的本义指道路上长满杂草，难以通行。引申为除草，作动词用。

服【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】月【五笔】EBCY

fú ❶衣裳；穿着：制～｜～饰｜～装。❷信服；承认；顺从：～气｜～从｜心～口～。❸担任；承当(义务或刑罚)：～务｜～刑｜～兵役。❹使听从；使信服：说～｜无以～众。❺吃

（药）：～毒｜～药。❻害怕；畏惧：慑～｜畏～。❼穿（衣服）：～丧。❽习惯；适当：水土不～。❾特指居丧期间穿的孝衣：有～在身。❿姓。

另见 261 页 fù。



唐代妇女的胡服　　清代汉族妇女服饰

【文字源流】服的初文写作 艮，是会意字。在甲骨文中，艮的左边状似一个人跪着，右边有一只手，合起来表示用手按着一个人的头命令其顺从。金、篆文在艮的左边加了一个舟字，隶、楷书又讹变为月，写作服。服的本义指降服，引申为服从。服还有使用的意思，引申表示担任。服又指吃药。由吃药再引申为量词，读作 fù，中药一剂称为一服。另外，服还指衣裳。

【辨析】 服 袍 衫

“服”，上古礼服、官服的通称。东汉起，“袍”成为官服通称。至唐代全面施行品官服色制，并加襕边以别官品；又对五品以上大官赐金、银鱼袋，创“补子”制。后承唐制。“衫”，身袖较宽大的单衣，唐代起官吏、文士的宴居便服，均加襕边，故又称“襕衫”。

【字的故事】[五服]指五种质地不同的丧服。人死之后，亲属们根据与死者的亲疏关系的不同而穿戴五种不同的丧服，分别是斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻五服。五服之制始于夏朝，之后代代沿袭，只在具体服期的长短及服丧对象方面略有改变。古代常以五服作为区分亲疏的标准，五服以内为亲，五服之外为疏，亲属也就由此被划分为无服亲与有服亲。

行书	服	草书	服	隶书	服	篆书	服

怫 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】忄【五笔】NXJH

fú 忧愁；愤怒：～然大怒｜～郁（郁闷气愤）。

【文字源流】怫是形声字，忄为形，弗为声。本义指郁闷，引申表示愤怒的样子。

行书	怫	草书	怫	隶书	怫	篆书	怫

宓 【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】宀【五笔】PNTR

fú ❶同“伏”。❷姓。

另见 621 页 mì。

行书	宓	草书	宓	隶书	宓	篆书	宓

绂（紱） 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】纟（糸）【五笔】XDCY

fú ❶古时候用来佩玉或系印章的丝绳或丝带。❷同“韨”fú。

【文字源流】绂是形声字，纟为形，犮（bá）为声。本义指古代印章上系着的丝绳。又同“韨”，是古代祭服上的蔽膝。

行书	绂	草书	绂	隶书	绂	篆书	绂

绋（紼） 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】纟（糸）【五笔】XXJH

fú ❶大绳。❷旧指出殡时拉灵柩用的大绳：执～（牵引棺材；后指送殡）。

【文字源流】绋是形声字，纟为形，弗为声。本义指乱麻，引申指大绳，特指拉车用的绳索。

【字的故事】[执绋]古代的一种丧葬习俗。出殡时，送葬的亲友须牵引灵车的绳索前行，又叫执引。据《周礼・地官・遂人》记载：周代天子出殡下葬时，挽车用六根大绳，叫六绋，据说由千人执绋；诸侯由五百人执四绋；大夫由三百人执二绋。后代送殡队伍在灵车两旁拉两根带子，即为执绋的遗俗，执绋遂成为送葬的别称。执绋这种习俗一直沿袭到明清时期。

行书	绋	草书	绋	隶书	绋	篆书	绋

韨（韍） 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】韦（韋）【五笔】FNHC

fú ❶古代一种用熟皮制成的及膝围裙，穿着时遮蔽在衣裳前面。一般在朝见或祭祀时穿。❷古代系玺印的丝绳。

【文字源流】韨是形声字，以表示熟皮的韦为形，犮（bá）为声。韨指古代祭服的蔽膝，用熟皮制成。

茯 【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】艹【五笔】AWDU

fú [茯苓]一种菌类植物，寄生在松树根上，形如甘薯，球状，黑褐色外皮，有皱纹，里面为白色或粉红色，包含松根的叫茯神，都可作药用。

【文字源流】茯是形声字，艹为形，伏为声。茯苓

F

指一种菌类植物。

行书	茯	草书	茯	隶书	茯	篆书	茯

枹【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】木【五笔】SQNN

fú ❶同"桴"❸。❷用于地名：～罕（在甘肃）。

另见 27 页 bāo。

罘【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】罒【五笔】LGIU

fú [罘罳]（fúsī）古代一种用于防御和守望的屏，其上面有孔，呈网状，设在宫门外或城墙角。也指张在屋檐或窗上防止鸟雀飞入的丝网或铜网。也作罘思、浮思、罦思。[芝罘]山名，在山东省。

【文字源流】罘在篆文中是形声字，罒（网）为形，否为声。在隶书中写作罘，也是形声字，罒为形，不（否省略口）为声。罘指用来捕捉兔子的网。

行书	罘	草书	罘	隶书	罘	篆书	罘

氟【字级】二级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】气【五笔】RNXJ

fú 气体元素，符号为 F。淡黄绿色，有剧毒，刺激性和腐蚀性极强，是非金属中化学性质最活泼的元素，与氢直接化合能发生爆炸，许多金属都能在氟气里燃烧。制作塑料和橡胶时加入氟，性能会更优良。

【文字源流】氟是形声字，气为形，弗为声，指一种化学元素。

行书	氟	草书	氟	隶书	氟	篆书	氟

俘【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】亻【五笔】WEBG

fú ❶打仗时被抓住的敌人：战～ | 遣～。❷打仗时捉住敌人：被～ | ～获敌人。

【文字源流】俘是形声字，亻为形，孚为声，孚兼表义。俘原写作孚，是孚的后起形声字。俘的本义指俘获，引申指俘获的人，即俘虏。

行书	俘	草书	俘	隶书	俘	篆书	俘

郛【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】阝（在右）【五笔】EBBH

fú 古代在城外加筑的城墙：～郭（外城）。

【文字源流】郛是形声字，阝（邑）为形，孚为声，指古代围在城外面的大城。

行书	郛	草书	郛	隶书	郛	篆书	郛

洑【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】氵【五笔】IWDY

fú ❶水在地面下回旋潜流的样子：～水。❷旋转。

另见 262 页 fù。

【文字源流】洑是形声字，氵为形，伏为声。本义指水流回旋的样子。近代又指洄水，读作 fù。

祓【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】礻【五笔】PYDC

fú 古时一种用斋戒沐浴等方法求福除灾的迷信风俗：～除不祥。

【文字源流】祓是形声字，礻（示）为形，犮（bá）为声，指除去秽恶不祥的祭礼。

【字的故事】[祓除]古人认为，要想免除灾祸，应在适当时日举行某种仪式，这种仪式称为祓除。通常在每年的岁首于社坛、宗庙中举行祓除仪式，而最为流行的当以夏历三月上巳日在水边举行的祓除。祓除又称为禊（xì），举行祓除时，或举火，或熏香沐浴，或将牲畜的血涂擦全身。

行书	祓	草书	祓	隶书	祓	篆书	祓

垺【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】土【五笔】FEBG

fú 用于地名：南仁～（在天津）。

莩【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】艹【五笔】AEBF

fú 芦苇秆内的薄膜。

另见 699 页 piǎo。

【文字源流】莩是形声字，艹为形，孚为声，指芦苇秆里的薄膜。

行书	莩	草书	莩	隶书	莩	篆书	莩

栿【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】木【五笔】SWDY

fú 古书中指房梁。

砩【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】石【五笔】DXJH

fú 氟的旧称：～石（一种成分是氟化钙的矿物质）。

行书	砩	草书	砩	隶书	砩	篆书	砩

F

蚨

【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】虫【五笔】JFWY

fú ［青蚨］1. 古代神话传说中的一种昆虫，形状像蝉，比蝉稍大。2. 指铜钱。

【文字源流】蚨是形声字，虫为形，夫为声。青蚨指传说中的一种虫。据说青蚨的母子从不分离，如把其母与子的血分别涂在铜钱上，用出去的那部分铜钱还可以飞回来，所以后来青蚨又指铜钱。

行书	蚨	草书	蚨	隶书	蚨	篆书	蚨

浮

【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】氵【五笔】IEBG

fú ❶在水或其他液体上面漂：～标｜～萍｜～游。❷在空中飘：～云。❸呈现在表面上；表面上的：灿烂的笑容～上了她的脸颊｜～雕。❹在水里游：～水。❺可移动的；不固定的；暂时的：～产｜～财。❻轻浮；不踏实；不稳重：～躁｜他这个人太～。❼空虚；不切实：～华｜～夸｜～文。❽多余；超过：～额｜人～于事。［浮动］因情况变化而升降，多指价格、工资等。

【文字源流】浮是形声字，氵为形，孚为声。本义指在水等液体表面漂着，引申指在空中飘，又引申为不切实际、浮躁，还引申为超出、超过。浮又指表面的。

【字的故事】［浮槎］古代神话传说中指在天河和海上之间来往的木筏。古人认为，大海相接于天河，人们可乘浮槎登天河。据《博物志》记载：每年的八月份，都有浮槎于天河与大海之间往来，在海边居住的人都能看到。浮槎是古人对登天的一种幻想。

行书	浮	草书	浮	隶书	浮	篆书	浮

琈

【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】王【五笔】GEBG

fú 玉的颜色。

菔

【字级】二级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】AEBC

fú ［莱菔］萝卜。

行书	菔	草书	菔	隶书	菔	篆书	菔

桴

【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】木【五笔】SEBG

fú ❶竹或木制的小筏子。❷〈方〉架在房屋大梁上的小梁：栋～。❸鼓槌：～鼓相应。

【文字源流】桴是形声字，木为形，孚为声。本义指房屋的二梁，又指用竹、木编成的小筏子。还假借为枹(fú)，指鼓槌。

行书	桴	草书	桴	隶书	桴	篆书	桴

符

【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】⺮【五笔】TWFU

fú ❶旧时皇宫中用来传达命令或征调兵将用的凭证，用金、玉、铜、木、竹等制成，上面刻有文字，一分为二，双方各执一半，用时对合，以验明真伪：兵～｜～节｜虎～。❷代表事物的标记：音～。❸统一；相合：言行相～。❹巫道之人等画的驱鬼神辟邪的东西，多为图形或线条：护身～｜鬼画～。❺姓。［符号］1. 记号。2. 佩戴在身上用以区别职务、身份等的标志。



新石器时代陶片上的刻画符号

【文字源流】符是形声字，竹为形，付为声。本义指用金玉或竹木等材料制成的一种凭证，上面写有文字，一分为二，君主、朝廷与其所派官员各执其一，以便验证，并在朝廷调兵遣将、传达命令时使用，由此引申为相合。在道教中，又指驱使鬼神的文书、符箓。另外，符还有标记、记号的意思。

【字的故事】［符箓］是“符”和“箓”的合称。道教认为，“符”是天神的文字，笔画屈曲，类似篆字，又名“云篆”“神符”“玉字”“丹书”。关于“箓”的说法有二，一说是记录天曹佐吏之名及职责的名册，一说是记载奉道之人的名册。道教认为符、箓有役使鬼神及除灾治病的作用。道士斋醮时，符箓并用。东汉张道陵、张角等均精通符箓之术，为人治病、驱鬼。

行书	符	草书	符	隶书	符	篆书	符

F

匐

【字级】二级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】勹【五笔】QGKL

fú 见"匍(pú)匐"。

【文字源流】匐是形声字，勹为形，畐(fú)为声。匍匐指趴伏在地上或爬行。

行书	匐	草书	匐	隶书	匐	篆书	匐

涪

【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】氵【五笔】IUKG

fú 涪江，水名，始于四川省松潘县，最后流入嘉陵江。[涪陵]地名，在重庆市。

【文字源流】涪是形声字，氵为形，咅(pǒu)为声。涪江在四川。

行书	涪	草书	涪	隶书	涪	篆书	涪

袱

【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】衤【五笔】PUWD

fú 覆盖、包裹用的布单。[包袱]1. 包东西的布。2. 用布包成的包裹：手里提着个白布～。3. 思想上的负担；使行动受限的障碍：放下～，开动脑筋。4. 指相声、快书等曲艺形式中的笑料：抖～。

【文字源流】袱是形声字，衤为形，伏为声，指用来包裹、覆盖衣物的布块。今袱字一般不单用，常与包字组成包袱一词。包袱后来又引申指影响思想或行动的负担，也指相声等文艺形式中的笑料。

行书	袱	草书	袱	隶书	袱	篆书	袱

艴

【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】色【五笔】XJQC

fú "艴"bó 的又音。

幅

【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】巾【五笔】MHGL

fú ❶布匹等纺织品的宽度：～面｜这块布～宽二米五。❷指边缘。❸量词：一～油画｜这个被单需要用两～布。[幅员]宽窄叫幅，周围叫员。指疆域的面积：我国～辽阔，地大物博。[幅度]物体振动或摇摆所展开的宽度。比喻事物变动的大小：今年国民生产总值大～增长。[振幅]物体振动所能达到的最大距离。

【文字源流】幅是形声字，巾为形，畐(fú)为声。本义指布帛的宽度，引申泛指宽度。幅又指布帛的边，引申指衣服的边饰。

【字的故事】[幅巾]古代男子束头发的绢巾，是一种表示男子儒雅的装束。《三国志·魏书·武帝纪》载：曹操死后，"敛以时服"。裴松之引《傅子》注解认为："汉末王公，多着王服，以幅巾为雅。是以袁绍、崔豹之徒，虽为将帅，皆著缣巾。"意思是曹操盛敛时的装束是头戴幅巾。

行书	幅	草书	幅	隶书	幅	篆书	幅

罘

【字级】四级【结构】上下【笔画】12 画【部首】罒【五笔】LEBF

fú 古书上指一种捕鸟兽的网。[罘罳]同"罘罳"(fúsī)。1. 古代一种摆放在屋外的屏风。2. 放置在屋檐下，防止鸟雀筑巢的金属网。

辐(輻)

【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】车(車)【五笔】LGKL

fú 车轮上连接毂和轮辋的直棍：～条｜～丝。[辐射]光或热由一点向周围直线发散；也比喻向更大范围扩展。

【文字源流】辐是形声字，车为形，畐(fú)为声。本义指车轮中把车毂(gǔ)和车辋(wǎng)连接起来的辐条。

行书	辐	草书	辐	隶书	辐	篆书	輻

蜉

【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】虫【五笔】JEBG

fú [蜉蝣]昆虫，体弱，触角短，幼虫生活在水中，需一至三年或五至六年的时间才能成熟。成虫褐绿色，有两对翅，前翅发达，后翅很小。常在水面飞行，寿命只有数小时至一周左右。也作蜉蝤。

【文字源流】蜉是形声字，虫为形，孚为声。蚍蜉、蜉蝣指的都是昆虫。

【字的故事】[短命之虫]庄子认为，一切关于长短、大小、高下的看法都不是绝对的。他举例说，上古有种寿命极长的大树叫作大椿，对其而言，它的一春为八千年，一秋也是如此；而有一种朝菌，太阳一出来就枯死了，甚至都没机会知道一天的时光是什么。与大椿相比，朝菌真是太短命了。但是，还有一种比朝菌更短命的动物蜉蝣，是一种在水上飞来飞去的小虫，一般交尾产卵后即死，有的只有数小时的寿命。难怪苏轼在《后赤壁赋》中说："寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。"

行书	蜉	草书	蜉	隶书	蜉	篆书	蜉

鹏(★鵬)

【字级】四级【结构】左右【笔画】13 画【部首】月

fú　古书上说的像猫头鹰一类的鸟。全身布满花纹，不能远飞。古人认为见之不祥。

【字的故事】[鹏鸟赋]西汉贾谊所作的一篇赋。作者在朝中遭排挤，被贬为长沙王太傅。在长沙三年，时有鹏鸟飞入他的家中。鹏状似鸮(xiāo)，世俗认为这是一种不祥之鸟。这引发了贾谊的感伤之情，作赋以自慰。此赋的大意是说祸福相依，吉凶同域，生不足悦，死不足患，一切都是道。全文篇幅不甚长，重在抒情。《鹏鸟赋》对后来的抒情小赋影响颇深。

鲋(★鲋)　【字级】四级【结构】左右【笔画】13 画【部首】鱼(魚)

fú　见"鲂(fáng)鲋"。

福　【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】礻【五笔】PYGL

fú　❶幸福：～气｜享～｜大饱眼～。❷旧时的女子行"万福"礼。❸指福建。❹姓。



福禄寿三星

【文字源流】福是形声字，礻为形，畐为声。福在甲骨文和金文中是会意字，像双手捧着酒樽往祭桌上进奉的样子，表示用酒祭神。福的本义为保佑、赐福。用作名词，指幸福、福气。

【字的故事】[万福]"万福"本义为多福，语出《诗经·小雅·桑扈》："彼交匪敖，万福来求。"后世演化为祝颂之词。宋朝时，"万福"渐渐成为女子的专用词语，妇女与人相见时，总是一面行礼，一面口称"万福"，进而"万福"又演化为妇女与人相见时双手在衿前合拜或敛衽的礼节。据南宋罗大经的《鹤林玉露》卷五载："陆象山家于抚州金溪，累世义居……每晨兴，家长率众子弟致恭于祖祢祠堂，聚揖于厅，妇女道万福于堂。暮，安置亦如之。"万福也简称为"福"。

行书	福	草书	福	隶书	福	篆书	福

榑　【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】木【五笔】SGEF

fú　[榑桑]同"扶桑"。传说中海外的神树，据说太阳从那里升起。

箙　【字级】四级【结构】上下【笔画】14 画【部首】⺮【五笔】TEBC

fú　古代用来盛箭的器物。



唐代箭箙

【文字源流】箙是形声字，竹为形，服为声。甲骨文、金文的箙字是象形字，状似一个倒插着箭矢的架子。箙指盛箭的器具。

蝠　【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】虫【五笔】JGKL

fú　见"蝙(biān)蝠"。

【文字源流】蝠是形声字，虫为形，畐为声。蝙蝠是一种头和躯干的样子像老鼠、长有翅膀、能飞翔的哺乳动物。

行书	蝠	草书	蝠	隶书	蝠	篆书	蝠

幞　【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】巾【五笔】MHOY

fú　❶幞头，古代男子用于束发的一种头巾，又写作襆头、折上巾、软裹。幞头起源于后周，在以后的朝代中其形状多有变化。戴头巾的人不分贵贱，寻常百姓亦可戴，而且宫中女官及女乐也常戴幞头。头巾的种类很多，有弓脚幞头、卷脚幞头、展脚幞头、交脚幞头等。❷同"袱"。

【文字源流】幞是形声字，巾为形，菐(pú)为声，指古代男子戴的一种头巾。

行书	幞	草书	幞	隶书	幞	篆书	幞

黻　【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】业【五笔】OGUC

fú　❶古代一种绣在礼服上的花纹，颜色多为半青半黑。❷同"韨"❶。❸同"绂"❶。

【文字源流】黻为形声字，黹(zhǐ)为形，犮(bá)为

F

声。黻指衣服上黑色与青色相间的花纹。又通“韨”，指古代礼服的蔽膝。

行书	黻	草书	黻	隶书	黻	篆书	黻

襆 【字级】四级【结构】左右【笔画】17 画【部首】衤【五笔】PUOY

fú ❶被单等织物。❷扎；裹：～被。❸同“袱”。

父 【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】父【五笔】WQU

fǔ ❶对老年男子的尊称。❷对男子的美称。❸泛指从事某一行业的人：渔～｜田～。

另见 260 页 fù。

行书	父	草书	父	隶书	父	篆书	父

抚（撫） 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】扌【五笔】RFQN

fǔ ❶慰问；安慰：～恤（xù）｜～慰。❷养育；保护；扶持：～养｜～育｜～爱。❸轻轻地按：～摩。❹同“拊”。



抚琴图

【文字源流】抚是形声字，扌为形，无为声。繁体字也作撫。抚的本义是抚摸、轻轻地按，引申为安抚、慰问，又引申为保护、扶持。另外，抚还有拍、敲的意思。

行书	抚	草书	抚	隶书	抚	篆书	撫

甫 【字级】一级【结构】独体【笔画】7 画【部首】一【五笔】GEHY

fǔ ❶古代对男子的称呼，加在名字下，表示赞美之意。也可写作“父”。❷刚刚；才：年～二八｜惊魂～定。❸姓。[台甫]旧时询问别人名号的用语。

【文字源流】甫在篆文中是会意字，由表示作为的用和父两个字组合而成，指可以作为父亲的意思，父也作声符。甫的本义是古代加在男子的名字后面的美称，也称父（fǔ）。在古代，男子名后加甫字表示开始进入成年，因此甫引申为开始、起初。由开始又引申为刚、才，作副词用。

行书	甫	草书	甫	隶书	甫	篆书	甫

㕮 【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】口

fǔ ❶咀嚼。❷[㕮咀]中医指把药物切成片或弄碎，以便煎服。

拊 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】扌【五笔】RWFY

fǔ 拍：～掌大笑｜～手称快。

【文字源流】拊是形声字，扌为形，付为声。本义是抚摸，引申指用手拍。拊字在后世多写作抚。



搏拊

【字的故事】[搏拊]中国古代的打击乐器，简称“拊”。据《释名·释乐器》中记载，搏拊形状像鼓，以革制成，内盛糠，演奏时挂在颈上，用手拊拍。明清所制搏拊，形如建鼓，但比建鼓小，鼓腰有环系绳，作乐时，挂在颈上，用手拍。建鼓击一下，搏拊击两下，互相应和。搏拊专门用于雅乐。

行书	拊	草书	拊	隶书	拊	篆书	拊

斧 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】父【五笔】WQRJ

fǔ ❶一种装有木柄，呈楔形金属头，砍伐用的工具：～头｜板～｜～子。❷古代的兵器：～钺。[斧正]敬辞，请人帮助润色修改文章。

【文字源流】斧是形声字，以状似斧子的斤为形，父为声。一说斧是形声兼会意字，父为声，兼表义。斧的本义是砍东西的斧子，又指古代的一种兵器，又指杀人用的刑具。

行书	斧	草书	斧	隶书	斧	篆书	斧

府 【字级】一级【结构】半包围【笔画】8 画【部首】广【五笔】YWFI

fǔ ❶旧时指官吏办公的所在地，现在指国家政权机关：官～｜政～｜省～。❷旧时指权贵高官居住的地方，现在也指某些国家首脑办公或居住的地方：～邸｜总统～。❸荟萃、聚集地：学～。❹敬称，称呼对方的家庭、住宅：贵～｜～上。❺旧时官方收藏文书或财物的地方：～库。❻旧时比县高一级的行政区划名：州～｜开封～。❼姓。

【文字源流】府是形声字，广为形，付为声。本义指储藏文书的地方，泛指储藏财物的地方。后来引申指官员处理公务的地方，即官署，又指达官贵人的住宅。在清代，府又是比县高一级的行政区划。

行书	府	草书	府	隶书	府	篆书	府

俯［△頫、俛］【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】亻【五笔】WYWF

fǔ ❶低下头：～拾皆是｜～首｜～仰之间。❷向下：～冲｜～卧。❸敬辞，旧时公文书信中称呼对方对自己的动作：～允｜～就｜～念。

"頫"另见 259 页"頫"fǔ。

【文字源流】俯是形声字，亻为形，府为声。俯的本义是低头，引申为向下。

【辨析】 俯 偻 伛 瘘

身体弯曲。"俯"，常指首曲，即低头，也作曲身通称。"偻"，颈曲。"伛"，背曲。"瘘"，腰曲而背突，即驼背。

行书	俯	草书	俯	隶书	俯	篆书	俯

釜 【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】父【五笔】WQFU

fǔ ❶古代的一种炊事用具，近似于锅：破～沉舟｜～底抽薪。❷古代量器名，也作容量单位。

【文字源流】釜是形声字，金为形，父为声。釜的金文写作斧，以缶为形符，表示属于陶器类。釜指古代的一种与锅类似的炊事用具，也用作容量单位。

行书	釜	草书	釜	隶书	釜	篆书	釜



河姆渡文化陶釜



仰韶文化陶釜

辅（輔） 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】车(車)【五笔】LGEY

fǔ ❶协助；帮助：～导｜～佐｜相～相成。❷指辅助的人；特指宰相：宰～｜～相。❸指面颊，人的颊骨部位：～车相依（比喻两者互相依存，关系密切）。❹古指位于国都附近的地方：畿～。

【文字源流】辅是形声字，车为形，甫为声。本义指为了增强车子辐条的承载力而绑在车轮外用来夹毂的两条直木。引申为帮助、协助，后世又称宰相为辅。另外，辅也指紧挨牙床的面颊。

【辨析】 辅 弼 相 佐 佑 贰 赞

辅佐。"辅"，通称。"弼"，直谏匡过的辅佐。"相"，位高权大的辅佐。"佐"，具体工作的出力辅佐。"佑"，出于偏私的辅佐，非职官用语。"贰"，以副职辅佐。"赞"，用财物襄助，有礼敬色彩。

行书	辅	草书	辅	隶书	辅	篆书	輔

脯 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】月【五笔】EGEY

fǔ ❶肉干：肉～｜鹿～。❷用糖、蜜等浸制的小食品：果～。

另见 710 页 pú。

【文字源流】脯是形声字，月(肉)为形，甫为声。本义指薄片状干肉，引申指果肉干。又指胸脯，读作 pú。

行书	脯	草书	脯	隶书	脯	篆书	脯

頫（△頫） 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】页(頁)

fǔ 人名用字。赵孟頫，元代书画家。

"頫"另见 259 页"俯"fǔ。

【文字源流】頫是形声字，页（表示与头有关）为形，逃（省略辶）作声符。頫是俯的异体字，本义是低头。

F

腑【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】月【五笔】EYWF

fǔ 中医对人体胸腹腔内器官的称呼。“脏”是指心、肝、肺、脾、肾；“腑”是指胃、胆、大肠、小肠、膀胱：五脏六～｜肺～。

【文字源流】腑是形声兼会意字，月（肉）为形，府为声，府兼表义。腑本写作府，是府的分化字，指人体胸腹内的器官。

行书	腑	草书	腑	隶书	腑	篆书	腑

蜅【字级】四级【结构】左右【笔画】13 画【部首】虫【五笔】JGEY

fǔ 小蟹。

滏【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】氵【五笔】IWQU

fǔ ［滏阳］水名，位于河北省，与滹沱（hūtuó）河会合后叫子牙河。

【文字源流】滏是形声字，氵为形，釜为声。滏为水名，即滏阳河，在今河北省。

行书	滏	草书	滏	隶书	滏	篆书	滏

腐【字级】一级【结构】半包围【笔画】14 画【部首】广【五笔】YWFW

fǔ ❶烂；坏；变质：流水不～｜防～剂｜～朽。❷思想陈旧或言行落后：迂～。［腐蚀］物体经化学作用后逐渐消损、毁坏：～剂。［豆腐］用豆子加工而成的食品：～皮｜～乳。

【文字源流】腐是形声字，月（肉）为形，府为声。本义指肉腐烂，引申指思想陈旧、落后。又引申指臭。腐又指某些大豆制品，如腐竹、豆腐等。

行书	腐	草书	腐	隶书	腐	篆书	腐

鬴【字级】四级【结构】左右【笔画】17 画【部首】鬲【五笔】GKMY

fǔ 同“釜”。1. 古代的一种锅。2. 古量器，在汉代合六斗四升。

【文字源流】鬴是形声字，鬲（lì）为形，甫为声，指古代的一种形状与锅相似的炊事器具。

簠【字级】三级【结构】上下【笔画】18 画【部首】⺮【五笔】TGEL

fǔ 古时候用来祭祀或宴饮时盛谷物的长方形器皿，有盖及四只短足和两只耳。

【文字源流】簠是形声字，竹、皿为形，甫为声，指古代一种盛谷物的方形器具，一般用作食器，也用作祭祀礼器。

黼【字级】二级【结构】左右【笔画】19 画【部首】业【五笔】OGUY

fǔ 古代礼服上绣的黑白各半的装饰花纹。

【文字源流】黼是形声字，黹（zhǐ）为形，甫为声，指古时绣在礼服上黑白相间的花纹。

行书	黼	草书	黼	隶书	黼	篆书	黼

父【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】父【五笔】WQU

fù ❶爸爸。❷称呼家族或亲戚中的男性长辈：祖～｜叔～。❸尊称某一领域的缔造者、开创者：水稻之～｜导弹之～。

另见 258 页 fǔ。

【文字源流】父是象形字，在甲骨文和金文中，父字像手持石斧的样子。父的本义指石斧。因在早期先民那里，持斧工作或作战一般是成年男子的职责，遂转指父亲，甲骨文已见。后也引申为男性长辈的通称。又读作 fǔ，是古代男子的美称。

行书	父	草书	父	隶书	父	篆书	父

讣（訃）【字级】二级【结构】左右【笔画】4 画【部首】讠（言）【五笔】YHY

fù ❶报丧。❷报丧的信或通知：～告｜～闻｜～电。

【文字源流】讣是形声字，讠为形，卜为声。讣义为报丧，又指报丧的文书。

行书	讣	草书	讣	隶书	讣	篆书	訃

付【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】亻【五笔】WFY

fù ❶交给：支～｜～诸实施｜～出。❷量词。1. 同“副”：一～牌。2. 同“服”fù。❸姓。

【文字源流】付是会意字，在古文中，左部是人形，右部是手持物的样子，合起来表示一个人把一件东西递交给另外一个人。付的本义指交付、给予，引申为托付。

【字的故事】［付丙］也称作“付丙丁”，意思是用火烧。古人将天干与五行相配，“丙”、“丁”属火。人们的一些文稿或书札，如不愿被人看到而烧掉，常称作“付丙丁”或“付丙”。

行书	付	草书	付	隶书	付	篆书	付

负（負）【字级】一级【结构】上下【笔画】6画【部首】⺈【五笔】QMU

fù ❶承担；背：～荆请罪｜～责。❷担负的任务、责任：不堪重～。❸依靠；依凭：自～｜～隅顽抗。❹遭遇；遭受：～伤。❺具有；享有：～有名望｜久～盛名。❻欠钱；拖欠；亏欠：～债。❼背弃或违背：～心｜辜～｜忘恩～义。❽失败：胜～难分｜连～两场。❾小于零的：～数｜～号。❿得到电子的：～电｜～极。

【文字源流】负是会意字，古文字中的负字，由人和贝上下组合而成，指人的身旁有货币。负的本义为凭仗、仗恃。一说负的本义是背负，即背着，引申为担负。人有财富（贝）则心有所恃，于是又引申出自负义。由背负引申表示辜负、对不起、违背等义。负也引申作胜负的负，取凡战败则一定会背向敌方逃走之义。

行书	负	草书	负	隶书	负	篆书	負

妇（婦）［媍］【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】女【五笔】VVG

fù ❶已婚的成年女子：主～｜少～。❷女性的通称：～女｜～科｜～孺皆知。❸妻子：夫～｜夫唱～随。❹儿媳：～姑（儿媳和婆婆）。

【文字源流】妇的繁体是会意字，由女和帚左右组合而成，表示一个女子拿着扫帚在打扫卫生。妇的本义是指已婚女子，特指妻子，又泛指妇女。

【字的故事】［妇功］即“女红（gōng）”“女功”，旧时指妇女所做的纺织、缝纫、刺绣等家务活。东汉班昭所著的《女诫》对妇功有具体的规定：“专心纺绩，不好戏笑，洁斋酒食，以奉宾客，是谓妇功。”在封建社会，每个女子都要掌握妇功，因为据《礼记》规定，作为一个女子必须具备妇德、妇言、妇容、妇功四德。

行书	妇	草书	妇	隶书	妇	篆书	婦

汶【字级】三级【结构】左右【笔画】7画【部首】氵

fù ［湖汶］地名，在江苏省。

附［坿］【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】阝（在左）【五笔】BWFY

fù ❶顺带；另外加上：～件｜～加｜～信。❷挨近；靠着：～耳交谈。❸从属；依从：～属｜依～。

【文字源流】附是形声字，阝（阜）为形，付为声。本义指增益、增加，引申转指依傍、处于从属地位，又引申表示距离近，这是由附的依傍义引申而来。

行书	附	草书	附	隶书	附	篆书	附

咐【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】口【五笔】KWFY

fù 见“吩（fēn）咐”；见“嘱（zhǔ）咐”。

【文字源流】咐是形声字，口为形，付为声。吩咐表示口头指派或命令。嘱咐表示告诫。

行书	咐	草书	咐	隶书	咐	篆书	咐

阜【字级】二级【结构】上下【笔画】8画【部首】阜【五笔】WNNF

fù ❶指土山。❷物资丰富：物～民丰。

【文字源流】阜是象形字，甲骨文的阜字，状似可拾级而上的高大的土山的样子。阜的本义指面积很大的、又高又平的土地，常专门用来指高大的土丘，由此引申为厚、大、多之义。由多的意思引申，又特指财物丰富。

行书	阜	草书	阜	隶书	阜	篆书	阜

服【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】月【五笔】EBCY

fù 量词，用于中药：一个疗程三～。

另见252页fú。

行书	服	草书	服	隶书	服	篆书	服

驸（駙）【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】马（馬）【五笔】CWFY

fù 古代几匹马共同拉一辆车时，驾在辕外的马。［驸马］驸马都尉，汉代官名，通常由皇帝的女婿担任，后借指公主的丈夫。

【文字源流】驸是形声字，马为形，付为声。本义指副马，即几匹马共同拉车时，驾副车的马。又指驾侍从所乘的车的马。驸马后专指皇帝的女婿或公主的丈夫。

【字的故事】［驸马］公元前115年，即西汉武帝元鼎二年，汉武帝设置驸马都尉一职，是近侍官的一种，充任此职的对象多为宗室外戚、公主的后代。魏晋以后，皇帝的女婿一律都加驸马都尉的称号，简称驸马，但并非官衔。以后，这种习俗一直沿袭到明代。清代则将驸马改称为“额驸”。

F

行书	駙	草书	駙	隶书	駙	篆书	駙

赴【字级】一级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】走【五笔】FHHI

fù ❶往；去；到（某处）：奔～前线｜～宴｜～汤蹈火。❷在水里游：～水。❸同“讣”。

【文字源流】赴是形声字，走为形，卜为声。一说以仆省略亻旁作声符。赴的本义是快速行走，一说特指投向凶险的处所或危险的事情。后引申指奔向、往。

行书	赴	草书	赴	隶书	赴	篆书	赴

复（❶—❹復、❺複）【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】夂【五笔】TJTU

fù ❶反过来：反～｜循环往～。❷答复；回答：～仇｜～命｜～信。❸使恢复从前；还原：～员军人｜光～｜收～失地。❹副词，相当于“又”“再”：旧疾～发｜无以～加｜周而～始。❺多次；两个或两个以上的：～习｜～姓｜～方。

【文字源流】复是形声字，以表示与行走有关的夂（suī）为形，以畐（fú）省略田为声。复的本义是在曾经走过的路上行走，又指回来或回去。由回引申为还原、使如旧，也引申指报答、回报，又虚化为再、又。

【字的故事】［起复］封建官场上的一种惯例，凡官吏在守丧期未满而被朝廷或地方政府征召任官，称之为起复。春秋战国时期，起复之做法兴起，自汉代以后沿袭。到明清两代，起复则指官吏服丧期满而起用者，并以此为俗。清代吴荣光在《吾学录初编·品官丧》中对违背起复惯例的官员的处置办法有这样的记载：品官服父母丧“二十七个月，服满起复。起复迟延二年以内者，先准其起复，再查取迟延职名议处。二年以上者，由部行查原籍，是否无故逗留，照告假违限例，分别议处，再准起开复”。

行书	復	草书	復	隶书	復	篆书	復

洑【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】氵【五笔】IWDY

fù 在水中游泳：～水。

另见 254 页 fú。

副【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】刂【五笔】GKLJ

fù ❶位居次位的；辅助的：～职｜～主席｜～食品。❷辅助的职务；担任辅助职务的人：大～｜团～。❸附带的；次要的：～本｜～作用。❹相配；符合：名～其实。❺量词。1. 用于成双或成套的东西：一～对联｜全～武装。2. 用于面部表情、态度：再痛苦也得强装一～笑脸｜一～严肃的面孔。

【文字源流】副在籀文中是会意字，由两个表示装满东西的盛器的畐（读作 fú）字和夹在中间的一个刀字组成，表示剖分（器物）。篆文中去掉了右边的畐，写作副，成为形声字，刂为形，畐为声。副的本义为破、裂开。一物剖开分为二物，互相之间有相称、相配的关系，引申指相称、相配。副由相配引申为量词“双”，指两个东西组成一组，又指量词“张”“套”。转指居第二位的、辅助的，现用在职务、职称中。又表示次要的、附带的，如副业、副作用。

【字的故事】［副榜］科举时代，在录取正卷外，另取若干名被附加榜示，故称副榜或备榜。乡试备榜最早出现于元代。清代从每正榜五名中取中一名，即副贡，不能与举人同时参加会试，但下科仍可参加乡试。

行书	副	草书	副	隶书	副	篆书	副

蝮（★蝜）【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】虫

fù ［蝜蝂］（fùbǎn）古代传说中的一种好负重而行的小虫。

赋（賦）【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】贝（貝）【五笔】MGAH

fù ❶给予；授予：～予。❷先天秉承的资质；品性：禀～｜天～。❸旧指农业税：～税｜田～。❹我国盛行于汉魏六朝的一种文体，介于散文和韵文之间，内容多为写景叙事的：汉～｜吟诗作～。❺作（诗、词）：～诗。

【文字源流】赋是形声字，贝为形，武为声。本义指聚敛、征敛、征收。赋又有授予、给予之义，引申指天资、天赋。因为辞赋重在铺陈辞藻，后赋又由敷布引申出辞赋之义。

【字的故事】［赋闲］晋代潘岳辞官，在家闲居，后来潘岳写了《闲居赋》，后世于是便称去职在家无事可做为“赋闲”。

行书	赋	草书	赋	隶书	赋	篆书	賦

傅【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】亻【五笔】WGEF

fù ❶负责教导、传授技艺者：师～。❷教导；辅

助：～弼。❸加上；附着。❹涂抹：～粉。❺姓。

【文字源流】傅是形声字，亻为形，尃(fū)为声。傅的本义是辅助、辅佐，引申用作名词，指师傅。傅又表示附着、依附的意思，由此引申为使附着，即搽抹。傅又作姓氏用字。

行书	傅	草书	傅	隶书	傅	篆书	傅

富 【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】宀【五笔】PGKL

fù ❶财产丰足：～翁｜～裕｜繁荣～强。❷财产；资源：财～。❸充裕；丰盛；多：丰～｜～于创新精神。❹使富足：～国强兵｜～民。❺姓。

【文字源流】富是形声字，宀为形，畐为声，畐除作声符外，还表义，意思为满、多。富的本义指完备，另一义是厚、多，又与“贫”相对，特指财物多。

行书	富	草书	富	隶书	富	篆书	富

腹 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】月【五笔】ETJT

fù ❶躯干的一部分。人的腹位于胸部的下方，动物的腹则在胸的后面，俗称肚子：～部｜～腔｜剖～产。❷指内心：～稿｜以小人之心度君子之～。❸中部地区；内部：沙漠～地。❹前面：～背受敌。❺器物中空而凸出的部位：瓶～｜壶～。

【文字源流】腹是形声字，月(肉)为形，复为声。本义是厚。常用义指肚子。一说肚子为腹的本义。

【字的故事】[腹诽]口里不言，心中不满。也叫“腹非”。专制时代有所谓“腹诽之法”，古代统治者因臣民心怀不满而判其罪。腹诽的罪名最早出现于汉武帝时。心中有不满亦被定罪，可见封建社会的专制程度。

行书	腹	草书	腹	隶书	腹	篆书	腹

鲋(鮒) 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】鱼(魚)【五笔】QGWF

fù 鱼名，古书上指鲫鱼：涸辙之～(比喻身陷困境急待救援的人)。

【文字源流】鲋是形声字，鱼为形，付为声。鲋为鱼名，即鲫鱼。

行书	鲋	草书	鲋	隶书	鲋	篆书	鮒

缚(縛) 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】纟(糸)【五笔】XGEF

fù 捆绑：束～｜作茧自～(喻指因做某事而使自己受困)。

【文字源流】缚是形声字，纟为形，尃为声，义为捆绑。

行书	缚	草书	缚	隶书	缚	篆书	縛

赙(賻) 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】贝(貝)【五笔】MGEF

fù 赠送财物帮人办丧事：～仪｜～赠。

【文字源流】赙是形声字，贝为形，尃为声。本义指把财物赠送给办丧事的人家，又指送给丧家的钱财、布帛等，作名词用。

【辨析】 **赙 赗 襚**

“赙”，送丧主治丧用的车马、布帛、财物的总称。“赗”(fèng)，送死者的随葬物品，也可泛指送丧主的衣被、车马、货财。“襚”(suì)，赠送给死者的衣被、车马等物，可作动词。

【字的故事】[赙赠]古代对葬礼十分重视，故丧葬时需要花费很多，所以死者的亲朋好友及上司常拿财物帮助丧家办理丧事，称为赙赠。赙赠之俗始于周代，在汉代曾盛行一时。有的人家如因贫穷而拿不出财物，则以力相助。国家对死去的官吏都予赙赠，并根据官职大小做了不同规定，如二千石官在死后可受钱百万。唐代沿袭汉制。至宋代，由于丧祭之事多用纸钱，故世人赙赠之物多为纸钱。

行书	赙	草书	赙	隶书	赙	篆书	賻

蝮 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】虫【五笔】JTJT

fù 蝮蛇，一种毒蛇，体长 65 厘米左右，头呈三角形，颈细，具颊窝。灰褐色，背的两侧各有一行黑褐色圆斑。腹灰褐，上面有黑白斑点。卵胎生，食物为鼠、鸟、蛙等，多见于平原及地势较低的山区。也叫土公蛇、草上飞。

【文字源流】蝮是形声字，虫为形，复为声，指一种毒蛇。

行书	蝮	草书	蝮	隶书	蝮	篆书	蝮

鳆(★鰒) 【字级】四级【结构】左右【笔画】17 画【部首】鱼(魚)【五笔】QGTT

fù 即鲍鱼，又叫石决明，有椭圆形贝壳，是生活

F

在海中的软体动物。

【文字源流】鳆是形声字，鱼为形，复为声。鳆是一种软体动物，即鲍鱼。

行书	鳆	草书	鳆	隶书	鳆	篆书	鳆

覆

【字级】一级【结构】上下【笔画】18 画【部首】覀【五笔】STTT

fù ❶遮盖；蒙住：天～地载｜～盖。❷翻过来；倒过来：天翻地～｜～水难收｜～舟｜颠～。❸同"复"❶❷。

【文字源流】覆是形声字，覀(yà)为形，復为声。一说復兼表义，指去而复返的意思。覆的本义指翻转，即让位置上下颠倒。由此引申为倾出、倒出，又引申为盖住、罩住。

行书	覆	草书	覆	隶书	覆	篆书	覆

馥

【字级】二级【结构】左右【笔画】18 画【部首】香【五笔】TJTT

fù 香味。[馥郁]香气浓。

【文字源流】馥是形声字，香为形，复为声，义为香气。

行书	馥	草书	馥	隶书	馥	篆书	馥

F

G

ga

夹（夾）【字级】一级【结构】独体【笔画】6画【部首】一【五笔】GUWI

gā ［夹肢窝］同“胳肢窝”，腋窝的俗称。

另见 406 页 jiā；408 页 jiá。

行书	夹	草书	夹	隶书	夹	篆书	夾

旮【字级】二级【结构】上下【笔画】6画【部首】日【五笔】VJF

gā ［旮旯儿］(gālár)〈方〉1. 角落：屋～｜墙～。2. 偏僻狭窄的地方：山～。［旮旮旯旯儿］〈方〉所有的角落：屋里的～都翻遍了也没有找到那本书。

【文字源流】旮是形声字，日为形，九为声。旮旯，是方言词，角落的意思。

行书	旮	草书	旮	隶书	旮	篆书	旮

伽【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】亻【五笔】WLKG

gā ［伽马射线］即γ射线，是镭等放射性元素的原子放出的射线，在医学和工业上有较为广泛的应用，也称“丙种射线”。

另见 406 页 jiā；743 页 qié。

行书	伽	草书	伽	隶书	伽	篆书	伽

呷【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】口【五笔】KLH

gā ［呷洛］地名，在四川省。今作甘洛。［呷呷］同“嘎嘎”(gāgā)。

另见 974 页 xiā。

行书	呷	草书	呷	隶书	呷	篆书	呷

咖【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】口【五笔】KLKG

gā ［咖喱］(gālí)英文 curry 的音译，调味品之一，用胡椒、姜黄、番椒、茴香、陈皮等的粉末混合在一起制成。味香而辣，色黄：～鸡｜～饭。

另见 482 页 kā。

【文字源流】咖是形声字，口为形，加为声。咖用作音译字，如“咖(kā)啡”“咖喱”等。

行书	咖	草书	咖	隶书	咖	篆书	咖

胳【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】月【五笔】ETKG

gā ［胳肢窝］(gāzhiwō)腋窝。也作夹肢窝。

另见 280 页 gē；282 页 gé。

行书	胳	草书	胳	隶书	胳	篆书	胳

戛【字级】二级【结构】上下【笔画】11画【部首】戈【五笔】DHAR

gā ［戛纳］法国地名。

另见 409 页 jiá。

嘎［嘎］【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】口【五笔】KDHA

gā 拟声词，形容响亮而短促的声音：～的一声，摩托车刹住了。［嘎嘎］形容大雁、鸭子等的叫声：鸭子～地叫个不停。［嘎吱］物件受压发出的声音：农民肩上的扁担～～响。

另见 266 页 gá；266 页 gǎ。

【文字源流】嘎是形声字，口为形，戛(jiá)为声。嘎是拟声词。在北方方言中，嘎也读作 gǎ，指人的脾气比较怪。

行书	嘎	草书	嘎	隶书	嘎	篆书	嘎

轧（軋）【字级】一级【结构】左右【笔画】5画【部首】车（車）【五笔】LNN

gá 〈方〉❶挤；拥挤：人～人。❷结交；认识：～朋友。❸查对(账目)；核算：～账。

另见 1037 页 yà；1142 页 zhá。

行书	轧	草书	轧	隶书	轧	篆书	軋

钆(釓) 【字级】三级【结构】左右【笔画】6画【部首】钅(金)【五笔】QNN

gá 金属元素，符号为 Gd。银白色，是稀土金属之一，其硫化物和氧化物为淡红色。有强磁性，低温时有超导性，可用于微波技术，也用作原子反应堆的结构材料。

【文字源流】钆是形声字，钅为形，轧(省略车旁)为声，指一种稀土金属元素。

行书	钆	草书	钆	隶书	钆	篆书	釓

尜 【字级】二级【结构】上中下【笔画】9画【部首】小【五笔】IDIU

gá [尜尜](gága)1. 一种儿童玩具，中间大，两头尖。也叫尜儿。2. 像尜尜的东西：～枣｜～汤。也作嘎嘎。

【文字源流】尜是会意字，由两个“小”和一个“大”三部分组成，表示两头小，中间大。本指一种儿童玩具，后引申指形状为两头小、中间大的东西。

行书	尜	草书	尜	隶书	尜	篆书	尜

嘎[嘠] 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】口【五笔】KDHA

gá [嘎调]在京剧唱腔中，当用特别拔高的音唱出某个字时，称为嘎调。[嘎嘎](gága)同“尜尜”。

另见 265 页 gā；266 页 gǎ。

行书	嘎	草书	嘎	隶书	嘎	篆书	嘎

噶 【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】口【五笔】KAJN

gá 音译用字。[噶伦]旧时指西藏地方政府的主要官员。[噶厦](gáxià)旧时西藏地方政府，由噶伦四人组成。1959年3月后解散。

【文字源流】噶是形声字，口为形，葛为声。噶多用于藏语译音，有时亦在翻译其他语言时使用。

行书	噶	草书	噶	隶书	噶	篆书	噶

玍 【字级】四级【结构】独体【笔画】5画【部首】丿【五笔】TGD

gǎ 同“嘎”gǎ。

尕 【字级】二级【结构】上下【笔画】5画【部首】小【五笔】EIU

gǎ 〈方〉小：～李｜～驴｜～娃(男孩)。

【文字源流】尕是会意字，由乃和小两部分组成，“乃”即“是”的意思。尕用于方言中，义为小，如尕孩，含有亲昵意味。

行书	尕	草书	尕	隶书	尕	篆书	尕

嘎[嘠] 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】口【五笔】KDHA

gǎ 〈方〉❶乖僻；脾气不好：这人很～，大家都不愿与他相处。❷调皮：～小子。

另见 265 页 gā；266 页 gá。

行书	嘎	草书	嘎	隶书	嘎	篆书	嘎

尬 【字级】一级【结构】半包围【笔画】7画【部首】尢【五笔】DNWJ

gà 见“尴(gān)尬”。

【文字源流】尬是形声字，尢(wāng)为形，介为声。尴尬表示处于进退两难的境地。

行书	尬	草书	尬	隶书	尬	篆书	尬

gai

该(該) 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】讠(言)【五笔】YYNW

gāi ❶应该；应当：～休息了｜～讲的话就别吞吞吐吐。❷应当是；轮到：这次培训～轮到我了｜明天～我值班。❸理应如此：活～｜～死的｜～！谁叫他不听我的。❹表示根据经验或情理推测：他这么晚了还没回家，～不会出什么事了吧？❺加强语气，表示一种好的愿望：今天要是周末～多好啊！❻欠：～账｜你～我的钱啥时还？❼指上文说过的人或事物，相当于“此”“这个”，多用于公文：～地｜～书｜～城。❽同“赅”。

【文字源流】该是形声字，讠为形，亥为声。该的本义指古代军队中的规章制度，常用义为具备，引申为完备。该在近现代常用作助动词，表示应当，也常引申表示应当这样。该又可作指示代词，表示前面说过的人或事物，多用于公文中。

行书	该	草书	该	隶书	该	篆书	該

陔【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】阝(在左)【五笔】BYNW

gāi ❶靠近台阶下边的地方。❷层;级。❸田间的土岗子。

【文字源流】陔是形声字,阝(阜)为形,亥为声。本义指台阶的层次,引申指比地面高的田埂。

行书	陔	草书	陔	隶书	陔	篆书	陔

垓【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】土【五笔】FYNW

gāi 古代数目名,指一万万。[垓下]古地名,在今安徽省灵璧县东南,项羽在此被刘邦围困而失败。

【文字源流】垓是形声字,土为形,亥为声。本义指天下所有的土地,引申为界限。垓又用作数词,指一万万,即一亿。

【字的故事】[垓下歌]垓下是地名,在现在的安徽省,因秦朝末年楚汉相争的时候,西楚霸王项羽在这个地方被刘邦最终打败而闻名,与其同时闻名的还有《垓下歌》。据《史记》记载:项羽在垓下被刘邦的军队围困,兵少粮尽。项羽自知败局已定,晚上和虞姬在帐篷中饮酒时慷慨悲歌:"力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝!骓不逝兮可奈何,虞兮虞兮奈若何?"后人便称这首歌为《垓下歌》,它深刻体现了英雄末路的悲壮之情。

行书	垓	草书	垓	隶书	垓	篆书	垓

荄【字级】三级【结构】上下【笔画】9 画【部首】艹【五笔】AYNW

gāi 草根。

【文字源流】荄是形声字,艹为形,亥为声,指草根。

晐【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】日【五笔】JYNW

gāi 兼备;完备。

赅(賅)【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】贝(貝)【五笔】MYNW

gāi ❶包括;兼:以偏～全｜举一～百。❷完备;齐全:～博｜言简意～｜～备。

【文字源流】赅是形声字,贝为形,亥为声。本义为完备、齐备。

行书	赅	草书	赅	隶书	赅	篆书	賅

改【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】己【五笔】NTY

gǎi ❶更换;变更:～革｜～天换地｜～朝换代。❷纠正:知错就～｜有则～之,无则加勉｜～邪归正。❸修订:修～。❹姓。

【文字源流】改是会意字,由攴和己两部分组成。在古文字中,攴像一只拿着鞭子的手,也像一个跪着的人,其所指的意思是对犯错误的人进行惩罚,使之改正。因此,改的本义是改变、变更,特指改正错误,由此又引申出修改之义。

【字的故事】[改元]在我国封建社会里,凡是新君主登基,照例于次年改用新年号纪年,称为"改元"。改元这一做法最早出现于汉代,汉武帝继承帝位,诏告天下,规定年号为建元。自此以后,历朝历代都在新帝登基的次年更改年号。有时,同一位皇帝在位时,也会多次更改年号,这也称作改元,如唐高宗有永徽、显庆、龙朔、麟德、乾封、总章、咸亨、上元、仪凤、调露、永隆、开耀、永淳、弘道诸名。一帝一元制是从明清时开始实行的,所以明清时期没有中途改元之事发生。

行书	改	草书	改	隶书	改	篆书	改

胲【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】月【五笔】EYNW

gǎi 脸颊上的肉。

另见 326 页 hǎi。

【文字源流】胲是形声字,月(肉)为形,亥为声。本义指大脚趾上长毛部分的肉,也指古代祭祀时所用牲畜蹄子的相应部位。又指脸上长胡须的部位,即脸颊。胲又是化学用字,读作 hǎi,是有机化合物的一类。

行书	胲	草书	胲	隶书	胲	篆书	胲

丐[匄、△匃]【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】一【五笔】GHNV

gài ❶靠乞讨过活的人:乞～｜～帮。❷乞讨;乞求:～贷｜～食。❸给;施与。

"匃"另见 268 页 gài。

【文字源流】丐的本字是匃,也写作匄。匃是会意字,由亡和勹两部分组成,亡指没有东西,勹像一个弯着腰的人,合起来表示人没有财物,只得乞求施舍。现在以丐为正体。本义是乞求,引申指乞丐。

行书	丐	草书	丐	隶书	丐	篆书	匃

G

匄 【字级】四级【结构】半包围【笔画】5 画【部首】勹【五笔】QYNV

gài 人名用字。姬匄，东周敬王。

另见 267 页“丐”。

芥 【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】艹【五笔】AWJJ

gài 芥菜，一年生草本植物，由芥(jiè)菜变种而得。叶大，表面皱纹多，是常见蔬菜。也叫盖菜。[芥蓝]二年生草本植物，不结球，叶片短而阔，叶柄长，开白色或黄色花。菜薹(tái)和嫩叶可供食用。

另见 442 页 jiè。

行书	芥	草书	芥	隶书	芥	篆书	芥

隑(隑) 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】阝(在左)

gài 〈方〉❶斜靠：那根棍子～在墙上。❷依靠；依仗：～牌头(依靠别人的势力)。

钙(鈣) 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】钅(釒)【五笔】QGHN

gài 金属元素，符号为 Ca。白色，化学性质活泼，其化合物广泛应用于工业、建筑工程和医药，动物的骨骼、蛋壳、蛤壳都含有碳酸钙和磷酸钙。人如果缺钙则会引起佝偻病等。

【文字源流】钙是形声字，钅为形，丐为声，指一种金属元素。

行书	钙	草书	钙	隶书	钙	篆书	鈣

盖(蓋) 【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】⺷【五笔】UGLF

gài ❶位于器物上部，具有遮蔽作用的物体：瓶～｜锅～｜壶～。❷人身体上像盖子的骨骼；动物背部的甲壳：天灵～｜膝～｜乌龟～儿。❸遮掩；掩饰；蒙上：遮～｜～被子｜欲～弥彰。❹用印打上：～印｜～图章｜～邮戳。❺建造：～房子。❻超过；压倒：～世无双｜掌声～过了他的声音。❼古代指像伞的车篷：雨～｜华～。❽一种农具，即耢(lào)，用以平整土地。❾副词，相当于“大概”：此书～印于民国初年。❿古文中用在句首，表示将要进行议论，相当于“一般来讲”：～天下万物之萌生，靡不有死。⓫〈方〉非常好：晚会开得真～。⓬姓。

另见 284 页 gě。

【文字源流】盖在金文中是形声字，艹为形，盍(hé)为声，后盍隶变为盍。盖本是蓋的俗体，现成为蓋的简化字。盖的本义是指用茅草等编的覆盖物，引申为能用于遮盖的东西，特指车盖，或专指伞。又引申为覆盖、遮盖、胜过、压倒。盖又用作副词，相当于“大约”“因为”等，常用于文言文。

【辨析】 盖　轓　屏泥　襜　帷　幔　幰

车上的障蔽物，有“盖”，建于舆中，是可装卸的伞形物。汉代坐车两侧轮上用竹席或皮革制成、向外翻出的车耳，称“轓”(fān)。在车前轼下挡泥的构件是“屏泥”。更多的坐车施用帷幔。垂挂车舆四周者为“襜”。垂挂舆两旁者为“帷”，“帷”也可作帷幔泛称。合顶部与四旁者称“幔”。轩车之张挂于舆前者，称“幰”(xiǎn)。有些障蔽物的用色、质料按乘者官职大小区别，有礼仪色彩。

【字的故事】[盖头]古时的女子在结婚时常常用一块红巾盖住整个头脸，直到进人洞房后才由新郎揭开，盖头指的就是这块盖头脸的红巾。其实新娘盖盖头是原始部落抢亲的遗风。原始社会抢亲时为不让新娘叫喊，抢亲的人就用盖头蒙住新娘的脸。此俗延续到东汉魏晋时期就变成盖盖头婚俗。因为当时的社会战乱频繁，时局动荡不安，老百姓连婚礼都难以从容安排，所以结婚时新娘盖上盖头，就替代了许多别的礼节。后来，盖盖头本身就成了一种特殊的礼仪。因为百姓们约定俗成，除了新郎，他人是无权揭开新娘盖头的，所以婚礼中最为引人注目的仪式就是揭盖头了。

行书	盖	草书	盖	隶书	盖	篆书	蓋

溉 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】IVCQ

gài 浇灌；灌～。

【文字源流】溉是形声字，氵为形，既为声。溉为水名，源自今山东潍县。溉的另一义是灌溉、浇灌，常用来指灌溉菜园、农田。

行书	溉	草书	溉	隶书	溉	篆书	溉

概[槩] 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】木【五笔】SVCQ

gài ❶大概；大略：～要｜～况｜梗～。❷风度；气度：气～。❸副词，表示全部，相当于“一律”：一～｜～不负责｜～不退换。❹状况；景象：胜～。❺总括：以偏～全。

【文字源流】概是形声字，木为形，既为声。本义指量谷物时把斗斛刮平所用的刮板，引申为刮

平，又引申为一律，又转指量器，引申指一定的量。由量器又引出总括的意思。现在常假借指气度、节操等义。

行书	概	草书	概	隶书	概	篆书	概

戤【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】戈【五笔】ECLA

gài 〈方〉❶冒牌图利。❷同“陒”gài。

gan

干(❶—❽△乾)[❶—❽亁、❶—❽乾]

【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】干【五笔】FGGH

gān ❶没有水分或水分很少(跟“湿”相对)：～燥｜～粮｜～旱。❷加工制成的干食品：饼～｜豆腐～｜葡萄～。❸空虚；净尽：外强中～。❹只徒具形式的：～笑｜～号(háo)。❺徒然；白白地：～着急｜急得～瞪眼｜～打雷，不下雨。❻不需要水的：～馏｜～洗。❼指拜认的亲属关系：～爹｜～妈｜～闺女。❽慢待；不热情：别把我们～在这｜主人把客人～在一边，回房里去了。❾指盾，古代的一种武器，用来挡住刀箭，保护身体：～戚｜～戈。❿冒犯；触犯：～扰｜～犯。⓫牵连；涉及：～连｜不相～｜～涉。⓬求取；追求：～禄｜～仕。⓭水边；河岸：河～｜江～。⓮天干的简称：～支。⓯姓。

另见 272 页 gàn。“乾”另见 732 页 qián。

【文字源流】古文字的干是象形字，像一支长柄武器，柄的前端分叉，可把石头捆在丫杈的两头及中间以进攻对方。由于在古文字中干字与盾有关，所以不少人认为干指的就是盾。干的本义是指一种兵器，由此用作动词，引申指冒犯，再引申指冲，又引申为求取、追求。干还引申为制止或强行过问不应该管的事，又引申出牵连、发生关系的意思。盾牌是防卫的武器，干于是又引申出防守、捍卫的意思。干又假借为岸，如江干。与湿相对的干，繁体作乾。表示干燥义的干也有许多引申义，如表示不用水的、徒具形式的、空虚的。表示树干的干原写作榦，读作 gàn。在古籍中，榦又写作幹，本义指躯干。榦(幹)由其本义引申用作动词，表示主治、办理，又引申为才干。干又指天干或干支，它是树干的干的引申义，意思是地支配天干就如同树枝配树干一样。这时的干读作 gān。

【字的故事】[干支]天干和地支的合称。甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸是天干，子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥是地支。依照顺序以天干配地支，如甲子、丙寅、戊戌、辛亥等，六十年重复一次，俗称“六十花甲子”，古代以此来表示年、月、日以及时的次序。上古时期的人本来只用干支纪日，而用岁阳、岁阴等名目来纪年，到后来才一律改用干支纪年、月、日。

[干戈]古代作战时常用的防御和进攻的两种武器，就是干和戈，干是盾牌，戈是平头戟。后干戈也成为兵器的通称。随着历史的不断变迁，干戈由兵器又引申为战争的代名词，如“化干戈为玉帛”，就是指化解战争的敌对状态走向和平。

行书	干	草书	干	隶书	干	篆书	干

甘【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】甘【五笔】AFD

gān ❶甜；味道好(跟“苦”相对)：～霖｜苦尽～来｜同～共苦。❷乐意；情愿：不～落后｜～拜下风｜～愿。❸姓。

【文字源流】甘是指事字，古文字的甘字，由口和一组成，口代表嘴，一表示嘴里含着一点东西。甘的本义是指食物的味道好，又特指味甜，又引申为美好、动听，还引申为使人称心满意，再引申为乐意、情愿，如甘心、甘愿。

【字的故事】[甘露]甜美的露水。露水通常在清晨时产生，因为这晨曦时分的露水不受任何污染，道教的外丹术修行之人在炼丹时用甘露之水，认为它具有一种神奇的生命力。古人认为天降甘露是太平盛世的象征，汉朝时的皇宫里甚至专门制作了一个承露盘，承接甘露。史书中还曾专门记录了汉宣帝元康元年甘露喜降未央宫一事。

行书	甘	草书	甘	隶书	甘	篆书	甘

玕【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】王【五笔】GFH

gān 见“琅(láng)玕”。

【文字源流】玕是形声字，王(玉)为形，干为声。琅玕指一种质地比玉稍差的美石。

杆【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】木【五笔】SFH

gān 杆子，用木头、水泥或金属等做的细长的物体：电线～｜标～｜栏～。

另见 271 页 gǎn。

【文字源流】杆是形声字，木为形，干为声。杆音 gàn，指檀木，一说指柘木，但此二义不常用。杆又音 gān，指长木棍。杆音 gǎn，指器物细长如棍的部分，又可作量词，用于有杆的器物。

行书	杆	草书	杆	隶书	杆	篆书	杆

肝【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】月【五笔】EFH

gān ❶人与高等动物的主要内脏之一，属于消化器官。人体的肝脏位于腹腔的右上部，分左右两叶。肝脏的主要作用是分泌胆汁、储存体内淀粉，调节脂肪、蛋白质和碳水化合物的新陈代谢等。此外肝还能解毒、凝血和造血。❷比喻人的内心：披～沥胆｜～胆相照。

【文字源流】肝是形声字，月（肉）为形，干为声，指肝脏。肝胆比喻真心诚意，也比喻人有血性或豪情壮志等。

行书	肝	草书	肝	隶书	肝	篆书	肝

坩【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】土【五笔】FAFG

gān 古代用来盛东西的一种陶器。[坩埚]一种用白金或陶土等耐火材料制成的器皿，能耐高温，用来熔化金属或其他物质。

【文字源流】坩是形声字，土为形，甘为声，指一种盛东西的陶器。

行书	坩	草书	坩	隶书	坩	篆书	坩

苷【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】艹【五笔】AAFF

gān [糖苷]有机化合物的一类。由糖类和非糖类的各种有机化合物缩合而成，多为白色晶体。植物体中含苷量丰富。也叫甙（dài）。

【文字源流】苷是形声字，艹为形，甘为声。本指甘草，现也指有机化合物的一类，旧时称作“甙”。

行书	苷	草书	苷	隶书	苷	篆书	苷

矸【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】石【五笔】DFH

gān 夹杂在煤里不易燃烧的石块：煤～石｜～子。

【文字源流】矸是形声字，石为形，干为声。本读作 gàn，指山石白净。现在读作 gān，用来指夹在煤中的石块，这种石块不易燃烧。

行书	矸	草书	矸	隶书	矸	篆书	矸

泔【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】IAFG

gān 泔水，淘米、洗菜、洗碗、刷锅之后产生的脏水。

【文字源流】泔是形声字，氵为形，甘为声。本义指淘米水，后泛指洗过米、碗、菜等的水。

行书	泔	草书	泔	隶书	泔	篆书	泔

柑【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】木【五笔】SAFG

gān 常绿灌木或小乔木，初夏开白色小花，果实为红色或橙黄色，扁圆，比橘子大，皮粗糙，果肉味甜，多汁。种类很多。树皮、叶子、花、果皮、种子都可入药。

【文字源流】柑是形声兼会意字，木为形，甘为声，甘兼表义，指味道甜。柑指一种常绿小乔木或灌木，又指其果实。

行书	柑	草书	柑	隶书	柑	篆书	柑

虷【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】虫【五笔】JFH

gān 冒犯；触犯。

另见 329 页 hán。

竿【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】⺮【五笔】TFJ

gān 将竹子削去枝叶做成竹棍：立～见影｜钓～｜百尺～头，更进一步。

【文字源流】竿是形声字，⺮为形，干为声。本义指竹子挺直，一说指竹子的主干，引申为量词，专用于指竹子。

行书	竿	草书	竿	隶书	竿	篆书	竿

酐【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】酉【五笔】SGFH

gān 酸酐的简称，是有机或无机酸缩水而成的化合物，如碳酸酐、醋酸酐。

【文字源流】酐是形声字，酉为形，干为声，本义指苦酒，读作 hàng。现在是酸酐的简称，指含氧的无机酸或有机酸缩水后的化合物，读作 gān。

行书	酐	草书	酐	隶书	酐	篆书	酐

疳 【字级】二级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】疒【五笔】UAFD

gān 中医指小儿面黄肌瘦、腹部胀大的肠胃病，多因无节制的饮食或腹内的寄生虫引起，也叫疳积。

【文字源流】疳是形声字，疒为形，甘为声，指小儿因饮食不当而引起的病症。

行书	疳	草书	疳	隶书	疳	篆书	疳

尴（尷）[☆尲] 【字级】一级【结构】半包围【笔画】13 画【部首】尢【五笔】DNJL

gān [尴尬]（gāngà）1. 处境窘迫；不好处理：～的境地｜在他～的时候，聪明的儿子替他解了围。2.〈方〉（神情、态度）不自然：没能答对老师的提问，他感到非常～。

【文字源流】尴是形声字，尢（wāng）为形，监为声。尴又写作尲，以兼为声。《说文·尢部》："尲，尲尬，行不正也。"段玉裁注："今苏州俗语谓事乖剌者曰尲尬。"

行书	尴	草书	尴	隶书	尴	篆书	尴

澉 【字级】四级【结构】左右【笔画】14 画【部首】氵【五笔】IFJN

gān 同"干"gān，干燥。

杆[桿] 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】木【五笔】SFH

gǎn ❶器物上细长的像棍子的部分：秤～｜笔～子｜枪～。❷量词，用于带杆的物体：一～笔｜一～枪。

另见 269 页 gān。

行书	杆	草书	杆	隶书	杆	篆书	杆

秆（稈） 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】禾【五笔】TFH

gǎn 某些植物的茎干：麻～｜烟～｜高粱～。

【文字源流】秆是形声字，禾为形，干为声，指庄稼的茎。

行书	秆	草书	秆	隶书	秆	篆书	秆

赶（趕） 【字级】一级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】走【五笔】FHFK

gǎn ❶追；追赶：你追我～｜～先进。❷快做；加快速度或加快行动：～快｜～任务｜～路。❸驾驭；驱使：～马车｜～鸭子上架｜把牲口～进圈里。❹驱逐：～苍蝇｜把侵略者～出国门。❺碰上；遇到：～巧｜准备去郊游，谁知～上下雨了。❻前往参加某种定时举办的活动：～庙会｜～考｜～集。❼介词，用在时间词语前面，表示等到某个时候发生：今天已经下班了，～明天再来｜～过年再回老家。



赶脚

【文字源流】赶是形声字，走为形，干为声，赶的繁体写作趕。本义指动物翘着尾巴奔跑，后指追逐，引申为驱逐，又指驾驭牲口，又引申为快速行动。追赶一般都有目标，所以引申为到目的地做某事。由追赶引申为赶上、遇到，泛指遇上某种情形或机会。赶又可作介词，表示等到某时。

行书	赶	草书	赶	隶书	赶	篆书	赶

笴 【字级】四级【结构】上下【笔画】11 画【部首】⺮【五笔】TSKF

gǎn 箭杆（gǎn）。

敢 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】攵【五笔】NBTY

gǎn ❶有胆量和勇气：勇～｜果～。❷表示有胆量做某事：～作～为｜～于同恶势力做斗争。❸表示有把握做某种判断：我～肯定他一定行｜这事我～跟你打赌。❹谦辞，表示冒昧地进行某种活动：～烦｜～请｜～问此路通向何方？❺莫非；大概：你老腿疼，～是得了风湿吧？

【文字源流】敢字在甲骨文中，像人手持猎叉迎面刺击野猪之形。在金文中，敢是形声字，形符由于（又）和省写的豕（或说代表动物）组成，猎叉省略掉了，变为赤手捉动物，表示人勇敢，声旁为甘。敢的本义指勇于进取，引申为有胆量做某事。在反问句中，敢常与岂连用，意思是哪里

G

敢。敢作为谦辞，表示冒昧的意思。

行书	敢	草书	敢	隶书	敢	篆书	敢

感【字级】一级【结构】上下【笔画】13画【部首】心【五笔】DGKN

gǎn ❶察觉到；觉得：～觉｜深～不安｜身体略～不适。❷受到外界的影响、刺激而发生变化：～触｜～人肺腑｜～动。❸外界事物引起的心理上的反应：自豪～｜百～交集｜挫折～。❹对别人的好意或帮助表示谢意：～激｜～恩｜～谢。❺受到传染：～染。❻中医指感受风邪：外～内伤｜偶～风寒。❼（底片等）与光线接触而发生变化：胶片～光。

【文字源流】感是形声字，心为形，咸为声。本义指事物对人的激发、触动，引申为感触、情感，又引申为感激、感受，再引申为感觉、觉得。

行书	感	草书	感	隶书	感	篆书	感

澉【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】氵【五笔】INBT

gǎn ［澉浦］（gǎnpǔ）地名，在浙江海盐。

【文字源流】澉是形声字，氵为形，敢为声。澉音hàn，表示味道很淡，一说表示洗涤。澉又音gǎn，是地名用字，澉浦在浙江省海盐县。

行书	澉	草书	澉	隶书	澉	篆书	澉

橄【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】木【五笔】SNBT

gǎn ［橄榄］常绿乔木，羽状复叶，叶小，呈长椭圆形，开白色花，果实为长椭圆形，两端稍尖，未成熟时是绿色，熟后黄白色，可以食用和入药。［橄榄球］1. 球类运动项目之一，球场跟足球场相似，比赛分两队，每队11人，可以用脚踢或用手传球，也可抱球奔跑。根据规则和记分方法的不同，橄榄球分为英式和美式两种。2. 橄榄球比赛中使用的用皮革制成的球，形状似橄榄，大小与篮球相差无几。



橄榄球

【文字源流】橄是形声字，木为形，敢为声。橄榄是一种常绿乔木，即橄榄树。橄榄树的果实也叫橄榄，绿色，长椭圆形，两头尖。橄榄形容颜色，如橄榄绿；形容物体的形状，如橄榄球。另外，橄榄枝又象征和平。

行书	橄	草书	橄	隶书	橄	篆书	橄

擀【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】扌【五笔】RFJF

gǎn ❶用棍棒形的工具来回碾压物体使其延展变薄、变平或变得细碎：～面｜～杖｜～饺子皮。❷〈方〉来回细擦：镜子洗干净后再～一～。

【文字源流】擀是形声字，扌为形，斡为声，指用棍棒来回碾压，使物体的形状发生变化。

行书	擀	草书	擀	隶书	擀	篆书	擀

鳡（鱤）【字级】三级【结构】左右【笔画】21画【部首】鱼（魚）【五笔】QGDN

gǎn 鱼名。体长且大，青黄色，口大，眼小，吻尖，尾鳍分叉，性凶猛，生活在淡水中，捕食其他淡水鱼类，对养殖业有害。也叫黄钻（zuàn）鱼。

【文字源流】鳡是形声字，鱼为形，感为声，鱼名。

干（幹）［❶❷榦］【字级】一级【结构】独体【笔画】3画【部首】干【五笔】FGGH

gàn ❶事物的重要部分或主体部分：骨～｜～流｜主～。❷干部，国家机关或组织团体的领导人员：提～｜～群关系。❸做；从事：～活｜埋头苦～｜这件事交给我～吧！❹办事能力：才～。❺有能力的；善于办事的：～练｜～员｜精～。❻担任；从事：他曾经～过厂工会主席。❼〈方〉坏；糟：事情要～。

另见269页gān。

行书	干	草书	干	隶书	干	篆书	干

旰【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】日【五笔】JFH

gàn 晚；晚上：宵衣～食。

【文字源流】旰是形声字，日为形，干为声，义为天晚、迟。

行书	旰	草书	旰	隶书	旰	篆书	旰

绀(紺) 【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】纟(糸)【五笔】XAFG

gàn 稍微带红的黑色:～紫｜～青。

【文字源流】绀是形声字,纟为形,甘为声,指深青色中透出赤色。

行书	绀	草书	绀	隶书	绀	篆书	紺

淦 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】氵【五笔】IQG

gàn ❶淦水,水名,在江西省。❷姓。

【文字源流】淦是形声字,氵为形,金为声。淦为水名,指淦水,在今江西省境内。

行书	淦	草书	淦	隶书	淦	篆书	淦

灨 【字级】三级【结构】上下【笔画】14画【部首】甘

gàn [灨井沟]地名,在四川省忠县。

赣(贛)[贑、灨] 【字级】一级【结构】左右【笔画】21画【部首】音【五笔】UJTM

gàn ❶赣江,水名,在江西省,最后注入长江。❷江西省的别称:～北｜～剧。

【文字源流】赣在小篆中是形声字,贝为形,赣(读作kǎn,省略夂)为声。赣一音gòng,义为赐予。赣又音gàn,水名,即赣水。赣又是江西省的别称。

行书	赣	草书	赣	隶书	赣	篆书	贛

gang

冈(岡) 【字级】一级【结构】半包围【笔画】4画【部首】冂【五笔】MQI

gāng 山梁;较为低平的山脊,常用作地名:井～山｜景阳～。

【文字源流】冈在篆书中是形声字,山为形,网为声,指山脊。

行书	冈	草书	冈	隶书	冈	篆书	岡

江 【字级】三级【结构】左右【笔画】5画【部首】氵【五笔】UAG

gāng 姓。

扛[摃] 【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】扌【五笔】RAG

gāng ❶双手举起重物:力能～鼎。❷〈方〉抬东西:把伤员～到担架上。

另见488页káng。

【文字源流】扛是形声字,扌为形,工为声。本义指用双手举起重物或用横木贯穿重物再用双手托举,引申指两人或更多的人共举一物。后来扛又指用肩担起重物,读作káng。

行书	扛	草书	扛	隶书	扛	篆书	扛

刚(剛) 【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】刂【五笔】MQJH

gāng ❶坚强;硬(跟"柔"相对):～毅｜～正不阿｜～强。❷副词。1. 表示事物正好达到某种程度和要求,相当于"恰好":我～好经过这里｜这件大衣～～适合他穿。2. 表示动作、行为勉强达到某种程度,相当于"只"、"仅仅":这个月应酬太多,工资～够用。3. 表示发生在不久之前的动作、行为或情况,相当于"才":～才｜他～学会骑车｜爸爸～从国外回来。❸姓。

【文字源流】刚是形声字,刂为形,冈为声。一说刚在甲骨文中是会意字,由网和刀两部分组成,像用刀砍断网的样子,表示坚硬锋利的意思。刚的基本义是坚硬,引申为刚强、坚强。刚后用作副词,表示方才,指动作在说话前已发生,又表示偏偏,还表示恰好。

行书	刚	草书	刚	隶书	刚	篆书	剛

㧏(★㨉) 【字级】四级【结构】左右【笔画】7画【部首】扌【五笔】RMQY

gāng 同"扛"(gāng)。

杠 【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】木【五笔】SAG

gāng ❶指床前的横木:床～。❷桥(多指独木桥)。❸用竹、木等做成的旗杆:竹～。❹指车盖的柄。

另见275页gàng。

行书	杠	草书	杠	隶书	杠	篆书	杠

岗(崗) 【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】山【五笔】MMQU

gāng 同"冈"。

另见275页gǎng。

G

行书	岗	草书	岗	隶书	岗	篆书	岗

肛［疘］【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】月【五笔】EAG

gāng 肛道和肛门的统称。

【文字源流】肛是形声字，月(肉)为形，工为声，指肛门。

行书	肛	草书	肛	隶书	肛	篆书	肛

纲(綱)【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】纟(糸)【五笔】XMQY

gāng ❶渔网上的总绳；常比喻文件或言论等最主要的部分：～领｜提～｜提～挈领。❷生物学的分类单位之一，在门之下，目之上。按照彼此相似的特征和亲缘关系，同一门的生物可继续分为若干群，每一群为一纲：鱼～｜哺乳～。❸旧时有组织地分批运送货物，一批为一纲：茶～｜盐～｜花石～。

【文字源流】纲是形声字，纟为形，冈为声。本义指网上的大绳。因为提起纲绳即可把网眼全部抖开，于是纲引申指事物中起决定作用的部分，又引申为法度。古人用纲目来分编书籍，今天，生物学上仍沿用纲和目来分别生物的类群。

【辨析】 **纲 维 纮 緪**

"纲"，网口可张可收的总绳。"维"，结缚物件的大绳。"纮"(hóng)，原是将冕冠固首的系绳，引申为粗长无比、无远不及的大绳。"緪"(gēng)，用于渡河的粗大坚固之绳，可泛指一般的粗绳。

【字的故事】［花石纲］北宋末年用来运送奇花异石的纲运。权臣蔡京等人竭力怂恿宋徽宗在当时的都城东京(今河南开封)建立"寿山艮岳"，也称"万岁山"，广为搜括天下的奇花异石，以装点宫廷。崇宁四年(公元1105年)，朝廷派朱勔主持苏杭的应奉局，但凡发现民间有奇花异石，采办花石的官差便可强行征用，破墙拆屋，劫得后分批编组用船运往东京。这些花石的运输将北宋的大量财政收入都耗费了，同时官吏又借采办花石的机会在民间大肆勒索，东南地区及运河沿岸人民深受其害。后浙江的方腊借此起义，花石纲曾一度废止。

行书	纲	草书	纲	隶书	纲	篆书	綱

棡(㭎)【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】木【五笔】SMQY

gāng 青棡，落叶乔木，叶子呈椭圆形，木质坚实，是上好的建筑材料。也叫槲栎(húlì)。

矼【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】石【五笔】DAG

gāng 石桥。

釭(★釭)【字级】四级【结构】左右【笔画】8画【部首】钅(金)

gāng ❶用来穿车轴的车轮中心的铁环。❷古代皇帝宫中壁带上的呈环状的金属质地的饰物。❸油灯。

钢(鋼)【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】钅(金)【五笔】QMQY

gāng 铁和碳的合金，含碳量0.15%～1.7%，并含有微量的硅、硫、锰、磷等元素，比生铁坚韧，比熟铁更坚硬，更富于弹性，是工业上极为重要的材料。

另见275页gàng。

【文字源流】钢是形声字，钅为形，冈为声，指铁和碳的合金。钢又读作gàng，作动词用，表示磨刀的动作，引申为使刀、斧等更加锋利。

行书	钢	草书	钢	隶书	钢	篆书	鋼

缸［☆甌］【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】缶【五笔】RMAG

gāng ❶烧制而成的陶瓷、玻璃等材料的盛东西的容器，一般呈圆筒状，口大底小，较深：水～｜米～｜玻璃～。❷缸瓦，用陶土、沙子等混合而成的一种质料，制成器物时外面一般涂上粗釉：～砖｜～盆。❸形状像缸的东西：汽～。

【文字源流】缸是形声字，缶为形，工为声。本指一种陶器，大口、大腹，用来贮物。后来凡形状像缸的器物，用陶、瓷、搪瓷、玻璃等制作的都可称为缸。缸又指一种由沙子和陶土混合后制成的材料。

行书	缸	草书	缸	隶书	缸	篆书	缸

罡【字级】二级【结构】上下【笔画】10画【部首】罒【五笔】LGHF

gāng ［罡风］道家称高空中的风，现也常指强烈的风。也作刚风。［天罡星］北斗星。

【文字源流】罡是会意字，由表示网的罒和正两部分组合而成，意指是网正中的星，即天罡星，也叫北斗星。罡风指高空中极为猛烈的风。

【字的故事】[罡风]道教用语,也叫刚风。意指高空中疾速刮过的风。《抱朴子·杂应》称:离地面四十里高的地方,名为太清;太清之中充满了罡气,能够乘载人。《朱子全书·理气一》:"问天有形质否?曰:只是个旋风,下软上坚,道家谓之刚风。"这些都反映了古人对天的一种独特认识。

行书	罡	草书	罡	隶书	罡	篆书	罡

堽 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】土【五笔】FLGH

gāng [堽城屯]地名,在山东省宁阳县。

岗(崗) 【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】山【五笔】MMQU

gǎng ❶不高的山或地面上高起的土坡:黄土~|山~子。❷平面上凸起的一长道:脸上有道肉~子。❸守卫、值勤的位置;也指担任警卫的人:~楼|~哨|门~。❹职位:~位|离~|下~。

另见 273 页 gāng。

【文字源流】岗是形声兼会意字,山为形,冈为声,冈兼表义。岗本来是冈的俗体,读作 gāng,指山脊。后来,岗转指山坡,读作 gǎng,成为冈的分化字,且在现代常用。士兵在执行警卫任务时,常站在较高的地方,岗由此又引申出岗哨、岗位等意思。

行书	岗	草书	岗	隶书	岗	篆书	岗

甿 【字级】四级【结构】左右【笔画】9 画【部首】田

gǎng ❶同"航"。❷旧时云南德宏傣族地区相当于乡一级的行政区划,也用来称乡一级的头人。

【文字源流】甿是形声字,田为形,亢为声。本义指田的边界。甿的另一义是田间土埂。

鲵(★航) 【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】卤(鹵)

gǎng 盐泽。

港 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】IAWN

gǎng ❶停泊大型船只的江海口岸:军~|~口|~湾。❷大型的机场:航空~|飞机离~。❸指江河的支流(多用于河流名):常山~(在浙江省)。❹指香港:~币|~澳同胞。

【文字源流】港是形声兼会意字,氵为形,巷为声,巷兼表义,指小道。本义指与江河湖泊相通的小河,引申指停泊船只的码头。

行书	港	草书	港	隶书	港	篆书	港

杠[槓] 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】木【五笔】SAG

gàng ❶较粗的棍子:铁~|顶门~。❷一种体操器械:双~|高低~。❸机床上的像棍的零件:丝~。❹出殡时抬送灵柩的用具:~房|~夫。❺阅读中或批改文字时为作标记用而画的粗直线:她在教材上画了不少~。❻用直线划去或标出不通的文字或错字:这篇文章错字连篇,老师在上面~了许多杠子。❼(~儿)比喻一定的标准:硬~|条条~~。

另见 273 页 gāng。

【文字源流】杠是形声字,木为形,工为声。本义指较粗的棍子。除此之外,在文字间画的横线也可称为杠。

【字的故事】[杠子]杠子运动是满族民间流行的体育活动之一,据说是由修马蹄时拴马的木架演变而来。两根竖立于地上的木柱就是杠子,在约两米高的地方横架一根直径 6 厘米左右的平直的木棒。杠子运动有单手握杠和双手握杠等式样繁多的技术动作。人们习惯上又把杠上动作分为上把、中把和下把三大类。"上把"是指杠上的各种技术动作,如杠上单手或双手倒立、车轮顶、拳头顶、全背顶、杠上卧鱼等;运动者身体绕杠子回环越过杠子上端的技术动作就是"中把";"下把"是身体悬垂在杠下所做的各种技术动作,如前压、后压、引体向上、左(右)侧单臂悬垂等。另有平行而立的两副杠子,横杠之间距离为 120 厘米左右,两人同时表演相互飞越,做杠上倒立、前后压、大车轮(同向或相向)等。

行书	杠	草书	杠	隶书	杠	篆书	杠

埭 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】土

gàng 山冈(多用于地名):浮亭~(在浙江省)。

钢(鋼) 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】钅(金)【五笔】QMQY

gàng ❶把刀放在皮、布、石头或缸沿上用力不断摩擦,使刀刃部分更加锋利:~刀石|~刀匠。❷在钝刀的刀口上加钢,重新打造,使锋利:这把刀请人~了一下。

另见 274 页 gāng。

行书	钢	草书	钢	隶书	钢	篆书	鋼

G

筻 【字级】三级【结构】上下【笔画】13 画【部首】⺮【五笔】TGJQ

gàng [筻口]地名，在湖南省岳阳市。

【文字源流】筻是形声字，⺮为形，更为声，是地名用字。

行书	筻	草书	筻	隶书	筻	篆书	筻

戇（戆） 【字级】二级【结构】上下【笔画】25 画【部首】心【五笔】UJTN

gàng 〈方〉傻愣；鲁莽：～头～脑。

另见 1200 页 zhuàng。

行书	戇	草书	戇	隶书	戇	篆书	戇

gao

皋［臯、皐］ 【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】白【五笔】RDFJ

gāo ❶指水边地势较高的地面：江～｜汉～。❷姓。

【文字源流】皋是形声字，白为形，夲(tāo)为声。本义指水边之地，后泛指高地，引申为水田、沼泽。一说皋是会意字，由白和夲两部分组成。白指太阳初升时发出的微光，夲代表最初、刚开始，合起来的意思是阳光最早照到的地方。因为水边的高地最早被太阳照到，所以皋的本义是指水边的高地。

【字的故事】[皋比]对老虎皮的别称。因为宋朝哲学家张载传授学业时曾用一张虎皮做椅垫，后人便用"皋比"称作教师的座位，而"坐拥皋比"亦称作教书。不过，真正能够在椅子上垫着虎皮讲学的老师毕竟是少数。可能是由于这个原因，皋比后来又演变成武将的座席，其义大概是指以武将之勇，可力敌三军，生擒虎豹，因此能坐"皋比"了。

行书	皋	草书	皋	隶书	皋	篆书	皋

高 【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】高【五笔】YMKF

gāo ❶从下到上的距离大；所处的位置离地面的距离大(跟"低"相对)：～楼｜～空｜～瞻远瞩。❷从下到上的距离：～度｜身～｜那座大楼有二百米～。❸在一般标准或平均程度之上：～龄｜～速｜～质量。❹等级在上的：～等｜～档｜～级。❺有地位；尊贵：身居～位｜～朋满座。❻敬辞，称别人的事物：～见｜～论｜～就。❼品德不同凡俗，超出一般人：～尚｜德～望重。❽化学中指比标准酸根多含一个氧原子的酸根或化合物：～锰酸钾。❾几何学用语，指三角形、平行四边形等的底部与顶部之间的垂直距离。❿姓。[高山族]我国少数民族之一，主要分布在台湾省。

【文字源流】高在甲骨文中是象形字，状似楼台高耸的样子，表示上下距离大。本义指与下、低相对的程度，引申为高度，又引申为超过一般程度或等级在上的。由高的本义还引申出大的意思，又引申为思想、品德的高尚不同于普通人。

【字的故事】[高士]又称高人，指志行高尚、不慕名利之人。关于高士，史书中较早的文字记载是齐国的鲁仲连，这位高士以在诸侯国之间排忧解难为乐。不过，谈及高士，主要还是指那些淡泊人间名利，以修养自己的品德、追求自由为最高理想的世外高人。

行书	高	草书	高	隶书	高	篆书	高

羔 【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】⺶【五笔】UGOU

gāo ❶小羊：羊～｜～皮。❷泛指某些幼小的动物：骆驼～｜鹿～。

【文字源流】羔是会意字，由羊和火组合而成，指用火烤羊。火在隶书以后变为灬。羔的本义是小羊，唐宋以后泛指幼小的动物。



羔羊

【字的故事】[羔雁]指小羊与雁，是我国古代卿大夫见面拜访时互相赠送的礼品。根据《礼记》的规定，等级不同的人在互相拜见时要用不同的礼物，"卿羔，士大夫雁"。但是到了后来，士大夫们渐渐打破了这种严格的规定，互相拜见时不再拘于此礼，但羔和雁作为见面礼的象征则一直被沿用下来。后来甚至发展为订婚时也用羔雁作为礼物，如晋朝诗人傅玄《艳歌行有女

篇》中有句："媒氏陈束帛，羔雁鸣前堂。"

行书	羔	草书	羔	隶书	羔	篆书	羔

槔[☆橰]【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】木【五笔】SRDF

gāo 见"桔(jié)槔"。

【文字源流】槔是形声字，木为形，皋为声。桔槔指一种利用杠杆原理的汲水装置。

行书	槔	草书	槔	隶书	槔	篆书	槔

睾【字级】二级【结构】上下【笔画】14 画【部首】丿【五笔】TLFF

gāo [睾丸]男子或某些雄性哺乳动物的生殖器官，在阴囊内，呈椭圆形，能产生精子。也叫精巢或外肾。

【文字源流】睾是会意字，睾字的上部原本写作罒，因此，睾由目和幸两部分组成，指窥探或窥视，读作 yì。睪字又指睾丸，读作 gāo。后来，为防混淆，于睪的左上角加上一撇，写作睾，专指睾丸。

行书	睾	草书	睾	隶书	睾	篆书	睾

膏【字级】一级【结构】上下【笔画】14 画【部首】高【五笔】YPKE

gāo ❶油脂；脂肪：脂～｜～火｜春雨如～。❷很稠的糊状的东西：～药｜牙～｜雪花～。❸肥沃：～壤｜～腴。

另见 279 页 gào。

【文字源流】膏是形声字，月（肉）为形，高为声，本义为油脂、脂肪。古人称凝结的油脂为脂，呈液态状的油脂为膏。膏由油脂义引申为肥沃的、精美的。膏又用作动词，读作 gào，指滋润，特指在轮子或机器上涂油膏，使润滑。

【字的故事】[膏肓]古代医学称心尖脂肪为膏，心脏与隔膜之间为肓。这两处是医药药效难以到达的地方。《左传·成公十年》中记载了一个关于膏肓的有名的故事：晋景公患疾病，请医生来看病。在医生未到之前，晋景公做了一个梦，梦见患处有两个小孩在那儿说话，一个说，待会儿来的那个医生医术很高明，他恐怕会将我害死，我该怎么办呢？另一个说，我居住的部位，在膏的下面，肓的上面，那个医生奈何不了我。后来医生检查了晋景公的病情，认为病灶在膏之下，肓之上，这是药力所无法到达的地方，晋景公恐怕是没救了。后来人们便用"病入膏肓"来比喻一个人病情的严重或指事情已到了无可挽救的地步。

行书	膏	草书	膏	隶书	膏	篆书	膏

篙【字级】二级【结构】上下【笔画】16 画【部首】⺮【五笔】TYMK

gāo 用来撑船的一种器具，一般用杉木或竹竿等做成。

【文字源流】篙是形声字，⺮为形，高为声，指用竹竿或木杆制成的撑船的工具。

【辨析】 篙 桨 楫 櫂 桡 榜 枻 橹

船上的推进工具，用人力者，常见有篙、桨、橹三种。篙是手撑者，与筏俱生，其名在秦以后始见。桨是手横划者，也历史悠久。"楫"，短桨，又作桨的通称。"櫂"(zhào)，吊置于船舷的长桨，常含动作意。"桡"(ráo)，兼称短桨、长桨，本是吴越方言词，遂作口语中桨的通称。"榜"，也含动作意，是唐代及唐以前吴越一带的方言词。"枻"(yì)，多指渔舟之桨，也可泛称小桨。橹是纵向划行者，置于船舷、船尾的支钮，是桨的发展，其名汉代始见。

行书	篙	草书	篙	隶书	篙	篆书	篙

糕[餻]【字级】一级【结构】左右【笔画】16 画【部首】米【五笔】OUGO

gāo 食品，用米粉、面粉及其他材料掺在一起做成，呈块状：～点｜年～｜鸡蛋～。



卖糕点

【文字源流】糕是形声字，米为形，羔为声，指用米或面粉制成的点心类食物。

【字的故事】[年糕]年糕是我国的一种传统食品，具有悠久的历史。据说古人大年三十夜祭神时所用的糕点就是最早的年糕，后来才成为春节期间的食品。年糕多用糯米煮熟捣烂制成，因糯米黏性很强，所以又称"黏黏糕"，后谐

G

音为“年年糕”，又谐音作“年年高”，喻指人们的生活一年比一年进步、提高。明崇祯年间刊刻的《帝京景物略》一书中记载了当时的北京人每到“正月元旦，啖黍糕，曰年年糕”。年糕的种类很多，且有南北风味之别。北方年糕有炸、蒸两种，均为甜味；南方年糕除炸、蒸外，尚有汤煮和片炒等许多方法，味道甜咸皆有。塞北农家的黄米糕、江南水乡的水磨年糕、台湾的红龟糕等最具代表性。

行书	糕	草书	糕	隶书	糕	篆书	糕

杲 【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】日【五笔】JSU

gǎo ❶明亮：～日。❷姓。

【文字源流】杲是会意字，由日和木两个字组合而成，表示太阳已经升到树顶的高度。杲的本义是明亮，引申为白。

行书	杲	草书	杲	隶书	杲	篆书	杲

搞 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】扌【五笔】RYMK

gǎo ❶做；干；办：～好经济建设｜～清问题所在｜～好生产。❷设法获得；弄到：～些材料｜请你快点～些吃的给我们。❸整治人：他俩串通一气想把我～下台｜～臭。[搞活]改变运作方式以使事物充满生机：～经济。

【文字源流】搞是形声字，扌为形，高为声。搞原本是西南方言，意思是做、干、办、弄等。现已被普通话采用。

行书	搞	草书	搞	隶书	搞	篆书	搞

缟（縞） 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】纟（糸）【五笔】XYMK

gǎo ❶旧时的一种用丝织成的白绢品：～衣｜～带。❷指白色：～素｜～羽。

【文字源流】缟是形声字，纟为形，高为声。缟的本义指一种白色细绢，引申指白色。

行书	缟	草书	缟	隶书	缟	篆书	縞

槁［槀］ 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】木【五笔】SYMK

gǎo 干枯：枯～｜～木死灰。

【文字源流】槁是形声字，木为形，高为声。本义为干枯，引申指人憔悴。

行书	槁	草书	槁	隶书	槁	篆书	槀

镐（鎬） 【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】钅（金）【五笔】QYMK

gǎo 刨土用的一种工具：十字～｜铁～｜～头。另见 337 页 hào。

【文字源流】镐是形声字，钅为形，高为声。镐一音 hào，多用作地名，如镐京。镐又音 gǎo，指一种刨土工具。

行书	镐	草书	镐	隶书	镐	篆书	鎬

稿［稾］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】禾【五笔】TYMK

gǎo ❶诗文、图画等的草底：草～｜腹～｜文～。❷以刊行为目的或已刊行的图画、诗文等：～酬｜投～｜约～。❸谷类植物的茎：～荐。

【文字源流】稿是形声字，禾为形，高为声。稿的本义指庄稼秆。古时称没有经过处理的禾秆为稿，而称经过剥皮处理的为秸，由此转指还未最终完成的诗文或图画草底。现在稿除了指草稿，也指已经完成但还没有付印的作品。

行书	稿	草书	稿	隶书	稿	篆书	稾

藁 【字级】二级【结构】上下【笔画】17 画【部首】艹【五笔】AYMS

gǎo [藁本]多年生草本植物。羽状复叶，叶小并呈卵形，有缺刻和锯齿。夏秋开白色花，复伞形花序。分布在我国云南、四川、江西、湖南、湖北、河南等地。根状茎可入药，性温、味辛，功能是散寒、止痛、祛风。也叫抚芎、西芎。[藁城]地名，在河北省。

【文字源流】藁是形声字，艹为形，稾为声。藁原本是“稾”（稿）的异体字，义为干枯。现多用于地名。

行书	藁	草书	藁	隶书	藁	篆书	藁

告 【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】口【五笔】TFKF

gào ❶陈述事情给别人听：广而～之｜忠～｜报～。❷向国家行政司法机关检举、控诉：～发｜原～｜控～。❸请求：～老还乡｜央～｜～假。❹表明：～辞｜～别｜自～奋勇。❺表

示或宣布出现某种情况：前线～急｜～一段落｜大功～成。

【文字源流】告字的构形义目前尚无定论。但从甲骨卜辞考析，一般都认为此字最早与告祭有关，即最早用于祭祀时对神、祖先的祝告。引申为因某事而请求援助，由此引申出报告义，再引申出告诉义。由告诉又引申为向司法、行政机关检举、控诉，还引申指表明或宣布出现某种情况，用于告急等词中。

行书	告	草书	告	隶书	告	篆书	告

郜 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】阝(在右)【五笔】TFKB

gào 姓。

【文字源流】郜是形声字，阝(邑)为形，告为声。郜本是周代的一个封国，现用于姓氏。

行书	郜	草书	郜	隶书	郜	篆书	郜

诰(誥) 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】讠(言)【五笔】YTFK

gào ❶指上级告诉下级。❷旧时用来告诫的一种文章。❸封建帝王对大臣的命令：～命。

【文字源流】诰是形声兼会意字，讠为形，告为声，告兼表义。诰的古文字由言、又(手)及表示肉的构形三部分组成，意为手持着肉告神。在金文中，诰像是一个人态度恭敬地拱手相告。诰的本义是告诉，且多指以下告上，后来则专指以上告下，引申为君主、朝廷颁布的命令，如诰命，又引申为告诫、劝勉。

【字的故事】[诰敕]明清两代对官员受封的敕书的称呼。明代的制度规定，京官满一考以及外地官员满一考，而且政绩卓著的官员，都给本身诰敕。清代沿袭了这项制度。诰敕的文字有定式，各按品级填写，不能增减一字。明清时除了诰敕，还有一种制度为诰封，这是一种在国家举行大的庆典时，对官员及其祖先和妻室授予封典的制度。官员级别达到五品以上的封典用皇帝的诰命授予，称为诰封。五品以下则用敕命授予，称为敕封。

行书	诰	草书	诰	隶书	诰	篆书	誥

锆(鋯) 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】钅(釒)【五笔】QTFK

gào 金属元素，符号为 Zr。银灰色，质硬，熔点高，耐腐蚀，可用作原子反应堆的铀棒外套和真空仪器的除气剂。锆与镁、钍的合金轻且耐高温，是制造飞行器外壳的重要原料。

【文字源流】锆是形声字，钅为形，告为声。锆是现代新造的字，专门用来表示一种金属元素。

行书	锆	草书	锆	隶书	锆	篆书	鋯

筶 【字级】三级【结构】上下【笔画】13 画【部首】⺮【五笔】TTFK

gào 用于地名：～杯(在福建省)。

膏 【字级】一级【结构】上下【笔画】14 画【部首】高【五笔】YPKE

gào ❶在轴承或机器上经常转动发生摩擦的部分涂上润滑油：给机床～油｜～车。❷在墨盒里或砚台边将蘸上墨的毛笔掭(tiàn)匀：～笔｜～墨。

另见 277 页 gāo。

行书	膏	草书	膏	隶书	膏	篆书	膏

ge

戈 【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】戈【五笔】AGNT

gē ❶古代兵器之一，横刃，长柄，用青铜或铁打制而成，后泛指兵器：同室操～｜反～一击。❷战争；战乱：偃武息～。❸姓。[戈壁]沙漠地带。

【文字源流】戈是象形字，古文字的戈字，状似士兵手里拿的一种有柄的平头戟。戈本指商周时代的一种兵器，后泛指兵器，又比喻战乱、战争。



商代铜戈



秦代铜戈

行书	戈	草书	戈	隶书	戈	篆书	戈

仡 【字级】二级【结构】左右【笔画】5 画【部首】亻【五笔】WTNN

gē [仡佬族](gēlǎozú)我国少数民族之一，主要分布在贵州。

另见 1071 页 yì。

行书	仡	草书	仡	隶书	仡	篆书	仡

圪 【字级】二级【结构】左右【笔画】6画【部首】土【五笔】FTNN

gē ［圪垯］(gēda)1. 同“疙瘩”，多指土块：冰～｜土～。2. 指小土丘，常用于地名。

【文字源流】圪是形声字，土为形，乞为声。圪垯指小球、块状物或土丘、小山。

行书	圪	草书	圪	隶书	圪	篆书	圪

纥(紇) 【字级】二级【结构】左右【笔画】6画【部首】纟(糸)【五笔】XTNN

gē ［纥繨］(gēda)同“疙瘩”，多用于纱、线、织物等：纱～｜解开～。

另见338页hé。

行书	纥	草书	纥	隶书	纥	篆书	纥

疙 【字级】一级【结构】半包围【笔画】8画【部首】疒【五笔】UTNV

gē ［疙瘩］(gēda)1. 皮肤上突起或肌肉上结成的硬块：鸡皮～｜蚊子在他手上叮了两个～。2. 小球形的东西或块状物：土～｜面～｜线～。3. 比喻想不通或不易解决的问题：思想～｜他俩之间的～总也解不开。4. 别扭；麻烦；不顺畅。5.〈方〉量词：一～石头。［疙疸］(gēda)同“疙瘩”。

【文字源流】疙是形声字，疒为形，乞为声。疙瘩指皮肤上的小包或小肌肉块，引申为难以解决的问题，又引申为不顺畅、麻烦。

行书	疙	草书	疙	隶书	疙	篆书	疙

咯 【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】口【五笔】KTKG

gē ❶［咯噔］拟声词：一听到楼梯口传来～～的皮靴声，我就知道父亲回来了｜心里～一下。❷［咯咯］拟声词。1. 形容笑声、咬牙声等：她～地笑着｜他咬得牙齿～响。2. 形容某些鸟或家禽的叫声：老母鸡～地叫着，原来是下了一个蛋。3. 形容机关枪的射击声。❸［咯吱］拟声词：他肩上的扁担被农产品压得～～地直响。

另见482页kǎ；570页lo；592页luò。

【文字源流】咯是形声字，口为形，各为声。咯一音gē，是拟声词。又音lo，是语气助词。咯音kǎ，指用力咳出食道内或气管内的东西，亦指各种声音。

行书	咯	草书	咯	隶书	咯	篆书	咯

饹(餎) 【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】饣(飠)【五笔】QNTK

gē ［饹馇］(gēzha)一种用豆面做的食品，先摊成饼形，然后切成块状炒菜或炸着吃：绿豆～。

另见528页le。

哥 【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】一【五笔】SKSK

gē ❶称呼同父母（或只同父、只同母）而年龄比自己大的男子：～～｜大～。❷称呼亲戚中同辈而比自己年龄大的男子：表～｜堂～。❸称呼年龄跟自己差不多的男子：老大～｜陈大～。❹对青年男子的谑称或昵称：的～｜帅～。

【文字源流】哥是会意字，由两个可字组成。有人认为，可即是呵的省略写法，呵指用口吐气，两个可表示不停地用口吐气，遂成歌声。哥的本义是歌曲、歌唱，是歌的初文。魏晋以后，哥被用来指代兄或父。唐以后哥逐渐专指兄，后又泛指跟自己年龄相差不多但比自己年龄稍大的男子。

行书	哥	草书	哥	隶书	哥	篆书	哥

胳［肐］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】月【五笔】ETKG

gē ［胳膊］(gēbo)人的上肢，从手腕到肩膀的那一部分。也叫胳臂(gēbei)。［胳臂］(gēbei)胳膊。

另见265页gā；282页gé。

【文字源流】胳是形声字，月（肉）为形，各为声。胳的本义指腋下，胳膊指人的上肢。

行书	胳	草书	胳	隶书	胳	篆书	胳

鸽(鴿) 【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】鸟(鳥)【五笔】WGKG

gē 鸽子，鸟名。翅膀大，善于飞行，喜成群飞翔。羽毛有灰色、白色、酱紫色等，爱吃谷类植物的种子。品种很多，有家鸽、野鸽等多种。有的经过训练的家鸽能够传递书信。鸽现在常被人类用来象征和平。

【文字源流】鸽是形声字，鸟为形，合为声。鸽子是一种喜结群飞行的鸟类。

行书	鸽	草书	鸽	隶书	鸽	篆书	鸽

G



鸽子

袼 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】衤【五笔】PUTK

gē ［袼褙］(gēbei)用碎布、旧布加衬纸裱糊成的厚片，主要用来做布鞋、纸盒：打～｜纸～。

【文字源流】袼是形声字，衤为形，各为声。本义指衣袖的接近腋下之处。袼褙指用纸或布裱糊成的厚片。

行书	袼	草书	袼	隶书	袼	篆书	袼

搁（擱） 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】扌【五笔】RUTK

gē ❶放；放置；使处于一定的位置：把电视机～在桌子上。❷加进去：再往菜里～点盐。❸停止；暂停：～下不管｜～置。

另见 282 页 gé。

【文字源流】搁是形声字，扌为形，阁为声。搁本写作阁，是为表示阁的引申义才在近代产生的。搁的本义指放，引申为搁置、暂停。又读作 gé，指经受、承受。

行书	搁	草书	搁	隶书	搁	篆书	擱

割 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】刂【五笔】PDHJ

gē ❶切断；截断：～麦子｜收～｜～草。❷分开；划分：～让土地｜～占｜～据。❸舍去；舍弃：忍痛～爱｜～舍。

【文字源流】割是形声字，刂为形，害为声。本义指割裂、切断，特指宰杀，泛指分割、划分，又引申为获取和舍弃两种含义。

【字的故事】［割席］《世说新语·德行》中曾记载：管宁、华歆本是同窗好友，曾同席而读。有一天，一个地位显贵的人乘车从他们的门前经过，华歆便放下手中的书出去看热闹，而管宁却并不理会外面的热闹，仍旧专心读书。华歆回来后，管宁认为华歆跟自己不是同一类人，遂与之"割席而坐"，并说："子非吾友也。"后来，"割席"便成为朋友绝交的代名词。

行书	割	草书	割	隶书	割	篆书	割

歌［謌］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】欠【五笔】SKSW

gē ❶歌曲；可以唱的文辞：～声｜民～｜诗～。❷唱：～唱｜轻～曼舞｜载～载舞。❸颂扬：可～可泣｜～功颂德｜～颂。



歌舞图

【文字源流】歌是形声字，在金文中写作訶，言为形，可为声。在篆文中写作歌，欠为形，哥为声。本义专指有音乐伴奏的唱，现代则无论有无音乐伴奏的唱都可以称为歌。歌又指一种旧诗的体裁。

行书	歌	草书	歌	隶书	歌	篆书	歌

革 【字级】一级【结构】独体【笔画】9 画【部首】革【五笔】AFJ

gé ❶去了毛的经过加工的兽皮：皮～｜人造～｜制～厂。❷改变：～新｜改～｜洗心～面。❸除去；撤除：～除｜～职。❹姓。［革命］1. 被压迫阶级用暴力手段推翻旧政权，建立新的社会制度。2. 事物的根本变革：技术～已势在必行。

另见 395 页 jí。

【文字源流】革是象形字，金文的革字，像一张被剥下来的兽皮。革的本义是指兽皮去毛以后的样子，引申为用革制成的东西。由于革指经过加工改造的兽皮，于是引申出改变、变革的意思，又引申为除掉，特指免去某人的职务。

行书	革	草书	革	隶书	革	篆书	革

茖 【字级】四级【结构】上下【笔画】9 画【部首】艹【五笔】ATKF

gé ［茖葱］多年生草本植物，野生茎细，叶子呈长椭圆形，花呈白色，茎叶可食用，也可入药。

【文字源流】茖是形声字，艹为形，各为声。茖是一种多年生草本植物，又叫山葱或茖葱。

阁（★△閤）

【字级】四级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】门（門）

gé ❶小门；旁门。❷姓。

“閤”另见 282 页“阁”；338 页“合”hé。

阁（閣）[△閤]

【字级】一级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】门（門）【五笔】UTKD

gé ❶一种庭园里或风景区的建筑物，供游玩、休息或远望，呈四方形、六角形或八角形，一般有两层，多建在地势较高的地方：亭台楼～｜滕王～。❷旧指女子的卧房：秀～｜出～｜闺～。❸指某些国家的最高行政机关：内～｜倒～｜组～。❹大屋子里隔出来的小房：～楼。❺堆放物体的架子：束之高～。❻古时收藏图书器物等的房屋：天禄～｜文昌～。❼古代中央官署：台～。[阁下]对人的敬称，以前多用于书信中，今多用于外交场合。

“閤”另见 282 页“阁”gé；338 页“合”hé。

【文字源流】阁是形声字，门为形，各为声。本义指为防止门自动关上而安装在门扇两旁的长木橛。把阁横过来，上面就可以放东西，于是阁又引申指板架结构、贮藏食物的橱柜。由此引申为楼阁，再引申为内室，常指年轻女子的卧房，如闺阁。阁又由宫廷中的楼阁引申为中央官署的名称，如文渊阁、龙图阁。后来某些国家称其最高行政机关为内阁。



滕王阁

行书	阁	草书	阁	隶书	阁	篆书	閣

格

【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】木【五笔】STKG

gé ❶划分出来的方框和横栏：方～｜窗～。❷标准；格式：规～｜破～录取｜～律。❸风度；品质：～调｜风～｜人～。❹打：～斗｜～杀勿论。❺限制；阻碍：～于成例。❻推究：～物。❼某些语言中名词、形容词或代词的语法范畴，用词尾的变化来表示这些词同别的词之间的语法关系。俄语的名词、代词、形容词都有六个格。❽姓。[格格]（gége）称呼清代皇族的女儿。

【文字源流】格是形声字，木为形，各为声。本义指树木枝条很长，转指木栅栏，引申为方格、格子，又引申为标准、规矩等义。在古文中，格有匹敌、对抗的意思，由此引申出两种意义：一为击杀，二为抵触、阻碍、限制。另外，格还有推究的意思。

【字的故事】[格律]诗、词等韵文在写作时所依据的格式和韵律。韵文的格律较为固定，其中包括声韵、对仗、结构以及字数等。我国古典诗歌中的近体诗被称为“格律诗”，就是因为其格律十分严整。而后兴起的新诗有的也讲格律，但不再有严格的限制。了解韵文格律，对我们更好地去理解、欣赏和朗读韵文有极大的帮助。

行书	格	草书	格	隶书	格	篆书	格

鬲

【字级】二级【结构】独体【笔画】10 画【部首】鬲【五笔】GKMH

gé [鬲津]水名，发源于河北省，流入山东省，是两省的界河。[胶鬲]人名，殷末周初人。

另见 542 页 lì。

行书	鬲	草书	鬲	隶书	鬲	篆书	鬲

胳

【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】月【五笔】ETKG

gé [胳肢]（gézhi）〈方〉在他人身上抓挠，使发痒、发笑：她最怕别人～了。

另见 265 页 gā；280 页 gē。

行书	胳	草书	胳	隶书	胳	篆书	胳

搁（擱）

【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】扌【五笔】RUTK

gé 承受；禁受：这个桌子～不住这么沉的电视机｜～得住折腾。

另见 281 页 gē。

行书	搁	草书	搁	隶书	搁	篆书	擱

葛【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】艹【五笔】AJQN

gé ❶葛麻，多年生草本植物，茎蔓生，上有细小的黄毛，叶大且分成三片，花为紫红色。根肥大，可制淀粉，也可入药。茎皮可作造纸和纺织原料。❷用丝做经、棉线或麻线等做纬的表面有花纹的纺织品。

另见 284 页 gě。

【文字源流】葛是形声字，艹为形，曷为声。葛是一种植物，其茎皮可用来织布，织成的布也称为葛。

【辨析】 葛 绤 絺 绉

“葛”，我国最早利用的植物纺织原料，也可称葛纺织品，盛于唐以前。“绤”(xì)，粗葛。“絺”(chī)，细葛。“绉”(zhòu)，最精细之葛。

行书	葛	草书	葛	隶书	葛	篆书	葛

蛤【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】虫【五笔】JWGK

gé 蛤蜊、文蛤等软体动物的统称。蛤的颜色美丽，体外有双壳，生活在浅海泥沙中。[蛤蚧](géjiè)爬行动物，形似壁虎而比壁虎大。背部灰色，有红色斑点，尾部有七条呈环节状的斑纹，腹部灰白色，并有粉红色斑点，捕食小鸟、昆虫和蛇类。可入药。

另见 325 页 há。

【文字源流】蛤是形声字，虫为形，合为声。蛤音 gé，指海洋中的一类软体动物。蛤又音 há，蛤蟆是青蛙与蟾蜍的统称。

行书	蛤	草书	蛤	隶书	蛤	篆书	蛤

颌（頜）【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】页(頁)【五笔】WGKM

gé 口。

另见 341 页 hé。

行书	颌	草书	颌	隶书	颌	篆书	頜

隔［☆隔］【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】阝(在左)【五笔】BGKH

gé ❶遮断；分开：～音｜阻～｜～断。❷距离；间隔：～夜｜恍如～世｜我每～一个月看一场话剧。❸紧邻；挨着：～壁｜～墙有耳。

【文字源流】隔是形声字，阝(阜)为形，鬲为声。本义指阻隔、隔开，引申为不和谐，又引申为距离或时间上的相隔、间隔。

行书	隔	草书	隔	隶书	隔	篆书	隔

塥【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】土【五笔】FGKH

gé 〈方〉水边的沙地。多用于地名：青草～(在安徽省桐城市)。

【文字源流】塥是形声字，土为形，鬲为声，指沙石地，多用于地名。

行书	塥	草书	塥	隶书	塥	篆书	塥

嗝【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】口【五笔】KGKH

gé ❶胃里的气体从嘴里出来时发出的声音。❷横膈膜痉挛，吸气后声门突然关闭而发出的一种特殊的声音。

【文字源流】嗝是形声字，口为形，鬲为声。本义指禽鸟鸣叫的声音，现指人在气道不畅时打嗝。

行书	嗝	草书	嗝	隶书	嗝	篆书	嗝

滆【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】氵【五笔】IGKH

gé [滆湖]湖名，在江苏省。

槅【字级】四级【结构】左右【笔画】14 画【部首】木【五笔】SGKH

gé ❶门窗上或隔扇上用木条做成的格子：～门。❷房屋的隔板或放置物品的架子：～子｜多宝～。

【文字源流】槅是形声字，木为形，鬲为声。本义指大车的车轭，借指车。

搿【字级】四级【结构】左中右【笔画】14 画【部首】手【五笔】RWGR

gé ❶〈方〉用力抱紧：拦腰～住。❷结交：～友。[搿犋](géjù)旧时的一种劳动形式，是由两户以上的农民以各自的牲畜加之人工组合起来的互助形式。

行书	搿	草书	搿	隶书	搿	篆书	搿

膈【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】月【五笔】EGKH

gé 人或哺乳动物胸腔和腹腔间的膜状肌肉。当胸腔扩大时膈就收缩，当胸腔缩小时膈就松弛。旧称膈膜或横膈膜。

G

另见 285 页 gè。

【文字源流】膈是形声字，月(肉)为形，鬲为声，指人或哺乳动物的横膈膜。

行书	膈	草书	膈	隶书	膈	篆书	膈

骼 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】骨【五笔】METK

gé 骨头：骨～。

【文字源流】骼是形声字，骨为形，各为声。本义为枯骨、尸骨，又为骨的通称。

行书	骼	草书	骼	隶书	骼	篆书	骼

镉(鎘) 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】钅(金)【五笔】QGKH

gé 金属元素，符号为 Cd。银白色，质软，延展性强，可用于制合金、釉料、颜料，也可用作核反应堆中的中子吸收棒。

【文字源流】镉是形声字，钅为形，鬲为声，指一种银白色的金属元素。

行书	镉	草书	镉	隶书	镉	篆书	鎘

轕(★轇) 【字级】四级【结构】左右【笔画】16 画【部首】车(車)

gé 见“轇(jiāo)轕”。

个(個) 【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】人【五笔】WHJ

gě ［自个儿］〈方〉指自己。也作自各儿：他～不想学，别人也没办法。

另见 284 页 gè。

行书	个	草书	个	隶书	个	篆书	箇

合 【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】人【五笔】WGKF

gě ❶我国的市制容量单位。10 勺等于 1 合，10 合等于 1 升。❷古代用竹筒或木头制成的量粮食的器具，容量是 1 合，圆筒形或方形。

另见 338 页 hé。

行书	合	草书	合	隶书	合	篆书	合

各 【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】夂【五笔】TKF

gě 〈方〉特别；与众不同；很难与人合群的性格和行为方式(常含贬义)：她的性格真～｜这人太～，没人愿意与他交往。

另见 285 页 gè。

行书	各	草书	各	隶书	各	篆书	各

哿 【字级】三级【结构】上下【笔画】10 画【部首】力【五笔】LKSK

gě 表示称许；嘉许。

【文字源流】哿是形声字，可为形，加为声。本义为欢乐，后也用来表示称赞、嘉许。

行书	哿	草书	哿	隶书	哿	篆书	哿

舸 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】舟【五笔】TESK

gě 大船；泛指各类船：百～争流｜～舰迷津。

【文字源流】舸是形声字，舟为形，可为声，声兼义，可有大义。本义指大船，如舸舰，是一种巨舰，船围有女墙；走舸是一种轻便快速的战船，后泛指各类船只。

【辨析】 舸　艑　䑣　艚

“舸”，又大又快的船。“艑”，宜于运货载人，又扁又大的内河船，流行于长江中下游地区。“䑣”，南北朝至唐代流行的对大船的浑称。“艚”，漕运船，开始是双体船，唐代起是较大的单体船。

行书	舸	草书	舸	隶书	舸	篆书	舸

盖(蓋) 【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】⺶【五笔】UGLF

gě 姓。

另见 268 页 gài。

行书	盖	草书	盖	隶书	盖	篆书	蓋

葛 【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】艹【五笔】AJQN

gě 姓。

另见 283 页 gé。

行书	葛	草书	葛	隶书	葛	篆书	葛

个(個)[箇] 【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】人【五笔】WHJ

gè ❶量词。1. 用于没有专用量词的事物，也用于某些有专用量词的事物：一～苹果｜两～

小伙伴｜三～月。2. 用于约数的前面：他俩的身高差～三四公分｜凭他的体力，提～百八十斤的东西没问题。3. 用在带宾语的动词后，有表示动量的作用：见～面｜洗～澡｜唱～歌。4. 用于动词和补语的中间，使补语略带宾语性质：笑～不停｜玩～痛快｜闹～不可开交。❷单独的：～别单位｜～人｜～体户。❸人或物的体积的大小：矮～儿｜他的～儿比同龄人都高。❹后缀，用在量词"些"的后面：我买了好些～书｜他总有一些～稀奇古怪的想法。❺〈方〉加在某些时间名词的后面：明儿～｜今儿～｜昨儿～。

另见 284 页 gě。

【文字源流】个的异体写作箇。箇是形声字，⺮为形，固为声。箇原本用作竹子的量词。其俗体后来写作個，是形声字，以亻为形，固为声，现为个的繁体。有一种说法认为，个字本来是介字的省略写法，后人误把它们分成两个字。在较早时候，个与介在用于指人时，两字相通。个(個、箇)后来的使用范围渐渐扩大，也用来指物的数量。个(個、箇)作量词，常表示单独的人或物，由此引申出单独、个体的意思。个又用作指示代词，表示这、此，如个中。在现代，个字是使用最广泛的个体量词。

行书	个	草书	个	隶书	个	篆书	箇

各 【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】夂【五笔】TKF

gè ❶指示代词。1. 表示有多个：～国友人｜～位朋友。2. 表示彼此不同的：～式～样｜～色绸缎。❷副词，表示不同的人或物同做某事或同有某种属性：～有优缺点｜～执一词｜房屋的左右两侧～有一个窗户。

另见 284 页 gě。

【文字源流】各是会意字，古文字中的各字，由表示进入的倒"止"和代表居住的洞穴的"口"组合而成，表示有人从外面进入的意思。各的本义是到达、进入，这个意义后来用在"各"的旁边加彳或辶作形符形成的字来代替，而各字则借用为兼有指代作用的副词，用在动词之前，表示动作由两个或两个以上的施行者共同发出，也可以表示这些不同施行者具有某种共性。各字在现代有两种用法：一是作兼有指代作用的副词；一是用在名词前作指示代词，起限制作用。

行书	各	草书	各	隶书	各	篆书	各

虼 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】虫【五笔】JTNN

gè ［虼蚤］(gèzao)即跳蚤。

【文字源流】虼是形声字，虫为形，乞为声。虼蚤即跳蚤。虼螂即蜣螂，也叫屎壳郎。

行书	虼	草书	虼	隶书	虼	篆书	虼

硌 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】石【五笔】DTKG

gè 身体触到凸起物或硬的物体觉得难受或受到损伤：这双鞋有点～脚｜～牙｜这床的床板～得人不舒服。

另见 593 页 luò。

行书	硌	草书	硌	隶书	硌	篆书	硌

铬(鉻) 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】钅(金)【五笔】QTKG

gè 金属元素，符号为 Cr。灰白色，质硬而脆，耐腐蚀，是制不锈钢和高强度合金钢的重要材料，还可用于电镀，防止其他金属生锈，使坚固美观。也叫克罗米。

【文字源流】铬是形声字，钅为形，各为声。铬一音 luò，义为剃发。又音 gé，指一种兵器。铬现为化学用字，音 gè，指一种金属元素。

行书	铬	草书	铬	隶书	铬	篆书	鉻

膈 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】月【五笔】EGKH

gè ［膈应］(gèying)〈方〉讨厌；腻味；恶心：这个厨房到处是苍蝇，我心里～得慌。

另见 283 页 gé。

行书	膈	草书	膈	隶书	膈	篆书	膈

gei

给(給) 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】纟(糸)【五笔】XWGK

gěi ❶交予；交给；使对方得到：请递～我一张纸巾｜他～评委的第一印象非常好。❷把动作或态度加到对方：～他一点颜色看看｜～他一顿批评。❸介词。1. 引进动作行为的受益者或受损者，相当于"为"(wèi)、"替"：～我买束玫瑰｜～学生补课｜别把这事儿～人忘了。2. 引

进动作行为的主动者，相当于“被”：窗户～风吹开了｜钱包～他弄丢了。3. 引进交予、付出的承受者：他把一生都献～了教育事业。4. 引进动作的对象，跟“向”“对”相同：～老师问好｜～妈妈道歉。❹助词，用在表示被动、处置等意思的句子的谓语动词前面，以加强语气：小羊让狼～叼走了｜小弟弟不小心把花瓶～打碎了。

另见 398 页 jǐ。

【文字源流】给是形声字，纟为形，合为声。本义为食用富足，引申作动词，表示供应。引申为赐予，又指俸禄。又引申出使对方得到的意思，作动词，由此再引申为使对方遭受。给还可以替代某些动词表示具体的动作，又引申为允许、致使。

行书	给	草书	给	隶书	给	篆书	給

gen

根 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】木【五笔】SVEY

gēn ❶植物生长在水中或土里的茎干以下的部分，主要起固定植株、吸收水中或土壤中的养分以及溶解水中无机盐的作用，有的根还有贮藏养料的作用：树～｜须～｜草～。❷物体的基部和其他东西相连的部分：墙～｜舌～｜牙～。❸人的出身底细；事物的本原：寻～｜刨～问底｜知～知底｜病～已除。❹比喻子孙后代：这孩子是这个家族唯一的～。❺依据：～据｜存～。❻彻底地；根本地：～除｜～究｜～绝隐患。❼数学名词。1. 方根的简称：～号。2. 代数方程的解：求～。❽化学中指带电的基：氢氧～｜硫酸～。❾量词，用于细长的东西：一～木棍｜几～管子｜那～电线杆砸了人。

【文字源流】根是形声字，木为形，艮为声。本义指植物除茎干外长在地下的部分，引申为事物的本源、基部。又引申为动词，表示根除、清除。引申为量词，用以计算条状物品或草木。

行书	根	草书	根	隶书	根	篆书	根

跟 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】⻊【五笔】KHVE

gēn ❶鞋袜或脚的后部：鞋～｜脚后～。❷紧接着；随在后面：～踪｜紧～时代步伐｜～上大部队。❸指嫁给某人：因为他心地善良，踏实能干，我才～了他。❹介词。1. 引进动作的对象，相当于“同”：在工作中要多～其他同事交流。2. 引进比较的对象，相当于“同”：她～她妈妈长得很像。❺连词，表示并列关系，相当于“和”：我～他在同一所大学念书｜满载水果～蔬菜的车子不小心翻了。［跟趟儿］〈方〉1. 赶上一般水平：这个老夫子的思想有点不～。2. 来得及：抓紧点儿，还～。



翻跟头

【文字源流】跟是形声字，⻊为形，艮为声。在篆文中，跟有时也以止为形符。跟是从根分化而来的字，本来专指脚后跟，引申为鞋袜的后跟。由脚后跟引申为动词，表示尾随在后面。又虚化为介词，相当于“同”。跟又作为连词，表示平等的联合关系。

行书	跟	草书	跟	隶书	跟	篆书	跟

哏 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KVEY

gén 〈方〉❶有趣；滑稽：这台晚会上的相声和小品表演真～。❷滑稽的语言、表情或动作：逗～｜捧～。

【文字源流】哏是形声字，口为形，艮为声。哏音 hěn，义为凶恶、残忍，又表示程度深。又音 gén，表示滑稽、有趣。

行书	哏	草书	哏	隶书	哏	篆书	哏

艮 【字级】二级【结构】独体【笔画】6 画【部首】艮【五笔】VEI

gěn 〈方〉❶（食物）韧而不脆：这苹果太～，不好吃。❷脾气倔；性子直；说话生硬：这小孩很～｜他的话说得太～。

另见 287 页 gèn。

行书	艮	草书	艮	隶书	艮	篆书	艮

亘［亙］【字级】二级【结构】上下【笔画】6画【部首】一【五笔】GJGF

gèn （时间或空间上）延续不断：横～｜绵～｜～古未有。

【文字源流】亘在甲骨文中是象形字，状似回旋的水流。篆文在其上、下各加一横，变成会意字，两横表示水的两岸。亘的常用义是连绵不断，引申为横贯。

行书	亘	草书	亘	隶书	亘	篆书	亘

艮【字级】二级【结构】独体【笔画】6画【部首】艮【五笔】VEI

gèn ❶八卦之一，卦形为☶，代表山。❷姓。

另见 286 页 gěn。

【文字源流】艮在篆文中是会意字，由目和匕（比）两部分组成，表示两人怒目相视，读作 gèn。艮指八卦中的一卦。艮又音 gěn，在方言中指食物不松脆，又指人脾气倔、说话太硬。

行书	艮	草书	艮	隶书	艮	篆书	艮

茛【字级】三级【结构】上下【笔画】9画【部首】艹【五笔】AVEU

gèn ［毛茛］多年生草本植物，叶子呈掌状分裂，夏天开黄花，果实为球状。喜生水边湿地，全草有毒，可入药。

【文字源流】茛是形声字，艹为形，艮为声。茛指野葛，又称钩吻，为一种常绿灌木。外又指毛茛，是一种多年生草本植物。

行书	茛	草书	茛	隶书	茛	篆书	茛

geng

更【字级】一级【结构】独体【笔画】7画【部首】一【五笔】GJQI

gēng ❶改换；改变：～新换代｜～正｜万象～新。❷古时夜间记时的单位，一夜分为五更，每更约两个小时：三～半夜｜打～｜～阑人静｜起五～，睡半夜。❸经过；经历：少不～事。

另见 289 页 gèng。

【文字源流】更在古文字中是形声字，在甲骨文中，以攴为形，丙为声；在金文中，以上下叠在一起的两个丙字为声。更的本义是改变，引申为调换。汉代宫廷值夜，分成五个班次，按时更换，后来遂以更记时。引申为更迭、交替、替代。另外，更还表示经过、经历。更又虚化为三个意义的副词：一是指另外；二是指再、又；三是表示更加。以上三个副词用法都读 gèng。

【字的故事】［更漏］古人报更以刻漏为准，所以称刻漏为“更漏”。唐朝的李肇在《国史补》中对更漏的形状及其功能有这样的描述：“初，惠远以山中不知更漏，乃取铜叶制器，状如莲花，置盆水上，底孔漏水，半之则沉。每昼夜十二沉，为行道之节。虽冬夏短长，云阴月黑，亦无差也。”

行书	更	草书	更	隶书	更	篆书	更

庚【字级】一级【结构】半包围【笔画】8画【部首】广【五笔】YVWI

gēng ❶天干的第七位，也用来表示顺序的第七。❷年龄：同～｜年～｜请问您今年贵～？❸姓。

【文字源流】一说庚在甲骨文、金文中是象形字，状似一种有耳且可以摇动的乐器，即钲。一说庚在篆文中是象形字，像双手摘取草木上的果实之形。后世使用的庚都是其假借义，指天干中的第七位。庚后来又常被用来指年龄。

【字的故事】［庚帖］也叫“八字帖”。过去男女双方订婚时互相交换帖子，上面写着男女双方的姓名、生辰八字、籍贯、祖宗三代等内容。因帖上的这些内容大多与年龄相关，所以称为“庚帖”。

行书	庚	草书	庚	隶书	庚	篆书	庚

耕［畊］【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】耒【五笔】DIFJ

gēng ❶用犁翻松田里的土：～地｜春～｜深～细作。❷比喻从事某种劳动：舌～｜笔～不辍。

【文字源流】耕是形声兼会意字，由作为翻土工具的耒（lěi）和代指土地的井组合而成，井兼表音，表示用农具耕田。耕的本义是指犁田、翻地，泛指从事农业劳动，又比喻进行某种操作、劳动。

行书	耕	草书	耕	隶书	耕	篆书	耕

G



犁耕图

浭 【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】氵【五笔】IGJQ

gēng 浭水，水名，蓟运河的上游，在河北省。

赓（赓） 【字级】二级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】广【五笔】YVWM

gēng ❶继续；连续：～续。❷姓。

【文字源流】赓是会意字，由表示更迭、连接的庚和贝两部分组成，表示贝壳一个接一个叠在一起。赓义为连续、继续。

行书	赓	草书	赓	隶书	赓	篆书	赓

鹒（鶊） 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】鸟（鳥）【五笔】YVWG

gēng 见"鸧（cāng）鹒"。

羹 【字级】一级【结构】上下【笔画】19 画【部首】⺶【五笔】UGOD

gēng 用蒸、煮等方法做成的呈糊状或稠汁状的一种食物：鸡蛋～｜冰糖莲子～。

【文字源流】羹是会意字，在古文和籀文中，由代表炊具的鬲（lì）、表示蒸煮食物时从鬲中冒出热气的弜和指代美味食品的羔三部分组成，或由羔和鬲两部分组成，或由同样代表美食的美和弜两部分组成。在小篆中，则由羔和美两部分组成。羹的本义指熬煮的浓汤或薄糊状的菜肴，有肉羹、菜羹。元代以后，菜肴中有了汤羹，羹就专指加调稠粉屑的薄糊状菜肴，这种用法一直延续到现在。

【辨析】 **羹 臛 臇 汤**

"羹"，熬煮调味的浓汤状或薄糊状主菜，至元代浓汤类归入"汤"（菜汤义）。"羹"是羹类总称，有专称"臛"，纯肉羹；"臇"（juǎn），浓的肉羹。"汤"经药剂、保健汤、茶汤等义到元代才引申出菜汤义，但所指实是浓汤类羹，明代"汤"才成为菜汤通称，清代上升至与羹并重。

【字的故事】［闭门羹］唐人冯贽在《云仙杂记》中记述了这样一则故事：当时的宣城中有个叫史凤的妓女，十分势利，她把嫖客分成几等来区别对待，那些被她列为最下等的客人则一概不见，只是派人端出一杯羹来招待一下。人们把这杯羹称为"闭门羹"。后来，"闭门羹"便用来泛指拒绝客人进门，不与相见。

行书	羹	草书	羹	隶书	羹	篆书	羹

埂 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】土【五笔】FGJQ

gěng ❶田地里稍稍高起的分界线：田～｜地～子。❷地势高于周围地面的长条地方：土～｜小山～。❸用泥土筑成的堤防：堤～｜～堰。

【文字源流】埂是形声字，土为形，更为声。埂本是方言词，原来或指坑，或指堤防。后来一般指稍稍高出田地的田间小路，引申泛指突出地面的各种长条形地块。

行书	埂	草书	埂	隶书	埂	篆书	埂

耿 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】耳【五笔】BOY

gěng ❶光明。❷正直：～介｜～直。❸姓。

［耿耿］1. 形容极其忠诚：忠心～。2. 形容老想着某事，不能忘怀：～于怀。

【文字源流】耿是形声字，耳为形，炷（省略主）为声。本义指耳朵紧贴在脸颊上。耿的常用义为光明、明亮，又表示正直。

行书	耿	草书	耿	隶书	耿	篆书	耿

哽 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】口【五笔】KGJQ

gěng ❶食物堵塞了喉咙，不能下咽：他吃得太快，～着了。❷因感情激动使喉咙受阻，不能出声：～咽｜他一激动，喉咙～得说不出话来了。

【文字源流】哽是形声字，口为形，更为声，指口中产生的阻塞现象。这种阻塞既可指因悲哀而无法说话，又可指因食物没有下咽而使食道受阻塞。

行书	哽	草书	哽	隶书	哽	篆书	哽

绠（綆） 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】纟（糸）【五笔】XGJQ

gěng 汲水用的绳子：～短汲深。

【文字源流】绠是形声字，纟为形，更为声。本义指汲水用的绳子，引申泛指绳索。

行书	绠	草书	绠	隶书	绠	篆书	绠

梗 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】木【五笔】SGJQ

gěng ❶植物的茎或枝：高粱～｜花～｜枝～。❷直；挺立：～着脖子。❸直爽；正直：～直。❹阻塞；妨碍：～阻｜～塞｜从中作～。❺大略；粗略：～略｜～概。

【文字源流】梗是形声字，木为形，更为声。梗为木名，即刺榆，又指植物的枝或茎。梗又表示大略，常与概组成梗概一词，用来指大致的情节或内容。

行书	梗	草书	梗	隶书	梗	篆书	梗

颈（頸） 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】页（頁）【五笔】CADM

gěng 用于"脖颈子"，义同"颈"（jǐng）。

另见 455 页 jǐng。

行书	颈	草书	颈	隶书	颈	篆书	颈

硝 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】石

gěng 用于地名：石～（在广东省）。

鲠（鯁）［骾］ 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】鱼（魚）【五笔】QGGQ

gěng ❶鱼刺；鱼骨头：鱼～｜如～在喉。❷（鱼刺等）卡在嗓子里：喉咙～了一根鱼刺。❸正直；刚直：～直。

【文字源流】鲠是形声字，鱼为形，更为声。本义是指鱼骨、鱼刺，引申为鱼刺卡在嗓子眼里，又从骨、刺等义引申为正直。

行书	鲠	草书	鲠	隶书	鲠	篆书	鲠

更 【字级】一级【结构】独体【笔画】7 画【部首】一【五笔】GJQI

gèng 副词。❶表示数量在原有基础上继续增加或减少；程度加深，相当于"越发""愈加"：～高｜～强｜～多。❷表示继续或重复以前的动作行为：百尺竿头～进一步｜欲穷千里目，～上一层楼。

另见 287 页 gēng。

行书	更	草书	更	隶书	更	篆书	更

堩［☆堩］ 【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】土【五笔】FNGG

gèng 道路。

晅［☆晅］ 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】日【五笔】JNGG

gèng 晒。多用于人名。

【文字源流】晅是形声字，日为形，恒为声，义为晒。

gong

工 【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】工【五笔】AAAA

gōng ❶工人和工人阶级：钳～｜女～｜～农联盟。❷工作；劳动：加～｜做～｜勤～俭学。❸工程；建设项目：动～｜开～｜竣～。❹工业：化～｜～商界。❺指工程师：高～｜张～。❻一个劳动者一个劳动日的工作：要花十个～才能完成这个活。❼技术和技术修养：唱～｜做～。❽长于；善于：～诗善画。❾精巧；细致：～巧｜～稳。❿我国民族音乐音阶上的一级，乐谱上用作记音符号，相当于简谱的"3"。



抄纸工



炒茶工

【文字源流】工是象形字，状似木匠画弓用的曲尺。工的本义是工具，引申为持工具的人、手工劳动者，又引申指手工劳动。后来工也泛指各种生产劳动。工可作量词，表示一个劳动者一天的工作。工还有擅长、善于的意思，引申为所做的产品很精巧。

行书	工	草书	工	隶书	工	篆书	工

弓 【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】弓【五笔】XNGN

gōng ❶射箭或发射弹丸的器具：～箭｜弹～｜左右开～。❷形状像弓的东西：琴～｜弹花～。❸弯曲；使弯曲：～背｜～腰驼背。❹旧时的形状像弓、用于丈量土地的器具，两端的距离是 5 尺。也叫步弓。❺旧时丈量地亩的计算单位，1 弓等于 5 尺，240 平方弓等于 1 亩。❻姓。



弓

【文字源流】弓是象形字，状似射箭发弹用的弓的样子。弓的本义是指射箭或发射弹丸的器具，引申为弯曲。另外，弓也指弓状的器具。

【字的故事】[弓鞋]我国古代有缠足的陋习，缠足后的妇女足背隆起，仿佛弓状，她们穿的鞋也因此呈弯弓形，所以称"弓鞋"。民国后，缠足之风逐渐破除，如今这个习俗已成为历史，弓鞋也彻底退出了历史舞台。

行书	弓	草书	弓	隶书	弓	篆书	弓

公

【字级】一级【结构】上下【笔画】4画【部首】八【五笔】WCU

gōng ❶指国家、集体或属于国家、集体的(跟"私"相对)：～款｜～务员｜大～无私。❷共同的；大家承认的：订立～约｜～式｜～理。❸属于国际间的：～海｜～历｜～制。❹让大家知道：～布｜～告｜～之于众。❺公正；不偏袒：～平｜秉～办事。❻雄性的(跟"母"相对)：～牛｜～鸭。❼对丈夫的父亲的称呼：～婆｜～爹。❽对祖辈或年纪大的男子的尊称：外～｜张～。❾我国古代五等爵位的第一等：～侯｜～爵｜王～大臣。❿姓。[公关]即公共关系，指协调公众与团体之间的相互关系：～部经理｜～小姐。[公益]不谋利的；为公众服务的：～事业｜～广告。

【文字源流】公是会意字，由八和厶两部分组成，八表示相背，厶表示自私，合起来表示与私相背离、相反。公字的本义是公平分配。上古时公一般指诸侯的、官方的，引申为公开、公然，由此又引申为共同的、大家承认的。公用作动词，则表示让大家都知道，如公开。在古代，公还被用来表示爵位的第一等。汉代以后，又引申为对男子、对祖父及对丈夫的父亲的称呼。另外，公还引申为指雄性的禽兽。

行书	公	草书	公	隶书	公	篆书	公

功

【字级】一级【结构】左右【笔画】5画【部首】工【五笔】ALN

gōng ❶指较大的业绩；贡献(跟"过"相对)：立～｜～绩｜丰～伟绩。❷成就；效果：徒劳无～｜成～｜大～告成。❸技术；技术修养：～力深厚｜～底｜练习舞蹈基本～。❹物理学名词。指物体在力的作用下沿力的方向移动，功的大小等于作用力的大小和物体在力的方向上的移动的距离的乘积。[功夫]1. 造诣。2. 武术。

【文字源流】功是会意兼形声字，由工和力两个字组合而成，表示尽力工作，工兼表声。功的本义是建立稳定的国家。一说本义指工作、要做的事，引申为工作的成效、功效，又引申为功绩、功劳，还引申为修养和工作的技能。功又有事业的意思。

【字的故事】[功过格]旧时奉行封建礼教或宗教戒律之人，将自己每天所做的事分别善恶进行登记，以考验自身的功过，称为"功过格"。一些从事道行或德行修养的人特别警惕自己每天做事或思想中的善恶，常常用功过格来记录检验。据说宋朝人赵概在几案上放置黄黑两种豆，每起一善念、做一善事，则以黄豆一粒投于器皿中，有恶则投黑豆，也是这个意思。明代的云谷禅师教袁黄将每日之行事分善恶记录，对于自己所做的善事便发扬，对于自己所做的恶事便设法改掉。

行书	功	草书	功	隶书	功	篆书	功

红(紅)

【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】纟(糸)【五笔】XAG

gōng [女红]旧时指女子所做的缝纫、刺绣、纺织等工作和这些工作的成品。也作女工。

另见347页hóng。

行书	红	草书	红	隶书	红	篆书	紅

攻

【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】工【五笔】ATY

gōng ❶打击；进攻(跟"守"相对)：围～这座城堡｜～城掠地｜～无不克，战不无胜。❷指责别人的错误、过失或驳斥别人的议论：～人之短｜群起而～之。❸研究；学习：～读｜他专～外国文学。

【文字源流】攻是形声字，在金文、篆书中以攴为形，工为声，在楷书中以攵为形，工为声。本义指攻打、进攻，引申为言论方面的批评、抨击，还引申为治疗疾病，及对物件、器物的加工。攻还引申为专心从事某项工作、钻研某种学问

或技艺等。

行书	攻	草书	攻	隶书	攻	篆书	攻

郱 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】阝(在右)

gōng 用于人名。

供 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】亻【五笔】WAWY

gōng ❶拿财、物给需要的人使用:～应｜～给(jǐ)｜～销。❷为他人准备或提供某种可利用的条件:～大家参考｜～乘客休息。

另见 293 页 gòng。

【文字源流】供是形声字,亻为形,共为声。供有两个读音,读作 gōng 时,本义是指供应,引申指为对方提供某些条件。读作 gòng 时,本义为摆、设,引申为供奉、供献。用作名词时,引申为供品。后来,供还由供给引申为受审者陈述案情,又表示供词。

行书	供	草书	供	隶书	供	篆书	供

肱 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】月【五笔】EDCY

gōng 人的胳膊上从肩到肘的部分;泛指胳膊:股～｜～骨｜曲～而枕。

【文字源流】肱是形声兼会意字,月(肉)为形,厷为声,厷兼表义,厷在古文中是象形字,像一条弯着的胳膊,厷是肱的初文。肱的本义是指弯曲的胳膊。肱与股组成股肱一词,指辅佐君主的大臣。

行书	肱	草书	肱	隶书	肱	篆书	肱

宫 【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】宀【五笔】PKKF

gōng ❶封建时代的帝王或某些国家元首的住所:～殿｜故～｜克里姆林～。❷传说中神仙居住的地方:龙～｜月～。❸一些庙宇的名称:雍和～｜洞霄～。❹文化娱乐活动的场所:文化～｜民族～｜少年～。❺指子宫:刮～｜～颈炎。❻古代五音之一,相当于简谱的"1"。❼宫刑,古代阉割生殖器的酷刑。❽姓。

【文字源流】宫是象形字,古文的宫字,像埋在地下的穴室的样子。一说宫是会意字,由宀和吕两部分组成,宀代表房屋,吕表示屋子众多。宫的本义指有围墙的居舍。在先秦时代,不论居



宫殿

住者身份的贵贱,凡居室都可称宫。秦以后,宫专指帝王的宫殿。宫又指神庙、宗庙。现代较大的公共文化娱乐场所也称为宫。此外,宫还有两个特殊的含义:一是指宫刑,为古代的一种割除男子生殖器的酷刑;二是指古代的五音之一。

【辨析】 **宫 室 房 屋**

"宫",有围墙的居舍,上古常称王者、贵者所居,秦以后专称帝王宫殿。"室",小于宫、可居人贮物的居舍。"房",正室两旁的居舍,秦以后作富贵者居舍通称。"屋",汉代起为一般居舍的通称。

【字的故事】[宫刑]又称"腐刑",本是一种惩治淫乱的刑法,专指将淫乱的女子幽闭,男子则割掉生殖器。后来,入宫侍奉皇帝的人也要施以宫刑,变成太监。宫刑有时也是惩罚其他过失的酷刑,如汉代的史学家司马迁直言进谏,就被当时的皇帝下令处以宫刑,他在痛苦中完成了伟大的史学巨著《史记》。

行书	宫	草书	宫	隶书	宫	篆书	宫

恭 【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】⺗【五笔】AWNU

gōng 谦逊,肃敬;有礼貌:～候大驾｜～贺新喜｜洗耳～听。

【文字源流】恭在金文中是会意字,由廾和龙两部分组合而成,形似双手拜龙的样子。在篆书中恭是形声字,心为形,共为声。隶书中才写作恭。恭的本义指外形上的严肃、肃敬。

【字的故事】[恭人]原意是指谦恭宽和的人。自宋代始,恭人就成了一些妇女的特殊称谓。如宋徽宗把一些官员的妻子封为"恭人"。恭人的地位在令人之下,宜人之上。恭人称号一般敕封给中散大夫以上至中大夫等官员的妻室。在元代恭人为六品官员妻室的封号,明清时是四品官员之妻的封号。另外,恭人也可封给官员之母及祖母,称为"太恭人"。清朝又以奉恩将军之妻为恭人。

G

行书	恭	草书	恭	隶书	恭	篆书	恭

蚣 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】虫【五笔】JWCY

gōng 见"蜈(wú)蚣"。

【文字源流】蚣是形声字，虫为形，公为声。蜈蚣指一种多足的节肢动物。

行书	蚣	草书	蚣	隶书	蚣	篆书	蚣

躬［躳］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】身【五笔】TMDX

gōng ❶身体：鞠～尽瘁。❷亲自；自身：事无巨细，事必～亲｜反～自问。❸把身子弯下：～身参拜。

【文字源流】躬是会意字，由身和弓（像弯曲的身体）两部分组成，弓兼表声。躬的本义指身体，多指自身。另外，躬又有亲自、弯下身子等义。

行书	躬	草书	躬	隶书	躬	篆书	躬

鹎（★鵯） 【字级】四级【结构】左右【笔画】11画【部首】鸟（鳥）

gōng 鸟名。大小与鸡一样，羽毛呈黑褐色，有横纹，嘴长而尖，善走而不善飞，捕食蜘蛛、昆虫等，也吃植物的根和种子。产于美洲。

龚（龔） 【字级】二级【结构】上下【笔画】11画【部首】龙（龍）【五笔】DXAW

gōng 姓。

【文字源流】龚是形声字，龙为形，共为声。本义是供给，后来专用供字表示以此供给之义。现在，龚是姓氏用字。

行书	龚	草书	龚	隶书	龚	篆书	龚

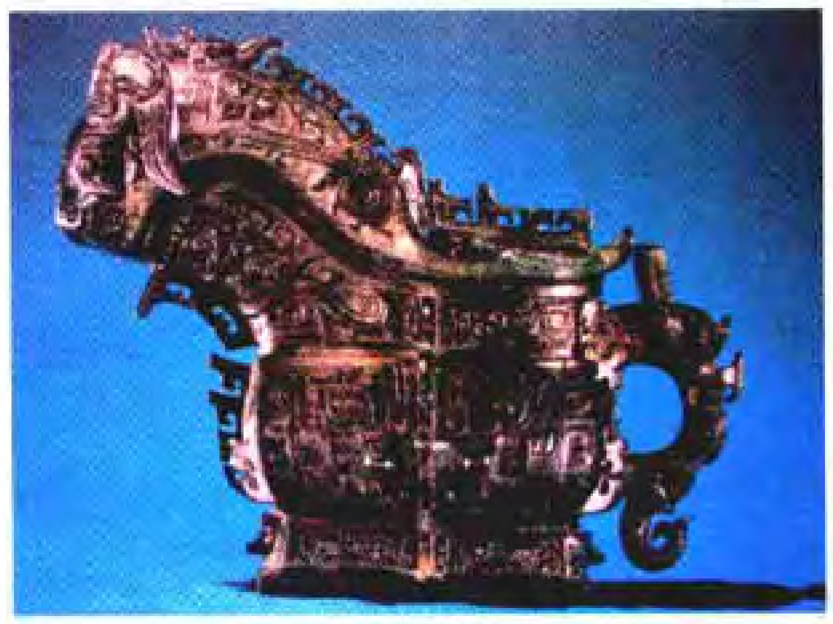
塨 【字级】四级【结构】左右【笔画】13画【部首】土【五笔】FAWN

gōng 用于人名：李～（清朝初年学者）。

觥 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】角【五笔】QEIQ

gōng 一种古代酒器。最初是用兽角制成，后来用青铜或木制作，盛行于商代和西周初期。器腹为椭圆形，底有圈足，有的用兽头形作器盖，有的将整器制成兽形，并有小勺：～筹交错。

【文字源流】觥是形声字，角为形，光为声，指用兽角做的酒器。这种酒器是饮器中最大的一种，所以觥又引申为大、丰盛。



西周铜觥

行书	觥	草书	觥	隶书	觥	篆书	觥

巩（鞏） 【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】工【五笔】AMYY

gǒng ❶牢固；结实；坚固：～固。❷姓。

【文字源流】巩字在古文字中是形声字，右部作形符，状似人伸出双手持物，以工为声符；或在下面再加一个手字。巩的本义是指用皮革束物，引申为牢固。

行书	巩	草书	巩	隶书	巩	篆书	巩

汞 【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】工【五笔】AIU

gǒng 金属元素，符号为 Hg。银白色液体，有强内聚力和剧毒，化学性质不活泼，能溶解金、银、锡等金属。可用来制气压计、温度计、药品、镜子等。通称水银。

【文字源流】汞是形声字，水为形，工为声，指一种金属元素。

行书	汞	草书	汞	隶书	汞	篆书	汞

拱 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】扌【五笔】RAWY

gǒng ❶两手合抱往上举，表示敬意：～手相让。❷环抱；围绕：～木｜众星～月｜～抱。❸建筑物成弧形的：～门｜～桥。❹肢体弯曲成弧形或肩膀向上耸：～肩｜～腰。❺顶动，向上或向前推：大门被四五个壮汉～开了｜苗儿～土而出｜蚯蚓把土～松了。

【文字源流】拱的本字写作廾，廾在古文字中是象形字，像拱手之形，后来廾变形为共，再后来，共又加扌旁构成拱。拱是形声兼会意字，扌为形，共为声，共兼表义。本义指拱手，引申为双手合

围，又表示成弧形的。又作动词，表示环绕。另外，拱还有耸肩的意思。

【字的故事】［拱手］古代的敬礼之一，指把两手相合往上举。古人的九拜都要拱手。古人认为，男子吉拜尚左，女子吉拜尚右。凶拜则恰好相反。对于普通人来说，轻易之举莫过于做出拱手这一动作，所以古人常用"拱手而天下定""拱手而治"来比喻一些帝王将相或杰出人物处理难事时的轻松自如。

行书	拱	草书	拱	隶书	拱	篆书	拱

珙【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】王【五笔】GAWY

gǒng 一种较大的玉璧。［珙县］地名，在四川省。

【文字源流】珙是形声字，王（玉）为形，共为声，义为大璧。

行书	珙	草书	珙	隶书	珙	篆书	珙

栱【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】木【五笔】SAWY

gǒng 建筑物的横梁和立柱间弓形的承重结构，是我国传统建筑典型结构之一。

碽【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】石【五笔】DAWY

gǒng 用于地名：～池（在山西省）。

共【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】八【五笔】AWU

gòng ❶相同的；一齐具有的：～识｜～通｜～性。❷一齐；一同：～同｜～鸣｜和平～处。❸总计；合计：总～｜～计｜这本书～收了九十篇文章。❹共产党的简称：中～党员｜越～。

【文字源流】共是会意字，古文的共字，由表示物体的廿（niàn）和表示拱手的廾（gǒng）两部分组成，合起来的意思是双手朝上捧着物体进行供奉。共的常用义是作动词用，表示共同具有或一起做。由共有又引申为总计。再虚化为副词，表示一起、共同。用作介词，相当于"与""和"。

行书	共	草书	共	隶书	共	篆书	共

贡（貢）【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】工【五笔】AMU

gòng ❶古代臣民或属国向君王进献物品；后泛指进献：～品｜～奉｜～献。❷进献的物品：进～｜纳～。❸指把人才举荐给朝廷：～举｜～生｜～院。❹姓。

【文字源流】贡是形声字，贝为形，工为声。本义指进贡、进献，又指努力从事分内的工作，引申指进献的贡品及向统治者交纳的赋税，又引申为推荐人才。

【字的故事】［贡院］古代科举考试时所使用的场所。清代的贡院建在北京城的东南方，贡院大门正中为一"贡院"匾，大门内有龙门，其次是明远楼，再进为至公堂。至公堂的东西两侧为外帘，至公堂后进有门，入门为内帘。贡院两旁建有号舍，以方便应考的生员居住，北京及大省贡院的号舍约有万余间，小省也有数千间。以数十间至百间为一列，形状如同长巷，每巷用《千字文》编列号数。为了防止考试作弊，应试者入内就封闭号栅，只有等到交卷之日才打开。贡院外墙铺以荆棘，故贡院也叫作"棘闱"。

行书	贡	草书	贡	隶书	贡	篆书	贡

供【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】亻【五笔】WAWY

gòng ❶在先辈或神佛的牌位或佛像前，摆设香烛和祭品，表示敬奉：～佛｜～祖宗｜把鲜花～在遗像前。❷祭祀时陈列的祭品：上～｜摆～。❸从事；担任：～事｜～职。❹受审人陈述案情：～状｜～词｜～认。❺受审人交代的情况：严刑逼～｜口～。

另见 291 页 gōng。

【字的故事】［供奉］封建时代在皇帝左右供职的人称为"供奉"。唐代初年设有侍御史内供奉、殿中侍御史内供奉等官职，唐玄宗时有翰林供奉，专为宫中应制而备。宋代东、西头供奉官为武职阶官，内东、西头供奉为宦官，这只是一种品级的表示，并没有实际职掌。清代的内廷供奉是指南书房行走官员，后来进入宫廷的演员也称为供奉。

行书	供	草书	供	隶书	供	篆书	供

唝（嗊）【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】口【五笔】KAMY

gòng ［唝吥］（gòngbù）地名，在柬埔寨。今作贡布。

另见 349 页 hǒng。

【文字源流】唝是形声字，口为形，贡为声。原读作 hǒng，与啰字组成啰唝一词，是古词牌名。唝也作音译用字，读作 gòng，如唝吥，是柬埔寨南部的一个海港。

G

gou

勾 【字级】一级【结构】半包围【笔画】4 画【部首】勹【五笔】QCI

gōu ❶用钩形符号表示删除或截取：一笔～销｜把文章中的动词～出来。❷描画；画出形象的轮廓：～勒｜～图样｜用铅笔～轮廓。❸用灰、水泥等涂抹掉建筑物上的缝隙：～墙缝。❹调和使变稠：～芡。❺招引；引起：～引｜这张发黄的照片～起了将军对往日的回忆。❻串通；结合：～搭｜～通｜～结。❼我国古代称不等腰直角三角形中较短的直角边：～股定理。❽姓。

另见 296 页 gòu。

【文字源流】勾的本字写作句，是形声字。古文字的句字，口为形，丩(jiū)为声。一说在甲骨文和金文中，句是象形字，状似两把弯钩钩住一个扣环之形。勾的本义为弯曲。一说勾的本义为勾住，又指弯钩，引申为弯曲。勾又引申为笔画中的钩，表示删除、批改(公文)的意思。勾后来又引申为勾引。勾在现代常表示勾画涂抹的意思，连用灰或水泥等涂抹砖石建筑物的缝隙也叫勾。勾又读作 gòu，勾当本为动词，表示办理，后引申为名词，指所做之事，含贬义。

【字的故事】[勾栏]又写作“构栏”“勾阑”。宋元时杂剧和各种伎艺演出的场所。勾栏内有戏台、戏房(后台)、神楼、腰棚(看席)等。南宋孟元老《东京梦华录》卷二：“其中大小勾栏五十余座。内中瓦子、莲花棚、牡丹棚、里瓦子、夜叉棚、象棚最大，可容数千人。”明朝以后则逐渐将妓院称为勾栏。

行书	勾	草书	勾	隶书	勾	篆书	勾

句 【字级】一级【结构】半包围【笔画】5 画【部首】勹【五笔】QKD

gōu ❶用于人名：～践(春秋时越国国君)。❷[高句丽](gāogōulí)古族名，古国名。

另见 468 页 jù。

行书	句	草书	句	隶书	句	篆书	句

佝 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻【五笔】WQKG

gōu [佝偻](gōulóu)1. 脊背向前弯曲：～着腰。2. 佝偻病，由于缺乏维生素 D，肠道吸收钙、磷的能力降低引起的疾病。患者一般是小孩，症状是头大，鸡胸，驼背，腹部膨大，两腿弯曲，发育迟缓。俗称软骨病。

【文字源流】佝是形声字，亻为形，句为声。佝偻指背驼，又指弯曲。

行书	佝	草书	佝	隶书	佝	篆书	佝

沟(溝) 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】氵【五笔】IQCY

gōu ❶人工挖掘的水道；一般的水道：～渠｜暗～｜小河～。❷沟状防御工事：壕～｜交通～。❸像沟的浅槽或低洼处：瓦～｜泥泞的路面被马车轧出了两道～。❹山谷：～壑｜山～。

【文字源流】沟是形声字，氵为形，勾为声。沟的繁体写作溝，氵为形，冓为声。本义指田间的水道，后各种水道、壕沟均可称为沟，引申为与沟相似的浅槽。沟又引申为动词，表示挖沟、疏通。

【辨析】 **沟 洫 甽 遂 浍 渠**

农田水沟。起源很早，主要用来排水。上古时，“甽”(quǎn)是夹垄小水沟。“浍”(kuài)大于甽。更大者为“遂”，起分流作用。无论大小，可通称为“洫”(xù)。“沟”是各种人工河的通称，至秦以后才可作田间沟渠泛称。真正用于灌溉的沟渠，到战国才出现，而称名“渠”首见于西汉文献；汉代起，“渠”成为农田溉渠的通称。

行书	沟	草书	沟	隶书	沟	篆书	溝

枸 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】木【五笔】SQKG

gōu [枸橘]枳(zhǐ)。

另见 296 页 gǒu；467 页 jǔ。

行书	枸	草书	枸	隶书	枸	篆书	枸

钩(鈎)[鉤] 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】钅(釒)【五笔】QQCY

gōu ❶形状弯曲、头端尖锐的用来悬挂、探取器物的用具：衣～｜秤～｜钓鱼～。❷用钩子等探取或像钩子一样悬挂：猴子～住树枝倒挂在树枝上｜把掉到水里的衣服～上来。❸符号，形状是“√”，常用来表示正确或合格：请在正确的答案后面画～。❹(～儿)汉字的笔画，附在横、竖等笔画的末端，成钩形，形状是“亅、乛、乚、㇂”：横折～｜竖弯～。❺用带钩的针编织：

～一顶小绒帽｜～一件毛衣。❻一种缝纫方法，用针粗粗地缝合衣边：～贴边。❼探求；查考：～玄｜～沉。❽某些场合读数码时用来代表"9"。❾姓。



汉代错金银丝带钩



汉代鎏金嵌松石带钩

【文字源流】钩是形声兼会意字，钅为形，勾为声，勾兼表义，表示弯曲。钩的本义是指形状弯曲、顶端尖锐的金属器物，泛指像钩子的东西。钩可作动词，指钩取、探取，又引申指探索深奥的道理。钩还可引申为牵连、联系。

【字的故事】［吴钩］一种兵器，由古代吴国制作，形状像剑一样但又略为弯曲。《吴越春秋》中记载：吴王阖闾命国内匠人做金钩，并且宣布奖励百两黄金给做得好的。当时，有一个人善于铸钩，他把自己的两个儿子吴鸿、扈稽杀了，以他们的血涂钩，制出两把好钩献于吴王。吴钩即由此闻名。后来，吴钩便成为锋利的刀剑的代名词。

行书	钩	草书	钩	隶书	钩	篆书	鉤

缑（緱）【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】纟（糸）【五笔】XWND

gōu ❶刀剑等柄上缠绕的绳子。❷姓。

【文字源流】缑是形声字，纟为形，侯为声，指缠在刀剑柄上的绳子。

行书	缑	草书	缑	隶书	缑	篆书	緱

韝（★鞲）【字级】四级【结构】左右【笔画】14画【部首】韦（韋）

gōu 古代的套袖，用以束衣袖，以方便动作。［射韝］套在胳膊上的皮制射箭用具。

篝【字级】二级【结构】上下【笔画】16画【部首】⺮【五笔】TFJF

gōu 笼子；熏火的笼子。［篝火］原指用笼子罩着的火，现指在室外空旷的地方或在野外用木柴架起来点燃的火堆：～晚会。

【文字源流】篝是形声字，⺮为形，冓为声。本义是竹制的、熏衣服用的笼子。

行书	篝	草书	篝	隶书	篝	篆书	篝

鞲【字级】二级【结构】左右【笔画】19画【部首】革【五笔】AFFF

gōu ［鞲鞴］（gōubèi）活塞的旧称，汽缸或唧筒里不断往复运动的机件，一般是圆形或圆柱形。

【文字源流】鞲是形声字，革为形，冓为声。鞲在古代的本义是指一种革制或蒲苇编制的袖套，在射箭或活动时用来束袖，以方便活动。也叫射鞲。鞲又作译音用字，如鞲鞴，即指活塞，是德语的音译。

行书	鞲	草书	鞲	隶书	鞲	篆书	鞲

芶【字级】四级【结构】上下【笔画】7画【部首】艹【五笔】AQCU

gǒu 姓。

苟【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】艹【五笔】AQKF

gǒu ❶随便；马虎：不～言笑｜一丝不～。❷姑且；暂且：～存性命｜～延残喘｜～且偷生。❸如果；假如：～富贵，毋相忘。❹姓。

【文字源流】苟是形声字，艹为形，句为声。苟是随便、马虎的意思，后进一步引申为不正当的、不合礼法的。苟也作连词用，表示假设。

行书	苟	草书	苟	隶书	苟	篆书	苟

岣【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】山【五笔】MQKG

gǒu ［岣嵝］（gǒulǒu）山名，即衡山，在湖南省。

【文字源流】岣是形声字，山为形，句为声。岣嵝指衡山，又指衡山之峰。

行书	岣	草书	岣	隶书	岣	篆书	岣

狗【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】犭【五笔】QTQK

gǒu ❶家畜，属哺乳动物，嗅觉和听觉都很灵敏，善于看守门户。毛有黄、白、黑等颜色，种类很多。有的可以训练成猎犬、警犬、牧羊犬等。也叫犬。❷比喻坏人、帮凶：走～｜～腿子。

【文字源流】狗是形声字，犭为形，句（gōu）为声。

行书	狗	草书	狗	隶书	狗	篆书	狗

G

耇[☆耉] 【字级】三级【结构】半包围【笔画】9画【部首】耂【五笔】FTQK

gǒu 年老;长寿。

【文字源流】耇在金文中是会意字,由老(省略匕)和句(即勾)两部分组成,表示老人已经驼背了。在小篆中,耇是形声字,老(省略匕)为形,句(勾)为声。耇义为年老,老人脸上已经有了一块块的老年斑,又指老年人。

枸 【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】木【五笔】SQKG

gǒu [枸杞](gǒuqǐ)落叶灌木,茎丛生,有的长有短刺,叶为披针形,也有卵形,夏秋开花,花色淡紫。浆果呈卵圆形,红色。嫩茎、叶可作蔬菜,果实和根皮(即枸杞子和地骨皮)均可入药。枸杞子性平、味甘,具有养肝明目、补肾益精的功效,地骨皮能清虚热、凉血。

另见294页gōu;467页jǔ。

行书	枸	草书	枸	隶书	枸	篆书	枸

笱 【字级】三级【结构】上下【笔画】11画【部首】⺮【五笔】TQKF

gǒu 〈方〉竹制的捕鱼用具,形状像笼子,鱼能进不能出。

行书	笱	草书	笱	隶书	笱	篆书	笱

勾 【字级】一级【结构】半包围【笔画】4画【部首】勹【五笔】QCI

gòu ❶同"够"(常见于早期白话)。❷姓。[勾当]行为,一般指不好的行为:那人干了许多见不得人的~。

另见294页gōu。

行书	勾	草书	勾	隶书	勾	篆书	勾

构(構)[❶❷❸搆] 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】木【五笔】SQCY

gòu ❶建造;组合;设计:~筑高楼大厦|~词|结~。❷结成(用于抽象事物);组织:虚~|~怨|~思。❸指文艺作品:佳~。❹构树,落叶乔木,叶子呈卵形,花色淡绿,果实为球形。木材可用来制作器具,茎皮是造纸原料,根皮和籽实均可入药。也叫楮(chǔ)或穀(gǔ)。

【文字源流】构的繁体写作構,是形声兼会意字,木为形,冓为声,冓兼表义,表示木材堆积在一起。构是形声字,木为形,勾为声。构的本义是盖房子,即将木材交叉连接起来,引申泛指事物的交结会合、造成、结成。作名词用时,指结构而成的事物。有人认为,构也假借指方形椽子。

行书	构	草书	构	隶书	构	篆书	構

购(購) 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】贝(貝)【五笔】MQCY

gòu 买;购买:~置|采~|邮~。

【文字源流】购是形声字,贝为形,勾为声。购的繁体写作購,也是形声字,贝为形,冓为声。本义指悬赏征求、重金购买,后引申泛指买。

行书	购	草书	购	隶书	购	篆书	購

诟(詬) 【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】讠(言)【五笔】YRGK

gòu ❶耻辱:~丑。❷怒骂;辱骂:~病|~骂。

【文字源流】诟是形声字,讠为形,后为声。本义指耻辱,后来也指辱骂。

行书	诟	草书	诟	隶书	诟	篆书	詬

垢 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】土【五笔】FRGK

gòu ❶不干净;肮脏:蓬头~面。❷脏东西;污秽:牙~|油~|藏污纳~。❸耻辱:含~忍辱。

【文字源流】垢是形声字,土为形,后为声。本义指污浊、肮脏,引申为耻辱。

行书	垢	草书	垢	隶书	垢	篆书	垢

茩 【字级】四级【结构】上下【笔画】9画【部首】艹【五笔】ARGK

gòu 见"薢茩"(xiègòu)。

姤 【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】女【五笔】VRGK

gòu ❶六十四卦之一,表示相遇。❷美好;善。❸同"遘"gòu。

冓 【字级】四级【结构】上下【笔画】10画【部首】一【五笔】FJGF

gòu ❶宫室或房屋的深处。❷古代用来记数的数名。

【文字源流】冓在古文字中是象形字,状似木材交

搭在一起的样子，本义指交叉堆积的木材。冓是构的本字。

够［夠］【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】夕【五笔】QKQQ

gòu ❶达到需要的量或标准；满足：～用｜足～｜这些钱不～花。❷副词，用在形容词前，表示程度深：今天的雨可真～大的｜老师的要求可真～苛刻的。❸腻；厌烦：你活～了｜你的话我可听～了。❹把手等伸向比较难以达到的地方去取物或接触东西：～不着｜我～不到柜子上的书。［够呛］(gòuqiàng)〈方〉1. 非常厉害：这次抗洪抢险把战士们累得～。2. 没有把握：他说能完成这项任务，我看～。也作够戗。

【文字源流】够是形声字，多为形，句(gōu)为声。够的本义指多，引申指满足需要的数量、标准、程度，又引申为超过一定限度、过量、令人厌烦等意思。够作副词用时，指达到一定的标准，也可以表示程度高。在近代，够也表示能取得、达到、触到等意思。

行书	够	草书	够	隶书	够	篆书	够

遘【字级】三级【结构】半包围【笔画】13画【部首】辶【五笔】FJGP

gòu 遇见；相遇：～时。

【文字源流】遘是形声兼会意字，辶为形，冓为声，冓兼表义，表示交结。一说遘是会意字，甲骨文的遘字，像两条鱼在水中相遇，口嘴相交，表示相交的意思。遘的意思是相遇、遭逢。

行书	遘	草书	遘	隶书	遘	篆书	遘

彀【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】殳【五笔】FPGC

gòu 使劲张满弓。［彀中］(gòuzhōng)箭能射到的范围；喻指牢笼、圈套：入我～。

【文字源流】彀是形声字，弓为形，𣪊(què)为声。彀义为把弓拉满。

【字的故事】［入彀］指进入弓箭的射程内，比喻受笼络或就范。《唐摭言》中记载：一日，唐太宗悄悄来到端门，看到新考中的进士排列成行，一个个精神抖擞，鱼贯而出，于是喜悦地说："天下英雄入吾彀中矣！"这句话表现了唐太宗纳得贤才后志得意满的心情。

行书	彀	草书	彀	隶书	彀	篆书	彀

雊【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】隹【五笔】QKWY

gòu 野鸡叫。

【文字源流】雊是会意字，由隹和句(gōu，即勾)两部分组成，隹表示与鸟有关，句表示弯曲，句也表声，合起来像一只鸟弯着脖子叫唤的样子。雊指雉鸣叫。

媾【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】女【五笔】VFJF

gòu ❶结为婚姻：婚～。❷交好；求和：～和。❸交配：交～。

【文字源流】媾是形声兼会意字，女为形，冓为声，冓兼表义，表示交结。本义是指交互结为姻亲，泛指结婚，引申为讲和、交好。媾由结婚又引申为交合及动物间的交配。

行书	媾	草书	媾	隶书	媾	篆书	媾

覯（覯）【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】见(見)【五笔】FJGQ

gòu 遇见：罕～。

【文字源流】覯是形声字，见为形，冓为声，义为遇见、遭遇。

行书	覯	草书	覯	隶书	覯	篆书	覯

gu

估【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】亻【五笔】WDG

gū 大致地推测；揣测：～计｜～算｜我们大家都低～了他的能力。

另见303页gù。

【文字源流】估是形声字，亻为形，古为声。本义指商人。引申为动词，指揣测货物的价值和数量，又引申为对各种事物的估量或揣测。估又读作gù，用在估衣一词中，估衣指出售的旧衣服。

【字的故事】［估税］东晋、南朝时官府设立的一种对买卖行为征缴的税款，后世的契税和营业税与之相类似。东晋对奴婢、牛、马、田宅等交易中，凡是立有合同文书的每万钱抽税四百文，卖方出三百，买方出一百，名为"输估"；不立契的值百抽四，称为"散估"。宋、齐、梁、陈沿用此制。

行书	估	草书	估	隶书	估	篆书	估

G

苽 【字级】四级【结构】上下【笔画】8 画【部首】艹【五笔】ARCY

gū 同"菰"❶。

【文字源流】苽是形声字，艹为形，瓜为声。苽即菰，今名茭白。

咕 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】口【五笔】KDG

gū 拟声词，常叠用，形容某些家禽或鸟类的叫声：屋后老树上的斑鸠总～～地叫个不停。

【文字源流】咕是形声字，口为形，古为声。咕是拟声词。

行书	咕	草书	咕	隶书	咕	篆书	咕

呱 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】口【五笔】KRCY

gū ［呱呱］拟声词，形容婴儿的啼哭声：～坠地｜～而泣。

另见 305 页 guā；306 页 guǎ。

【文字源流】呱是形声字，口为形，瓜为声。呱音 gū，形容小儿啼哭的声音。呱又音 guā，形容各种响亮的声音。顶呱呱则是指最好的意思。

行书	呱	草书	呱	隶书	呱	篆书	呱

沽 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】IDG

gū ❶买：～酒｜～名钓誉。❷卖：待价而～。❸天津的别称。

【文字源流】沽是形声字，氵为形，古为声。本义是水名，即白河，在天津市北塘入海，所以沽又作为天津的别称。沽又假借为贾（gǔ），有买、卖二义，由买又引申为获取、猎取。

行书	沽	草书	沽	隶书	沽	篆书	沽

孤 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】子【五笔】BRCY

gū ❶幼年时父母双亡或丧父：～儿。❷单独无助；孤单：～苦无依｜～掌难鸣｜～军奋战。❸封建王侯的自称：～家寡人｜～王。❹同"辜"❷：～恩负义。

【文字源流】孤是形声字，子为形，瓜为声。本义指少年时失去父亲的人，引申泛指父母双亡，又引申为单独。孤又作为古代王侯或帝王的自称，表示谦逊，意为少德无助之人。另外，孤又表示有负于、辜负的意思。

【字的故事】［孤老］古时的人指非正式的夫妇关系中女性所结识的男子为"孤老"。妓女也称相好的嫖客为"孤老"。在明清小说中，人们还把和不正经妇女鬼混的男子也称为"孤老"。

行书	孤	草书	孤	隶书	孤	篆书	孤

姑 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】女【五笔】VDG

gū ❶对父亲的姐妹的称呼：～妈｜～～｜大～。❷指丈夫的姐妹：～嫂｜小～子｜大～子。❸少女：村～｜～娘。❹出家修行的女子：尼～｜道～。❺妻称丈夫的母亲：翁～。❻暂且：～置勿论｜～且。

【文字源流】姑是形声字，女为形，古为声。姑指丈夫的母亲，又指父亲的姊妹、丈夫的姊妹。姑还是妇女的通称，又指出家修行的妇女。姑又用作副词，指暂且、姑且的意思。

行书	姑	草书	姑	隶书	姑	篆书	姑

轱（軲） 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】车（車）【五笔】LDG

gū ［轱辘］（gūlu）1. 车轮子：我的车～被碎玻璃扎坏了。2. 转；滚动：球～到池塘里去了。也作轱轳、毂辘。

【文字源流】轱是形声字，车为形，古为声，本指车辕前面拄地的部分。现在常用于轱辘一词，指车轮或滚动。

行书	轱	草书	轱	隶书	轱	篆书	軲

軱（★軱） 【字级】四级【结构】左右【笔画】9 画【部首】车（車）

gū 大骨。

骨 【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】骨【五笔】MEF

gū ［骨朵儿］（gūduor）没有开放的花朵：花～。［骨碌］（gūlu）滚动；翻滚：他一～从床上爬了起来，急急忙忙地往公司赶｜皮球还在地上～。

另见 301 页 gǔ。

行书	骨	草书	骨	隶书	骨	篆书	骨

鸪（鴣） 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】鸟（鳥）【五笔】DQYG

gū 见"鹧（zhè）鸪"；见"鹁（bó）鸪"。

【文字源流】鸪是形声字，鸟为形，古为声。鹧鸪、

鹁鸪分别指两种鸟。

行书	鸪	草书	鸪	隶书	鸪	篆书	鸪

罛 【字级】四级【结构】上下【笔画】10 画【部首】罒【五笔】LRCY

gū 一种大的渔网。

菰 【字级】二级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】ABRY

gū ❶多年生草本植物，生长在浅水或沼泽地里，花色淡红。嫩茎的基部经黑穗病菌寄生后膨大，叫"茭白"，可作蔬菜。果实叫"菰米"，也可食用。❷同"菇"。

【文字源流】菰是形声字，艹为形，孤为声，指一种在浅水里生长的多年生草本植物。另外，菰通"菇"。

行书	菰	草书	菰	隶书	菰	篆书	菰

菇 【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】AVDF

gū 蘑菇：猴头～｜香～｜冬～。

【文字源流】菇是形声字，艹为形，姑为声。蘑菇指一种菌类植物，大多可食用。

行书	菇	草书	菇	隶书	菇	篆书	菇

蛄 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】虫【五笔】JDG

gū 见"蝼(lóu)蛄"；见"蟪(huì)蛄"。

另见 302 页 gǔ。

【文字源流】蛄是形声字，虫为形，古为声。蝼蛄、蟪蛄均是虫名。

行书	蛄	草书	蛄	隶书	蛄	篆书	蛄

蓇 【字级】三级【结构】上下【笔画】12 画【部首】艹【五笔】AMEF

gū 尚未开放的花朵。也叫骨朵儿。[蓇葖](gūtū)一种果实，子房只有一个室，成熟时，果皮仅在一面裂开，如八角、芍药的果实。

【文字源流】蓇是形声字，艹为形，骨为声。蓇蓉是一种开花但不结果实的草。蓇朵儿即骨朵儿，指还未开放的花朵。

辜 【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】辛【五笔】DUJ

gū ❶罪：死有余～｜无～。❷违背；背弃：～恩背义｜～负。❸姓。

【文字源流】辜的古文字是形声字，死为形，古为声。后来形旁变为表示与罪人有关的辛。本义指罪，一说本指特别重的罪。

行书	辜	草书	辜	隶书	辜	篆书	辜

酤 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】酉【五笔】SGDG

gū ❶薄酒；清酒。❷买酒。❸卖酒。

【文字源流】酤是形声字，酉为形，古为声。本义指一夜间酿成的酒，也泛指酒，又指买酒或卖酒。

行书	酤	草书	酤	隶书	酤	篆书	酤

觚 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】角【五笔】QERY

gū ❶一种古时的制酒器，喇叭形口、细腰、高圈足，用青铜制成，盛行于商代和西周初期。也有陶制的觚，但多是明器(为随葬而制作的器物)。❷古代用以书写或记事的木简：操～。❸边角、棱角。



觚

【文字源流】觚是形声字，角为形，瓜为声。本义指一种酒器，又指古代写字用的一种有棱的木板。

行书	觚	草书	觚	隶书	觚	篆书	觚

毂(轂) 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】殳【五笔】FPLC

gū [毂辘](gūlu)同"轱辘"。

另见 302 页 gǔ。

箍 【字级】二级【结构】上下【笔画】14 画【部首】⺮【五笔】TRAH

gū ❶用金属条或竹篾等把圆形器物捆紧；或是用类似带子的东西勒紧圆形物体：～木盆｜～水桶。❷紧套在东西外面的圈：铜～｜银～｜铁～｜紧～咒儿。

【文字源流】箍是会意字，由竹、手和表示绕一



绣花头箍

周的匝(zā)三部分组成，表示用手将竹篾束成圈的意思。本义是动词，指用竹篾等把器物捆起来。引申表示工具，指用来捆扎器物的圈。

行书	箍	草书	箍	隶书	箍	篆书	箍

古【字级】一级【结构】上下【笔画】5 画【部首】十【五笔】DGHG

gǔ ❶时代久远的；古代(跟"今"相对)：太～时期｜～为今用。❷经历多年的；时代久远的：～画｜～迹｜～城墙。❸有古代风格的：～朴｜～拙｜～香～色。❹淳厚；纯朴：人心不～。❺古体诗：七～｜五～。❻(gǔ)姓。

【文字源流】古是会意字，由十和口两个字连接而成，表示一代代通过许多人的口流传下来的事。古的基本义是过去的时间，引申指古代的事情及人。与"现代"相比，古代的人和事相对要简朴些，于是又引申为古朴。又由过去的时间引申指历时久远。古也含贬义，表示陈旧、不合时俗。此外，古体诗也简称为古，如五古、七古。

行书	古	草书	古	隶书	古	篆书	古

谷(❶❷❸△穀)【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】谷【五笔】WWKF

gǔ ❶粮食作物的总称：五～丰登。❷谷子，一种草本植物，去掉皮的籽实即小米，可食用。❸稻或稻的籽实：稻～｜粳～｜糯～。❹两山之间狭长而有出口的水道或地带：红河～｜山～｜峡～。❺姓。

另见 1111 页 yù。"穀"另见 303 页 gǔ。

【文字源流】义为山谷的谷字是象形字，甲骨文、金文的谷字，上部像水流，下部像谷口，合起来表示溪水流出山谷。一说谷是会意字，口表示水流出的地方，口的上面部分是古文字水字的一半，表示水从口中流出。谷的本义指两山之间从水源到水汇入河流之间的地方，引申泛指两山之间狭长而有出口的地带，即山谷。义为粮食的谷原写作穀，是形声字，禾为形，㱿(读作 què，是壳的古字)为声。有人认为，㱿兼表义，表示谷壳。谷为庄稼和粮食的总称，又特指谷子。谷又读作 yù，有吐谷浑一词，指我国古代西北的一个少数民族。

行书	谷	草书	谷	隶书	谷	篆书	谷

汩【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】氵【五笔】IJG

gǔ [汩汩]水流动的声音或状貌。

【文字源流】汩是形声字，氵为形，曰(yuē)为声。本义指使水疏通，引申为淹没。现常用作拟声词，表示水流声。

行书	汩	草书	汩	隶书	汩	篆书	汩

诂(詁)【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】讠(言)【五笔】YDG

gǔ 用通行的语言解释古代的语言文字或方言字义：训～学｜字～｜～林。

【文字源流】诂是形声字，讠为形，古为声。本义指用今言解释古代语言文字，也泛指解释字义。诂又引申指词语的意义。

行书	诂	草书	诂	隶书	诂	篆书	詁

股【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】月【五笔】EMCY

gǔ ❶大腿，从胯到膝盖的躯干分支：～肱｜悬梁刺～。❷事物的一部分。1. 线、绳的组成部分：合～线｜把线捻成～。2. 单位中的一个部门，比科小：文书～｜卫生～。3. 集资中的一份：～份公司｜～东。❸股票：炒～｜～市｜～民。❹我国古代称不等腰直角三角形中较长的直角边：勾～定理。❺量词。1. 指成条的东西：一～麻线｜一～清泉。2. 用于气味、气体、力气等：一～热气｜一～扑鼻的香味｜他空有一～子蛮劲儿。3. 用于成批的人(常用作贬义)：两～土匪｜一～敌军。

【文字源流】股是形声字，月(肉)为形，殳(shū)为声。本义指大腿，引申指事物的一部分，后又引申指集合起来的资金以及机关团体的一个部分。股还用作量词，因为腿是长条状的，所以常指条状事物，还指气味、力量以及成批的人。

【辨析】 股 髀 胯 胫 胻 腓

人的下肢谓之腿。"股"，大腿。"髀"，大腿外侧部。"胯"，大腿之间。"胫"，小腿。"胻"，小腿

近膝处。"腓"，胻下胫骨后大团肌肉。后二词实际使用时多指整个小腿。

行书	股	草书	股	隶书	股	篆书	股

骨

【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】骨【五笔】MEF

gǔ ❶骨头，脊椎动物体内支持身体的组织，较为坚硬：～架｜～骼｜颈椎～。❷像骨一样在物体内部起支撑作用的架子：伞～｜钢～水泥。❸品质：～气｜傲～｜侠～柔肠。

另见 298 页 gū。

【文字源流】骨是形声字，月为形，骨(省略为⺋)为声。在甲骨文中，骨是象形字，状似骨架互相支撑或骨头互相拼接的样子。一说骨是会意字，由"⺋"上附有"肉"来会意。骨的本义是指人或动物的骨骼，特指人的遗骨。引申指人内在的品格和气质。骨又引申指事物内部起支撑作用的架子。

【字的故事】[骨相]指人的骨骼形状。古人认为，一个人的骨相与其命运和寿命存在十分密切的联系，因此高明的看相先生可以根据骨相推测出一个人的吉凶祸福。我国古代有不少人对骨相之说信之不疑，如据《北史・赵绰传》："上每谓绰曰：'朕于卿无所爱惜，但卿骨相不当贵耳。'"意思是，皇上认为从赵绰的骨相看，他不应是富贵之人。文学作品在对某些人物的描述中常用"骨骼非凡""骨骼清奇"等词，就是受了传统的骨相说的影响。

行书	骨	草书	骨	隶书	骨	篆书	骨

牯

【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】牜【五笔】TRDG

gǔ 母牛；也指阉割后的公牛。

【文字源流】牯是形声字，牛为形，古为声。本义指母牛，也指被阉割的公牛。

行书	牯	草书	牯	隶书	牯	篆书	牯

詁

【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】月

gǔ 用于地名：宋～(在山西省)。

贾(賈)

【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】覀【五笔】SMU

gǔ ❶商人；旧时特指坐商(跟"行商"相对)：商～。❷买：～马。❸卖：余勇可～。❹招致：～祸。❺做买卖：多财善～。

另见 410 页 jiǎ。

【文字源流】贾是形声字，贝为形，覀(yà)为声。本义指囤积获利，引申专指卖或买。贾还引申指做生意的人。又引申为物价，读作 jià，后来此义写作"價"(价)。

行书	贾	草书	贾	隶书	贾	篆书	贾

罟

【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】罒【五笔】LDF

gǔ ❶捕鱼的网。❷用网捕鱼。

【文字源流】罟是形声字，罒(网)为形，古为声，指捕鱼的网。

【辨析】 罟 罨 罾 罛 罱 罭 罜麗

"罟"(gǔ)是捕鱼网的总称。"罨"(yǎn)是从上向下掩覆的渔网。"罾"(zēng)是一种用竹竿或木棍做支架的渔网。"罛"(gū)是大渔网。"罱"(nǎn)是夹捕的渔网。"罭"(yù)，也称"九罭"，是带有囊袋、捕小鱼的小网。"罜麗"(zhǔlù)是一般小渔网。

行书	罟	草书	罟	隶书	罟	篆书	罟

钴(鈷)

【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】钅(釒)【五笔】QDG

gǔ 金属元素，符号为 Co。银白色，熔点高，有延展性，可以磁化，可用来制造磁性合金和超硬耐热合金。钴的放射性同位素钴(^{60}Co)，广泛应用于冶金、机械、化工等方面。钴应用于医疗上，可治疗恶性肿瘤。

【文字源流】钴是形声字，钅为形，古为声。钴鉧指熨斗。钴现作为化学用字，指一种银白色的金属元素。

行书	钴	草书	钴	隶书	钴	篆书	鈷

羖[☆羖]

【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】⺶【五笔】UDMC

gǔ 公羊。

【文字源流】羖是形声字，羊为形，殳为声，义为黑色公羊，也泛指公羊。

【字的故事】[五羖大夫]据传春秋战国时的百里奚是被秦穆公用五张羊皮从囚禁他的楚地赎回的，并任命他负责秦国的政务，所以人们笑称其为"五羖大夫"。此外还有一个"五羖大夫"的笑话。一个官迷在梦中听到有人叫他"五羖大夫"，他以为这是当大官的预兆，心中十分高兴。后来在一次战乱中，乱军将他赤身裸体地关在

屋中，时值寒冬，他冷得受不了，用屋中的五张羊皮御寒，才保住了性命。

蛄 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】虫【五笔】JDG

gǔ 见“蝲(là)蛄”。

另见299页gū。

行书	蛄	草书	蛄	隶书	蛄	篆书	蛄

蛊（蠱）【字级】二级【结构】上下【笔画】11画【部首】虫【五笔】JLF

gǔ 将许多毒虫放在一个器皿里，使它们互相攻击吞食，最后那个不死的毒虫叫蛊，据说可用来毒害人。[蛊惑]迷惑或毒害人的心志。

【文字源流】蛊是会意字，繁体字写作蠱，由蟲和皿上下组合而成，表示器皿中有很多虫子。关于蛊的本义说法不一。一说是指人工培养的放在器皿中的毒虫；一说指将毒虫放入饮食，使人的腹内带有虫毒；一说器皿遭受虫害。蛊的常用义是指害人的毒虫，引申为害人，又引申指使人迷惑。

【字的故事】[巫蛊]指为了使人迷惑昏狂，通过施以邪术或祈求鬼神加害于人的行为，这是我国古代的一种迷信活动。汉代的法律规定对行巫蛊者实施死刑，这与汉代的“巫蛊之祸”有很大的关系。汉武帝时，京城中聚集了不少神巫和方士，并且还有一些女巫出入宫廷，教宫廷内的人埋木偶进行祭祀以免除灾祸。恰在当时汉武帝生了病，有一个名叫江充的人便说可能是由于巫蛊的原因引起的。于是，汉武帝下令在宫廷中搜查。江充和太子素有冤仇，便借机诬陷太子，说太子宫中有很多木偶。太子害怕此事被汉武帝怪罪，便起兵要杀江充，结果兵败，太子也只好自杀。历史上称此事为“巫蛊之祸”。

行书	蛊	草书	蛊	隶书	蛊	篆书	蠱

鹄（鵠）【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】鸟(鳥)【五笔】TFKG

gǔ 箭靶：～的。

另见355页hú。

行书	鹄	草书	鹄	隶书	鹄	篆书	鵠

馉（餶）【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】饣(食)【五笔】QNME

gǔ [馉饳](gǔduò)古代的一种面食。

【文字源流】馉是形声字，饣为形，骨为声。馉饳指一种面食。

鼓[皷]【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】鼓【五笔】FKUC

gǔ ❶一种打击乐器，中间空，多为圆筒形或扁圆形，两头蒙着皮革，种类很多：铜～ | 腰～ | 军～。❷形状、声音、作用像鼓的：蛙～ | 石～。❸敲击别的乐器或别的东西使之发声：～琴 | ～掌。❹用风箱等扇(风)：～风机。❺发动；使振作：～励 | ～舞 | ～足干劲。❻凸起；涨大：他的书包里装满了书，显得～～的。



拨浪鼓　铃鼓　腰鼓

花盆鼓　辽代大鼓　书鼓　战国大鼓

行书	鼓	草书	鼓	隶书	鼓	篆书	鼓

毂（轂）【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】殳【五笔】FPLC

gǔ 车轮中心有圆孔可用于插轴的部分。

另见299页gū。

【文字源流】毂是形声字，车为形，㱿(què)为声。本义指车轮中间的圆木，引申指车轮，又泛指车。

【辨析】 **毂 軎 軝 轵 錧 轪 釭 锏 锞 贤**

“毂”，套在轮轴之间、中间粗两头稍细的坚固圆木。毂孔受轴的内端，较大，称“贤”；外端较小，称“轵”(zhǐ)。毂内往往有紧贴孔壁的金属管“釭”以受轴，内轴也套金属圈“锏”，皆用以加固保护毂、轴。在毂轴间须经常加膏油滑润，故车上有盛膏器“锞”(guǒ)。在毂口外套一段金属帽“錧”(guǎn)，楚方言称“轪”(dài)，有时毂末端用皮革缠束，此饰称“軝”(qí)。毂外伸出一段有金属套筒的车轴头，称“軎”(wèi)。车毂常涂漆，君主、大官用朱毂。

行书	毂	草书	毂	隶书	毂	篆书	轂

榾【字级】四级【结构】左右【笔画】13 画【部首】木【五笔】SMEG

gǔ [榾柮](gǔduò)〈方〉木头块；树根墩子。

榖【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】殳【五笔】FPTC

gǔ [榖树]落叶乔木，花色淡绿，果实为红色，树皮纤维是造纸原料。也叫构或楮(chǔ)。

【文字源流】榖是形声字，木为形，㱿(què)为声，木名。

嘏【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】十【五笔】DNHC

gǔ 福：祝～｜承～。

【文字源流】嘏是形声字，叚为形，古为声。本义指大，又指远。因为大、远含有伟大、长远的意思，由此引申为福，又引申为祝福。祝寿也称为祝嘏。

行书	嘏	草书	嘏	隶书	嘏	篆书	嘏

鹘（鶻）【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】骨【五笔】MEQG

gǔ [鹘鸼](gǔzhōu)古书上说的一种鸟，羽毛青黑色，尾巴短。

另见 356 页 hú。

【文字源流】鹘是形声字，鸟为形，骨为声。鹘鸼指古书上一种外观像山鹊的鸟，又叫鹘鸠。鹘又读作 hú，指鸷鸟。

行书	鹘	草书	鹘	隶书	鹘	篆书	鹘

穀【字级】四级【结构】左右【笔画】15 画【部首】殳【五笔】FPGC

gǔ ❶赡养。❷做官领取俸禄；俸禄。❸活着(跟"死"相对)。❹善；好：～旦。❺少年人。❻古地名，在今山东省东阿县。❼讣告。

另见 300 页"谷"gǔ。

𥂴【字级】四级【结构】上下【笔画】16 画【部首】皿

gǔ [𥂴子]烹饪用具之一，是一种周围陡直的深锅，多用沙土烧制而成，也有铁制的：铁～｜瓷～｜沙～。

【文字源流】𥂴是形声字，表示器皿的皿和表示与陶器有关的缶构成形符，古作声符，指一种圆形且较深的陶器，可用来蒸煮食物。

臌【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】月【五笔】EFKC

gǔ 中医指肚子胀起的病，有水臌、气臌两种。也作"鼓"。

【文字源流】臌是形声字，月(肉)为形，鼓为声。鼓兼表义，表示像鼓一样隆起。臌本作鼓，是鼓字的分化字。

行书	臌	草书	臌	隶书	臌	篆书	臌

瞽【字级】二级【结构】上下【笔画】18 画【部首】鼓【五笔】FKUH

gǔ ❶眼瞎：～者。❷指没有识别能力的：～说。



瞽目人

【文字源流】瞽是形声字，目为形，鼓为声。本义指虽然睁着眼睛，却看不见东西，泛指眼睛瞎，也比喻缺乏辨别能力。

行书	瞽	草书	瞽	隶书	瞽	篆书	瞽

盬【字级】四级【结构】上下【笔画】18 画【部首】皿【五笔】AHNL

gǔ ❶古代盐池名。❷未加工的粗盐；颗盐。❸停止；停下来。❹吸食或吸食的声音。❺不坚固；不结实。

瀔【字级】三级【结构】左右【笔画】18 画【部首】氵【五笔】IFPC

gǔ 瀔水，地名，在湖南省。今作谷水。

估【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻【五笔】WDG

gù [估衣]出售的旧衣服。

另见 297 页 gū。



卖估衣

G

行书	估	草书	估	隶书	估	篆书	估

固 【字级】一级【结构】全包围【笔画】8画【部首】囗【五笔】LDD

gù ❶结实；牢靠：坚～｜巩～｜～若金汤。❷坚硬；凝～｜～体｜～态。❸坚决地；坚定地：～请｜～执己见｜～守城池。❹不变动；使牢靠：～本｜～防。❺鄙陋：～陋。❻同"痼"：～疾｜～习。❼原来；本来：～有｜～当如此。❽连词，表示承认某事实后，再引出转折：方案～好，但其可行性还需验证。❾姓。

【文字源流】固是形声字，囗(wéi)为形，古为声。本义是指四面密闭，没有缝隙，特指地势险要且坚固，泛指器物坚固，引申为思想的拘泥或固执。作副词时，表示坚决、肯定的意思。

行书	固	草书	固	隶书	固	篆书	固

故 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】攵【五笔】DTY

gù ❶过去的；原来的；旧的：～居｜～人｜～乡。❷交情；友情：沾亲带～。❸指人死：～去｜病～。❹意外的事件：事～。❺原因：这是何～｜缘～。❻存心；有意：明知～犯｜～弄玄虚｜～意。❼连词，表示因果关系，相当于"因此""所以"：～而｜求也退，～进之；由也兼人，～退之。

【文字源流】故是形声兼会意字，攵(攴)为形，古为声，古兼表义，表示过去的。故的本义是缘故、原因。由原因转指事情本身，特指意外的或不幸的事情。故又作为副词，表示有意识地施行某种行为，即故意。故还可以作为连词，相当于"所以"，表示因果关系。此外，故还有一个基本义是指旧的、过去的，引申指旧的、过去的事物或人等，又指死亡。

行书	故	草书	故	隶书	故	篆书	故

顾(顧) 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】页(頁)【五笔】DBDM

gù ❶回顾；转回头看；看：环～四周｜左～右盼｜～名思义。❷注意；照管：～家｜奋不～身。❸访问；拜访：三～茅庐。❹前往商店购物或要求服务的：光～｜～客。❺文言文中表转折的连词，相当于"反而""但"。❻姓。

【文字源流】顾是形声字，繁体写作顧，页为形，雇为声。本义是指回头看，又指转头向四周看。引申泛指看，特指专程拜访人，又引申为关心、照顾。又发展为敬辞，多用于商业上，如称买主为顾主、顾客。顾还由回头看引申为眷顾、思念，又引申为顾惜、考虑。在文言文中，顾还有不过、反而等义。

行书	顾	草书	顾	隶书	顾	篆书	顧

堌 【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】土【五笔】FLDG

gù 堤。多用于地名：青～集(在山东省)｜龙～(在江苏省)。

【文字源流】堌是形声字，土为形，固为声。本义指用土堆成的城堡或堤坝，多用于地名。

梏 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】木【五笔】STFK

gù 一种古代的刑具，用来铐住罪犯的双手，用木制成。

【文字源流】梏是形声字，木为形，告为声。本义指一种木制的刑具，专门用来拘手，引申指束缚，又引申作动词，指拘禁。

行书	梏	草书	梏	隶书	梏	篆书	梏

崮 【字级】二级【结构】上下【笔画】11画【部首】山【五笔】MLDF

gù 顶上较平、周围陡峭的山。多用于地名：孟良～(在山东省)。

【文字源流】崮是形声字，山为形，固为声，固兼表义。崮的本义指四壁陡峭而顶部较平的山，这种地形往往适于坚守，后多用于地名。

行书	崮	草书	崮	隶书	崮	篆书	崮

牿 【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】牜【五笔】TRTK

gù ❶绑在牛角上防止牛顶人的横木。❷养牛马的圈。

雇[僱] 【字级】一级【结构】半包围【笔画】12画【部首】户【五笔】YNWY

gù ❶花钱让他人替自己干活：～佣｜～工｜～保姆。❷特指出资人让人用车、船等交通工具为自己服务：～船｜～车｜～牲口。

【文字源流】雇是形声字，隹为形，户为声。雇指请人给自己做事并支付给他报酬，又引申为出钱租赁交通工具。

行书	雇	草书	雇	隶书	雇	篆书	雇

锢（錮）【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】钅（釒）【五笔】QLDG

gù ❶熔化金属浇堵物体的空隙。❷限制；禁锢；不许跟他人接触：党～。

【文字源流】锢是形声兼会意字，钅为形，固为声，固兼表义，表示牢固。本义指把金属熔化后浇灌、填塞物体的空隙，引申为封闭、禁锢。

行书	锢	草书	锢	隶书	锢	篆书	錮

痼【字级】二级【结构】半包围【笔画】13 画【部首】疒【五笔】ULDD

gù 长期以来形成的不易治愈的病；长期养成的难以克服的毛病：～习｜～癖。

【文字源流】痼是形声兼会意字，疒为形，固为声，固兼表义，表示难以改变或治愈。在小篆中，痼字也是形声兼会意字，但字形写成以疒为形，以古为声，古兼表义，表示时间很久。痼的本义是指病得很久，引申为长期养成且不易改变的习惯或嗜好。

行书	痼	草书	痼	隶书	痼	篆书	痼

鲴（鯝）【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】鱼（魚）【五笔】QGLD

gù 鱼名。生活在淡水中，体侧扁，长约一尺，口小无须，银白色中稍带黄色，以藻类和其他水生植物等为食。也叫黄鲴。

【文字源流】鲴是形声字，鱼为形，固为声。本义指鱼肠，又指鲴鱼，据说这种鱼的肠腹脂肪很多。

行书	鲴	草书	鲴	隶书	鲴	篆书	鯝

gua

瓜【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】瓜【五笔】RCYI

guā 蔓生植物，茎蔓生，叶子呈掌状，花大半为黄色，果实也叫瓜，可食用，种类很多。

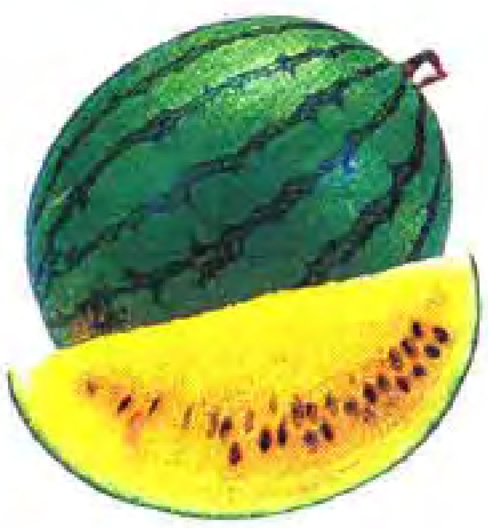
【文字源流】瓜是象形字，像一个悬挂在蔓上的果实。

【字的故事】［瓜代］《左传·庄公八年》记载：齐侯下令让连称、管至父在葵丘戍守。他们去戍


黄瓜


苦瓜


南瓜


西瓜

守的时候正当瓜熟时节。齐侯告诉他们，等到明年的瓜熟时节就会有人来代替你们了，即“及瓜而代”。后来人们便称任职期满、由他人继任为“瓜代”。

行书	瓜	草书	瓜	隶书	瓜	篆书	瓜

呱【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】口【五笔】KRCY

guā ［呱呱］拟声词，形容鸭子、青蛙等动物的叫声：整个晚上青蛙都～地叫个不停。［呱呱叫］形容极好。

另见 298 页 gū；306 页 guǎ。

行书	呱	草书	呱	隶书	呱	篆书	呱

刮（❺颳）【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】舌【五笔】TDJH

guā ❶用刀、铲等在物体的表面移动，去掉或取下物体表面上附着的东西，使之光滑平整：～胡子｜～泥（nì）子｜～脸。❷在物体表面涂抹上糨糊之类的东西：～糨子。❸搜刮（财物）：～地皮。❹〈方〉训斥。❺风吹动：～风下雨。

【文字源流】刮是形声字，在篆文中，刀为形，𠯑（guā）为声。在隶书中，𠯑被讹写为舌。刮的本义是用某种器物摩擦物体，使其表面失去一部分东西，常指用刀去掉物体表面的东西或用刀把物体削平，引申指搜刮、擦拭。另外，人们把风从表面吹过也称为刮。

行书	刮	草书	刮	隶书	刮	篆书	刮

苦 【字级】四级【结构】上下【笔画】9 画【部首】艹

guā [苦蒌]同"栝楼"。

胍 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】月【五笔】ERCY

guā 有机化合物，分子式 CH_5N_3，无色结晶体，易潮解，是用来制磺胺类药物的重要原料，也可用来制染料。

【文字源流】胍是形声字，月（肉）为形，瓜为声。胍指一种有机化合物，也叫亚氨脲(niào)。

行书	胍	草书	胍	隶书	胍	篆书	胍

栝 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】木【五笔】STDG

guā ❶桧树。❷箭末端扣弦的部位。[栝楼]多年生草本植物，块根较肥大，淀粉含量丰富。叶通常 5—7 厘米，呈掌状深裂。夏秋开白色单性花，雌雄异株。果实为卵圆形至宽椭圆形，熟时呈黄褐色。果实、果皮、根和种子均可入药。也作栝蒌、瓜蒌。

另见 513 页 kuò。

【文字源流】栝是形声字，木为形，舌为声。在篆文中，栝字本以昏(guā)为声符，隶书讹写作舌。栝的本义指把竹木矫正的工具，读作 kuò。栝读作 guā 时，指箭的末端扣弦的地方。栝又作树名，即桧(guì)树。

行书	栝	草书	栝	隶书	栝	篆书	栝

䯄（★騧）【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】马(馬)

guā 古时指嘴黑的黄马。

⿰纟呙（★緺）【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】纟(糸)

guā ❶紫青色的绶带(丝带)。❷古代女子盘结的发髻，一束为一⿰纟呙。

鸹（鴰）【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】舌【五笔】TDQG

guā [老鸹]乌鸦的俗称。

【文字源流】鸹是形声字，在小篆中以鸟为形，昏(guā)为声。昏在隶书中讹写作舌。本义指一种鸟，俗名灰鹤。现一般称乌鸦为老鸹。

行书	鸹	草书	鸹	隶书	鸹	篆书	鸹

劀 【字级】四级【结构】左右【笔画】14 画【部首】刂【五笔】CBTJ

guā 同"刮"❶：～去脓血。

呱 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】口【五笔】KRCY

guǎ [拉呱儿]〈方〉闲聊；闲谈；聊天。

另见 298 页 gū；305 页 guā。

行书	呱	草书	呱	隶书	呱	篆书	呱

剐（剮）【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】刂【五笔】KMWJ

guǎ ❶物体被尖锐物划破：裤子被铁丝～了个口子。❷古代一种酷刑，即凌迟处死。把犯人身上的肉一块一块地割下以致死：千刀万～。

【文字源流】剐是会意字，由呙和刂两部分左右组合而成，呙是骨的本字𠔃的讹变。剐的本义是指用刀把骨头上的肉剔除，又特指古代的一种酷刑，也叫凌迟(施刑时，把犯人身上的肉一片片割下，直至割死为止)。剐现又指划破。

行书	剐	草书	剐	隶书	剐	篆书	剐

寡 【字级】一级【结构】上下【笔画】14 画【部首】宀【五笔】PDEV

guǎ ❶少；缺少(跟"众""多"相对)：沉默～言｜优柔～断｜孤陋～闻。❷古代君主的自称：称孤道～｜～人。❸妇女死了丈夫：～妇｜守～。❹无味的；淡的：清汤～水。

【文字源流】寡在古文字中是会意字，由表示与房屋有关的宀(mián)和有分赐意义的颁两部分组成，合起来的意思是把房屋等分给别人，所以剩下的就少了。一说金文的寡字，由宀和页上下组合而成，表示屋子里只有一个人。篆文在金文的基础上，又在页下加分字，写作寡。寡的本义指单独、孤独，又指人少。后泛指少。在古代，老而无夫的女人称为寡。另外，妇人丧夫、男子丧偶或无妻，都可以称为寡。

【字的故事】[寡人]古代王侯、士大夫对自己的谦称，指自己是缺少德行的人。诸侯夫人也称自己为寡人。唐朝以后，寡人的称谓只限于皇帝专用。

行书	寡	草书	寡	隶书	寡	篆书	寡

卦 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】卜【五笔】FFHY

guà [八卦]中国古代用来占卜的八种符号，分别是乾、坤、坎、离、震、艮、巽、兑，八卦象征着各种自然现象和社会现象，相传这是伏羲氏创造的。[变卦]忽然改变已定的事情(含贬义)。

G



八卦图

【文字源流】卦是形声字，卜为形，圭为声。本义指用蓍(shī)草占卜。一说本是指古代用于卜筮的一套符号，如八卦，又指占卜，后又引申为泛指各种形式的占卜活动。

行书	卦	草书	卦	隶书	卦	篆书	卦

坬 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】土【五笔】FRCY

guà 土堆。

另见 926 页 wā。

诖(詿) 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】讠(言)【五笔】YFFG

guà ❶欺骗。❷牵累；贻误。[诖误]1. 因受牵连而被定罪或受谴责：为人～。2. 旧时也指失掉官职、撤职。

【文字源流】诖是形声字，讠为形，圭为声。本义指谬误。一说本义指因受牵连而遭受损失。另外，诖又表示欺骗。

行书	诖	草书	诖	隶书	诖	篆书	詿

挂[掛、❷罣] 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】扌【五笔】RFFG

guà ❶将物体悬吊在钩子、钉子上：悬～｜～羊头卖狗肉。❷惦记；牵挂：～念｜记～｜在外地工作的他总是～着家里的事。❸登记：～失｜～号信。❹量词，常用于成串的物体：一～炮仗。❺糊着；蒙上：家具上～了一层灰。❻案件等悬而未决：谋杀案线索中断，公安干警只好把此案暂且～着。❼使电话机的电路断开：说完话，他就～断了电话。❽指打电话：他经常给远在外地的父母～电话。

【文字源流】挂是形声字，扌为形，圭为声。挂的本义是划分，但此义不常用。挂的常用义是指把东西挂起来，即悬挂，引申为放置，又引申为牵绊、勾住，常指内心的牵挂。挂又引申为登记，意思是将姓名等记录在册。近代，挂又引申作量词，多指成串相连的东西。

【字的故事】[挂剑]《史记·吴太伯世家》记载：春秋时期，吴国的公子季札第一次被国君派往另一个大国担任使臣，在出使途中，他顺便去拜访了一位徐姓朋友。这位徐君喜欢季札的佩剑，却不好意思开口。季札其实也知道朋友的心思，只是由于他必须佩戴此剑出使大国，所以，行前没有把剑送给徐君。等到季札出使归来，徐君却故去了。于是，季札便把剑挂在徐君墓前的大树上，离开了。季札的手下十分不解主人的行为，便问道："既然徐先生已经死了，您这样做又是为什么呢？"季札说："不对，徐君虽然死了，可是在他死之前，我就已经决定要送他这把剑，难道我还能因为他的死而背弃我的诺言吗？"后人便以"挂剑"作为对亡友守信义的代称。

行书	挂	草书	挂	隶书	挂	篆书	挂

絓(★絓) 【字级】四级【结构】左右【笔画】9 画【部首】纟(糸)

guà 阻碍；绊住：车～于木。

褂 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】衤【五笔】PUFH

guà 中式服装中的长衫或短上衣：～子｜大～｜马～。



褂

【文字源流】褂是形声字，衤为形，卦为声。本义指外衣，也指在外面罩着的长衫，或是罩在铠甲外的短袖戎衣。褂是明清时才出现的方言用字，清代称加在长袍外的短礼服为褂。现代一般指单上衣。

行书	褂	草书	褂	隶书	褂	篆书	褂

guai

乖 【字级】一级【结构】特殊【笔画】8 画【部首】丿【五笔】TFUX

G

guāi ❶指小孩听话；不闹；懂事：～孩子｜～宝宝｜孩子很～。❷伶俐；机警：～巧｜嘴很～。❸背离；违反：～背｜有～人情。❹（性情、行为）不正常；变态：～僻｜～戾。

【文字源流】乖的构形今仍不明。一说小篆中的乖是会意兼形声字，由两部分组成，一部分状似分别指向两个方向的羊角，读作 guāi；另一部分是表示分别义的"别"字。后来才写作乖。乖的本义是违背、不协调，后专指人的脾气、言行等不合常情、别扭。后来乖又产生了乖巧、机灵的意义。现乖常表示顺从、听话。

行书	乖	草书	乖	隶书	乖	篆书	乖

掴（摑）

【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】扌【五笔】RLGY

guāi 又 guó 打耳光；用巴掌打脸：父亲狠狠地～了他一记耳光。

【文字源流】掴是形声字，扌为形，国为声，义为打耳光。

行书	掴	草书	掴	隶书	掴	篆书	摑

拐［❹柺］

【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】扌【五笔】RKLN

guǎi ❶转弯；改变方向：～角｜～弯抹角｜往右～。❷把人或动物骗走：诱～｜～卖｜～骗。❸腿脚有毛病：一瘸一～。❹帮人在行走时支持身体的棍子：～杖｜架～｜～棍。❺某些场合读数字时用来指代"7"。



架双拐

【文字源流】拐是形声字，扌为形，另为声。声旁另是冎（guǎ）的讹变。本义指拐杖，引申指腿脚有毛病，走路不平稳。拐又常指诈骗、拐骗。另外，拐又指转弯。

【字的故事】［拐子马］北宋时期称军队的左右两翼为东西拐子或两拐子，拐子马指的就是两翼的骑兵。后来南宋岳飞的孙子岳珂认为金军铁骑三人为联，贯以韦索，便将其称之为"拐子马"。这一说法得到了后世的认同。

行书	拐	草书	拐	隶书	拐	篆书	拐

夬

【字级】二级【结构】独体【笔画】4画【部首】𠃌【五笔】NWI

guài ❶坚决；果断。❷《易经》六十四卦之一。

【文字源流】夬在小篆中是会意字，由两部分组成，一部分表示手（写作又），另一部分表示用器物将东西分开，合起来表示手持器物将东西分开。隶变作夬。夬的本义是分裂、断开。一说是用手拉弓弦的射决，即扳指，其物有缺口，夬是缺的初文。古代夬常借用为六十四卦卦名之一，读作 guài。

怪［恠］

【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】忄【五笔】NCFG

guài ❶奇怪；奇异；不正常：～诞｜～事｜～模～样。❷传说中的妖魔之类；怪物：精灵鬼～｜妖～。❸归咎于；责备：责～｜～罪｜这事不能～我。❹惊奇：大惊小～。❺副词，表示程度，相当于"非常""很"：这孩子～灵巧的｜～不好意思的。

【文字源流】怪是形声字，忄为形，圣（kū）为声。怪的本义是指奇异、不平常，引申为指对一些特别的事物感到惊奇，也引申指奇怪的事物，特指妖怪。怪又引申为不一般、特别，表示程度高的意思，类似于"很""非常"。另外，怪又指责备、埋怨。

【字的故事】［妖怪］也叫"妖精""妖魔"。神话、传说故事中具有超自然的怪异本领的一种精灵，一般外表都十分奇怪可怕，而且会施妖术，残害生灵。《西游记》是我国古典四大名著之一，书中就详细描述了各种各样的妖怪，最有名的有白骨精、蜘蛛精等。

行书	怪	草书	怪	隶书	怪	篆书	怪

guan

关（關）［☆関］

【字级】一级【结构】上下【笔画】6画【部首】丷【五笔】UDU

guān ❶把开着的物体合拢起来：～窗户｜～大门。❷使机器、电器等停止运转；使结束工作状态：～灯｜～机｜～收音机。❸放在里面使之不能出来：把羊～进羊圈里。❹(企业等)倒闭；歇业：～张｜这家服装厂早就～了。❺旧时在交通要道或边境设置的防卫处所：山海～｜～口｜嘉峪～。❻城门外临近的地区：北～｜城～。❼门闩：斩～落锁。❽中医术语"关上"的简称。❾对入口、出口货物征税的地方：～税｜海～。❿比喻重要的转折点或阶段：难～｜紧要～头。⓫起转折、关联作用的部分：～节｜机～｜～键。⓬牵连；联系：有～｜无～。⓭旧指发给或领取(工资)：～饷。⓮姓。

【文字源流】金文的关字状似门被合上、门内有闩的样子。关字的小篆写作關，是形声字，門为形，𢆶(guān)为声。關有异体字関，简化后省略門，写作关。关的本义指横穿门户的木头，即门闩。由此关又引申为关闭。古代罪犯戴枷锁时脖子或手足穿过刑具，也称为关，由此引申为拘禁，又引申为设在险要地方和国境上防止入侵的关口。由关口又引申为关卡、税卡。关口处于关键位置，由此引申为机关，或指人体骨端相连处，即关节。另外，关还有涉及、牵连、发放、领取等义。

行书	关	草书	关	隶书	关	篆书	關

观(觀)

【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】又【五笔】CMQN

guān ❶看：～察｜静～事态变化｜走马～花。❷景象：奇～｜壮～。❸认识；看法：～念｜世界～｜人生～。

另见312页guàn。

【文字源流】观是形声字，它的古文字以雚为声符，形符状似窗户，表示明亮的意思。观的繁体写作觀，见为形，雚为声。观的本义指有目的地仔细察看，又指有目的地向别人显示。引申表示对事物的认识和看法，又引申为观赏及值得观赏的景象。再引申为观赏景物的建筑，即宫观、台观，读作guàn，特指道教的庙宇，即道观。

【字的故事】[观风]风，指民俗、民风。我国古代国君常派采诗官到全国各地采集民间歌谣，以便从中了解民俗风情和施政得失，故称为"观风"。唐贞观年间曾设观风俗使。清雍正年间仿唐制派遣官吏巡视各省，谓之"观风整俗使"。另外，清代学政及地方官到任时，命题考试士子，也称"观风"。

行书	观	草书	观	隶书	观	篆书	觀



观象台

纶(綸)

【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】纟(糸)【五笔】XWXN

guān 青丝带：羽扇～巾(在古典文学名著《三国演义》中，诸葛亮的形象就是持羽扇戴纶巾)。

另见589页lún。

行书	纶	草书	纶	隶书	纶	篆书	綸

官

【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】宀【五笔】PNHN

guān ❶政府机关或军队中经上级任命的一定级别的公职人员：～员｜警～｜外交～。❷属于国家的或政府的：～方｜～办｜～费。❸生物体上具有特定功能的部分：器～｜感～｜五～(指耳、口、目、鼻、舌，一般指面部器官)。❹公用的；公共的：～道。❺姓。

【文字源流】官是会意字，由宀(mián)和𠂤(duī)两部分组合而成。𠂤是堆的本字；宀指屋顶相连的大屋，两部分合起来表示大的房舍。官的本义指官舍、官府，即政府收藏文书或办公的地方。由此引申为与官府相关的一些含义，如属于或代表政府的，表示公家的，与私人的相对。官还由官署义引申为其中设置的职位，即官职，又引申为官吏。另外，有机体的各部分都有各自的功能，类似于各部分的分管官员，于是官又表示器官。

行书	官	草书	官	隶书	官	篆书	官

冠

【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】冖【五笔】PFQF

guān ❶礼帽：弹～相庆｜皇～｜怒发冲～。❷形状像帽子的：～状动脉｜树～。❸鸟类头上的肉瘤或羽毛：鸡～子。

另见312页guàn。

G



蚩尤冠

【文字源流】冠是会意字，由冖、元、寸三部分组成，冖(mì)表示头上盖物，元代表头，寸表示尺寸、法度，意思是按一定规矩，元兼表声。冠的本义是指礼帽，即罩在头顶髻上、显示人身份(士以下人不可戴)的头衣。引申为形状像礼帽或在顶部的东西。冠又读作 guàn，用作动词，意思是戴礼帽。冠戴在头上，处于人体最高处，于是引申指第一位、第一名等。

【辨析】 **冠 笄**

贵族男子二十岁，要举行庄重、繁杂的仪式，去童发，作髻戴冠受字，示可出仕，此谓冠礼。女子十五岁也举行相类仪式，作髻插笄(jī)，示可出嫁，此谓笄礼。秦后，二礼不行，但“冠”“笄”常作男二十岁、女十五岁代称。

【字的故事】[冠礼]古代礼节之一，指男子成年时加冠的礼仪。冠礼的年龄一般在二十岁左右，《礼记·曲礼》上说男子“二十而冠”，《仪礼·士冠礼》称“十九而冠”。据《礼记·冠仪》：“古者冠礼，筮日筮宾，所以敬冠事。”筮日，指挑选吉日；筮宾，指选择为冠者举冠礼的来宾。加冠仪式通常在宗庙举行，加冠时，由挑选好的来宾给这位青年祝福，方才开始举行仪式。加冠后，青年要向来宾和亲朋好友表示感谢。古代贵族和士大夫十分注重冠礼，孔子的一位弟子子路临死前专门提出要结好冠带。相传齐景公有一次没有结冠而披发出门，竟然被他的看门人阻拦，请他回宫结冠后再出门。

行书	冠	草书	冠	隶书	冠	篆书	冠

矜

【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】矛【五笔】CBTN

guān ❶同“瘝”。痛苦；病。❷同“鳏”。无妻或丧妻的男子。

另见 446 页 jīn；746 页 qín。

行书	矜	草书	矜	隶书	矜	篆书	矜

莞

【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】艹【五笔】APFQ

guān 水葱。

另见 311 页 guǎn；931 页 wǎn。

【文字源流】莞是形声字，艹为形，完为声。莞指水葱，可用来织席。莞尔是微笑的样子，莞读作 wǎn。莞还用作地名，如东莞，读作 guǎn，在广东省。

行书	莞	草书	莞	隶书	莞	篆书	莞

倌

【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】亻【五笔】WPNN

guān ❶农村中专门负责饲养家畜的人：羊～儿｜猪～儿。❷旧指服务行业中被雇佣的做杂役的人：堂～儿。

【文字源流】倌是形声兼会意字，亻为形，官为声，官兼表义。倌的本义是指为君主传达命令的小官或指地位低下的臣仆。近代指在茶馆、饭馆里侍候客人的人，又指替他人饲养家畜的人。

行书	倌	草书	倌	隶书	倌	篆书	倌

蒄

【字级】三级【结构】上下【笔画】12 画【部首】艹【五笔】APFF

guān 有机化合物，针状晶体，淡黄色，可看作是六个苯环组成的环烃。

棺

【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】木【五笔】SPNN

guān 棺材，装殓死人的容器：盖～论定。



楼兰出土彩绘木棺



于阗出土木棺

【文字源流】棺是形声字，木为形，官为声，义为棺材，是一种装殓死人的器具。

【辨析】 **棺 椁 榇 椑 槥 椟 柩**

棺最早产生于奴隶社会，商代早期奴隶制大中型墓已有棺椁相配，至周代形成严格的棺椁等级制。天子的墓葬从棺椁结合的木椁墓发展为石椁墓，最后变为豪华的地宫。“棺”，奴隶主王室所用木制葬具，又为棺材总称，特指内棺。“椁”，外棺。“榇”(chèn)，贴身内棺。“椑”(bì)，天子用的贴身内棺。“槥”，小棺泛称。“椟”，仅能容身最陋薄的小棺。“柩”，已放尸体之棺。

行书	棺	草书	棺	隶书	棺	篆书	棺

瘝 【字级】四级【结构】半包围【笔画】15 画【部首】疒【五笔】ULII

guān 病；痛苦：恫(tōng)～在抱(把人民的疾苦放在心上)。

鳏(鰥) 【字级】二级【结构】左右【笔画】18 画【部首】鱼(魚)【五笔】QGLI

guān 鳏夫，无妻或丧妻的男人：～居多年｜～寡孤独。

【文字源流】鳏是形声字，鱼为形，罘为声。鳏的本义是指一种大鱼，即鳡(gǎn)鱼。这种鱼的特点是喜欢独游，故后人把无妻或丧偶的男人称为鳏夫。

行书	鳏	草书	鳏	隶书	鳏	篆书	鳏

莞 【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】艹【五笔】APFQ

guǎn [东莞]地名，在广东省。

另见 310 页 guān；931 页 wǎn。

行书	莞	草书	莞	隶书	莞	篆书	莞

馆(館)[舘] 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】饣(食)【五笔】QNPN

guǎn ❶招待旅客或宾客饮食、起居的房屋：旅～｜宾～。❷一个国家在另一个国家办理外交事务的处所：领事～｜大使～。❸某些服务行业或商店的名称：照相～｜饭～儿。❹储藏、陈列图书、文物或进行文化体育活动的场所：文化～｜体育～｜图书～。❺旧时指塾师教书的地方：家～｜坐～。

【文字源流】馆是形声兼会意字，饣为形，官为声，官兼表义。馆由官字分化而来。馆的本义是指提供饮食和住宿的国家级迎宾居所。现在，诸如各国使节办公的地方及各种服务性的店铺都可以称馆。馆在后世又指豪华的大房子，也指进行文化活动的场所或储藏、陈列文物的地方，如文化馆、博物馆、图书馆等，大都用作对一些公共服务和办事机构处所的美称。

行书	馆	草书	馆	隶书	馆	篆书	馆

琯 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】王【五笔】GPHN

guǎn 古代的玉制乐器，有六个孔，像笛子。

【文字源流】琯是形声字，王(玉)为形，官为声。本义指古代的一种乐器，即用玉制作的管，后泛指管乐器。

辖(★輨)[☆錧] 【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】车(車)

guǎn 包在大车毂头上的铁皮。[辖辖]辖和辖是车辆的重要部件，喻指事物的关键之处。

筦 【字级】三级【结构】上下【笔画】13 画【部首】⺮【五笔】TPFQ

guǎn 姓。

另见 311 页"管"。

痯 【字级】四级【结构】半包围【笔画】13 画【部首】疒【五笔】UPHN

guǎn 疲劳；病：～～(疲劳的样子)。

管[△筦] 【字级】一级【结构】上下【笔画】14 画【部首】⺮【五笔】TPNN

guǎn ❶管子；圆筒形的物体：气～｜水～｜～道。❷吹奏的乐器：～弦乐。❸形状像管的电器元件：电子～｜晶体～。❹量词，用于圆筒形的细长物：两～牙膏｜一～笔。❺管理；看管：～账｜～图书｜～仓库。❻管辖：这个县城～着十个小乡镇。❼管教：～孩子。❽担任(工作)：我在学生会～组织工作。❾过问：爱～闲事。❿保证；负责供给：包～｜～保｜～吃～住。⓫介词，专跟"叫"搭配使用，相当于"把"：大家都～他叫"活雷锋"。⓬〈方〉介词，相当于"向"：～你借书｜～妈妈要零花钱。⓭〈方〉不管；无论：行得正，立得端，～他说什么｜这是国家财产，～什么我们也要爱惜。⓮〈方〉牵涉；关涉：这～我什么事？⓯姓。

"筦"另见 311 页 guǎn。

【文字源流】形声字，竹为形，官为声。本义为竹管或竹管制成的物品，引申为管子等。



萨克斯管

G

行书	管	草书	管	隶书	管	篆书	管

鳤（鰥）【字级】三级【结构】左右【笔画】22画【部首】鱼(魚)

guǎn 鱼名。体长一尺多，筒形，银白色，鳞小，无须，生活在淡水中。

【文字源流】鳤是形声字，鱼为形，管为声，鱼名，这种鱼头尖而小，专吃小鱼。

毌【字级】三级【结构】独体【笔画】4画【部首】乛【五笔】XFK

guàn 同“贯”❶—❺。多见于人名。

丱【字级】四级【结构】左右【笔画】5画【部首】乛【五笔】NJHG

guàn 古时儿童把头发扎成两只角时的样子。

观（觀）【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】又【五笔】CMQN

guàn ❶指道教的庙宇：道～｜楼～｜玄妙～｜宫～。❷古代宗庙或宫廷门外两旁的高大建筑物。❸姓。

另见309页guān。

【辨析】 **观 阙 象魏**

“观”，上古朝廷门前建于高台的独立建筑物，可登观或悬布文告。“阙”，汉代建于高台的独立建筑物，使用对象、范围广于观，设置地点异于观，形制多于观，主要起礼仪装饰和标志（高官等第）作用。阙至唐以后消亡，但“阙”常作皇帝、朝廷的代称。“象魏”，上古作观的别称，秦以后单用或与其他词连用作阙的别称。

行书	观	草书	观	隶书	观	篆书	觀

贯（貫）【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】贝(貝)【五笔】XFMU

guàn ❶连通；穿通：如雷～耳｜融会～通｜全神～注。❷连续不断：鱼～而入。❸旧时把方孔钱用绳子穿上，每一千个叫一贯：万～家财｜一～钱。❹世居的地方；出生地：籍～｜乡～。❺成例；事例：一仍旧～。❻姓。

【文字源流】贯是形声字，贝为形，毌(guàn)为声。一说贯是会意字，由毌、贝两个字组合而成。在甲骨文中，毌的意思是贯穿物体，以方便携带，中间的一竖代表古币等物中的缝隙，一横指穿过缝隙的绳索，下面加贝表示专指货币。贯的本义是穿钱的绳子。一千个钱用绳连起来叫一贯。另外，贯还指籍贯或出生地。

行书	贯	草书	贯	隶书	贯	篆书	貫

冠【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】冖【五笔】PFQF

guàn ❶把帽子戴在头上：弱～之年。❷比赛的第一名：夺～｜～军。❸将某种名号或文字给人或事物加上：他被～以“劳模”称号。❹姓。

另见309页guān。

行书	冠	草书	冠	隶书	冠	篆书	冠

掼（摜）【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】扌【五笔】RXFM

guàn ❶扔；摞：～手榴弹｜把外套往床上一～。❷握住东西的一头而摔另一头：～稻。❸使跌倒；跌：他把小偷～倒了。

【文字源流】掼是形声字，扌为形，贯为声。掼同“惯”，本义指习惯。后被用来指披挂、佩带。到了近代，掼在方言中指扔、掷。

行书	掼	草书	掼	隶书	掼	篆书	摜

涫【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】氵【五笔】IPNN

guàn 沸：～汤。

【文字源流】涫是形声字，氵为形，官为声，义为沸腾。

行书	涫	草书	涫	隶书	涫	篆书	涫

惯（慣）【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】忄【五笔】NXFM

guàn ❶经常性的；习以为常的：习～｜～例｜～性。❷放任；纵容：这孩子被～坏了｜娇生～养。

【文字源流】惯是形声兼会意字，忄为形，贯为声，贯兼表义，表示积久成习。惯的本义指习以为常，又转而引申为纵容的意思。

行书	惯	草书	惯	隶书	惯	篆书	慣

祼【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】礻【五笔】PYJS

guàn 古代祭祀时在地上浇酒的仪式。

【文字源流】祼是形声字，礻(示)为形，果为声。本义指古代一种用酒灌地的祭礼，目的是求神下降或求神享用。另外，祼也称祭祀时酌酒敬宾客。

盥【字级】二级【结构】上下【笔画】16画【部首】皿【五笔】QGIL

guàn ❶洗手洗脸：～洗室。❷用来洗手洗脸的器皿。

【文字源流】盥是会意字，在甲骨文中，上半部中间是手，周围是水滴，下半部代表接水容器的"皿"。在金文中，字形的上半部中间是水，两边是手，下半部没有变化，合起来表示从上面把水浇下来冲洗双手。盥的本义指浇水洗手，又泛指洗涤。盥也指洗手的器皿。

【字的故事】[盥耳]相传远古尧帝时期，为发展生产，增强国力，尧帝曾遍访高人贤士。他听说许由才学渊博，是个贤人，便想请他出来参政。岂料，许由听说这件事以后，竟跑到池边洗耳朵，意思是在他面前谈论这种事会弄脏他的耳朵。从此就有了"盥耳"的典故。

灌【字级】一级【结构】左右【笔画】20画【部首】氵【五笔】IAKY

guàn ❶浇；灌注：～溉｜引水～田。❷把气体、液体或颗粒状的东西装进去或倒进去：刺骨的寒风～进脖子里｜～满钢笔水。❸录音：～唱片。

【文字源流】灌是形声字，氵为形，雚为声。本义是水名，源头在河南省商城县南。灌的常用义是灌溉、浇灌。古代祭祀时，要将酒浇洒在地上，求神降临，这种仪式被称为灌。灌由浇灌又引申为注入、装入。

【字的故事】[灌顶]佛教密宗的一种仪式。灌，即灌持，表明请诸佛护佑；顶，头顶，代表佛行的崇高。在佛教中，凡弟子入门或承继阿阇梨位者，须先经由师父以水或醍醐洒头顶，所以有此一说。其实，灌顶最早是古印度帝王即位和立太子时所行的仪式，后才被佛教所采用。

行书	灌	草书	灌	隶书	灌	篆书	灌

瓘【字级】二级【结构】左右【笔画】21画【部首】王【五笔】GAKY

guàn 古书上记载的一种玉。

【文字源流】瓘是形声字，王(玉)为形，雚为声，指一种玉。

爟【字级】三级【结构】左右【笔画】21画【部首】火【五笔】OAKY

guàn ❶古代祭祀用的火炬。❷报警的烽火。

鹳（鸛）【字级】二级【结构】左右【笔画】22画【部首】鸟(鳥)【五笔】AKKG

guàn 鸟名。形似鹤也似鹭，嘴直且长。翼长大而尾圆短，飞翔时较轻快。主食鱼、蛇、蛙和甲壳类动物。常活动于溪流旁，夜宿高树。黑鹳数量稀少，体长约1米，上体从头至尾、两翼及胸部均为黑色，泛紫绿光泽，下体其余部分纯白，在中国分布较广。另种白鹳，数量也很少，其体型比黑鹳大，头颈和背部均为白色。

【文字源流】鹳的本字写作雚，是形声字，萑(读作huán，像鸟头上有毛状的角)为形，吅(xuān)为声。后另加鸟字作形符，而以雚作声符。鹳为鸟名，有白鹳、黑鹳等。

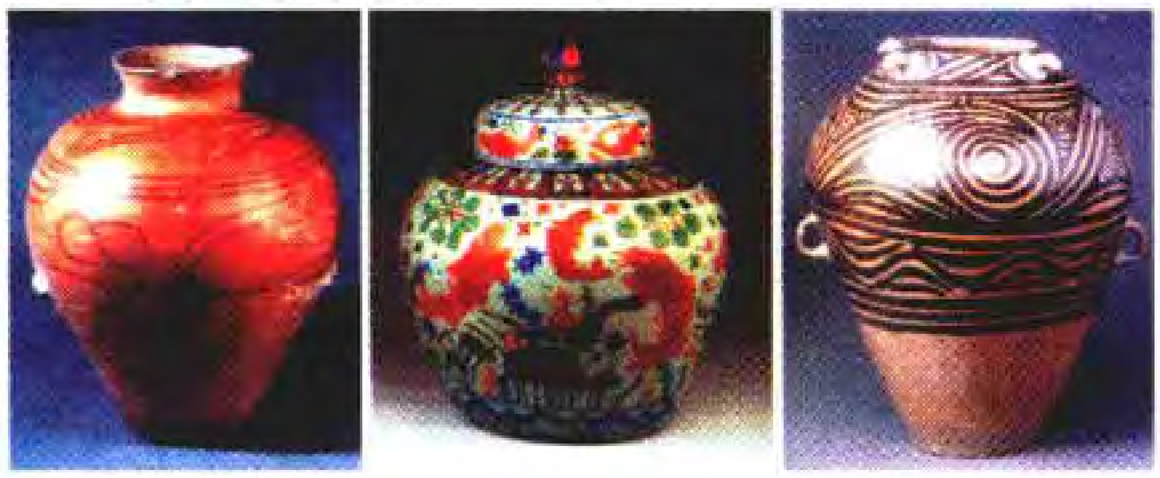


白鹳

行书	鹳	草书	鹳	隶书	鹳	篆书	鹳

罐[鑵、☆鑵]【字级】一级【结构】左右【笔画】23画【部首】缶【五笔】RMAY

guàn ❶汲水或盛东西用的器物，一般用瓦制成，泛指各种圆筒形的容器：铁～｜茶～｜瓦～。❷煤矿装煤用的斗车。[罐头]指经过加工的、装在密封容器里的食品。



罐

【文字源流】罐是形声字，缶为形，雚为声。本义指盛水或食物等的陶器，引申泛指罐状的东西。

行书	罐	草书	罐	隶书	罐	篆书	罐

guang

光【字级】一级【结构】上下【笔画】6画【部首】⺌【五笔】IQB

guāng ❶光线，能使视觉看见物体的物质：阳～｜月～｜～明。❷荣誉；使获得荣誉：～荣｜～宗耀祖｜为国增～。❸敬辞，用于敬称对方来临：～顾｜～临。❹景色；景物：观～｜风～｜春～。❺平滑：～溜｜～滑。❻没有遮掩；露着：～头｜～秃秃。❼没有剩余：抢～｜一扫而～｜家被一场大火烧～了。❽表示好处：沾～｜借～。❾副词，相当于"只""仅"：大家都睡了，～他还在刻苦学习｜做事～有热情还不行。❿姓。

【文字源流】光是会意字，古文字的光由火和人上下组合而成，表示人头上有火。光的本义指光明，引申指光线、亮光，又引申为光荣、光彩。光也表示增光、发扬光大，作动词用。同时，光还由光亮引申为光滑、平滑，又引申为无遮掩、裸露、完了、无剩余等。

行书	光	草书	光	隶书	光	篆书	光

垙

【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】土【五笔】FIQN

guāng ❶田间小路。❷用于地名：上～（在北京）。

咣

【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】口【五笔】KIQN

guāng 拟声词，形容撞击或振动的声音：～的一声，房门被风给吹上了。

【文字源流】咣是形声字，口为形，光为声。咣形容撞击、振动的声音，是拟声词。

行书	咣	草书	咣	隶书	咣	篆书	咣

洸

【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】氵【五笔】IIQN

guāng ［浛洸］（hánguāng）地名，在广东省。

【文字源流】洸是会意字，由氵和光两部分组成，光兼表声。本义是因水波晃动而闪光的样子。

珖

【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】王【五笔】GIQN

guāng 一种玉石，一般用于人名。

桄

【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】木【五笔】SIQN

guāng ［桄榔］（guāngláng）常绿乔木，生长于热带。茎顶生有大型羽状复叶，肉穗花序，倒圆锥形果实，有辣味，茎髓可制淀粉，花汁可制糖，叶柄的纤维可制绳。

另见315页guàng。

行书	桄	草书	桄	隶书	桄	篆书	桄

輄（輄）

【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】车（車）

guāng 古代指车厢底部的横木。

胱

【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】月【五笔】EIQN

guāng ❶［胱氨酸］一种含二硫键（两个硫原子连接在一起的键）的氨基酸，在毛、发、角、骨中多见。❷见"膀（páng）胱"。

【文字源流】胱是形声字，月（肉）为形，光为声。膀胱指人或其他高等动物储放尿液的地方。

行书	胱	草书	胱	隶书	胱	篆书	胱

广（廣）

【字级】一级【结构】独体【笔画】3画【部首】广【五笔】YYGT

guǎng ❶（面积、范围）宽而大；宽阔（跟"狭"相对）：～阔｜～场｜～袤。❷多：大庭～众。❸扩充；扩大：推～｜～播。❹指广东、广州。❺姓。

【文字源流】广的繁体写作廣，是形声字，广（yǎn）为形，黄为声。廣字简化后省略声符，写作广。广的本义是指四面没有墙壁的大屋，引申为广大、大的意思，特指宽、宽阔，与"狭"相对。后表示使之宏大、扩大，作动词用。另外，广又指数量多，引申为广泛、普遍，又引申为宽度。

【字的故事】［广寒宫］即月亮。《洞冥记》中曾记载，每年的冬至后，月亮在广寒宫养魄。又传说唐玄宗在八月望日时曾做了一个去月亮上游玩的梦，见月亮上有一大宫府，上书"广寒清虚之府"。从这些传说可以看出，在古人心目中，广寒宫是月亮上的一个仙宫。后人因此就以"广寒宫"代指月宫。称月亮为广寒宫，还与我国古代的阴阳观念有关。在古代理论中，太阳属阳，性热；月亮属阴，性寒，所以称月亮为广寒宫，也充分体现了古代劳动人民的想象力和智慧。

行书	广	草书	广	隶书	广	篆书	廣

犷（獷）

【字级】二级【结构】左右【笔画】6画【部首】犭【五笔】QTYT

guǎng 粗野；凶猛：～悍｜粗～。

【文字源流】犷是形声字，犭为形，广为声。本义指狗十分凶悍，难以驯服，后泛指强悍、粗野。

G

行书	犷	草书	犷	隶书	犷	篆书	獷

桄 【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】木【五笔】SIQN

guàng ❶桄子，器具名，用来绕线。❷在桄子或枒子上绕好后取下来的成圈的线：线～儿。❸(～儿)量词，用于线：一～线。❹在桄子上绕线：把那些线～上。

另见 314 页 guāng。



桄子

【文字源流】桄是形声字，木为形，光为声。本义指木器上的横木，后来专指用来绕线的小横木板，即桄子。桄也指在桄子上绕线的动作以及线束的计量单位。

行书	桄	草书	桄	隶书	桄	篆书	桄

逛 【字级】一级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】辶【五笔】QTGP

guàng 游览；闲游；外出散步：闲～｜东游西～｜～街。

【文字源流】逛是形声字，辶为形，狂为声，义为散步、行走。

行书	逛	草书	逛	隶书	逛	篆书	逛

gui

归(歸) 【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】彐【五笔】JVG

guī ❶回归；返回；回到原来的地方：～去来兮｜～乡｜～国。❷返还；还给；还：物～原主｜～还。❸趋向；合并：众望所～｜殊途同～。❹由(某人负责)：采购工作都～他管。❺属于：这些资料都～你了。❻用在两个相同的动词之间，以引出不同的结果：工作～工作，但也要注意劳逸结合。❼珠算中一位除数的除法。❽姓。

【文字源流】归是形声字，繁体的归字，以止和帚作形符，以自作声符。止表示行走，一说止在这里表示到达的意思。归的本义是指女子出嫁，引申为返回、回家，因为女子出嫁说明该女子有了归宿，后又引申为结局、归宿，也引申为使物件返回原主。古代妇女嫁人后即属于夫家人，归字由此又引申出归属、归附的意思。归也指职责的归属。

行书	归	草书	归	隶书	归	篆书	歸

圭 【字级】二级【结构】上下【笔画】6 画【部首】土【五笔】FFF

guī ❶一种玉器，古代帝王、诸侯举行仪式时执持，大多上圆下方。❷古代用来测太阳影子的器物：～臬。❸古代容量单位，等于一升的十万分之一。

【文字源流】圭是会意字，由两个土组成，意指上古时代天子把土地分封给诸侯，之所以用两个土字，是表示要求诸侯将天子的土地作为自己的土地那样好好管理。圭的本义是指上古时天子分封诸侯时给诸侯的凭证。但古代圭常指帝王诸侯举行某种仪式时所用的一种上圆下方的玉器。另外，圭又指测日影的工具。圭还是古代的一种重量和容量单位。

行书	圭	草书	圭	隶书	圭	篆书	圭

龟(龜) 【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】龟【五笔】QJNB

guī 乌龟，爬行动物，腹背均有硬甲，身体长、圆而扁，背部隆起，头尾和四肢都能缩入甲壳内，四肢短，趾有蹼。耐饥渴，寿命很长。生活在水边，以植物或小动物为食。龟甲可入药。

另见 479 页 jūn；755 页 qiū。



海龟



乌龟

【文字源流】龟是象形字，古文字的龟字，像一只乌龟的样子。龟的本义指乌龟，是一种背有硬壳的爬行动物。龟又读作 jūn，同“皲”，意思是裂，用于“龟裂”一词。龟还读作 qiū，龟兹是汉

G

代西域国名。

【字的故事】[龟息]道教用语，指像乌龟一样调节呼吸，不饮不食，就可以延长寿命。也有人认为睡觉时气从耳朵出来是龟息，这是一种富贵的标志。道教将龟息作为一种修炼方术，与我国传统对龟的神化有关。在我国古代，龟是灵物，受先民崇拜，在宗教生活中不可或缺，而且有着尊贵的地位，以致龟后来成了避凶趋吉的护身偶像和象征长寿永命的瑞物。

行书	龟	草书	龟	隶书	龟	篆书	龜

妫(嬀)[☆媯]

【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】女【五笔】VYLY

guī ❶妫水，水名，在北京延庆。❷姓。

【文字源流】妫是形声字，女为形，为为声。妫为水名，即妫汭，在今山西省。妫也用作姓氏。

行书	妫	草书	妫	隶书	妫	篆书	嬀

规(規)[槼]

【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】见(見)【五笔】FWMQ

guī ❶画圆形的器具：圆～｜两脚～。❷法则；标准；成例：～范｜～章｜～矩。❸劝告：～谏｜～劝｜～勉。❹谋划；出主意：～避｜～定｜～划。

【文字源流】规是会意字，由夫和见两部分组成，表示夫之所见必合规矩。一说规字的两部分合在一起是表示仔细观察人体，借以作为法度。规的本义指有法度，又指圆规，引申为约束人们言行的准则，还引申指规划、打算，又引申为规劝、劝告，即用言语纠正别人的错误。

行书	规	草书	规	隶书	规	篆书	規

邽

【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】阝(在右)【五笔】FFBH

guī ❶下邽，地名，在陕西省渭南市。❷姓。

【文字源流】邽是形声字，阝(邑)为形，圭为声。邽用于地名，也用作姓。

皈

【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】白【五笔】RRCY

guī [皈依]原指佛教的入教仪式，后泛指信奉佛教或加入其他宗教组织。也作归依。

【文字源流】皈是会意字，由白和反两部分组成，表示返还其本性的意思。皈是为翻译梵文而专门造出来的。皈依一词的意思是信奉，是梵文的音译。皈义为归。

行书	皈	草书	皈	隶书	皈	篆书	皈

闺(閨)

【字级】一级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】门(門)【五笔】UFFD

guī ❶上圆下方的门。❷未出嫁的女子居住的房间：～阁｜～女｜大家～秀。

【文字源流】闺是形声兼会意字，门为形，圭为声，圭兼表义，表示其形状与圭类似。闺的本义是指顶部没有覆盖的门。后引申指内室，特指女子的卧房。

【字的故事】[佳人未进门]在我国古代，女子没有出嫁的时候一般居住在内室，很少与外界的人或事物接触，所以"闺"特指女子居住的内室，称为"闺房"。相应的，居住在闺房中的女子就被称为"闺女"。有一个字谜，谜面是"佳人未进门"，谜底为"闺"。因为"门"中没有"佳"字中的"人"(即圭字)，就是"闺"字。

行书	闺	草书	闺	隶书	闺	篆书	閨

珪

【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】王【五笔】GFFG

guī 同"圭"。

硅

【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】石【五笔】DFFG

guī 非金属元素，符号为 Si。褐色粉末或灰色晶体，有单向导电性，可用作半导体材料，制成高效的晶体管。旧称矽。[硅谷]位于美国加利福尼亚州北部的一片山间谷地，因以电子工业闻名于世，故名。现泛指高科技工业园区。

【文字源流】硅是形声字，石为形，圭为声，指一种非金属元素。

行书	硅	草书	硅	隶书	硅	篆书	硅

傀

【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】亻【五笔】WRQC

guī ❶怪异：～奇。❷形容独立、独居的样子：～然独立。

另见 510 页 kuǐ。

行书	傀	草书	傀	隶书	傀	篆书	傀

G

庋【字级】三级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】广【五笔】YRQC

guī 古山名，在今河南省洛阳市西。今称为谷口山。

另见 942 页 wěi。

瑰［瓌］【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】王【五笔】GRQC

guī ❶一种像玉的石头。❷珍奇；奇特：～宝｜～丽｜～异。

【文字源流】瑰是形声字，王（玉）为形，鬼为声。瑰指美玉，引申指宝贵、珍奇。

行书	瑰	草书	瑰	隶书	瑰	篆书	瑰

鲑（鮭）【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】鱼（魚）【五笔】QGFF

guī 鱼名，体大，外形像纺锤，鳞圆而细，肉味美，可食用。有的生活在淡水中，有的生活在河流或近海间，如大马哈鱼。

另见 998 页 xié。



鲑鱼

【文字源流】鲑是形声字，鱼为形，圭为声。本义是指一种鱼，即河豚，后指鲑科鱼类。在古代鲑又读作 xié，指鱼类菜肴。

行书	鲑	草书	鲑	隶书	鲑	篆书	鮭

鬶（鬹）【字级】三级【结构】上下【笔画】18 画【部首】鬲【五笔】FWMH

guī 古代陶制炊具，有三个空心足，略呈鼎状。

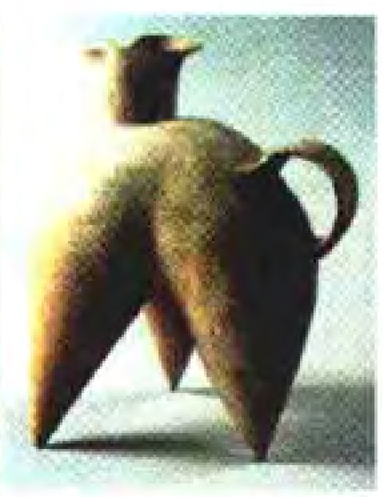
【文字源流】鬶是形声字，鬲为形，规为声，指古代的一种三足炊具，有柄和嘴，用于烹煮食物。



龙山文化陶鬶



大汶口文化红陶狗鬶



良渚文化袋足陶鬶

氿【字级】三级【结构】左右【笔画】5 画【部首】氵【五笔】IVN

guǐ 氿泉，山上从侧面喷出的泉水。

另见 460 页 jiǔ。

【文字源流】氿是形声字，氵为形，九为声，指泉水从旁流出。

宄【字级】三级【结构】上下【笔画】5 画【部首】宀【五笔】PVB

guǐ 坏人：奸～。

【文字源流】宄是形声字，宀为形，九为声。宄的本义是奸诈、奸邪，特指从内部盗窃或作乱的坏人。奸宄指犯法作乱，也指犯法作乱的坏人。

行书	宄	草书	宄	隶书	宄	篆书	宄

轨（軌）【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】车（車）【五笔】LVN

guǐ ❶车辙：～辙。❷用钢条等铺设的供火车、电车等行驶的路线：脱～｜无～电车。❸铺设轨道的钢条等：铁～｜铺～。❹应遵循的规则、办法、秩序等：越～行为｜步入正～。❺遵循；依照：～于法令。

【文字源流】轨是形声字，车为形，九为声。轨的本义是车辙，引申指运行的轨迹或一定的路线，又用来比喻对人们的言行起约束作用的制度或秩序。

行书	轨	草书	轨	隶书	轨	篆书	軌

庋［☆庪］【字级】二级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】广【五笔】YFCI

guǐ ❶放东西的架子。❷保存；搁置：～藏。

【文字源流】庋是形声字，广为形，支为声。本义是存放物品的架子。引申指搁置、收藏，作动词用。

行书	庋	草书	庋	隶书	庋	篆书	庋

匦（匭）【字级】二级【结构】半包围【笔画】8 画【部首】匚【五笔】ALVV

guǐ 匣子；箱子：票～。

【文字源流】匦是形声字，代表方形器皿的匚（fāng）为形，轨为声。匦指匣子、小箱子，也指藏入匦中、收藏。

行书	匦	草书	匦	隶书	匦	篆书	匭

佹【字级】四级【结构】左右【笔画】8 画【部首】亻【五笔】WQDB

guǐ ❶乖戾。❷诡异。❸出于偶然的：～得

～失。

诡（詭）【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】讠（言）【五笔】YQDB

guǐ ❶奸诈；狡猾：～诈｜～辩｜～计多端。❷奇异；不同寻常：～秘｜～异。

【文字源流】诡是形声字，讠为形，危为声。本义为责成、要求。诡的常用义为欺诈、奸猾、奸诈，也表示奇异、怪异等意思。

行书	诡	草书	诡	隶书	诡	篆书	詭

垝［☆陒］【字级】四级【结构】左右【笔画】9画【部首】土【五笔】FQDB

guǐ ❶坍塌；毁坏：～垣。❷古代室内搁置东西的土台子。

鬼【字级】一级【结构】独体【笔画】9画【部首】鬼【五笔】RQCI

guǐ ❶迷信中称人死后的灵魂。❷对有不良行为或嗜好的人的蔑称：赌～｜讨厌～｜小气～。❸阴险；不光明：～话｜～～祟祟。❹指不可告人的事：捣什么～｜心怀～胎。❺恶劣；糟糕（限作定语）：～天气｜～主意｜～地方。❻对小孩的爱称：小机灵～。❼机灵；有心计：他可～得很！❽星宿名，二十八星宿之一。



唐代彩绘
天王踏鬼木俑

【文字源流】鬼是象形字，在甲骨文中，上部是一个很大的头，下部像跪着的身体。鬼的本义是指人死后的灵魂，转指万物的精灵。古人认为鬼或精灵神秘莫测，于是又用来比喻人或事隐秘难测，后引申指阴险、不光明磊落，也表示坏的、恶劣的。用作名词，表示不可告人的勾当或打算。鬼具有不同凡俗的力量，所以也用鬼比喻精巧的制作，又指不同于常人的，用作定语。鬼也可作骂人的话，又可作为对小孩的昵称。

【字的故事】［鬼见愁］一种植物。相传如采摘这种植物，并将其挂在门上或让小孩子带上，可以避开鬼魅。后人用鬼见愁来喻指一些十分难缠的人物。

行书	鬼	草书	鬼	隶书	鬼	篆书	鬼

姽【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】女【五笔】VQDB

guǐ ［姽婳］（guǐhuà）女子娴静美好的样子。

【文字源流】姽是形声字，女为形，危为声。姽婳形容女子娴静美好的样子。

癸【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】癶【五笔】WGDU

guǐ 天干的第十位，也用来表示顺序的第十。

【文字源流】癸是象形字，在甲骨文、金文及篆文中，癸的字形都状似两支箭交错在一起。在籀文中，癸成为会意字，由像人的双足的癶（bō）和矢两部分组成。癸的本义不明。癸在古代主要用来表示天干的末位，即第十位。

行书	癸	草书	癸	隶书	癸	篆书	癸

晷【字级】二级【结构】上下【笔画】12画【部首】日【五笔】JTHK

guǐ ❶日影；比喻时光：余～｜焚膏继～｜日无暇～。❷古代一种通过观测太阳光的影子来测定时间的仪器。

【文字源流】晷是形声字，日为形，咎（jiù）为声。本义指太阳的影子，引申指根据太阳影子的移动测定一天中时间的仪器，又引申指时间。

行书	晷	草书	晷	隶书	晷	篆书	晷

簋【字级】二级【结构】上下【笔画】17画【部首】⺮【五笔】TVEL

guǐ 古时候用来盛食物的器物，圆口，两耳。

【文字源流】簋是会意字，在甲骨文、金文中，像人手里拿着勺一类的器物，从表示盛食物的器皿的"豆"中舀取食物之形。在篆文中，簋由皿、竹、皀（bì）三部分组合而成。在古代，簋指一种盛饭食的食具。竹木、陶制的商代以前就有，商周盛行青铜制簋，是祭祀时的礼器。

行书	簋	草书	簋	隶书	簋	篆书	簋

G



商代赢簋



西周四耳簋



西汉青铜簋

柜（櫃）【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】木【五笔】SANG

guì ❶收藏文件、衣物等用品的器具，多为长方形或方形，一般用铁皮或木头制成，有门或盖：衣～｜橱～｜保险～。❷柜房；柜台：掌～。

另见 467 页 jǔ。

【文字源流】柜是形声字，木为形，巨为声。柜的本义指小盒子，后泛指存放衣物用的家具。旧时店铺一般都有用来存放钱款、账簿等的小家具，称为柜子，遂称放置这种小柜的房间为柜房，又称管理店铺的人为掌柜。由此又转指商店中用来售货的台面为柜台。

行书	柜	草书	柜	隶书	柜	篆书	櫃

炅【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】日【五笔】JOU

guì 姓。

另见 458 页 jiǒng。

行书	炅	草书	炅	隶书	炅	篆书	炅

刿（劌）【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】刂【五笔】MQJH

guì 刺伤；割。

【文字源流】刿是形声字，刂为形，岁为声，义为割、刺伤。

行书	刿	草书	刿	隶书	刿	篆书	劌

刽（劊）【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】刂【五笔】WFCJ

guì 砍断。[刽子手]1. 古代指负责斩刑的人。2. 喻指残害人民的凶手。

【文字源流】刽是形声字，刂为形，会为声。刽的本义是指砍断的意思。古代往往用砍头的方式处决犯人，于是称处决死刑罪犯的人为刽子或刽子手，刽子手又引申为残害民众的凶手。

【字的故事】[单刀赴会]我国古代在处决犯人时，有些犯人被判处的是砍头的刑罚，因此就有专门负责砍头的人。人们把砍断犯人的脖子的人称为“刽子手”，后来常用来比喻屠杀人民、镇压革命的人。有一字谜谜面是“单刀赴会”，谜底就是“刽”字，因为单刀“刂”赴“会”合起来就是“刽”字。

行书	刽	草书	刽	隶书	刽	篆书	劊

炔【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】火【五笔】ONWY

guì 姓。

另见 767 页 quē。

行书	炔	草书	炔	隶书	炔	篆书	炔

贵（貴）【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】贝（貝）【五笔】KHGM

guì ❶价格高（跟“贱”相对）：～金属｜～重。❷价值大；评价高；值得重视：难能可～｜宝～。❸社会地位高的：～族｜高官显～｜达官～人。❹崇尚；以某种情况为可贵：～在参与｜人～有自知之明。❺敬辞，称与对方有关的东西：～庚｜～姓｜高抬～手。❻姓。

【文字源流】贵是形声字，贝为形，虫为声。贵的本义是指价格高，引申为地位高。后来用为敬辞，如用于贵方、贵处、贵姓等。由价格高又引申为价值高，表示珍贵、重要。又表示尊重、重视，作动词用。

行书	贵	草书	贵	隶书	贵	篆书	貴

桂【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】木【五笔】SFFG

guì ❶植物名。1.[桂花树]常绿小乔木或灌木，花白色或黄色，有异香，是一种观赏树，也可做香料。也叫木樨。2.[桂皮树]常绿乔木，花黄色，果实黑色，树皮可作调料，也可入药。3.[肉桂]常绿乔木，花白色，树皮有香气，可入药或做香料。4.[月桂树]常绿乔木，花黄色，叶可制香料。❷广西壮族自治区的别称。❸姓。

【文字源流】桂是形声字，木为形，圭为声。桂指

G



桂花

一种常绿乔木，即肉桂，树皮通称桂皮。桂也指月桂、桂花。另外，桂又是广西的别称。

行书	桂	草书	桂	隶书	桂	篆书	桂

桧（檜）【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】木【五笔】SWFC

guì 常绿乔木，幼树的叶子像针，大树的叶子像鳞片，雌雄异株，雄花为鲜黄色，果实呈球形，种子三棱形，木材为桃红色，有香气，可用来制笔杆，也可作建筑材料。

另见378页huì。

【文字源流】桧是形声字，木为形，会为声。桧指一种常绿乔木，也叫桧柏、圆柏。桧又为古国名，在今河南省。桧作人名用字时，读作huì。

行书	桧	草书	桧	隶书	桧	篆书	檜

筀【字级】三级【结构】上下【笔画】12画【部首】⺮【五笔】TFFF

guì ［筀竹］古书上说的一种竹子。

跪【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】⻊【五笔】KHQB

guì 弯曲两膝，使膝盖着地：～拜｜下～｜他～在父亲坟前痛哭。

【文字源流】跪是形声字，⻊为形，危为声。跪表示单膝或双膝着地，臀部抬起的姿势。

行书	跪	草书	跪	隶书	跪	篆书	跪

鲑（★鱥）【字级】四级【结构】左右【笔画】14画【部首】鱼（魚）

guì 鱼名，体型小，身体侧扁，有黑色小点，口大，吻尖，无须，常生活在溪流中。

鳜（鱖）【字级】二级【结构】左右【笔画】20画【部首】鱼（魚）【五笔】QGDW

guì 鳜鱼，鱼名。鳞小，体侧扁，尾鳍呈扇形，身体为黄绿色，有黑色斑点，生活在淡水中，是我国的特产鱼类。也叫花鲫鱼。

【文字源流】鳜是形声字，鱼为形，厥为声，鱼名。

【字的故事】［婢妾鱼］对鳜鱼的别称。之所以把鳜鱼称为婢妾鱼，是因为鳜鱼的生活习性有一定的特殊性。鳜鱼在游动时，常常三条鱼为一队，一条在前，两条紧随其后，好像人类中的婢妾一样，所以人们称它为"妾鱼"，也叫"鱼婢"，合而称之为"婢妾鱼"。

行书	鳜	草书	鳜	隶书	鳜	篆书	鱖

gun

衮［☆袞］【字级】二级【结构】上中下【笔画】10画【部首】亠【五笔】UCEU

gǔn 封建时代君主穿的礼服：～冕｜～服。

【文字源流】衮是形声字，衣为形，公为声。本义是指天子祭祀时穿的礼服，上面绣有龙纹和日月星辰、山河水火等象征性图案，有时也指上公（三公）穿的正规礼服。

行书	衮	草书	衮	隶书	衮	篆书	衮

绲（緄）【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】纟（糸）【五笔】XJXX

gǔn ❶织成的带子。❷绳。❸缝纫方法之一，沿着衣服边缝上布条、带子等：～一道花边。

【文字源流】绲是形声字，纟为形，昆为声。绲的本义指有花纹的带子。也指绳子，引申为用绳子捆。

行书	绲	草书	绲	隶书	绲	篆书	緄

辊（輥）【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】车（車）【五笔】LJXX

gǔn 机器上能旋转滚动的机件，呈圆柱形：皮～花｜～轴。

【文字源流】辊是形声字，车为形，昆为声。辊的本义是车毂均匀整齐。后指能滚动的圆柱形物体或机件。

行书	辊	草书	辊	隶书	辊	篆书	輥

滚[☆滾]　【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】氵【五笔】IUCE

gǔn　❶转动；翻转：足球～进了水坑｜翻～｜～来～去。❷走开；离开（含斥责意）：～开｜～蛋｜快～。❸水流翻腾；特指受热沸腾：江水～～向东流｜锅里的水～了。❹使转动：～元宵｜～雪球。❺一种缝纫方法，同"绲"❸。❻程度副词，相当于"极""非常"：～圆｜～肥｜～壮。❼姓。

【文字源流】滚是形声字，氵为形，衮为声。本义指大水奔涌的样子，引申指水煮开后上下翻腾的样子，也指其他物体的翻转移动。滚也可用于骂人的话，指离开。

行书	滚	草书	滚	隶书	滚	篆书	滚

磙[☆磙]　【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】石【五笔】DUCE

gǔn　❶磙子，石制的圆柱形器具，用来轧、压其他物体。❷用磙子轧：～地。

【文字源流】磙是形声字，石为形，衮为声。磙指一种石制的圆柱形器具，用于碾轧。引申为用石磙碾轧，作动词用。

行书	磙	草书	磙	隶书	磙	篆书	磙

鲧（鯀）[☆鮌]　【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】鱼（魚）【五笔】QGTI

gǔn　❶鱼名，古书上曾有记载。❷人名，据说是夏禹的父亲。

【文字源流】鲧是形声字，鱼为形，系为声。鲧指一种传说中的大鱼，也指夏禹的父亲。

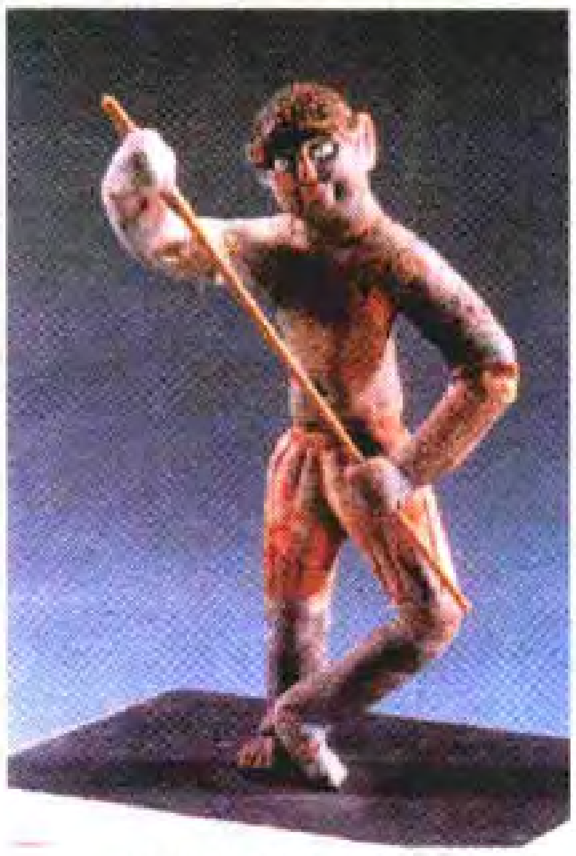
行书	鲧	草书	鲧	隶书	鲧	篆书	鲧

棍　【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】木【五笔】SJXX

gùn　❶棒：铁～｜木～。❷无赖；坏人：党～｜恶～｜赌～。

【文字源流】棍是形声字，木为形，昆为声。棍是棍棒的意思，引申指无赖、坏人。

行书	棍	草书	棍	隶书	棍	篆书	棍



唐代棍术武士泥俑

guo

过（過）　【字级】一级【结构】半包围【笔画】6 画【部首】辶【五笔】FPI

guō　姓。

另见 324 页 guò。

行书	过	草书	过	隶书	过	篆书	过

彍（★彍）[☆彉]　【字级】四级【结构】左右【笔画】6 画【部首】弓

guō　拉满弩弓。

呙（咼）　【字级】三级【结构】上下【笔画】7 画【部首】口【五笔】KMWU

guō　姓。

【文字源流】呙原写作咼，是形声字，口为形，冎（guǎ）为声。本义读作 wāi，指嘴歪斜，此义后来写作歪。呙现专用作姓氏，读作 guō。

行书	呙	草书	呙	隶书	呙	篆书	呙

埚（堝）　【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】土【五笔】FKMW

guō　见"坩（gān）埚"。

【文字源流】埚是形声字，土为形，呙为声。坩埚指一种熔化金属或其他物质的器皿。

行书	埚	草书	埚	隶书	埚	篆书	埚

郭　【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】阝（在右）【五笔】YBBH

guō　❶古时在城外加筑的一道围着城的墙：东～｜城～。❷物体四周的边框：耳～。❸姓。

【文字源流】郭在甲骨文和金文中是会意字，中间

G

的口(wéi)表示城墙,上下左右各有一个图形,表示哨亭。在楷书中郭是形声字。郭指外城墙、外城,又引申为物体的四周或外部边框。郭又是古国名,在今山东省北部。

【辨析】 **城 郭 郛**

"城",城墙通称,特指内城墙、内城。"郭",外城墙、外城。"郛"(fú),大郭,汉后不常用。最早有城墙的城邑见于新石器时代晚期。西周奠定了后世城邑体制,后虽有两次大的城建变革,但以宫城为中心立南北主轴线等原则均被继承。

行书	郭	草书	郭	隶书	郭	篆书	郭

涡(渦) 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】氵【五笔】IKMW

guō 涡河,水名,源于河南省,流经安徽省后注入淮河。

另见 950 页 wō。

行书	涡	草书	涡	隶书	涡	篆书	涡

崞 【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】山【五笔】MYBG

guō [崞县]旧地名,在山西省。今称原平。

【文字源流】崞是形声字,山为形,享为声。崞的本义是山名,在今山西省。后用作地名。

行书	崞	草书	崞	隶书	崞	篆书	崞

聒 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】耳【五笔】BTDG

guō 声音嘈杂得令人烦躁、厌恶:~耳 | ~噪。

【文字源流】聒在小篆中是形声字,耳为形,昏(guā)为声,后声旁讹变为舌。聒义为声音嘈杂。

行书	聒	草书	聒	隶书	聒	篆书	聒

锅(鍋) 【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】钅(金)【五笔】QKMW

guō ❶圆形的炊事用具,中心凹,一般用铝铁等制成:菜~ | 铁~ | 砂~。❷某些加热液体用的器具:火~ | ~炉。❸锅状物:烟袋~儿。

【文字源流】锅是形声字,钅为形,呙为声。锅是加热、蒸煮食物等时用的器具,又指与锅相类似的东西。

行书	锅	草书	锅	隶书	锅	篆书	锅



唐代双耳银锅



唐代提梁银药锅

蝈(蟈) 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】虫【五笔】JLGY

guō [蝈蝈儿](guōguor)昆虫,体褐色或绿色,腹部较大,翅膀短,善于跳跃,以植物的花和嫩叶为食。雄蝈蝈儿的前翅有发音器,能发出声音。



卖蝈蝈

【文字源流】蝈是形声字,虫为形,国为声。蝈义为蛙,蝼蝈指蛤蟆。在明清之后,蝈又指蝈蝈,是一种能发声、善跳跃的昆虫。

行书	蝈	草书	蝈	隶书	蝈	篆书	蝈

国(國)[☆囯] 【字级】一级【结构】全包围【笔画】8画【部首】口【五笔】LGYI

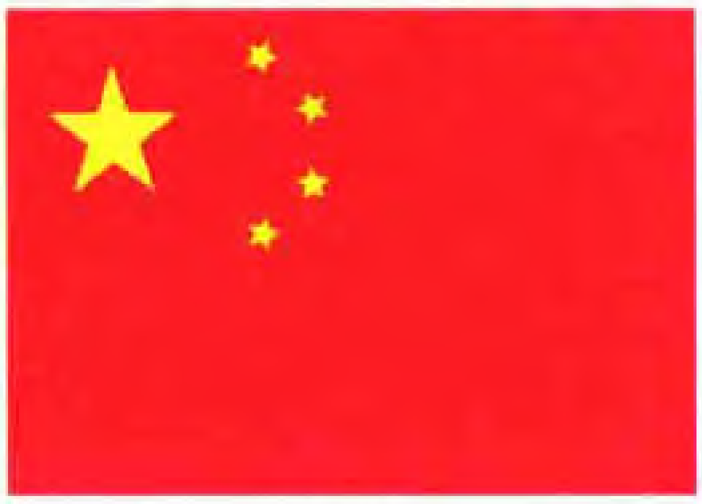
guó ❶国家:祖~ | 保家卫~ | ~泰民安。❷象征或代表国家的:~旗 | ~歌 | ~徽。❸国内最好的:~脚 | ~手。❹本国的,特指我国的:~产 | ~粹 | ~画。❺姓。

【文字源流】国的繁体写作國,國来自或,在甲骨文中,或是形声字,由口和戈两部分组成,口表示四周皆有疆界的一块区域,作形符,戈为声。周朝时,"或"被借用作代词,于是在"或"外又加意符囗(wéi),成为國。今简化为国。玉在国字中不表音义,只是一个符号。国最初指有疆界的地区,战国以后主要指国家。国用作定语,指本国的、代表国家的。国在早期又指国都、都邑。

【辨析】 **方 邦 国 邑 塞**

从商代起,随着国家的发展先后出现通称"方""邦""国"。"国"使用最广,有泛指与专指用法。"邦"次之,有古雅、庄重色彩。"方"主要


国徽


国旗

用于追述古事。此外，“邑”在周秦间可称小的侯国或谦称自己国家。“塞”，曾作华夏周边方国之称。

行书	国	草书	国	隶书	国	篆书	國

掴 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】扌【五笔】RLGY

guó “掴”guāi 的又音。

帼（幗） 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】巾【五笔】MHLY

guó 古代妇女用来包在头上的帕、巾：巾～。

【文字源流】帼是形声字，巾为形，国为声。本义指古代妇女包头用的头巾，后代指妇女。

行书	帼	草书	帼	隶书	帼	篆书	幗

涸（漍） 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】氵

guó ［北涸］地名，在江苏省。

腘（膕） 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】月【五笔】ELGY

guó 膝后的弯曲部分。弯曲腿时腘部会出现一个窝，称为腘窝。

虢 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】虎【五笔】EFHM

guó ❶周朝诸侯国名，有西虢和东虢。西虢原来在今陕西省宝鸡东，后来迁至河南省陕县东南。东虢在今河南省郑州西北。❷姓。

【文字源流】虢在小篆中是会意字，由寽（意即为捋）和虎两部分组成。一说虢是形声字，虎为形，寽为声。本义指老虎用爪子抓出的痕迹。虢在古书中主要用于地名，又用作姓氏。

行书	虢	草书	虢	隶书	虢	篆书	虢

馘 【字级】三级【结构】左右【笔画】17 画【部首】首【五笔】UTHG

guó ❶一种古时战争中的杀敌计功方法，以割下敌人的左耳来计数。❷指割下的左耳。

【文字源流】馘是形声字，首为形，或为声。本义指在古代战争中的一种计算功劳的方法，即割取敌人的左耳以计数自己所杀之敌，也指所割的左耳。

行书	馘	草书	馘	隶书	馘	篆书	馘

漷 【字级】四级【结构】左右【笔画】18 画【部首】氵

guó ❶水向不同地方流。❷水流声：溪水～～。

果［❶菓］ 【字级】一级【结构】独体【笔画】8 画【部首】丨【五笔】JSI

guǒ ❶果实，植物开花后含有种子的部分：水～｜～树｜～脯。❷结局或成效：成～｜自食其～｜前因后～。❸坚决；不迟疑：～敢｜～断。❹与估计的相符；确实：～然｜～真。❺姓。


荔枝


杧果


桃子


无花果


杨梅

【文字源流】果是象形字，甲骨文的果字，状似一棵结满果实的树。果的本义指果实。后来果又成为佛教用字，表示事情的结局和成效，与“因”相对，称为因果。果又引申为充满、实现。此外，果还有果然、果敢等意思。

【字的故事】［果报］佛教用语，完整地说是“因果报应”，意思是，种下善因，报以善果；种下恶因，报以恶果。一般来说，善因，指的是善良的言行；恶因，则指恶毒的言行。然而在佛教看来，善因还包括善良的想法、念头，恶因则包括罪恶的想法和念头。即人一念之中的善与恶，都会带来相应的报应。

行书	果	草书	果	隶书	果	篆书	果

馃（餜） 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】饣（食）【五笔】QNJS

G

guǒ 馃子，用油炸的一种面食。

【文字源流】馃是形声字，饣为形，果为声，指一种油炸的面食。

椁［槨］【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】木【五笔】SYBG

guǒ 旧时棺材外面套的大棺材：棺～。

【文字源流】椁在篆书中是形声兼会意字，木为形，声符由两个方向相反的亭字的上半部，中间夹一个回字组合而成，这个声符兼表义，意思是围或圈起来。后在楷书中写作椁。椁的本义是指外棺，即在棺材外面套着的大棺材。

行书	椁	草书	椁	隶书	椁	篆书	椁

蜾【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】虫【五笔】JJSY

guǒ ［蜾蠃］(guǒluǒ)一种蜂类，属寄生蜂，它们用泥土把窝做在树枝上或墙上，吃螟蛉等小虫子。

【文字源流】蜾是形声字，虫为形，果为声。蜾蠃是一种寄生蜂，属昆虫纲，胡蜂科。

行书	蜾	草书	蜾	隶书	蜾	篆书	蜾

裹【字级】一级【结构】上中下【笔画】14画【部首】亠【五笔】YJSE

guǒ ❶包裹；缠绕；包扎：包～｜～足不前｜护士～好了他的伤口。❷包好的物品：她大包小～的要出远门。❸为了不正当的目的，把人或物掺杂在其他的人或物里面：鬼子撤退时～走了几只羊。❹〈方〉吸(奶)：～奶。

【文字源流】裹是形声字，衣为形，果为声。本义指包住、捆扎住，后引申指包着的物品。

行书	裹	草书	裹	隶书	裹	篆书	裹

粿【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】米【五笔】OJSY

guǒ 用米粉做成的食品。

过（過）【字级】一级【结构】半包围【笔画】6画【部首】辶【五笔】FPI

guò ❶渡过；经过(处所)：～河｜～桥｜～草地。❷经历；经过(时间)：～节｜～年｜～日子。❸甲方转到乙方：～户｜～账。❹使经过(某种处理)：～秤｜～滤｜～磅。❺用眼看或用脑子回忆：～目｜再～一遍账本。❻超过范围和限度：～分｜～期｜～犹不及。❼拜访；探望：～访。❽〈方〉去世：～世。❾错误；失误(跟"功"相对)：～失｜改～自新｜记～。❿用在动词后，与"得"连用，表示胜过或通过：信得～。⓫量词，次；回：洗几～衣服。⓬用在动词后，表示完毕：晚饭已经吃～了。⓭用在动词后，表示某种曾经发生但现在并未继续的行为或变化：我去～深圳｜出～这样的事。

另见321页guō。

【文字源流】过的繁体写作過，是形声字，辶为形，咼(wāi)为声。今简化为过，声旁"寸"不再表音。过的本义为经过、走过，又泛指空间或时间的转移，引申为对某事物进行处理。此外，过还有超过、过分、过失、过程等一系列意义。

行书	过	草书	过	隶书	过	篆书	過

H

ha

哈[❷☆蝦] 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KWGK

hā ❶张着嘴呼气：～气｜～欠。❷腰稍微弯曲，表示礼貌：点头～腰(形容过于恭顺、客气)。[哈哈]1. 叹词，表示得意：～，这回你还有什么话说。2. 拟声词，形容笑声：～大笑。[哈尼族]我国少数民族之一，分布在云南。[哈萨克族]我国少数民族之一，主要分布在甘肃、新疆。

另见 325 页 hǎ；325 页 hà。

【文字源流】哈是形声字，口为形，合为声。哈的常用义为张口呼气。又常叠用，形容笑声或表示得意。哈又表示弯腰的动作。哈又作音译字。哈还有 hǎ 和 hà 两个音，分别表达不同的意义。

行书	哈	草书	哈	隶书	哈	篆书	哈

铪(鉿) 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】钅(釒)【五笔】QWGK

hā 金属元素，符号为 Hf。银白色，熔点高，可用来制造高强度高温合金以及 X 射线管的阴极，还是重要的核工业原料，可作中子吸收剂。

行书	铪	草书	铪	隶书	铪	篆书	鉿

虾(蝦) 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】虫【五笔】JGHY

há [虾蟆]同"蛤蟆"。

另见 974 页 xiā。

【文字源流】虾是形声字，虫为形，下为声。繁体字写作蝦。虾蟆是青蛙和蟾蜍的统称。读作 xiā 时，指一种节肢动物，生活在水中，身上有壳，腹部多节，可以食用。

行书	虾	草书	虾	隶书	虾	篆书	蝦

蛤 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】虫【五笔】JWGK

há [蛤蟆]指青蛙和蟾蜍。也作虾蟆。[蛤蟆夯](hámahāng)一种用电动机作动力的夯，工作时铁硪转动，带动夯像蛙一样跳起，之后前移，砸实地基。[蛤蟆镜]一种镜架较大、镜片近似蛤蟆眼睛形状的太阳镜。

另见 283 页 gé。

行书	蛤	草书	蛤	隶书	蛤	篆书	蛤

哈 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KWGK

hǎ ❶〈方〉呵斥；责备：～他一顿。❷姓。[哈巴狗]一种个儿小腿短的狗，也叫狮子狗。比喻驯顺的奴才。[哈达]藏族和部分蒙古族人用来表示祝贺或敬意的长条形薄绢。

另见 325 页 hā；325 页 hà。

行书	哈	草书	哈	隶书	哈	篆书	哈

畲 【字级】四级【结构】上下【笔画】12 画【部首】大【五笔】DDMF

hǎ [畲畓屯](hǎbātún)地名，在北京市。

哈 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KWGK

hà [哈巴]〈方〉走路时将两膝向外弯曲：那个人总是～着腿走路。[哈什蚂](hàshimǎ)一种蛙，身体灰褐色，我国东北各省的阴湿地方多见。雌性的腹内有一种脂肪状物质，叫哈什蚂油，可入药，有滋补作用，为我国特产。

另见 325 页 hā；325 页 hǎ。

行书	哈	草书	哈	隶书	哈	篆书	哈

hai

咍 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】口【五笔】KCKG

hāi ❶讥笑；嗤笑：为众人所～。❷喜悦；欢笑：

欢～。❸叹词，表示惊异、感叹等。

咳 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KYNW

hāi ❶叹息：～声叹气。❷叹词。1. 表示惋惜、惊讶或后悔：～，我可真傻。2. 招呼，提醒引起注意：～，看着点儿路。

另见 492 页 ké。

行书	咳	草书	咳	隶书	咳	篆书	咳

嗨 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】口【五笔】KITU

hāi ❶拟声词。❷叹词，同“咳”(hāi)。[嗨哟]叹词，搬运或牵拉重物等时，或集体劳动时发出的声音：同志们，加油干哪，～！

另见 343 页 hēi。

【文字源流】嗨是形声字，口为形，海为声。嗨用作叹词，表示懊丧、惋惜等，用作拟声词，表示笑声等。

行书	嗨	草书	嗨	隶书	嗨	篆书	嗨

还(還) 【字级】一级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】辶【五笔】GIPI

hái 副词。❶仍然；照旧：他～是孤身一人｜我的家庭作业～没有做完。❷更加：今年的夏天比去年～热。❸又；再：我～有一个朋友在北京。❹尚可：爸妈的身体～好。❺尚且：都七十岁了，～每天学习，所以我们这些年轻人更应该抓紧时间。❻竟然：你～真是聪明！

另见 365 页 huán。

行书	还	草书	还	隶书	还	篆书	還

孩 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】子【五笔】BYNW

hái ❶年幼的儿童：小～儿｜～童｜女～儿。❷子女；儿女：她一个人供三个～子上学。

【文字源流】孩是形声字，子为形，亥为声。孩的本义指幼童笑，引申指幼童，又转指子女或小动物。

行书	孩	草书	孩	隶书	孩	篆书	孩

骸 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】骨【五笔】MEYW

hái ❶骨头：～骨｜四肢百～。❷身体：病～｜遗～。[残骸]指破损的飞机、车船、机械及建筑物等。

【文字源流】骸是形声字，骨为形，亥为声。骸的本义指小腿骨，后泛指人的骨头，引申指人的形体或其他一些事物的形体。

行书	骸	草书	骸	隶书	骸	篆书	骸

胲 【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】月【五笔】EYNW

hǎi 一类有机化合物，羟胺的烃基衍生物的统称。通式为 R—NH—OH。

另见 267 页 gǎi。

行书	胲	草书	胲	隶书	胲	篆书	胲

海 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】氵【五笔】ITXU

hǎi ❶靠近大陆比洋小的水域，有时也指面积大的湖泊：～岸｜南～｜～峡。❷比喻规模大、数量多的同类事物：人山人～｜火～。❸大的器皿或容量等：～量｜～碗｜夸～口。❹指从外国传入的：～货。❺〈方〉非常多(后面跟“了”、“啦”等)：他卖服装挣的钱～了去啦！❻〈方〉无目的地：～骂｜他把戒指弄丢了，～找。❼〈方〉没有丝毫节制地：胡吃～塞。❽姓。



海豹



海马



海狮



海豚

【文字源流】海是形声字，氵为形，每为声。海的本义指海洋，转指大水池或大湖泊，又引申指容量大的器皿。因海具有极大的容量，又引申指事物积聚得多。

【字的故事】[海子]指北京积水潭。由于西北的泉水都在此处汇聚，如海洋一般，故称海子。北方人特别是蒙古人也称内陆的水泊为海子。

H

行书	海	草书	海	隶书	海	篆书	海

醢【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】酉【五笔】SGDL

hǎi ❶用肉、鱼等制作而成的酱。❷古代的一种酷刑，把人杀死后剁成肉酱。

【文字源流】醢是会意字，由酉和㐫(读作 yòu，是用来盛醢的盆一类的陶器)两部分会意而成。醢的本义指酱肉，引申指古代的一种将人切为小块的酷刑。

行书	醢	草书	醢	隶书	醢	篆书	醢

亥【字级】一级【结构】独体【笔画】6 画【部首】亠【五笔】YNTW

hài ❶地支的第十二位。❷亥时，旧式计时法指晚上 9 时至 11 时。

【文字源流】亥是象形字，亥的甲骨文字形像一头侧躺着的猪。亥的本义指猪。后借作用以纪年、月、日或纪时的地支的第十二位，并用以代替十二生肖中的猪，亥年即猪年。古代术数家认为，亥代表微阳与盛阴相交、草木之根育于地下的夏历十月，所以亥又指草根。此外，在亥的正篆中，上部的二指阴阳或男女，其下为男女相交并有一胎儿之形，表示亥是地支的最后一字，故“亥”之后，又生地支的第一个字“子”。

行书	亥	草书	亥	隶书	亥	篆书	亥

骇(駭)【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】马(馬)【五笔】CYNW

hài 惊惧；震惊：～人听闻｜惊涛～浪。

【文字源流】骇是形声字，马为形，亥为声。骇的本义指马受惊，又指人害怕、惊惶，转指诧异。马受惊后，马群一片混乱，因而引申为骚乱。

行书	骇	草书	骇	隶书	骇	篆书	駭

氦【字级】二级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】气【五笔】RNYW

hài 气体元素，符号为 He。是一种无色无臭无味的气体，化学性质不活泼，在大气中含量极少。可用来填充灯泡、气球，也用来制造泡沫塑料，液化后可用作冷却剂。

【文字源流】氦是形声字，气为形，亥为声。氦是一种性质稳定，易导电，在大气中含量极少的化学元素。

行书	氦	草书	氦	隶书	氦	篆书	氦

害【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】宀【五笔】PDHK

hài ❶祸患；不利因素：为民除～｜灾～。❷会产生不利因素的；有损的：～虫。❸危及；使损伤：～群之马｜～人不浅。❹得病：～眼｜～了一场大病。❺产生不良的情绪：～臊｜～怕｜～羞。❻杀害：遇～身亡。

【文字源流】害是形声字，宀和口为形，丰(gài)为声。害的本义是作名词用，指伤害，转指祸害。由伤害的词义引申为妨碍或杀害。害还表示嫉妒的意思。害在宋元以后又表示招致不良后果，引申为产生不适感或不安的情绪，特指生病。害字现多用来表示祸患等。

行书	害	草书	害	隶书	害	篆书	害

嗐【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】口【五笔】KPDK

hài 叹词，表示悔恨、惋惜、伤感、后悔等：～！没想到他会那么惨。

han

犴【字级】三级【结构】左右【笔画】6 画【部首】犭【五笔】QTFH

hān 〈方〉驼鹿。也叫堪达罕。

另见 8 页 àn。

行书	犴	草书	犴	隶书	犴	篆书	犴

顸(頇)【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】干【五笔】FDMY

hān 〈方〉粗；直径大的：～实｜这线太～，再给我找根细一点儿的。

【文字源流】顸是形声字，页为形，干为声。颟顸(mānhān)表示大脸盘，后指不明事理，现代多用于口语，表示粗。

行书	顸	草书	顸	隶书	顸	篆书	頇

蚶【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】虫【五笔】JAFG

hān 蚶子，软体动物，生活在浅海泥沙中，外表淡褐色，有瓦垄状的纵线，内壁白色，边缘有锯齿。

【文字源流】蚶是形声字，虫为形，甘为声。蚶子是一种介壳坚硬、边缘有锯齿、内壁呈白色的软体动物。

行书	蚶	草书	蚶	隶书	蚶	篆书	蚶

酣 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】酉【五笔】SGAF

hān ❶痛快地喝酒：～饮｜酒～耳热。❷指畅快、尽兴：～畅｜～歌｜～睡。

【文字源流】酣是会意字，由表示酒的酉和表示酒味甘美的甘两个字组合而成，合起来表示因饮酒而乐，甘兼表声。酣的本义指酒喝得很尽兴，酒量恰到好处，引申指尽情地从事某种活动或沉湎于享乐，又引申为浓盛、激烈，再引申泛指畅快，特指睡眠恬适。

行书	酣	草书	酣	隶书	酣	篆书	酣

憨 【字级】一级【结构】上下【笔画】15 画【部首】心【五笔】NBTN

hān ❶呆傻；愚笨：～笑｜～态可掬。❷老实；天真；朴实：～厚｜～直。❸姓。

【文字源流】憨是形声字，心为形，敢为声。憨的本义指痴呆、傻，转指顽皮或天真可爱，又引申为朴实。

行书	憨	草书	憨	隶书	憨	篆书	憨

鼾 【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】鼻【五笔】THLF

hān 熟睡时发出的粗重的鼻息声：～声如雷。

【文字源流】鼾是形声字，鼻为形，干为声，指睡觉时发出的鼻息声。

行书	鼾	草书	鼾	隶书	鼾	篆书	鼾

邗 【字级】二级【结构】左右【笔画】5 画【部首】干【五笔】FBH

hán ［邗江］地名，在江苏省。

【文字源流】邗是形声字，阝(邑)为形，干为声。邗的本义为古国名，后成为吴邑，在今江苏省扬州市。邗又为古运河名，在今江苏省境内。

行书	邗	草书	邗	隶书	邗	篆书	邗

汗 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】氵【五笔】IFH

hán ［可汗］(kèhán)古代突厥、鲜卑、回纥、蒙古等族对君王的尊称。

另见 331 页 hàn。



成吉思汗

行书	汗	草书	汗	隶书	汗	篆书	汗

邯 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】甘【五笔】AFBH

hán ［邯郸］(hándān)地名，在河北省。

【文字源流】邯为形声字，阝(邑)为形，甘为声。邯是地名用字，邯郸是古都邑名，在今河北省邯郸市西南。

【字的故事】［邯郸学步］《庄子·秋水》中载：燕国有一个年轻人十分羡慕赵国邯郸人善于行走，于是就到赵国去学习，结果不但没有学到赵人善行之技，而且连自己怎样走路都忘记了，无奈只好爬回了燕国。人称此人为“邯郸学步”。后比喻模仿别人不成，反而将自己原有的本领丧失。

行书	邯	草书	邯	隶书	邯	篆书	邯

含 【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】人【五笔】WYNK

hán ❶嘴里放入东西，不咽也不吐：～片｜嘴里～糖｜～一口水。❷藏在里面；容纳；包括：～量｜～苞欲放｜这种梨富～维生素。❸带有某种情感、意思等，不完全表露：～羞带笑｜～情脉脉。

【文字源流】含是形声字，口为形，今为声。含的本义指含在口中，特指古代办丧事时，在死者口中塞的珠、贝、米等物，后写作琀。由本义引申为包容，又引申为不完全表露某种思想感情，另外还引申为忍受。

【字的故事】［含沙射影］干宝在其所著《搜神记》中曾记录过一种传说中叫蜮的毒虫，能喷沙害

人，沙子若射中人，射中处即生疮，就连人的影子被射中也会害病。因此人们用"含沙射影"比喻暗中陷害或攻击他人。白居易《读史》诗中有句："含沙射人影，虽病人不知。"

行书	含	草书	含	隶书	含	篆书	含

函［圅］【字级】一级【结构】半包围【笔画】8画【部首】凵【五笔】BIBK

hán ❶封套；匣：书～。❷信：～件｜～授。



六臂观音盝顶金函

【文字源流】函是象形字，在甲骨文和金文中，其字形状像内装箭矢的箭囊，上有鼻扣，用于挂在人的腰部。函的本义指箭袋，泛指包物的东西，又特指包信等物的封套，转指书信。另外，函又表示含物之器，引申表示包含、包容。

行书	函	草书	函	隶书	函	篆书	函

蚶【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】虫【五笔】JFH

hán 孑孓，蚊子的幼虫。

另见270页gān。

浛【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】氵【五笔】IWYK

hán ［浛洸］(hánguāng)地名，在广东省。

琀【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】王【五笔】GWYK

hán 古时在死者口中放入的珠玉。

【文字源流】琀是会意字，由王(玉)和含两部分组合而成，表示玉含在口中的意思，含兼表声。琀的本义同含，指为死者送终时，放在其口中的珠玉，又引申泛指死者口中所含之物。

晗【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】日【五笔】JWYK

hán 天快亮时。

【文字源流】晗是形声字，日为形，含为声，义为天色将明。

行书	晗	草书	晗	隶书	晗	篆书	晗

崡【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】山【五笔】MBIB

hán 古地名，即函谷，在今河南省灵宝北。

焓【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】火【五笔】OWYK

hán 热学上的一个状态参数，指单位质量的物质所含的热能总量。数值等于物质系统的内能加上压强与体积的乘积。也叫热函。

【文字源流】焓是会意兼形声字，由火和含两个字组合而成，表示含有的热，含兼表声。焓是热学名词，是一个状态参数。

行书	焓	草书	焓	隶书	焓	篆书	焓

涵【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】氵【五笔】IBIB

hán ❶包容；包括：～养｜～盖。❷涵洞：桥～。

【文字源流】涵是形声兼会意字，氵为形，函为声，函兼表义，表示包容。涵的本义指水泽很多，引申为沉浸、浸润，又引申为包容、包含。

行书	涵	草书	涵	隶书	涵	篆书	涵

韩（韓）【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】卓【五笔】FJFH

hán ❶周代诸侯国名，战国七雄之一，在今山西省东南部和河南省中部地区。❷韩国的简称。❸姓。

【文字源流】韩在篆文中是形声字，韦为形(韦是围的古字，表示围成一圈的意思)，倝(gàn)为声。后简化为韩。韩的本义指井边的围栏。韩又是周代国名，也是姓氏用字。

行书	韩	草书	韩	隶书	韩	篆书	韓

崴【字级】三级【结构】上下【笔画】12画【部首】山【五笔】MDGT

hán ❶［岚崴］(岚：lán)山名。❷用于地名：～村(在广西)。

寒【字级】一级【结构】上中下【笔画】12画【部首】宀【五笔】PFJU

hán ❶冷：～冬腊月｜～风｜受～。❷简陋；穷困：～窗苦读｜～舍｜～酸(因太简陋或太贫穷而显得不体面)。❸惧怕：心惊胆～。

【文字源流】寒是会意字，金文的寒字，外面是表示房屋的宀，中间是人，四周是草，下面两横表示冰，合起来表示一个人为避寒冷躲在一间堆满草的屋子中。寒的本义指寒冷，由此引申为战栗、惊惧。贫穷的人一般要忍受饥饿和寒冷，寒字由此又引申为贫困，再引申指门第低微。在近现代也称自己的家为寒门、寒舍，作谦辞。

【字的故事】[禁火寒食]指在寒食节那天不生火做饭。寒食节大约在清明节前的一二日，是我国民间的一种传统节日。在这一天，家家户户不生火做饭，只吃事先备好的一些冷食，称为"寒食""禁火"。寒食节据说是为纪念春秋时代晋国的贤臣介子推而来的一个节日。晋公子重耳流亡时，介子推跟随其左右。在流亡途中，他曾割下自己大腿上的肉给重耳充饥。19年后，重耳终于重返晋国成为晋文公。所有当年跟随他度过流亡生涯的人都得到了赏赐，唯独忘了介子推。后来经别人提醒，晋文公才想起了这位贤臣。他感到十分内疚，便派人四下寻找。此时的介子推已携老母隐居山中，并表示不愿出来面见晋文公。晋文公便命人在山的三面放火，希望介子推从没有火的那面山中走出来。但是大火熄灭后，人们发现介子推活活烧死在山中。晋文公十分悲痛，下令礼葬了介子推，并规定每年在介子推被烧死的这天，要禁火、吃寒食，以纪念介子推。大约从唐朝开始，人们将寒食节和清明节两个节日一起过。"饧大麦粥"是最早的寒食食品，其余还有"枣糕""馓子""干粥"等。



晋文公重耳

行书	寒	草书	寒	隶书	寒	篆书	寒

罕 【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】干【五笔】PWFJ

hǎn ❶稀少：稀～｜～见｜人迹～至。❷姓。

【文字源流】罕在篆文中是形声字，罒(网)为形，干为声。罕的本义指一种用来捕鸟的长柄网，又作旗帜名。罕的常用义是稀少。

行书	罕	草书	罕	隶书	罕	篆书	罕

喊 【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】口【五笔】KDGT

hǎn ❶高声大叫：呼～｜～口号。❷叫(人)：你去～他回家。❸〈方〉称呼：论辈分我该～他叔叔。

【文字源流】喊是形声字，口为形，咸为声。喊的本义指尝味，常用义为高声叫，引申表示呼唤。

行书	喊	草书	喊	隶书	喊	篆书	喊

蔊 【字级】三级【结构】上下【笔画】14画【部首】艹【五笔】AOJF

hǎn "蔊"hàn的又音。

阚(闞) 【字级】二级【结构】半包围【笔画】14画【部首】门(門)【五笔】UNBT

hǎn 虎啸的声音。

另见487页kàn。

行书	阚	草书	阚	隶书	阚	篆书	阚

嚪(嚪) 【字级】三级【结构】左右【笔画】17画【部首】口【五笔】KUNT

hǎn 同"阚"hǎn：虓虓大～。

汉(漢) 【字级】一级【结构】左右【笔画】5画【部首】氵【五笔】ICY

hàn ❶朝代名。1. 刘邦建立，分西汉和东汉(公元前206—公元220年)。2. 五代之一，刘知远建立(公元947—950年)，史称后汉。❷汉族，我国人数最多的民族，分布在全国各地：～语｜～字。❸对男性的称呼：北方～子｜英雄好～｜彪形大～。❹汉水，长江支流，发源于陕西南部，流经陕西、湖北两省，经汉口入长江。❺指银河。

【文字源流】汉的古文字是会意字，由水、或(国的本字)和大三部分组成，合起来的意思是"国之大水"。繁体写作漢，是形声字，氵为形，難省去隹为声符。汉的本义指汉水，又喻指银河。此外，汉也作地名用字。汉曾作朝代名，后又成为民族名。古代北方少数民族称汉族男子为汉子，后成为对男子的称呼，又引申指丈夫，或指不正当男女关系中的男人。

行书	汉	草书	汉	隶书	汉	篆书	漢

H



汉武帝

扞 【字级】三级【结构】左右【笔画】6 画【部首】扌【五笔】RFH

hàn 触犯。[扞格]互相抵触：～不入。

另见 331 页“捍”。

闬（★閈） 【字级】四级【结构】半包围【笔画】6 画【部首】门(門)【五笔】UFK

hàn ❶里巷的门。❷垣；墙。

【文字源流】闬是形声字，门为形，干为声，指里巷的门。

汗 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】氵【五笔】IFH

hàn 人或动物通过皮肤毛孔排出的液体：～水｜～流浃背｜～马功劳。

另见 328 页 hán。

【文字源流】汗是形声字，氵为形，干为声，指从动物或人的汗腺分泌的液体。

【字的故事】[汗血马]古代一种产自大宛国的良种马。大宛位于现在中亚的费尔干纳盆地。此种马之所以被称为汗血马，是因为它奔跑神速，出的汗如血一般鲜红。有人认为“汗血”现象乃是马体内有一种寄生虫，令马身出现渗血小包所致。据史载，汉武帝元鼎四年（公元前 113 年），敦煌囚徒暴利长献给武帝一匹汗血马，武帝遂作《天马之歌》。这是汗血马第一次出现在中原。

行书	汗	草书	汗	隶书	汗	篆书	汗

旱 【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】日【五笔】JFJ

hàn ❶久不下雨（跟“涝”相对）：～灾｜抗～｜～涝保收。❷与水无关的：～烟｜～冰。❸无水的；陆地上的：～田｜～船｜～獭。❹指陆地交通：～路｜起～。



跑旱船

【文字源流】旱是形声字，日为形，干为声。旱的本义指长久无雨，引申指陆地，又引申指陆上交通。

【字的故事】[旱魃]古代传说中的神怪，能使天下大旱。《诗经·大雅·云汉》：“旱魃为虐，如惔如焚。”孔颖达疏引《神异经》：南方有人，高约二三尺，头顶上长着一双眼睛，上身赤裸，行走如风，名曰魃。所见之国大旱，赤地千里。一名旱母。

行书	旱	草书	旱	隶书	旱	篆书	旱

垾 【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】土【五笔】FJFH

hàn 小堤，用于地名：中～（在安徽省）。

捍［△扞］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】扌【五笔】RJFH

hàn 防御；保卫：～卫主权｜～御。

“扞”另见 331 页 hàn。

【文字源流】捍的本字写作扞，是形声字，扌为形，干为声。捍的本义是指如同茂密的树枝那样遮挡，引申为抵御、保护、保卫。

行书	捍	草书	捍	隶书	捍	篆书	扞

悍［猂］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】忄【五笔】NJFH

hàn ❶勇敢；勇猛：强～｜短小精～。❷蛮横；凶猛：～然不顾。

【文字源流】悍是形声字，忄为形，旱为声。悍的本义指勇敢，引申为强劲、猛烈，又引申为凶暴。

行书	悍	草书	悍	隶书	悍	篆书	悍

菡 【字级】二级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】ABIB

hàn [菡萏](hàndàn)指荷花。

【文字源流】菡是形声字，艹为形，函为声。菡萏

H

指荷花的花骨朵，又泛指荷花。

行书	菡	草书	菡	隶书	菡	篆书	菡

焊［釬、銲］【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】火【五笔】OJFH

hàn 用熔化的金属修补、连接金属物，或用某些非金属与金属件相连：～条。



焊水烟袋

【文字源流】焊是形声字，火为形，旱为声。焊的本义是使物干燥，后来又表示修补或粘合金属器具。

行书	焊	草书	焊	隶书	焊	篆书	焊

晘【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】目【五笔】HJFH

hàn 眼睛大睁、突出。

【文字源流】晘是形声字，目为形，旱为声，表示鼓着眼睛，眼睛突出。

颔（頷）【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】页（頁）【五笔】WYNM

hàn ❶下巴。❷点头：～首微笑。

【文字源流】颔是形声字，页为形，含为声。颔指下巴，引申指点头，作动词。

【辨析】 颔 颏 颐

“颔”，下巴的常称。“颏”，下巴，有口语色彩。“颐”，常称面颊，有时可指下巴。

行书	颔	草书	颔	隶书	颔	篆书	颔

撖【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】扌【五笔】RNBT

hàn 姓。

【文字源流】撖是形声字，扌为形，敢为声。撖是姓氏用字。

蔊【字级】三级【结构】上下【笔画】14 画【部首】艹【五笔】AOJF

hàn 又 hǎn 蔊菜，一年或二年生草本植物，十字花科。全株无毛或具疏毛，基部叶子分裂多，茎部叶子长椭圆形，开黄色小花，结角果，总状花序侧生或顶生。全草可入药，性凉，味辛。

暵【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】日【五笔】JAKW

hàn ❶曝晒。❷干旱。❸枯槁；干涸。

熯【字级】四级【结构】左右【笔画】15 画【部首】火【五笔】OAKW

hàn ❶燃烧。❷干燥。❸用少量油煎。❹焙；蒸。

撼【字级】一级【结构】左右【笔画】16 画【部首】扌【五笔】RDGN

hàn 摇动：摇～｜震～。

【文字源流】撼是形声字，扌为形，感为声，义为摇动。

行书	撼	草书	撼	隶书	撼	篆书	撼

翰【字级】一级【结构】左右【笔画】16 画【部首】卓【五笔】FJWN

hàn 指古代写字用的长而硬的羽毛，后来借指毛笔、文字、书信等：～墨｜书～｜华～。

【文字源流】翰是形声字，羽为形，倝（gàn）为声。翰的本义指天鸡的赤色羽毛，引申指鸟长而硬的羽毛。因羽毛曾是古人的书写工具，后以翰代称笔，又引申指文辞。

【字的故事】［翰林］指文翰荟萃的地方。李善认为，“翰林”就是指文翰如同树林一样众多。后“翰林”演变为官名。唐玄宗最先设立了翰林待诏一职，相当于文学侍从。至唐德宗以后，翰林学士的职责是草拟、撰写机要文书。明清时期，翰林院为“储才”之地，在科举考试中选拔出的进士入翰林院为翰林官。清代大臣多出于翰林院。

行书	翰	草书	翰	隶书	翰	篆书	翰

憾【字级】一级【结构】左右【笔画】16 画【部首】忄【五笔】NDGN

hàn 悔恨；失望；不满：遗～｜缺～｜引以为～。

【文字源流】憾是形声字，忄为形，感为声，表示悔恨、遗憾、心中感到不美满。

行书	憾	草书	憾	隶书	憾	篆书	憾

瀚【字级】二级【结构】左右【笔画】19 画【部首】氵【五笔】IFJN

hàn 广大；阔；浩～。

【文字源流】瀚是形声字，氵为形，翰为声。瀚海是地名，又指沙漠。

行书	瀚	草书	瀚	隶书	瀚	篆书	瀚

hang

夯［☆硶］【字级】一级【结构】上下【笔画】5画【部首】大【五笔】DLB

hāng ❶一种用来把地砸实的工具或机械：木～。❷用夯砸：～实｜～土。❸〈方〉用力打：～了他一拳。❹〈方〉用劲$_{儿}$扛。

另见37页bèn。

【文字源流】夯是会意字，由大和力两部分组成。夯的本义表示用力扛担重物，后又指举起重物再砸下，即砸实地基的动作。砸地基的工具也称为夯，用作名词。

行书	夯	草书	夯	隶书	夯	篆书	夯

行【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】彳【五笔】TFHH

háng ❶行列：双～｜单～｜第一～。❷同辈长幼的次序：排～｜我在我家～五。❸行业：工商业的类别：内～｜同～｜各～各业。❹某些营业单位的通称：银～｜车～。❺量词：几～垂柳｜两～热泪。

另见345页héng；1007页xíng。

行书	行	草书	行	隶书	行	篆书	行

吭【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】口【五笔】KYMN

háng 嗓子；喉咙：引～高歌。

另见496页kēng。

【文字源流】吭是形声字，口为形，亢为声。吭的本义指鸟的喉咙，又泛指喉咙。现代也指说话、出声，读作kēng。

行书	吭	草书	吭	隶书	吭	篆书	吭

迒【字级】四级【结构】半包围【笔画】7画【部首】辶【五笔】YMPV

háng ❶野兽或车轮经过时留下的脚印或痕迹。❷路；道路。

【文字源流】迒是形声字，辶为形，亢为声，指禽兽的踪迹。

杭【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】木【五笔】SYMN

háng ❶杭州，地名，在浙江省。❷姓。

【文字源流】杭是形声字，木为形，亢为声。杭用于地名。古代又表示渡或渡船，通"航"字。

行书	杭	草书	杭	隶书	杭	篆书	杭

绗（絎）【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】纟（糸）【五笔】XTFH

háng 用针线将面$_{儿}$、里子以及所絮的棉花等缝起来，缝时把大部分线藏在夹层中间，只露出很短的一小部分在外面：～被褥｜～棉袄。

【文字源流】绗是形声字，糸为形，行为声。绗的本义指衣物的镶边，又引申指针线很粗地缝，使棉絮在衣被里子上被固定住，作动词用。

行书	绗	草书	绗	隶书	绗	篆书	絎

航【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】舟【五笔】TEYM

háng 行船或飞机飞行：导～｜～海｜～空。

【文字源流】航是形声字，舟为形，亢为声。航的本义指渡船，包括方舟。按照古代礼制，大夫渡河乘方舟，而天子渡河则须将船并连一直排列到对岸，因此航的引申义指连船而成的浮桥。另外，又引申表示行船，作动词用。现航海或航空都可称作航行。

【辨析】航 艘 舶

"航"，渡船通称，也作船的通称，多指行驶的船。汉魏以后多作动词义，表示行船和远行。"艘"，汉唐间常从计量角度作船的通称。"舶"，东南沿海对外来海船通称，又作各种海船、大船的通称。

行书	航	草书	航	隶书	航	篆书	航

颃（頏）【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】页（頁）【五笔】YMDM

háng 见"颉（xié）颃"。

【文字源流】颃是形声字，页为形，亢为声。颃的本义指人的颈。颉颃表示鸟上下飞翔。

行书	颃	草书	颃	隶书	颃	篆书	頏

沆 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】氵【五笔】IYMN

hàng 指大水。[沆瀣]比喻臭味相投的人勾结在一起。

【文字源流】沆是形声字，氵为形，亢为声。沆的本义是水广阔无际的样子，一说指大泽。

行书	沆	草书	沆	隶书	沆	篆书	沆

巷 【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】巳【五笔】AWNB

hàng [巷道]探矿、采矿时挖的坑道。

另见 989 页 xiàng。

行书	巷	草书	巷	隶书	巷	篆书	巷

hao

蒿 【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】艹【五笔】AYMK

hāo 二年生草本植物，羽状叶，有异味，花小，呈黄绿色。有的可入药。

【文字源流】蒿是形声字，艹为形，高为声，指蒿草。

行书	蒿	草书	蒿	隶书	蒿	篆书	蒿

薅 【字级】二级【结构】上下【笔画】16 画【部首】艹【五笔】AVDF

hāo ❶除去杂草：～苗｜～草。❷〈方〉揪；拔：你轻点儿梳，别～我头发。

【文字源流】薅是形声字，蓐(rù)为形，好省略子作声符。薅的本义指拔去田间的杂草，引申表示揪或拔。

行书	薅	草书	薅	隶书	薅	篆书	薅

嚆 【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】口【五笔】KAYK

hāo [嚆矢]带响声的箭，比喻事物的开端或先发生的事：人们成功登上月球是人类星际旅行的～。

【文字源流】嚆是形声字，口为形，蒿为声。嚆的本义为呼叫。

行书	嚆	草书	嚆	隶书	嚆	篆书	嚆

号（號） 【字级】一级【结构】上下【笔画】5 画【部首】口【五笔】KGNB

háo ❶高声喊；呼～｜～叫｜怒～。❷高声哭：哀～｜～啕大哭。❸(风)呼啸：北风怒～。

另见 336 页 hào。

【文字源流】号是会意字，表示气由下向上而出，中间受阻，因此变成声音从口中发出。号的本义指因疼痛或痛苦而高声痛哭。号读作 háo 时，常用来泛指动物鸣叫或自然的声音；读 hào 时，表示呼叫，引申为供人呼叫的名称，即称号，还引申出序号、记号等意思，又指号令。

行书	号	草书	号	隶书	号	篆书	號

蚝[蠔] 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】虫【五笔】JTFN

háo 指牡蛎：生～｜～油(用牡蛎肉制成的调味品)。

【文字源流】蚝是形声字，虫为形，毛为声。蚝的本义指一种会蜇人的毛虫。另有一蠔字，表示牡蛎，读作 háo。后来这个字被蚝字所代替。

行书	蚝	草书	蚝	隶书	蚝	篆书	蚝

毫 【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】亠【五笔】YPTN

háo ❶人或动物身上尖细的毛：～毛｜狼～笔｜～发无伤。❷指毛笔：挥～泼墨。❸秤或戥(děng)子上的提绳：头～｜二～。❹一点儿；数量极少；程度极低(只用于否定式)：～不为奇｜～无思想准备｜～不费力。❺(某些计量单位的)千分之一：～米｜～克。❻计量单位名称。1. 重量单位，10 丝等于 1 毫，10 毫等于 1 厘。2. 长度单位，10 丝等于 1 毫，10 毫等于 1 厘。❼〈方〉货币单位，即角。

【文字源流】毫是形声字，毛为形，高省略下面的口为声。毫的本义指鸟兽的毛，引申指极细的毛，比喻指极细微的东西，又引申用作较小的长度或重量单位。毫又代指笔。

行书	毫	草书	毫	隶书	毫	篆书	毫

嗥[嘷、獋] 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】口【五笔】KRDF

háo 狼等兽类发出的吼声。

H

【文字源流】嗥是形声字，口为形，皋(gāo)为声。嗥的本义指野兽吼叫，引申指人大声哭喊。

貉【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】豸【五笔】EETK

háo 义同"貉"hé。[貉绒]貉的毛皮。[貉子]貉的俗称。

另见341页hé；637页mò。

行书	貉	草书	貉	隶书	貉	篆书	貉

豪【字级】一级【结构】上下【笔画】14画【部首】亠【五笔】YPEU

háo ❶才能杰出、出众者：文～｜英雄～杰。❷直爽痛快；有气魄的：～爽｜～迈｜～情壮志。❸势力强大的：～门｜～绅。❹强横：～强｜巧取～夺。[豪猪]一种大型的啮齿动物，也叫刺猪、箭猪。重7—14千克，身长56—77厘米。体形粗壮肥胖，体背密密排列着黑褐色中空的棘刺，后部和臀的硬棘为乳白色，特别粗长。豪猪通常是家族性聚居，一窝所产仔猪为4—6头不等。夜间出没，特别在午夜前后活动尤为活跃。

【文字源流】豪是形声字，在篆文中，豕为形，高为声。后世以高省略下面的口作声符。豪的本义是指豪猪，即箭猪。豪又指长而刚硬的毛，此义后写作毫。豪的常用义指才能、威望出众的人，即豪杰。又指性情豪爽，或指依仗权势横行不法的人，引申为强横。

【辨析】 **豪 雄 魁 帅**

均指无固定职掌而有影响的人物。"豪"，一地有权势、威势、财势者。"雄"，一地或某方面有突出气力、权力、才力者。"魁"，一伙、一类人中为首者。"帅"，一定数量的士兵或民众之统率者，但非专称。

行书	豪	草书	豪	隶书	豪	篆书	豪

壕【字级】二级【结构】左右【笔画】17画【部首】土【五笔】FYPE

háo ❶护城河：城～。❷沟：战～｜沟满～平。

【文字源流】壕是形声字，土为形，豪为声。壕的本义指护城河，引申泛指沟道。

【辨析】 **池 壕 堑 隍**

我国从上古至宋代的城墙都是夯土墙，泥土就地挖取，故有城墙必有护城河。护城河中古前常称"池"，与"城"并用。魏晋后，常称"壕"，范围大于"池"，有更明确的军事防御性质。也称"堑"，指深险难越的护城河。"隍"，水干涸的护城河。

行书	壕	草书	壕	隶书	壕	篆书	壕

嚎【字级】一级【结构】左右【笔画】17画【部首】口【五笔】KYPE

háo ❶高声喊叫：鬼哭狼～。❷同"号"háo：放声大～｜～啕大哭。

【文字源流】嚎是形声字，口为形，豪为声。嚎的本义指大声吼叫，转指大声哭喊。

濠【字级】二级【结构】左右【笔画】17画【部首】氵【五笔】IYPE

háo 护城河。[濠水]水名，在安徽省。

【文字源流】濠是形声字，氵为形，豪为声。濠为水名，指淮水的支流濠水，在安徽省境内。又同"壕"，指护城河。

行书	濠	草书	濠	隶书	濠	篆书	濠

好【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】女【五笔】VBG

hǎo ❶令人满意的；有许多优点的：～人｜英雄～汉｜～事多磨。❷用在动词前，表示在某方面具有使人满意的性质：～看｜～吃｜～听。❸友爱；和睦：友～｜～朋友。❹疾病痊愈，身体恢复健康：他的病～了｜她的身体现在很～。❺套语：您～走。❻用在动词后，表示动作完成或做妥当：饭做～了｜功课准备～了｜计划订～了。❼表示同意、赞许或结束等语气：～，到此为止吧｜～了，不要再讨论这件事了。❽反话，表示不满意：～，这一下可全完了！❾易于：那首歌～唱｜这篇文章～懂。❿便于：床铺平了～睡觉｜告诉我他的地址，我～找他去。⓫〈方〉应该；可以；能够：我～进来吗？⓬用在时间词、数量词前面，表示多或久：～久｜～半天｜～一会儿。⓭用在动词、形容词前，表示程度，相当于"很"，略带感叹语气：～漂亮｜～热｜～大。⓮用在形容词前面，问数量或程度，相当于"多"：北京离上海～远？

另见336页hào。

【文字源流】好是会意字，由女和子两个字左右组合而成。关于好的本义学者们有几种观点，一说指女子貌美。一说本用作姓氏。还有人认为，古人把妇女生子当作极好的事，所以以女和子会意，表示与坏相对的好。好的常用义为美好、良好，引申为达到完美、完善的程度，又引申表示友爱、和睦的意思。另外，好常用于动词

H

前，引申为便于、适宜，由此又引申为容易。好还读作 hào，做动词，表示爱好、喜欢。好也引申为表示喜好这样的行为的助动词，用在动词前。后又引申表示常常、易发生。古代圆形有孔的玉器或钱币，孔外叫肉，孔内叫好(hào)。

行书	好	草书	好	隶书	好	篆书	好

郝

【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】赤【五笔】FOBH

hǎo 姓。

【文字源流】郝是形声字，阝(邑)为形，赤为声。郝为古地名，在汉代右扶风郡鄠(hù)县和盩厔(zhōuzhì)县都有郝乡，故址在今陕西省周至县。又作姓氏用字。

行书	郝	草书	郝	隶书	郝	篆书	郝

号(號)

【字级】一级【结构】上下【笔画】5画【部首】口【五笔】KGNB

hào ❶名称：年～｜国～。❷古人除名字外另起的别号：卧龙是诸葛亮的～。❸标志；标记：符～｜暗～｜记～。❹表示次第：～码｜编～｜中～。❺号令；命令：～召｜发～施令。❻一种西式喇叭：军～｜圆～｜长～。❼用号吹出的具有一定意义的乐声：冲锋～｜起床～｜熄灯～。❽指某种人员：病～。❾做记号：～屋子。❿种类：我瞧不起这～人。⓫切脉：～脉。⓬商店：分～｜商～｜老字～。⓭量词。1. 指人数：今天上工来了一百来～人。2.(～儿)用于成交的次数：商店刚开门就做了几～生意。

另见334页 háo。



短号



长号



圆号



小号

【字的故事】[号房]明代国子监及地方学宫所设的宿舍，供监生在读书时居住。因其房间以千字文为序编号，所以叫号房。后来，号房亦指贡院中为考生所提供的席舍。

行书	号	草书	号	隶书	号	篆书	號

好

【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】女【五笔】VBG

hào ❶喜爱；喜欢：嗜～｜～高骛远｜勤奋～学。❷常容易(发生某种事情)：这小孩总～哭。

另见335页 hǎo。

行书	好	草书	好	隶书	好	篆书	好

昊

【字级】二级【结构】上下【笔画】8画【部首】日【五笔】JGDU

hào ❶广大，没有边际。❷指天。

【文字源流】昊是会意字，由日和天两部分组成。昊在小篆中是会意兼形声字，由日和表示发散出来的夰(gǎo)两部分组成。夰亦表声，后来夰写作天。昊指广漠的天宇。



少昊

行书	昊	草书	昊	隶书	昊	篆书	昊

秏

【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】耒【五笔】DITN

hào ❶花费；减损：～资｜损～｜消～。❷浪费时间：别～着了，快出发吧。❸不好的音信、消息：噩～(敬爱或亲近的人的死讯)。[秏子]〈方〉老鼠。

【文字源流】耗是形声字，耒为形，毛为声。在篆文中，也是形声字，禾为形，毛为声。秏指庄稼歉收、亏损，引申泛指减损、亏损，又引申为消磨。此外，耗还有音信、消息的意思。

行书	耗	草书	耗	隶书	耗	篆书	耗

浩【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】氵【五笔】ITFK

hào　广大:～大｜～然正气｜～如烟海。[浩浩荡荡]形容壮大:我们的队伍～地向前开进。

【文字源流】浩是形声字,氵为形,告为声。浩的本义指水势很大,引申为广大、旷远,又引申指众多。

行书	浩	草书	浩	隶书	浩	篆书	浩

淏【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】氵【五笔】IJGD

hào　水清澈。

【文字源流】淏是形声字,氵为形,昊为声,形容水清。

皓[皜、暠]【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】白【五笔】RTFK

hào　❶洁白:～洁｜明眸～齿。❷明亮:～月当空。

【文字源流】皓是形声字,白为形,告为声。皓的本义指太阳出来时,天地间的光明状。在诸多颜色中,白色是最为明亮的,所以皓引申为洁白。老人的头发、胡须都是白色的,故又特指须发皆白的老人。

行书	皓	草书	皓	隶书	皓	篆书	皓

鄗【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】高【五笔】YMKB

hào　古地名,在今河北省柏乡县北。

【文字源流】鄗是形声字,阝(阜)为形,高为声。鄗是古地名用字,即汉代的鄗县,故址位于今河北省境内。

滈【字级】四级【结构】左右【笔画】13 画【部首】氵【五笔】IYMK

hào　古水名,在今陕西省。

【文字源流】滈是形声字,氵为形,高为声。滈的本义指下了很长时间的雨。滈也是古水名,在今天的陕西省境内。

镐(鎬)【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】钅(釒)【五笔】QYMK

hào　西周时的国都,位于今陕西省。

另见 278 页 gǎo。

行书	镐	草书	镐	隶书	镐	篆书	鎬

皞【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】白【五笔】RRDF

hào　明;亮。

【文字源流】皞在篆文中写作皞,是形声字,日为形,皋为声。后来写作皞。皞的本义是明亮、光明的样子。由于明亮的阳光为白色,所以皞又指洁白。

颢(顥)【字级】二级【结构】左右【笔画】18 画【部首】页(頁)【五笔】JYIM

hào　色白而有光泽的样子。

【文字源流】颢是会意字,由表示日光的景和表示头的页两部分组成,表示白色貌。

行书	颢	草书	颢	隶书	颢	篆书	顥

灏(灝)【字级】二级【结构】左右【笔画】21 画【部首】氵【五笔】IJYM

hào　指水势大。

【文字源流】灏是形声字,氵为形,颢为声。灏的本义指豆浆,假借为"浩",表示浩大。

行书	灏	草书	灏	隶书	灏	篆书	灝

he

诃(訶)【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】讠(言)【五笔】YSKG

hē　❶同"呵"hē。❷诃子,常绿乔木,叶椭圆形或卵形,果似橄榄,可入药。主要产自中国的广东、云南以及印度、缅甸、马来西亚等地。也叫藏青果。

【文字源流】诃是形声字,讠为形,可为声。诃的本义为大声责难、呵斥。诃也作译音用字。

行书	诃	草书	诃	隶书	诃	篆书	訶

呵【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】口【五笔】KSKG

hē　❶怒斥;斥责:～责｜～斥｜～禁。❷呼气;哈气:一气～成。[呵呵]拟声词,指笑声:他成天都笑～的。[呵护]爱护;保护:孩子在父母的精心～下健康成长。

另见 1 页 ā;1 页 á;2 页 ǎ;2 页 à;2 页 a;490 页 kē。

【文字源流】呵是形声字,口为形,可为声。呵的本义指怒斥、斥责,转指张口哈气或笑声。还表示惊异和赞叹,用作叹词。也通"啊",用作语气词。呵作译音用字时,读作 kē。

H

行书	呵	草书	呵	隶书	呵	篆书	呵

喝[❶❷☆欱] 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】口【五笔】KJQN

hē ❶咽下流食或液体：～稀饭｜～水｜～酒。❷特指喝酒：～醉了｜他每顿饭总要～两口。❸同"嗬"。

另见 342 页 hè。

【文字源流】喝是形声字，口为形，曷为声。喝本读作 yè，指声音嘶哑，气竭声弱。后又读作 hè，指大声呵斥，引申为恐吓，泛指大声呼喊。喝在近代又读作 hē，假借为"欱"，表示吸食流食或液体饮料。

行书	喝	草书	喝	隶书	喝	篆书	喝

嗬 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】口【五笔】KAWK

hē 叹词，表示惊讶：～，你真行！｜～，这房间可真亮堂！

【文字源流】嗬是形声字，口为形，荷为声。嗬是叹词，表示赞叹、惊讶，是一个出现较晚的字。

行书	嗬	草书	嗬	隶书	嗬	篆书	嗬

蠚 【字级】四级【结构】上下【笔画】20 画【部首】艹【五笔】ADKJ

hē 〈方〉蜇(zhē)。

禾 【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】禾【五笔】TTTT

hé ❶谷类植物的统称；特指水稻的植株：～苗。❷古时特指粟。

【文字源流】禾是象形字。也有人把禾解为会意字，认为由木和垂(省略下部，仅保留一撇)两个字组成，表示长有下垂谷穗的植物。禾的本义是谷子，泛指一切粮食作物，即庄稼。有时专指稻子。

【辨析】 禾 谷 粟 稷 粢

我国最古老的栽培粮食作物小米，最早名"禾"，从植株形态而称。上古专称"稷"，有崇古、礼神色彩。"粟"，从粒实而称，是最通行的正称。"粢"(zī)，专指作宗庙祭祀的粟食。后世作为粮食作物总称的"谷"，有时也可专指"粟"，是方言、地区性用法。

行书	禾	草书	禾	隶书	禾	篆书	禾

合(❸△閤) 【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】人【五笔】WGKF

hé ❶闭拢：～拢｜笑得～不上嘴。❷集结在一起；共同：联～｜～资｜同心～力。❸全：～计｜～家团圆。❹相适应；符合：～法｜～情～理｜中西～璧。❺折合：一米～三尺｜一美元～八块多人民币。❻应当；应该：理～声明。❼量词，旧小说中指交战的次数：他俩大战百余～，仍不分胜负。❽当行星与太阳、地球运行在同一直线上，并且地球不在太阳与该行星之间的位置时，叫作合。❾我国民族音乐音阶上的一级，乐谱上用作记音符号，相当于简谱的"5"。❿姓。

另见 284 页 gě。"閤"另见 282 页"閤"gé；282 页"阁"。

【文字源流】合是会意字，上部的一撇、一捺、一横，表示三画会合在一起，读 jí，加上下部的口，表示闭合。合的本义是闭合，引申为符合，又引申为匹配，另外引申为聚合、会合，又引申特指两军交锋。又指交锋双方攻击、招架一次为一合，作量词用。合在宋元以后又表示仆倒、俯伏的意思。合由符合义引申为表示理应如此或势必如此，作助动词。由聚合义又表示行为动作由双方或几方同时进行，虚化为副词。合用在数量词前指总共。在现代，合又表示算、折算。读作 gě 时，用作容量单位。

行书	合	草书	合	隶书	合	篆书	合

纥(紇) 【字级】二级【结构】左右【笔画】6 画【部首】纟(糸)【五笔】XTNN

hé 见"回纥"。

另见 280 页 gē。

【文字源流】纥是形声字，纟为形，乞为声。纥的本义指劣等品质的丝。纥也用于民族名和人名。

行书	纥	草书	纥	隶书	纥	篆书	纥

何 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻【五笔】WSKG

hé ❶疑问代词。1. 什么：～人｜～事｜有～理由。2. 哪里：从～而来｜天理～在。3. 为什么：～不。❷表示反问：～必｜有～不行。❸姓。

【文字源流】何为形声字，亻为形，可为声。在甲骨文、金文中为指事字，如同一个人肩扛物体的样子。何的本义为担、负荷，读作 hè。后来，用荷字表示此义。何字借用作疑问代词，表示为

什么、多么的意思。有时用于感叹句，表示程度深。

行书	何	草书	何	隶书	何	篆书	何

和[❶❷❸❾咊、❶❷❸❾△龢]【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】禾【五笔】TKG

hé ❶平缓；柔和：～蔼｜～暖｜～风细雨。❷谐调；相安：～好｜～睦。❸结束争斗：讲～｜～约｜～平。❹连带：～衣而眠｜～盘托出。❺一个数加上另外一个数或几个数相加所得的总数。❻连词，连接并列的事物，相当于“跟”“与”：我～你都是炎黄子孙｜中国～日本都是亚洲国家。❼介词。向；对：他～大家讲起了他一人徒步穿越沙漠的经历。❽指日本：～服。❾（下棋或赛球等）不分胜负：～棋｜～局。❿姓。[和尚]指男性佛教僧侣。

另见 342 页 hè；353 页 hú；383 页 huó；385 页 huò。“龢”另见 342 页 hé。

【文字源流】和是形声字，口为形，禾为声。在古籍中和（咊）与龢相混用。和的本义表示声音相应，特指合唱中的伴唱，读作 hè。后又特指模仿别人诗词的内容或格律写诗词。和又读作 hé，由声音相应引申为乐声和谐，又引申为协调、和睦，再引申为温和。由和谐又引申为适中、恰好。由声音和谐又引申为调和、调味或掺和，作动词用。读作 huó 时，指加液体搅拌、揉弄粉状物。由掺和义又引申为连带，表示连……都的意思，虚化为介词。宋元以后，和又虚化为表示并列关系的连词。又介绍出动作的对象或比较的对象，作介词用。和也指煎药加水或洗东西换水的次数，读作 huò。读此音时，还表示搅拌义，可作动词。

【字的故事】[和合]古代神话传说中象征着夫妻恩爱的神。古代画像中的这两位神蓬头笑面，一位手中拿着荷花，另一位手捧圆盒，代表着和谐合好的意思。旧时民间举行婚礼时，常常陈列着预示喜庆的和合像。也有把和合像常年悬挂在厅堂中的。和合神是由最初的一神改为二神的，又称和合二仙。

行书	和	草书	和	隶书	和	篆书	咊

郃【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】阝（在右）【五笔】WGKB

hé [郃阳]地名，在陕西省。今作合阳。

【文字源流】郃是形声字，阝（邑）为形，合为声。郃阳是汉代的一个县名。

劾【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】力【五笔】YNTL

hé 揭发、检举罪状：参～｜弹～。

【文字源流】劾是形声字，力为形，亥为声。劾的本义指依法给人施加罪名，引申指检举揭发罪状，特指检举揭发的书面材料。

行书	劾	草书	劾	隶书	劾	篆书	劾

河【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】ISKG

hé ❶天然的水道或人工挖掘的水道：江～湖海｜～流｜运～。❷指银河系：～外星系。❸专指黄河：江淮～汉｜～西走廊｜～套地区。



黄河

【文字源流】河是形声字，氵为形，可为声。河的本义专指黄河，引申指北方的河流，后来泛指河流。

【字的故事】[河清]黄河水由于泥沙积淀，通常呈黄沙的颜色，很少能见到清澈的时候。古人认为如果黄河水清澈透明，则为太平祥瑞的象征。这便是河清的含义。后也用河清来指机会难遇，如《左传・襄公八年》引逸《诗》：“俟河之清，人寿几何！”

行书	河	草书	河	隶书	河	篆书	河

曷【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】曰【五笔】JQWN

hé 文言文中的疑问代词。❶怎么。❷何时。

【文字源流】曷是形声字，曰为形，匃（gài）为声。曷的本义相当于询问时间或原因的何、何时、为什么，作疑问代词。作副词时，表示何不、难道的意思。

行书	曷	草书	曷	隶书	曷	篆书	曷

H

饸（餄）【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】饣（飠）【五笔】QNWK

hé ［饸饹］（héle）用饸饹床（做饸饹的工具，底有漏孔）把和好的高粱面、荞麦面等轧成长条形，煮熟后食用。也作合饹。也说河漏（hélou）。

【文字源流】饸是形声字，饣为形，合为声。饸的本义指蒸饼。饸饹指一种长条状食品，是用高粱或荞麦面加工而成的。

阂（閡）【字级】二级【结构】半包围【笔画】9画【部首】门（門）【五笔】UYNW

hé 不通；阻隔：隔～。

【文字源流】阂是形声字，门为形，亥为声。阂字的本义是把门从外面关上，引申指阻隔，又引申为界限。阂也假借为陔（gāi），表示台阶的层次。

行书	阂	草书	阂	隶书	阂	篆书	閡

盍［盇］【字级】二级【结构】上下【笔画】10画【部首】皿【五笔】FCLF

hé 疑问副词，用在动词前，表示反问或疑问，相当于“何不”：～往观之｜～各言尔志。

【文字源流】盍在小篆中是会意字，由血和大两部分组成，表示器皿中的血将其覆盖了。盍的本义是覆盖或聚合。盍又相当于何、何不，用作疑问词。

行书	盍	草书	盍	隶书	盍	篆书	盇

荷【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】艹【五笔】AWSK

hé 莲。［荷尔蒙］指激素。［荷兰］国名，在北欧。

另见342页hè。



荷花

【文字源流】荷是形声字，艹为形，何为声。荷的本义指荷叶，引申为莲或荷花，读作hé。荷又读作hè，表示背或扛的意思，又引申为负担、承担。荷又特指承受恩泽，表示感谢，用于书信中。

行书	荷	草书	荷	隶书	荷	篆书	荷

核［❹❺覈］【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】木【五笔】SYNW

hé ❶果实中心包含果仁、质地坚硬的部分：～桃｜果～。❷物体的中心部位：～心｜细胞～。❸同原子核相关的：～能｜～武器｜～电站。❹仔细地检查；对照：审～｜～对｜～准。❺真实：其文直，其事～。

另见355页hú。



核桃

【文字源流】核是形声字，木为形，亥为声。核读作gāi，义为草根。核读作hé，表示植物果实中坚硬的部分。核也表示中心、核心的意义。现代又指核状的东西。核又表示考查、核实、对照、查验等义，用作动词。在古籍中，核在读作hé时，与“覈”通。核在口语中读作hú，用于某些口语词，如杏核儿、煤核儿。

行书	核	草书	核	隶书	核	篆书	核

貉【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】牙

hé 牙齿咬合。

盉【字级】二级【结构】上下【笔画】10画【部首】禾【五笔】TLF

hé 古代温酒或调节酒的浓淡的器具。圆形口、深腹、三足，有长流、鋬和盖，形状类似于壶。



大汶口文化彩陶盉



大汶口文化白陶三足盉

【文字源流】盉为形声字,皿为形,禾为声。盉是一种古代的用作调和酒水的酒器,敛口大腹,有提梁、嘴和盖。

荷【字级】二级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】AISK

hé [菏泽]地名,在山东省。

【文字源流】菏是形声字,艹为形,河为声。菏为古水名,在今山东省。

行书	菏	草书	菏	隶书	菏	篆书	菏

龁(齕)【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】齿(齒)【五笔】HWBN

hé 咬。

【文字源流】龁是形声字,齿为形,乞为声,义为以牙咬物。

盒【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】人【五笔】WGKL

hé 底与盖相合的容器,用来盛物:~子|饭~|铅笔~。



盒

【文字源流】盒是会意兼形声字,由合字与皿字组合而成,表示器皿底盖相合的意思,合兼表声。盒的本义指有盖的盛器。又引申指放在盛器里的物品的数量,用作量词。

行书	盒	草书	盒	隶书	盒	篆书	盒

涸【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】氵【五笔】ILDG

hé 水干枯:~辙|~泽而渔(比喻目光短浅,只图眼前利益,而不顾长远利益)。

【文字源流】涸是形声字,氵为形,固为声。涸的本义指水干枯,引申泛指尽、竭。

行书	涸	草书	涸	隶书	涸	篆书	涸

颌(頜)【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】页(頁)【五笔】WGKM

hé 构成口腔的骨骼和肌肉组织。位于口腔上部的叫上颌,位于口腔下部的则为下颌。

另见 283 页 gé。

【文字源流】颌是形声字,页为形,合为声。颌指位于口腔上下部的骨、肉。

行书	颌	草书	颌	隶书	颌	篆书	颌

饸(★餄)【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】饣(食)

hé 一种油炸面食,即馓子。

貉【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】豸【五笔】EETK

hé 哺乳动物,毛棕灰色,耳短小,嘴尖,两颊长有长毛。生活在山林中,昼伏夜出,以鱼虾和鼠兔等为食,是一种珍贵的毛皮兽。通称貉子(háozi),也叫狸。

另见 335 页 háo;637 页 mò。

【文字源流】貉是形声字,豸为形,各为声。貉读作 mò,指我国古代生活在东北部的一个民族,后此义写作貊。貉又指一种毛皮珍贵的野兽,读作 hé 或 háo。

行书	貉	草书	貉	隶书	貉	篆书	貉

阖(闔)【字级】二级【结构】半包围【笔画】13 画【部首】门(門)【五笔】UFCL

hé ❶闭合:~眼|~户。❷总共;全:~家|~城。

【文字源流】阖是形声字,门为形,盍为声。阖的本义是门板、门扇,引申为闭合、关闭的意思,再引申为门户内之全体,即总共、全。

行书	阖	草书	阖	隶书	阖	篆书	阖

鹖(鶡)【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】鸟(鳥)【五笔】JQWG

hé 古书上记载的一种鸟,善斗。

【文字源流】鹖是形声字,鸟为形,曷为声。鹖指一种形似野鸡,但体形较大的黄黑色鸟。

翮【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】鬲【五笔】GKMN

hé ❶鸟羽的茎状部分,中空且透明。❷指鸟翅:振~高飞。

【文字源流】翮是形声字,羽为形,鬲为声。翮的本义指羽茎根部的硬管,后引申泛指鸟翼。

行书	翮	草书	翮	隶书	翮	篆书	翮

H

鞨 【字级】二级【结构】左右【笔画】18 画【部首】革【五笔】AFJN

hé 见“靺(mò)鞨”。

【文字源流】鞨为形声字，革为形，曷为声。靺鞨是我国古代东北部的一个少数民族，又特指在当地出产的一种宝石。

龢 【字级】三级【结构】左右【笔画】22 画【部首】龠【五笔】WGKT

hé 用于人名。翁同龢，清朝人。

另见 339 页“和” hé。

吓(嚇) 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】口【五笔】KGHY

hè ❶恫吓；恐吓。❷叹词，表示不满：～，你怎么能这么做呢！

另见 977 页 xià。

行书	吓	草书	吓	隶书	吓	篆书	嚇

和[咊] 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】禾【五笔】TKG

hè ❶跟着和谐地伴奏或唱：曲高～寡｜一唱百～。❷依照别人的诗词体裁和题材作诗词：～诗。

另见 339 页 hé；353 页 hú；383 页 huó；385 页 huò。

行书	和	草书	和	隶书	和	篆书	咊

垎 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】土【五笔】FTKG

hè ❶土干燥坚硬。❷用于地名：～塔埠(在山东省)。

贺(賀) 【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】贝(貝)【五笔】LKMU

hè ❶道喜；庆祝：祝～｜～礼｜恭～新禧。❷姓。

【文字源流】贺是形声字，贝为形，加为声。贺的本义指送礼物庆祝，引申泛指对一切喜庆的事表示祝贺之义，又引申为犒劳。

行书	贺	草书	贺	隶书	贺	篆书	賀

荷 【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】艹【五笔】AWSK

hè ❶肩扛或背负：～锄｜～枪实弹。❷承当；承担：～天下之重任。❸负担：肩负重～。❹承受恩惠(一般用在书信里，表示客气)：感～。

另见 340 页 hé。

行书	荷	草书	荷	隶书	荷	篆书	荷

隺 【字级】三级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】丶【五笔】PWYD

hè ❶鸟往高处飞。❷同“鹤”。

喝 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】口【五笔】KJQN

hè 大声喊叫：～令｜吆～｜～彩。

另见 338 页 hē。

【字的故事】[喝采]同“喝彩”。原指赌博时，呼喝作势，希望中彩。张端义《贵耳集》载：“市井呼卢，卢，四也。博徒索采曰：‘四红赤绯，皆一骰色也。’俗说唐明皇与贵妃喝采，若成卢，即赐绯之义。”后指高声叫好。

行书	喝	草书	喝	隶书	喝	篆书	喝

猲 【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】犭【五笔】QTJN

hè 恐吓，威胁。

赫 【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】赤【五笔】FOFO

hè ❶盛大；显著：名声显～｜～～战功。❷频率单位赫兹(Hz)的简称。❸姓。[赫哲族]我国少数民族之一，分布在黑龙江。

【文字源流】赫是会意字，由两个赤字左右组合而成。赫的本义指火红的样子，引申指鲜明、明亮，又引申为盛大、显赫，转指盛怒的样子。赫又为译音用字。

行书	赫	草书	赫	隶书	赫	篆书	赫

熇 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】火【五笔】OYMK

hè [熇熇]形容烈火熊熊燃烧的样子。

【文字源流】熇是形声字，火为形，高为声，义为热。

褐 【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】衤【五笔】PUJN

hè ❶粗布或粗布衣。❷黑黄色：～铁矿｜～马鸡(中国特有的一种珍禽)。

【文字源流】褐是形声字，衤为形，曷为声。褐的本义指用粗麻做成的袜子，另外，用兽毛或粗麻织成的衣服也称褐。因为古时候的贫民多穿着褐色的衣服，故特指贫贱的人、穷人。

行书	褐	草书	褐	隶书	褐	篆书	褐

鹤(鶴)【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】鸟(鳥)【五笔】PWYG

hè 鸟名。颈长头小，嘴长而直，脚细长，红色头顶，灰色或白色羽毛，翼大善飞，叫声高而清脆，以捕食水边鱼和昆虫为食，群居或双栖，有白鹤、灰鹤等不同种类。



丹顶鹤

【文字源流】鹤是形声字，鸟为形，隺为声，指一种水鸟。

【字的故事】[鹤驾]在古代神话传说中，把成仙称作鹤驾，因据说成仙者都是乘白鹤或自己化成仙鹤飞去，故称。据传黄鹤楼就是因人乘黄鹤成仙而得名。有个道人每次去费祎的酒楼饮酒，费祎皆分文不收，最后道士便在墙壁上画了一只黄鹤来酬谢费祎。一年后黄鹤从墙壁上飞下来，载着费祎飞向神仙之地。后来有人在此建了"黄鹤楼"。唐代诗人崔颢曾在"黄鹤楼"墙上题诗："昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼，黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。"

行书	鹤	草书	鹤	隶书	鹤	篆书	鶴

翯【字级】三级【结构】上下【笔画】16画【部首】羽【五笔】NYMK

hè [翯翯]羽毛洁白润泽的样子。

【文字源流】翯是形声字，羽为形，高为声。翯义为洁白而有光泽。

壑【字级】二级【结构】上下【笔画】17画【部首】土【五笔】HPGF

hè 山沟；大水坑：沟～｜千山万～｜欲～难填(形容欲望大得难以满足)。

【文字源流】壑的本字写作叡，是会意字，由表示穿凿的𣦼(cán)和表示山泉之水流向江河之间的水道的谷组成，合起来表示穿凿成谷。壑的本义指人工挖出的沟渠或山谷，引申指土坑或由人工开凿的沟池。

行书	壑	草书	壑	隶书	壑	篆书	壑

hei

黑【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】黑【五笔】LFOU

hēi ❶像墨或煤的颜色(跟"白"相对)：～色｜～板｜白纸～字。❷光线暗，不充足：～暗｜这间屋子太～了。❸黑天；黑夜：摸～｜起早贪～。❹秘密的；非法的；隐蔽的：～户｜～市｜～社会。❺恶毒；狠毒：～心。❻象征反动：～帮。❼姓。

【文字源流】黑在金文中是会意字，上部是窗的古文，即囱字，下部是火或炎字，上下两部分合起来表示屋子里火气升腾，所生出的烟从囱中冒了出去。黑是隶变之后的写法。黑字的本义表示火熏出的颜色，即黑色，引申为昏暗无光。黑又引申为反动、恶毒等，与白相对。

行书	黑	草书	黑	隶书	黑	篆书	黑

嗨【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】口【五笔】KITU

hēi 同"嘿"hēi。

另见326页hāi。

行书	嗨	草书	嗨	隶书	嗨	篆书	嗨

嘿【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】口【五笔】KLFO

hēi 叹词。❶表示提请注意或招呼：～，看车｜～！我说的你听见没有？❷表示得意：～，瞧咱家的电视多棒！❸表示惊异：～，原来是你！

另见637页mò。

【文字源流】嘿是形声字，口为形，黑为声。嘿的本义读作mò，指闭着嘴不说话。现在嘿读作hēi，表示打招呼、提请注意或惊讶、赞叹，用作叹词。

行书	嘿	草书	嘿	隶书	嘿	篆书	嘿

锞(鍡)【字级】三级【结构】左右【笔画】17画【部首】钅(金)

hēi 金属元素，符号Hs，有放射性，由人工核反应获得。

hen

痕【字级】一级【结构】半包围【笔画】11画【部首】疒【五笔】UVEI

H

hén 痕迹；印迹：泪～｜裂～｜伤～。[痕迹] 1. 物体留下的印：人走过的～｜这封信有涂改过的～。2. 残存的迹象：这个胡同的变化真大，很难找到其旧日的～。

【文字源流】痕是形声字，疒为形，艮为声。痕指疮伤痊愈后留下的伤疤，引申泛指事物留下的痕迹。

行书	痕	草书	痕	隶书	痕	篆书	痕

很(詪)

【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】讠(言)

hěn 乖戾，不顺从。

很

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】彳【五笔】TVEY

hěn 副词，表示程度相当高，相当于“非常”：～好｜好听得～｜他～喜欢画画。

【文字源流】很是形声字，彳为形，艮为声。很的本义指不服从，又表示行走艰难，违逆乖戾。在古籍中，很同狠，表示凶狠义。很又表示程度高，可以修饰形容词、某些动词及助动词或动词词组，用作程度副词。

行书	很	草书	很	隶书	很	篆书	很

狠

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】犭【五笔】QTVE

hěn ❶恶毒；残暴：～毒｜心～手辣｜恶～～。❷勉强地控制感情：～着心止住了泪水。❸厉害；严厉：对敌人要～。❹坚决：～抓科学研究。❺同“很”。

【文字源流】狠是形声字，犭(犬)为形，艮为声。狠的本义读作 yán，指狗相斗时发出的声音。后来读作 hěn，表示凶残、残忍。又转指勉强抑制感情、下决心，引申为坚决地、用力地。

行书	狠	草书	狠	隶书	狠	篆书	狠

恨

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】忄【五笔】NVEY

hèn ❶怨恨；仇视：怨～｜～之入骨(形容极度仇恨)。❷懊悔；令人懊悔或怨恨的事：遗～｜～事。

【文字源流】恨是形声字，忄为形，艮为声。恨的本义是不满、埋怨、遗憾，后表示怨恨、仇恨。

行书	恨	草书	恨	隶书	恨	篆书	恨

heng

亨

【字级】二级【结构】上下【笔画】7画【部首】亠【五笔】YBJ

hēng ❶顺利；通达；顺达：万事～通。❷电感单位亨利(H)的简称。❸姓。[大亨]有钱有势的人。

【文字源流】亨、享在金文中是一个字，字形像盛食物的器皿。篆文分为两个字。亨的本义读作 xiǎng，是进献的意思，后此义也写作享。后来享从表示进献的亨中分化出来，专门表示享受。亨的引申义为通达、顺利，读 hēng。亨还可以表示烧煮义，此义后写作烹(pēng)。

行书	亨	草书	亨	隶书	亨	篆书	亨

哼

【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】口【五笔】KYBH

hēng ❶从鼻腔中发出的声音：他很坚强，不管工作多苦多累也从不～一声。❷轻轻地唱或吟哦：边走边～着小曲儿。[哼哈二将]佛教传说中两个分别从鼻子中哼气和从口中哈气的守护庙门的神，比喻两人狼狈为奸。

另见 346 页 hng。

【文字源流】哼是形声字，口为形，亨为声。哼在近代表示由鼻子发出的声音，多用作拟声词，又指低声吟唱。哼做叹词，表示不满或不信任，读作 hng。

【字的故事】[哼哈二将]在佛寺的大门里面的左右两侧，一般均立有两尊近二丈高的神像，皆为上身裸露、体魄健壮的力士模样：一位用力鼓鼻，一位急张大口，形态狰狞，神情可畏，这就是民间广为流传的“哼哈”二将。他们的任务是把守庙门。哼哈二将是中国人的说法，他们本是佛国中的两位金刚力士。《大宝积经》说，这二位原是保卫佛的夜叉神，手拿金刚杵，故称“执金刚”。相传在佛祖身边有手执金刚杵的随从侍卫 500 名，由一位叫“密迹金刚”的统领负责。因为他发誓皈依佛教后，要做能亲近诸佛的金刚力士，听到诸佛的一切秘密之事，故得名。后密迹金刚一分为二，一左一右对称地雄立于寺门之内。

行书	哼	草书	哼	隶书	哼	篆书	哼

啈

【字级】四级【结构】左右【笔画】11画【部首】口【五笔】KFUF

H

hēng 叹词，表示禁止。

另见 346 页 hèng。

脝【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】月【五笔】EYBN

hēng 见"膨(péng)脝"。

行【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】彳【五笔】TFHH

héng ［道行］(dàoheng)僧道修行的功夫，比喻技能或本领。

另见 333 页 háng；1007 页 xíng。

行书	行	草书	行	隶书	行	篆书	行

恒［恆］【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】忄【五笔】NGJG

héng ❶持久；固定不变的：永～｜～温｜持之以～。❷普通的；平常的：～言｜人之～情。❸姓。

【文字源流】恒是会意字，甲骨文的恒字，由表示上下二横的二和二横中间的月字组成，二代表天和地，月代表月亮，合起来表示月亮悬于天地之间已有亿万年的时间。古文的恒字表示弦月，这时就离满月之日不远了，而此时的月色最为光明且光亮持续的时间最长。金文中的恒字，又加上心旁作形符，表示恒心。在篆文中，恒字中的月写作舟，表示心乘着一叶舟往返于天地之间，经年不变。后来，由日代替了舟，写作恒。恒的本义是永恒的、长久的、固定不变的。引申特指恒心，用作名词，又引申为表示行为动作的经常性，用作副词。

行书	恒	草书	恒	隶书	恒	篆书	恒

姮【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】女【五笔】VGJG

héng ［姮娥］即嫦娥。

珩【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】王【五笔】GTFH

héng 古代玉佩上一种形似磬的横玉。

【文字源流】珩是形声字，王(玉)为形，行为声。珩指玉佩中横在最上面的长形玉器。

行书	珩	草书	珩	隶书	珩	篆书	珩

桁【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】木【五笔】STFH

héng 即檩。

【文字源流】桁是形声字，木为形，行为声。桁是门窗框上或屋梁上的横木，引申泛指横木。

行书	桁	草书	桁	隶书	桁	篆书	桁

鸻(鴴)【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】彳【五笔】TFHG

héng 鸟名。体形小，嘴短直，前端有点膨大，翅膀的羽毛长，只有前趾，无后趾。在海滨栖息，多喜群居。

【文字源流】鸻是形声字，鸟为形，行为声，指一种生活在海边的鸟。

横【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】木【五笔】SAMW

héng ❶平行于地面的(跟"竖""直"相对)：～梁。❷地理上东西向的(跟"纵"相对)：这座山脉～贯本省。❸从左到右的；从右到左的：～披｜～幅。❹垂直于物体的长的一边的(跟"竖""纵""直"相对)：人行～道｜～截面。❺使物体成横向：把柜子～过来。❻杂乱；交错：蔓草～生｜物欲～流。❼不讲道理；凶恶；霸道：～行霸道｜～加阻拦。❽(～儿)汉字的笔画，平着由左向右，形状是"一"。❾〈方〉反正；无论如何：这件事我～没过问，都是你一个人干的。❿〈方〉横是；大概：今天作业太多了，他～写不完了。

另见 346 页 hèng。

【文字源流】横是形声字，木为形，黄为声。横的本义是门前的栅栏或横木，引申为横向，并由此引申为纵横交错、成为横状、横着的意思，用作动词。横与宽、广相通时，则作形容词，引申指宽阔、广远，又引申指充溢。横又读作 hèng，指不顺从、蛮横，又表示意外的。

【字的故事】［连横］出现于战国时期的一种军事政治策略。地理上东西为横，南北为纵。战国时，秦国对六国采用"远交近攻"的策略，以达到消灭六国而统一天下的目的。秦在西，六国在东，所以秦王派张仪游说六国，要它们共同听命于秦国，这叫连横。苏秦则与张仪的观点不同，他主张联合六国共同抗秦，人们称苏秦的办法为合纵。后来合纵失败，秦国最终消灭了六国，一统天下。

行书	横	草书	横	隶书	横	篆书	横

衡【字级】一级【结构】左中右【笔画】16 画【部首】彳【五笔】TQDH

héng ❶秤杆，称东西重量的器具。❷称重量：～器｜～其轻重。❸衡量：～情度(duó)理。❹不倾斜；平：均～｜平～。❺姓。

【文字源流】衡的初文是会意字，由表示牛角的角和大木头的大两部分组成，合起来表示牛角上的大木头。隶变之后，写作衡。衡的本义指绑在牛角上以防其顶人的横木，引申指车辕前的横木。衡又有秤的意思，由此引申为称、量、比较，作动词，还引申为对等、平正。

行书	衡	草书	衡	隶书	衡	篆书	衡

蘅 【字级】二级【结构】上下【笔画】19 画【部首】艹【五笔】ATQH

héng ［杜蘅］同“杜衡”。多年生草本植物，花暗紫色，可入药。

【文字源流】蘅是形声兼会意字，艹为形，衡为声。杜蘅指一种香草。

行书	蘅	草书	蘅	隶书	蘅	篆书	蘅

啈 【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】口【五笔】KFUF

hèng 发狠的声音。

另见 344 页 hēng。

堼 【字级】三级【结构】上下【笔画】12 画【部首】土【五笔】FFFF

hèng 用于地名：大～上（在天津）｜～店（在湖南）。

横 【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】木【五笔】SAMW

hèng ❶凶暴；粗暴；不讲理：蛮～｜强～｜这人说话～极了。❷意外的；不吉利的：～事｜飞来～祸。

另见 345 页 héng。

行书	横	草书	横	隶书	横	篆书	横

hm

噷 【字级】四级【结构】左右【笔画】16 画【部首】口【五笔】KUJW

hm 叹词，表示禁止、申斥或不满：～，你还没说够！｜～，你竟然是在骗我！

hng

哼 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】口【五笔】KYBH

hng 叹词，表示怨恨、轻蔑或威胁：～！你还相信他！｜～！迟早我会让你知道我的厉害。

另见 344 页 hēng。

行书	哼	草书	哼	隶书	哼	篆书	哼

hong

吽 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】口【五笔】KRHH

hōng 佛教中的咒语用字。

轰（轟）［❸☆揈］ 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】车（車）【五笔】LCCU

hōng ❶拟声词，形容炮声等：～隆｜机器～鸣。❷（雷）鸣；（炮）击；（火药）爆炸：～击｜电闪雷～。❸驱赶：把鸡～进窝里｜他把羊群～进了羊圈里。

【文字源流】轰的繁体写作轟，是会意字，由三个車字叠合而成，表示很多车发出的声音。轰的本义指车的轰鸣声，或泛指巨大的响声。引申表示冲击，特指如雷击、炮击等伴有轰鸣声的动作，用为动词，又引申指驱逐。轰又表示笑闹，指伴有高声喧哗的行动。

【字的故事】［轰字三个车］据清周亮工《字触》载：陈询被贬官外地，在同僚为他举行的饯行宴席上，陈询作酒令：“轟字三个车，余斗字成斜，车车车，远上寒山石径斜。”话中流露出对自己遭贬的抑郁心情。一时之间，酒席上安静极了。此时，同僚高谷迅速接令道：“品字三个口，水酉字成酒，口口口，劝君更尽一杯酒。”这一接令，马上就道出了自己对陈询的惜别之情，冲淡了酒席中的抑郁气氛。

行书	轰	草书	轰	隶书	轰	篆书	轟

哄 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KAWY

hōng ❶拟声词，形容好多人发出的大笑或喧哗声。❷很多人一起发出声音：～传｜～动｜～堂大笑。

另见 349 页 hǒng；349 页 hòng。

【文字源流】哄是形声字，口为形，共为声。哄的本义读作 hōng，表示许多人同时发出声音。引申读作 hòng，表示吵闹、喧嚣，作动词。哄又读作 hǒng，表示欺骗。

【字的故事】［哄堂］本作“烘堂”。唐代御史分为

台院、殿院、察院，由一个资历高的御史管理杂事，叫作杂端。三院御史们在公堂吃饭时，是严禁说笑的，只有杂端笑时三院才可以笑，叫作“烘堂”。后将满屋子的人一起发出笑声称作哄堂大笑。

行书	哄	草书	哄	隶书	哄	篆书	哄

訇【字级】二级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】勹【五笔】QYD

hōng 形容声音大：～的一声。[阿訇]伊斯兰教称讲授经书、主持仪式的人。

【文字源流】訇是形声字，言为形，旬省略日为声符。訇的本义表示声音大。此外，訇还作译音用字。

行书	訇	草书	訇	隶书	訇	篆书	訇

烘【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】火【五笔】OAWY·

hōng ❶用火或蒸汽取暖或者使其他东西变熟、干燥或变热：～箱｜～焙｜～一～你的湿衣服。❷衬托；陪衬：～衬｜～托。

【文字源流】烘是形声字，火为形，共为声。烘的本义是烧，引申为烤热或烤干，又引申为陪衬、烘托。

行书	烘	草书	烘	隶书	烘	篆书	烘

薨【字级】二级【结构】上下【笔画】16 画【部首】艹【五笔】ALPX

hōng 古代称有爵位的官员或诸侯等的死：～逝。

【文字源流】薨是形声字，死为形，瞢(méng)省略目为声符。薨本用以指诸侯的死，至唐代，二品以上的官员死亡也称薨。

【字的故事】[诸侯之死]中国人有很多忌讳，“死”就是其中之一，因此人们一般都是用其他字词代替“死”字。据有关规定，帝王的死叫“驾崩”“崩”或称“山陵崩”；老百姓的死叫“逝”“殁”“卒”；修道之人的死叫“羽化”；和尚的死叫“圆寂”“坐化”，而诸侯之死就叫“薨”。

行书	薨	草书	薨	隶书	薨	篆书	薨

弘【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】弓【五笔】XCY

hóng ❶大：实现～愿｜～图大略。❷光大；扩充：恢～｜～扬。❸姓。

【文字源流】弘是形声字，弓为形，厶为声。弘表示大，引申表示扩大、光大，用作动词。

行书	弘	草书	弘	隶书	弘	篆书	弘

红(紅)【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】纟(糸)【五笔】XAG

hóng ❶像鲜血的颜色：～领巾｜～花｜～色。❷象征喜庆的红布等：挂～｜披～戴花。❸象征顺利、成功或受人重视、喜欢：开门～｜～运高照｜～遍大江南北。❹革命的或政治觉悟高的：～军｜又～又专｜～色政权。❺企业分给股东的利润；个人所得的额外酬劳：分～｜～包｜～利。

另见 290 页 gōng。

【文字源流】红是形声字，纟为形，工为声。红的本义指浅红色的丝织品，后又表示大红色。红还借指人在官场上有名声、有地位，比喻事业的兴盛、成功。红又指妇女刺绣纺织等工作，读作 gōng。

行书	红	草书	红	隶书	红	篆书	紅

玒【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】王【五笔】GAG

hóng 一种玉。

吰【字级】四级【结构】左右【笔画】7 画【部首】口【五笔】KDCY

hóng 见“噌(chēng)吰”。

闳(閎)【字级】二级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】门(門)【五笔】UDCI

hóng ❶巷门。❷宏大。❸姓。

【文字源流】闳是形声字，门为形，厷为声。闳的本义指里巷的门。闳又表示宏大、宏富。

行书	闳	草书	闳	隶书	闳	篆书	閎

宏【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】宀【五笔】PDCU

hóng ❶广大：恢～｜～伟｜宽～大量。❷姓。

【文字源流】宏是形声字，宀为形，厷为声。宏的本义指因房屋幽深而能听到回声，引申指声音洪亮。另外引申指房屋深广，又引申泛指面积、容积大。后被引申表示志向高远、才识广博、气度开阔，用作形容词。

行书	宏	草书	宏	隶书	宏	篆书	宏

纮（紘） 【字级】三级【结构】左右【笔画】7画【部首】纟（糸）【五笔】XDCY

hóng 古代用来把帽子固定在头上的系带。

【文字源流】纮是形声字，纟为形，厷为声，指帽子上的系带。

泓 【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】氵【五笔】IXCY

hóng ❶水深广的样子。❷量词：秋水一～｜一～清泉。

【文字源流】泓是形声字，氵为形，弘为声。泓的本义表示水面看似浅狭，实际深广的样子。引申指深潭或湖、塘，作名词用。又引申指一片（清水），为量词。

行书	泓	草书	泓	隶书	泓	篆书	泓

荭（葒） 【字级】三级【结构】上下【笔画】9画【部首】艹【五笔】AXAF

hóng 荭草，一年生草本植物，茎高达3米，阔卵形叶子，花为红色或白色，结黑色果实，可供观赏。

【文字源流】荭是形声字，艹为形，红为声，指一种水草。

行书	荭	草书	荭	隶书	荭	篆书	荭

虹 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】虫【五笔】JAG

hóng 雨后天空中出现的七彩圆弧，是大气中的小水珠经日光折射和反射后而成，由红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫七个光带组成，在和太阳相对着的方向出现。也叫彩虹。

另见426页jiàng。

【文字源流】虹为形声字，虫为形，工为声。虹的本义是指彩虹，引申指桥。

【辨析】 虹 霓 蝃蝀 珥 晕 白虹

“虹”，虹霓总称。早期也称“蝃蝀”（dìdōng）。虹有主副，副虹称“霓”，单用有时也可指虹霓，但重在显示色彩。“晕”指包围日月的光环。有时光环两旁呈两耳向内形状的光影，称为“珥”。当出现日晕、同时在太阳两旁出现几个幻日，且有白色光带穿过或切连，此谓“白虹”，或名“白虹贯日”。

【字的故事】［虹蜺］传说中虹有雌雄之分，雄虹的色彩鲜艳夺目，雌虹的色彩则稍显黯淡，因此，人们便称雄虹为虹，雌虹为蜺（ní），亦作“霓”，合称虹蜺。古人把统治者的德行与虹蜺的出现联系起来，赋予虹霓以特殊的含义。如《淮南子·原道》：“虹蜺不出，贼星不行，含德之所致也。”现代科学研究证明，虹蜺其实就是主虹与副虹，主虹由阳光射入水滴，经一次反射和两次折射而被分散为各色光线所形成；副虹由阳光射入水滴，经两次折射和两次反射而成，光带色彩比主虹黯淡。

行书	虹	草书	虹	隶书	虹	篆书	虹

鈜（★鈜） 【字级】四级【结构】左右【笔画】9画【部首】钅（釒）

hóng 形容金属互相碰撞时发出的声响。

竑 【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】立【五笔】UDCY

hóng 广大。

【文字源流】竑是形声字，立为形，厷为声。竑的本义是量度（duó），作动词用，又指广大，用作形容词。

洪 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】氵【五笔】IAWY

hóng ❶大：～水｜～钟｜～福齐天。❷大水：暴涨的水流：抗～抢险｜山～｜～峰。❸姓。

【文字源流】洪是形声字，氵为形，共为声。洪的本义为洪水、大水，引申为大。洪也作姓氏用字。

【字的故事】［洪门］洪门即天地会的代称，是以“反清复明”为宗旨的民间秘密会社之一。又称“红帮”、“洪帮”。之所以称为洪门，是因为明朝的开国皇帝朱元璋的年号为洪武，故名。入会者均以洪家兄弟或洪门兄弟互称或自称。长江、珠江流域是洪门秘密活动的区域，其活动范围甚至还扩展到海外，并在海外华侨中建立致公堂等组织。

行书	洪	草书	洪	隶书	洪	篆书	洪

翃［☆翝］ 【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】羽【五笔】DCNG

hóng 虫子飞动时的样子。

铗（鋏） 【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】钅（釒）

hóng 装在弩弓上用来发射箭支的装置，即弩牙。

魟（★魟） 【字级】四级【结构】左右【笔画】11画【部首】鱼（魚）

hóng 鱼名。身体扁平，略呈圆形、方形、菱形或斜方形。鞭状尾，有毒刺，牙为细小的铺石状，吃小鱼和无脊椎动物。在我国沿海地区广泛分布，常见的品种有赤魟、尖嘴魟等。也叫鲼鱼。

H

鸿（鴻）【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】氵【五笔】IAQG

hóng ❶大雁：～雁｜轻于～毛。❷指书信：来～。❸大：～儒｜大展～图。❹姓。

【文字源流】鸿是形声字，鸟为形，江为声。鸿鹄指天鹅。鸿还假借为洪，表示洪水，由此又引申指大。

行书	鸿	草书	鸿	隶书	鸿	篆书	鴻

蕻【字级】四级【结构】上下【笔画】12画【部首】艹【五笔】AIAW

hóng 同"荭"hóng。

【文字源流】蕻是形声字，艹为形，洪为声。蕻即荭草，也指空心菜。

鋐（鋐）【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】钅（金）

hóng 声音宏大。

䜫【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】谷【五笔】WWKW

hóng ❶大的山谷；深沟。❷鲁䜫山，山名，也是地名，都在安徽省。

蕻【字级】二级【结构】上下【笔画】16画【部首】艹【五笔】ADAW

hóng ［雪里蕻］一年生草本植物，是一种形似芥菜的蔬菜，可炒着吃或腌着吃。也作雪里红。

另见349页hòng。

【文字源流】蕻是形声字，蔓（cháng）为形，共为声。蕻的本义读作hòng，指蔬菜的长茎，引申为茂盛。又读作hóng，指雪里蕻。

行书	蕻	草书	蕻	隶书	蕻	篆书	蕻

黉（黌）【字级】三级【结构】上下【笔画】16画【部首】黄【五笔】IPAW

hóng 古时候对学校的称呼。

【文字源流】黉是形声字，学省略子为形符，黄为声，指古时候的学校。

行书	黉	草书	黉	隶书	黉	篆书	黌

彋【字级】四级【结构】左右【笔画】16画【部首】弓【五笔】XLGE

hóng 见"弸（péng）彋"。

哄【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】口【五笔】KAWY

hǒng ❶编造假话或用其他手段骗人：～骗｜这个孩子总爱编谎话～人。❷哄逗；照看：他是奶奶～大的。

另见346页hōng；349页hòng。

行书	哄	草书	哄	隶书	哄	篆书	哄

唝（嗊）【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】口【五笔】KAMY

hǒng ［啰唝曲］词牌名的一种。

另见293页gòng。

讧（訌）【字级】二级【结构】左右【笔画】5画【部首】讠（言）【五笔】YAG

hòng 乱；溃败：内～。

【文字源流】讧是形声字，讠为形，工为声。讧的本义指因内部争吵导致混乱、溃败，引申泛指乱或溃败。

行书	讧	草书	讧	隶书	讧	篆书	訌

哄［鬨、閧］【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】口【五笔】KAWY

hòng 吵闹或开玩笑：一～而散｜瞎起～。

另见346页hōng；349页hǒng。

行书	哄	草书	哄	隶书	哄	篆书	鬨

澒（★澒）【字级】四级【结构】左右【笔画】12画【部首】氵

hòng ［澒洞］没有边际地弥散。

蕻【字级】二级【结构】上下【笔画】16画【部首】艹【五笔】ADAW

hòng ❶茂密；繁盛。❷〈方〉指一些蔬菜的长茎：菜～。

另见349页hóng。

行书	蕻	草书	蕻	隶书	蕻	篆书	蕻

hou

齁【字级】二级【结构】左右【笔画】19画【部首】鼻【五笔】THLK

hōu ❶打呼噜时发出的鼻息声。❷〈方〉副词，表程度，相当于"非常""很"，多指不满意或不舒服：～累｜你做的菜～咸｜今年夏天的天气～热。❸太甜或太咸的食物引起喉咙不适：粥里糖放多了，甜得～人。

【文字源流】齁是形声字，鼻为形，句（gōu）为声。齁的本义指鼾声，引申指因咸或冷引发的气喘

H

病，又指由于味道太甜或太咸引起的喉咙不适。齁又表示很、非常之意，多用于表示不满的情绪时。

侯【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】亻【五笔】WNTD

hóu ❶我国古代五等爵位的第二等：～爵｜封～｜公～。❷泛指君主或显贵高官：～门｜诸～。❸姓。

另见351页hòu。

【文字源流】侯字在甲骨文、金文中为会意字，像一支箭射入张挂着的一块布上。侯的本义指上古举行射礼时所用的射布，即箭靶。引申为君主，或特指五等爵位的第二等。又引申泛指显贵，或作为对士大夫的尊称。

【辨析】**侯　鹄　正　臬　质　的**

射礼的靶子。最外面的正方形称"侯"。往内依次是"鹄"(hú)"正""质"。后二名一般不单用。相当于靶心"质"者，还称"臬"(niè)，但"臬"侧重于一物之突出点，与平面居中的靶心不完全相当。射礼之外的靶子通称"的"。

行书	侯	草书	侯	隶书	侯	篆书	侯

喉【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】口【五笔】KWND

hóu 呼吸和发音器官，位于颈前咽部和气管相通的部分，由甲状软骨、环状软骨和会厌软骨等构成。通称喉咙或嗓子。

【文字源流】喉是形声字，口为形，侯为声。喉指喉咙。

【辨析】**喉　咽　嗌　咙　亢　嚥**

喉咙。"喉"是总称。"咽"指食道与呼吸道分流口，其用关涉呼吸或饮食功能。"嗌"(ài)，食道口，用来进食。"咙"与"咽""喉"等连用，均有口语色彩。"亢"(gāng)，从血脉角度而称。"嚥"是吞食义。

行书	喉	草书	喉	隶书	喉	篆书	喉

猴【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】犭【五笔】QTWD

hóu ❶哺乳动物，外形似人，身上长有褐色或灰色毛，有尾巴，行动敏捷、灵活，口腔的颊囊可储存食物，以果实、野菜、昆虫和鸟卵为食，属杂食性动物。喜群居，种类多。通称猴子。❷〈方〉乖巧；机灵(多指孩童)：这孩子蹿上跳下，～着呢！❸〈方〉如同猴那样蹲着：他～在树底下啃西瓜。



猴

【文字源流】猴是形声字，犭为形，侯为声。猴指猴子。

【字的故事】[猴戏]一种驯兽节目，表演者为驯猴人和猴子。表演时，驯猴人指挥已被驯服的猴子做如穿脱衣、翻筋斗、骑车等各式好玩的动作。猴戏在晋南北朝时已经很盛行。

行书	猴	草书	猴	隶书	猴	篆书	猴

瞅【字级】四级【结构】左右【笔画】14画【部首】目【五笔】HWND

hóu 半盲。

锻(鍭)【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】钅(釒)

hóu 古代指一种箭。

瘊【字级】二级【结构】半包围【笔画】14画【部首】疒【五笔】UWND

hóu 瘊子，即疣，皮肤上长的一种疙瘩，无痛痒感。

【文字源流】瘊是形声字，疒为形，侯为声。瘊指长在皮肤上的一种无痛痒的小疙瘩。

行书	瘊	草书	瘊	隶书	瘊	篆书	瘊

骺【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】骨【五笔】MERK

hóu [骨骺]位于长形骨的两端的部分。

【文字源流】骺是形声字，骨为形，后为声，指长形骨的顶部。

行书	骺	草书	骺	隶书	骺	篆书	骺

篌【字级】二级【结构】上下【笔画】15画【部首】⺮【五笔】TWND

hóu 见"箜(kōng)篌"。

【文字源流】篌是形声字，⺮为形，侯为声。箜篌指古代一种像瑟却比瑟小的乐器。

行书	侯	草书	侯	隶书	侯	篆书	侯

糇［餱］【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】米【五笔】OWND

hóu 指干粮：～粮。

【文字源流】糇是形声字，米为形，侯为声。糇义为干粮。

行书	糇	草书	糇	隶书	糇	篆书	餱

吼【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】口【五笔】KBNN

hǒu ❶（猛兽或人在愤怒或情绪激动时）高声叫喊：～声｜狂～｜河东狮～。❷（风、汽笛等）发出巨响：狂风怒～｜火车长～了一声，向西奔驰而去。

【文字源流】吼在篆文中写作呴，是会意字，由口和表示厚的后两部分组成，合起来指极其愤怒的声音。吼的本义指人或兽极怒时的咆哮声，也指风、大炮、汽笛等发出非常大的响声。

行书	吼	草书	吼	隶书	吼	篆书	吼

后（❸—❻後）【字级】一级【结构】半包围【笔画】6 画【部首】厂【五笔】RGKD

hòu ❶古时称君主：商之先～。❷君主的妻妾：太～｜～妃。❸位于空间的背面或反面的（跟"前"相对）：～盾｜村～｜～台。❹没有来到的；时间上较晚出现的：～天｜～会有期。❺靠近末尾的次序：～续｜～排。❻子孙：～人｜～代。❼姓。

【文字源流】后与後本是两个字。后在小篆中是会意字，由表示发布命令的厂（yì）和表示施行这个行为的只有（君主）一个人的一、口三部分组合而成，合起来表示君主向四面八方发布命令。后的本义多指远古时代的君主或古代诸侯，后来专指君主之妻。後是会意字，由彳（chì）、幺（yāo）和夂（suī）三部分组成，其中彳表示道路，幺、夂表示小，表示行动缓慢，合起来指走在后面。

行书	后	草书	后	隶书	后	篆书	后

郈【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】⻏（在右）【五笔】RGKB

hòu 姓。

【文字源流】郈是形声字，⻏（邑）为形，后为声。郈用于地名，是汉代东平国的一个乡名，在今山东省东平县。

厚【字级】一级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】厂【五笔】DJBD

hòu ❶指平面物体上下两个面之间的距离：～度｜这本书有两厘米～｜雪下了有整整半尺～。❷平面物体上下两个面之间的距离较大：～毛裤｜～木板。❸大；深；浓重：～礼｜～爱｜～望。❹宽容；诚恳；厚道：宽～｜敦～｜忠～。❺推崇；优待；重视：～待｜～此薄彼。❻（家产）殷实；富有：他家家底儿～。❼姓。

【文字源流】厚为会意字，由表示人可居住的山崖的厂（hǎn）和表示反复烹调食物以使味重的厚的古文㫗（hòu）两个字组合而成，㫗兼表声。厚的本义指上下的距离大。厚又指厚度，引申为数量、质量、重量的多、深、重、大，或味道浓而且重。由此引申指器重、重视、看重，用作动词，又用来形容人待人诚恳、宽容。

行书	厚	草书	厚	隶书	厚	篆书	厚

侯【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】亻【五笔】WNTD

hòu ［闽侯］地名，在福建省。

另见 350 页 hóu。

行书	侯	草书	侯	隶书	侯	篆书	侯

垕【字级】三级【结构】上下【笔画】9 画【部首】土【五笔】RGKF

hòu 同"厚"❶—❺。［神垕］地名，在河南省。

【文字源流】垕是形声字，土为形，后为声。垕的本义指山陵较高。

逅【字级】二级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】辶【五笔】RGKP

hòu 见"邂（xiè）逅"。

【文字源流】逅是形声字，辶为形，后为声。邂逅表示不期而遇。

行书	逅	草书	逅	隶书	逅	篆书	逅

候【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】亻【五笔】WHND

hòu ❶等：～补｜～车室｜敬～佳音｜我已经～你多时了。❷问好：问～。❸时节；季候：～

鸟｜气～｜时～。❹情况：火～｜征～。

【文字源流】候在篆文中是形声字，亻为形，侯为声。候的本义是放哨、守望，引申为守望、放哨处，即哨所，再引申为等待。将本义中瞭望的含义加强，引申为探望，又引申出问候义。另外，还可以引申为侦察或观测的意思。由观测的意思又引申为征候。观测的对象主要是自然界，特指五天为一候。由此引申为沿用至今的气象学之义，即时节。候又引申为通过观测了解到的事物变化的情况，即情状。

【字的故事】[候鸟]根据季节变化而定时迁徙、变更栖居地区的鸟类。每年夏季在一定地区繁殖，秋季时飞向南方温暖地区越冬，来年春季又返回北方的鸟类，称为"夏候鸟"，如黄鹂、杜鹃等；夏季在北方繁殖，秋季飞到某一地区越冬的鸟类，叫"冬候鸟"，比如在我国境内越冬的多种雁鸭类。

行书	候	草书	候	隶书	候	篆书	候

堠

【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】土【五笔】FWND

hòu 古代修筑的用以侦察、瞭望敌方情况的土堡。

【文字源流】堠是形声字，土为形，侯为声，声兼义。堠是根据候的引申义造的分化字。堠的本义是观察，引申为警戒敌情的土堡，此义是从候的本义引申而来的。另外，记里程的土堆也叫堠。

行书	堠	草书	堠	隶书	堠	篆书	堠

鲎（鱟）

【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】鱼（魚）【五笔】IPQG

hòu ❶节肢动物，栖息于海底，体呈黄褐色，剑状尾。俗名鲎鱼。❷〈方〉虹。

【文字源流】鲎是会意字，由⺍和鱼两部分组成，鱼字表义，⺍的含义不明。鲎指一种生活在海底的甲壳类节肢动物。

行书	鲎	草书	鲎	隶书	鲎	篆书	鱟

鲘（鮜）

【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】鱼（魚）【五笔】QGRK

hòu 鱼名。[鲘门]地名，在广东省。

hu

乎

【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】丿【五笔】TUHK

hū ❶文言助词。1. 表疑问，同"吗"：王侯将相，宁有种～？ 2. 表示揣度、推测，同"吧"：成败兴亡之机，其在斯～？ 3. 表选择的疑问，同"呢"：然～，否～？ ❷叹词，表感叹语气，同"啊"：天～｜长铗归来～！食无鱼。❸动词后缀，同"于"：合～情理｜出～意料。❹形容词或副词后缀：郁郁～｜迥～不同。

【文字源流】乎是会意字，但其构形没有确论。乎的本义是呼吸、呼气，后加口字用呼字表示此义，而乎借用为虚词。后来乎表示推测、疑问、感叹、祈使，多为语气词。乎也可以表示赞美或叹息，放在名词或形容词后。乎表示"于"的意思时，作介词用。另外，乎也可作副词或形容词词尾。

行书	乎	草书	乎	隶书	乎	篆书	乎

戏（戲）[戯]

【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】又【五笔】CAT

hū 见"於（wū）戏"。

另见 972 页 xì。

行书	戏	草书	戏	隶书	戏	篆书	戲

幠（★幠）

【字级】四级【结构】左右【笔画】7 画【部首】巾

hū ❶宽大。❷怠慢；轻慢。❸〈方〉覆盖：草把禾苗全部～住了。

昒

【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】日【五笔】JQRT

hū 清晨，天将明未明之时。[昒爽]拂晓；黎明。[昒昕]（hūxīn）拂晓；黎明。

【文字源流】昒是形声字，日为形，勿为声。指天将亮未亮之时。

呼[虖、❶—❹嘑、❷❸謼]

【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】口【五笔】KTUH

hū ❶生物体将体内的气体借口腔或鼻腔排出体外：～吸｜～气。❷大声叫喊：～喊｜大声高～｜欢～雀跃。❸招呼；叫人来：直～其名｜一～百应。❹拟声词，形容风声等：寒风～～地吹。❺姓。

【文字源流】呼是形声字，口为形，乎为声，兼表义。呼是表示向外吐气的乎的分化字，引申为呼号、呼喊，再引申为呼唤。

行书	呼	草书	呼	隶书	呼	篆书	呼

曶 【字级】四级【结构】上下【笔画】8画【部首】曰【五笔】QRJF

hū ❶转眼间。❷多用于古人名。❸同"昒"(hū)。

【文字源流】曶在篆文中是会意字，由表示与说话有关的曰和表示像气脱口而出的样子的勿组合而成。曶的本义是出气词。另外，因篆文曶的字形像古代大臣面君时持的手板，所以曶又指手板。

忽 【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】心【五笔】QRNU

hū ❶不放在心上；不重视：～视｜疏～｜玩～职守。❷突然地；忽然地：～而｜～高～低｜听到敲门声，他～地从床上跳了起来。❸计量单位名，十忽为一丝。

【文字源流】忽是形声字，心为形，勿为声。忽的本义指不重视、不放在心上。又表示疾速，引申为轻易、轻捷。当忽为副词时，表示动作是在极短的时间里发生的或情况来得迅速，无法预料到。忽还指渺茫辽阔的样子。在古代，忽还作度量单位，十忽为一丝，十丝为一毫，十毫为一厘，十厘为一分。

行书	忽	草书	忽	隶书	忽	篆书	忽

轷(軤) 【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】车(車)【五笔】LTUH

hū 姓。

【文字源流】轷是形声字，车为形，乎为声。轷是姓氏用字。

行书	轷	草书	轷	隶书	轷	篆书	軤

烀 【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】火【五笔】OTUH

hū 将水少许倒入锅中，然后盖紧锅盖，加热，用半煮半蒸的方式做熟食物：～红薯｜～饼子。

【文字源流】烀是形声字，火为形，乎为声。烀指用半蒸半煮的方法将食物弄熟，是方言词。

行书	烀	草书	烀	隶书	烀	篆书	烀

唿 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】口【五笔】KQRN

hū ［唿哨］同"呼哨"。把手指放在嘴里吹出的像哨声的声音。

【文字源流】唿是形声字，口为形，忽为声。唿是拟声词，也指把手指放在嘴里用力吹出哨音。

行书	唿	草书	唿	隶书	唿	篆书	唿

淴 【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】氵【五笔】IQRN

hū ［淴浴］〈方〉指洗澡。

惚 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】忄【五笔】NQRN

hū 见"恍(huǎng)惚"。

【文字源流】惚是形声字，忄为形，忽为声。恍惚指心神不宁、精神分散或不分明、不清晰。

行书	惚	草书	惚	隶书	惚	篆书	惚

滹 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】氵【五笔】IHAH

hū ［滹沱］(hūtuó)水名，从山西省发源，流入河北省。

【文字源流】滹是形声字，氵为形，虖为声。

行书	滹	草书	滹	隶书	滹	篆书	滹

糊 【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】米【五笔】ODEG

hū ❶用糊(hú)状物把裂缝、窟窿等涂抹封闭起来：～墙缝｜用泥灰把天花板上的裂缝～上。❷〈方〉油腻的食物沾在嘴周围：嘴被牛肉～住了。另见356页hú；359页hù。

行书	糊	草书	糊	隶书	糊	篆书	糊

囫 【字级】二级【结构】全包围【笔画】7画【部首】囗【五笔】LQRE

hú ［囫囵］完整地；全部地：～吞枣(比喻不加思考就全部接受，不求甚解)。［囫囵觉］一夜都没有醒的睡眠；整宿(xiǔ)的觉：自从他接受了这项科研任务，忙得他没睡过一个～。

【文字源流】囫是形声字，囗为形，勿为声。囫囵指完整，整个儿。

行书	囫	草书	囫	隶书	囫	篆书	囫

和 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】禾【五笔】TKG

hú 打牌或打麻将时的用语，表示取胜。

H

另见 339 页 hé；342 页 hè；383 页 huó；385 页 huò。

行书	和	草书	和	隶书	和	篆书	和

狐【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】犭【五笔】QTRY

hú ❶哺乳动物，外形和狼相近，面部较长，三角形耳，尾长，赤黄色毛，生性狡猾多疑，昼伏夜出，以鸟类、鼠类、家禽等为捕食对象。以草狐和赤狐最为常见，通称狐狸。❷姓。



狐狸

【文字源流】狐是形声字，在甲骨文中，犭(犬)为形，瓜为声。狐的本义指狐狸，引申比喻为狡猾多疑、诡计多端、善迷惑人的坏人。

【字的故事】[说"狐"]在中国，人们并不喜欢狐这种动物。许慎在《说文解字》中给"狐"定义为"妖兽"，这大概是因为传说中的狐善于迷惑人的原因吧。但也有人称赞狐，因为有人说狐死时，必将头冲着自己的洞穴的高处表示不忘本，所以《礼记·檀弓》说："狐死正丘首，仁也。"然而由于狐善于迷惑人，而且生性多疑，又不合群，这些都使人们忘记了狐的优点。传说修炼成精后的狐，善于变化，因此，在许多文学作品中狐往往以阴险狡猾、诡计多端的形象出现。据说，狐狸精可以媚人，人们称其为"狐媚"，并把那些不守本分、水性杨花的女子称为狐媚子。但是狐狸的形象在蒲松龄的小说《聊斋志异》中却一反常态，大都是知恩图报、伶俐可爱、忠于爱情的美丽女子的化身，她们的性情、行为将狐仁德的一面体现得淋漓尽致。

行书	狐	草书	狐	隶书	狐	篆书	狐

弧【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】弓【五笔】XRCY

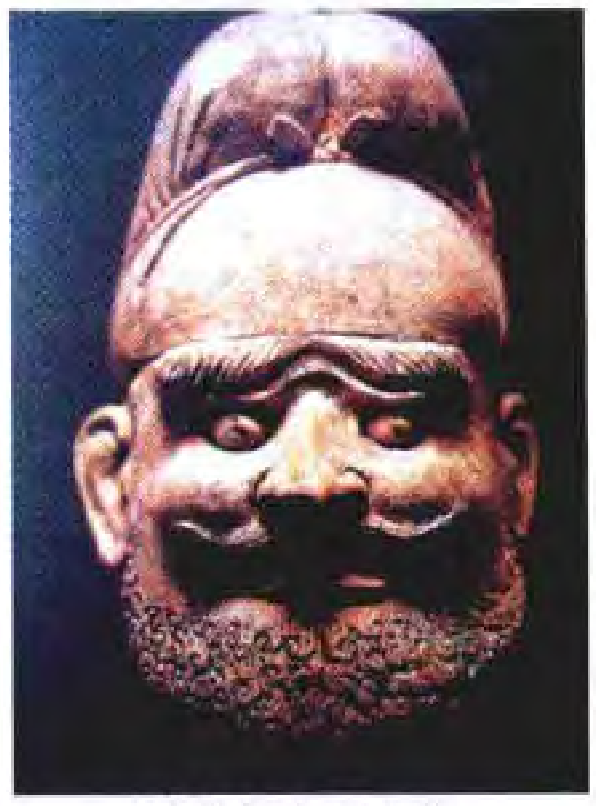
hú ❶圆周上任意两点间的一段：～度｜圆～｜～线。❷古代指弓：弦木为～。

【文字源流】弧是形声字，弓为形，瓜为声。弧的本义指以坚硬的纯木所制的弓，泛指各种弓。弧又作星名，因九颗星排列成弓形，像张弓射天狼星之形，故名。弧矢指武器，因此借指战乱。弧又指圆周的任意一段，作数学名词。

行书	弧	草书	弧	隶书	弧	篆书	弧

胡(③鬍)[⑥衚]【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】月【五笔】DEG

hú ❶我国古代称北方和西方的少数民族；泛指外族的或国外的：～人｜～椒｜～服。❷无理；随意乱来：～说｜～闹｜～作非为。❸位于脸部的嘴周围及与鬓角相连的毛发：～子｜～须｜连鬓～。❹兽类下巴下面的肉。❺疑问代词，同"何故""为什么"：～不归？❻[胡同](同：tòng)巷子；小街道：老北京的～很有味道。❼姓。



唐代胡人俑头像

【文字源流】胡是形声字，月(肉)为形，古为声。胡的本义指鸟兽自颔(下巴)下至颈下的垂肉，又引申为胡须的意思。在我国古代，胡指北方边地和西域各族，又泛指外国人，后来则冠在西域或外族传入的物品名称之前。在唐代以后，胡又表示随意而为的意思，用作副词。另外，胡在文言文中表示为什么，用为疑问代词。

行书	胡	草书	胡	隶书	胡	篆书	胡

壶(壺)【字级】一级【结构】上中下【笔画】10 画【部首】士【五笔】FPOG

hú ❶用来盛茶、酒等的金属或陶瓷制容器，有把儿带嘴：茶～｜喷～。❷姓。

【文字源流】壶在古文字中是象形字，如同一个有盖、有耳、有底座（圈足）的葫芦形或圆形器具。壶的本义指一种盛水泡饭或酒的器具，后多指盛液体的器皿，也可指盛某些固体物质的器皿。壶又表示葫芦。



壶

【辨析】 壶 钟 钫 椑 榼

“壶”，盛酒礼器，是有盖有耳、大口圈足的中型储食器总称。“钟”“钫”，分别是汉代圆形、方形壶专称。“椑”（pí），是战国以来，对扁圆形酒壶的称呼。“榼”（kē），木制饮酒器，后常作盛酒器，上古至中古种种杂壶的通称。“椑榼”，榼类横壶。

【字的故事】［壶天］《云笈七签》卷二十八载：施存学还丹之道，据说他能在容量五升的酒壶中变化出日月天地，夜晚便住在酒壶里面，号称“壶天”，人们因此称施存为“壶公”。后来，很多关于“壶公”的记载出现于各种典籍之中，而“壶中日月”“壶中天地”则成了超凡脱俗的仙界的代称。吕洞宾《七言》诗云：“物外烟霞为伴侣，壶中日月任婵娟。”把山河大地容于一个小小的酒壶中，反映了古人丰富的想象力。

行书	壶	草书	壶	隶书	壶	篆书	壶

核 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】木【五笔】SYNW

hú 果实中较坚硬的部分，包含果仁：桃～｜梨～｜杏～。

另见340页hé。

行书	核	草书	核	隶书	核	篆书	核

斛 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】角【五笔】QEUF

hú ❶古时的方形器皿，底大，口小。❷容量单位，10斗为1斛，宋末改为5斗。

【文字源流】斛是形声字，斗为形，角为声。斛的本义指一种量器，特指容积较大的量器，也作量词使用。



汉代乘舆斛

行书	斛	草书	斛	隶书	斛	篆书	斛

搰 【字级】四级【结构】左右【笔画】12画【部首】扌【五笔】RMEG

hú ❶挖掘。❷搅浑。

【文字源流】搰是形声字，扌为形，骨为声。搰的本义是挖掘。

葫 【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】艹【五笔】ADEF

hú ［葫芦］1. 一年生草本植物。茎蔓生，心形叶互生，花为白色。果实像两个球连在一起，中间细，表皮光滑，晒干后可以作器皿或观赏。2. 这种植物的果实。

【文字源流】葫是形声字，艹为形，胡为声。葫的本义指大蒜。葫芦则指一种草本植物。

行书	葫	草书	葫	隶书	葫	篆书	葫

鹄（鵠） 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】鸟（鳥）【五笔】TFKG

hú 鸟名，也叫天鹅。形如鹅但比鹅大，白色羽毛，善飞行且飞行速度快，栖息于湖边或海滨：～望｜～立（静立而候）。

另见302页gǔ。

【文字源流】鹄是形声字，鸟为形，告为声。鹄的本义指鸿鹄，后也单称鸿或鹄，指天鹅。因天鹅的羽毛为白色，由此引申表示白色。鹄又指古代的箭靶子，读作gǔ。由此又比喻目的、目标。

行书	鹄	草书	鹄	隶书	鹄	篆书	鹄

猢 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】犭【五笔】QTDE

hú ［猢狲］（húsūn）猕猴的一种，身上长着密毛，耐寒，在我国北方的山林中生活；也泛指猴子。

【文字源流】猢是形声字，犭为形，胡为声。猢狲是一种猕猴，引申泛指猴子。

行书	猢	草书	猢	隶书	猢	篆书	猢

湖 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】IDEG

hú ❶四周为陆地的大片水域：～泊｜鄱阳～｜五～四海。❷指浙江湖州：～笔(是我国浙江湖州的传统工艺品)。❸特指洞庭湖：～北｜～南。❹湖南、湖北的简称：两～｜～广地区。

【文字源流】湖是形声字，氵为形，胡为声。湖的本义指面积较大的水泽，即聚积在陆地上的大小水泊。湖有时也专指洞庭湖，或指湖南、湖北。

行书	湖	草书	湖	隶书	湖	篆书	湖

瑚 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】王【五笔】GDEG

hú 见“珊(shān)瑚”。

【文字源流】瑚是形声字，王(玉)为形，胡为声。珊瑚是由许多珊瑚虫的分泌物聚集形成的树枝状物质，多为红色，也有黑色或白色的。瑚又表示古代宗庙中用以盛黍稷的礼器。

行书	瑚	草书	瑚	隶书	瑚	篆书	瑚

煳 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】火【五笔】ODEG

hú 食品、衣物等被火烤后变得焦黄、发黑：～锅巴｜米饭烧～了｜我不小心把衣服烤～了。

【文字源流】煳是形声字，火为形，胡为声。煳义为烧得焦黑。

行书	煳	草书	煳	隶书	煳	篆书	煳

鹕(鶘) 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】鸟(鳥)【五笔】DEQG

hú 见“鹈(tí)鹕”。

【文字源流】鹕是形声字，鸟为形，胡为声。鹈鹕指一种体大嘴长，嘴下长着可伸缩的皮囊的水鸟。又称塘鹅、淘河。

行书	鹕	草书	鹕	隶书	鹕	篆书	鹕

鹘(鶻) 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】骨【五笔】MEQG

hú 即隼(sǔn)，一种鸟，性凶猛。

另见 303 页 gǔ。

行书	鹘	草书	鹘	隶书	鹘	篆书	鹘

槲 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】木【五笔】SQEF

hú 落叶乔木或灌木，叶倒卵形，互生，花黄褐色，结球形坚果。叶可用来饲养柞蚕，树皮可做黑色染料，果壳和叶子也可作药用。木材坚实，可用于建筑或制造器具。

【文字源流】槲是形声字，木为形，斛为声，木名。

行书	槲	草书	槲	隶书	槲	篆书	槲

蝴 【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】虫【五笔】JDEG

hú ［蝴蝶］昆虫，翅膀大而阔，上面长有艳丽的花斑，静止时四翅竖立在背部，腹部瘦长，以花蜜为食。种类很多，简称蝶。

【文字源流】蝴是形声字，虫为形，胡为声。蝴蝶指一种昆虫，本写作胡蝶。蝴字是胡的分化字。

行书	蝴	草书	蝴	隶书	蝴	篆书	胡

糊［❶餬、❶粘］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】米【五笔】ODEG

hú ❶指粥。❷用粥充饥：他靠修理自行车养家～口。❸用有黏性的糊状物粘东西：～窗缝｜～风筝。❹糊状的粘贴物：浆～。

另见 353 页 hū；359 页 hù。

【文字源流】糊是形声字，米为形，胡为声。糊的本义指稠粥或糨糊。由此引申表示用粥状物黏合物体或填塞涂抹，作动词用，读作 hū。

行书	糊	草书	糊	隶书	糊	篆书	糊

縠 【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】殳【五笔】FPGC

hú 带皱纹的纱。

【文字源流】縠是形声字，糸为形，𣪊(què)为声，指绉纱类的丝织品。

醐 【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】酉【五笔】SGDE

hú 见“醍(tí)醐”。

【文字源流】醐是形声字，酉为形，胡为声。醍醐是一种从牛奶中提炼的精华物质，引申比喻指

最高的佛法，作佛教用语。

行书	醐	草书	醐	隶书	醐	篆书	醐

觳 【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】殳【五笔】FPGC

hú ［觳觫］(húsù)因害怕或恐惧而发抖，形容十分恐惧的样子。

【文字源流】觳是形声字，角为形，㱿(què)为声。觳的本义是指古代用来盛觵(gōng)的圆形器皿，另外也指古代武士用来盛箭的器具。觳又是容量单位。

行书	觳	草书	觳	隶书	觳	篆书	觳

虎 【字级】一级【结构】半包围【笔画】8 画【部首】虎【五笔】HAMV

hǔ ❶哺乳动物，毛黄色，其中杂着黑色的斑纹，具有十分敏锐的听觉和嗅觉，力大，性凶猛，夜间出来捕食，有时会伤及人。俗称老虎。❷比喻勇猛威武：将门～子。❸〈方〉露出凶相：别～着个脸。❹姓。



老虎



布老虎

【文字源流】虎在甲骨文中是象形字，字形上部像张开的虎口与露出的利齿，字形中部如同虎身上的花纹及虎腿，字形下部与虎的尾巴酷似。金文中的虎字则突出了老虎的利齿，比甲骨文的虎字字形有所简化。而小篆中的虎字已经演变得更加难以辨识了。虎的本义就是指老虎。虎性凶猛，遂又引申为勇猛威武。

【字的故事】［虎符］古时候一种用来调兵遣将的信物。古代君主为了方便调兵时确定身份，便设计了以虎符为信物，由君主和戍边大将各执一半。战国时期的秦赵之战是将虎符的作用发挥得最充分的战争。据《史记》记载，秦国攻打赵国，赵国请魏国相助，魏国大军作壁上观。信陵君为救赵国，就买通魏王宠姬如姬，让她偷出魏王的虎符，最终指挥魏国的军队将秦军打败。虎符通常为铜铸虎形，背后刻有铭文，分左右两半，右半留中，左半授予统帅或地方长官。调兵时由使臣持符验合，方能生效。汉代又出现了金虎符。

行书	虎	草书	虎	隶书	虎	篆书	虎

浒（滸） 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】氵【五笔】IYTF

hǔ 水边。

另见 1018 页 xǔ。

【文字源流】浒是形声字，氵为形，许为声。浒义为水边。在古籍中，浒常作地名用字，本写作许，读 xǔ。

【字的故事】［浒墅关］因浒字不很常见，故常被人错读为许(xǔ)。浒墅关是一个地名，在苏州到上海之间，当地人也称“许墅关”。据说清乾隆皇帝下江南时，曾在船上远远地望见“浒墅关”，脱口而出：“许墅关快到了！”皇帝一言九鼎，金口玉言，因此在场的人谁都不敢纠正他读的白字，只好将错就错，大家都读成“许墅关”，这样就成为流传至今的一则趣典。

行书	浒	草书	浒	隶书	浒	篆书	浒

唬 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】口【五笔】KHAM

hǔ 夸大其词地威吓或吓唬人：～人｜你在～谁呀，我早就看出你的用意了。

另见 977 页 xià。

【文字源流】唬是形声兼会意字，口为形，虎为声，兼表义。在小篆中唬是会意字，由口和虎两部分组成。唬的本义指禽兽的叫声。另一义读为 xiāo，专指虎吼叫。读作 xià 时，表示恐吓，引申指吃惊、害怕。后又引申指虚张声势，将事实夸大以蒙混人，读作 hǔ。

行书	唬	草书	唬	隶书	唬	篆书	唬

琥 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】王【五笔】GHAM

hǔ ❶一种雕刻成虎形的玉器。❷［琥珀］松柏的树脂落入地下，经过很长的岁月所形成的化石，固体，呈透明的黄褐色，质脆，摩擦时生电，燃烧时有香气。可用来制造香料、漆以及作装饰品和药用。也作虎魄。

【文字源流】琥是形声兼会意字，王(玉)为形，虎为声，虎兼表义。琥本指古代一种雕有虎形的玉制礼器。

行书	琥	草书	琥	隶书	琥	篆书	琥

H

互【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】一【五笔】GXGD

hù 互相；彼此：～助｜～利～惠｜～不干涉内政。

【文字源流】互是象形字，像绞绳子的工具，中间像人手推、握以进行操作的样子。互的本义是指一种绞绳索的工具，引申为交错。又引申为彼此、相互，即表示动作交互进行，用作副词。

行书	互	草书	互	隶书	互	篆书	互

户【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】户【五笔】YNE

hù ❶门：门～｜～枢不蠹（比喻随时在运动状态中的事物不易腐蚀）。❷人家；住户：～籍｜～口｜农～。❸社会地位；门第：门当～对。❹有账务关系的个人或团体：～头｜账～｜开～。❺姓。

【文字源流】户在甲骨文中是象形字，像一扇门的形状。金文中的户则在右边加木旁以会意，篆文以后又将木旁去掉。户的本义指单扇的门，多指内室中的单扇门。引申泛指房屋的出入口，又引申指住户、人家，即家庭单位，一户就是一家人。

行书	户	草书	户	隶书	户	篆书	户

冱[☆沍]【字级】三级【结构】左右【笔画】6画【部首】冫【五笔】UGXG

hù ❶寒冷；冻结：～寒。❷闭塞。

【文字源流】冱是形声字，冫（仌，冰的初文）为形，互为声。古文献中多写作沍。冱的本义指冻结，引申指凝聚。

行书	冱	草书	冱	隶书	冱	篆书	冱

护（護）【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】扌【五笔】RYNT

hù ❶保卫；使不受损伤：～送｜呵～｜爱～｜保驾～航。❷掩蔽他人的错误或缺点：袒～｜官官相～｜我们不应该～着他。［护照］外交主管部门发给本国公民出国工作、旅行或生活时证明国籍和身份的证件。

【文字源流】护是形声字，扌为形，户为声。护的繁体写作護，也是形声字，言为形，蒦（huò）为声。护的本义指监视或救护，引申指卫护、保护，又引申为袒护、包庇。



护照

【字的故事】［护身符］道教或巫师等用墨笔或朱笔画在纸上的一种似字非字的图形，据说带在身边能辟邪消灾。佛教僧尼也称可以免除徭役的度牒为“护身符”。后护身符常用于比喻恃强欺弱的庇护势力。

行书	护	草书	护	隶书	护	篆书	護

沪（滬）【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】氵【五笔】IYNT

hù ❶沪渎，古水名，吴淞松江下游近海处一段（今黄浦江下游），在今上海市。❷上海的别称：京～铁路｜～剧。

【文字源流】沪是形声字，氵为形，户为声。沪的本义是捕鱼的竹栅。上海西边的吴淞江下游近海处的一段水域，因当地人主要用沪捕鱼，故称沪渎。上海后来简称沪。

行书	沪	草书	沪	隶书	沪	篆书	滬

枑【字级】四级【结构】左右【笔画】8画【部首】木【五笔】SGXG

hù 见“梐（bì）枑”。

昈【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】日【五笔】JYNT

hù ❶文采；斑斓的色彩。❷分明；清楚。

岵【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】山【五笔】MDG

hù 草木多而繁茂的山。

【文字源流】岵是形声字，山为形，古为声，指草木繁多的山。

行书	岵	草书	岵	隶书	岵	篆书	岵

怙【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】忄【五笔】NDG

hù 仗恃:~恶不悛(坚持做坏事而不肯悔改)。

【文字源流】怙是形声字,忄为形,古为声。怙义为凭恃、依仗。

行书	怙	草书	怙	隶书	怙	篆书	怙

戽【字级】二级【结构】半包围【笔画】8 画【部首】户【五笔】YNUF

hù ❶一种用人工的方式灌溉田地的提水工具。以粗绳绑住木桶或戽斗两边,两人相对站在沟、塘岸边,各执一绳,协调用力,把塘水汲入田间:风~。❷用戽斗等汲水灌田:~水机。

【文字源流】戽是形声字,斗为形,户为声。戽的本义指双人拉绳汲水的戽斗,引申指用水车或戽斗等工具汲水。

行书	戽	草书	戽	隶书	戽	篆书	戽

祜【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】礻【五笔】PYDG

hù 福。

【文字源流】祜是形声字,礻(示)为形,古为声,义为福。

行书	祜	草书	祜	隶书	祜	篆书	祜

笏【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】⺮【五笔】TQRR

hù 古代大臣上朝面君时手中所拿的用以记事的狭长板子,常用玉、竹片或象牙制成。

【文字源流】笏是形声字,⺮为形,勿为声。笏的本义是指古代大臣面见君王时所拿的玉制手板,也有用象牙、竹制的。后转指戏班中供人点戏的写着戏目的手板。

【字的故事】[朝笏]大臣们出席朝会时记事用的手板。古时候的大臣们一天甚至好几天才见皇帝一次,为了在面见皇帝时不致将自己想说的话遗忘,故有人发明了笏,把要报告的事情都写在上面,见到皇帝就可以从容陈奏。记性不好的以此起到提醒的作用;胆小者可以照着笏念,不用担心因紧张而语塞。此外,笏还有一个特殊用法,那就是群臣彼此意见不合,争论急了,胆大的还可以用此打人。当然,这种情况在礼制谨严的朝堂上少之又少。由此看来,古时的笏的主要功能似乎和我们现在的记事本有异曲同工之处。

行书	笏	草书	笏	隶书	笏	篆书	笏

瓠【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】瓜【五笔】DFNY

hù 瓠子,一年生草本植物,爬蔓,结圆筒形果实,白色果肉,可食用。也叫蒲瓜。

【文字源流】瓠是形声字,瓜为形,夸为声。瓠是一年生草本植物,白色花,茎蔓生,长圆形果实,嫩时可食用。结长条状果实的叫瓠瓜,短颈大腹的叫葫芦。

行书	瓠	草书	瓠	隶书	瓠	篆书	瓠

扈【字级】二级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】户【五笔】YNKC

hù ❶指随从:~从。❷姓。[跋扈]骄横;狂妄。

【文字源流】扈是形声字,邑为形,户为声。扈是古国名,故址在今陕西省户县。扈又指随从,也可指跟随帝王出巡,作动词用。

行书	扈	草书	扈	隶书	扈	篆书	扈

楛【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】木【五笔】SADG

hù 古书上指荆类植物,茎红色,可做箭杆。

另见 501 页 kǔ。

鄠【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】阝(在右)【五笔】FFNB

hù [鄠县]地名,在陕西省。今作户县。

【文字源流】鄠为形声字,阝(邑)为形,雩为声。鄠为地名,秦时为鄠邑,汉初置县,故址在今陕西省。

嫭【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】女【五笔】VHAH

hù ❶美好。❷美女。

糊【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】米【五笔】ODEG

hù 粥状食品:面~。[糊弄](hùnong)1. 敷衍,做事马虎:要做事就认真做,千万别~。2. 蒙混:你那点把戏~不了我。

另见 353 页 hū;356 页 hú。

行书	糊	草书	糊	隶书	糊	篆书	糊

鹱(鸌)【字级】三级【结构】左右【笔画】18 画【部首】鸟(鳥)【五笔】QYNC

hù 鸟名。体大,嘴尖呈钩状,趾间有蹼,擅长

游泳和潜水，沿海岸而栖，捕食鱼类和软体动物。

【文字源流】鳠是形声字，鸟为形，蒦(huò)为声，指一种水鸟。

行书	鳠	草书	鳠	隶书	鳠	篆书	鳠

鳠(鱯) 【字级】三级【结构】左右【笔画】21画【部首】鱼(魚)【五笔】QGAC

hù 鱼名。头扁平，身体细长，呈灰褐色，有黑色小点，无鳞，嘴边有四对须，生活在淡水中。

hua

化 【字级】一级【结构】左右【笔画】4画【部首】亻【五笔】WXN

huā 旧同“花”⓳：～时间｜～工夫｜～钱。

另见 362 页 huà。

行书	化	草书	化	隶书	化	篆书	化

华(華) 【字级】一级【结构】上下【笔画】6画【部首】十【五笔】WXFJ

huā ❶古同“花”：桃之夭夭，灼灼其～。❷开花：(仲春之月)始雨水，桃李～，苍庚鸣。

另见 361 页 huá；362 页 huà。

行书	华	草书	华	隶书	华	篆书	華

花[❶-⓲苍、❶-⓲蘤] 【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】艹【五笔】AWXB

huā ❶种子植物的有性繁殖器。由花萼、花蕊、花托、花瓣组成，形状和颜色各异，有的还有香味，一般花谢后结成果实：百～齐放｜～卉。❷可供观赏的植物：～木｜种～｜～园。❸花朵状的东西：浪～｜火～｜雪～。❹一种烟火，用黑色火药掺杂其他化学物质制成，燃放时能喷发出各种美丽的火花，多在夜间或庆典时燃放，供人观赏：礼～｜～炮。❺花纹；纹路：白地黄～儿｜这床单～儿太密。❻用花或花纹装饰的：～篮｜～车｜～灯。❼颜色或种类错杂的：～白｜～样繁多｜～～绿绿。❽视线模糊迷乱：老眼昏～。❾衣服磨损得快破未破的样子：这件衣服我穿了有三年了，袖子都磨～了。❿虚伪的；用来迷惑人的：耍～腔｜～言巧语。⓫比喻事业上的佼佼者：体育之～｜革命之～。⓬比喻年轻貌美的女子：校～｜交际～。⓭妓女；与妓女有关的：独占～魁｜～街柳巷。⓮棉花：弹～｜压～。⓯(～儿)指某些小的颗粒、块、滴等：泪～｜油～。⓰指某些小动物：蚕～｜鱼～。⓱痘：天～｜种～｜出～。⓲打仗时受的外伤：他在战斗中挂～了。⓳用掉；耗掉：～费｜～精力｜他～了一年的时间，走了大半个中国。⓴姓。


风信子


扶桑花


木笔花


迎春花


榆叶梅


郁金香

【文字源流】花是形声字，艹为形，化为声。花在篆文中也是形声字，以表示花朵下垂之形的垂的初文“𠌶”为形，以亏为声。花的本义是指有各种颜色和形状的种子植物的繁殖器官，后引申为开花或供观赏的开花植物。后由花的多姿多彩的特点又引申出杂色、花纹之意，再引申为混杂，又指视觉迷乱，引申为令人迷乱的。同时，花又由花朵义引申为花形的东西，常比喻为像花一样美丽娇艳。花另外也直接指美女或特指妓女。近代花又引申出开支、耗费掉、用掉的意思，这个意义又写作化。

【字的故事】[花甲]指六十花甲子。天干和地支按照顺序依次组合为六十个纪序名号，自开头的甲子到第六十位的癸亥，其中干支名号错综相配，故称花甲。后来，人们以“花甲”称年满六十，并将超过六十岁、不到七十岁的老人称为年过花甲。

行书	花	草书	花	隶书	花	篆书	花

砉 【字级】三级【结构】上下【笔画】9画【部首】石【五笔】DHDF

huā 拟声词，形容动作迅捷的声音：枪声一响，树上的鸟～的一声全飞走了。

另见 1016 页 xū。

【文字源流】砉由丰和石组合而成，形义不明。砉是拟声词，可表示骨与肉分离时的声音，又表示箭飞行的声音。砉还用来形容动作迅速。



哗（嘩）【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】口【五笔】KWXF

huā 拟声词，形容流水声或下雨声等：河水～～地日夜向东流｜自来水～～地流了一夜，也没有人把它关上。

另见 361 页 huá。

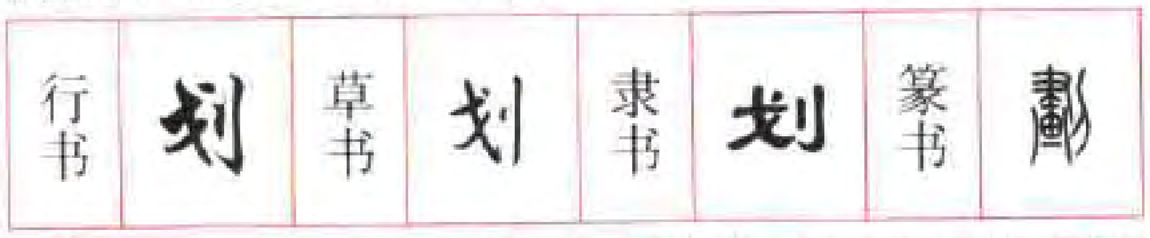
【文字源流】哗是形声字，口为形，华为声。哗的本义指人声喧闹、嘈杂，引申为虚夸、浮夸，即对所说内容的夸大。现代哗又有一个读音为 huā，常用作拟声词。



划（❶劃）【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】戈【五笔】AJH

huá ❶用尖锐的利器把别的东西分开或从上面擦过：在西瓜上～了个三角口子｜～火柴。❷拨水使船向前行：～船｜～桨。❸合算；值得：～算｜不要总是算计～得来或～不来，该做的事情总得去做。［划拳］一种以猜数目的方式来辅助饮酒的游戏。两人在饮酒前需同时伸出手指并各说一个数，所说的数目跟双方所伸出的手指总数相符的一人胜出，猜错数目的则为输家，罚其喝酒。

另见 362 页 huà；364 页 huai。



华（華）【字级】一级【结构】上下【笔画】6画【部首】十【五笔】WXFJ

huá ❶光彩；美丽：～美｜光～｜～灯初上。❷围绕太阳或月亮的外红内紫的彩色光环。❸繁盛：繁～｜荣～富贵。❹精华；事物最好的部分：才～｜英～。❺奢侈：奢～｜浮～。❻岁月；光阴：韶～｜年～似水。❼（头发）变白：满头～发。❽敬辞，称与对方有关的事物：～诞｜～翰。❾矿物质在沉积后形成的物质：钙～｜矽～。❿指中国；中华民族：～北｜～裔｜～夏子孙。⓫指汉语：～语。⓬姓。

另见 360 页 huā；362 页 huà。

【文字源流】华在甲骨文中读作 huā，是象形字，像花朵之形。篆文在这个字上面另加艹头，成为会意字。华的本义指花朵。后表示开花，用作动词。魏晋后出现花字，代替华表示这一义。华又读作 huá，多表示光彩、光辉的意义。由此引申为显贵，又引申为华丽。再引申指事物的精华，又引申指文才，用作名词。华还引申表示浮华不实的意思。另外，华也是汉族的代称。

【字的故事】［华盖］王侯贵族所用的一种伞形遮蔽物。崔豹《古今注·舆服》中记载："华盖，黄帝所作也。与蚩尤战于涿鹿之野，常有五色云气、金枝玉叶，止于帝上，有花葩之象，故因而作华盖也。"此外，华盖又是星名。《宋史·天文志》："华盖七星，杠九星如盖有柄下垂，以覆大帝之座也，在紫微宫临勾陈之上。"旧时迷信称，人有华盖星犯命，为运气不佳之兆。



哗（嘩）［譁］【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】口【五笔】KWXF

huá 声音大而嘈杂：喧～｜～然｜～众取宠。

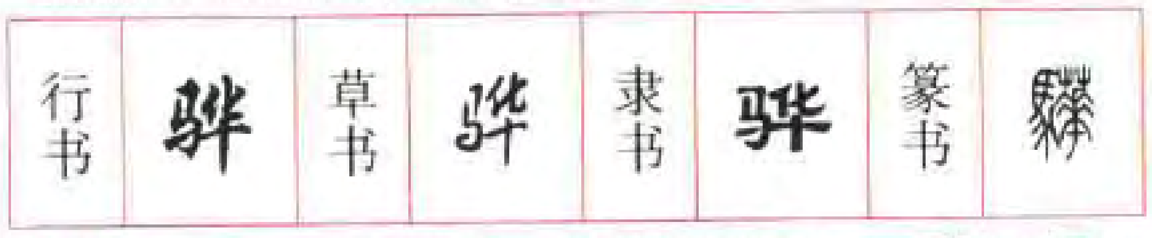
另见 361 页 huā。



骅（驊）【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】马（馬）【五笔】CWXF

huá ［骅骝］（huáliú）古代一种赤色的骏马。

【文字源流】骅是形声字，马为形，华为声。骅骝指骏马，又比喻特异之才。



铧（鏵）【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】钅（金）【五笔】QWXF

huá ［犁铧］在犁的下端安装的用于翻土的铁片。

【文字源流】铧是形声字，钅为形，华为声。其篆文异体也是形声字，金为形，亏为声。铧本指有两根尖刃像锹一类的掘土农具。今指用来翻地的犁铧。



猾【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】犭【五笔】QTME

huá 诡计多；奸诈：奸～｜狡～｜～吏。

【文字源流】猾是形声字，犭为形，骨为声。猾的本义为扰乱。常用义为奸诈、狡黠，也表示奸猾的人，用作名词。

行书	猾	草书	猾	隶书	猾	篆书	猾

滑 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】IMEG

huá ❶物体表面光溜；不粗糙：小心路～｜光～。❷在平滑的物体表面滑动：～冰｜～行。❸狡诈；不诚实：偷奸耍～｜这人很～。❹搪塞或哄骗过去：这次看来是～不过去了。❺姓。

【文字源流】滑是形声字，氵为形，骨为声。滑的本义指水流毫无阻碍涩滞，又泛指光滑、光溜。引申表示滑动、溜过，为动词。滑又借指狡猾，特指不老实、油滑的意思。

行书	滑	草书	滑	隶书	滑	篆书	滑

搳 【字级】四级【结构】左右【笔画】13 画【部首】扌【五笔】RPDK

huá ［搳拳］同“划拳”。

鲭（★鰽） 【字级】四级【结构】左右【笔画】17 画【部首】鱼（魚）

huá ❶鱼名。身体侧扁，侧线上方长着一纵行黑斑，体侧和背鳍、尾鳍散布小黑斑。头部略尖，有一对须，尾鳍分叉，食性杂，生活在淡水中。也叫花鲭。❷古代传说中的一种能发光的飞鱼。

豁 【字级】一级【结构】左右【笔画】17 画【部首】谷【五笔】PDHK

huá ［豁拳］同“划拳”。

另见 383 页 huō；386 页 huò。

行书	豁	草书	豁	隶书	豁	篆书	豁

化 【字级】一级【结构】左右【笔画】4 画【部首】亻【五笔】WXN

huà ❶事物的形态或性质发生变化：～石｜～装｜～整为零。❷教育；感化：教～｜潜移默～。❸熔融；融解：～铁炉｜太阳一照，积雪就～了。❹消除；消解：消～｜～痰止咳。❺烧毁：火～｜焚～。❻（僧道）死：羽～成仙｜坐～。❼指化学：～肥｜～工｜～疗。❽后缀，加在形容词或名词后，表示转变成某种性质或状态：美～｜自动～｜工业～。❾佛僧或道教徒募集财物，向人求布施：～缘｜～斋。

另见 360 页 huā。

【文字源流】化在甲骨文中是会意字，由一个正立的人和一个倒立的人左右组合而成。化的本义指变化，引申指通过教育使风俗、人心变化，即教化。又引申指风俗、风化，也指自然界从无到有、创造化育世间万物，即造化。这两个引申义都作名词。由本义还引申为万物变化的结果。化还特指死，又指溶解。化字在现代汉语中表示转变为某种性质或状态，或表示将某种事物普遍推广，作后缀用。



道士化缘

【字的故事】［化身］佛的“三身”之一。佛教认为佛具有“法、报、化”三身，化身指佛为超度众生，能随三界六道的不同需要和状况变化为各种身，因世人无法看见佛、菩萨的本身、法身，佛和菩萨常化身在世上现身说法，普度众生。佛教称释迦牟尼有“千百亿化身”。我们最熟知的《西游记》中的孙悟空就能变化出七十二个化身。后人也用化身来比喻抽象观念的具体形象，比如真理的化身。［化缘］本为佛教用语，源于魏晋。指佛教中的僧、尼或道教中的道士、道姑向人请求布施，并且宣称布施的人能与佛、仙结缘。还有一种说法，认为化缘是指佛或菩萨因缘降临尘世，缘尽后便离开尘世。

行书	化	草书	化	隶书	化	篆书	化

划（劃） 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】戈【五笔】AJH

huà ❶分开；区别：～清界限｜～时代。❷事先拟订或设计步骤：计～｜策～｜出谋～策。❸将款项或账目转移到另一个账户：～付｜～账｜～拨。

另见 361 页 huá；364 页 huai。

【文字源流】划是形声字，刂为形，戈为声，本读作 guò。划的本义是指一种农具，即镰。划又有划船、划水的意思，读作 huá。

行书	划	草书	划	隶书	划	篆书	劃

华（華） 【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】十【五笔】WXFJ

huà ❶华山，山名，五岳中的西岳，在陕西省。❷姓。

另见 360 页 huā；361 页 huá。

行书	华	草书	华	隶书	华	篆书	華

画（畫）【字级】一级【结构】半包围【笔画】8 画【部首】一【五笔】GLBJ

huà ❶用笔或笔形的东西写出符号或描绘图形：～静物｜～年画$_{儿}$｜～蛇添足。❷指绘制出的艺术品：壁～｜国～｜油～。❸用画$_{儿}$装饰的：～屏｜雕梁～栋。❹汉字的一笔：一笔一～｜“上”字有三～。

【文字源流】画为会意字。甲骨文中的画字，上部表示手握一支笔，下部是笔画出的交叉线条，合起来表示以手拿笔在纸上画交叉线条、图画。在篆文中，上部变为“聿”(笔的古字)，下面加田字。在篆文中，又在“田”的四周分布了线条。在楷书繁体字中，又省略了左、右两边的竖线。现在的画则是篆文省去上部“聿”而保留下部而来。画的本义是指划分界线，引申为筹划、谋划。又由划界线引申为绘画，又引申指图画，用作名词。在汉字书法中，画指横笔。另外，书写汉字时的一笔称一画。

行书	画	草书	画	隶书	画	篆书	畫

话（話）[語]【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】讠(言)【五笔】YTDG

huà ❶表达一定意思的语言：谈～｜～柄｜～题。❷谈；说：～别｜茶～会｜～家常。

【文字源流】话字在籀文中是会意字，由言和会一左一右组成，表示会聚在一起的言辞。在篆书中为形声字，讠为形，舌为声。隶变后声旁写作舌。话的本义指话语。引申指谈论，作动词用。

【字的故事】[话头]佛教禅宗常拈取一句古话或成语加以参究，以挖掘它的深刻意义，名为话头。如禅宗在推究“狗子无佛性”这句话时，就称之为“话头”。《景德传灯录・灵观禅师》中有语：“好个话头，只欠进语，何不更去问为什么不道？”

行书	话	草书	话	隶书	话	篆书	話

桦（樺）【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】木【五笔】SWXF

huà 落叶灌木或乔木，白色、灰色、黄色或黑色树皮，多光滑且分层，易剥离，互生叶。我国东北地区较为多产，有白桦、黑桦等多个品种。木材可用于制器具。

【文字源流】桦是形声字，木为形，华为声，木名。

行书	桦	草书	桦	隶书	桦	篆书	樺

婳（嫿）【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】女【五笔】VGLB

huà 见“姽(guǐ)婳”。

【文字源流】婳是形声字，女为形，画为声，义为美好。

觟【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】角【五笔】QEFF

huà 有角的母羊。

huai

怀（懷）【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】忄【五笔】NGIY

huái ❶胸前；胸部：敞着～。❷包藏；腹中有(胎)：～恨在心｜～孕｜～疑｜～才不遇。❸想；思念：～古｜追～｜～念。❹想法；志向：正中下～｜壮～激烈｜情～。❺姓。

【文字源流】怀在金文中是会意字，像将东西怀挟在衣中。怀的本义是揣着、怀抱，即包藏在衣襟里。由此引申为怀里、胸前，又引申指包藏着某种思想的心胸，即胸怀，还引申指感情、心意或怀念、想念。

行书	怀	草书	怀	隶书	怀	篆书	懷

徊【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】彳【五笔】TLKG

huái 见“徘(pái)徊”。

【文字源流】徊是形声兼会意字，彳为形，回为声，兼表义。徊字一般不单用，常与其他字连用，表示旋转、环绕。徘徊指来回走动，又用以比喻犹豫不决的样子。

行书	徊	草书	徊	隶书	徊	篆书	回

淮【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】氵【五笔】IWYG

huái 淮河，发源于河南省境内，流经安徽、江苏注入洪泽湖。

【文字源流】淮是形声字，氵为形，隹为声。淮为水名，即淮河，发源于河南桐柏，流经安徽、江苏。淮河两岸地区多以淮命名，如淮安、淮北。

行书	淮	草书	淮	隶书	淮	篆书	淮

槐 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】木【五笔】SRQC

huái ❶槐树，落叶乔木，羽状复叶，花呈淡黄色，结圆筒形荚果。从花蕾中可提取黄色染料。花、果实以及根上的皮可作药用。木材可用于建筑和制作家具。❷姓。



洋槐花

【文字源流】槐是形声字，木为形，鬼为声，木名。

【字的故事】[木旁鬼]古代的测字先生对"槐"字有很多讲头。元朝的张德元擅长测字算命。一天，张德元遇见一个名叫槐的小孩，就说："这孩子肯定会夭折。"问其原因，他说"槐"字分解开来是"木旁鬼"，是要死的兆头。不久后，那小孩果然像张德元预测的那样夭亡了。但是，在被测字先生们奉为经典的清初程省所著的《测字秘牒》中却说，"槐"字为富贵之字，象征着金榜题名。字是同一个字，结论却是截然不同，由此可见，所谓算命测字不过是骗取无知百姓的钱财的把戏而已。

行书	槐	草书	槐	隶书	槐	篆书	槐

踝 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】⻊【五笔】KHJS

huái 位于小腿与脚关节之间，两侧突起的部分，由胫骨和腓骨下端的膨大部分构成，包括内踝和外踝。

【文字源流】踝是形声字，⻊为形，果为声。踝指脚腕两旁突出的部分，即踝子骨。

行书	踝	草书	踝	隶书	踝	篆书	踝

耲 【字级】四级【结构】左右【笔画】22 画【部首】耒【五笔】DIYE

huái [耲耙](huáibà)我国东北地区的一种农具，用于翻土。

【文字源流】耲为形声字，耒为形，褱为声。耲是方言词，指用耲耙翻土。

坏(壞) 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】土【五笔】FGIY

huài ❶缺点多的；使人不满意的：这篇文章写得不～。❷品质恶劣的；起破坏作用的：～人～事。❸东西被损毁；失去功用：椅子～了｜玻璃杯摔～了。❹使受损；使不正常：吃不卫生的食物容易把肚子弄～。❺用在形容词或动词后，表示程度深：累～了｜高兴～了｜接到大学录取通知书，他乐～了。❻暗地里害人的主意：别使～。

【文字源流】坏是形声字，土为形，不为声。坏与其繁体壞本是两个不同的字。坏本读作 pī。壞本读作 huài，也是形声字，土为形，褱为声。在古文字中，壞字土旁在左，声符省略衣；在籀文中，壞又以攴作形符。后借坏为壞的简化字。坏(huài)的本义指房屋倒塌，引申指破坏、拆毁或衰败。近代又表示杀害、伤害，也常指因获罪而被没收家产、革职等情况。坏在现代表示使人不满意的、受损的、变质的，用作形容词，与"好"相对。有时表示坏主意、坏手法，用作名词。坏还表示程度深，放在形容词、动词后面。

行书	坏	草书	坏	隶书	坏	篆书	壞

划(劃) 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】戈【五笔】AJH

huai 见"刯(bāi)划"。

另见 361 页 huá；362 页 huà。

行书	划	草书	划	隶书	划	篆书	劃

huan

欢(歡)[懽、△讙、△驩] 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】又【五笔】CQWY

huān ❶喜悦；快乐：～乐｜～庆｜～天喜地。❷所喜爱的人(多指情人)：新～。❸〈方〉起劲；活跃：机器转得很～｜雨下得很～｜元旦文艺晚会搞得挺～。

"讙"另见 365 页"谨"huān；"驩"另见 365 页"骓"huān。

【文字源流】欢的繁体写作歡，是形声字，欠为形，雚(guàn)为声。欢的本义指欢乐、快乐，引申指友好、交好，即能引起欢乐的事。古今的欢字

有不同的用法，古时的欢有时指恋人，现代又指起劲、热闹。



欢天喜地

【字的故事】[欢喜佛]又名比那夜迦，原为古印度传说中名为“欢喜天”的神，俗称欢喜佛。后为佛教密宗所沿用，将其塑像供奉于密宗寺庙中。欢喜佛有双身、单身两种。双身者，相传男天是大自在天的长子，性情凶猛暴虐；女天为观音菩萨，象头人身，与之结成夫妇，作拥抱状。欢喜佛的画像流行于明清宫廷内。今北京雍和宫及承德避暑山庄的欢喜佛像的形状与前述欢喜佛有所不同，充满性力崇拜的意味。

行书	欢	草书	欢	隶书	欢	篆书	歡

讙（△★讙）[☆嚾] 【字级】四级【结构】左右【笔画】19 画【部首】讠（言）

huān ❶喧哗。❷古地名。

“讙”另见 364 页“欢”。

【文字源流】讙是形声字，讠为形，雚为声。本义为喧哗。

貛[貛、獾] 【字级】二级【结构】左右【笔画】20 画【部首】犭【五笔】QTAY

huān 哺乳动物，毛灰色，耳短头长，头部有三条白纹。杂食，生活在山野。脂肪炼制的油可作药用。也叫狗獾。

【文字源流】獾是形声字，犭为形，雚为声。獾指一种野生小动物。

行书	獾	草书	獾	隶书	獾	篆书	貛

驩（★驩） 【字级】四级【结构】左右【笔画】20 画【部首】马（馬）

huān ❶马名。❷姓。

“驩”另见 364 页“欢”。

【文字源流】驩是形声字，马为形，雚为声。本义是马名。

还（還） 【字级】一级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】辶【五笔】GIPI

huán ❶恢复原状或返回原地：～原｜～俗｜～乡。❷归回；偿还：～债｜～钱。❸回报别人的行动：～手｜讨价～价｜以牙～牙｜～击。❹姓。

另见 326 页 hái。

【文字源流】还的繁体写作還，是形声字，辶为形，睘为声。后简化为还，声旁“不”只是记号，不表声。还的本义读作 huán，指返回，由此引申为使事物回到原有状态，又引申为归还。由返回又另外引申出回转、环绕的意思。又表示回头或回身进行某一动作，虚化为副词，用在动词前。还表示转折，用在谓语前面。用在动词前，表示动作持续或动作的重复。此外，还也表示选择或更进一层。现代“还”表示程度加深的更之义，或勉强过得去。

【字的故事】[还丹]《抱朴子》一书中记载的道教的一种炼丹术。相传道教徒在炼丹时，把丹砂烧成水银，然后再炼化为丹砂，称之为“还丹”。道家认为服用还丹可白日飞升成仙。但历史上没有人见过服用还丹升天者，相反，被还丹毒死的则大有人在。后还丹也用于医药，有“九还丹”“大还丹”“小还丹”等医家单方。

行书	还	草书	还	隶书	还	篆书	還

环（環） 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】王【五笔】GGIY

huán ❶圆圈形的东西：花～｜连～｜铁～｜～岛。❷指射箭、射击比赛中射中环靶的成绩，射中靶心得十环，离靶心越远，所得环数越少：他在奥运会射击比赛中取得连射五个十～的好成绩。❸互相关联的许多事物之一：学习英语最重要的一～是掌握词汇量。❹围绕：～球旅行｜～城路。❺姓。

【文字源流】环的繁体写作環，是形声字，王（玉）为形，睘为声。简化后声旁作“不”，不再表音，



九连环

只是记号。环的本义是指一种孔的周边宽度和直径相等的玉璧。后泛指各种环形物或环形的。引申表示围绕，用作动词。

【字的故事】[环玦]环和玦都是玉。玉环象征着不变、复好、回环，恋人间常以玉环相赠，以为盟誓。缺口的玉环叫作玦，暗示决绝之意。后用环玦专指官员内召和外贬。官员因为各种问题遭贬斥，若皇帝赐这位官员玉玦，则表示决绝；赐环，则表示这位官员可以重返皇帝身边。

行书	环	草书	环	隶书	环	篆书	環

郇【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】阝(在右)【五笔】QJBH

huán 姓。

另见1030页 xún。

行书	郇	草书	郇	隶书	郇	篆书	郇

萓【字级】三级【结构】上下【笔画】9画【部首】艹【五笔】AGJG

huán 多年生草本植物，地下茎粗壮，心形叶，开白色带紫色条纹的花，果实椭圆形。全草可入药。古人以之作调味用。

峘【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】山【五笔】MGJG

huán 与大山相连且高于大山的小山。

洹【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】氵【五笔】IGJG

huán 洹水，水名，在河南省，也叫安阳河。

【文字源流】洹是形声字，氵为形，亘为声，水名。

行书	洹	草书	洹	隶书	洹	篆书	洹

桓【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】木【五笔】SGJG

huán ❶即华表，古代官署、驿站等建筑物旁所立的木制标志物。❷姓。

【文字源流】桓是形声字，木为形，亘为声。桓的本义是指古代的驿站旁所立的标志性木柱。后来，官署和皇宫门前也竖起桓来，称和表、华表。桓又泛指一般的柱子。桓又作姓氏用字。

行书	桓	草书	桓	隶书	桓	篆书	桓

绾(綄)【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】纟(糹)

huán 古代一种测风的仪器。

萑【字级】二级【结构】上下【笔画】11画【部首】艹【五笔】AWYF

huán 古书上指芦苇一类的植物。

【文字源流】萑是形声字，艹为形，隹(zhuī)为声。萑一音 zhuī，药草名，即益母。又音 huán，指芦苇类植物。

行书	萑	草书	萑	隶书	萑	篆书	萑

貆【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】豸【五笔】EEGG

huán ❶幼小的貉。❷豪猪。❸同"獾"。

锾(鍰)【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】钅(金)【五笔】QEFC

huán 古代重量单位，一锾等于六两。

【文字源流】锾为形声字，钅为形，爰为声。锾的本义是指古代一种重量单位，后引申指钱。

行书	锾	草书	锾	隶书	锾	篆书	鍰

圜【字级】二级【结构】全包围【笔画】16画【部首】囗【五笔】LLGE

huán 围绕。

另见1120页 yuán。

【字的故事】[圜钱]也叫"环钱"。战国时秦国和魏国流行的一种铜币。后来齐、燕、赵这三个国家也出现了圜钱。圜钱为中央有一圆孔或方孔的圆形钱币，钱上还铸有文字。有一种说法认为圜钱是由纺轮或璧环演变而来的。

行书	圜	草书	圜	隶书	圜	篆书	圜

阛(★闤)【字级】四级【结构】半包围【笔画】16画【部首】门(門)【五笔】ULGE

huán [阛阓](huánhuì)指街市。

澴【字级】三级【结构】左右【笔画】16画【部首】氵【五笔】ILGE

huán 澴水，水名，在湖北省。

【文字源流】澴是形声字，氵为形，睘为声。澴为水名，指湖北省的澴水。澴又表示水回旋流动的样子。

寰【字级】二级【结构】上下【笔画】16画【部首】宀【五笔】PLGE

huán 广大的地域：惨绝人～｜～海｜～宇。

【文字源流】寰是形声字，宀为形，睘为声。寰的本义指京都周围方圆千里之地，引申指广大的地域。

行书	寰	草书	寰	隶书	寰	篆书	寰

嬛 【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】女【五笔】VLGE

huán 见“嫏(láng)嬛”。

另见 1022 页 xuān。

缳(繯) 【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】纟(糹)【五笔】XLGE

huán ❶指绳索的套：投～(自缢)。❷绞杀：～首。

【文字源流】缳是形声字，纟为形，睘为声。缳的本义指绳套，即用绳子结成的圈，引申指捕兽网，又引申指用绳索做的套环。缳还表示用绳勒死，用作动词。

行书	缳	草书	缳	隶书	缳	篆书	繯

瓛(瓛) 【字级】三级【结构】左右【笔画】17 画【部首】王

huán 玉圭的一种，多用于人名。

【文字源流】瓛为形声字，王(玉)为形，献为声。瓛是国家的大臣、上公持执的玉器，即玉圭。

轘(★轘) 【字级】四级【结构】左右【笔画】17 画【部首】车(車)

huán [轘辕]1. 形容山路曲折，走在其间非常危险。2. 山名，在今河南省偃师市。3. 古代关口名，在今河南省偃师市。

另见 369 页 huàn。

鹮(䴉) 【字级】二级【结构】左右【笔画】18 画【部首】鸟(鳥)【五笔】LGKG

huán 鸟名。体大，嘴细长且下弯，腿长，生活在水边。



朱鹮

【文字源流】鹮是形声字，鸟为形，睘为声，鸟名。

镮(鐶) 【字级】三级【结构】左右【笔画】18 画【部首】钅(釒)【五笔】QLGE

huán 同“环”，一种中部有孔的圆形物。

鬟 【字级】二级【结构】上下【笔画】23 画【部首】髟【五笔】DELE

huán 古时妇女梳的像环一样的发结。[丫鬟]年轻的女仆人。

【文字源流】鬟是形声字，髟(biāo)为形，睘为声。鬟的本义指古代妇女的环形发结，引申指婢女。

行书	鬟	草书	鬟	隶书	鬟	篆书	鬟

缓(緩) 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】纟(糹)【五笔】XEFC

huǎn ❶迟或慢：迟～｜～步前行｜轻重～急。❷推迟；拖延：～期执行｜～兵之计｜现在暂～讨论这个问题。❸使气氛、局势等不紧张：～冲｜～解。❹苏醒；复苏；恢复正常：病人昏迷了好多天才～过来｜刚爬了十层楼，让我～口气。

【文字源流】缓是形声字，纟为形，爰为声。缓的本义指绳带松弛，引申泛指宽松、松弛，又引申为由行动松弛而造成速度缓慢，即慢。缓也表示推迟、延缓，用作动词。由宽松又引申为声音或动作的和缓。缓在现代口语中又有恢复常态的意思，表示危急的程度下降。

行书	缓	草书	缓	隶书	缓	篆书	緩

㬊 【字级】三级【结构】上下【笔画】13 画【部首】日

huǎn 明亮。多用于人名。

幻 【字级】一级【结构】左右【笔画】4 画【部首】幺【五笔】XNN

huàn ❶无根据的；空虚的：虚～｜～觉｜～想。❷奇异地变化：～术｜变～莫测。

【文字源流】幻字在金文和篆文中，都是予字倒过来写的形状，表示将我给予你变为你给予我，因颠倒了给予的方向，于是出现幻化。幻的本义是相互欺诈、迷惑，引申为虚无的或不真实的，又引申为变化。

行书	幻	草书	幻	隶书	幻	篆书	幻

奂 【字级】二级【结构】上下【笔画】7 画【部首】⺈【五笔】QMDU

huàn ❶多而盛。❷文采鲜明。

【文字源流】奂为会意字，由表示双手的廾(gǒng)字和表示营求的敻(xiòng)字省去下半部分构成，合起来表示取得，即以手营求。后来

H

廾演变写作大，成为楷书繁体的奐。奂的本义为换取。另一义表示众多、盛大，即大。

行书	奂	草书	奂	隶书	奂	篆书	奂

宦 【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】宀【五笔】PAHH

huàn ❶官吏：仕～｜～游。❷经阉割后在宫廷内侍奉帝王及其家族的男子；太监：～官。❸姓。

【文字源流】宦是会意字，由宀(mián)和臣上下组合而成，宀表示房屋，臣代表奴仆，合起来表示在他人家中当奴仆的意思。宦的本义就是奴仆或家仆，特指显贵家中的奴仆。宦也指正处于试用学习期的官员，又引申为在皇宫内侍奉王族的官，用作名词，后为对官吏的通称。宦表示求官或做官时，又作动词用。另外，宦还特指宦官、太监。

行书	宦	草书	宦	隶书	宦	篆书	宦

换 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】扌【五笔】RQMD

huàn ❶给别人自己的东西，同时取得别人的东西：～取｜交～。❷更改；改变：～班｜调～｜改朝～代｜这衣服买小了，还是再去～一件吧。❸拿一种货币换取另一种货币或用证券换取现金：兑～。

【文字源流】换是形声字，扌为形，奂为声。换的本义指对换、交换，引申为变换、变更。

【字的故事】[换骨]道家认为修道学仙的人成仙的前提是先要吞服金丹，把凡骨换成仙骨，称为换骨。李商隐在《药转》诗中写道："郁金堂北画楼东，换骨神方上药通。"佛家也有换骨之说，《景德传灯录·慧可大师》中说慧可觉得头像针扎般的疼，他的师傅要替他医治，却听见空中有一个声音说道：这是换骨，并非一般的疼痛。换骨之说，当然是一种神话。后来人们把一个人改变思想、改邪归正，称为脱胎换骨。

行书	换	草书	换	隶书	换	篆书	换

唤 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】口【五笔】KQMD

huàn 为引起对方注意、觉醒而大声呼喊：呼～｜～醒。

【文字源流】唤为形声字，口为形，奂为声。唤的本义指呼唤，又引申表示鸟兽叫。由呼唤义引申为招之使来、召唤。在现代，唤字多表示通过呼喊或一定的行动来触动、激发的意思。

行书	唤	草书	唤	隶书	唤	篆书	唤

涣 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】氵【五笔】IQMD

huàn 消散；散开：人心～散｜～然冰释。

【文字源流】涣是形声字，氵为形，奂为声。涣的本义指水流向各个不同的方向而消散掉。

行书	涣	草书	涣	隶书	涣	篆书	涣

浣［澣］【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】氵【五笔】IPFQ

huàn ❶洗：～衣｜～纱。❷沐浴休息。唐代的官吏每隔十天休息沐浴一次，分别称为上浣、中浣、下浣，后来分别代称上旬、中旬、下旬。



浣纱图

【文字源流】浣是形声字，氵为形，完为声。浣的本义指洗濯衣物，引申泛指漂洗、洗涤。唐朝时，官吏休息洗沐的时间按制度规定为每十天一次，因此将每月分成上、中、下浣，后借指上、中、下旬。

行书	浣	草书	浣	隶书	浣	篆书	浣

患 【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】心【五笔】KKHN

huàn ❶灾难；灾祸：祸～｜有备无～｜防～于未然｜～难。❷忧虑：忧～｜～得～失。❸得病；害病：～处｜～病｜～者。

【文字源流】患在古文字中是形声字，心为形，關(关的繁体)省略丝为声。在篆文中，患是形声

兼会意字，由心字向上贯穿吕字会意。吕兼表声。患的本义指担忧、忧虑。引申指值得忧虑的事情，即忧患、灾祸，又指疾病，作名词用。患也表示得病，用作动词。

【字的故事】[有"心"之"串"]关于"患"字有这样一个故事。从前，有两个人一起上京赶考。一天，这两个人路遇一位测字先生，其中一个以"串"字问自己能否考中，测字先生说他定中两元，因是两个"中"为"串"字。另一个人见状，又以"串"字求卜，希望自己也能有这样的好运气。然而，测字先生却摇头说："他的串字是无心则中，而你是有心而为，'串'下面加个'心'就成了'患'字，所以你还是做好思想准备，别想能考中了。"

行书	患	草书	患	隶书	患	篆书	患

焕 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】火【五笔】OQMD

huàn 光明；光亮；有光彩：～然一新。[焕发]光彩外现：大好的春光令他精神～。

【文字源流】焕是形声字，火为形，奂为声。焕的本义是光亮、鲜明。

行书	焕	草书	焕	隶书	焕	篆书	焕

逭 【字级】三级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】辶【五笔】PNHP

huàn 逃：罪实难～。

【文字源流】逭是形声字，辶为形，官为声。逭的本义指逃避，引申为免除的意思。

睆 【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】目【五笔】HPFQ

huàn ❶眼睛突出的样子。❷明亮。❸美好。

痪 【字级】一级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】疒【五笔】UQMD

huàn 见"瘫(tān)痪"。

【文字源流】痪是形声字，疒为形，奂为声。痪即瘫痪，指因某种原因而失去活动能力，又用以比喻机构涣散，无法进行正常工作。

行书	痪	草书	痪	隶书	痪	篆书	痪

豢 【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】豕【五笔】UDEU

huàn 喂养牲畜：～养(也比喻收买或雇佣帮凶、爪牙等)。

【文字源流】豢在甲骨文中是会意字，由廾(gǒng)和豕组合而成，表示豢养牲畜。在篆文中，豢是形声字，豕为形，以上作兽迹义的"釆"(番的初文)下"廾"组成的字(juàn)作声符。豢的本义是饲养牲畜，引申为收买并利用。

行书	豢	草书	豢	隶书	豢	篆书	豢

漶 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】氵【五笔】IKKN

huàn [漫漶]因时间太久或磨损而使图像、文字等变得模糊、不可辨别。

【文字源流】漶是形声字，氵为形，患为声。漫漶指图像、文字等模糊、不清晰。

行书	漶	草书	漶	隶书	漶	篆书	漶

鲩(鯇) 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】鱼(魚)【五笔】QGPQ

huàn 鲩鱼，鱼名。身体微绿，鳍微黑，以水草为食，是我国重要的养殖鱼类之一。也叫草鱼。

【文字源流】鲩是形声字，鱼为形，完为声，鱼名。

行书	鲩	草书	鲩	隶书	鲩	篆书	鲩

擐 【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】扌【五笔】RLGE

huàn 穿着：～甲执兵。

【文字源流】擐是形声字，扌为形，睘为声。擐的本义指贯穿，引申为穿着。

行书	擐	草书	擐	隶书	擐	篆书	擐

镮(★轘) 【字级】四级【结构】左右【笔画】17 画【部首】车(車)

huàn 古代的一种酷刑，行刑时将人体用车分裂。

另见 367 页 huán。

【文字源流】镮为形声字，车为形，睘为声。镮是古时的一种酷刑，即用车将人体撕裂。

huang

肓 【字级】二级【结构】上下【笔画】7 画【部首】月【五笔】YNEF

huāng [膏肓]中医称心尖脂肪为膏，心脏和膈膜之间为肓，认为当疾病到达膏肓部位时，药力就不能发挥作用：病入～(指病重得已经无法医治)。

【文字源流】肓是形声字，月(肉)为形，亡为声。

H

肓指心脏与膈膜之间的部位。

行书	肓	草书	肓	隶书	肓	篆书	肓

荒【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】艹【五笔】AYNQ

huāng ❶无人耕种或未经开垦的:～地｜～芜。❷荒地:开～｜垦～。❸长时间没有练习而生疏:～疏｜～废。❹偏僻;冷清:～寂｜～郊野外｜～无人烟。❺农作物歉收:灾～｜～歉。❻不真实的;不合情理的;不正确的:～谬｜～唐。❼放纵;迷乱:～淫。❽严重缺乏:粮～｜水～。

【文字源流】荒是形声字,艹为形,巟(huāng)为声。荒的本义指荒芜,又特指田地遍布杂草。也指荒芜的土地,用作名词。由荒芜又引申为歉收、年成不好,也引申指物资极度缺乏,又引申为弃置、荒废。荒又引申指无节制,特指享乐过度,还引申指不正确的、不合情理。

【字的故事】[荒亲]古代称青年男女在服丧期内成婚为荒亲,又叫"忽亲"。清褚人获《坚瓠续集》卷一中记此俗说:"世俗以父母死不得成亲,而于垂死之日先行亲迎之礼,谓之'冲喜'。迨已死而娶,谓之'乘凶',谓之荒亲;'荒'俗读作入声,然犹曰父母死,娶妇以主中馈也。近有阀阅之家,父死,七日停丧,忍痛出赘于外,居然衣锦食稻,其良心丧尽,如何似也。"据说,荒亲之俗最早见于春秋时,后至唐代于士庶之间风行。南北朝的"荒亲"之俗,是指适婚男女不论品貌、不较资财、不备六礼而成亲。"荒亲"之俗,一直延续到明清和近代。

行书	荒	草书	荒	隶书	荒	篆书	荒

塃【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】土【五笔】FAYQ

huāng 〈方〉开采的矿石。

【文字源流】塃是形声字,土为形,荒为声,指开采的矿石。

慌【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】忄【五笔】NAYQ

huāng ❶忙乱;不从容:～忙｜恐～｜惊～。❷用在动词之后,表示难忍受:整天待在家里,你难道不憋得～｜心里闷得～。

【文字源流】慌是形声字,忄为形,荒为声。慌的本义指内心恐惧、惊慌。有时指因惊慌而造成行动的急促、忙乱。在现代,慌还表示难以忍受,强调情况、状态达到很高的程度,常用作补语。

行书	慌	草书	慌	隶书	慌	篆书	慌

皇【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】白【五笔】RGF

huáng ❶盛;大:～～巨著。❷君王;皇帝:～宫｜三～五帝。❸同"遑"。❹姓。

【文字源流】皇是会意字,金文中的皇字是由日和土上下结合而成,表示太阳光芒万丈。因此,皇本指盛大,又因日象征王者,所以称呼君主为皇。皇的本义是指伟大。皇在古籍中可转指天神、先人,又特指远古的帝王、君主。皇还表示辉煌,通"煌"。

【字的故事】[皇帝]金文所写的皇字像灯缸中熠熠生辉的火光,引申为美、大、光明之意。因为古先民崇拜火,所以"皇"字也因之有了高贵之气,后与帝王相结合,指称古代的君王。公元前221 年,秦王嬴政灭六国统一天下后,李斯、王绾等根据三皇的名称,建议秦王尊号为秦皇。嬴政以为自己"德兼三皇,功高五帝",决定从三皇五帝中各选一字,称为始皇帝,并希望秦朝的统治能世代相传。后来,秦朝虽然被推翻了,但历代封建君主却采纳了皇帝的称号。

行书	皇	草书	皇	隶书	皇	篆书	皇

黄【字级】一级【结构】上中下【笔画】11 画【部首】黄【五笔】AMWU

huáng ❶像金子或向日葵的颜色:～花｜金～色的稻谷散发着清香。❷腐化堕落的;淫秽的;色情的:扫～打非。❸黄河的简称:引～工程｜～泛区。❹指黄帝,传说中我国的远古帝王:炎～子孙。❺事情失败;计划未实现:计划～了。❻黄金:～货。❼蛋黄。❽姓。

【文字源流】黄的古文字是形声兼会意字,田为形,炗为声,炗是古文的光字。黄是五色之一,古代以五色配五行五方,土色黄,属中,故以黄为中央正色。黄在口语中还表示计划无法实现或事情失败。黄又引申表示堕落腐化,特指色情。

【字的故事】[帝王专用色]中华民族对黄颜色甚为崇尚。据《白虎通·号篇》:"黄色,中和之色,自然之性,万世不易。"此后,黄色竟成了帝王的专用色。唐高祖武德初年,高祖下令士庶百姓禁止使用黄色,定黄袍为帝王专用服。此后,皇帝的印绶用黄绶,车盖称黄屋,龙旗称黄龙大

纛，诏书纸用黄麻纸，天子住黄堂……凡是和皇帝有关的一切似乎都是黄的。到宋代就连宫殿屋顶也用黄色琉璃瓦覆盖。因此，黄色只能帝王一人使用，其他人凡敢用黄色的便为大逆不道之罪。清代雍正时期，雍正皇帝杀了官至川陕总督、抚远大将军，封一等公的年羹尧，借口就是年羹尧用黄土填道，并私藏黄荷包、黄包袱，有谋反的企图。末代皇帝溥仪幼年时与弟弟溥杰游玩，偶然发现弟弟溥杰穿着黄色衬衣，随即责问道："这件衬衣是什么颜色？"弟弟惊慌地回答："这是杏黄的吧？"溥仪说："不对，这衬衣明明是明黄色。"这时，在旁的妹妹吓坏了，躲到溥杰身后，几乎就要为误穿衣服的哥哥哭起来。从这些情节看来，帝王对颜色可谓敏感之极，其他人一旦在颜色选择上有所疏漏，就会遭遇不测。

行书	黄	草书	黄	隶书	黄	篆书	黄

凰 【字级】一级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】几【五笔】MRGD

huáng ❶见"凤凰"。❷传说中指雌凤。

【文字源流】凰本写作皇，为与凤字在形式上取得一致，写作凰。凤凰指传说中的一种鸟。后人称其中的雄为凤，雌为凰。

【字的故事】[凤凰涅槃]凤凰在传说中被人们称为不死的神鸟，雄者为凤，雌者为凰。每过几百年，当它感到自己的凡体将衰败时，便纵身投入烈火中，然后腾空再生，这就是所谓的"凤凰涅槃"。后以此词形容死后重获新生之意。

行书	凰	草书	凰	隶书	凰	篆书	凰

隍 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】阝(在左)【五笔】BRGG

huáng 无水的城壕：城～。

【文字源流】隍是形声字，阝(阜)为形，皇为声。隍指没有水的护城壕沟。

【字的故事】[城隍]城隍是城市的保护神，古人认为，凡是与人们生活联系密切的事物，都有一位相关的神仙掌管。而城市的守护神就是城隍。城隍是道教的神仙，比土地高一级，他的职责是护国保邦、剪除凶恶以及管领阴间亡魂。传说明太祖朱元璋是出生在土地庙里的，所以他十分崇敬土地和土地的"上级"城隍。朱元璋在位时曾下旨封京城和其他几个大城市的城隍为王，职位为正一品，与人间的"三公"太师、太傅、太保和左右丞相平级，又下旨封各府、州、县的城隍



城隍

神为公、侯、伯等爵位，并且将各地城隍庙重新修建，规格和当地的官署衙门相仿，并按级别为这些神仙们制作官袍等物。这样，各地政府就有了"阳""阴"两个衙门。因城隍是司掌阴间的神官，所以担任各地城隍一职的常为去世的英雄或名臣。如文天祥、杨继盛、苏缄等都是城隍神。

行书	隍	草书	隍	隶书	隍	篆书	隍

喤 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】口【五笔】KRGG

huáng [喤喤]1. 形容和谐而响亮的钟鼓声：钟鼓～。2. 形容小孩儿洪亮的啼哭声。

【文字源流】喤是形声字，口为形，皇为声。喤义为唱呼，又为拟声词，形容钟鼓声或小儿啼哭声。

遑 【字级】二级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】辶【五笔】RGPD

huáng ❶闲暇：不～(没时间)。❷匆忙；急迫。

【文字源流】遑是形声字，辶为形，皇为声。遑的本义指闲暇。另外，遑也表示匆忙、仓促不安。

行书	遑	草书	遑	隶书	遑	篆书	遑

徨 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】彳【五笔】TRGG

huáng 见"彷(páng)徨"。

【文字源流】徨是形声字，彳为形，皇为声。彷徨表示来回走动，犹豫不定。

行书	徨	草书	徨	隶书	徨	篆书	徨

湟 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】IRGG

huáng 湟水，水名，从青海省发源，流入甘肃。

【文字源流】湟是形声字，氵为形，皇为声。湟为水名，指发源于青海东部，向东南流经西宁至甘肃兰州附近汇入黄河的湟水。湟又指低洼积水处。

行书	湟	草书	湟	隶书	湟	篆书	湟

惶【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】忄【五笔】NRGG

huáng 惊恐；惧怕：~恐。[惶惶]恐惧不安的样子：敌军要攻城了，到处都人心~。

【文字源流】惶是形声字，忄为形，皇为声。惶的本义是惊慌、恐惧，引申为不知所措、迷惑。

行书	惶	草书	惶	隶书	惶	篆书	惶

媓【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】女【五笔】VRGG

huáng ❶传说中舜的妻子的名字。❷古代对母亲的称呼。

瑝【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】王【五笔】GRGG

huáng 拟声词。玉石撞击的声音。

煌【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】火【五笔】ORGG

huáng 明亮：星火~~｜金碧辉~。

【文字源流】煌是形声字，火为形，皇为声。煌指明亮、光明的样子。

行书	煌	草书	煌	隶书	煌	篆书	煌

锽（鍠）【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】钅（金）【五笔】QRGG

huáng ❶古代的兵器。❷拟声词，形容钟鼓声。

【文字源流】锽是形声字，钅为形，皇为声。锽是兵器名，似钺。锽又是拟声词，形容钟鼓等洪亮的声音。

潢【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】氵【五笔】IAMW

huáng ❶潢水，水名，发源于青海省，流入甘肃省。❷染纸：装~。❸积蓄水的池子。

【文字源流】潢是形声字，氵为形，黄为声。潢的本义为积水池。潢的另一义为染纸，引申为装裱、装饰。

行书	潢	草书	潢	隶书	潢	篆书	潢

璜【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】王【五笔】GAMW

huáng 古代的玉器，形如半个璧，是古代贵族朝聘、祭祀、丧葬时使用的一种礼器，也作装饰之用。



新石器时代龙纹玉璜

【文字源流】璜是形声字，王（玉）为形，黄为声。璜是半璧形的玉器，引申泛指玉石。

行书	璜	草书	璜	隶书	璜	篆书	璜

蝗【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】虫【五笔】JRGG

huáng 蝗虫，昆虫，体细长，口器坚硬，前翅狭窄而坚韧，后翅宽大而柔软，常成群飞翔，以庄稼为食，对农作物造成严重灾害。也叫蚂蚱（màzha）。



蝗虫

【文字源流】蝗是形声字，虫为形，皇为声。蝗是一种昆虫，以庄稼为食，是害虫。

行书	蝗	草书	蝗	隶书	蝗	篆书	蝗

篁【字级】二级【结构】上下【笔画】15 画【部首】⺮【五笔】TRGF

huáng 竹林；泛指竹子：修~。

【文字源流】篁是形声字，⺮为形，皇为声。篁的本义指竹田或竹林，泛指竹子。

行书	篁	草书	篁	隶书	篁	篆书	篁

艎【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】舟【五笔】TERG

huáng 见"艅（yú）艎"。

磺【字级】四级【结构】左右【笔画】16 画【部首】石【五笔】DAMW

huáng 硫黄旧作"硫磺"。

【文字源流】磺是形声字，石为形，黄为声。磺的

本义指金属矿石。后此义用矿字代替，而磺则指硫磺，是易于燃烧的矿石。

行书	磺	草书	磺	隶书	磺	篆书	磺

镄（鐄）【字级】三级【结构】左右【笔画】16画【部首】钅（釒）

huáng ❶大钟。❷钟声。❸同“簧”。

癀【字级】三级【结构】半包围【笔画】16画【部首】疒【五笔】UAMW

huáng ［癀病］〈方〉猪、牛、羊等家畜得的炭疽病。

【文字源流】癀是形声字，疒为形，黄为声。癀指癀病，即家畜患的炭疽病。

行书	癀	草书	癀	隶书	癀	篆书	癀

蟥【字级】二级【结构】左右【笔画】17画【部首】虫【五笔】JAMW

huáng 见“蚂(mǎ)蟥”。

【文字源流】蟥是形声字，虫为形，黄为声。蟥用于蚂蟥一词，是水蛭的通称。

行书	蟥	草书	蟥	隶书	蟥	篆书	蟥

簧【字级】一级【结构】上下【笔画】17画【部首】⺮【五笔】TAMW

huáng ❶乐器中的发声薄片，用铜等材料制成：单～管。❷器物中具弹性的机件：弹～｜锁～。

【文字源流】簧是形声字，⺮为形，黄为声。簧的本义指古代装在管乐器笙中借以发声的竹制薄片，引申泛指乐器里用铜或其他材料制成，借以发声的薄片，又引申为装在器物里的弹性机件。

行书	簧	草书	簧	隶书	簧	篆书	簧

鳇（鰉）【字级】二级【结构】左右【笔画】17画【部首】鱼（魚）【五笔】QGRG

huáng 鱼名。形似鲟鱼，有五行硬鳞，嘴呈半月形突起状，两旁长有扁平的须。在海洋中生活，夏季在江河中产卵。

【文字源流】鳇是形声字，鱼为形，皇为声，鱼名。

行书	鳇	草书	鳇	隶书	鳇	篆书	鳇

恍［怳］【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】忄【五笔】NIQN

huǎng ❶突然醒悟：～然大悟。❷仿佛：～若隔世。［恍惚］1. 精神散漫；神志不清：他昨晚肯定没睡好，今天一大早就精神～。2. 不真切或不清楚：我～看见他走了。

【文字源流】恍是形声字，忄为形，光为声。恍表示忽然醒悟或好像、仿佛。

行书	恍	草书	恍	隶书	恍	篆书	恍

晃【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】日【五笔】JIQB

huǎng ❶明亮：玻璃擦得明～～的。❷照耀；光线刺目：～眼。❸急速地闪过：他在我跟前～了一下就不见了。

另见374页huàng。

【文字源流】晃是会意字，由日和光两部分组成，光兼表声。在篆文中，晃是由“日”和“光”一左一右组成。晃的本义指明亮，特指晃动的光。引申表示闪烁照耀，又引申为像光一样迅速地闪过，作动词用。晃又读huàng，表示摇动。

行书	晃	草书	晃	隶书	晃	篆书	晃

谎（謊）【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】讠（言）【五笔】YAYQ

huǎng ❶骗人的话；不真实的话：撒～｜弥天大～。❷说谎话；欺骗：～报军情｜他～称是一名记者，从而到处去骗钱。❸假的；不真实的：～言｜～话。

【文字源流】谎是形声字，讠为形，荒为声。谎的本义指没有根据凭空想象的话，再引申指假话。此外，谎也表示哄骗，用作动词。

行书	谎	草书	谎	隶书	谎	篆书	谎

幌【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】巾【五笔】MHJQ

huǎng 帐幔；帷幔。［幌子］1. 商店或饭店外的帷幔状的招牌。2. 比喻为了搞某种活动所假借的名义。

【文字源流】幌是形声字，巾为形，晃为声。幌的本义指布帘、帐幔。唐宋后特指酒店门首用竹竿挑着的招徕顾客的招牌，即写有酒字的望子，也叫幌子。由此引申泛指商店招牌，又引申指露在外面的痕迹或标志。

【字的故事】［幌子］也叫“望子”，古代店铺用来招徕顾客的布招牌。幌子又特指酒店的招牌。既然幌子是一种招牌，那么就具有吸引别人的

H



药铺幌子



当铺幌子

功效，所以那些钻营投机的人，也往往会在幌子上大做文章。后来人们把夸耀卖弄自己比喻为“装幌子”，把假借某个名义做别的事比喻为“借幌子”。

行书	幌	草书	幌	隶书	幌	篆书	幌

晃［**滉**］【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】日【五笔】JIQB

huàng 摆动；摇动：～悠｜摇头～脑｜风吹得船直～。［晃荡］1. 水面不平静。2. 闲逛；不做事：他整天～来～去，无所事事。

另见 373 页 huǎng。

行书	晃	草书	晃	隶书	晃	篆书	晃

皝【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】白

huàng 因气血虚亏而面部发白的病色。

滉【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】氵【五笔】IJIQ

huàng ［滉瀁］（huàngyǎng）形容水深而广的样子。

皝【字级】四级【结构】左右【笔画】15画【部首】白【五笔】RGIQ

huàng 用于人名。

hui

灰【字级】一级【结构】半包围【笔画】6画【部首】火【五笔】DOU

huī ❶燃烧后的物体所剩的粉末状的东西：～烬｜～飞烟灭。❷尘土：～尘｜几天没擦，窗台上就落了一层～。❸一种用石灰石煅烧而成的白色粉状物，化学成分是氧化钙，一般用作建筑材料：～浆｜抹～。❹介于黑白之间的颜色：～白｜～暗｜～蒙蒙。❺意志消沉：心～意懒｜～心丧气。

【文字源流】灰在甲骨文中像手持木棍拨弄火的样子。在篆文中，灰是会意字，由又（手）和火组成，合起来表示用手去拿火熄灭后烧剩的东西。灰的本义指物体烧剩下的部分，特指剩下的粉状物。引申比喻人意志消沉或丧失信心。灰泛指污垢、尘埃。又引申指像火灰一样的颜色，介于黑白之间。

【字的故事】［扒灰］同“爬灰”。这里的“扒灰”并非指把灰扒出来，而是扒在灰上。人扒在灰上，就会弄脏膝盖。古人利用谐音，把膝转指“媳”，这样，膝脏就成了媳脏。媳妇怎么会脏呢？因为公公与媳妇乱伦，发生了性关系。所以，“扒灰”是代指公公与儿媳妇通奸。

行书	灰	草书	灰	隶书	灰	篆书	灰

扐（**撝**）［☆**㧑**］【字级】三级【结构】左右【笔画】7画【部首】扌

huī ❶指挥。❷谦逊：～谦。

【文字源流】扐是形声字，扌为形，为为声。扐的本义指分裂。另有一义是指扐，表示用手指挥的意思，今作指挥。

诙（**詼**）【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】讠（言）【五笔】YDOY

huī ［诙谐］（huīxié）说话风趣，逗人发笑。

【文字源流】诙是形声字，讠为形，灰为声。诙义为戏谑、调笑。

行书	诙	草书	诙	隶书	诙	篆书	诙

挥（**揮**）【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】扌【五笔】RPLH

huī ❶舞动；摆动：～手｜～毫泼墨｜大笔一～。❷擦掉汗珠、眼泪等：～汗如雨｜～泪而别。❸率领或调度（军队）：～师前进。❹散出；散发：～霍｜～金如土｜发～。

【文字源流】挥是形声字，扌为形，军为声。挥的本义指用力舞动、摇动，引申为抛洒。又引申为退去、停止，还引申为散发。

行书	挥	草书	挥	隶书	挥	篆书	挥

虺【字级】二级【结构】半包围【笔画】9画【部首】儿【五笔】GQJI

huī ［虺虺］雷声刚起时发出的声音。［虺隤］（huītuí）因疲劳而生病（多用于马）。

另见 376 页 huǐ。

行书	虺	草书	虺	隶书	虺	篆书	虺

H

咴【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KDOY

huī [咴$_{儿}$咴$_{儿}$]拟声词,形容马嘶鸣之声。

【文字源流】咴是形声字,口为形,灰为声。咴形容骡马等牲畜的叫声,是拟声词。

行书	咴	草书	咴	隶书	咴	篆书	咴

恢【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】忄【五笔】NDOY

huī 宏大;宽广:气势~弘。[恢复]回到原样;失而复得:~失地｜在老师的帮助下,她很快就~了学习的信心。[恢恢]宽广:法网~,疏而不漏。

【文字源流】恢是形声字,忄为形,灰为声。恢的本义指广大。引申表示扩大,作动词用。

行书	恢	草书	恢	隶书	恢	篆书	恢

袆(褘)【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】衤【五笔】PUFH

huī 古时王后穿的一种祭服。

【文字源流】袆是形声字,衤为形,韦为声。袆的本义指遮蔽在膝前的佩巾,又指绣有野雉图纹的王后穿的祭服。

珲(琿)【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】王【五笔】GPLH

huī [瑷珲](àihuī)地名,在黑龙江省。今作爱辉。

另见 381 页 hún。

行书	珲	草书	珲	隶书	珲	篆书	琿

豗【字级】四级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】兀【五笔】GQEI

huī 撞击。[喧豗]轰响声。

晖(暉)【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】日【五笔】JPLH

huī 阳光:朝~｜斜~｜春~。

【文字源流】晖是形声字,日为形,军为声。晖同"辉",本义指日光。

行书	晖	草书	晖	隶书	晖	篆书	暉

辉(輝)[煇]【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】小【五笔】IQPL

huī ❶闪耀的光芒:落日余~｜光~。❷照耀:星月交~｜交相~映。

【文字源流】辉是形声字,光为形,军为声。篆文作煇。今煇为异体。辉的本义指光彩、光辉。

行书	辉	草书	辉	隶书	辉	篆书	煇

翚(翬)【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】羽【五笔】NPLJ

huī ❶飞翔。❷古书上指一种长着五色羽毛的野鸡。

【文字源流】翚是形声字,羽为形,军为声。翚义为振羽疾飞,另一义指长有五彩羽毛的野鸡。

麾【字级】二级【结构】半包围【笔画】15 画【部首】麻【五笔】YSSN

huī ❶古代军队中指挥用的旗子。❷指挥:~师南下。[麾下]对将帅的尊称,也指将帅指挥的部下。

【文字源流】麾是形声字,毛为形,麻为声。在篆文中,麾字以手为形,以靡为声。麾的本义为打仗时用的旌旗,即指挥军队的旗子,引申作动词用,意为指挥。

行书	麾	草书	麾	隶书	麾	篆书	麾

徽[❶❷微]【字级】一级【结构】左中右【笔画】17 画【部首】彳【五笔】TMGT

huī ❶符号或标志:国~｜~章｜帽~。❷美好的:~号。❸对安徽或安徽徽州的简称:~剧｜~墨。

【文字源流】徽是形声字,糸为形符,微(省略儿)为声符。徽的本义指由三股线编的绳索。另一义指在小腿上斜缠着的绑腿,引申为捆绑。又特指系琴弦的绳子,即琴徽。此外,徽还表示标志、符号,又表示美好。

行书	徽	草书	徽	隶书	徽	篆书	徽

隳【字级】二级【结构】上中下【笔画】17 画【部首】小【五笔】BDAN

huī 毁坏;破坏。

【文字源流】隳是形声字,以灾的俗字为形,隋为声。在籀文中写作陸,阝(阜)为形,圭(huī)为声。在小篆中变为土为形,隋为声,写作墮。隶变后改为上下结构。隳的本义指城墙坍毁,泛指毁坏、废弃。

行书	隳	草书	隳	隶书	隳	篆书	隳

H

回（❸迴）[❸廻、❸逥、☆囘、☆囬]

【字级】一级【结构】全包围【笔画】6 画【部首】口【五笔】LKD

huí ❶从别处到原地：～城｜～乡｜～家。❷掉转；扭过来：～头｜～顾｜～心转意。❸旋转；曲折：～旋｜峰～路转。❹禀告；答复：～电话｜～敬｜～信。❺绕开或避免：～避。❻表示事件或动作次数的量词：我因为你迟到的事说了你多少～了，为什么还不注意｜一～事。❼退掉（预订的酒席等）；谢绝（邀请）；辞去（佣工）：我今天累了，不想去了，你替我～了他。❽量词，旧体长篇小说的一章。❾回族，我国少数民族之一，分布在全国各地，主要集中在宁夏、甘肃等地。❿姓。[回纥]（huíhé）我国古代少数民族，主要分布在今鄂尔浑河流域。唐时曾建立回纥政权。也叫回鹘（huíhú）。

【文字源流】回在金文中像水流回旋之形，呈一条螺旋线。后回字分化出迴字，今又归入回字。回的本义指旋转、回旋，引申为曲折、迂回。由旋转又引申为使方向掉转，再引申指返回原处，也引申指答复、回报。另外，回还由掉转方向引申指改变、转移，由此又引申为违背。在近代小说中，一章称为一回，因此回也作量词用。

行书	回	草书	回	隶书	回	篆书	回

茴

【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】艹【五笔】ALKF

huí [大茴香]常绿小乔木，叶长椭圆形，初夏开花，果实八角形，可作调料或药用。也叫八角、八角茴香。[小茴香]多年生草本植物，叶分裂成丝状，像毛，花为黄色，嫩茎叶可吃。籽实形如麦粒，可作香料，也可入药。

【文字源流】茴是形声字，艹为形，回为声。茴香是一种多年生草本植物，全株香气芳烈。

行书	茴	草书	茴	隶书	茴	篆书	茴

洄

【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】氵【五笔】ILKG

huí 水流回旋。

【文字源流】洄是会意兼形声字，由氵和回两部分左右组合而成，回兼表声。洄的本义是指回转的水道。又表示逆流而上，作动词用。引申指水回旋地流动。另外，还指回旋的水流，用作名词。

行书	洄	草书	洄	隶书	洄	篆书	洄

烠

【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】火【五笔】ODEG

huí 光；光的颜色。

蛔[蛕、痐、蚘、蜖]

【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】虫【五笔】JLKG

huí 蛔虫，寄生在人或其他动物肠道里的蠕形寄生虫，形似蚯蚓，但无环节，对人畜的健康有害。

【文字源流】蛔是形声字，虫为形，回为声。蛔虫是一种寄生于家畜或人体肠道内的寄生虫。

行书	蛔	草书	蛔	隶书	蛔	篆书	蛔

鮰（★鮰）

【字级】四级【结构】左右【笔画】14 画【部首】鱼（魚）

huí 古书上指鮠（wéi）鱼。

虺

【字级】二级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】兀【五笔】GQJI

huǐ 古书上说的一种毒蛇。

另见 374 页 huī。

【文字源流】虺是形声字，虫为形，兀（wù）为声。虺的本义是古书上所记载的一种毒蛇，引申指小蛇，又特指传说中的怪蛇。

行书	虺	草书	虺	隶书	虺	篆书	虺

悔

【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】忄【五笔】NTXU

huǐ 对自己曾做过的事或说过的话感到懊恼：～改｜～悟｜忏～。

【文字源流】悔是形声字，忄为形，每为声。悔的本义指对自己以前做过的事感到懊恼，引申指改过、悔过或翻悔。

行书	悔	草书	悔	隶书	悔	篆书	悔

毁[❷燬、❸譭]

【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】殳【五笔】VAMC

huǐ ❶损害；糟蹋：～灭｜～约｜销～。❷烧掉：烧～｜焚～。❸说别人坏话；诽谤：诋～｜～誉参半。❹〈方〉把成件的旧东西改成别的东西：把这条裤子～成一个包。

【文字源流】毁在古文字中是形声字，壬为形，毇

H

（省略米，读作 huǐ）为声。在篆文中，土为形符。毁的异体字有两个，即燬和譭。燬是形声字，火为形，毁为声，本义是烈火；譭字也是形声字，以言为形，毁为声，本义是指以言辞对他人进行诽谤。现在，这两个字都写作毁。毁的本义是指瓦器破损，泛指损坏、破坏。引申为由破坏造成的结果，即亏缺、减损，特指人因过度哀伤而对身体造成损害。由毁坏又借指损坏他人的名声。另外，毁还由燬的本义引申指烈火焚烧，由焚毁又引申泛指毁坏，作动词用。

行书	毁	草书	毁	隶书	毁	篆书	毁

卉【字级】一级【结构】上下【笔画】5 画【部首】十【五笔】FAJ

huì 草：花～｜奇花异～。

【文字源流】卉是会意字。小篆的卉字是由三个屮字组成，表示许多草。卉是草的总称。

行书	卉	草书	卉	隶书	卉	篆书	卉

汇（滙、❷❸彙）［匯］【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】氵【五笔】IAN

huì ❶河流会合在一起：涓涓细流～成大河。❷聚合而成的东西：词～｜总～。❸会合；综合：～报｜～集。❹把款项从一个地方拨到另一个地方或寄给特定的收款人：～款｜～票｜～兑。❺指外币：～率。

【文字源流】汇有匯和彙两个繁体字。其中的匯是形声字，匚（fāng）为形，淮为声，义为河流会合，引申表示综合、汇合。汇的另一个繁体字写作彙，构形的意义不明，彙义为类别，引申为按类别集中，又引申指聚集而成的东西。在近代，汇还有汇兑的意思。

行书	汇	草书	汇	隶书	汇	篆书	滙

会（會）【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】人【五笔】WFCU

huì ❶聚合在一起：～合｜～集｜～诊。❷彼此见面：～面｜～客｜相～。❸一群人有目的的集会：晚～｜讨论～｜交流～。❹某些团体：工～｜学生～。❺指庙会：赶～。❻民间组织的朝山酬神或进香活动，以祈求好的年成：香～｜迎神赛～。❼付账：～钞。❽主要的城市：省～｜大都～。❾时机：机～｜适逢其～。❿恰好：～有客来。⓫应当：长风破浪～有时。⓬极短的一段时间：一～儿｜那～儿。⓭理解；领悟：体～｜误～｜心领神～。⓮通晓：～英文｜～表演。⓯表示有能力做或懂得怎样做：我不～种花｜他不大～说话。⓰表示有可能实现：白衬衣穿久了就～发黄｜他一定～懂。

另见 502 页 kuài。

【文字源流】会是会意字。会的篆文写作會，由表示三个方面会聚到一起的亼（jí）和表示增加的曾省略上面两点组成，表示合起来并有所增加。会的本义是指聚合、汇合，引申指许多人因共同的目的聚合。又引申表示集会或人们集会时的地方，用作名词。由集会引申指某种组织、团体。由聚会也转指会见或见面。由聚合又引申为领悟、理解，再引申为擅长、熟悉。又引申表示善于做某事、有某种能力或有某种可能性，用作助动词。由聚合又引申指机会，再引申表示恰好遇上，虚化为副词。会还表示应当、定要，作助动词。另外，会还表示对各种款项的总合、总计，读作 kuài。

【字的故事】［会试］会试之名最早于元代出现，元皇庆二年（公元 1313 年）诏行科举，把举人们咨送礼部会试，会试之名即始于此。明清两代的会试每三年在京城举行一次。参加考试的是各省的举人。会试的考期最早订在二月，乾隆时改在三月，分三场。考中者称贡士。

行书	会	草书	会	隶书	会	篆书	會

讳（諱）【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】讠（言）【五笔】YFNH

huì ❶有顾虑而不愿说：忌～｜直言不～｜～莫如深。❷避忌的事：犯了他的～了。❸旧时不敢直称帝王或尊长的名字，叫讳；也指所讳的名字：名～。

【文字源流】讳是形声字，讠为形，韦为声。讳的本义指避忌、隐讳，因为有顾忌而不敢或不愿说，又指所避讳之事。讳常作死的委婉说法。

【字的故事】［避讳］封建时代为避免写出或说出君主和尊长的名字，改用他字，叫作“避讳”。如在小说《红楼梦》中，林黛玉的母亲叫贾敏，为避此讳，黛玉便把“敏”读作“密”，在书写时，若写到“敏”字也要少写一笔，叫“缺笔”。百姓自家避自家的“讳”，皇帝的“讳”，却是天下人都要避的。最为典型的便是避唐太宗的讳。唐太宗叫李世民，从此人们的口中及天下的书里再无“民”字，一律改称“人”。清朝时，雍正皇帝叫胤禛，王士禛就只得改名为王士正，直到乾隆时才钦许王士禛改为接近于原字的王士祯。

H

行书	讳	草书	讳	隶书	讳	篆书	諱

荟（薈）【字级】二级【结构】上下【笔画】9画【部首】艹【五笔】AWFC

huì 指草木繁盛的样子。[荟萃]聚集：精英～。

【文字源流】荟是形声兼会意字，艹为形，会为声，会兼表义，表示聚合。荟的本义指草木繁茂的样子，引申指云气弥漫聚合，又引申为汇集、聚集。

行书	荟	草书	荟	隶书	荟	篆书	薈

哕（噦）【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】口【五笔】KMQY

huì ❶鸟鸣声。❷[哕哕]拟声词。形容铃声。

另见 1122 页 yuě。

浍（澮）【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】氵【五笔】IWFC

huì 浍河，水名。一发源于河南省，流入安徽省。一为汾河的支流，在山西省。

另见 503 页 kuài。

【文字源流】浍是形声字，氵为形，会为声。浍的本义为水名，即浍河。我国有两条这样同名的河：一条发源于山西省翼城县，向西南流经新绛县注入汾河；另外一条浍河发源于河南省，流经安徽后注入洪泽湖。浍还指田间排水的大沟，读作 kuài。

行书	浍	草书	浍	隶书	浍	篆书	澮

诲（誨）【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】讠（言）【五笔】YTXU

huì 教导；规劝：教～｜～人不倦｜～淫～盗。

【文字源流】诲是形声字，讠为形，每为声。诲的本义指使人明了事理的教导，即明白地教导，用作动词。又引申指教诲的话，用作名词。

行书	诲	草书	诲	隶书	诲	篆书	誨

绘（繪）【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】纟（糸）【五笔】XWFC

huì ❶创作美术作品：～画｜～制。❷描写：～声～色。

【文字源流】绘是形声字，纟为形，会为声，会兼表义，表示将各种彩线会集在一起。绘的本义为彩色刺绣，引申指绘画。

行书	绘	草书	绘	隶书	绘	篆书	繪

恚【字级】二级【结构】上下【笔画】10画【部首】心【五笔】FFNU

huì 愤怒；怨恨。

【文字源流】恚为形声字，心为形，圭为声。恚的本义是发怒、怨恨。

行书	恚	草书	恚	隶书	恚	篆书	恚

桧（檜）【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】木【五笔】SWFC

huì 用于人名。

另见 320 页 guì。

行书	桧	草书	桧	隶书	桧	篆书	檜

贿（賄）【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】贝（貝）【五笔】MDEG

huì ❶财物。❷用钱财将人收买，也指收买人的钱财：行～受～｜～赂｜索～。

【文字源流】贿是形声字，贝为形，有为声。贿的本义是财物，引申为赠送财物，又引申为用钱财收买他人。

【辨析】 贿 赂 赇 赃

“贿”，暗中按私意赠财物。“赂”为求人或酬谢人而赠财物。如事属贬义，即为贿赂，上古即有此用。“赇”(qiú)，为免罪而赠人财物。“赃”是获取或接受不义之财物。

行书	贿	草书	贿	隶书	贿	篆书	賄

烩（燴）【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】火【五笔】OWFC

huì ❶烹调方法，炒菜后加少量的水和芡粉放在一起煮：～菜｜～什锦。❷把米饭和菜肉等多种食物混合加水煮的烹饪方法：～饼｜～饭。

【文字源流】烩是会意字，由火和会两部分组成，同时会亦为声。烩是由会字分化而来的，指一种烹调方法。

行书	烩	草书	烩	隶书	烩	篆书	燴

彗［☆篲］【字级】二级【结构】上下【笔画】11画【部首】彐【五笔】DHDV

huì 扫帚。[彗星]太阳系中的星体，拖有扫帚状长光。俗称扫帚星。

【文字源流】彗是会意字，字的上部像扫帚之形，下部在古文字中是表示手的“又”字，合起来表

H

示以手持帚。彗的古文字由竹和下面的習组合而成。彗的本义为扫帚。引申表示扫，作动词用。又特指彗星，俗称扫帚星。

【字的故事】[扫帚星]古称"欃枪"，俗称"扫帚星"。扫帚星是一种围绕太阳运行的天体，由彗核、彗发和彗尾三部分组成。因其接近太阳时，周围有云雾状光辉，并伴有如扫帚状的长长的光尾，故名扫帚星。在古代，人们对彗星的偶然出现和它的奇特外貌常感到恐慌和害怕，以致认为扫帚星的出现预示着会有不吉利的事发生，谁见了它就会倒霉。到了现代，随着科学知识的普及，人们逐渐了解并认识到彗星的出现完全是一种自然现象。

行书	彗	草书	彗	隶书	彗	篆书	彗

硊 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】石【五笔】DQDB

huì 用于地名：石～（在安徽省）。

晦 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】日【五笔】JTXU

huì ❶不明白；不明亮：隐～｜～暗｜～涩。❷夜晚；黑夜：风雨如～。❸农历每月的最后一天：～朔（农历每月的最后一天到下月的第一天）。❹隐藏；藏起来：～迹｜韬光养～。[晦气]1. 倒霉；不顺。2. 指人因生病或遇到不顺的事时不好的气色：满脸～。

【文字源流】晦是形声字，日为形，每为声。晦的本义是指中国农历每月的最后一天。引申指昏暗不明或指夜晚，另外又引申指不显著、隐晦。又引申表示隐藏的意思，用作动词。

行书	晦	草书	晦	隶书	晦	篆书	晦

秽（穢） 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】禾【五笔】TMQY

huì ❶不干净；肮脏：～物｜～土。❷丑恶；丑陋：～闻｜～行｜自惭形～。

【文字源流】秽是形声字，禾为形，岁为声。秽的本义指杂草丛生、荒芜，引申为肮脏，又引申为丑陋。由肮脏引申指丑恶的言行，特指淫乱。

行书	秽	草书	秽	隶书	秽	篆书	穢

惠 【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】心【五笔】GJHN

huì ❶接受或给予的好处：优～｜施～于人｜小恩小～。❷敬称对方对待自己的行动：～顾｜～存。❸姓。

【文字源流】惠是会意字，由心和表示专注且谨慎的叀（zhuān）两部分组成，合起来表示专心。惠的本义为仁爱，引申为柔和、温顺。仁爱体现在行动上是给人以财物或好处，故引申表施惠义，由施惠引申为赠送。又指恩惠、好处，作名词用。又由恩惠引申表示施事者的行动对自己是一种恩惠，放在动词前面，虚化为表敬副词。惠又假借为慧，表示聪明。

行书	惠	草书	惠	隶书	惠	篆书	惠

喙 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】口【五笔】KXEY

huì ❶鸟兽的嘴：长～。❷借指人的嘴：百～莫辩｜毋庸置～。

【文字源流】喙是形声字，口为形，彖为声。喙的本义指鸟兽虫鱼的嘴，又特指兽嘴，后也指人嘴。

行书	喙	草书	喙	隶书	喙	篆书	喙

翙（翽） 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】羽【五笔】MQNG

huì [翙翙]拟声词，形容鸟展翅飞翔时发出的声音。

【文字源流】翙是形声字，羽为形，岁为声。翙的本义指鸟飞翔时扇动翅膀发出的声音，引申为飞翔。

溃（潰） 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】IKHM

huì 同"殨"。

另见 510 页 kuì。

行书	溃	草书	溃	隶书	溃	篆书	潰

殨（★殨） 【字级】四级【结构】左右【笔画】13 画【部首】歹

huì 疮溃烂：～脓。

【文字源流】殨是形声字，歹为形，贵为声。殨的本义指尸体腐烂，后转指疮溃烂。

蔧 【字级】四级【结构】上下【笔画】14 画【部首】艹【五笔】ADHV

huì [王蔧]一年生草本植物，夏天开黄绿色花，嫩苗可吃，老后可以做扫帚。俗称扫帚菜，也叫地肤。

嘒 【字级】四级【结构】左右【笔画】14 画【部首】口【五笔】KDHV

H

huì ❶微小。❷明亮。[嘒嘒]拟声词。1. 蝉鸣声。2. 车铃声。3. 管乐声。

【文字源流】嘒是形声字，口为形，彗为声。嘒形容星光微小而明亮，也指小星。

僡 【字级】四级【结构】左右【笔画】14 画【部首】亻【五笔】WGJN

huì 同“惠”。

𬤝(譓) 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】讠(言)

huì 分辨清楚。

慧 【字级】一级【结构】上下【笔画】15 画【部首】心【五笔】DHDN

huì 聪明；有才能：～眼识英雄｜聪～｜智～。

【文字源流】慧是形声字，心为形，彗为声。慧的本义指机敏、思考正确而迅速，又指聪明。引申表示狡黠，为贬义词。慧又指顿悟、明了，为佛教用字。许多僧侣的号中都有慧字。

【字的故事】[黄庭坚解字谜]宋代的黄庭坚是“苏门四学士”之一。他从小聪慧过人，七岁就可以吟诗作对，在当地有“神童”之称。一次，黄庭坚去江州游玩，当地的一些文人想要考一考他的才学，便邀请他一起乘舟游长江。在游览中，有个才子忽然摇头晃脑地吟起诗来：“远树两行山倒映，轻舟一叶水横流。”另一人马上就问黄庭坚：“请问他所吟的是什么字？”黄庭坚笑而不答，只是取笔写了一个字，在场的文人墨客无不赞叹其过人的文思。原来，黄庭坚写的这个字就是“慧”。

行书	慧	草书	慧	隶书	慧	篆书	慧

蕙 【字级】二级【结构】上下【笔画】15 画【部首】艹【五笔】AGJN

huì 多年生草本植物，叶狭长而尖，丛生，初夏开花，呈黄绿色，香味浓郁，生长在山野中。

【文字源流】蕙是形声字，艹为形，惠为声。蕙是香草名，所指有二：指佩兰，可佩带在身上或焚烧，古人认为可以避邪除灾；也指蕙兰，一种气味芬芳的草本植物，开黄绿色花。古人又常用蕙字比喻女子善良、美好、纯洁的品性。

行书	蕙	草书	蕙	隶书	蕙	篆书	蕙

槥 【字级】四级【结构】左右【笔画】15 画【部首】木【五笔】SDHV

huì 木质差、做工简陋的小棺材。

憓 【字级】四级【结构】左右【笔画】15 画【部首】忄【五笔】NGJN

huì 同“惠”。

橞 【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】木【五笔】SGJN

huì 古书上说的一种树。

𬭬(鏏) 【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】钅(釒)

huì 用于人名。

另见 944 页 wèi。

𬰗(★靧) 【字级】四级【结构】左右【笔画】18 画【部首】面

huì 洗脸：～面。

蟪 【字级】二级【结构】左右【笔画】18 画【部首】虫【五笔】JGJN

huì [蟪蛄](huìgū)蝉的一种，身体短，黄绿色带黑色条纹，翅膀长有黑色斑纹。也叫伏天儿。



蟪蛄

【文字源流】蟪是形声字，虫为形，惠为声。蟪蛄是一种青紫色的蝉，雄性腹部有发音器，可发出鸣声。

行书	蟪	草书	蟪	隶书	蟪	篆书	蟪

hun

昏[昬] 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】氏【五笔】QAJF

hūn ❶天色即将变暗时：黄～｜晨～。❷光线或天色暗：～黄｜～黑｜天～地暗。❸糊涂；神志或认识不清：～庸｜头～脑涨。❹失去知觉：～迷｜～厥。

【文字源流】昏是会意字，由表示向下、降下的氏省略下面一点和日两个字组合而成，合起来表示太阳落下。昏的本义指日暮、黄昏，即太阳落到地平线下，引申指昏暗。由此引申为头脑不清或眼睛不明，再引申指政治昏乱。昏在古代也表示结婚，此义后加女作婚。

行书	昏	草书	昏	隶书	昏	篆书	昏

H

荤（葷）【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】艹【五笔】APLJ

hūn ❶指用鸡鸭鱼肉等做成的食品：～素搭配｜不沾～腥｜这桌菜全是～的。❷佛教徒称葱蒜等有刺激气味的蔬菜：五～。❸粗俗淫秽的；下流的：～口｜～话。

另见1028页xūn。

【文字源流】荤是形声字，艹为形，军为声。荤的本义指有特别气味的菜，像葱、蒜等，又指肉食。

行书	荤	草书	荤	隶书	荤	篆书	葷

阍（閽）【字级】二级【结构】半包围【笔画】11画【部首】门（門）【五笔】UQAJ

hūn ❶守门：～者。❷门，多指宫门：叩～。

【文字源流】阍是会意兼形声字，由门和昏两部分组成，表示黄昏时关门，昏兼表声。阍的本义指由罪犯充当的、负责在黄昏时关闭门户的差役，特指负责开关宫门的守门人，又引申转指宫门。

行书	阍	草书	阍	隶书	阍	篆书	閽

惛【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】忄【五笔】NQAJ

hūn 糊涂：智以势～。

【文字源流】惛是形声字，忄为形，昏为声。惛义为不聪明、糊涂。

婚【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】女【五笔】VQAJ

hūn ❶男女结为夫妻关系：未～｜新～｜已～。❷婚姻：～约｜结～｜离～。

【文字源流】婚是会意兼形声字，由女和昏两个字组合而成，昏兼表声。因古代多在黄昏之时进行嫁娶活动，所以婚表示女子在黄昏时来到男方家举行婚礼。

【辨析】 婚 姻

“婚”，男子昏夜娶女。可泛称男女亲家。“姻”，女系亲属。泛称亲属关系。“婚姻”一词指嫁娶之礼。

行书	婚	草书	婚	隶书	婚	篆书	婚

棔【字级】四级【结构】左右【笔画】12画【部首】木【五笔】SQAJ

hūn 木名，古书上指合欢树。

碈【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】石【五笔】DQAJ

hūn 一种类似涵洞而较小的地下排水建筑：赵家～（在湖南省）。

浑（渾）【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】氵【五笔】IPLH

hún ❶水不清；污浊：～浊｜～水摸鱼。❷糊涂；不懂事理：～人｜～蛋。❸天然的；纯粹的：～厚｜～金璞玉。❹全；满：～身上下。❺姓。

【文字源流】浑是形声字，氵为形，军为声。浑的本义指大水奔涌流动时发出的响声。浑的另一义是形容污浊、低下的样子，引申为混浊，又引申为混同。还引申表示全、满，作形容词。又表示整体处于某种状态，虚化为副词。浑还表示糊涂；又为骂人的话。



浑仪

【字的故事】［浑仪］我国古代用来测定天体位置的一种天文仪器，也叫“浑天仪”。浑天仪的支架上固定着两个互相垂直的圈，分别是地平圈和子午圈，内部还有分别代表赤道、黄道、时圈、黄经圈等若干个可绕地轴平行转动的圈。在这些圈上还装有绕中心旋转的窥管，用来观测天体。

行书	浑	草书	浑	隶书	浑	篆书	渾

珲（琿）【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】王【五笔】GPLH

hún ［珲春］地名，在吉林省。

另见375页huī。

【文字源流】珲是形声字，王（玉）为形，军为声。珲义为美玉，又为地名用字。

行书	珲	草书	珲	隶书	珲	篆书	琿

馄（餛）【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】饣（食）【五笔】QNJX

hún ［馄饨］用薄面片包馅儿制作而成的一种面食，煮熟后带汤一起吃。

【文字源流】馄是形声字，饣为形，昆为声。馄饨



卖馄饨

指一种包馅的面食，煮熟后连汤同吃。

行书	馄	草书	馄	隶书	馄	篆书	馄

混 【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】氵【五笔】IJXX

hún 同“浑”。

另见382页hùn。

行书	混	草书	混	隶书	混	篆书	混

魂［䰟］【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】鬼【五笔】FCRC

hún ❶迷信的人指不依托人体、可独立存在的精神性的东西：～魄｜灵～｜～不守舍。❷情绪；精神：神～颠倒｜～牵梦绕。❸特指崇高的精神：民族～。❹指事物的人格化精神：诗～｜剑～｜中华～｜国～。

【文字源流】魂是形声字，鬼为形，云为声。魂的本义指灵魂，引申指情绪、精神。魂在现代还指民族、国家的崇高精神。

【字的故事】［魂瓶］也称“谷仓罐”“魂魄瓶”。魂瓶是古代的一种与宗教迷信有关的随葬冥器。魂瓶大都是青瓷制。器形为五口罐状或五孔罐状，在大罈上堆塑人物、楼阙、鸟兽、佛像等，有的上面还刻有纪年文字。在我国南方的六朝初期的墓里发现了许多这样的魂瓶。［招魂］古代的一种丧葬习俗，亲属在人刚死时召唤死者灵魂，使它能回复到身体里，希望死者能起死回生。从周代起就盛行招魂，当时称之为“复”。古人认为，人有魂魄，人死时先是魂脱离人体，只要招回魂，人就可以活过来。所以人初死时，会有人持死者上衣在屋顶面北喊死者的名字，说：“某人呀你该回来了！”这样连喊三次，再将死者的上衣卷起来并投到屋下，下面那个接衣的人便将之覆盖到死者尸体上，这就叫“复”。招魂的习俗一直留存到宋代以后。与招魂相关，汉魏时期，又出现了招魂奠、招魂葬。所谓招魂葬，即人死于战场上或外地，不得其尸，就用死者生前所穿戴的衣冠招魂而葬。

行书	魂	草书	魂	隶书	魂	篆书	魂

诨（諢）【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】讠（言）【五笔】YPLH

hùn 开玩笑；戏谑：～名｜插科打～。

【文字源流】诨是形声字，讠为形，军为声。诨的本义指打趣的话，又表示开玩笑，用作动词。

行书	诨	草书	诨	隶书	诨	篆书	諢

圂 【字级】四级【结构】全包围【笔画】10画【部首】囗【五笔】LEI

hùn ❶猪圈。❷厕所（一般写作溷）。

【文字源流】圂是会意字，由“囗”（wéi）和“豕”两部分组成，囗表示栏舍，豕表示猪，合在一起表示把猪关在栏舍中。圂的本义是指猪圈，引申指厕所。

混 【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】氵【五笔】IJXX

hùn ❶把各种各样的东西掺杂起来：～淆｜～合｜～血儿。❷苟且：鬼～｜～日子。❸冒充：蒙～｜鱼目～珠。❹胡乱；随便：～乱｜～出点子。❺相处：厮～｜才来几天，他就和同事都～得很熟了。［混沌］1. 传说中宇宙未形成前的模糊状态。2. 糊里糊涂；不清楚、不明白。

另见382页hún。

【文字源流】混是形声字，氵为形，昆为声。混的本义指盛大的水流，引申为混一、没有区别。混还引申为没有分辨能力、糊涂无知。混由混同引申表示掺杂、混合在一起，作动词使用，又引申为混浊。混又转指苟且过活，另外还指胡乱、不明事理的意思。

行书	混	草书	混	隶书	混	篆书	混

溷 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】氵【五笔】ILEY

hùn ❶肮脏；乱：～浊。❷厕所。❸猪圈。

【文字源流】溷是形声字，氵为形，圂（hùn）为声。溷的本义指混乱，引申为打扰，即带给他人混乱。溷的另一义是形容水混浊的样子。溷还常假借为圂，即猪圈。古代平民家的猪圈与厕所通常同在一处，因此也指厕所或污秽物、粪便。

行书	溷	草书	溷	隶书	溷	篆书	溷

恩[☆惽] 【字级】四级【结构】上下【笔画】14 画【部首】心【五笔】LENU

hùn ❶忧虑。❷打扰；扰乱。❸污辱。❹杂乱；混杂。

【文字源流】恩是形声字，心为形，图为声。恩义为忧虑，又表示扰乱。

huo

耠 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】耒【五笔】DIWK

huō ❶用来翻松土壤的农具。❷用耠子翻松土：把地～一尺深。

【文字源流】耠是形声字，耒(lěi)为形，合为声。耠的本义指用来翻松土壤的工具，又指用耠子翻土。

行书	耠	草书	耠	隶书	耠	篆书	耠

騞(騞)[☆割] 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】马(馬)

huō 用刀剖东西或东西破裂的声音。

锪(鍃) 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】钅(金)【五笔】QQRN

huō 用专用刀具对有孔的金属工件进行加工的方法。如刮平端面或切出圆柱、锥形凹坑等。

【文字源流】锪是形声字，钅为形，忽为声。锪是现代出现的新字，指在专用的机械设备上将金属工件加工出某些特殊的形状。

行书	锪	草书	锪	隶书	锪	篆书	鍃

劐 【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】刂【五笔】AWYJ

huō ❶用农耕具破开土壤或用剪刀等划开物体：铧可用来～地｜用剪刀～开鱼肚子。❷同“耠”。

【文字源流】劐是形声字，刂为形，蒦为声。劐的本义指裂口。用为动词，指用耕具划开土壤或用刀剪等划开东西。劐又同耠。

行书	劐	草书	劐	隶书	劐	篆书	劐

嚄 【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】口【五笔】KAWC

huō 叹词，表示惊讶：～，你可真行！｜～！你画的马真是惟妙惟肖。

另见 670 页 ǒ。

【文字源流】嚄是形声字，口为形，蒦(huò)为声。嚄唶(zé)表示大声呼叫，常用以形容勇猛。嚄字单用时表示惊讶，常作叹词。

豁 【字级】一级【结构】左右【笔画】17 画【部首】谷【五笔】PDHK

huō ❶残缺；裂开：～口｜手上～了个口子。❷狠心舍弃；付出昂贵的代价：～出性命｜我～出几天时间，一定把任务完成。

另见 362 页 huá；386 页 huò。

【文字源流】豁是形声字，谷为形，害为声。豁的本义指开阔的山谷，引申为开阔、宽阔，也特指大度、豁达。引申表示使之开阔、消散、排遣，用作动词。由此引申为免除，又引申为舍弃，读作 huō。豁在现代常表示将有价值的东西舍弃。另外，由于山谷就像两山之间的缺口，所以又引申为残缺，也读 huō。

行书	豁	草书	豁	隶书	豁	篆书	豁

攉 【字级】二级【结构】左右【笔画】19 画【部首】扌【五笔】RFWY

huō 将堆积的东西铲到别处；特指把煤、矿石等堆积物倒到其他地方：～土｜～煤机。

【文字源流】攉是形声字，扌为形，霍为声。攉的本义为将手腕翻转，引申指把成堆的东西铲掀到别处，后也引申指用机械做类似的事。

行书	攉	草书	攉	隶书	攉	篆书	攉

和 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】禾【五笔】TKG

huó 加水搅动、揉弄，使粉状物具有黏性：～面｜～点儿水泥堵好墙上的洞。

另见 339 页 hé；342 页 hè；353 页 hú；385 页 huò。

行书	和	草书	和	隶书	和	篆书	咊

佸 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】亻【五笔】WTDG

huó 相会；聚会。

活 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】氵【五笔】ITDG

huó ❶能生长的；有生命的；生存：～人｜有了水、土壤、空气，花才能～。❷在活的状态下：～捉。❸维持生命；挽救：养家～口。❹可移动的；不固定的：～水｜～塞｜～期存款。❺灵

H

活；生动；逼真：～跃｜生龙～虎。❻简直；真正：～灵～现｜他的一招一式～像个武术大师。❼劳动；工作：细～｜农～｜干～儿。❽产品；成品：这批～质量不错。

【文字源流】活字的篆书是形声字，氵为形，昏(guā)为声。后声符隶变为舌。活的本义读作guō，是指流水的声音。又读作 huó，表示流动、活动。活常指生存，引申指谋生的活计、手段。由生存又引申为有生命的、生动的，又引申指在活的状态下。活又引申为逼真。现代泛指工作或指产品。

【字的故事】[门中活]三国时期，曹操任命杨修为主簿。一日，工匠造好了相国府的门，曹操出来看了后，命人在门上题了一“活”字，众人都不解其意。后杨修见了，说：“门中活是‘阔’字，魏王是嫌门太大了。”于是命众人将此门拆了重修。但杨修却因聪明为人所忌，最终被曹操杀害。

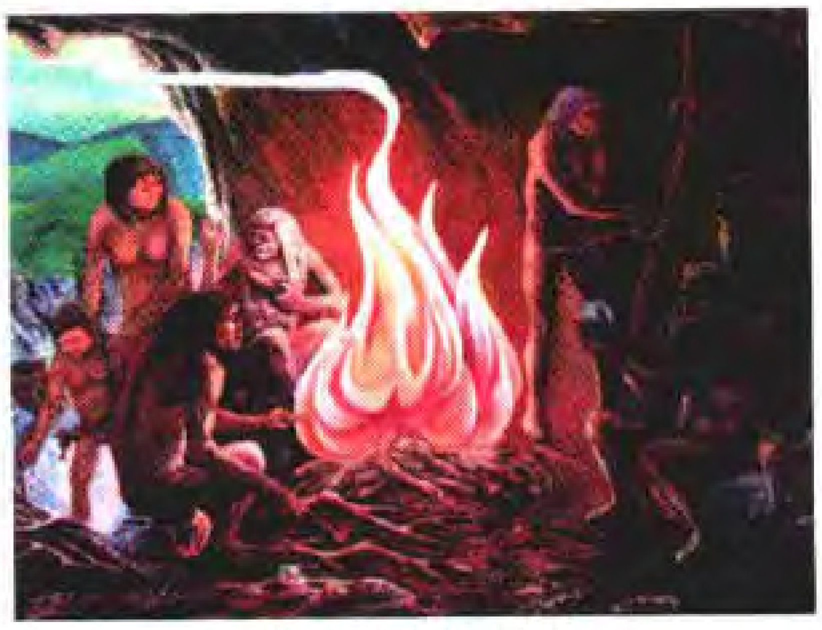
行书	活	草书	活	隶书	活	篆书	活

火

【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】火【五笔】OOOO

huǒ ❶物体燃烧时的光和焰：～柴｜～光｜～上浇油。❷弹药枪炮：～线｜军～｜枪走～。❸指红色：～腿｜～鸟。❹紧急：～速前进｜十万～急。❺暴躁；愤怒：他一看就～儿了｜有话好好说，～儿什么呀？❻怒气：怒～｜～冒三丈。❼兴隆；旺盛：生意很～。❽古代军队中十人组成一火。❾姓。[上火]中医指口鼻黏膜发炎、大便干燥等症状。

【文字源流】火是象形字，在甲骨文中是火焰的形状。火的本义是指物体燃烧时所产生的光焰。引申表示焚烧，作动词用。又引申指如油灯、火把等燃烧的东西。后来，火又转指枪弹，又引申比喻战争。火还比喻紧急，引申表示暴躁、激动的意思。火又是古代的兵制单位，一火为十人，意思是十个人共用一个灶做饭。火还引申指红色。火也指中医所称的热性的病象。



北京猿人用火图

行书	火	草书	火	隶书	火	篆书	火

伙（❶—❺△夥）

【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】亻【五笔】WOY

huǒ ❶同伴；共同做事的人：～伴｜同～。❷由同伴组成的集体：合～｜搭～。❸结伴；联合起来做事：～办｜～同｜他俩～着开了一家书店。❹量词，用于人群：三人一群，五人一～。❺旧指店员：～计。❻集体办的饭食：～房｜～食。

“夥”另见 384 页 huǒ。

【文字源流】伙是形声字，亻为形，火为声。伙原写作火，是古代军队中的一级单位，由十人组成，这十个人彼此称火伴。后同一个军营的人也称为火或火伴。此义的火后来写作伙。伙的本义指同伴，引申指合伙、结为同伴，用作动词。

行书	伙	草书	伙	隶书	伙	篆书	夥

钬（鈥）

【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】钅（金）【五笔】QOY

huǒ 金属元素，符号为 Ho。银白色，质软，是稀土金属之一，可用于电化学研究。

【文字源流】钬是形声字，钅为形，火为声。钬指一种银白色的稀土金属元素。

行书	钬	草书	钬	隶书	钬	篆书	鈥

漷

【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】氵【五笔】IYBB

huǒ [漷县]地名，在北京市通州区。

夥

【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】夕【五笔】JSQQ

huǒ 多：所得甚～｜获益甚～。

另见 384 页“伙”。

【文字源流】夥是形声字，多为形，果为声。在篆文中写作錁。夥的本义表示多。近代引申表示多人联合、聚集，作动词用，转指多人聚合的组织。引申表示人群，作量词用。除了表示多的本义时写作夥，其各项引申义后多写作伙。

行书	夥	草书	夥	隶书	夥	篆书	夥

或

【字级】一级【结构】半包围【笔画】8 画【部首】戈【五笔】AKGD

huò ❶也许；可能：～许。❷连词，表示选择关

系：～者｜～多～少。❸某人；有的人：～告之曰。❹程度副词，相当于“稍微”：不可～缺。

【文字源流】或是会意字，由“囗”(wéi)、“一”和“戈”三部分组成。囗表示城，一表示疆界，戈表示保卫，三部分合起来表示士兵手拿武器守卫的国土。或的本义指邦国或疆域。在古汉语中，假借为无定代词，代指前面提过的人或物的一部分，意思是有人、有的或某人、某物。又表示也许、不肯定，作副词使用。有时表示动作交替或同时发生，多用在动词前。由此又引申作连词，表示选择关系。在古代又常用在否定句中，作语气词，以加强否定语气。

行书	或	草书	或	隶书	或	篆书	或

和

【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】禾【五笔】TKG

huò ❶加水掺在一起的粉状或颗粒状物品：～灰粉。❷〈方〉量词，用于洗物品时换水或煎药时加水的次数：头～药｜衣服洗了三～，还是觉得不干净。

另见 339 页 hé；342 页 hè；353 页 hú；383 页 huó。

行书	和	草书	和	隶书	和	篆书	和

货(貨)

【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】贝(貝)【五笔】WXMU

huò ❶供出售的物品：进～｜百～｜～物。❷充当一般等价物的特殊商品；钱：～币｜通～膨胀。❸骂人的话，含贬义：蠢～｜他不是什么好～。❹出卖：～卖。

【文字源流】货是形声兼会意字，贝为形，化为声，化兼表义，表示财物在交易过程中其形态发生变化。货的本义指流通的财物，即商品。古人以金玉龟贝为钱币，于是货又引申指钱币，又引申为买、卖。近代货又可用于人，表示骂人或开玩笑。

【字的故事】[货泉]王莽夺权建立新朝后，对汉朝的国姓刘姓非常忌恨，因为“刘”字的繁体“劉”中有“金刀”之意，他就用“货泉”来指称“钱”。但是当时就有人附会说，“货泉”二字拆开来是“白水真人”，而那时的刘秀正好住在白水，所以“货泉”预示了刘秀将中兴汉室。后来，王莽当政仅 12 年，就被刘秀推翻，建立了东汉，史称汉光武帝。刘秀建立东汉与“货泉”当然无关，但从中亦可看出古人附会之能事。

行书	货	草书	货	隶书	货	篆书	貨

获(❶獲、❷穫)

【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】艹【五笔】AQTD

huò ❶捉住；得到：俘～｜破～｜～奖｜不劳而～。❷收割农作物：收～(也喻指所取得的成果)。

【文字源流】获的繁体字有獲和穫。獲在甲骨文中写作隻，是会意字，由隹(zhuī)和又组成，隹表示鸟，又表示手，合起来指用手捕获了鸟。篆文中的獲是形声字，犭为形，蒦(huò)为声。穫也是形声字，禾为形，蒦为声。获的本义是打猎以捕获禽兽，又指打猎所得的东西，用为名词，引申指俘获敌人。由动词猎获又引申为得到，还引申指收割庄稼，再引申为收成、收获。

行书	获	草书	获	隶书	获	篆书	獲

祸(禍)[旤]

【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】礻【五笔】PYKW

huò ❶灾难；苦难；不幸：大～临头｜～不单行。❷使遭殃；损害：～国殃民。

【文字源流】祸是形声字，礻为形，呙(wāi)为声。祸的本义指灾害、灾难，引申为损害、危害。

【字的故事】[祸水]《飞燕外传》中记载：汉成帝使樊嫕进献赵飞燕的妹妹赵合德……宣帝时的披香博士淖方成老得头发都白了，仍在宫中教授礼仪等，号为淖夫人，她对汉成帝宠幸赵合德甚是不满，在汉成帝身后吐口水说：这是祸水呀，一定会灭火的。照五行家的说法，汉兴起是因为得到火德，这里就是说合德得宠将使汉走向灭亡，就像水能将火扑灭。旧时把惑人败事的女子称为祸水，常有红颜祸水之说。

行书	禍	草书	禍	隶书	祸	篆书	禍

惑

【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】心【五笔】AKGN

huò ❶不清楚；不明白：困～｜智者不～。❷使迷乱：～乱军心｜～人耳目｜妖言～众。

【文字源流】惑是形声字，心为形，或为声。惑的本义指迷乱、疑惑不解，引申为使人迷惑，即欺骗。

行书	惑	草书	惑	隶书	惑	篆书	惑

谍(★諜)

【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】讠(言)

huò 骨与肉分离时的声音:~然而解。

霍【字级】一级【结构】上下【笔画】16 画【部首】雨【五笔】FWYF

huò ❶疾速。❷姓。[霍地]副词,突然发生;迅速:~窜出一只猫,吓了我一跳。[霍霍]拟声词,指磨刀声:磨刀~向猪羊。[霍乱]一种急性肠道传染病,由霍乱弧菌引起,多通过不洁食品传染,患者出现呕吐、腹泻等症状,重者可危及生命。

【文字源流】霍是会意字,由雨和表示鸟的隹字上下组合而成,合起来表示鸟在雨中飞翔(时的声音)。霍的本义指鸟飞行时发出的声音,引申指鸟飞得迅速的样子,又引申指迅速。后常加在"焉""若""然"等形容词之前合起来使用。霍也作为拟声词使用。

行书	霍	草书	霍	隶书	霍	篆书	霍

濩【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】氵【五笔】IAWC

huò 雨水从屋檐向下流的样子。

臛【字级】四级【结构】左右【笔画】17 画【部首】艹【五笔】MYAC

huò 赤石脂之类的矿物,炮制加胶后可用作画国画的颜料;特指青色或红色颜料:丹~。

豁【字级】一级【结构】左右【笔画】17 画【部首】谷【五笔】PDHK

huò ❶通达;敞亮:~然开朗。❷免除(处分、劳役、捐税等):~免。

另见 362 页 huá;383 页 huō。

行书	豁	草书	豁	隶书	豁	篆书	豁

镬(鑊)【字级】二级【结构】左右【笔画】18 画【部首】钅(金)【五笔】QAWC

huò ❶古代的一种刑具,形似大锅:斧锯鼎~。❷〈方〉做饭菜的锅。

【文字源流】镬是形声字,钅为形,蒦(huò)为声。镬本指用来煮肉类食物的无足大锅,引申泛指蒸煮器皿,又转指古时一种烹人的刑器。在近代方言中,镬又指锅。

行书	镬	草书	镬	隶书	镬	篆书	镬

藿【字级】二级【结构】上下【笔画】19 画【部首】艹【五笔】AFWY

huò 豆类植物的叶。[藿香]多年生草本植物,叶子长心脏形,花蓝紫色,茎和叶有香气,可入药。

【文字源流】藿是形声字,艹为形,霍为声。藿的本义指豆的嫩叶,引申转指嫩苗。藿又指一种名为藿香的香草。

【字的故事】[藿食]指以豆叶为食物,即粗食。《说苑·善说》中记载:晋献公在位时,东郭百姓中有一个叫祖朝的人向晋献公上书说:"我是东郭的草民祖朝,想听听您关于治国的计策。"晋献公派使者告诉他说:"有许多吃肉的人都在操心这件事了,藿食者还参与这些做什么呢?"祖朝回答说:"万一吃肉的人做出了错误的治国决定,像我这种藿食者能免除在中原的旷野上肝脑涂地的命运吗?"正所谓天下兴亡,攸关匹夫。

行书	藿	草书	藿	隶书	藿	篆书	藿

嚯【字级】二级【结构】左右【笔画】19 画【部首】口【五笔】KFWY

huò ❶叹词,表示惊讶或赞叹:~,又下雨了!|~,几年没见,你一点都没老!❷拟声词:他~地站了起来,吓了我一跳。

【文字源流】嚯是形声字,口为形,霍为声。嚯的本义表示喊叫声、笑声、大的动作的声音,为拟声词。嚯也表示惊讶,用作叹词。

行书	嚯	草书	嚯	隶书	嚯	篆书	嚯

蠖【字级】二级【结构】左右【笔画】19 画【部首】虫【五笔】JAWC

huò [尺蠖]尺蠖蛾的幼虫,在各种林木上活动,树皮色,爬行时屈伸着身体,是一种森林害虫。



尺蠖

【文字源流】蠖是形声字,虫为形,蒦为声。尺蠖是一种昆虫,外形像蚕,行进时身子一屈一伸,对果木和棉花等农作物有危害。

行书	蠖	草书	蠖	隶书	蠖	篆书	蠖

㺢【字级】四级【结构】左右【笔画】19 画【部首】犭

huò [㺢㹢狓](huòjiāpí),一种哺乳动物,形似长颈鹿,颈与尾皆比长颈鹿的短。毛由赤褐色过渡到赭黑色,臀部与四肢夹杂黑白相间的横纹,小腿部多为白色。性情温和,以食草为主,是非洲的珍稀动物。现已受到世界动物保护组织的保护。

臛【字级】四级【结构】左右【笔画】20 画【部首】月【五笔】EFWY

huò ❶肉羹。❷指做成肉羹。

㸌【字级】三级【结构】左右【笔画】20 画【部首】火

huò 形容光亮闪烁。

H

J

jī

几（❷幾） 【字级】一级【结构】独体【笔画】2 画【部首】几【五笔】MTN

jī ❶矮小的桌子：条～｜茶～｜窗明～净。❷副词。几乎；差一点：我～乎记不起来了。

另见 398 页 jǐ。

【文字源流】几是象形字，像矮小的桌案。几的本义是指凭几，席地而坐时供坐者依凭。后引申为放置物体的矮小的桌子。几和幾原本是两个字。幾是会意字，在金文中由人、戈和幽字省略山的部分构成，合起来表示幽暗、幽深的地方，易有危险，所以人需要手持武器加以防备。有人认为由表示细微的丝和表示守备的戍两个字会意，合起来表示守备力量微弱，所以危险。在篆文中，幾由𢆶（yōu）和戍两部分会意，𢆶表细微义，戍表示用兵把守，合起来指发现有细微的迹象，而派兵把守，由此来表示有危机之感的意思。幾的本义是指有危险的征兆，又泛指细微的迹象。引申为预兆、先兆，此义后世写作机。幾又表示几乎、将近，用作副词。作疑问词时读jǐ，用来询问数量的多少。幾和几今合成一个字，写作几。

【辨析】 **几 案 阁**

在席地而坐时期，有几种形制相似、置于座旁的生活用具。"几"，凭几，人凭倚以省疲劳，又作狭长板面、矮足支撑的小型家具总称，可称俎、书阁等。"案"，置于人前、高长于凭依之几，供人披览、书写或劳作，当有了桌后，又可指称桌。"案"还可指放食器的托盘。"阁"，席间用作暂贮食物的小食柜，至唐代，食阁淘汰，遂常指书架。

行书	几	草书	几	隶书	幾	篆书	幾

讥（譏） 【字级】一级【结构】左右【笔画】4 画【部首】讠（言）【五笔】YMN

jī 挖苦；讽刺；讥讽：～刺｜～笑｜反唇相～。

【文字源流】讥是形声字，讠为形，几为声。一说几（幾）兼表义，表示不明显的、细微的。讥的繁体是譏。讥的本义指较为隐晦的讥讽、批评。讥在古代还表示非难、指责。

行书	讥	草书	讥	隶书	讥	篆书	譏

击（擊） 【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】凵【五笔】FMK

jī ❶打；敲打：旁敲侧～｜～鼓传花｜～掌盟誓。❷攻打：攻～｜袭～｜反～。❸碰撞：冲～｜撞～。❹触及；接触：目～。

【文字源流】击的繁体写作擊，是形声字，手为形，毄为声。击的本义指打、敲打，又表示攻击、攻打。后又引申为碰撞，还引申为触及、接触之义。

行书	击	草书	击	隶书	击	篆书	擊

叽（嘰） 【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】口【五笔】KMN

jī ［叽叽喳喳］拟声词，形容杂乱细碎的声音：春天来了，小鸟儿在树枝上～地叫个不停。也作唧唧喳喳。［叽咕］小声说话：不要背后～，有话当面说。也作唧咕。

【文字源流】叽为形声字，口为形，几为声。叽的本义指稍微吃一点。叽又作拟声词。另外，叽又用为音译字，如哔叽。

行书	叽	草书	叽	隶书	叽	篆书	嘰

饥（❶飢、❷饑） 【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】饣（食）【五笔】QNMN

jī ❶饥饿：～渴｜～不择食｜～寒交迫。❷庄稼没有收成或歉收：～荒。

【文字源流】饥是形声字，饣为形，几为声。饥和饑原来是两个字，音、形、义各异，中古后读音相同，现在通写作饥。飢是形声字，食为形，几为声。飢的本义指饥饿，古时又指饥饿的程度较轻，没吃饱。饑也是形声字，食为形，幾为声，指庄稼没有收成或歉收。

行书	饥	草书	饥	隶书	饑	篆书	饑

玑(璣)

【字级】二级【结构】左右【笔画】6画【部首】王【五笔】GMN

❶小且不圆的珍珠:字字珠～。❷用来观测天象的仪器。

【文字源流】玑是形声字,王(玉)为形,几为声。玑的本义指不圆的或小的珠子。此外,古代一种用玑作为装饰的天文测量仪器也叫玑。

行书	玑	草书	玑	隶书	玑	篆书	璣

圾

【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】土【五笔】FEYY

见"垃(lā)圾"。

【文字源流】圾是形声字,土为形,及为声。圾是岌的异体字,表示危险之义。后来圾用于垃圾一词,垃圾指扔掉的破烂东西或脏土,又比喻腐朽没落的思想或事物。

行书	圾	草书	圾	隶书	圾	篆书	圾

芨

【字级】二级【结构】上下【笔画】6画【部首】艹【五笔】AEYU

[芨芨草]多年生草本植物,适于在微碱性的土壤中生长,可以固沙。[白芨]多年生草本植物,叶为长形,地下块茎可入药。

【文字源流】芨是形声字,艹为形,及为声。白芨是一种多年生草本植物,地下块茎有药用价值。

行书	芨	草书	芨	隶书	芨	篆书	芨

机(機)

【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】木【五笔】SMN

❶机器,由器件装配而成的可运转,并能产生效用的装置或设备:电～|计算～|拖拉～。❷特指飞机:运输～|～舱|～组人员。❸特指计算机:品牌～|微～|又死～了。❹灵巧;灵敏:～灵|～警。❺导致事物变化的关键因素或重要环节:契～|危～|转～。❻机会;时机:见～行事|乘～。❼念头;心思:心～|动～。❽须保密的重要事情:～要|～密。❾生物具有的生活机能:有～化学|无～物。[机关]1. 控制整个机器的起关键作用的部件。2. 处理事务的组织机构:～工作人员|政府～。3. 比喻计谋:～算尽。

【文字源流】机是形声字,木为形,几为声。机的本义是指弩机,弩上的扳机,引申指用来纺纱织布的器械,后引申为发动器械的机件,又引申为各种有机关的机械。现在机器通称为"机",又特指飞机。由机关引申为要害、关键,如称机要等,又引申为机智、机巧,后引申为时机、机会。

【字的故事】[机锋]佛教用语,意即机警锋利。在禅宗中指问答迅捷、含义深刻、不着痕迹的语句。五代僧人文益的《宗门十规论》中有句:"其间有先唱后提,抑扬教法,顿挫机锋,祖令当施,生杀在手。"禅宗以此机锋相互问答。

行书	机	草书	机	隶书	机	篆书	機

乩

【字级】二级【结构】左右【笔画】6画【部首】乛【五笔】HKNN

[扶乩]旧时一种迷信活动,人们以此占卜吉凶。

【文字源流】乩在篆文中是会意字,由口和卜两部分组成。乩表示通过占卜询问吉凶。

肌

【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】月【五笔】EMN

肌肉,人或动物由肌纤维组成的基本组织之一,在神经冲动的影响下收缩,引起器官运动:心～|肱二头～|平滑～。

【文字源流】肌是形声字,月(肉)为形,几为声。肌指肌肉,又指皮肤。

行书	肌	草书	肌	隶书	肌	篆书	肌

礼(★禨)

【字级】四级【结构】左右【笔画】6画【部首】礻

❶祥;福。❷酒;特指沐浴或洗发后所饮的酒。

矶(磯)

【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】石【五笔】DMN

水边突起或伸出来的石滩或岩石,常用于地名:采石～(在安徽省)|燕子～(在江苏省)。

【文字源流】矶是形声字,石为形,几为声。矶表示水冲击岩石,又指突出于水边的岩石或石滩。

行书	矶	草书	矶	隶书	矶	篆书	磯

鸡(鷄)[雞]

【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】又【五笔】CQYG

家禽,头上长着肉冠,不能高飞,公鸡能报晓,母鸡能下蛋。[鸡眼]一种皮肤病,多生于脚底,为小而圆的硬块,走路时感到疼痛。

【文字源流】鸡在甲骨文、金文中是象形字,形状像一只鸡。在籀文中是形声字,鳥为形,奚为声。在小篆中形符又写作隹。简化后由"又"、

“鸟”组合而成。

【字的故事】[斗鸡]一种娱乐活动。早在春秋战国时期就已流行，到唐代时风靡全国，并形成了清明时斗鸡的习俗。唐人杜淹在其所作的《吟寒食斗鸡应秦王教》诗中就曾描写过斗鸡的情景：“寒食东郊道，扬鞲竞出笼。花冠初照日，芥羽正生风。顾敌知心勇，先鸣觉气雄。长翘频扫阵，利爪屡通中。飞毛遍绿野，洒血渍芳丛。虽然百战胜，会自不论功。”当然，普通的鸡是不能参加比赛的，比赛所用的鸡都是经过特殊训练的品种，性情异常凶猛好斗。



鸡



鸡冠花

行书	鸡	草书	鸡	隶书	鸡	篆书	雞

其 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】八【五笔】ADWU

jī 用于人名：郦食～(lìyìjī，汉时曾为刘邦的谋士)。

另见 717 页 qí。

行书	其	草书	其	隶书	其	篆书	其

枅 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】木【五笔】SGAH

jī 柱子或门上垫的方木。

奇 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】大【五笔】DSKF

jī ❶单的；不成双的(跟“偶”相对)：～偶｜～数。❷零数；剩余的数：二十有～。

另见 717 页 qí。

行书	奇	草书	奇	隶书	奇	篆书	奇

跻(隮) 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】阝(在左)

jī 登上；升上。

咭 【字级】四级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KFKG

jī 同“叽”。

【文字源流】咭是形声字，口为形，吉为声。咭一音 xī，形容笑声。又音 jī，形容鸟叫声。咭又同“叽”。

行书	咭	草书	咭	隶书	咭	篆书	咭

剞 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】刂【五笔】DSKJ

jī [剞劂](jījué)1. 雕刻用的刀具。2. 刻印；雕版。

【文字源流】剞是形声字，刂为形，奇为声。剞劂指用来雕刻的曲刀，引申为刻镂、雕琢，又引申为雕版、刻印。

行书	剞	草书	剞	隶书	剞	篆书	剞

唧 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】口【五笔】KVCB

jī ❶用水射击；喷射：～筒｜～了一身水。❷拟声词，形容虫叫声(常叠用)。[唧咕]小声说话。也作叽咕。

【文字源流】唧是形声字，口为形，即为声。唧作拟声词用，形容鸟虫鸣叫的声音。唧表示喷水或抽水。

行书	唧	草书	唧	隶书	唧	篆书	唧

积(積) 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】禾【五笔】TKWY

jī ❶由少到多聚集起来：～蓄｜日～月累｜～少成多。❷经过长时间积累所形成的：～弊｜～习难改｜～劳成疾。❸中医指儿童消化不良的疾病：奶～｜食～。❹乘积的简称：4 乘以 2 的～是 8。

【文字源流】积的繁体写作積，是形声字，禾为形，責为声。积的本义指积聚谷物，引申为一般的聚集，又引申为积累起来的东西，后引申为积久而成的、习惯的，还引申为数学名词“乘积”。

行书	积	草书	积	隶书	积	篆书	積

笄 【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】⺮【五笔】TGAJ

jī 古代束发用的簪子：及～之年。

【文字源流】笄在篆文中写作筓，是形声字，⺮为形，开为声。笄的本义是指古人用来盘头发或固定帽子的簪子，后引申指女子成年，到了可以插笄许嫁的年龄。



商代骨笄

【辨析】 笄 簪 钗

"笄"是平匀的细长物,固发固冠,上古作礼仪之物,秦后有了华饰作用。"簪"是一端装华丽饰物的妇女头饰,短于笄,东汉起也可作固冠的簪导,遂可代称仕官等。"钗"是分叉的簪,比簪更为华丽。

行书	笄	草书	笄	隶书	笄	篆书	笄

屐 【字级】二级【结构】半包围【笔画】10画【部首】尸【五笔】NTFC

jī 木底鞋;泛指鞋:木~|~履。



木屐

【文字源流】屐是形声字,履省略复字为形,支为声。屐的本义指木屐,即木制的无跟鞋,又泛指鞋。

行书	屐	草书	屐	隶书	屐	篆书	屐

姬 【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】女【五笔】VAHH

jī ❶古代对女性的美称。❷古代称妾:~妾|宠~。❸古代称以歌舞为业的女子:歌~。❹姓。

【文字源流】姬是形声字,女为形,𦣞(yí)为声。在甲骨文中,或以"每"作形符。姬的本义是指上古时期就已有的一种姓氏。后引申为对妇女的美称,又指妾。

行书	姬	草书	姬	隶书	姬	篆书	姬

基 【字级】一级【结构】上下【笔画】11画【部首】土【五笔】ADWF

jī ❶建筑物的根脚;底部:打地~|房~。❷比喻根本的:~数|~层。❸化学上指化合物的分子中所含的一部分原子被看作是一个独立单位时,叫作基:氢~|氨~|羟~。❹根据:~于以上条件。[基础]建筑物的根脚和柱石。比喻事物的根基:农业是我国国民经济的~。[基督]意为"救世主",为基督教中对耶稣的称呼。[基督教]宗教名,世界三大宗教之一,由犹太人耶稣所创。八世纪分为罗马教会(天主教)和希腊教会(东正教)两派;16世纪时罗马教会又分为新教和旧教。如今一般称新教为基督教。[基金]1. 国民经济中用于特定项目的资金:生产~|消费~。2. 用于发展或兴办某一事业的储备金或专用拨款:教育~|扶贫~|福利~。3. 投资基金。[基诺族]我国少数民族之一,分布在云南。

【文字源流】基是形声字,土为形,其为声。基的本义指墙脚,又泛指建筑物的底部,后引申为一切事物的基础、根本,又引申为起头的、开始的。

行书	基	草书	基	隶书	基	篆书	基

萁 【字级】四级【结构】上下【笔画】11画【部首】艹【五笔】AADW

jī ❶一种草,形状类似荻但比荻细:~服。❷一种树:~木。❸古汉语中作语气助词。

另见719页qí。

行书	萁	草书	萁	隶书	萁	篆书	萁

𩊚(★鞿) 【字级】四级【结构】左右【笔画】11画【部首】革

jī ❶缰绳在马口中的部分;泛指马的缰绳。❷束缚;制约。

𫓹(銈) 【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】钅(釒)

jī 金圭。

期[朞] 【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】月【五笔】ADWE

jī 一整月;一周年:~月|~年。

另见715页qī。

行书	期	草书	期	隶书	期	篆书	期

赍(賫)[齎、賷] 【字级】二级【结构】上下【笔画】12画

J

【部首】贝(貝)【五笔】FWWM

jī ❶怀抱着;带着:～志而殁｜～恨。❷送东西给人:～赏。

【文字源流】赍在篆文中写作齎,是形声字,貝为形,齊为声。赍的本义指送礼物给别人,转指携带,后又引申为怀抱着、带着。

行书	赍	草书	赍	隶书	赍	篆书	齎

犄

【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】牜【五笔】TRDK

jī [犄角](jījiǎo)〈方〉(～儿)1. 物体两个边沿相接处;棱角:桌子～。2. 角落:墙～｜～旮旯。[犄角](jījiao)〈方〉牛、羊等兽类头上长的坚硬的东西:羊～｜牛～。

【文字源流】犄是形声字,牛为形,奇为声。犄的本义指阉割过的牛,读作 yī。犄字读作 jī时,指分兵夹击或牵制敌人。

行书	犄	草书	犄	隶书	犄	篆书	犄

嵇

【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】禾【五笔】TDNM

jī 姓。

【文字源流】嵇是形声字,山为形,稽省略旨字为声。嵇主要用于姓。

行书	嵇	草书	嵇	隶书	嵇	篆书	嵇

缉(緝)

【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】纟(糹)【五笔】XKBG

jī 搜寻;追捕;捉拿:通～｜侦～｜～私。

另见715页 qī。

【文字源流】缉是形声字,纟为形,咠为声。缉的本义指把加工后的麻搓成线,引申指用麻线缝衣,读作 qī。缉又读作 jī,义为捉拿。

行书	缉	草书	缉	隶书	缉	篆书	緝

畸

【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】田【五笔】LDSK

jī ❶不正常的;不规则的:～变｜～形。❷数目的零头:～零(零数,又作奇零,比喻人形单影只)。❸偏向:～轻～重。

【文字源流】畸是形声字,田为形,奇为声。畸的本义指不规则且零碎的土地,后引申指所有不规则、不正常的事物,又引申为偏、斜。还引申出零星、剩余之义。

行书	畸	草书	畸	隶书	畸	篆书	畸

跻(躋)

【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】⻊【五笔】KHYJ

jī 登;上升。[跻身]进入某一领域或上升至某种位置:～于上流社会。

【文字源流】跻是形声字,⻊为形,齐为声。跻的本义指升、登。跻在古代也表示坠落义,今无此义。

行书	跻	草书	跻	隶书	跻	篆书	躋

錤(錤)

【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】钅(釒)

jī 见"镃(zī)錤"。

禨(禨)

【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】衤

jī 衣服上的褶子。

箕

【字级】一级【结构】上下【笔画】14画【部首】⺮【五笔】TADW

jī ❶簸箕,簸粮食或撮垃圾用的器具,一面敞开,三面有帮,一般用竹篾、铁皮等制成。❷不圆,呈簸箕状的指纹:斗～。❸星宿(xiù)名,二十八宿之一。❹姓。

【文字源流】箕是形声字,⺮为形,其为声。"其"是"箕"的本字。在甲骨文和金文中,"其"字最初的形状像一只簸箕,后来或加基座之形,或加双手之形,或加哆口之形,或加匚(fāng)表簸箕的外形,因而变成会意字。在小篆中,"其"字借用作虚词,因而在"其"字之上加竹头,造"箕"字。箕的本义指扬米去糠的竹制器具,即簸箕。又指粪箕,一种盛垃圾运土石的器具。箕又用为星宿名,是二十八宿之一,箕宿成簸箕形,由四颗亮星构成。

行书	箕	草书	箕	隶书	其	篆书	箕

稽

【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】禾【五笔】TDNJ

jī ❶停留;拖延:～留｜～延｜～迟。❷考核;查考:～考｜～查。❸计较;责难:反唇相～。❹姓。

另见723页 qǐ。

【文字源流】稽是形声字,禾、尤为形,旨为声。禾指树木上端弯曲后不再生长,读作 jī;尤指特异之处,人遇此特异常要停下仔细考察,故禾、尤

均有停止之义。一说，稽是会意字，由禾、尤、旨组合而成。禾表示停止生长，尤表示美色，旨表示美食，此三者均足以滞留人。因此，稽的本义为停留，引申为考核，又引申为计较、责难。稽用于“稽首”中读作 qǐ，指古代一种跪拜礼，因额头在地上停留时间较长，故名。近代的稽首也指鞠躬问讯，僧尼在行礼时先鞠一躬，把手举到眉心再放下。

行书	稽	草书	稽	隶书	稽	篆书	稽

觭

【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】角【五笔】QEDK

jī ❶牛角低昂的样子。❷同“奇”。单独；单个。

齑（齏）

【字级】二级【结构】上下【笔画】15 画【部首】齐【五笔】YDJJ

jī ❶调味品之一，由姜、蒜或韭菜碎末制成。❷细碎的：～末｜～粉。

【文字源流】齑是形声字，韭为形，齐为声。齏为繁体。齑的本义指腌制过的韭菜，也泛指经腌制、切碎等制成的菜，又特指蒜、姜或韭菜碎末儿等调味品，后引申指细、碎。

行书	齑	草书	齑	隶书	齑	篆书	齑

畿

【字级】二级【结构】特殊【笔画】15 画【部首】幺【五笔】XXAL

jī 古代指国都附近的地区：京～｜～辅。

【文字源流】畿是形声字，田为形，幾字省略左下角的一撇一点后作声符。畿的本义指属国都管辖范围内的千里地面，引申为靠近国都的地方。

行书	畿	草书	畿	隶书	畿	篆书	畿

墼

【字级】二级【结构】上下【笔画】16 画【部首】土【五笔】GJFF

jī 土坯。[炭墼]由炭末压制成的圆柱形的块状燃料。[土墼]未烧制的砖坯。

【文字源流】墼是形声字，土为形，毄(jī)为声。墼的本义指砖，也指没有烧过的砖坯。

行书	墼	草书	墼	隶书	墼	篆书	墼

激

【字级】一级【结构】左右【笔画】16 画【部首】氵【五笔】IRYT

jī ❶水流受阻或受到震动时产生冲击或向上涌起：～荡｜一石～起千层浪。❷因受外界影响而冲动；使人的感情冲动或发作：～动｜～发斗志｜～将法。❸表示程度强烈、剧烈：～战。❹用凉水使冷却：把西瓜放在凉水里～一会儿。❺因突然受到冷水刺激而生病：剧烈运动后别马上喝凉水，小心被～着。

【文字源流】激是形声字，氵为形，敫(jiǎo)为声。激的本义指水受到阻碍而向旁边流淌，同时扬起迅疾的波涛，引申为水流急，又引申指人情绪激动。

行书	激	草书	激	隶书	激	篆书	激

羁（覊）[羈]

【字级】二级【结构】上下【笔画】17 画【部首】罒【五笔】LAFC

jī ❶马笼头。❷束缚；拘束：放荡不～｜～押｜～绊。❸使停留；停留：～留。[羁旅]寄居作客。

【文字源流】羁在篆文中是会意字，正篆上部是表示套住马颈的网，下部是絷的篆文正体馽，表示绊住马足。篆文异体在馽的左边加表示制作网和馽的材料的“革”。楷书又省略“中”，写作馬(马)。羁的本义指马笼头，引申为束缚，又引申为在外停留、寄居。

【字的故事】[羁宦]指在外地做官。晋朝的张翰是吴地人，却在洛阳做官。他看到秋风又起，不禁想起了家乡的莼(chún)菜、鲈鱼，于是感叹道：“人生贵得适意耳，何能羁宦数千里以要名爵乎？”意思是做人最重要的是要保持心情舒畅、称心如意，如今却在几千里外做官追求名爵，连家乡的莼菜、鲈鱼都吃不上了，这样活着还有什么意思呢？于是张翰干脆辞官回家了。

行书	羁	草书	羁	隶书	羁	篆书	羁

及

【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】丿【五笔】EYI

jí ❶达到；赶上：～时｜～格｜望尘莫～。❷够得上；比得上（多用于否定句式）：在百米跑中，我不～他。❸推及；顾及；涉及：老吾老，以～人之老；幼吾幼，以～人之幼｜攻其一点，不～其余｜爱屋～乌。❹连词，连接并列的名词性短语或名词，一般放在意义次要的成分前。也说“以及”：把锅、碗～勺、筷等洗干净了。❺姓。

【文字源流】及是会意字，由又（手）和人组合而成，表示走在后面人的手接触到了前面的人。及的本义指追上、赶上，引申为至或到。又转指到那个时候，再引申为趁这个时候。及又表示

并列关系，作连词用。

行书	及	草书	及	隶书	及	篆书	及

伋 【字级】三级【结构】左右【笔画】5 画【部首】亻【五笔】WEYY

jí 用于人名：孔～（字子思，孔子之孙）。

【文字源流】伋是形声字，亻为形，及为声，人名用字。一说，伋的本义是思考敏捷。

吉 【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】士【五笔】FKF

jí ❶幸运；吉利；吉祥：良辰～日｜凶多～少｜～人自有天相。❷姓。

【文字源流】吉是会意字，对于这个字的构形，有以下几种不同的理解。一说像神座上陈列的祭品，有祭神求吉或吉庆之义；一说吉字像把兵器收入鞘中，表示太平之义；一说吉字由士和口组成，有恶言不出士口的意思，即善言。吉的本义为幸福的、吉利的、吉祥的，与“凶”相对。今也作音译用字。

【字的故事】［吉祥坐］佛教中的一种修炼打坐法。佛教徒把佛陀在菩提树下成正觉时的坐法称为“吉祥坐”，佛经中也叫“结跏趺坐”。其坐法是先把左脚放在右大腿上，再把右脚放在左大腿上，使双脚的掌心向上，然后左手放在右手下。佛教修炼时讲究先调身，再调心，只有使身体坐稳固了，心境才能平和。吉祥坐可以使左右膝盖、臀部同时接触所坐的地面，三点成一平面，就能起到稳固身体的作用。

行书	吉	草书	吉	隶书	吉	篆书	吉

岌 【字级】二级【结构】上下【笔画】6 画【部首】山【五笔】MEYU

jí ［岌岌］1. 形容山高。2. 危险的样子：～不可终日｜～可危。

【文字源流】岌是形声字，山为形，及为声。岌的本义指山很高的样子，引申为危险。

行书	岌	草书	岌	隶书	岌	篆书	岌

汲 【字级】二级【结构】左右【笔画】6 画【部首】氵【五笔】IEYY

jí ❶从井里打水：～水。❷吸收；吸取：～取｜～纳。❸姓。［汲引］旧时喻指提拔或举荐人才。

【文字源流】汲是形声字，氵为形，及为声。汲的本义指从井里提水或引水上来，引申出牵引、引荐等义。

行书	汲	草书	汲	隶书	汲	篆书	汲

级（級） 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】纟（糸）【五笔】XEYY

jí ❶台阶儿：拾～而上。❷层；层次：三十九～台阶。❸等级：高～｜上～｜省～。❹年级；学校编制的名称，学年分段：留～｜小学五年～。

【文字源流】级是形声字，纟为形，及为声。级义为等第，又特指官阶的等级，也指社会生活中的级别、等次。现在又指学校中的年级。“级”还由次第引申为台阶儿。

行书	级	草书	级	隶书	级	篆书	級

极（極） 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】木【五笔】SEYY

jí ❶顶点；最高点：无所不用其～｜登峰造～。❷磁体的两端；电路的流出端和流入端；也特指地球的南北两端：北～｜阴～｜阳～。❸竭尽；达到顶点：～力举荐｜物～必反｜～目四望。❹副词，表示程度达到极点，相当于“最”：～为重要｜味道好～了。❺最高的；最终的：～端｜～限｜～度悲伤。

【文字源流】极是形声字，木为形，及为声。極和极本是意义不同的两个字，篆文极的本义是指放在驴背上载物用的木架，类似于后来的驮鞍，与由極字简化而来的极不同。極是形声字，木为形，亟为声。極的本义指房屋最高处的屋栋，引申为尽头、顶点，又引申指非常、达到最大限度的。做动词，表示达到顶点，即竭尽。

【字的故事】［极刑］指最严重的刑罚。司马迁在《报任安书》中称自己惨遭极刑，这里的极刑指宫刑。后来极刑成了各种死刑的代名词。《汉书·邹阳传》中记载：李斯为国尽忠，秦二世胡亥却将其处以腰斩的极刑。《明大诰》中把凌迟处死也称为极刑。

行书	极	草书	极	隶书	极	篆书	極

即 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】卩【五笔】VCBH

jí ❶触及；靠近；到达：～位｜若～若离｜可望而不可～。❷目前；眼下：～刻｜～日。❸就着（环境或处所等）：～席｜～景生情。❹就是：非此～彼。❺立刻；便：招之～来，呼之～

去｜知错～改。[即使]连词，与“也”字连用，表示假设或让步关系：～困难重重，我也要闯一闯。

【文字源流】即是会意字，甲骨文中的即字左边像盛满食物的器皿，右边像一个跪坐的人，合起来指一个人准备用餐的意思。也有另一种说法，即在篆文中是形声字，皀为形，卩(jié)为声。即的本义指人走过去进食，引申指靠近、走近，又引申为接触。后由此虚化表示就在(当前的时间)之义。后再虚化为副词，义为就。“即”用在判断句中，相当于“就是”。

行书	即	草书	即	隶书	即	篆书	即

佶 【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】亻【五笔】WFKG

jí 健壮。[佶屈聱牙](jíqū'áoyá)形容文句读起来曲折拗口。

【文字源流】佶是形声字，亻为形，吉为声。佶形容健壮的样子。

行书	佶	草书	佶	隶书	佶	篆书	佶

诘(詰) 【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】讠(言)【五笔】YFKG

jí [诘屈聱牙]同“佶屈聱牙”(jíqū'áoyá)。

另见439页jié。

行书	诘	草书	诘	隶书	诘	篆书	詰

亟 【字级】二级【结构】上下【笔画】8画【部首】一【五笔】BKCG

jí 副词，表示急迫、急切，也可叠用：～待解决｜～～奔走。

另见725页qì。

【文字源流】亟在篆文中是会意字，由人、口、又(手)和二四部分组成，二表示天与地，合起来表示抓住天时地利，说话做事同时进行。一说极的初文是亟，在甲骨文中，亟字中间是人字，上下两横指示头顶和脚跟，表示人的两极。后亟假借为敏捷义，于是亟字加木旁写作極(极)，表示亟的本义。另有一种说法认为，金文中的亟字上下两画表示狭隘的夹缝，人在夹缝中被追赶，就会十分惊急。亟的基本义是敏捷、急切、急迫，读作jí。又表示屡次，读作qì。

行书	亟	草书	亟	隶书	亟	篆书	亟

革 【字级】一级【结构】独体【笔画】9画【部首】革【五笔】AFJ

jí (病)危急。

另见281页gé。

行书	革	草书	革	隶书	革	篆书	革

笈 【字级】二级【结构】上下【笔画】9画【部首】⺮【五笔】TEYU

jí ❶装书的箱子：负～求学。❷书籍；图册；典籍：武林秘～。

【文字源流】笈是形声字，⺮为形，及为声。笈的本义指便于携带的用来装书的小箱子，引申指书籍。

行书	笈	草书	笈	隶书	笈	篆书	笈

急 【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】心【五笔】QVNU

jí ❶着急；不耐烦；焦躁：别～，时间还早呢。❷紧迫的；匆忙的：～救室｜～中生智。❸紧要的事情：先借我点钱救救～。❹迅速，又快又猛：汽车～转弯。❺烦躁；发怒：～火攻心｜你再这样，我可跟你～。❻视某种事情为紧要，优先去做(多指热心于公益事业或帮助他人)：～他人之所～｜～公好义。

【文字源流】急在篆文中是形声字，心为形，及为声。上部的“及”在楷书中变化构形，写作急。急的本义指心胸狭窄，引申为急躁、没有耐心，又引申为急迫、紧急，不容许拖延的，还引申为快、赶快。

行书	急	草书	急	隶书	急	篆书	急

姞 【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】女【五笔】VFKG

jí 姓。

【文字源流】姞是形声字，女为形，吉为声。姞义为谨慎，又作姓氏用。

疾 【字级】一级【结构】半包围【笔画】10画【部首】疒【五笔】UTDI

jí ❶病；身体不舒服：眼～｜～病｜讳～忌医。❷痛苦：关心人民群众的～苦。❸使疼痛：痛心～首(形容极度厌恶痛恨)。❹急速的；猛烈的：～驰｜手～眼快｜大声～呼。❺痛恨：～恶如仇(也作嫉恶如仇)。

【文字源流】疾在甲骨文中是会意字，像一个人腋下中箭的样子，因而有人认为疾的本义指外伤。

J

一说，篆文中的疾字，是形声字。疾的籀文，由廿和古文字智的省略写法组成，指疾病，特指重病。由生病引申为痛苦，又引申为憎恶、痛恨。疾又表示速度很快。

【辨析】 疾 病

战国前，“疾”为疾病通称，“病”本义为困苦，引申义甚多，但没有作名词的疾病义，“疾病”之“病”是危重义，形容词。战国起，“疾”“病”皆为疾病之通称，成同义词。它们的区别是：“疾”是书面语，偏指具体之病、急性病、重病；“病”有口语色彩，偏指广义之病、慢性病、轻病。

行书	疾	草书	疾	隶书	疾	篆书	疾

塈 【字级】三级【结构】上下【笔画】10 画【部首】土【五笔】VCBF

jí ❶烧土为砖。❷烛灰。

棘 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】一【五笔】GMII

jí ❶落叶灌木，茎枝多刺，花小且呈黄绿色，果实小而酸，即酸枣树。❷泛指有刺的草木：荆～丛生｜披荆斩～。❸刺；扎：～手（比喻事情像荆棘刺手一般难办）。

【文字源流】棘是会意字，由两个刺的本字朿并列组成，表刺很多之义。棘的本义是一种丛生的带刺小灌木，又叫酸枣树，又泛指有刺的草木。

【字的故事】［棘院］指科举时代的试院。为了避免考生作弊，在试院的围墙上插满了棘枝，使他人无法攀越，因此被称为“棘院”。另外一种说法是放榜之日，在门上设置棘枝，紧闭院门，如此一来便可防止落第的人吵架闹事。

行书	棘	草书	棘	隶书	棘	篆书	棘

殛 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】歹【五笔】GQBG

jí 杀死：雷～｜天命～之。

【文字源流】殛是形声字，歹为形，亟为声，义为杀死。

行书	殛	草书	殛	隶书	殛	篆书	殛

戢 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】口【五笔】KBNT

jí ❶收存；收敛：～怒｜～兵。❷姓。

【文字源流】戢是形声字，戈为形，咠（qì）为声。戢的本义指聚集并收藏兵器，引申为收敛，又引申为止息。

行书	戢	草书	戢	隶书	戢	篆书	戢

集 【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】隹【五笔】WYSU

jí ❶聚；汇聚；会合：～中｜～会｜～思广益。❷会合诸多文献或图片编成的书：小说～｜论文～｜故事全～。❸某些长篇的著作或作品中相对独立的部分：这部电视连续剧有十多～。❹定期进行商品交易的市场：赶～。❺完成：大业未～。❻“集合”的简称。❼姓。［集体］把很多人联系起来形成一个整体的组织：个人离不开～｜～荣誉感。

【文字源流】集是会意字。甲骨文和金文中的集字像飞鸟停留在树上。集的本义指树上聚集了许多鸟，引申泛指汇合、会聚，又引申指诗文集。集还引申指集市、集镇。

行书	集	草书	集	隶书	集	篆书	集

𣸣 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵

jí 水流得很急的样子。多用于地名：～滩（在河南省）。

蒺 【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】艹【五笔】AUTD

jí ［蒺藜］1. 一年生草本植物，茎平铺地面，花黄色细小，果皮带刺。2. 这种植物的果实。有刺，可入药。3. 像蒺藜的东西：铁～。也作蒺蔾。



火蒺藜

【文字源流】蒺是形声字，艹为形，疾为声。蒺藜是一种草本植物，也叫茨，引申指带刺的障碍物。

【字的故事】［火蒺藜］又叫“蒺藜火球”。古代的兵器之一。宋代的神卫水军队长唐福创制了火蒺藜。《武经总要前集》卷十二中记载：蒺藜火

球有三支六头的铁刃，铁刃被火药团在中间，穿过一条一丈二尺长的麻绳，外面敷上纸和杂药，并且还在上面放八枚有倒刺的铁蒺藜。放火蒺藜时，用烧过的铁锥将其烙透，使其喷出火焰，然后用人力或抛石机掷出。铁蒺藜散落在地面上，就会刺伤人和马的足。

行书	蒺	草书	蒺	隶书	蒺	篆书	蒺

楫［檝］【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】木【五笔】SKBG

jí 划船用的桨：舟～。

【文字源流】楫是形声字，木为形，咠(qì)为声。楫的本义指船桨，特指短桨。

行书	楫	草书	楫	隶书	楫	篆书	楫

辑（輯）【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】车(車)【五笔】LKBG

jí ❶聚集；搜集相关材料整理成书：纂～｜～录｜～佚。❷整套书籍、资料等按发表先后次序或内容分成的若干个小部分：从书第一～｜专～。❸和睦：～睦。

【文字源流】辑是形声字，车为形，咠(qì)为声。辑的本义指集合工匠和木材来造车。一说，辑的本义指车厢，引申泛指车子。辑表示聚合之义，特指编辑、辑录，也指整套书籍的各个部分。

行书	辑	草书	辑	隶书	辑	篆书	輯

嵴【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】山【五笔】MIWE

jí 山脊。

【文字源流】嵴是会意字，由山和脊两部分组成，脊还兼表音。嵴义为山脊。

行书	嵴	草书	嵴	隶书	嵴	篆书	嵴

嫉【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】女【五笔】VUTD

jí ❶因他人比自己强或好而心生忌恨：～妒｜～贤妒能。❷痛恨；憎恨：～恶如仇(也作疾恶如仇)。

【文字源流】嫉是形声字，女为形，疾为声。嫉的本义为嫉妒，又引申为憎恶、憎恨。

行书	嫉	草书	嫉	隶书	嫉	篆书	嫉

耤【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】耒【五笔】DIAJ

jí 耤河，水名，耤口，地名，都在甘肃。

蕺【字级】二级【结构】上下【笔画】15画【部首】艹【五笔】AKBT

jí 蕺菜，多年生草本植物，茎细长，叶卵形，结对而生，花小而密，呈淡黄色，全草可入药。因茎叶有鱼腥味，所以也叫鱼腥草。

【文字源流】蕺是形声字，艹为形，戢为声，草名。

行书	蕺	草书	蕺	隶书	蕺	篆书	蕺

踖【字级】四级【结构】左右【笔画】15画【部首】⻊【五笔】KHAJ

jí ［踧踖］(cùjí)形容恭敬而不安的样子。

【文字源流】踖是形声字，⻊为形，昔为声。踖义为践踏、跨越。踧踖形容恭敬而不安的样子。

瘠【字级】二级【结构】半包围【笔画】15画【部首】疒【五笔】UIWE

jí ❶(体质)瘦弱：～瘦。❷土地缺少养分；不肥沃：贫～。

【文字源流】瘠是形声字，疒为形，脊为声。瘠的本义指人的体质瘦弱，引申指土地不肥沃，缺少养分。

行书	瘠	草书	瘠	隶书	瘠	篆书	瘠

鹡（鶺）【字级】三级【结构】左右【笔画】15画【部首】鸟(鳥)【五笔】IWEG

jí ［鹡鸰］(jílíng)鸟名，身体小，头黑额白，嘴细小，翅膀和尾较长，黑背白腹。常生活在水边，以小鱼和昆虫等为食，属于受保护的鸟类。



鹡鸰

【文字源流】鹡是形声字，鸟为形，脊为声，鸟名。

藉【字级】一级【结构】上下【笔画】17画【部首】艹【五笔】ADIJ

jí ❶凌辱;践踏。❷姓。[狼藉]形容杂乱无章的样子:杯盘~|声名~。也作狼籍。

另见444页jiè;443页"借"。

行书	藉	草书	藉	隶书	藉	篆书	藉

蹐

【字级】三级【结构】左右【笔画】17画【部首】⻊【五笔】KHIE

jí 小步走。

【文字源流】蹐是形声字,⻊为形,脊为声。蹐的本义指小步走。

籍

【字级】一级【结构】上下【笔画】20画【部首】⺮【五笔】TDIJ

jí ❶书册;图录:古~|典~。❷表示个人对国家或组织、团体的隶属关系:户~|党~|团~。❸籍贯;祖居或本人出生的地方:祖~|原~。❹姓。

【文字源流】籍是形声字,⺮为形,耤(jí)为声。籍的本义指户口册,也指名册。引申指档案、文献,又引申指书籍,再次引申为户籍。后又引申指隶属关系。

【字的故事】[门籍]古代朝臣出入宫门的牒籍,用竹片制成,上面有朝臣的姓名和相貌。上朝时,门籍被悬挂在宫门之上,经查验相符后,才能进宫。

行书	籍	草书	籍	隶书	籍	篆书	籍

几(幾)

【字级】一级【结构】独体【笔画】2画【部首】几【五笔】MTN

jǐ ❶数词,用于询问数目的多少:~岁了?|家里有~个人?❷表示不定的数目:她出国好~年了|所剩无~。[几何]1. 询问数目多少,多用于书面语。2. 几何学,为研究点、线、面、体的性质及其相互关系的分支学科。

另见388页jī。

行书	几	草书	几	隶书	幾	篆书	幾

己

【字级】一级【结构】独体【笔画】3画【部首】己【五笔】NNGN

jǐ ❶自己;自己的:知~知彼,百战不殆|以天下为~任。❷天干的第六位,也用来表示顺序的第六。

【文字源流】己是象形字,甲骨文中的己像丝形。己的本义指为了缠束丝而区分出来的丝缕的端绪。己常用来指自身,即自己。己又是天干的第六位,与地支相配,用来纪年、月、日。

行书	己	草书	己	隶书	己	篆书	己

纪(紀)

【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】纟(糸)【五笔】XNN

jǐ 姓。

另见400页jì。

行书	纪	草书	纪	隶书	纪	篆书	紀

虮(蟣)

【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】虫【五笔】JMN

jǐ 虮子,虱子的卵。

【文字源流】虮是形声字,虫为形,几为声。虮的本义指虱子的卵。在江南某些地区的方言中,称蚂蟥为虮。

行书	虮	草书	虮	隶书	虮	篆书	蟣

挤(擠)

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】扌【五笔】RYJH

jǐ ❶加压力后使物体里面的东西通过空隙排出来:~牛奶|~牙膏。❷紧靠在一起;集中在一定时间内:大家~在一间小屋里|各种会议全~在这段时间里开了。❸互相推、拥:车上人太多,我~不出去。❹压制;摈弃:排~。

【文字源流】挤是形声字,扌为形,齐为声。繁体作擠。挤的本义指推挤,引申为拥挤,又引申为压,用力使之排出。

行书	挤	草书	挤	隶书	挤	篆书	擠

济(濟)

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】氵【五笔】IYJH

jǐ 济水,古水名,发源于今河南省,流经山东省入渤海。今河南的济源,山东的济南、济宁、济阳,都由济水而得名。[济济]众多:~一堂|人才~。[济南][济宁]地名,都在山东省。

另见402页jì。

行书	济	草书	济	隶书	济	篆书	濟

给(給)

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】纟(糸)【五笔】XWGK

jǐ ❶提供;供应:配~|~养|自~自足。❷富裕;充足:家~户足。

另见285页gěi。

行书	给	草书	给	隶书	给	篆书	給

脊 【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】月【五笔】IWEF

jǐ ❶由一系列椎骨相接而成的，位于人和脊椎动物的背中央的骨骼：～椎骨｜～柱｜～梁。❷物体中高起，形似脊柱的部分：书～｜屋～｜山～。

【文字源流】脊在小篆中是会意字，上部是脊骨和肋骨的形状，下部是月(肉)字。今写作脊。脊的本义指后背中间的骨头，后引申指物体形状像脊骨、中间隆起的部分。

【字的故事】[十字脊]我国传统建筑中的屋顶建筑形式之一，是采用歇山顶垂直相交组合而成的十字脊。这种十字脊造型的建筑，不但外观十分华丽，且玲珑可爱，所以常用在宫殿中的一些标志性建筑及皇家园林建筑中。如北京故宫紫禁城里的“角楼”，圆明园中的“集瑞”、“凝祥”二亭等都是采用了十字脊的建筑形式。

行书	脊	草书	脊	隶书	脊	篆书	脊

掎 【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】扌【五笔】RDSK

jǐ 拖住；牵制：成～角之势。

【文字源流】掎是形声字，扌为形，奇为声。掎的本义指向某一方向拽拉物体，引申指拉住、拖住、牵制住。

行书	掎	草书	掎	隶书	掎	篆书	掎

鱾(魢) 【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】鱼(魚)【五笔】QGNN

jǐ 鱼名。身体侧扁，略呈椭圆形，头小而钝，口小。生活在热带海底礁岩间。

【文字源流】鱾是形声字，鱼为形，己为声。鱾指一种海鱼。

戟 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】卓【五笔】FJAT

jǐ 古代兵器之一，在长杆的头上装有铁或青铜制成的枪尖，刀侧又有月牙状的横刃相连。

【文字源流】戟在小篆中是会意字，由表示像戈一样的兵器的戈字和省略木的榦字组合而成。榦表示像树枝一样有横出的锋刃。后来榦字又省略右边的人字，就写作戟。戟的本义指一种古代兵器，戈矛合为一体，可横击和直刺。



西汉铁戟

行书	戟	草书	戟	隶书	戟	篆书	戟

麂 【字级】二级【结构】半包围【笔画】13画【部首】鹿【五笔】YNJM

jǐ 麂子，哺乳动物，像鹿但比鹿小，雄的有短角和长牙，腿细长，善于跳跃，毛呈黄黑色，皮很柔软，可以制革。

【文字源流】麂是形声字，鹿为形，几为声。麂在篆文中是异体字，正篆以鹿为形，旨为声。如今麂为正体。麂为兽名。

行书	麂	草书	麂	隶书	麂	篆书	麂

计(計) 【字级】一级【结构】左右【笔画】4画【部首】讠(言)【五笔】YFH

jì ❶计算；核算：统～｜会～｜不～其数。❷测量或计算度数、时间等的仪器：血压～｜温度～。❸策略；念头；主意：缓兵之～｜～策｜～谋。❹策划；谋划：从长～议。❺顾及；考虑：不～成败。❻姓。

【文字源流】计是会意字，由讠和表示成数的十两部分组成，十也指十进制，或表示十个人一起计算。计的本义用于数量方面，是结算、计算之义，引申为非数量方面的打算、谋划，又引申为打算、谋划的结果，即策略、主意。计又指计算或测量度数、时间等的仪器。

行书	计	草书	计	隶书	计	篆书	計

记(記) 【字级】一级【结构】左右【笔画】5画【部首】讠(言)【五笔】YNN

jì ❶把印象留在脑子里：牢～｜～单词。❷用文字保存下来：～事｜～录｜速～。❸录载、描写事物的文献(常用作书名或篇名)：小石潭～｜笔～｜札～。❹标志；符号：～号。❺皮肤

J

上的深色斑：胎～｜黑～。❻〈方〉量词，用于某些动作的次数：一～耳光｜一～劲射。

【文字源流】记是形声字，讠为形，己为声。记的本义指记载，引申为记忆、记住。记用作名词时，指写下来的文字、书册。记又引申指标志、符号，还特指皮肤上的深色斑。

【辨析】 **记 纪 志 载**

记载。“记”，总称。“纪”，侧重于记的纵贯性与综理性。“志”，集类而记，标识其事。“载”，有庄重色彩。

行书	记	草书	记	隶书	记	篆书	記

伎

【字级】二级【结构】左右【笔画】6画【部首】亻【五笔】WFCY

jì ❶同“技”。才能；技能。❷旧时指以歌舞表演为职业的女子：乐～｜歌舞～。[伎俩]指阴谋手段，耍花样。

【文字源流】伎是形声字，亻为形，支为声。伎旧指医卜历算之类方术，也指其他各种技艺，又指以音乐歌舞为业的女子。

【辨析】 **女乐 伎 倡 优 俳 伶**

艺人。“女乐”，乐伎古称。至魏晋称“伎”。伎有家伎、官伎、宫伎、营伎，魏晋后十分盛行。魏晋时别出“倡”，指以歌唱为主的男女艺人，后也多是女性。“优”，一般是矮小、丑陋的男子，以口、面、体的戏谑活动博取主子欢心，其中也有以戏谑谏君的正直艺人。“俳”，优人中尤善戏谑者。“伶”，乐师，掌管伶人的乐官称“伶官”。

行书	伎	草书	伎	隶书	伎	篆书	伎

纪（紀）

【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】纟（糸）【五笔】XNN

jì ❶法度；规章；制度：校～｜党风党～｜违法乱～。❷义同“记”，用于某些固定词语中，如纪元、纪年、纪传等。❸纪年单位，古时以十二年为一纪，今以一百年为一世纪：二十一世～｜中世～。❹地质年代分期的第二级，是根据生物在地球上出现和进化的顺序划分的。各纪延续的时间长短不同，如侏罗纪延续了三千万年。跟纪相应的地层系统叫作系。

另见398页jǐ。

【文字源流】纪是形声字，纟为形，己为声。纪的本义指丝的端绪，引申为法度、纪律。又是纪年的单位，十二年为一纪。假借为“记”，指记载。又读作jǐ，作姓氏用。

【字的故事】[纪元]指历史上纪年的起始年代。我国古代一般把新君即位的次年称为元年，每当一个新的君主即位，就改元，但不设年号。推翻西周厉王后，由周公、召公共同管理国事，年号为共和，这是年号的开始。秦惠文王十四年改为元年，这是历史上首次由在位的国君改年号，但后来并未实行。到了汉文帝即位十六年时，才下诏把第二年改为元年；武帝即位后改建元为年号，他在位的五十四年中共改元十次。此后一直到元代，改元被当作一个制度沿袭下来。其中有在一年中先后改两次元的，也偶有新即位的国君仍沿袭先君的年号。明清以后，君主即位必改元，还使用年号，但在位期间不再改元。

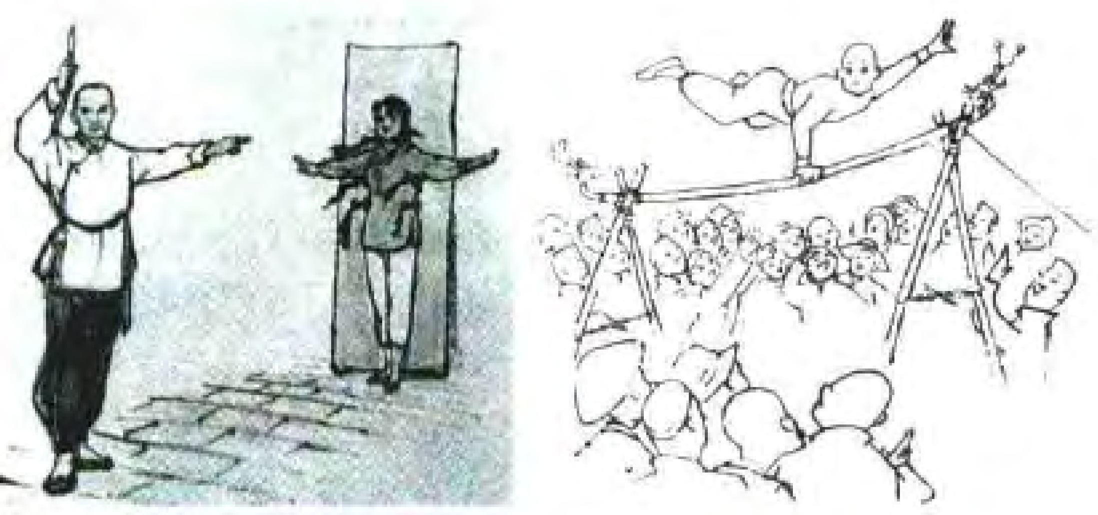
行书	纪	草书	纪	隶书	纪	篆书	紀

技

【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】扌【五笔】RFCY

jì 才能；手艺；专长：～巧｜雕虫小～｜一～之长。[技术]1. 生产活动中所凭借的方法、能力或设备等：生产～。2. 专门的技能：足球～。

【文字源流】技是形声字，扌为形，支为声。技表示技能、技巧。



杂技

行书	技	草书	技	隶书	技	篆书	技

芰

【字级】三级【结构】上下【笔画】7画【部首】艹【五笔】AFCU

jì 古书上指菱：～荷。

【文字源流】芰是形声字，艹为形，支为声。芰在古书上指菱，一年生水草，果实叫菱角。

行书	芰	草书	芰	隶书	芰	篆书	芰

系（繫）

【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】丿【五笔】TXIU

jì 打结；扣上：～鞋带｜～围裙。

另见973页xì。

行书	系	草书	系	隶书	系	篆书	系

忌

【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】己【五笔】NNU

jì ❶憎恨；嫉妒：猜～｜～恨｜～才。❷畏惧；害怕：无所顾～｜肆无～惮。❸禁戒；戒除；避开：～酒｜～讳｜～食辛辣。

【文字源流】忌是形声字，心为形，己为声。忌的本义指厌恶、憎恨，又指猜忌、嫉妒，也指顾忌、忌惮，还引申为禁戒。

【字的故事】[忌日]旧时习俗中规定，每逢祖先或父母死去的日子，家中的后人不准饮酒作乐，所以叫“忌日”，也叫“忌辰”。后来凡是祖先的生日、死亡之日都被称为忌日。皇帝、皇后的死亡之日也叫忌日。迷信的人把诸事不宜的日子也叫作忌日。

行书	忌	草书	忌	隶书	忌	篆书	忌

际（際）

【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】阝(在左)【五笔】BFIY

jì ❶靠边的地方或交界之处：天～｜一望无～。❷彼此之间：国～｜省～｜洲～。❸前后交替的时期；特定的时候：四、五月份正是春夏相交之～｜临行之～。❹正当(某个时候)：～此盛会。❺里边；中间：脑～｜胸～。❻遭遇：～遇。

【文字源流】际的繁体写作際，是形声字，阝(阜)为形，祭为声。后祭旁简化为示。际的本义指两堵墙相合时中间的缝，引申指靠边或交界的地方。由边际反转过来指里边、中间，又引申为彼此之间，还引申为遭遇、遇合。又转指时间，表示正当……时候。

行书	际	草书	际	隶书	际	篆书	際

妓

【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】女【五笔】VFCY

jì ❶妓女，以卖淫为生的女人：～院｜狎～｜娼～。❷旧时指专门从事乐舞表演的卖艺女子：舞～｜歌～｜乐～。

【文字源流】妓是形声字，女为形，支为声。妓指能歌善舞的女艺人，后世转指娼妓。

行书	妓	草书	妓	隶书	妓	篆书	妓

季

【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】禾【五笔】TBF

jì ❶在兄弟排行中代表第四或最小的：～弟｜伯仲叔～。❷一个时期的末了；末了的阶段：明～｜清～。❸三个月为一季；一年有四季，为春夏秋冬：～节。❹指一季的末一个月：～春。❺指某一特定阶段：花～少年｜销售旺～｜雨～。❻姓。

【文字源流】季是会意兼形声字，由子和稚(省略隹)两部分组成，稚兼表音。一说，稚的古文是季，由禾和子两部分组合而成，子禾就是幼禾。季的本义为幼禾，即还没有长成的禾苗。引申为对年少者的称呼，又引申指兄弟中排行最小的人，还引申指朝代的末了。

行书	季	草书	季	隶书	季	篆书	季

剂（劑）

【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】齐【五笔】YJJH

jì ❶配制、调和成的药物：药～｜麻醉～。❷在一定条件下，通过物理或化学作用而起到某种功能的物品：催化～｜冷冻～｜润滑～。❸量词，指由若干味中药合起来的汤药：一～中药。

【文字源流】剂是会意字，由齐和刂会意，齐兼表音。剂的本义为剪齐，引申为调和、调节，又特指配合而成的药，引申为现代的某些具有化学作用的物品，又引申为关于药的量词，同贴、服(fù)。

行书	剂	草书	剂	隶书	剂	篆书	劑

垍

【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】土【五笔】FTHG

jì 硬土。

【文字源流】垍是形声字，土为形，自为声，义为硬土。

荠（薺）

【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】艹【五笔】AYJJ

jì 荠菜，一年生或多年生草本植物。叶呈羽毛状，开白花，茎叶嫩时可食用，全草可入药。

另见 718 页 qí。

【文字源流】荠是形声字，艹为形，齐为声。荠一音 cí，义为蒺藜。又音 jì，义为荠菜。荸荠一词中，荠读作 qí。

行书	荠	草书	荠	隶书	荠	篆书	薺

J

迹[跡、蹟]

【字级】一级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】辶【五笔】YOPI

jì ❶印子；印痕：人～罕至｜笔～｜踪～。❷前人遗留的事物(多指建筑或器物)：古～｜陈～｜史～。❸形迹：～近。

【文字源流】迹是形声字，辶为形，亦为声。迹的本义为脚印，引申泛指各种痕迹，又引申指业绩、事迹，还特指古人留下来的事物。

行书	迹	草书	迹	隶书	迹	篆书	迹

洎

【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】氵【五笔】ITHG

jì 及；到：～乎近世｜自古～今。

【文字源流】洎是形声字，氵为形，自为声。洎的本义指往锅里添加水。烹调肉汁或肉食时，往往需往锅里添水，后转指肉汁。另外，洎假借为到、及之义。

行书	洎	草书	洎	隶书	洎	篆书	洎

济(濟)

【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】氵【五笔】IYJH

jì ❶过河；渡过：同舟共～。❷帮助困苦的人；救助：接～｜劫富～贫。❸对事情有益；补益：假公～私｜无～于事。

另见 398 页 jǐ。

【文字源流】济是形声字，氵为形，齐(齊)为声。用于水名时读作 jǐ。古代有多条名为济的河。济本指源出河北省赞皇山的一条河，现在名午河。后来指发源于河南省，经山东流入渤海的一条河。这条济水原来的河道就是现在黄河下游的部分河道。这条河原名沇(yǎn)，又名沵(jǐ)水，济、沵同音，后写作济。济又读作 jì，指渡河。又表示接济、救助之义，引申为增益补益。

行书	济	草书	济	隶书	济	篆书	濟

既

【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】旡【五笔】VCAQ

jì ❶动作已经完了或过程已结束：～成事实｜～往不咎｜～得利益。❷连词。1. 与"则"、"就"等副词连用，相当于"既然"：～如此，我们只好照办了｜你～是学生，就应该好好学习。2. 表示两种情况平行并列，常与"且"、"又"、"也"等连用：～高大又威武｜～能文，又能武。[既而]后来；经过一段时间以后：工作刚开始困难重重，～发现我们都可以克服。[食既]指日食、月食的食尽。

【文字源流】既是会意字。甲骨文和金文的既像一个人跪坐在食物前却扭头不看的样子，表示吃饱了。既的本义是已吃完饭，引申为尽、完。一说，既在篆文是形声字，皀为形，旡(jì)为声。其本义是指小的食品，引申指尽、完。由尽、完义又虚化为表示已经的副词。既还作连词，表示推论因果关系。在与"又"、"且"、"也"连用时，表示同时存在两种情况。

行书	既	草书	既	隶书	既	篆书	既

勣(△勣)

【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】力

jì 用于人名：李～(唐初大将，本名徐世勣)。

"勣"另见 403 页"绩"。

觊(覬)

【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】见(見)【五笔】MNMQ

jì 希图；希望。[觊觎](jìyú)不合理、非分的希望或企图。

【文字源流】觊是形声字，见为形，岂为声。觊义为希望企图。觊觎常指非分的希望或企图。

行书	觊	草书	觊	隶书	觊	篆书	覬

继(繼)

【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】纟(糸)【五笔】XONN

jì ❶前后相连续：～承｜相～｜～往开来。❷而后；然后：初是小声说话，～又大声喧哗。

【文字源流】继的繁体写作繼，是会意字，由纟(mì)和𢇍(jì)两部分组成。𢇍是繼的古文，也是会意字，表示把两束丝分开断成四部分。今简化作继。继的本义是指延续、继续，引申指继承，又指后续的。还引申为副词，表示接着、随后。

【字的故事】[继室]古时把诸侯的夫人称为元妃，元妃去世后，由次妃代为管理内事，名分比元妃低，故不能称为夫人，而是称作"继室"。自汉时起，续娶的妻子都被称为"继室"。

行书	继	草书	继	隶书	继	篆书	繼

偈

【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】亻【五笔】WJQN

jì 佛经中的唱词，也指佛教徒唱的词句(梵语音译词"偈陀"的简称)：诵～｜～子。

另见 440 页 jié。

【文字源流】偈是形声字，亻为形，曷为声。偈一

音 jié，义为勇武貌。后人把佛经中赞美佛的梵语译为“偈陀”，简称“偈”（jì）。后用来通指佛经中的唱词，四句为一偈。

【字的故事】［偈子］佛教用语之一，指佛经中的颂词。四句为一偈，有三言、四言、五言、六言、七言以及多言等句式。后用来泛指和尚唱的词句或佛经中的唱词。

行书	偈	草书	偈	隶书	偈	篆书	偈

徛

【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】彳【五笔】TDSK

jì （方）站立。

【文字源流】徛是形声字，彳为形，奇为声。徛的本义指抬起脚渡河。引申用作名词时，指置于山间溪流上的宽度或大小只能容下一足的、可渡人的独木桥或踏脚石。

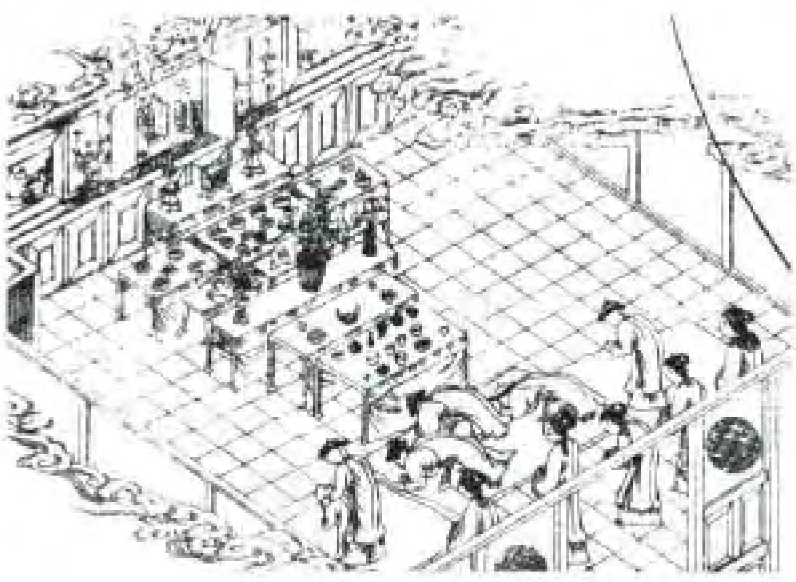
祭

【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】示【五笔】WFIU

jì ❶对祖先或神灵行礼，以祈求保佑或表示崇敬：～祀｜～坛。❷对死者表示追悼、敬意：～品｜～奠。❸使用（法宝）。

另见 1145 页 zhài。

【文字源流】祭是会意字，甲骨文的祭像人手持肉块供在神主（“示”）前，表示供奉。祭的本义是向神灵、祖先献上供品，并行祭祀之礼，表示崇敬、祈求保佑。后来演变为一种对已去世之人表示追悼、敬意的仪式。



祭祖图

【字的故事】［祭酒］我国古代飨宴时以酒来祭祀神灵。祭酒者须由位尊者或长者来担任，也被称为“祭酒”。祭酒甚至被作为一种官名，以示尊敬。如荀子在齐国的稷下学宫，曾“三为祭酒”。

行书	祭	草书	祭	隶书	祭	篆书	祭

悸

【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】忄【五笔】NTBG

jì 因害怕、紧张而心跳得厉害：惊～｜震～｜心有余～。

【文字源流】悸是形声字，忄为形，季为声。悸的本义为心跳得厉害，引申指惊惧。又为病名，即心悸。

行书	悸	草书	悸	隶书	悸	篆书	悸

寄

【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】宀【五笔】PDSK

jì ❶原指托人递送；现专指通过邮局递送：～信｜～钱｜～资料。❷寄托；托付：～存｜～养｜～托。❸依附别人或别的地方：～食｜～宿｜～人篱下。❹认的（亲属）：～父｜～女。

【文字源流】寄是形声字，由表示屋宇，可以庇身的宀为形，奇为声。寄的本义指寄托、托付，特指依附、托庇。引申指委托，又引申为托人送交，如今特指邮递。

行书	寄	草书	寄	隶书	寄	篆书	寄

寂

【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】宀【五笔】PHIC

jì 安静；无声音：沉～｜万籁俱～。［寂寞］孤单，清静。

【文字源流】寂是形声字。宀为形，叔为声。寂义为静、无声，引申为冷清。

行书	寂	草书	寂	隶书	寂	篆书	寂

绩（績）［❷△勣］

【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】纟（糸）【五笔】XGMY

jì ❶把麻纤维等搓捻成线或绳：纺～｜～麻。❷功业；成果；成就：成～｜劳～｜丰功伟～。

“勣”另见 402 页“勣”jì。

【文字源流】绩是形声字，纟为形，责为声。绩的本义指把麻纤维搓捻或纺成可以织布的线。另一种说法认为，“绩”有“继”（即接续）的含义，又有“积”的含义，积少为多，积短为长，所以把这种工作称为绩，引申指功业、成果。

【辨析】 绽 辟 缉 绩

纺麻。“绽”（tián），双手捻搓的原始纺麻。“辟”，用纺坠纺麻。“绩”，纺麻，体现出纺坠使用的成熟水平，因此也成为纺麻的通称。“缉”与“绩”字连用，中古起才有单用之例，带口语色彩。

行书	绩	草书	绩	隶书	绩	篆书	績

惎 【字级】三级【结构】上下【笔画】12 画【部首】心【五笔】ADWN

jì ❶忌刻;怨恨;毒害。❷指点;教导。

【文字源流】惎是形声字,心为形,其为声。惎义为毒害,也表示启发、教导。

塈 【字级】四级【结构】上下【笔画】12 画【部首】土【五笔】VCAF

jì ❶用泥涂屋顶。❷休息。❸取。

【文字源流】塈是形声字,土为形,既为声。塈的本义指把泥涂抹在屋顶上。

蓟(薊) 【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】艹【五笔】AQGJ

jì ❶多年生草本植物,茎叶多刺,春天出芽,花呈紫色,可入药。分为大蓟和小蓟。❷古地名,在今北京城西南。曾为周代燕国国都。

【文字源流】蓟是形声字,艹为形,魝为声。蓟为草名,又为地名。

行书	蓟	草书	蓟	隶书	蓟	篆书	薊

霁(霽) 【字级】二级【结构】上下【笔画】14 画【部首】雨【五笔】FYJJ

jì ❶雨雪停止后天色很快转晴:雨～|雪～|光风～月。❷怒气消散;表情变得和悦:～颜|色～。

【文字源流】霁是形声字,⻗为形,齐为声。霁的本义指雨停止,特指停止雨雪,天空放晴,后比喻怒气消散。

行书	霁	草书	霁	隶书	霁	篆书	霽

跽 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】⻊【五笔】KHNN

jì 长跪,上身挺直,双膝下跪:～跪。

【文字源流】跽是形声字,⻊为形,忌为声。跽的本义指长跪,即上身挺直,双膝着地。古时不行拜礼叫作跽,行拜礼之后不站起来叫作跪。

行书	跽	草书	跽	隶书	跽	篆书	跽

穊 【字级】四级【结构】左右【笔画】14 画【部首】禾【五笔】TVCQ

jì 稠密(多指农作物):深耕～种。

【文字源流】穊是形声字,禾为形,既为声。穊表示(庄稼)稠密。

鲚(鱭) 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】鱼(魚)【五笔】QGYJ

jì 鱼名。身体侧扁,长约 3—4 寸,无侧线,头小而尖,尾尖而细,呈银白色,生活在海洋中,春季或初夏到河中产卵。也叫凤尾鱼。

【文字源流】鲚是形声字,鱼为形,齐为声。鲚指一种海鱼。

行书	鲚	草书	鲚	隶书	鲚	篆书	鱭

漈 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】氵【五笔】IWFI

jì ❶海沟等海底深陷的地方。❷水边。❸〈方〉瀑布。

暨 【字级】二级【结构】上下【笔画】14 画【部首】旡【五笔】VCAG

jì ❶连接名词性词组或名词,表示并列,相当于"和""与""及"。❷到;至:～今。❸姓。

【文字源流】暨是形声字,旦为形,既为声,声兼义,既表已然。暨的本义指太阳略微出现在地平线上。又假借为动词,表示到、至之义。还假借为连词,表示和、及、与。

行书	暨	草书	暨	隶书	暨	篆书	暨

稷 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】禾【五笔】TLWT

jì ❶古代的一种粮食作物,指谷子或黍子,又指高粱。❷古代以稷为百谷之长,因此帝王奉祀为谷神,与土神"社"一同祭祀。[社稷]古代指国家:江山～。

【文字源流】稷是形声字,禾为形,畟(jì)为声。稷的本义指古时一种粮食作物。一说同"粟",即谷子,俗称小米。古人常把稷当作最重要的粮食,被奉为百谷之王,又被帝王奉祀为谷神。社为土神,土地和粮食是立国之本,所以社稷代指国家。

【字的故事】[社稷]社指古代帝王、诸侯所奉祀的土神,稷指所奉祀的谷神,代表粮食。立国之本是土地和粮食,历代封建王朝都要先立祭坛奉祀土神和谷神,因此社稷成为了国家政权的标志,变成了国家的代名词。

行书	稷	草书	稷	隶书	稷	篆书	稷

鲫(鯽) 【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】鱼(魚)【五笔】QGVB

jì 鲫鱼,鱼名。生长在淡水中,形似鲤鱼,头部尖,背脊隆起,尾部较窄,腹部呈银灰色,是较为

常见的食用鱼。

【文字源流】鲫是形声字，鱼为形，即为声。鲫是一种淡水鱼，又称鲋鱼。

行书	鲫	草书	鲫	隶书	鲫	篆书	鲫

髻 【字级】二级【结构】上下【笔画】16 画【部首】髟【五笔】DEFK

jì 女性梳在头顶或脑后的发结：发～｜高～。



插着双笄的髻

【文字源流】髻是形声兼会意字，髟(biāo)为形，结省纟成吉，吉为声。髻义为把头发扎束成发结。

【辨析】 髻 鬟 髽

"髻"，实心发髻，有结鬟、拧旋等式，历代风行高髻、假髻；"髻"也作鬟髻总称。"鬟"，空心环形发髻，汉末出现，唐代大盛。"髽"(zhuā)，丧髻，即不加饰的露髻。

【字的故事】[合髻]指在举行婚礼之日，新郎新娘各自剪下一绺头发，绾结在一起作为信物，表示同心偕老。这种婚俗最早出现在中唐以后。唐代女诗人晁采曾作《子夜歌》十八首，其中第一首是："侬既剪云鬟，郎亦分丝发。觅向无人处，绾作同心结。"这首诗具体描述了合髻的过程。这种风俗不但流行于民间，而且就连当时的公卿仕宦之家也采用。宋代仍沿袭了这种婚俗。孟元老在《东京梦华录・娶妇》中记载道：当夫妇入洞房对拜完毕之后，"男左女右，留少头发。二家出匹缎、钗子、木梳、头须之类，谓之合髻"。

行书	髻	草书	髻	隶书	髻	篆书	髻

冀 【字级】一级【结构】上中下【笔画】16 画【部首】匕【五笔】UXLW

jì ❶期望；希望；希图：～求｜～图｜希～。❷河北省的别称：～中平原。❸姓。

【文字源流】冀是形声字，北为形，異为声。冀的本义指古中国九州之一。其范围与现在的河北省大致相当，故而成为河北省的别称。冀又假借为觊(jì)，表示希望。

行书	冀	草书	冀	隶书	冀	篆书	冀

穄 【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】禾【五笔】TWFI

jì 一种跟黍子相似的谷物，但不黏。也叫糜子。

【文字源流】穄是形声字，禾为形，祭为声。穄的本义指一种粮食作物，是不黏之黍。方言中称为糜子。

罽 【字级】二级【结构】上下【笔画】17 画【部首】罒【五笔】LDOJ

jì 用毛制成的毡子一类的物品。

【文字源流】罽是形声字，罒(网)为形，㓹(huì)为声。罽指毡类毛织品。

鱀(鱀) 【字级】三级【结构】上下【笔画】17 画【部首】鱼(魚)

jì 江豚：白～豚。

檵 【字级】四级【结构】左右【笔画】18 画【部首】木【五笔】SXXN

jì 檵木，常绿灌木或小乔木，叶子呈椭圆形或卵圆形，花色淡黄，结褐色蒴果。枝叶均可提制栲胶，种子可榨油，叶可入药，是一种经济价值较高的植物。

【文字源流】檵是形声字，木为形，繼(继的繁体)省略糸旁作声符，木名。

鲚(鱭) 【字级】三级【结构】左右【笔画】19 画【部首】鱼(魚)

jì 鱼名。身体侧扁，长约 20 厘米，背部灰绿色，两侧银白色或银灰色，附有黑斑。生活在我国沿海、日本、朝鲜半岛、印度尼西亚和印度等地。

骥(驥) 【字级】二级【结构】左右【笔画】19 画【部首】马(馬)【五笔】CUXW

jì ❶好马；千里马：按图索～。❷比喻杰出的人才。

【文字源流】骥是形声字，马为形，冀为声。骥是骏马的意思。

行书	骥	草书	骥	隶书	骥	篆书	骥

瀱 【字级】三级【结构】左右【笔画】20 画【部首】氵【五笔】ILDJ

jì 泉水涌出的样子。

jia

加 【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】力【五笔】LKG

J

jiā ❶增多、扩大数量，使之比原来多、大；增添原来没有的：～点儿水｜～固｜～油｜～密｜～标点｜强～于人。❷把一个东西放在另一个东西上：～冕｜黄袍～身。❸加法；把两个或两个以上的数或东西合起来：四～二等于六。❹施以某种动作；施行；采取：严～看管｜～以管束。❺姓。［加以］1. 用在多音节动词之前，表示对该动作的强调：公安机关将对他～保护。2. 连词，表示进一步的原因或条件，义同"加之"。

【文字源流】加是会意字，由表示有力的力和表示言语的口两部分组成，合起来表示能够震撼人或伤害人的言语。加的本义指诬蔑的、不实的话，用作动词时指讲这样的话。一说加的本义指夸大的言辞，用作动词，表示夸大。引申为增多、增益。又引申指把一物放在另一物的上面，即加上，用于人为欺凌。也引申指另加、外加。加还有施以某种动作的含义。

行书	加	草书	加	隶书	加	篆书	加

夹（夾）

【字级】一级【结构】独体【笔画】6画【部首】一【五笔】GUWI

jiā ❶从两个相对的方向或从两边同时对某一对象进行加压，使物体固定不动：～菜｜两面～击｜用发卡～住头发。❷胳膊紧挨肋部，使腋下放着的东西不掉下来：～住文件｜～起背包。❸夹东西的器具：票～｜资料～。❹处在两者之间；从两旁限制住：～道欢迎｜把书签～在书中｜手被车门～住了。❺掺杂：文言文中～了些白话｜狂风～着沙土。

另见 265 页 gā；408 页 jiá。

【文字源流】夹在古文字中是会意字，像两个人从腋下挟持（或搀扶着）居中的人。夹的本义是人用腋和臂从两边夹持，引申为在两旁用力使固定。常表示夹在胳膊下，后引申为夹杂、掺杂，又引申为在两旁，从两旁。用作名词时，则指夹东西的器具。夹又引申指双层，读作 jiá。在夹肢窝一词中，又读作 gā。

行书	夹	草书	夹	隶书	夹	篆书	夹

伽

【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】亻【五笔】WLKG

jiā ［伽利略］近代意大利天文学家、物理学家。［伽倻］伽倻琴，一种类似古筝的朝鲜族乐器。

另见 265 页 gā；743 页 qié。

行书	伽	草书	伽	隶书	伽	篆书	伽

茄

【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】艹【五笔】ALKF

jiā 荷茎。［雪茄］一种较粗较长的卷烟，用烟叶卷成。

另见 743 页 qié。

【文字源流】茄是形声字，艹为形，加为声。茄的本义指荷花的茎，读作 jiā。后又指茄子，读作 qié。

行书	茄	草书	茄	隶书	茄	篆书	茄

佳

【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】亻【五笔】WFFG

jiā 好的；美的：～人｜～作｜静候～音。

【文字源流】佳是形声字，亻为形，圭为声。佳义为美好。

行书	佳	草书	佳	隶书	佳	篆书	佳

犸

【字级】四级【结构】左右【笔画】8画【部首】犭

jiā 见"貛（huò）犸狓"。

泇

【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】氵【五笔】ILKG

jiā 水名，上游分东泇、西泇两支，均在山东省境内，至江苏省合流，汇入大运河。

迦

【字级】二级【结构】半包围【笔画】8画【部首】辶【五笔】LKPD

jiā 译音用字，也用于专名：释～牟尼。

【文字源流】迦是形声字，辶为形，加为声，常用作梵文译音用字。

行书	迦	草书	迦	隶书	迦	篆书	迦

珈

【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】王【五笔】GLKG

jiā 旧时妇女的一种玉质首饰。

【文字源流】珈是形声字，王（玉）为形，加为声，指古时妇女的一种首饰。

【字的故事】［六珈］一种首饰，为古代贵族妇女所佩戴。郑玄认为，珈是加的意思，珈是在副和笄上又加以装饰，就像现在步摇上的装饰。副是指古代王后或诸侯夫人用头发编成的假发髻，用笄把副别在头上，笄上加的玉饰，叫作珈。珈数多少各不相同，"六珈"是侯伯夫人使用的。

J

行书	珈	草书	珈	隶书	珈	篆书	珈

枷 【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】木【五笔】SLKG

jiā 旧时套在罪犯脖子上的一种木制刑具。[枷锁]比喻束缚：封建～。

【文字源流】枷是形声兼会意字，木为形，加为声。加兼表意，表示在木柄前端再加一截木杖。枷即连枷，指一种脱粒用的农具。另外，枷又指古代加在犯人颈上的木制刑具。

【字的故事】[枷号]旧时的刑罚之一，把木枷套在犯人脖子上，将罪状写明，号令示众。清黄六鸿《福惠全书·人命中》记载：如果有持棍行凶、聚众闹事的歹徒，就立刻将其锁上捉拿，进行重罚。其中为首的还要带到衙门去，用木枷锁上，写明罪状，让地方执法机构押回，在当地示众。

行书	枷	草书	枷	隶书	枷	篆书	枷

浃（浹） 【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】氵【五笔】IGUW

jiā ❶遍及；湿透：汗流～背。❷周遍：～辰。

【文字源流】浃是形声字，氵为形，夹为声。浃义为浸润、湿透。

【字的故事】[浃日]古代以天干、地支相配来纪日。"浃日"是指从甲到癸的一个周期，共十日。所以，浃日就是十日的意思。也作"挟日"。

行书	浃	草书	浃	隶书	浃	篆书	浃

梜（梜） 【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】木

jiā ❶保护书籍的夹板。❷筷子。

痂 【字级】二级【结构】半包围【笔画】10画【部首】疒【五笔】ULKD

jiā 伤口或疮口表面上，由血液、淋巴液等凝结成的块状物，伤口或疮口痊愈后会自行脱落。

【文字源流】痂是形声字，疒为形，加为声。痂指疮口或伤口表面凝结成的块状物，痊愈后自行脱落。

【字的故事】[嗜痂]据《南史·刘穆之传》载，刘穆之的儿子刘邕嗜食疮痂，还说疮痂的味道跟鲍鱼一样鲜美。一次，他去拜访一位姓孟的先生。恰好这位孟先生得了疥疮，落了满床的疮痂。刘邕捡起来就吃，并且赞不绝口。为了满足自己吃痂的需求，刘邕在南康做官时，他下属的二百多名官吏不论是否有罪，他都对他们轮流施加鞭刑，让他们的鞭疮结痂，以便随时取食。后人们就将这一怪癖称为"嗜痂癖"或"嗜痂"。

行书	痂	草书	痂	隶书	痂	篆书	痂

家（⑫—⑭傢） 【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】宀【五笔】PEU

jiā ❶人家；家庭：赵～｜成～立业｜勤俭持～。❷家庭所在的地方，也借指单位：我～就在附近｜无～可归｜今天领导不在～，去外地开会了。❸掌握某种专业技能或知识，并有一定知名度的人：专～｜艺术～｜舞蹈～。❹从事某种职业或具有某种身份的人：船～｜行～里手。❺表示某种民族或群体：苗～女｜客～人。❻跟自己有某种关系的人或家庭：亲～｜冤～。❼学术流派：法～｜一～之言。❽人工培育或饲养的：～畜｜～禽。❾指相对各方中的一方：上～｜两～达成共识。❿谦辞，一般用于对别人称自己的父母或兄长等：～父｜～兄。⓫量词，多表示人家或单位：一～餐厅。⓬[家具]指床、柜、桌、椅、沙发等家庭用具。⓭[家什](什：shi)家具；器物。⓮[家伙]1. 指武器或工具。2. 对人的谑称或蔑称。

另见412页jia；444页jie。

【文字源流】家是会意字，由宀和豕上下组合而成。宀表示房屋，豕表示猪。家的本义指猪舍，后引申为人住的房子。一说上古时的人在屋内养猪是在定居后，因此家的本义是指人们定居后的住所。也有人认为，家是形声字，宀为形，豭(jiā，意即公猪)省略段作声符。其本义是居住的地方，引申为其中居住的人家、家庭。又引申为学术流派，再引申为经营某种行业的人，后来指掌握某种专门学识或从事某种专门活动的人，还指具有某种身份的人。

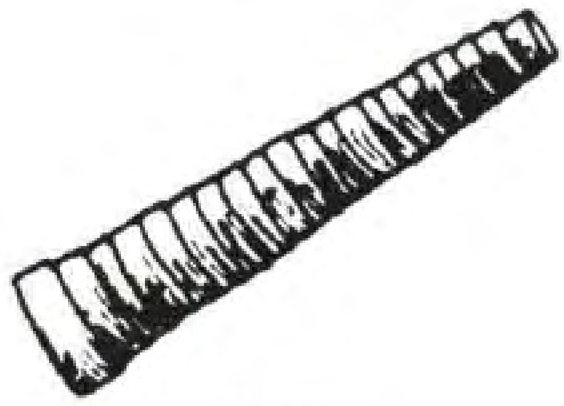
【字的故事】[家法]汉代的儒家传授经学都是口头传授，老师的观点极大地影响着学生的认识，渐渐形成不同的学说，自成一家，称作"家法"。但如今理解的家法通常是指封建社会家长管制家族、教训子弟的法规。为了使家法更具权威性，旧时家长常常使用鞭、棍、尺等来处罚违背家法的人，所以，家法又特指封建社会家长惩罚子女或奴仆的用具。

行书	家	草书	家	隶书	家	篆书	家

笳

【字级】二级【结构】上下【笔画】11 画【部首】⺮【五笔】TLKF

jiā [胡笳]古代北方少数民族的一种类似笛子的管乐器。笳可独奏，也可与其他乐器合奏，音色悲凉，因此又有“悲笳”“哀笳”等别称。



胡笳

【文字源流】笳是形声字，竹为形，加为声。笳是古代的一种管乐器。

行书	笳	草书	笳	隶书	笳	篆书	笳

袈

【字级】二级【结构】上下【笔画】11 画【部首】衣【五笔】LKYE

jiā [袈裟]梵语音译词，是佛教僧尼的法衣，由杂色布制成。因僧衣多用似黑之色，所以也叫“缁衣”。

【文字源流】袈是形声字，衣为形，加为声。袈通常与裟连用，是梵文音译词，原义为不正的颜色。有了度牒的僧人穿的法衣叫作“袈裟”，因僧衣是由许多杂色碎布拼成，故有此名。僧人一般只在讲经说法、作法事或朝拜佛祖等隆重的场合才披戴上袈裟，使袈裟具有礼服的性质。

行书	袈	草书	袈	隶书	袈	篆书	袈

葭

【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】艹【五笔】ANHC

jiā 初生的芦苇。[葭莩]苇子里的薄膜；喻指关系疏远的亲戚。[葭县]地名，在陕西省，今改称佳县。

【文字源流】葭是形声字，艹为形，叚为声。葭指初生的没有抽穗的芦苇。

【字的故事】[葭灰]为了预测节气，古人把苇子里的薄膜烧成灰末，放在律管里，到了某个节气，相应律管里的灰就会自动飞出。杜甫在《小至》诗中写道：“刺绣五纹添弱线，吹葭六琯动飞灰。”

行书	葭	草书	葭	隶书	葭	篆书	葭

跏

【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】⻊【五笔】KHLK

jiā 跏趺，佛教徒的一种坐姿。盘着腿，脚背放在大腿上，脚心向上。

【文字源流】跏是形声字，⻊为形，加为声。跏趺指佛徒的坐法之一。

【字的故事】[结跏趺坐]原为“加趺”，也叫“加趺坐”，是佛教中修禅者的一种坐法。坐姿有两种：第一种是将两足交叉放在左右大腿上，叫“全跏坐”（俗名“双盘”）；另外一种是单把右足放在左大腿上，或只把左足放在右大腿上，叫“半跏坐”（俗称“单盘”）。佛经中说，跏趺可减少妄念，集中思想。白居易的《在家出家》诗中写道：“中宵入定跏趺坐，女唤妻呼多不应。”生动地描写了主人结跏趺坐时的情形。

行书	跏	草书	跏	隶书	跏	篆书	跏

嘉

【字级】一级【结构】上中下【笔画】14 画【部首】士【五笔】FKUK

jiā ❶美好的：～宾。❷夸奖；赞许：～勉｜～奖｜精神可～。❸姓。

【文字源流】嘉是形声字，壴（读作 zhù，本义为陈列乐器，一说是鼓字的初文）为形，加为声。嘉的本义指美好，引申为动词，指赞美、赞许。

行书	嘉	草书	嘉	隶书	嘉	篆书	嘉

镓（鎵）

【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】钅（金）【五笔】QPEY

jiā 金属元素，符号为 Ga。银白色晶体，质软，熔点低而沸点高。可制成光学玻璃、真空管、半导体等，还可制高温温度计。

【文字源流】镓是形声字，钅为形，家为声。镓是一种金属元素。

行书	镓	草书	镓	隶书	镓	篆书	鎵

豭

【字级】四级【结构】左右【笔画】16 画【部首】豕【五笔】ENHC

jiā 公猪。

【文字源流】豭是形声字，豕为形，叚为声，义为公猪。

麚

【字级】四级【结构】半包围【笔画】16 画【部首】鹿

jiā 牡鹿。

夹（夾）[裌、△袷]

【字级】一级【结构】独体【笔画】

6画【部首】一【五笔】GUWI

jiá 双层的（衣物等）：～袄｜～裤｜～被。

另见265页gā；406页jiā。“袷”另见726页qiā。

【字的故事】［夹纻］也作“夹纡”“挟纻”。塑造雕像的一种方法。先塑成泥胎，再用漆把麻布贴在泥胎外面；漆干以后，再反复多涂几次；最后把泥胎取出。因此又叫“脱空像”。用这种方法塑的雕像不但柔和逼真，而且质地轻巧。

行书	夹	草书	夹	隶书	夹	篆书	夾

郏（郟）

【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】阝（在右）【五笔】GUWB

jiá ❶郏县，地名，在河南省。❷姓。

【文字源流】郏是形声字，阝（邑）为形，夹为声。郏为地名用字。

行书	郏	草书	郏	隶书	郏	篆书	郟

荚（莢）

【字级】二级【结构】上下【笔画】9画【部首】艹【五笔】AGUW

jiá 豆科植物的长形果实，其外壳两头尖，中间鼓：豆～｜皂～｜槐树～。

【文字源流】荚是会意兼形声字，由表示与植物有关的艹和表示籽实被夹在中间的夹两部分组成，夹兼表音。荚的本义指有皮甲的草木果实，多指豆类植物的果实，又特指豆角。

行书	荚	草书	荚	隶书	荚	篆书	莢

恝

【字级】三级【结构】上下【笔画】10画【部首】心【五笔】DHVN

jiá 不在意；无动于衷；淡然。［恝置］不放在心上，置之不理。

【文字源流】恝是形声字，心为形，㓞（qià）为声。恝的本义指无忧愁、淡然的样子。

行书	恝	草书	恝	隶书	恝	篆书	恝

戛［戞］

【字级】二级【结构】上下【笔画】11画【部首】戈【五笔】DHAR

jiá ❶轻轻敲击；敲打。❷拟声词：～然而止。［戛戛］形容困难。

另见265页gā。

【文字源流】戛是会意字，上部是“首”的省略写法，下部是“戈”，上下相合表示劈砍或击刺敌人头颅的兵器。戛的本义指戟，是古时的一种长兵器。戛是戟的异体。引申用作动词，指敲击。又假借为拟声词，形容鸟鸣叫的声音，又形容声音突然停止。

行书	戛	草书	戛	隶书	戛	篆书	戛

铗（鋏）

【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】钅（金）【五笔】QGUW

jiá ❶冶铸金属物件时用的钳。❷剑。❸剑柄。

【文字源流】铗是形声兼会意字，钅为形，夹为声，夹兼表义。铗指火钳，即熔铸冶炼金属时供夹取用的金属器具。在古汉语中，铗指剑，一说指剑柄。

行书	铗	草书	铗	隶书	铗	篆书	鋏

颊（頰）

【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】页（頁）【五笔】GUWM

jiá 人的面部两侧从眼到下颌的部分：面～｜两～绯红。

【文字源流】颊是形声字，页为形，夹为声。夹兼表义，意思是位于脸的两侧。一般与头有关的字都会以页作形符。颊指脸的两侧，俗称脸蛋儿。

【辨析】 **颊　辅　靥　权　腮**

“颊”，脸颊总称。“辅”，从内骨指称颊，一般不单用。“靥”（yè），从外观称颊。“权”，颊上部。“腮”，颊下部。

行书	颊	草书	颊	隶书	颊	篆书	頰

蛱（蛺）

【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】虫【五笔】JGUW

jiá ［蛱蝶］一种蝴蝶，成虫赤黄色，幼虫灰黑色，翅上有鲜艳的色斑。前足退化或短小，触角呈锤状，身上有很多刺。以麻类植物的叶子为食，能危害农作物。



海棠蛱蝶图

J

【文字源流】蛱是形声字，虫为形，夹为声。蛱蝶是蝴蝶的一种。

行书	蛱	草书	蛱	隶书	蛱	篆书	蛱

跲 【字级】四级【结构】左右【笔画】13 画【部首】⻊【五笔】KHWK

jiá ❶窒碍。❷牵绊；绊倒。

【文字源流】跲是形声字，⻊为形，合为声。跲的本义为跌倒、绊倒。

甲 【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】丨【五笔】LHNH

jiǎ ❶天干的第一位，也用来表示顺序的第一。❷居于第一位；超过其他的；第一位：富～一方｜桂林山水～天下。❸爬行动物和节肢动物身上的硬壳：龟～｜～壳虫。❹手指和脚趾上的角质硬壳：指～｜脚趾～。❺一种用金属、皮革等制成的，围在人体或物体外面的装备，可以起保护作用：盔～｜装～车。❻古代的一种户口编制。❼姓。



龟甲



甲骨文

【文字源流】甲字的形义至今不明。一说在甲骨文中甲是象形字，写作十，像皮革的裂纹，故甲的本义是皮革开裂。也有人认为，甲先写作十，后外加方框，构形与田字相似，像宗庙中安放神主的器具，甲本用为殷代先公上甲的专名。一说无论似十抑或似田，甲的本义都是指盔甲，后为与田字区别，将十的一竖向下延伸，写作甲。也有人认为，甲写作十时，指铠甲；写作田时，是匣的古字，不是甲，后来的甲是从田字演变而来的。甲指籽实的外壳、植物的种皮等，引申为某些动物身体表面的鳞片或硬壳，又指人手指和脚趾上的角质硬壳。甲还指用金属或皮革制成的铠甲，引申代指披铠甲的士兵。甲又借指天干的第一位，后引申为动词，表示居于首位。

【辨析】 **甲 铠 胄 兜鍪**

“甲”，皮甲，常作各种护卫衣的总称。“铠”，铁甲，有时也作护身衣通称。铁护身衣，西汉曾称“玄甲”。“胄”，护头衣的通称。“兜鍪”(dōumóu)，专称铁护头衣。

【字的故事】［甲骨文］也叫“契文”“卜辞”“殷墟文字”“龟甲文字”，是在龟甲兽骨上刻的文字。内容都是利用龟甲兽骨占卜吉凶时，在上面刻写的卜辞和与占卜有关的事件。商代统治者十分相信神秘的力量，因此做任何事之前往往用龟甲等进行占卜，然后把结果记下来，等行事后，再把记录的内容与行事的成败相对比。因此，甲骨文是研究商周社会历史的宝贵资料，也是最早可识的文字体系，在当时而言已是一种相当进步的文字。

行书	甲	草书	甲	隶书	甲	篆书	甲

岬 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】山【五笔】MLH

jiǎ ❶岬角（突入海中的尖形陆地，多用于地名）：成山～（也叫成山角，在山东省）。❷两山之间。

【文字源流】岬是形声字，山为形，甲为声。岬指突入或伸入海中的陆地尖角，又称岬角。

行书	岬	草书	岬	隶书	岬	篆书	岬

胛 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】月【五笔】ELH

jiǎ 肩胛，位于肩膀后方的部位。［肩胛骨］肩胛上部左右两块三角形的扁平骨头。

【文字源流】胛是形声字，月（肉）为形，甲为声。胛指肩膀后方的部位。今通常用作肩胛。

行书	胛	草书	胛	隶书	胛	篆书	胛

贾（賈） 【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】覀【五笔】SMU

jiǎ ❶姓。❷古同“价”jià。

另见 301 页 gǔ。

行书	贾	草书	贾	隶书	贾	篆书	賈

钾（鉀） 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】钅（釒）【五笔】QLH

jiǎ 金属元素，符号为 K。银白色，质软如蜡。化学性质很活泼，容易氧化，遇水反应剧烈，会放出氢气，同时燃烧发出紫色光芒。钾的化合物在工农业中用途极为广泛。

【文字源流】钾是形声字，钅为形，甲为声，指一种化学元素。

行书	钾	草书	钾	隶书	钾	篆书	鉀

假[❷❸△叚]

【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】亻【五笔】WNHC

jiǎ ❶不真实的；虚假的；伪造的：～仁义｜～学历｜打～维权。❷借：～道｜久～不归。❸凭借；利用：～手于人。❹虚拟的；有待证实的：～说｜～设。[假如]连词，同"假若"或"假使"，相当于"如果"：～领导不同意，就没办法了。

另见 412 页 jià。"叚"另见 976 页 xiá。

【文字源流】假在金文中是会意字，其中一个字形像人在厂（读作 hǎn，没有墙壁的房屋）下取器物，另一个字形像两只手在交付器物。篆文讹变后写作叚，左边是厂和器物的变形，右边是两手的变形，后又加亻，分化出假字。假的本义指借，有时又指借出，引申为凭借。又引申为非正式的，再引申为伪造的、不真实的。又引申表假如、假定。又读作 jià，表示假期、休假、放假。

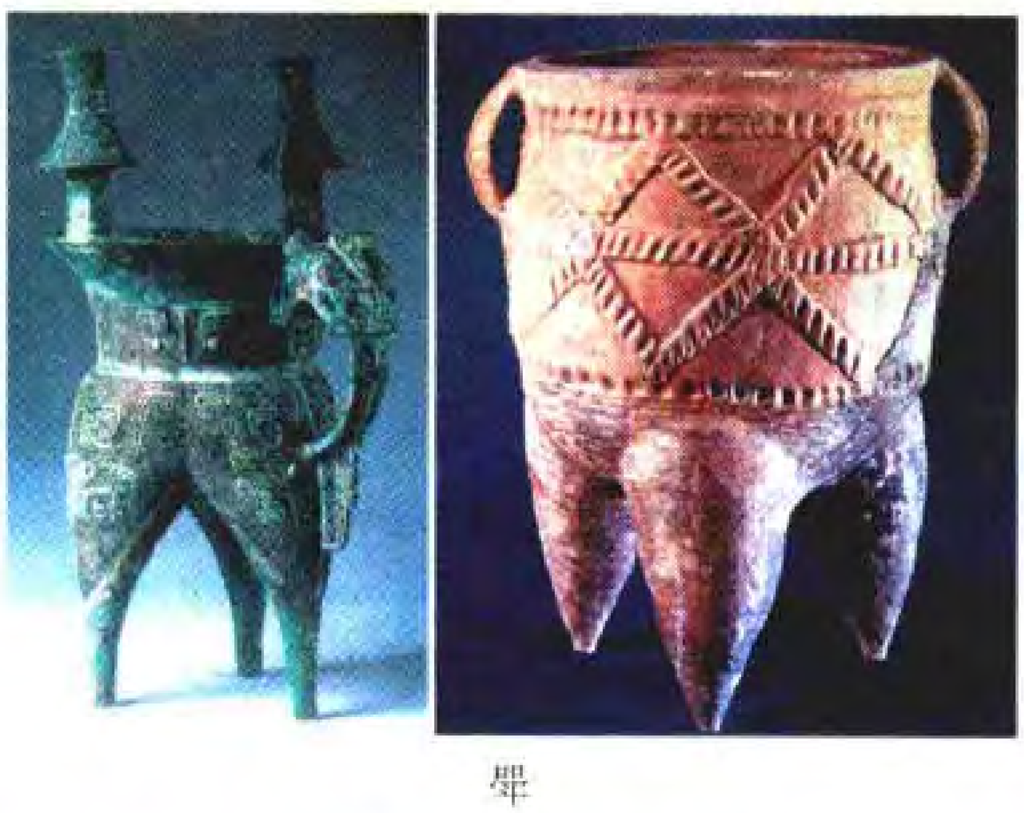
【字的故事】[假山]园林、庭院中，以人工的方法用土、石或以石为主叠成的小山，供观赏，是我国各地园林中的重要景观。通常选用玲珑剔透的英石、湖石或气势雄伟浑厚的黄石，模仿真山的形象，采用透、漏、瘦等砌石手法塑造各式各样不同的假山。在面积较大的公园绿地中，一般依据地形起伏适当地点缀山石。

行书	假	草书	假	隶书	假	篆书	假

斝[☆斚]

【字级】三级【结构】上下【笔画】12 画【部首】斗【五笔】KKPF

jiǎ 古代一种盛酒的器皿，圆口、三足。



斝

【文字源流】斝在甲骨文中是象形字，像两柱三足、圆口平底的酒器之形。后来在下面加斗（dǒu，本义也指一种酒器），成为会意字。斝是古代的一种用于温酒的青铜酒器，后引申指酒杯。

槚（檟）

【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】木【五笔】SSMY

jiǎ ❶楸树的别名。❷古书上指茶树。

【文字源流】槚是形声字，木为形，贾为声。檟即楸树，特指小楸树。槚又是茶的别名。

瘕

【字级】三级【结构】半包围【笔画】14 画【部首】疒【五笔】UNHC

jiǎ 中医病名，肚子里结块的病。

【文字源流】瘕是形声字，疒为形，叚为声。瘕指腹中结块的病。

行书	瘕	草书	瘕	隶书	瘕	篆书	瘕

价（價）

【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】亻【五笔】WWJH

jià ❶价值，凝结在商品中的生产者的社会必要劳动：等～交换。❷价格；商品所值的钱数：无～之宝｜～位｜批发～。❸化学中"化合价"的简称，能跟某元素的一个原子相化合的氢原子数为这个元素的原子价。

另见 442 页 jiè；444 页 jie。

【文字源流】价的繁体写作價，是会意字，由亻和表示与买卖、交易有关的賈两部分组成，賈表义兼表音。今简化成价。价的本义是价值、价格。价在近代又用作结构助词，表"像……似的"之义，读作 jie。又读作 jiè，意指被派去传送东西或传达事情的人。

行书	价	草书	价	隶书	价	篆书	價

驾（駕）

【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】马（馬）【五笔】LKCF

jià ❶把农具或车套在牲口身上让牲口拉：～辕｜～轻就熟。❷骑；乘；引申为操纵、支配：～驭｜～车｜～驶。❸敬称对方的车，用为敬辞，称对方：大～光临｜劳～。❹特指帝王的车舆；借指帝王：晏～｜起～。

【文字源流】驾是形声兼会意字，马为形，加为声。驾的本义指把马套在车轭之中，即套车，引申为驾驭、驾驶。转指车，又特指帝王的车，借指帝王。驾又引申作为敬辞。

行书	驾	草书	驾	隶书	驾	篆书	駕

架

【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】木【五笔】LKSU

J

jià ❶架子,支撑物体的器具:衣～｜担～｜脚手～。❷物体的骨架或结构:大陆～｜框～。❸支起;搭起:～电线｜～梯子｜～桥。❹承受;抵挡:招～｜～不住。❺挟持;搀扶:～着老婆婆过马路。❻争吵;殴打:吵～｜打～｜劝～。❼量词:一～机器｜十～飞机。

【文字源流】架和枷原是同一个字,都是形声字,木为形,加为声。现在两个字的形、音、义都不同,不能通用。架的本义指搭起来、搭设,引申为名词,指搭起来的架子,又引申为量词,用于有支架的东西。架又引申为扶持、殴打、争吵。



酒壶架



鼓架

【字的故事】[架田]指漂浮在水面上的农田。我国古代在沼泽地中用木桩作架,架的四周及其底部用泥土和水生植物封实,从而形成漂浮在水面上的农田,也叫"葑田"。在宋元时的东南地区较为流行架田,近代少见。

行书	架	草书	架	隶书	架	篆书	架

假

【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】亻【五笔】WNHC

jià 根据规定或经过批准暂停工作或学习的时间:～期｜度～｜寒暑～。

另见 411 页 jiǎ。

行书	假	草书	假	隶书	假	篆书	假

嫁

【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】女【五笔】VPEY

jià ❶女子结婚:～妆｜～娶｜出～。❷转移(灾难、损失、负担等):转～他人｜～祸于人。[嫁接]把两种不同品种的植物用芽或枝接在一起,经生长成为独立的植株,使其结出具有抗性强、品种质量高等新特点的果实。

【文字源流】嫁是形声兼会意字,女为形,家为声,家兼表义,表示女子离开父母的家,进入丈夫家。嫁的本义指女子结婚,出嫁。上古时又特指与大夫结婚。嫁又引申为转嫁、转移,又特指植物嫁接。

【字的故事】[嫁殇]我国古时的一种迷信的做法,也叫"冥婚",就是为夭亡的男女举行婚礼和合葬,让他们在阴间结为夫妻而不至孤单。举行嫁殇的男女死时的年龄一般均在十九岁以下。

行书	嫁	草书	嫁	隶书	嫁	篆书	嫁

稼

【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】禾【五笔】TPEY

jià 种田。[稼穑]种植和收割,对农事的总称。[庄稼]五谷;农作物:种～。

【文字源流】稼是形声字,禾为形,家为声。一说家表示像男女结婚一样,有所生产,兼表义。稼义为耕作,种植,又指谷物、庄稼。

行书	稼	草书	稼	隶书	稼	篆书	稼

家

【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】宀【五笔】PEU

jia 后缀。附着在某些指人的名词后,表示某类人:姑娘～｜老人～｜女人～。

另见 407 页 jiā;444 页 jie。

jian

戋(戔)

【字级】三级【结构】独体【笔画】5 画【部首】一【五笔】GGGT

jiān [戋戋]形容小或少:为数～｜所得～。

行书	戋	草书	戋	隶书	戋	篆书	戋

尖

【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】小【五笔】IDU

jiān ❶物体末端细小,也指细小锐利的末端:～锋｜笔～｜～利｜针～。❷事物中像尖ₗ的某一部分:塔～ₗ｜鼻～ₗ。❸出类拔萃的人或事物:～子｜人～ₗ｜学习成绩拔～ₗ。❹视觉、听觉、嗅觉等感觉敏锐:眼真～。❺声音高细:大声～叫。❻刻薄:那人～刻着呢。

【文字源流】尖是会意字,小在大上,表示顶部细小。尖的本义指物体尖锐细小的末端。后引申为形容词,表末端细小、尖锐。尖引申指声音高而刺耳,又引申指视觉、听觉十分灵敏。另外,尖又引申指超出同类的、拔尖的。

行书	尖	草书	尖	隶书	尖	篆书	尖

J

奸[⑥姦]

【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】女【五笔】VFH

jiān ❶狡诈;邪恶:～计｜～雄。❷对国家或君主不忠:～臣。❸出卖民族、国家或集团利益的人:～细｜汉～｜除～。❹自私;取巧:偷～耍滑｜这人太～了,活一点ₗₗ不多干,好处得的比谁都多。❺坏人;坏事:姑息养～｜狼狈为～。❻男女之间发生不正当性行为:～污｜～淫。

【文字源流】奸是形声字,女为形,干为声。在篆文中奸、姦本是两个不同的字。奸是会意兼形声字,由女和表示触犯、冒犯的干(gān)两部分组成,干兼表声。奸的本义是触犯、干犯。本读作 gān。姦是会意字,本义指邪私,引申指男女间不正当的性行为,又引申指奸淫,再引申指狡诈、邪恶。后人在奸淫的意义上,混用奸、姦二字,在邪恶或邪恶的人的意义上,常作奸。汉字简化后,奸字取代了姦字。

行书	奸	草书	奸	隶书	奸	篆书	奸

歼(殲)

【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】歹【五笔】GQTF

jiān 消灭;剿灭:围～｜～灭。

【文字源流】歼的繁体写作殲,是形声字,歹为形,韱为声。歹读作 è,与死亡伤残有关的字常以歹作形符。简化后写作歼,歹为形,千为声。歼的本义指一点儿都不剩,彻底消灭。

行书	歼	草书	歼	隶书	歼	篆书	殲

坚(堅)

【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】土【五笔】JCFF

jiān ❶硬;牢固;不容易被破坏:～如磐石｜打破～冰｜～壁清野。❷坚固的事物:攻～战｜无～不摧｜披～执锐。❸信心或意志坚定不动摇:～信｜～决｜～守岗位。❹姓。

【文字源流】坚的繁体字写作堅,是会意字,由表示手握得很牢、坚固的臤(qiān)和土会意,臤也表声。坚的本义指坚硬的土,引申指意志坚定、不动摇。

【字的故事】[坚瓠]指又硬又重的实心葫芦,喻指没有用的东西。《韩非子·外储说左上》中记载:齐国有个居士名为田仲,宋国人屈穀去见他,说:"我听说先生节义,不依靠别人吃饭。现在我有种瓠的技术,种出来的瓠坚硬如石,厚实而没有洞,现在我把它献给先生您。"田仲说:"瓠因为可以盛东西而有用。这个瓠却没有洞,而且像石头一样坚硬,就不能剖开用来盛放物品,也不能剖开来斟酒倒水,我要它没有什么用。"屈穀说:"您说得很对,我准备扔掉它。您现在不依靠别人吃饭,可也没有做什么对人、对国家有益的事,和这个坚硬的瓠岂不是一样的吗?"

行书	坚	草书	坚	隶书	坚	篆书	堅

间(間)[△☆閒]

【字级】一级【结构】半包围【笔画】7画【部首】门(門)【五笔】UJD

jiān ❶中间;两段时间或两种事物相连接的地方:课～操｜彼此之～｜同学之～。❷一定空间或时间范围之内:田～小路｜世～万象｜晚～新闻。❸房间,房屋内隔成的各个部分:双人～｜卫生～｜车～。❹量词,用于房屋:一～门面｜两～小屋。

另见420页 jiàn。"閒"另见420页"间"jiàn;980页"闲"。

行书	间	草书	间	隶书	间	篆书	間

浅(淺)

【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】氵【五笔】IGT

jiān [浅浅]拟声词,形容流水声。

另见732页 qiǎn。

行书	浅	草书	浅	隶书	浅	篆书	淺

肩

【字级】一级【结构】半包围【笔画】8画【部首】户【五笔】YNED

jiān ❶肩膀,指脖子旁边胳膊上与躯干相连的部分:双～｜并～作战。❷扛;担负:～起锄头｜身～重任。

【文字源流】肩是会意字,由户和月上下组合而成。户表示肩膀,月表示肉。在篆文中,正体肩字的"户"中还有一横,字形类似"白"字,但左边的一竖向下延长成一撇,表示与胳膊相连。肩的本义指肩膀,后引申为担负。

行书	肩	草书	肩	隶书	肩	篆书	肩

艰(艱)

【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】又【五笔】CVEY

jiān 困难:～难｜～辛｜举步维～。

【文字源流】艰的繁体写作艱,是形声字,堇为形,艮为声。如今以"又"代替形符。艰义为困难、不容易,也表示困苦。

行书	艰	草书	艰	隶书	艰	篆书	艱

J

监(監)

【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】皿【五笔】JTYL

jiān ❶牢狱，收押囚犯的地方：～牢｜探～。❷收押；囚禁：～禁。❸督察；从旁察看：～督｜～工｜～考。

另见 421 页 jiàn。

【文字源流】监的繁体写作監，是形声字，臥为形，蜭(kàn)省略臽和血的一撇作声符。鉴的本字是监。在甲骨文和金文中，这个字像面对盛水的器皿低头照脸。监的本义是照影、照视，作名词指照视的器具，引申用作抽象义，指借鉴。这个意义后来写作鉴。监字还引申为监视、监督，又引申为监狱。监还引申为古代官名、官府名，读作 jiàn。

【字的故事】[监生]古代科举考试中的等级之一。唐朝时始有监生之名。明清两代称在国子监读书的人都为监生。监生有举监、贡监、荫监、恩监、优监、生监等名目。乾隆以后的监生，有的是由捐纳而取得的，不一定在监读书。光绪年间设立学部，建立学堂，废除国子监，监生之名也随之废除。

行书	监	草书	监	隶书	监	篆书	監

兼

【字级】一级【结构】独体【笔画】10画【部首】丷【五笔】UVOU

jiān ❶同时具有或涉及多种事物：～听则明，偏信则暗｜身～数职｜德才～备。❷加倍的；双倍的：～旬｜日夜～程。

【文字源流】兼在篆文中是会意字，由又(手)和二禾组合而成，表示两棵禾被一只手同时握住。兼的本义指同时涉及或同时具有几个事物，引申为兼并、并吞之义，作动词用，又引申为两倍的、加倍的。

行书	兼	草书	兼	隶书	兼	篆书	兼

菅

【字级】二级【结构】上下【笔画】11画【部首】艹【五笔】APNN

jiān ❶多年生草本植物，叶子细长而尖，开绿色花，根坚韧，结褐色颖果，可作为造纸、刷子等的原料。❷姓。[草菅]比喻轻视：～人命。

【文字源流】菅是形声字，艹为形，官为声，指一种野草。

行书	菅	草书	菅	隶书	菅	篆书	菅

笺(箋)[❷❸牋、❷❸椾]

【字级】二级【结构】上下【笔画】11画【部首】⺮【五笔】TGR

jiān ❶注释；注解：～注。❷题词或写信用的纸：便～｜信～。❸信札；书信；函牍：华～｜长～。

【文字源流】笺是形声字，⺮为形，戋为声。笺的本义指早期训诂的一种注释，写在小竹片上，夹在正文旁边，其具体内容重在表明原意，将事实记识完全，笺注常连用。后指精致而小巧的纸，供题诗写信用，引申指书信。

行书	笺	草书	笺	隶书	笺	篆书	箋

渐(漸)

【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】氵【五笔】ILRH

jiān ❶浸：～染。❷流进；流入：东～于海。

另见 421 页 jiàn。

行书	渐	草书	渐	隶书	渐	篆书	漸

犍

【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】牜【五笔】TRVP

jiān 阉割过的公牛：～牛。

另见 732 页 qián。

【文字源流】犍是形声字，牛为形，建为声。犍的本义指阉割过的公牛，引申泛指公牛。又读作 qián，作地名用字，犍为在四川省。

行书	犍	草书	犍	隶书	犍	篆书	犍

溅(濺)

【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】氵【五笔】IMGT

jiān [溅溅]同“浅浅”。

另见 422 页 jiàn。

行书	溅	草书	溅	隶书	溅	篆书	濺

湔

【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】氵【五笔】IUEJ

jiān 洗：～洗。

【文字源流】湔是形声字，氵为形，前为声。湔为水名，现在四川省。湔的另一义是洗涤，引申为清除、洗雪。

行书	湔	草书	湔	隶书	湔	篆书	湔

缄(緘)[椷]

【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】纟(糸)【五笔】XDGT

jiān 封；闭：～口不谈｜～默不语。

【文字源流】缄是形声字，纟为形，咸为声。缄的本义指捆扎物品的绳子，引申指捆扎，又引申为封、闭，还特指封信件，再引申为书信、信函。

行书	缄	草书	缄	隶书	缄	篆书	缄

瑊 【字级】四级【结构】左右【笔画】13画【部首】王【五笔】GDGT

jiān ［瑊石］一种形状似玉的美石。

搛 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】扌【五笔】RUVO

jiān 用钳子或筷子夹：～肉｜～菜。

【文字源流】搛是形声字，扌为形，兼为声。搛的本义是指用筷子或钳子等工具把东西夹住，特指用筷子夹菜。

行书	搛	草书	搛	隶书	搛	篆书	搛

蒹 【字级】二级【结构】上下【笔画】13画【部首】艹【五笔】AUVO

jiān 古书上指没有抽穗的芦苇之类的植物。

【文字源流】蒹是形声字，艹为形，兼为声。蒹指还没有抽穗的芦苇之类的植物。

行书	蒹	草书	蒹	隶书	蒹	篆书	蒹

煎 【字级】一级【结构】上下【笔画】13画【部首】灬【五笔】UEJO

jiān ❶烹调方法，锅里放少许油，把食物放入，用微火将其表面炸黄：～馒头｜～豆干｜～鸡蛋。❷把某种东西放入水中熬煮，使所含成分进入水中：～茶｜～药。❸量词，熬中药的次数：头～｜吃三～药。

【文字源流】煎是形声字，灬（火）为形，前为声。煎的本义指用加热的方法使汁熬干、烤干，又转指加水熬。

行书	煎	草书	煎	隶书	煎	篆书	煎

缣（縑） 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】纟（糸）【五笔】XUVO

jiān 古时一种细薄的丝织品。

【文字源流】缣是形声兼会意字，纟为形，兼为声。兼又表义，表示丝非单丝，色非单色。缣的本义指双丝织成的淡黄色较粗的丝织物，盛于汉魏。

行书	缣	草书	缣	隶书	缣	篆书	缣

鲣（鰹） 【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】鱼（魚）【五笔】QGJF

jiān 鲣鱼，鱼名。身体呈纺锤形，侧扁，两侧有多条浓青色纵线，头大嘴尖，大部分无鳞，全身仅胸鳍附近有鳞片。生活在热带、亚热带海洋中。

【文字源流】鲣是形声字，鱼为形，坚为声，鱼名。

行书	鲣	草书	鲣	隶书	鲣	篆书	鲣

鹣（鶼） 【字级】三级【结构】左右【笔画】15画【部首】鸟（鳥）【五笔】UVOG

jiān ［鹣鹣］古代传说中的比翼鸟。

【文字源流】鹣是形声兼会意字，鸟为形，兼为声。兼也表义，指有两只鸟同时存在。鹣鹣指比翼鸟。

行书	鹣	草书	鹣	隶书	鹣	篆书	鹣

篯（籛） 【字级】三级【结构】上下【笔画】16画【部首】⺮【五笔】TQGR

jiān 姓。

熸 【字级】四级【结构】左右【笔画】16画【部首】火【五笔】OAQJ

jiān ❶火熄灭。❷军队溃败。

鞬 【字级】二级【结构】左右【笔画】17画【部首】革【五笔】AFVP

jiān 马上盛弓箭的器具。

【文字源流】鞬是形声字，革为形，建为声。一说建兼表义，表示弓箭等竖直地立在其中。鞬指马匹上用来盛放弓箭的器具。

鞯（韉） 【字级】二级【结构】左右【笔画】18画【部首】革【五笔】AFAB

jiān 马鞍下面的垫子：鞍～。

【文字源流】鞯是形声字，革为形，荐为声。鞯是马鞍下的垫子，也指马鞍。

行书	鞯	草书	鞯	隶书	鞯	篆书	鞯

鳒（鰜） 【字级】三级【结构】左右【笔画】18画【部首】鱼（魚）【五笔】QGUO

jiān 鱼名。生活在海水中，身体为长卵圆形，两眼都在身体左侧或右侧。上方的眼睛靠近头顶，有眼的一面呈黄褐色，无眼的一面则为白色。主要产在我国南海地区和东海南部。

櫼 【字级】四级【结构】左右【笔画】21画【部首】木【五笔】SWWG

jiān 木片；楔子；木签。

J

【文字源流】檝是形声字，木为形，戢为声。檝指木楔。有种说法认为，檝是尖的古字。

囝 【字级】四级【结构】全包围【笔画】6 画【部首】囗【五笔】LBD

jiǎn 〈方〉❶儿子。❷儿女。

另见 647 页“囡”nān。

【文字源流】囝是方言字。读作 jiǎn，属闽方言，指儿子；读作 nān，是吴方言，指小孩儿。

行书	囝	草书	囝	隶书	囝	篆书	囝

拣（揀） 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】扌【五笔】RANW

jiǎn ❶挑选；选择：挑三～四｜挑肥～瘦。❷同“捡”，今一般作“捡”。

【文字源流】拣是形声兼会意字，拣本作柬，后加扌旁分化出揀，扌为形，柬为声，柬兼表义。拣的本义是挑选，也指拾取遗弃的财物。

行书	拣	草书	揀	隶书	拣	篆书	揀

枧（梘） 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】木【五笔】SMQN

jiǎn ❶同“笕”。❷〈方〉指肥皂：番～｜香～。

【文字源流】枧是形声字，木为形，见为声。枧的本义指引水的管子，一般用竹、木制成。方言中指肥皂。

行书	枧	草书	枧	隶书	枧	篆书	笕

茧（繭）[❶蠒、❶☆絸] 【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】艹【五笔】AJU

jiǎn ❶某些昆虫（如蚕）的幼虫在变成蛹之前自己吐丝做成的壳，一般为黄色或白色。蚕茧可制缫丝。❷[茧子]1. 手、脚上因摩擦而生成的硬皮：爷爷手上布满了～。2. 蚕茧。

【文字源流】茧的繁体写作繭，是会意字，由表示蚕丝的糸、表示蚕的虫、表示大小相当、差不多的芇三部分组成，芇读作 mián，合起来表示蚕的大小与它所依托的丝壳大小差不多。在古文中又是形声字，糸为形，見为声。简化为茧。茧的本义指蚕茧。又通“趼”，指脚掌、手掌上磨出来的硬皮。

行书	茧	草书	茧	隶书	茧	篆书	繭

柬 【字级】一级【结构】独体【笔画】9 画【部首】一【五笔】GLII

jiǎn 信件、名片、帖子等：请～｜～帖｜～书。

【文字源流】柬是会意字，由束和八组成，表示区分若干捆束的东西，或表示将捆束的东西分开，并加以选择。柬是揀（拣）的本字。其本义指选择、挑选，假借为简。现在泛称名片、信件、帖子等。

行书	柬	草书	柬	隶书	柬	篆书	柬

俭（儉） 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】亻【五笔】WWGI

jiǎn 节省；不浪费：～朴｜省吃～用｜勤～。

【文字源流】俭是形声字，亻为形，佥为声。俭的本义是指在思想行为等方面对自己加以约束，特指生活朴素、不浪费。

行书	俭	草书	俭	隶书	俭	篆书	儉

捡（撿） 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】扌【五笔】RWGI

jiǎn 拾起；拾取：～柴｜～起来｜～破烂儿。



捡烂纸

【文字源流】捡是形声字，扌为形，佥为声。捡的本义指拱手，读作 liǎn，后来此义作敛。捡又读作 jiǎn，本指约束，拾取是现代义。

行书	捡	草书	捡	隶书	捡	篆书	撿

笕（筧） 【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】⺮【五笔】TMQB

jiǎn 横安在屋檐或田间的引水用的长竹管。

【文字源流】笕是形声字，⺮为形，见为声。笕的本义是指长竹管，一般安在檐下或田间，引水用。

【字的故事】[个个见]北宋学者苏东坡应召返回

京城，任翰林院学士。当时的黄庭坚是江西才子，想登门拜苏东坡为师学写诗，又怕他不肯接见，于是先呈上一封信给苏东坡以试探情况。不久苏东坡回信了，信纸上只写了个“览”字。黄庭坚看了这封信后百思不得其解，后来一琢磨，才恍然大悟。次日，他就带着自己的诗稿去苏学士的府邸求教。后来黄庭坚成为了著名的“苏门四学士”之一。原来苏东坡所写的那个“览”字拆开是“个个见”三字，含义就是：“只要是愿意光临的学士，我个个都乐意接见。”

行书	览	草书	览	隶书	览	篆书	覽

检(檢) 【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】木【五笔】SWGI

jiǎn ❶查；检查：～阅｜体～｜～讨。❷约束；限制：行为不～。❸同“捡”。❹姓。

【文字源流】检是形声字，木为形，佥为声。检的本义指在木片上写书信简牍等，然后将木片叠摞起来。为防止他人擅自拆阅，常在木函外再写上文字。检的基本义是约束、限止，常指言行方面的约束、检点。检也用作名词，指法度、检式(用以限止)，引申指以一定的规则查验、检核。

行书	检	草书	检	隶书	检	篆书	檢

趼 【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】⻊【五笔】KHGA

jiǎn ❶同“茧”❷1。❷用于地名：～脚塘(在贵州省)。

【文字源流】趼原写作趼，是形声字，⻊为形，幵(qiān)为声，现写作趼。[趼子]同“茧子”1，指手、脚上因摩擦而生出的硬皮。

行书	趼	草书	趼	隶书	趼	篆书	趼

减[減] 【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】冫【五笔】UDGT

jiǎn ❶从全体或某个数量中去掉一部分：偷工～料｜裁～｜削～。❷减法，从一个数中去掉另一个数的算法：十～二得八。❸降低；衰退：～轻｜～速｜～色。

【文字源流】减在篆文中写作減，是形声字，氵为形，咸为声。如今正体为减，异体为減。减的本义指减少，引申指衰退。

【字的故事】[减膳]也叫“损膳”，指吃素或减少菜肴和食品。古人在发生天灾或天象异常时，封建帝王往往用避殿、素服、减膳、撤乐等方式表示“引咎自责”。

行书	减	草书	减	隶书	减	篆书	減

剪 【字级】一级【结构】上下【笔画】11画【部首】刀【五笔】UEJV

jiǎn ❶剪刀，铰东西的用具：～子。❷状如剪刀的器具：火～｜夹～。❸用剪子使东西断开：～纸｜～影(按人体、物体的轮廓剪成的图形；比喻对某事物进行基本概括或描述)。❹除去：～灭｜～除｜～草除根。



鎏金铜剪

【文字源流】剪字本写作“前”。在篆文中前是形声字，刂为形符，上“止”下“舟”为声符，读作 qián。在楷书中构形发生变化，写作“前”。由于“前”被假借表示前进的意思，于是又借翦来表示“剪”义。后来专门造出剪字。剪是形声字，刀为形，前为声。剪的本义指剪刀。用作动词时，指整齐地剪断某物，引申为除掉。

【字的故事】[剪纸]我国民间的一种传统的装饰工艺品。早在汉唐时期，民间妇女就有用彩帛或金银箔剪成花鸟、方胜贴在鬓角作为装饰的风气。后来的剪纸不贴在鬓角上，而是贴在门、窗等上面。用来贴在窗上的就叫“窗花”，贴在门楣上的叫“门签”，也有作刺绣花样或装饰用的。剪纸的工具十分简单，一般只有一把小剪刀，有的艺人则使用特制的一种刻刀刻制，所以剪纸也叫“刻纸”。剪纸所涉及的题材极为广泛，故事中的人物、花鸟、动物等都可成为剪纸的内容。



剪纸

揃 【字级】四级【结构】左右【笔画】12画【部首】扌【五笔】RUEJ

jiǎn ❶修剪；分割；剪断。❷剪灭；消灭。

【文字源流】揃是形声字，扌为形，前为声。揃的本义是修剪、分割。

睑（瞼）【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】目【五笔】HWGI

jiǎn ❶眼睑；眼皮。❷唐朝南诏地区大致同州相当的行政单位。

【文字源流】睑是形声字，目为形，佥为声。睑指眼皮。

行书	睑	草书	睑	隶书	睑	篆书	瞼

锏（鐧）【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】钅（釒）【五笔】QUJG

jiǎn 古代兵器，状如长鞭，金属制成，有四棱，无刃，上端略小，下端有柄：撒手～。

另见 422 页 jiàn。

【文字源流】锏是形声字，钅为形，间为声。一说间兼表义，表示将器物放置在车釭（gāng）与车轴之间。锏的本义指把铁条嵌在车轴上，以保护车轴，类似于滚珠或轴承所起的作用，读作 jiàn。又读作 jiǎn，指古代的一种状如长鞭的兵器。

行书	锏	草书	锏	隶书	锏	篆书	鐧

裥（襇）【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】衤【五笔】PUUJ

jiǎn 指衣服上打的褶子。

【文字源流】裥是形声字，衤为形，间为声。裥原用于方言，指衣服上打的褶子。

行书	裥	草书	裥	隶书	裥	篆书	襇

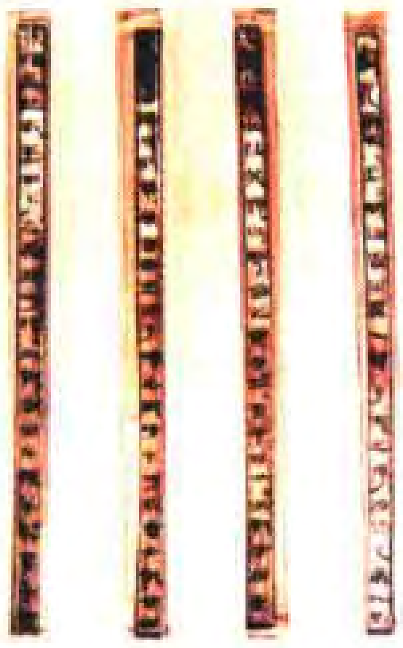
暕【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】日【五笔】JGLI

jiǎn ❶久雨之后忽现阳光。❷明亮。

简（簡）【字级】一级【结构】上下【笔画】13画【部首】⺮【五笔】TUJF

jiǎn ❶古代写字用的竹片或木片：～札｜～牍｜汉～。❷书信：书～｜短～。❸单纯；不复杂：～化字｜删繁就～｜言～意赅。❹挑选；选拔人才：～拔｜～选｜～任。❺姓。［简直］副词。完全是；实在是（表示加强语气，略有夸张之义）：你～不要命了！

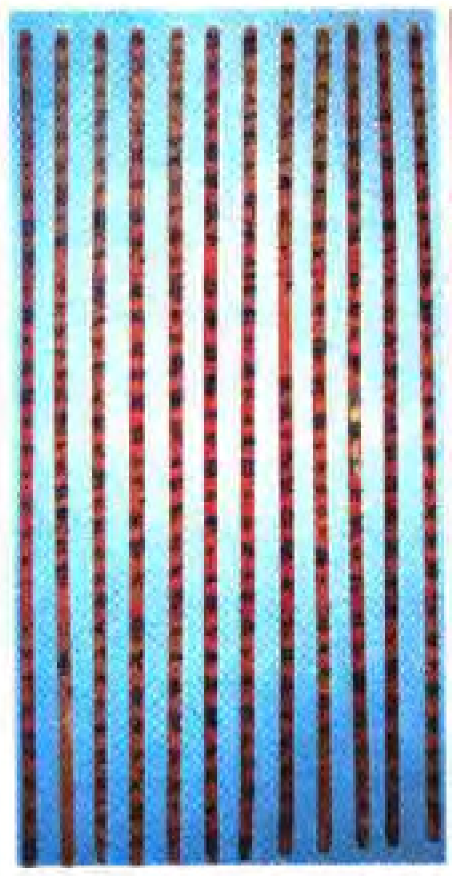
【文字源流】简是形声字，⺮为形，间为声。简的本义指狭长的竹片，古时常用来书写文字，引申泛指书籍，又转指书信。简还用作形容词，有简单、简化义。还通"柬"，表示选择的意思。



马王堆汉墓竹简



银雀山汉墓竹简



郭店楚墓竹简



敦煌汉简

【辨析】简　牍　册　策　版　业　觚　牒　笺　札　椠

"简"，竹简，又为简牍总称。"牍"，木简。"册"，编连的简牍通称。"策"，长简，汉后不用其称。"版"，大的书写木板。"业"，大版。"觚"（gū），多面可写的木简。"牒"，薄的木简，用作官府文书和谱牒。"札"，薄而狭小的竹木简。"笺"，附加于简牍、小于札牒的竹简。"椠"（qiàn），供书写的素木板。

【字的故事】［简牍］古时没有造纸技术以前，人们都在竹简和木片上书写。这些还没有编成册时的竹简和木片则被称作"简牍""书牍"，引申指文书、书籍。

行书	简	草书	简	隶书	简	篆书	簡

谫（譾）［☆譾］【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】讠（言）【五笔】YUEV

jiǎn 浅薄：学识～陋。

【文字源流】谫是形声字，讠为形，剪为声。谫义为浅薄。

行书	谫	草书	谫	隶书	谫	篆书	譾

戬【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】戈【五笔】GOGA

jiǎn ❶除去；剪除；消灭。❷吉祥；幸福。

【文字源流】戬是形声字，戈为形，晋为声。戬义为歼灭、剪除。另外，戬还表示幸福、吉祥。

行书	戬	草书	戬	隶书	戬	篆书	戬

碱［堿、鹼、鹻］【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】石【五笔】DDGT

jiǎn ❶一种无色晶体，含有 10 个分子结晶水的碳酸钠。性滑味涩，可用作洗涤剂。❷化学上称可以在水溶液中电离且生成氢氧根离子（OH^-）的物质。该物质能与酸中和形成盐和水：纯～｜烧～。❸被碱质侵蚀：墙壁都～了。

【文字源流】碱是形声字，石为形，咸为声。碱的本义是指土壤中的碳酸钠。引申用作动词，指被碱性物质侵蚀。碱与硷同源，篆文都作鹼。

行书	碱	草书	碱	隶书	碱	篆书	碱

翦【字级】三级【结构】上下【笔画】15 画【部首】羽【五笔】UEJN

jiǎn ❶同"剪"。❷姓。

【文字源流】翦是形声字，羽为形，前为声。翦的本义指鸟新生的羽毛，因此时的鸟羽像刚被剪过一样整齐，故名。引申指箭羽。翦又表剪除义，也作姓氏用。

行书	翦	草书	翦	隶书	翦	篆书	翦

蹇【字级】二级【结构】上中下【笔画】17 画【部首】宀【五笔】PFJH

jiǎn ❶瘸；跛；行走困难：足～。❷迟钝；不顺利：命运多～。❸驽马，又指驴。❹姓。

【文字源流】蹇是形声字，足为形，寒省略两点作声符。蹇的本义指跛；引申为行走困难，步履艰难；又引申为遭遇的艰难；还转指跛驴、驽马。

行书	蹇	草书	蹇	隶书	蹇	篆书	蹇

謇【字级】二级【结构】上中下【笔画】17 画【部首】宀【五笔】PFJY

jiǎn ❶结巴；口吃；言辞不流畅：～吃。❷正直：～辞。❸骄傲：恃才～傲。

【文字源流】謇是形声字，言为形，寒省略两点作声符。謇义为口吃。另一义指据实直言，泛指正直，常叠用。

行书	謇	草书	謇	隶书	謇	篆书	謇

劗（★劗）【字级】四级【结构】左右【笔画】18 画【部首】刂

jiǎn 同"剪"，割断。

鬋【字级】四级【结构】上下【笔画】19 画【部首】髟【五笔】DEUJ

jiǎn ❶鬓发下垂的样子。❷剪须发。

【文字源流】鬋是形声字，髟（biāo）为形，前为声。鬋的本义指下垂的鬓发。

瀽【字级】四级【结构】左右【笔画】20 画【部首】氵【五笔】IPFH

jiǎn 〈方〉泼（水），倾倒（液体）。

见（見）【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】见（見）【五笔】MQB

jiàn ❶看见；看到：世间罕～｜眼～为实｜喜闻乐～。❷遇到；接触到：狂犬病患者怕～风。❸显示出；看得出：日久～人心｜日～好转｜～效。❹指明文字的出处，多用于文章的注释中：～上图｜～下。❺对某种事物的看法或观点：～地｜真知灼～｜成～。❻会面：会～｜明天～。❼用在动词前，表示被动：～怪｜～笑。❽用在动词前，表示对我怎么样：～示｜～谅。❾用在动词"听""看""闻"等后，表示结果：听不～｜看不～。❿姓。

另见 983 页 xiàn。

【文字源流】见的繁体写作見，是会意字，由表示眼睛的目和儿（人）两部分组成，意思是一个人正用眼睛在看。见的本义是看见、看，引申为会见。见又引申为主张、看法。见用在动词前表被动，也指对自己怎么样。在古汉语中，见又通"现"，意思是被看见、出现，读作 xiàn。

行书	见	草书	见	隶书	见	篆书	见

件【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】亻【五笔】WRHH

jiàn ❶指在全体中可分出的并能一一计算的事物：零～｜工～｜配～。❷专指文件：文～｜附～｜急～。❸量词：干～大事｜办两～案子。

【文字源流】件是会意字，由亻和牛两部分组成。件的本义指分割开。引申指分出来的个体，作量词用。现在"件"作为构词成分，常用在可以

一一计算的事物的名词中。

行书	件	草书	件	隶书	件	篆书	件

间（間）[△☆閒]

【字级】一级【结构】半包围【笔画】7画【部首】门（門）【五笔】UJD

jiàn ❶隔阂；缝隙；嫌隙：亲密无～。❷隔开；断开；不连接：～接｜～隔｜黑白相～。❸使有嫌隙；挑拨二者使之不和：离～｜反～计。

另见413页jiān。"閒"另见413页"间"jiān；980页"闲"。

【文字源流】间字本作閒，是会意字，由門和月两部分组成，意思是从门缝看到月光。现简化为间。间的本义指缝隙，引申为隔开，又引申为使隔开、离间，后引申为中间。又引申指房屋，作量词用。近代还指在一定的时间、地点或事物、人群的范围之内。

行书	间	草书	间	隶书	间	篆书	閒

戋（諓）

【字级】三级【结构】左右【笔画】7画【部首】讠（言）

jiàn [戋戋]能言善辩的样子。

【文字源流】戋是形声字，讠为形，戋为声。戋义为能言善辩。

饯（餞）

【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】饣（食）【五笔】QNGT

jiàn ❶送行：～别。❷用糖或蜜将果品浸渍后做成的食品：蜜～。

【文字源流】饯是形声字，饣为形，戋为声。饯的本义指用酒水等食物送行。又常用在蜜饯一词中，指把煎煮过的果品用蜜浸渍，本写作蜜煎，后因与饯字有相通之处，又属食品，遂写作蜜饯。

行书	饯	草书	饯	隶书	饯	篆书	餞

建

【字级】一级【结构】半包围【笔画】8画【部首】廴【五笔】VFHP

jiàn ❶修筑；建造：～筑｜扩～｜兴～。❷创立；成立；设立：八一～军节｜～都｜～国。❸首倡；提出：～议。❹建江，水名，在福建省。也叫闽江。❺福建的别称：～茶｜～漆。

【文字源流】建是会意字，由廷省略壬的廴（yǐn）和律省略彳的聿两部分组成，合起来表示建立朝廷法律。建的本义是指建立典章法度，引申指竖立，作动词用，又引申为建筑，还引申为成立、设立。

行书	建	草书	建	隶书	建	篆书	建

荐（薦）

【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】艹【五笔】ADHB

jiàn ❶草。❷草垫子：草～。❸介绍；推举：～贤｜引～｜举～。

【文字源流】荐是形声字，艹为形，存为声。荐与薦原是两个字。薦是会意字，由艹和表示传说中的神兽的廌两部分组合而成。廌读作zhì，神兽吃的草就是薦。其本义指兽畜所食的草，引申指用薦编成的草垫、草席。古人把荐草拿来祭祀，像这种不用牲畜的祭祀就被称为薦，引申为进献、奉献，再引申为介绍、推举。后薦简化为荐。荐的本义指草席，引申指垫在席子下面的草，又引申出荐的基本义是承借，另外，荐也表示进荐的意思。如今薦简化为荐。

行书	荐	草书	荐	隶书	荐	篆书	薦

贱（賤）

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】贝（貝）【五笔】MGT

jiàn ❶价格低；地位卑下：～民｜贫～｜谷～伤农。❷卑鄙；卑劣：～骨头｜下～。❸谦辞，称有关自己的事情：～躯｜～内。

【文字源流】贱是形声字，贝为形，戋为声。贱的本义是价格低，引申为地位卑下。又作动词用，表示看不起。

行书	贱	草书	贱	隶书	贱	篆书	賤

犇

【字级】二级【结构】上下【笔画】9画【部首】牛【五笔】WARH

jiàn ❶斜着支撑：打～拨正。❷用土石挡水。

【文字源流】犇的构字法不详，其本义是斜着支撑。

行书	犇	草书	犇	隶书	犇	篆书	犇

剑（劍）[劒]

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】刂【五笔】WGIJ

jiàn 古代常用的一种兵器，长条形，顶端尖，中间有脊，两边有刃，底部有供手握的短柄，配有剑鞘，可佩带在身上。如今击剑运动所用剑的剑身是无刃的钢条，长而宽，顶端是一个小圆球。

【文字源流】剑是形声字，刂为形，佥为声。剑的本义是指随身携带的双面有刃的兵器，呈长条

形。劍是剑的繁体，在篆文中是异体，正篆写作劒，以刃作形符。

【字的故事】[剑鸣]相传莫邪奉楚王之命铸造世上最好的双剑。剑铸成后，莫邪只把雌剑献给楚王，而自己留下了雄剑。雌剑就常在剑匣中悲鸣。对于这一传说，南朝宋鲍照曾在《赠故人马子乔诗》中有生动描绘："双剑将别离，先在匣中鸣。烟雨交将夕，从此忽分形。雌沉吴江里，雄飞入楚城。"后人以此比喻离别后的殷切思念之情。

行书	剑	草书	剑	隶书	剑	篆书	劒

监（監）【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】皿【五笔】JTYL

jiàn ❶古代的官名或官署名：太～｜国子～｜钦天～。❷姓。

另见414页jiān。

行书	监	草书	监	隶书	监	篆书	監

健【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】亻【五笔】WVFP

jiàn ❶强壮的；有活力的：～将｜～康｜～儿。❷使强壮：～胃消食片｜～身操。❸易于；善于：～谈｜～忘。

【文字源流】健是形声字，亻为形，建为声。健的本义是强健、强壮有力，引申指健康，后又引申为在某些方面超于寻常的意思。

【字的故事】[健忘者]指记忆力差、容易忘记事情的人。齐国有一位健忘者，不论什么东西，过目就忘。他的妻子就让他去找当时的一位智者艾子去看病。这个健忘的人带上弓箭，骑上马就出发了。途中突然内急，便把箭插入土中，把马拴在树上，去路旁出恭。事毕，他扭头看见了插在土中的箭，便道："真玄啊，差点被箭射死。"一抬头，看到了树旁拴着的马，就为自己白白得到一匹马而高兴起来。于是，这个人骑上马，带上箭，又从原路返回。等他到了自家门口，在大门前就叫道："艾夫子在吗？"妻子听到后，知道又是他的健忘症复发，张口便骂。健忘者愤愤不平地说："你是谁家娘子，素不相识的，为何出口骂人？"由此可见健忘者的可笑。

行书	健	草书	健	隶书	健	篆书	健

舰（艦）【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】舟【五笔】TEMQ

jiàn 军舰等大型战船，排水量一般在500吨以上的船只：～队｜驱逐～。

【文字源流】舰的繁体写作艦，是形声字，舟为形，監为声。简化后以见为声。舰的本义是指一种四周都装有木板，用来抵挡敌方射来的箭的军用船只。

【辨析】 **三翼　艅艎　冒突　楼船　戈船　艨艟　蒙冲　舰　车船**

战船，主要用于内河水战。春秋时吴、越国有船体长大、速度极快的"三翼"，吴国有君王乘坐的指挥船"艅艎"。汉代有冲击战船"冒突"。春秋至南北朝流行宜于快速攻击的大战船"戈船"。春秋至明代流行可作运输舰的多层大战船"楼船"。后汉至宋流行轻型攻击舰"艨艟"，又称"蒙冲"。始于三国的"舰"，本是上下四方设板槛的主力攻击舰，故又称"斗舰"，尔后涌现不少著名舰种。"车船"是装轮形桨、脚踏转轮激水行船的快速战舰，唐代已见，宋代攻击力更大。

行书	舰	草书	舰	隶书	舰	篆书	艦

涧（澗）【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】氵【五笔】IUJG

jiàn 山间流水的沟：山～。

【文字源流】涧是形声兼会意字，氵为形，间为声。间又表义，表夹在中间之义。涧的本义指夹在两山间的水流。另一义作水名用，指涧水，从河南省的渑池县东北流出，向东南注入洛水。

行书	涧	草书	涧	隶书	涧	篆书	澗

渐（漸）【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】氵【五笔】ILRH

jiàn ❶副词，表示数量或程度缓慢地变化：天气～凉｜循序～进｜～行～远。❷苗头：防微杜～。

另见414页jiān。

【文字源流】渐是形声字，氵为形，斩为声。渐的本义用作水名，即现在的浙江，发源于安徽省黄山南麓，上段今称新安江，东流至杭州市东，最后注入大海。渐的常用义是浸染，引申为缓慢流入，后引申为逐渐、逐步地。后来渐又用来指坏事的开头。

【字的故事】[渐悟]佛教的修炼术语，与"顿悟"相对。佛教之所以有渐悟一说，是认为修炼者必须经历长期的修习才能觉悟到佛教的真理。佛教禅宗的北宗主张渐悟的修法，认为

“佛性”众生均有，但由于身边障碍太多，必须逐渐修炼，才能够领悟真谛，达到“成佛”的境界。

行书	渐	草书	渐	隶书	渐	篆书	渐

谏（諫）【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】讠（言）【五笔】YGLI

jiàn 旧时指属下、晚辈、下级对君主、尊长、上级的言行提出批评或劝告，以使其改正错误：～官｜拒～｜从～如流。

【文字源流】谏是形声字，讠为形，柬为声。谏的本义指下对上的直言规劝。一说本义是告发的意思，又引申为挽回、纠正。

行书	谏	草书	谏	隶书	谏	篆书	諫

楗【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】木【五笔】SVFP

jiàn ❶插在门闩上起固定作用的棍子。❷堤坝上竖起的桩柱，用土石竹木等材料制成：堤～。

【文字源流】楗是形声字，木为形，建为声。楗的本义指插在门上起固定作用的销子。

行书	楗	草书	楗	隶书	楗	篆书	楗

睷（★瞯）[☆覸]【字级】四级【结构】左右【笔画】12画【部首】目

jiàn 窥探；窥视。

践（踐）【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】⻊【五笔】KHGT

jiàn ❶踏；踩：～踏。❷履行；遵守；实行：～约｜实～｜～祚。

【文字源流】践是形声字，⻊为形，戋为声。践的本义指踩踏，引申为实行、履行、遵守。

【辨析】 践 蹈 蹦 蹑 蹴

“践”，踩踏而前。“蹈”，用力踩踏。“蹦”，原地轻快踩踏。“蹑”，紧随一物有目的地踩踏。“蹴”（cù），顿踢结合地踩踏。

行书	践	草书	践	隶书	践	篆书	踐

锏（鐧）【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】钅（金）【五笔】QUJG

jiàn 木制车轴上镶嵌的铁条，可以保护车轴，减轻磨损。

另见418页jiǎn。

行书	锏	草书	锏	隶书	锏	篆书	鐧

毽【字级】二级【结构】半包围【笔画】12画【部首】毛【五笔】TFNP

jiàn 毽子，下面坠着铜钱等重物，上面用鸡毛制作的一种玩具，玩时用脚连续向上踢，尽量使其不落地。



踢毽子

【文字源流】毽是形声字，毛为形，建为声。毽子是一种游戏玩具，用布裹上小石子或铜钱，再装上鸡毛，用脚连续不停地向上踢。

行书	毽	草书	毽	隶书	毽	篆书	毽

腱【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】月【五笔】EVFP

jiàn 肌腱，质地坚韧且色白的结缔组织，其连接肌肉和骨骼。[腱子]人身上或牛、羊等小腿上特别发达的肌肉。

【文字源流】腱是形声字，月（肉）为形，建为声。腱指筋的根部，连接肌肉和骨骼的一种组织，即肌腱。

行书	腱	草书	腱	隶书	腱	篆书	腱

溅（濺）【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】氵【五笔】IMGT

jiàn 液体急速下落或受冲击而向四外飞射：～了一身泥｜浪花飞～。

另见414页jiān。

【文字源流】溅是形声字，氵为形，贱为声。溅的本义指液体因急速下落或受冲击而向四外飞射。又读作jiān，叠用为溅溅，表示流水声。

行书	溅	草书	溅	隶书	溅	篆书	濺

鉴（鑒）[鍳、鑑]【字级】一级【结构】上下【笔画】13画

【部首】金【五笔】JTYQ

jiàn ❶铜镜。❷作为警戒的事情或引为教训的事情：～戒｜借～｜引以为～。❸照：光可～人。❹仔细看；识辨：～别｜～赏。❺旧时书信套语，用在开头称呼之后，表示恭请对方看信：台～｜惠～｜钧～。[鉴于]看到；考虑到；觉察到(表示因果关系)：～她的工作表现，单位特将她评为"三八红旗手"。

【文字源流】鉴本写作監，其本义是照视，引申指用来照视的工具，即后世之镜的意思。后写作鑑或鑒，加金字表此义，都是形声字，金为形，監为声，監兼表义。鑒简化后写作鉴，鑑作异体。鉴的本义是盆一类的可照视的大器物，后来专指铜镜。引申指借鉴，可作教训或参考的事。又引申作动词用，表示照，再引申为审查、仔细看。

【辨析】 **鉴　镜**

最早以盆盛水照容，即为水镜。其后，出现铜镜。"鉴"，上古水镜、铜镜总称，战国以后，用"鉴"有古雅、庄重或神秘色彩。"镜"，战国出现的铜镜总称，可包括平面镜、凹面镜、凸面镜、透光镜等。

行书	鉴	草书	鉴	隶书	鉴	篆书	鑑

键（鍵）

【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】钅(釒)【五笔】QVFP

jiàn ❶安装在车轴头上，连接并固定轴与齿轮、皮带轮等的零件。也叫辖。❷一种金属棍子，用来插在门上关锁门户。❸装在某些机器或乐器上，在使用时按动，可以使机器或乐器运作起来，以实现某种功能的部件：回车～｜～盘。[关键]比喻事物至关重要的、并起决定作用的部分。

【文字源流】键是形声字，钅为形，建为声。键的本义指贯通鼎耳的横杠。另一义是指安在车轴末端，用来固定车轮的铁插销，即车辖。引申为销子，常插在门闩上，其作用与车辖相仿。现代又指机键、琴键。

行书	鍵	草书	键	隶书	键	篆书	鍵

槛（檻）

【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】木【五笔】SJTL

jiàn ❶关牲畜用的木笼；旧时押送犯人的囚笼：～车｜兽～｜～送。❷栏板；栏杆。

另见486页kǎn。

【文字源流】槛是形声字，木为形，监为声。槛的本义指圈养兽类用的栅栏，引申为关押囚犯的笼子，槛又引申为房子的栏杆、栏板。也指门下的横木，读作kǎn，这是后起之义。

行书	檻	草书	槛	隶书	槛	篆书	檻

僭

【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】亻【五笔】WAQJ

jiàn 超越本分；旧时指下级违背礼制，冒用上级的职权、名义或器物等：～号｜～越。

【文字源流】僭是形声字，亻为形，朁为声。僭的本义指超越本分，下级违背礼制，冒用上级的职权，与在上者比并。引申作谦辞，认为自己做某事超越了自己的本分。

行书	僭	草书	僭	隶书	僭	篆书	僭

踺

【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】⻊【五笔】KHVP

jiàn 踺子，一种翻身动作，多见于体操或武术运动中。

【文字源流】踺是形声字，⻊为形，建为声。踺义为践踏。现常用于踺子一词中，是体操或武术运动中的一种翻身动作。

行书	踺	草书	踺	隶书	踺	篆书	踺

箭

【字级】一级【结构】上下【笔画】15画【部首】⺮【五笔】TUEJ

jiàn ❶古代用弓、弩发射的一种远距离刺伤性兵器。长约二三尺，多为竹制的杆，并在一端装有铁制或铜制的箭镞，另一端附有羽毛。现代竞技体育中的箭多为塑料或铝合金制成：射～｜～在弦上。❷箭能射到的距离：一～之遥｜半～多路。[火箭]一种利用反冲力推进的速度极快的飞行器。

【文字源流】箭是形声字，⺮为形，前为声。箭的本义指的是一种十分适合做矢的竹子，叫作箭竹，后引申指竹制的矢。

行书	箭	草书	箭	隶书	箭	篆书	箭

jiang

江

【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】氵【五笔】IAG

jiāng ❶大河的通称：长～｜牡丹～。❷专指我国最长的河流长江，发源于青海省境内，东流入

海:～南｜～汉平原。❸姓。

【文字源流】江是形声字,氵为形,工为声。江的本义专指长江,引申指南方较大的河流,后来泛指河流。

行书	江	草书	江	隶书	江	篆书	江

茳

【字级】三级【结构】上下【笔画】9画【部首】艹【五笔】AIAF

jiāng [茳芏](jiāngdù)多年生草本植物,叶子细长形,开绿色花。可用来织席。

【文字源流】茳是形声字,艹为形,江为声。茳蓠,一种香草名。

行书	茳	草书	茳	隶书	茳	篆书	茳

将(將)

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】丬(爿)【五笔】UQFY

jiāng ❶带领;搀扶:挈妇～雏｜出郭相扶～。❷保养:～息｜～养。❸刺激:他总拿不定主意,得～他一下。❹下象棋时攻击对方的"帅"或"将";也比喻使人为难:我～了他一军。❺介词,相当于"拿""把"或"用":～功赎罪｜恩～仇报｜～窗户打开。❻副词。1. 表示情况或动作不久就要发生:她～要上大学了｜天～亮了。2. 相当于"刚刚""刚好":身高～一米五。❼连词,相当于"又"或"且":～信～疑。❽〈方〉助词,用在动词和"进来"、"出去"等表趋向的补语中间:走～出来｜打～起来。❾姓。

另见426页jiàng;735页qiāng。

行书	将	草书	将	隶书	将	篆书	將

姜(❶❷薑)

【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】⺷【五笔】UGVF

jiāng ❶多年生草本植物,其根茎呈黄褐色,有辣味,调味用。❷姜黄,草本植物,花色黄,其根茎可制成黄色染料,还可入药。❸姓。

【文字源流】姜是形声字,女为形,羊为声。姜字本作姓氏用。姜的繁体薑也是形声字,艹为形,畺(jiāng)为声。薑的本义是指一种植物,俗称"生薑",可用来调味,也可入药。姜是"薑"的简化字。

豇

【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】豆【五笔】GKUA

jiāng [豇豆]一年生草本植物,茎蔓生,每片叶子由三个菱形小叶组成,花色淡青或淡紫,果实为长条形荚果。嫩荚与种子均可食用。

【文字源流】豇是形声字,豆为形,工为声。豇豆是一种一年生的草本植物。

行书	豇	草书	豇	隶书	豇	篆书	豇

浆(漿)

【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】水【五笔】UQIU

jiāng ❶浓的汁液:豆～｜纸～｜米～。❷洗衣服或纱布时,用粉浆或米汤等含有淀粉的液体浸泡,使衣物晾干后光滑硬挺:～洗。

另见427页jiàng。



卖浆图

【文字源流】浆的繁体写作漿,是形声字,水为形,將为声。浆的本义是指古时一种带酸味的饮料,后引申指较浓的液体。又引申作动词用,指浆洗,即用粉浆或米汤等浸泡纱、布、衣服。

【字的故事】[乞浆见女]相传有一天,诗人崔护在京城郊区游玩,忽觉口渴,便到一户农家要水喝。一位年轻貌美的女子为他送水设坐,注视了他很久,后来还送崔护到门边。第二年清明时,崔护又来探访,门却锁着。于是他在门上题诗一首:"去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。"女子见到这首诗后,因诗相思成疾,崔护听闻后前来看她,病才好转。二人最终结成夫妻。

行书	浆	草书	浆	隶书	浆	篆书	漿

僵[❶殭]

【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】亻【五笔】WGLG

jiāng ❶不灵活;硬;肢体直挺,不能活动:～尸｜冻～｜～化。❷事情陷入两难境地,难以处理:～局｜闹～。❸〈方〉收敛笑容,使表情严肃:～着脸。

【文字源流】僵是形声字,亻为形,畺(jiāng)为声。僵的本义指向后仰倒在地上,引申为僵硬,又引申为僵持不下的意思。

行书	僵	草书	僵	隶书	僵	篆书	僵

缰(繮)[韁] 【字级】一级【结构】左右【笔画】16 画【部首】纟(糹)【五笔】XGLG

jiāng 缰绳,拴或牵牲口用的绳子:信马由～｜脱～的野马。

【文字源流】缰是形声字,纟为形,畺为声。缰的本义指控制马行止的绳子。一说,疆含有界限、范围之义,缰也含此义,故名。

行书	缰	草书	缰	隶书	缰	篆书	繮

鲚(鱂) 【字级】三级【结构】左右【笔画】17 画【部首】鱼(魚)【五笔】QGUF

jiāng 鱼名。头部扁平,腹部突出,口小,鳞大,体呈银灰色。生活在淡水中。也叫青鲚。

【文字源流】鲚是形声字,鱼为形,将为声。鲚是一种淡水鱼。

礓 【字级】二级【结构】左右【笔画】18 画【部首】石【五笔】DGLG

jiāng [礓礤儿](jiāngcār)台阶。[砂礓]同"砂姜"。一种不透水的矿石,块状或颗粒状,可用作建筑材料。

【文字源流】礓是形声字,石为形,畺(jiāng)为声。礓的本义指山上有很多小石头,又指小石头。砂礓是一种颗粒状或块状的矿石,因其不透水,所以常被用作建筑材料。

行书	礓	草书	礓	隶书	礓	篆书	礓

疆 【字级】一级【结构】左右【笔画】19 画【部首】弓【五笔】XFGG

jiāng ❶(国家的)边界;边境:边～｜～土｜～域。❷边际;界限:万寿无～。❸指新疆:南～。

【文字源流】疆原是会意字,在甲骨文中左部是表示计算疆域大小的弓字,因为古代常以弓来丈量地亩,右部是表示两块田挨在一起,中间有界限的上下两个田字。在金文中,为明确表示界限,在右部的两个田字之间加了一横。在篆文中,正体写作畺,上下二横都表示边界;异体写作疆,是形声字,土为形,彊(强的繁体)为声。今以疆为正体。疆的本义指边界,又引申指尽头、极限。

行书	疆	草书	疆	隶书	疆	篆书	疆

讲(講) 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】讠(言)【五笔】YFJH

jiǎng ❶说;谈:～话｜～课。❷评说;解说:～理｜～评｜有何～法? ❸商量;商议:～价。❹单就某种情况或某一方面来说:～聪明他不如你,但他比你勤奋。❺看重;谋求:五～四美｜～礼貌｜～信用。

【文字源流】讲的繁体写作講,是形声字,言为形,冓(gòu)为声。简化后用井代替冓。本义指和解。一说,讲本义为研讨、论说,引申出谋划、讲求、讲解、和解、练习等意,但古时的讲字没有说话之义。讲又作名词用,每讲一次为一讲。近代"讲"还引申为说。

行书	讲	草书	讲	隶书	讲	篆书	講

奖(獎)[奬] 【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】大【五笔】UQDU

jiǎng ❶勉励;劝勉:～励。❷称赞;表扬:嘉～｜褒～。❸授予物品或荣誉以示表扬或鼓励;又指授予的荣誉和物品本身:～学金｜～惩分明｜一等～。❹指彩金:中～｜～券。



奖杯

【文字源流】奖在篆文中是形声字,犬为形,將省略寸作声符。后来犬字转变为大字。"將"不省略寸,写作奬。简化字作奖。奖的本义为劝勉,又引申为称赞。再引申为名词,指奖金、奖品等。

行书	奖	草书	奖	隶书	奖	篆书	獎

桨(槳) 【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】木【五笔】UQSU

jiǎng 一种划船用具,装在船的两旁,一般是木制,上部是半圆柱形,下部是半扁平而略宽。

【文字源流】桨的繁体写作槳,是形声字,木为形,將为声。桨是一种木制划船用具。

行书	桨	草书	桨	隶书	桨	篆书	槳

J

蒋（蔣）【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】艹【五笔】AUQF

jiǎng 姓。

【文字源流】蒋是形声字，艹为形，将为声。蒋的本义指菰(gū)，即茭白。又为周代国名，在今河南省固始县东。现在蒋用作姓。

行书	蒋	草书	蒋	隶书	蒋	篆书	蒋

耩【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】耒【五笔】DIFF

jiǎng 用耧(lóu)播种。也叫耧播：～棉花｜～麦子。

【文字源流】耩是形声字，耒(lěi)为形，冓(gòu)为声。耩的本义指耕地，又指耕地后用耧播种。

行书	耩	草书	耩	隶书	耩	篆书	耩

膙【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】月【五笔】EXKJ

jiǎng 膙子，即"茧子"1。一种因摩擦而产生的硬皮，多出现在手、脚上。

【文字源流】膙是形声字，月(肉)为形，强为声。膙指手脚因摩擦而长出的硬皮。

匠【字级】一级【结构】半包围【笔画】6画【部首】匚【五笔】ARK

jiàng ❶专门以某种手艺为业的人：石～｜木～｜泥瓦～。❷在某个方面或领域卓有成就的人：文坛巨～。❸巧妙；灵巧：独具～心。

【文字源流】匠是会意字，由匚(fāng)和斤组合而成。匚表示方形的盛器，斤表示斧类工具。匠的本义指木工，也泛指各种手艺人，又指以某种专门手艺为业而缺少创造性的人。

行书	匠	草书	匠	隶书	匠	篆书	匠

降【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】阝(在左)【五笔】BTAH

jiàng ❶落下；从高向低移动(跟"升"相对)：～雨｜～落伞｜下～。❷使落下；使降低：～级｜～价。❸姓。

另见988页xiáng。

【文字源流】降在甲骨文和金文中均是会意字，由表示山的部分和表示两只脚往下走的部分组合而成，合起来就是其本义，即从高处下来。在篆文中降是形声字，阝(阜)为形，夅(xiáng)为声。有种说法认为夅兼表义。引申指降落、落下，又引申为贬低、降低。还引申为投降，读作xiáng。降在使动用法中，表示使降服、投降。一说降读作xiáng时，本作夅，在古文字中是会意字，表示不敢平等，不敢并位。后以降字代替夅字。

行书	降	草书	降	隶书	降	篆书	降

虹【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】虫【五笔】JAG

jiàng 同"虹"hóng，限于单用：雨过天晴后，天边出～了。

另见348页hóng。

行书	虹	草书	虹	隶书	虹	篆书	虹

将（將）【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】丬(爿)【五笔】UQFY

jiàng ❶军衔的一级，在元帅之下，校官之上，分上将、中将、少将等。❷泛指高级军官：全军～士｜损兵折～｜～才。❸指挥；统率：～兵。

另见424页jiāng；735页qiāng。

【文字源流】将是多音字。读作jiàng时，是形声字，寸为形，酱省略酉作声符。将的本义是将帅。一说将(jiāng)的率领义引申出将帅、将领的意思，读作jiàng。将读作jiāng时，被认为是假借字，本字原以手为形，爿(pán)为声。其本义为扶、扶助。也有人认为将(jiāng)不是假借字，"又"(手)与"寸"通，表示手的动作。所以将的本义应是扶、扶持，引申为带着，再引申为率领。又作副词用，表示将要。作介词用时，"将"用于处置式，同"把"。

行书	将	草书	将	隶书	将	篆书	将

洚【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】氵【五笔】ITAH

jiàng 大水泛滥：～水(洪水)。

【文字源流】洚是形声字，氵为形，夅为声。洚的本义指水不遵循水路。洚水即是洪水。

行书	洚	草书	洚	隶书	洚	篆书	洚

绛（絳）【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】纟(糸)【五笔】XTAH

jiàng 赤色；大红：～紫色。

【文字源流】绛是形声字，纟为形，夅为声。绛的本义指大红色，引申指红色。

行书	绛	草书	绛	隶书	绛	篆书	绛

浆（漿）【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】水【五笔】UQIU

jiàng 同“糨”。

另见 424 页 jiāng。

行书	浆	草书	浆	隶书	浆	篆书	浆

弶【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】弓【五笔】XYIY

jiàng ❶捕鸟工具，也用来捕鼠。❷用弶捕捉。

强［強、彊］【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】弓【五笔】XKJY

jiàng ❶执拗；固执；不屈服：倔～。❷顶嘴；不服劝导：～嘴。

另见 736 页 qiáng；737 页 qiǎng。

行书	强	草书	强	隶书	强	篆书	强

酱（醬）【字级】一级【结构】上下【笔画】13画【部首】酉【五笔】UQSG

jiàng ❶豆、麦经发酵后，加入盐制成的糊状调味品：炸～面｜黄～。❷用酱、酱油腌制或煨煮：～黄瓜｜～牛肉｜～萝卜。❸各种像酱的糊状食品：番茄～｜芝麻～。

【文字源流】酱在小篆中是形声字，形符由肉和酉（酒）两部分组成，意思是用酒拌和肉。声符为爿（pán）。酱的本义指肉酱，引申指麦、豆等发酵后做成的调味品，又引申作动词用，指用酱或酱油腌制，还泛指像酱一样的糊状食品。

行书	酱	草书	酱	隶书	酱	篆书	酱

犟［☆勥］【字级】二级【结构】上下【笔画】16 画【部首】牛【五笔】XKJH

jiàng 同“强”（jiàng）。不听劝；执拗：脾气～得很。

【文字源流】犟是会意字，由强和牛上下组合而成。犟义为固执、执拗，是现代口语用字。

行书	犟	草书	犟	隶书	犟	篆书	犟

糨［☆粡］【字级】二级【结构】左右【笔画】18 画【部首】米【五笔】OXKJ

jiàng 又稠又浓：粥太～了。［糨糊］［糨子］用少量面等做成的一种糊状有黏性的东西。

【文字源流】糨是形声字，米为形，强为声。糨的本义是糨糊，引申指很稠的液体。近代糨的另一义同浆（jiāng），指用米汤、面汤等含淀粉的液体来浸泡衣服，晾干后能使衣服发硬发挺。

行书	糨	草书	糨	隶书	糨	篆书	糨

jiao

艽【字级】二级【结构】上下【笔画】5 画【部首】艹【五笔】AVB

jiāo ［秦艽］多年生草本植物，茎叶相连，叶阔而长，开紫色花，根可入药。

【文字源流】艽是形声字，艹为形，九为声。艽一音 qiú，义为荒远。又音 jiāo，草名，可做中药，治风湿，因关中（旧为秦地）是其出产地，故名秦艽。

行书	艽	草书	艽	隶书	艽	篆书	艽

交【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】亠【五笔】UQU

jiāo ❶交叉；相错：～错｜相～。❷付给；转送；托付：～税｜～给｜～团费。❸相连接的时间或空间：两县之～｜世纪之～。❹刚到（某一时辰或季节）：夜～子时｜～九。❺互相来往；联系；接触：～战｜～流。❻遇到；碰见：～好运。❼一齐；同时（出现）：风雨～加｜悲喜～集。❽友谊；交情：至～｜绝～｜忘年～。❾指动植物交配或人发生性行为：～尾｜杂～｜～媾。❿同“跤”。今一般写作“跤”。［交通］1. 往来接触。2. 泛指运输和邮电事业。3. 旧时指情报人员。

【文字源流】交在古文字中是象形字，上部是像人形的“大”字，下部是“乂”，像两足相交。交的本义为交叉着小腿，泛指相错、交叉。引申为交际，再引申为友谊、朋友。又引申出托付、付给，还引申为交配。另外，交也引申为时间、地区相连接。后也引申出互相之义，又引申为同时、一齐。

【辨析】**交 构 御 合 姦 淫 通 私 幸 烝 报** 表男女性活动、性关系的词很多。“交”，性交。“构”，从总体称男女结合。“御”，与女子同房。“合”，结婚。“姦”，不合礼法的淫行。“淫”，纵

J

欲过度。"通",不合礼法而两相情愿者。"私",不合礼法而有情爱者。"幸",指封建皇帝与正后以外女子同房。"烝",下辈主动与上辈发生性关系;"报",上辈主动与下辈发生性关系,皆是上古贵族男子在不同辈次亲属间为礼俗许可的交合,至汉代已被视为违礼乱伦之淫行。

【字的故事】[交杯]旧时婚礼的一种习俗,要求新婚夫妇互换酒杯饮酒。又叫"合卺""交卺"。宋朝的王得臣《麈史·风俗》中记载道:"古者婚礼合卺,今也以双杯彩丝连足,夫妇传饮,谓之交杯。"至今,婚宴上仍有让新婚夫妇饮交杯酒的仪式。

行书	交	草书	交	隶书	交	篆书	交

郊

【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】阝(在右)【五笔】UQBH

jiāo 城市周围或附近的地区:~游|~区|~外。

【文字源流】郊是形声兼会意字,阝(邑)为形,交为声。交兼表义,表示与城邑相连。郊的本义指距离都城百里以内的地方,后来泛指野外、城外。

行书	郊	草书	郊	隶书	郊	篆书	郊

茭

【字级】二级【结构】上下【笔画】9画【部首】艹【五笔】AUQU

jiāo ❶喂牲口的饲料、干草。❷茭白,菰因黑粉菌侵入后引起细胞增生而长成的嫩茎,是一种很鲜美的蔬菜。

【文字源流】茭是形声字,艹为形,交为声。茭的本义指给牲口吃的干草料。另一义指牛蕲(qí)草,即马蕲,可入药。后茭在方言中指菰。用于茭白一词中,指菰膨大的嫩茎。

行书	茭	草书	茭	隶书	茭	篆书	茭

峧

【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】山【五笔】MUQY

jiāo 用于地名:刘家~(在山西省)。

【文字源流】峧是形声字,山为形,交为声,地名用字。

浇(澆)

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】氵【五笔】IATQ

jiāo ❶灌溉:~地|~花|~菜园子。❷把水或液体泼、洒、淋在物体上:~汁|火上~油。❸将搅拌好的混凝土或熔化后的金属注入特定模型,待冷却或凝固后成型:~铸|~筑|~铅字。❹人情刻薄或风俗刻薄:~薄。

【文字源流】浇是形声字,氵为形,尧为声。浇的本义是浇水、灌溉,引申为淋、洒,又引申为浇铸。浇又有薄义,指浮薄、刻薄。

行书	浇	草书	浇	隶书	浇	篆书	澆

娇(嬌)

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】女【五笔】VTDJ

jiāo ❶柔美可爱,一般用于花朵、小孩、年轻女子:~娆|~艳|~小。❷指美女:金屋藏~。❸自我怜惜;脆弱:~贵|~气。❹过分宠爱:~生惯养|~纵。

【文字源流】娇是形声字,女为形,乔为声。娇义为艳丽、妩媚。引申作动词用,表示娇惯、宠爱,又引申为任性、娇气。

行书	娇	草书	娇	隶书	娇	篆书	嬌

姣

【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】女【五笔】VUQY

jiāo 形容容貌美:~好|~美。

【文字源流】姣是形声字,女为形,交为声。姣形容女子相貌美好。

行书	姣	草书	姣	隶书	姣	篆书	姣

骄(驕)

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】马(馬)【五笔】CTDJ

jiāo ❶瞧不起人;自高自大:~兵必败|戒~戒躁|胜不~,败不馁。❷强烈;猛烈;厉害:~阳似火。❸受宠的:天之~子。

【文字源流】骄是形声字,马为形,乔为声。骄的本义指六尺高的马。另一义指野马。引申泛指马健壮高大的样子,又引申指马不受控制、骄逸,再引申为猛烈。骄又指人的傲慢、放纵。

行书	骄	草书	骄	隶书	骄	篆书	驕

胶(膠)

【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】月【五笔】EUQY

jiāo ❶具有黏性的物质,用动物的角、皮等熬成或由某些植物的分泌物加工而成。一般用来黏合各类器物,如桃胶、鳔胶、万能胶,有的可入药或食用:果~|阿~。❷用胶粘;黏合:~柱鼓瑟|~着状态。❸像胶

一样具有黏性的：～泥。❹指橡胶：～皮｜～鞋｜～布。

【文字源流】胶的繁体写作膠，是形声字，月(肉)为形，翏(liù)为声。简化后以交为声。胶的本义指用肉皮加工成的能粘器具的物质，引申指粘住，作动词用。又引申为像胶一样具有黏性的，特指橡胶。

行书	胶	草书	胶	隶书	胶	篆书	膠

教 【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】攵【五笔】FTBT

jiāo 传授知识或技能：～画画｜～足球｜～数学。

另见434页jiào。

行书	教	草书	教	隶书	教	篆书	教

鸡(鵁) 【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】鸟(鳥)

jiāo [鸡鶄](jiāojīng)古书上说的一种水鸟，头上有红冠，腿长。

【文字源流】鸡是形声字，鸟为形，交为声。鸡鶄是一种水鸟，即池鹭。

椒 【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】木【五笔】SHIC

jiāo 植物名，其籽实均有刺激性味道。[花椒]落叶灌木，枝带刺，红色球形果实，种子为黑色，可用来调味或入药。[胡椒]茎蔓生的常绿灌木，球形果实，开黄色小花。未成熟果实干后果皮变黑，叫黑胡椒；成熟果实去皮后色白，叫白胡椒。可做调味品或入药。[辣椒]一年生草本植物。果实有辣味，可食用，也用作调味品。



菜椒



辣椒

【文字源流】椒是形声字，木为形，叔为声。椒的本义指花椒，果实有香味，可做调味品，也可入药。

【字的故事】[椒房]原指皇后居住的宫殿，后来泛指后妃居住的宫室。宫中后妃居住的房子一般用椒和泥涂抹墙壁，这样做不但保暖，而且有暗香飘荡，还有多子的含义，因此得名。后引申为后妃的代称。杜甫在《丽人行》中写道："就中云幕椒房亲，赐名大国虢与秦。"

行书	椒	草书	椒	隶书	椒	篆书	椒

蛟 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】虫【五笔】JUQY

jiāo 蛟龙，古代传说中的一种可以兴雨发水的龙。

【文字源流】蛟是形声字，虫为形，交为声。蛟即蛟龙，指传说中一种没有角、能引发洪水的龙。

行书	蛟	草书	蛟	隶书	蛟	篆书	蛟

焦 【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】隹【五笔】WYOU

jiāo ❶物体受热后失去水分呈现出黄黑色并变硬，且散发出异味：烧～｜～头烂额。❷酥脆易碎：～麻花。❸没有水分；缺水：树木～枯。❹特指焦炭：～煤｜炼～。❺着急；烦躁：～急｜～灼｜心～。❻中医称人体的某些部位：上～｜中～｜下～。❼焦耳(J)的简称，表示能量、功、热等的法定计量单位。❽姓。

【文字源流】焦在金文中是会意字，上部是隹(即)或二隹，下部是火，意思是用火烤鸟。简化后写作焦，本义为被火烧伤，引申指东西被火炙烤后而变黄或变成炭状。又泛指干燥、干枯，引申喻指人的心里烦躁、忧急。

行书	焦	草书	焦	隶书	焦	篆书	焦

跤 【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】⻊【五笔】KHUQ

jiāo 跟头；摔倒：跌～｜摔～。

【文字源流】跤是形声字，⻊为形，交为声。跤的本义读作qiāo，指脚腕处的胫骨，同骹。后指跟头，也写作交，读作jiāo。

【字的故事】[摔跤]体育运动项目之一。摔跤几乎成了世界各国、各民族共有的民俗体育运动。在我国古代就有"角抵"运动，发展演变成如今的中国式摔跤。角抵，相传是上古时的蚩尤所创。传说蚩尤头上有角，常用他的角抵人，别人都不能靠近。六国统一后，秦始皇把角抵列为军事训练的手段，又把角抵作为观赏节目，以寻欢作乐。到了隋唐时期，角抵运动更为盛行，连皇帝也十分热衷这种运动。宋代

还专门成立了表演和传授摔跤的民间组织“相扑社”和“角抵社”,一些妇女也加入到这一运动行列。现在,男子、女子摔跤被列入正式的体育比赛项目。

行书	跤	草书	跤	隶书	跤	篆书	跤

僬【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】亻【五笔】WWYO

jiāo [僬侥](jiāoyáo)古代传说中的矮人。

【文字源流】僬是形声字,亻为形,焦为声。僬侥指传说中的矮人。

行书	僬	草书	僬	隶书	僬	篆书	僬

鲛(鮫)【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】鱼(魚)【五笔】QGUQ

jiāo 鲨鱼。

【文字源流】鲛是形声字,鱼为形,交为声。鲛指一种海洋鱼类,现在称鲨鱼。

行书	鲛	草书	鲛	隶书	鲛	篆书	鲛

蕉【字级】一级【结构】上下【笔画】15 画【部首】艹【五笔】AWYO

jiāo 芭蕉科植物的统称。1. 香蕉,多年生草本植物,叶子长而大,有长柄,花淡黄色。果实长而稍弯,味香甜。也叫甘蕉。2. 见“芭(bā)蕉”。



香蕉

【文字源流】蕉是形声字,艹为形,焦为声,植物名。

【字的故事】[蕉鹿]据《列子·周穆王》记载,有个樵夫在扑杀一头鹿之后用芭蕉叶把鹿掩盖好,然后藏在干涸的池中,以为万无一失。岂料后来他竟然忘记了藏鹿之处,便怀疑这是不是自己做的一个梦。当时恰好有人听到了他的自言自语,就去藏鹿的地方找到了那只死鹿。这个人回家后对妻子说:“砍柴人做梦得到一只鹿,但忘了藏鹿的地方,我听了他的梦话后,真的找到了鹿。”可是,事情并没有就此结束,当晚樵夫又梦到了藏鹿的地方及得鹿的人,天亮后他根据梦中的情况找到了得鹿人的家,二人为这只鹿的归属问题闹得不可开交,最后只好打起了官司。掌管法律的士师便说:“最初以为是梦的人却是真得到了鹿的人,后来又梦见得到鹿,就说是真的,以后又梦见去认领别人的鹿了,现在把这只鹿干脆一人一半分了吧!”郑君听闻此事后,道:“掌管法律的士师要梦见给别人分鹿了吧!”后人便用“蕉鹿一梦”来形容世事真假不定、变幻莫测。与庄子的“梦蝶”有异曲同工之妙。

行书	蕉	草书	蕉	隶书	蕉	篆书	蕉

轇(★轇)【字级】四级【结构】左右【笔画】15 画【部首】车(車)

jiāo [轇轕](jiāogé)1. 交错纠缠在一起的样子。2. 广大深远的样子。

嶕【字级】四级【结构】左右【笔画】15 画【部首】山【五笔】MWYO

jiāo [嶕峣](jiāoyáo)高耸的样子。

燋【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】火【五笔】OWYO

jiāo 用来点火的引火物。

礁【字级】一级【结构】左右【笔画】17 画【部首】石【五笔】DWYO

jiāo ❶在江里或海洋中的岩石:暗~|~石。❷由珊瑚虫等生物的遗骸经长时间堆积成的岩石状物:珊瑚~。

【文字源流】礁是形声字,石为形,焦为声。礁的本义指海里或江里与水面距离很近的岩石。

行书	礁	草书	礁	隶书	礁	篆书	礁

鹪(鷦)【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】鸟(鳥)【五笔】WYOG

jiāo [鹪鹩](jiāoliáo)鸟名。身体很小,体长约 3 寸,有赤褐色的羽毛,略有黑褐色斑点,头部为浅棕色,有黄色眉纹,尾羽略向上翘且较短,捕食昆虫。也叫巧妇鸟,因其筑巢很精巧,故有此名。

【文字源流】鹪是形声字,鸟为形,焦为声。鹪即鹪鹩鸟,又叫桃虫。

行书	鹪	草书	鹪	隶书	鹪	篆书	鹪

矫（矯）【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】矢【五笔】TDTJ

jiáo ［矫情］(jiáoqing)〈方〉对小事非常计较并不讲道理：瞎～。

另见 432 页 jiǎo。

行书	矫	草书	矫	隶书	矫	篆书	矯

嚼【字级】一级【结构】左右【笔画】20画【部首】口【五笔】KELF

jiáo ❶用牙齿将食物磨碎。❷嚼舌，信口胡说，挑拨事端：别听她胡～。

另见 436 页 jiào；478 页 jué。

【文字源流】嚼是形声字，口为形，爵为声。嚼的本义指用牙齿将食物磨碎。又读作 jué，多用于书面语复合词，如“咀嚼”。也读作 jiào，用在倒嚼一词中，指反刍。

行书	嚼	草书	嚼	隶书	嚼	篆书	嚼

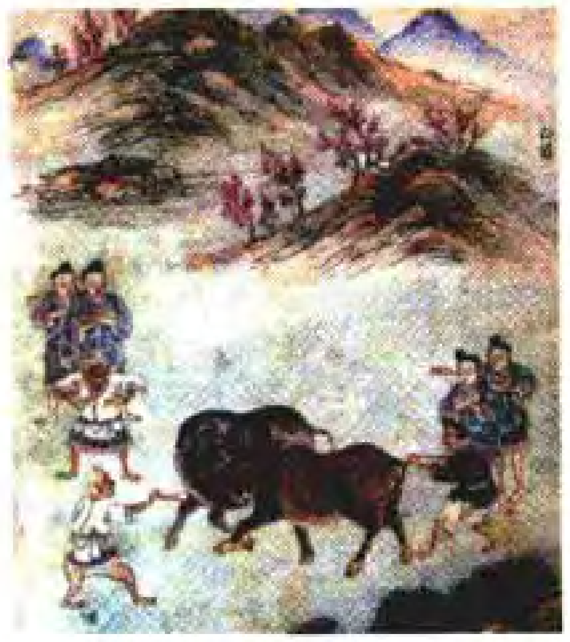
角【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】角【五笔】QEJ

jiǎo ❶牛、羊、鹿等动物头上长出的坚硬且细长而弯曲的尖状物，具有防卫和攻击功能：羊～｜鹿～。❷旧时军中吹的乐器（多用兽角制成）：号～｜鼓～相闻。❸形状像角的东西：八～｜菱～｜皂～。❹岬角，伸入海中的尖形陆地。多用于地名：好望～。❺物体两个边沿相接的地方：东北～｜桌子～｜英语～。❻几何学术语，从一个点引出两条射线所形成的，或从一点上展开的多个平面，或从一条直线上展开的两个平面所形成的图形：对～线｜两面～。❼量词，从整体划分成角形的：一～饼。❽二十八宿之一。❾我国货币的一种辅助单位，一角为一元的十分之一。❿同“饺”。

另见 475 页 jué。

【文字源流】角在古文字中是象形字，像兽角的形状。角的本义指兽角，也指人的额头。引申指形状像兽角的，也引申指角落，或指器物的角，又指岬角。角还指货币的辅助单位，旧指银圆的五分之一或十分之一；现指人民币一元的十分之一。角还引申出竞赛、争胜之义，读作 jué。宋代称色艺双全的名妓为“角妓”，由此引申出角色、演员等义。

【字的故事】［角抵］也称“角觝”“觳抵”。这是秦汉时对某些技艺表演的称呼。《汉书·刑法志》中曾记载：春秋战国时期，诸侯并起，称霸一方。为了显示自己的实力，诸侯见面时都盛行角抵表演，作为娱乐。到秦始皇统一中原后，这种技艺便成为了一种纯粹的娱乐游戏。自唐末到宋元以来，角抵专用来指称“相扑”或“争交”。



角抵

行书	角	草书	角	隶书	角	篆书	角

侥（僥）［儌］【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】亻【五笔】WATQ

jiǎo ［侥幸］因偶然或意外的原因取得成功或免去不幸：～心理｜～过关。

另见 1055 页 yáo。

行书	侥	草书	侥	隶书	侥	篆书	僥

佼【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】亻【五笔】WUQY

jiǎo ❶美好：～好。❷比普通水平超出很多：～～者。

【文字源流】佼是形声字，亻为形，交为声。佼的本义指交往，读作 jiāo，又指美好，读作 jiǎo。

行书	佼	草书	佼	隶书	佼	篆书	佼

挢（*撟）【字级】四级【结构】左右【笔画】9画【部首】扌【五笔】RTDJ

jiǎo ❶抬起；翘起；举起：～首｜～舌不下。❷同“矫”，纠正：～邪防非。

【文字源流】挢是形声字，扌为形，乔为声。挢义为伸举、翘起。

行书	挢	草书	挢	隶书	挢	篆书	撟

狡【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】犭【五笔】QTUQ

jiǎo 奸猾；诡诈：～辩｜～兔三窟｜～猾。

【文字源流】狡是形声字，犭为形，交为声。狡的

本义指北方少数民族地区的一种大狗。又引申指奸猾、奸诈。

行书	狡	草书	狡	隶书	狡	篆书	狡

饺（餃）【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】饣（食）【五笔】QNUQ

jiǎo （～子、～儿）一种中间有馅，包成月牙形的面食。

【文字源流】饺是形声字，饣为形，交为声。饺即饺子，面食之一。



包饺子

行书	饺	草书	饺	隶书	饺	篆书	餃

恔【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】忄【五笔】NUQY

jiǎo 聪慧。

另见995页xiào。

绞（絞）【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】纟（糸）【五笔】XUQY

jiǎo ❶把两根以上的线、丝等条状物扭在一起：～铁丝｜～绳。❷问题等纠缠不清：问题都～在一起。❸挤压；拧：～尽脑汁｜～干衣服。❹一种酷刑，用绳索把人勒死、吊死：～刑｜～索。❺把绳索的一端系在轮子上，转动轮子使绳索另一端的物体移动：～车｜～盘。❻量词，用于线、纱等：一～纱｜两～线。

【文字源流】绞是会意兼形声字，由纟和交两部分组成，交兼表音。绞的本义指两根绳相交。

行书	绞	草书	绞	隶书	绞	篆书	絞

铰（鉸）【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】钅（金）【五笔】QUQY

jiǎo ❶用剪刀剪：～辫子｜～线。❷机械工业上的一种切削法，用于略微扩大孔径或光洁孔壁。❸指一种连接机器车辆、器物，并使其转动的装置或零件，即铰链：～接。

【文字源流】铰是会意兼形声字，由钅和交两部分组成，交兼表音。铰的本义指剪刀。引申作动词用，指用剪刀剪。现代又指机械加工中的一种切削法。

行书	铰	草书	铰	隶书	铰	篆书	鉸

矫（矯）【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】矢【五笔】TDTJ

jiǎo ❶把弯曲的东西弄直；纠正：～正｜～枉过正｜～揉造作。❷勇敢；强壮：～健。❸假托；诈称：～命｜～饰。❹姓。［矫情］(jiǎoqíng)指故意违反常情，以标榜自己。

另见431页jiáo。

【文字源流】矫是形声字，矢为形，乔为声。矫的本义指把弯的箭杆弄直的箝子。引申为使弯曲的物体变直，作动词用，又引申为纠正，再引申为假托。矫还假借表示勇武、强壮。

【字的故事】［谢安矫情］《晋书·谢安传》中记载：强敌苻坚被谢玄等人打败后，当报告战况的驿书送到谢安府上时，谢安正在与客人下围棋。他看过驿书后就把它放在一边，不露声色地继续下棋。客人问起，他慢慢回答说："谢玄他们已经打败敌人了。"等谢安下完棋跨过门槛回房间时，心里高兴得竟没有觉察到屐齿已经断了。他强装镇定竟达到如此地步，也假得太过分了，可谓矫情的典例。

行书	矫	草书	矫	隶书	矫	篆书	矯

皎【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】白【五笔】RUQY

jiǎo ❶洁白；明亮：～洁。❷姓。

【文字源流】皎是形声字，白为形，交为声。皎的本义指月光洁白，引申为明亮。

行书	皎	草书	皎	隶书	皎	篆书	皎

脚［腳］【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】月【五笔】EFCB

jiǎo ❶人或动物腿的下端，接触地面以支持自身行走的部分：～趾｜～踝｜～丫子。❷物体最下部：墙～｜～注｜山～。❸旧时指跟体力搬运有关的(人或行业)：～夫｜～行。

另见476页jué。

【文字源流】脚是形声字，月为形，却为声。脚的本义指小腿，即从膝盖到踝骨的部分，后来专指

足，引申为物体的下端。

行书	脚	草书	脚	隶书	脚	篆书	脚

搅（攪）【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】扌【五笔】RIPQ

jiǎo ❶拌匀混合物：～匀｜把粥～一～。❷捣乱；打扰：～扰｜胡～蛮缠。

【文字源流】搅是形声字，扌为形，觉为声。搅的本义指搅拌东西，使之混合，引申为扰乱、打扰。

行书	搅	草书	搅	隶书	搅	篆书	攪

茭【字级】四级【结构】上下【笔画】12画【部首】⺮【五笔】TUQU

jiǎo 竹索。

【文字源流】茭是形声字，⺮为形，交为声。茭的本义指篾条，多用竹皮制成。

湫【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】氵【五笔】ITOY

jiǎo 低洼。[湫隘]低洼狭小。

另见755页qiū。

【文字源流】湫是形声字，氵为形，秋为声。湫的本义指低洼，常用在湫隘一词中。湫又为春秋楚地名，在今湖北省。表示水池之义时，又读作qiū。

行书	湫	草书	湫	隶书	湫	篆书	湫

敫【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】攵【五笔】RYTY

jiǎo 姓。

【文字源流】敫是会意字，由白和放两部分组成。敫的本义指光亮闪耀的样子，常用作姓。

行书	敫	草书	敫	隶书	敫	篆书	敫

剿［勦、勦］【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】刂【五笔】VJSJ

jiǎo 讨伐；消灭：～匪。

另见98页chāo。

【文字源流】剿是形声字，刂为形，巢为声。"勦"是剿的异体。剿的本义是消灭，引申为讨伐，又引申指抄袭、掠取，读作chāo。

行书	剿	草书	剿	隶书	剿	篆书	勦

徼【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】彳【五笔】TRYT

jiǎo ❶求。❷[徼倖]同"侥幸"。

另见435页jiào。

【文字源流】徼是形声字，彳(chǐ)为形，敫(jiǎo)为声。徼的本义指巡察、巡逻，读作jiào。引申为边界。徼字用在徼倖一词中时，读作jiǎo，今写作侥幸。

行书	徼	草书	徼	隶书	徼	篆书	徼

缴（繳）【字级】一级【结构】左右【笔画】16画【部首】纟(糸)【五笔】XRYT

jiǎo ❶交付(指履行义务或被迫)；交纳：～公粮｜～费。❷迫使交出(多指武器)：～械投降｜～枪不杀。

另见1205页zhuó。

【文字源流】缴是形声字，纟为形，敫(jiǎo)为声。缴一音zhuó，指系在箭上的生丝绳，用来射飞鸟。缴又假借为"交"，读作jiǎo，表示缴纳义。又作使动用法，表示使交出(多指武器)的意思。

行书	缴	草书	缴	隶书	缴	篆书	繳

璬【字级】三级【结构】左右【笔画】17画【部首】王【五笔】GRYT

jiǎo 古书上说的一种玉佩。

皦【字级】三级【结构】左右【笔画】18画【部首】白【五笔】RRYT

jiǎo ❶光亮洁白。❷清白。❸清晰。❹姓。

【文字源流】皦是形声字，白为形，敫为声。皦的本义指玉石的洁白。

叫［呌］【字级】一级【结构】左右【笔画】5画【部首】口【五笔】KNHH

jiào ❶人或动物发出声音，表示某种情绪、感觉或欲望：半夜鸡～｜小鸟叽叽喳喳～个不停。❷呼唤；招呼：妈妈在～他吃饭｜老师～你去办公室｜～通电话。❸通知某人或机构送来所需的东西(多用于服务性行业)：～两菜就行了｜～车。❹(名称)是；被称作：我们都～他"智多星"｜你这哪～踢球呀！❺〈方〉雄性(某些家畜和家禽)：～鸡｜～驴。❻要求；命令：爸爸～你好好学习。❼听任或允许：别管他，～他去吧。❽被：小偷～我们追到了｜别～煤气熏着了。

【文字源流】叫是形声字，口为形，丩(jiū)为声。叫的本义指人发出喊叫声，后词义扩大，引申指

动物的鸣叫。又引申为诉说，也引申为嘱咐、吩咐，还引申为使、令。此外，叫又引申为召唤，由此又引申为称呼。也作介词用，表示“被”。

行书	叫	草书	叫	隶书	叫	篆书	叫

峤（嶠）【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】山【五笔】MTDJ

jiào 山道。

另见 740 页 qiáo。

【文字源流】峤是形声兼会意字，山为形，乔为声。乔兼表义，是高的意思。峤的本义指山尖而高，读作 qiáo。读作 jiào 时，意思是指山道。

行书	峤	草书	峤	隶书	峤	篆书	嶠

觉（覺）【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】见（見）【五笔】IPMQ

jiào 睡眠：睡～｜午～｜一～睡到天亮。

另见 475 页 jué。

行书	觉	草书	觉	隶书	觉	篆书	覺

珓【字级】四级【结构】左右【笔画】10画【部首】王【五笔】GUQY

jiào 用竹木片或蚌壳制成的占卜用具：杯～｜掷～于地。

校【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】木【五笔】SUQY

jiào ❶依据不同的参照物订正错误：～样｜～稿｜～对。❷同“较”，比较：～场。

另见 995 页 xiào。

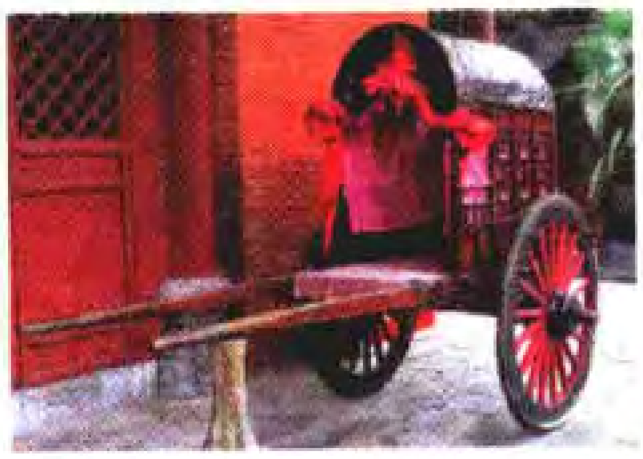
行书	校	草书	校	隶书	校	篆书	校

轿（轎）【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】车（車）【五笔】LTDJ

jiào 轿子，古时一种竹木制的交通工具，像小房子，外罩布帷，两侧有两根长杆，由马驮着或几个人抬着走：～夫｜～车（古代一种由骡马驮着走、外观像轿子的车，今指一种汽车）｜花～。

【文字源流】轿是形声字，车为形，乔为声。轿的本义指古代走山路的一种小车，后转指一种靠人力抬着或畜力驮着前进的交通工具，并不限于山行。

行书	轿	草书	轿	隶书	轿	篆书	轎



轿车



轿子

较（較）【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】车（車）【五笔】LUQY

jiào ❶相互对比，以分出异同或优劣：计～｜～量｜比～。❷对比着显得具有更高的程度：～大｜～小。❸表示对比，相当于“比”：他～上学期努力。❹明显：～然不同｜彰明～著。

【文字源流】较是形声字，在篆文中以車为形，爻为声。后以交代替爻作声符。较的本义指曲木或曲铜钩，一般安装在古时车厢两旁的木板上，作扶手用。因一辆车上有双较，故称重（chóng）较，读作 jué。古时车主人身份的尊卑就是根据重较分辨、判断的，引申出比较、较量的意思，今读作 jiào。还假借表明显、鲜明之义。

行书	较	草书	较	隶书	较	篆书	較

窌【字级】四级【结构】上下【笔画】10画【部首】穴【五笔】PWQB

jiào 地窖。

另见 552 页 liáo。

【文字源流】窌是形声字，穴为形，卯为声。窌义为地窖。

教【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】攵【五笔】FTBT

jiào ❶传授给他人技术、知识：因材施～｜～育｜管～。❷命令；使：～他去买点东西。❸特指宗教：～众｜～皇｜伊斯兰～。❹姓。

另见 429 页 jiāo。

【文字源流】教是形声字，攵（攴）为形，孝为声。在古文字中是会意字，左上边是爻，读作 jiào，表示仿效；右边是攴（pū），像手中拿某物击打的样子。合起来表示边有所学，边有所给予；也可以表示为用体罚来督促、引导学习。教的本义

是教导、教育，特指传授某种知识或技能，读作 jiāo。教又有使、命令之义。又可以写作叫，读作 jiào。引申指某种学说或学术派别，又引申指宗教。

【字的故事】[教坊]唐代设立的一个管理宫廷音乐的官署，专管雅乐以外的音乐、舞蹈、歌唱、百戏的教习、演出等事务。直至清雍正年间，才废除了教坊。唐高祖时于禁中置内教坊，负责教习音乐，其官职隶属太常，武则天称帝时，改为"云韶府"，神龙年间恢复旧称。

行书	教	草书	教	隶书	教	篆书	教

窖 【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】穴【五笔】PWTK

jiào ❶用来储藏东西使之保鲜和防腐的坑或地洞：菜～｜酒～｜地～。❷把东西储存到窖里：～大白菜。

【文字源流】窖是形声字，穴为形，告为声。窖的本义指地下用来储存东西的洞穴，引申表示窖藏，作动词用。

行书	窖	草书	窖	隶书	窖	篆书	窖

滘 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】氵【五笔】IPWK

jiào 〈方〉河道汇合或分支的地方。一般用于地名：双～｜沙～(都在广东省)。

【文字源流】滘的构形含义不明。滘指河道会合或分支的地方，属方言用语，多用于地名。

斠 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】斗【五笔】FJGF

jiào ❶古时平斗斛的器具。❷校订。

【文字源流】斠是形声字，斗为形，冓为声。斠的本义指平齐谷物与斗斛的工具。

酵 【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】酉【五笔】SGFB

jiào 发酵，在某些微生物的作用下，某些复杂的有机物分解成简单的物质。[酵母菌]一种真菌，常用来发酵。

【文字源流】酵是形声字，酉为形，孝为声。酵的本义指酒酵，引申指发酵。

行书	酵	草书	酵	隶书	酵	篆书	酵

嘦 【字级】四级【结构】上下【笔画】14 画【部首】口【五笔】KWSV

jiào 〈方〉只要。

漖 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】氵【五笔】IFTT

jiào 同"滘"：东～(在广东省)。

噍 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】口【五笔】KWYO

jiào 与"嚼"同义，吃东西。[噍类]指活着的人。[倒噍]同"倒嚼"。

【文字源流】噍是形声字，口为形，焦为声，义为咀嚼、吃东西。

行书	噍	草书	噍	隶书	噍	篆书	噍

徼 【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】彳【五笔】TRYT

jiào ❶边界。❷巡查。

另见 433 页 jiǎo。

行书	徼	草书	徼	隶书	徼	篆书	徼

藠 【字级】二级【结构】上下【笔画】18 画【部首】艹【五笔】ARRR

jiào [藠头]即薤(xiè)，草本植物，其鳞茎可食用。

【文字源流】藠是会意字，由艹和三个白字组合而成。藠本为草名。因薤根像藠草，故而又指薤。

醮 【字级】二级【结构】左右【笔画】19 画【部首】酉【五笔】SGWO

jiào ❶古代嫁娶时用酒祭神的一种礼仪，也专指女子出嫁：再～。❷道士设坛祭神念经(迷信)：打～。

【文字源流】醮是形声字，酉为形，焦为声。醮的本义指一种仪式或礼节，古人常在行冠礼和婚礼时，用酒祭神。引申以醮指代婚礼。"再醮"即再婚、再嫁，意思是再举行一次醮礼。醮在元代以前男女通用，后来专指女子夫死再嫁。又表示祭祀，后来将僧人和道士于高坛上做祈祷也叫醮。

【字的故事】[再醮]古代男女成亲时，新郎父母给他们酌酒以示祝贺。女子再嫁或男子丧偶再娶称为"再醮"，也叫作"改醮"。后来才专指妇女再嫁。封建社会的礼教多要求妇女从一而终，妇女如果再醮就会被人瞧不起。但唐代不但不轻视再醮妇人，就连公主也可以再醮，可谓开一代风气之先河。如《大唐新语》中曾记载：唐安定公主曾嫁给王同皎。王同皎死后，公主又先后嫁给韦擢、崔铣。崔铣先公主辞世。等到公主离世后，朝廷中对公主与后夫还是与前夫合葬的问题争执不休。王同皎之子奏请公主与其父合葬，皇帝答应了。不料，夏侯铦却持反对意见。他认为既然公

主在前夫死后已再嫁，就已表明公主与前夫已无恩情可言，因此应与崔铣合葬。

行书	醮	草书	醮	隶书	醮	篆书	醮

嚼 【字级】一级【结构】左右【笔画】20画【部首】口【五笔】KELF

jiào ［倒嚼］(dǎojiào)反刍，牛、羊等反刍动物将吃进的东西反回到嘴里重新咀嚼。也作倒嚼。

另见431页jiáo；478页jué。

行书	嚼	草书	嚼	隶书	嚼	篆书	嚼

皭 【字级】三级【结构】左右【笔画】22画【部首】白【五笔】RELF

jiào 洁白；干净。

jie

节（節） 【字级】一级【结构】上下【笔画】5画【部首】艹【五笔】ABJ

jiē ［节骨眼］(方)(～儿)比喻非常紧要的、起决定作用的环节或时机：明天就高考了，这～上，他却中暑了。［节子］木材上的疤痕，树木的分枝被砍断或折断后在主枝上留下的疤。

另见438页jié。

行书	节	草书	节	隶书	节	篆书	節

阶（階）［❶堦］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】阝(在左)【五笔】BWJH

jiē ❶建筑物中为了便于上下，用砖、石砌成的分层的东西，一般位于坡道上或门前：台～｜～梯。❷高低不同的等级：官～｜音～。

【文字源流】阶是形声字，阝(阜)为形，介为声。阶的本义指台阶，引申为凭借、根据。又引申为高低不同的品级、等级。

【辨析】 阶 阼 除 陛 墄 平

较高级的宫室，皆建于高台基，故必设台阶以上下。"阶"，台阶总称。"阼"，先秦堂前之东阶，供主人行走。西阶则供宾客上下。后世"阼阶"喻指帝位。"除"，汉魏间宫殿台阶，可包括堂上屏柱廊庑至阶和阶下至门(庭径)一段距离。"陛"，高台阶，战国起专称天子治事的太极殿九级台阶，并出现对帝王敬称的"陛下"一词。"墄"(cè)，汉代对帝殿陛阶踏道的别称。"平"指陛阶供帝辇上下的漫道。

行书	阶	草书	阶	隶书	阶	篆书	階

疖（癤） 【字级】二级【结构】半包围【笔画】7画【部首】疒【五笔】UBK

jiē 疖子，一种皮肤病，一般由病菌侵入皮肤毛囊内引起，其表现为局部有硬块、充血、红肿、疼痛以至化脓等症状。

【文字源流】疖的繁体写作癤，是形声字，疒为形，節为声。后将声旁简化为卩，则不表声，只为记号。疖即疮疖，皮肤病的一种。

行书	疖	草书	疖	隶书	疖	篆书	癤

皆 【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】比【五笔】XXRF

jiē 全；都：啼笑～非｜比比～是｜人人～知。

【文字源流】皆在篆文中是会意字，由表示排列在一起的比和表示气从鼻出，于口相助的白两部分组成。白读作zì，即"说"。另一种说法认为，"白"在古文字中本写作"口"，合起来表示二人合一口，即全、俱的意思。皆的本义指都是、全都，用作副词。

行书	皆	草书	皆	隶书	皆	篆书	皆

结（結） 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】纟(糸)【五笔】XFKG

jiē 植物长出果实或种子：开花～果。［结巴］(jiēba)1. 口吃。2. 指口吃的人。［结实］(jiēshi)1.(身体)健壮。2.(东西)坚固耐用。

另见439页jié。

行书	结	草书	结	隶书	结	篆书	結

接 【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】扌【五笔】RUVG

jiē ❶连续；使连续：～线｜衔～｜上气不～下气。❷靠近；触及：交头～耳｜摩肩～踵。❸收；受：～纳｜～受。❹托住；承受：～住｜～球。❺代替：～班人｜～力赛。❻迎：迎～｜到车站～人。❼姓。

【文字源流】接是形声字，扌为形，妾为声。接的本义指双手相交，即手拉着手。引申指两方面接触而会合，又引申为交接之意，再引申为接续不断、连接。此外，接又引申指挨近，还引申为在传递中相互承接，由此引申出收受、顶替等意。又引申指一方对另一方的接待，人们互相

之间的交际，再引申为迎接。

行书	接	草书	接	隶书	接	篆书	接

秸［稭］【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】禾【五笔】TFKG

jiē 某些农作物收割脱粒后的茎秆，可沤肥或作燃料：麦～｜～豆。



卖芝麻秸

【文字源流】秸是形声字，禾为形，吉为声。秸的本义指农作物的茎秆。

行书	秸	草书	秸	隶书	秸	篆书	稭

痎【字级】四级【结构】半包围【笔画】11画【部首】疒【五笔】UYNW

jiē 古书上说的一种疟疾。

【文字源流】痎是形声字，疒为形，亥为声。痎指一种疟疾，隔两天就发作一次。

揭【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】扌【五笔】RJQN

jiē ❶取下粘在某物上的片状物：～膏药｜～榜。❷拿开覆盖或遮挡的东西：～锅盖｜～幕。❸暴露出隐藏的事物：～发｜～底｜～短。❹高举：～竿而起。❺姓。

【文字源流】揭是形声字，扌为形，曷为声。揭的本义指高举，泛指负、扛，引申为撅起、向上翻，后指揭开、掀起。又引申为使知晓、使显露。

行书	揭	草书	揭	隶书	揭	篆书	揭

喈【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】口【五笔】KXXR

jiē ［喈喈］1. 声音和谐。2. 鸟鸣声：鸟鸣～。

【文字源流】喈是形声字，口为形，皆为声。喈的本义指鸟的鸣叫声，又形容钟铃等的声音。

行书	喈	草书	喈	隶书	喈	篆书	喈

嗟【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】口【五笔】KUDA

jiē 叹息：～叹。

【文字源流】嗟是形声字，口为形，差为声。嗟是文言叹词，有时单用，有时与其他叹词连用。

【字的故事】［嗟来之食］《礼记·檀弓下》中记载：有一年，齐国闹饥荒，黔敖在路边施饭。有个穿着破衣烂衫，看起来饥肠辘辘的人，在路上摇摇晃晃地走着。黔敖左手拿着食物，右手拿着水，傲慢地说："嗟，来吃！"那个人无力地抬起眼睛看着黔敖说："我就是因为不吃嗟来之食才落到现在这个地步的！"黔敖忙向他道歉，跟着那人劝其吃些东西，但那个人就是不吃，最后饿死了。后人就用"嗟来之食"表示带有侮辱性的施舍。

行书	嗟	草书	嗟	隶书	嗟	篆书	嗟

街【字级】一级【结构】左中右【笔画】12画【部首】彳【五笔】TFFH

jiē 城镇中比较宽阔的道路，两边通常建有房屋，多指商业区等公共场所：～市｜逛～｜大～小巷。

【文字源流】街是形声字，"行"为形，圭为声。街的本义指较为通达的道路，特指城邑中宽阔的街道，又泛指街道，后转指集市。

行书	街	草书	街	隶书	街	篆书	街

湝【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】氵【五笔】IXXR

jiē ［湝湝］水流动的样子：淮水～。

【文字源流】湝是形声字，氵为形，皆为声。湝字常叠用作湝湝，形容水流动的样子，湝又音 xié，义为寒冷。

楷【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】木【五笔】SXXR

jiē 楷树，落叶乔木，叶小且呈披针形，红色长圆形果实。木材坚硬细致，可制作器具。叫黄连木。另见484页 kǎi。

【文字源流】楷是形声字，木为形，皆为声。楷为木名，读作 jiē，即黄连木。楷又表示法式，读作 kǎi。楷书原指作为楷模的字，后作字体名，专指正书、真书。

行书	楷	草书	楷	隶书	楷	篆书	楷

孑【字级】二级【结构】独体【笔画】3画【部首】乛【五笔】BNHG

jié 单独；孤单：～然一身｜茕茕～立。[孑孓](jiéjué)蚊子的幼虫。也叫跟头虫。

【文字源流】孑字在金文和篆文中像无右臂的孩子，是“子”去掉表示右臂的笔画而构成的。孑的本义是没有右臂，其基本义是孤单，又有残存、剩余之义。

行书	孑	草书	孑	隶书	孑	篆书	孑

节（節）

【字级】一级【结构】上下【笔画】5画【部首】艹【五笔】ABJ

jié ❶物体各段之间相连的地方：竹～｜骨～｜关～。❷段落：音～｜～拍。❸量词，指事物或文章的段落：一～车厢｜几～甘蔗。❹节气，中国农历将一年分为二十四个节气，表明气候变化和农事季节：清明～｜四时八～。❺指某种具有特定意义的日子，一般为纪念日或庆祝日：国庆～｜重阳～｜元宵～。❻从整体中截取一部分：～录｜～选。❼俭省；限制：～衣缩食｜开源～流｜～电。❽事项：情～｜细～。❾品格；操守：气～｜晚～。❿航海速度单位，一节指一小时航行一海里。⓫姓。

另见 436 页 jiē。

【文字源流】节繁体写作節，是形声字，⺮为形，即为声。简化后，艹为形，即省艮写作卩，作声符。节的本义是指竹节，引申指木节，又引申指事物的分节，泛指段落、分段。引申为节日。因竹节的分段有一定的规律，又引申为法度、节操之义。节引申作动词用，表示节制的意思，又特指节省用度。由此引申为摘取一部分。在古代节还指符节，是朝中大臣的一种凭证，又特指出使外国所持的凭证，即使节。

【字的故事】[使节]意思是使臣持节出使。古代的使节代表国家和君王。《后汉书·光武帝纪》中曾记载，刘秀被任命为破虏将军，持节渡河，手中所持节的形状是“以竹为之，柄长八尺，以牦牛尾为其眊三重”。使节代表着一个国家或一方的尊严，《史记》中曾记载，汉武帝时，苏武出使匈奴，后来因虞常等人谋反而受牵连，被匈奴王单于送至北海牧羊长达十九年之久。在这十九年中，苏武做到人在节在，卧起操持，节不离身，节旄尽落，最后奉节而归，表现了他可贵的使者气节。与苏武的经历相类似的还有汉武帝时出使西域的张骞。在我国历史上，类似的故事还有不少。

行书	节	草书	节	隶书	节	篆书	節

讦（訐）

【字级】二级【结构】左右【笔画】5画【部首】讠（言）【五笔】YFH

jié 斥责别人的过失；揭发他人的隐私：～发｜攻～。

【文字源流】讦是形声字，讠为形，干为声。讦义为揭发、攻击他人的隐私或过失。

行书	讦	草书	讦	隶书	讦	篆书	訐

劫[❶❷刦、❶❷刧、❶❷刼]

【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】力【五笔】FCLN

jié ❶用暴力掠夺；强取：趁火打～｜打家～舍｜抢～。❷逼迫；威胁：～持人质。❸佛教用语，世界经历毁灭后重新开始的一个周期即为一劫：～数。❹泛指灾难、厄运：在～难逃｜浩～｜遭～。

【文字源流】劫是会意字，由表示离开之义的去和表示武力的力两部分组成。劫义为威逼、胁迫，引申为抢夺、强取。梵语“劫波”省称劫，佛教认为天地的一成一败叫作一劫，义指很长的时间。

【字的故事】[劫灾]佛教用语，源于古印度的婆罗门教。佛教认为世界经历若干万年毁灭一次，然后又重新开始，如此一灭一生谓之一“劫”。成劫之后有坏劫，坏劫末期有火风水三灾，此后世界随之而毁灭。后来用劫指天灾人祸等厄运。人们常说的“在劫难逃”，就是这个意思。

行书	劫	草书	劫	隶书	劫	篆书	劫

岊

【字级】三级【结构】上下【笔画】7画【部首】山

jié ❶山的转弯处。❷用于地名：白～（在陕西省）。

劼

【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】力【五笔】FKLN

jié ❶坚固。❷谨慎。❸勤勉；努力。

杰[傑]

【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】木【五笔】SOU

jié ❶优异的；超过一般水平的：～作｜～士｜～出。❷才能出众的人：英雄豪～｜识时务者为俊～。

【文字源流】杰的繁体傑是形声字，亻为形，桀为声。桀兼表义，表示高出、突出。杰字的构形含义不明，字义在古代与傑相同，但多作为人名用字。杰的本义指才智超群的人。引申为优异

的，作修饰语用。

行书	杰	草书	杰	隶书	杰	篆书	杰

诘（詰）【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】讠（言）【五笔】YFKG

jié 追问；质问：反～｜盘～｜～问。

另见 395 页 jí。

【文字源流】诘是形声字，讠为形，吉为声。诘的本义为问，特指追问、责问。诘字用于诘屈一词中时读作 jí，又写作佶屈，指文辞艰涩，读起来十分拗口。

行书	诘	草书	诘	隶书	诘	篆书	詰

絜【字级】三级【结构】上下【笔画】9画【部首】女【五笔】DHVI

jié 同“洁”。多用于人名。

拮【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】扌【五笔】RFKG

jié ［拮据］（jiéjū）形容经济境况不好、困窘：生活～。

【文字源流】拮是形声字，扌为形，吉为声。拮据表示辛苦劳作，又表示艰难困顿、经济困窘。

行书	拮	草书	拮	隶书	拮	篆书	拮

洁（潔）［△絜］【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】氵【五笔】IFKG

jié ❶干净：整～｜清～｜～白。❷为人处世清白；正派：廉～｜纯～｜贞～。

“絜”另见 440 页 jié；998 页 xié。

【文字源流】洁的繁体写作潔，是形声字，氵为形，絜为声。简化后吉为声。洁的本义指干净，又喻指人的品行纯正。

行书	洁	草书	洁	隶书	洁	篆书	潔

结（結）【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】纟（糸）【五笔】XFKG

jié ❶在线、绳等物上打疙瘩，或用这种方式制成某种物品：～绳记事｜张灯～彩。❷用绳、线或布条等结成的扣：绳～｜中国～｜蝴蝶～。❸联合；凝聚；发生某种关系：～晶｜～婚｜集会～社。❹收束；完了：～账｜～局｜了～。❺旧时表示承认或保证负责的字据：保～｜具～。

另见 436 页 jiē。

【文字源流】结是形声字，纟为形，吉为声。结的本义是指给绳子打结。作名词用时，指结成的扣。后引申为结束、结果。又引申为长（zhǎng）出之义。还引申为组织联系在一起，也引申为构建、聚合之义。



中国结

【字的故事】［结发］我国古代的男子自童年或年轻时开始束发，因此把童年或年轻的时候称为结发，后专指青年时期。古人结婚时要行男女并坐束发合髻的礼仪，因此结婚也称为结发。妻子也被称为结发，而且常指原配夫妻。人们常说的“结发夫妻”，即是此义。［同心结］古代男女为表示对恋人一往情深，就互相赠送锦带制成的连环回文样式的菱形结，南北朝时期最早出现此结。宋时婚俗，新婚夫妇行过大礼之后，相偕进入洞房，又有微门绾结同心之俗。清代婚俗，同心结又称“合乐梁”“通心锦”，行此礼的时间也改为在迎娶新娘入门之时。

行书	结	草书	结	隶书	结	篆书	結

桔【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】木【五笔】SFKG

jié ［桔槔］（jiégāo）安在井上汲水的工具，在井旁架子或树上挂一杠杆，一端挂水桶，另一端坠重物（如大石块），两端一起一落，汲水可省力。［桔梗］多年生草本植物，卵状披针形或卵形叶子，开暗蓝色或暗紫色花，是观赏植物，根可入药。

另见 466 页 jú。

【文字源流】桔是形声字，木为形，吉为声。桔用于“桔槔”“桔梗”中，桔槔是井上汲水的工具；桔梗是一种多年生草本植物。另外，桔还有直木之义。



桔梗

行书	桔	草书	桔	隶书	桔	篆书	桔

倢 【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】亻【五笔】WGVH

jié ❶同"捷"❶。❷[倢伃](jiéyú)同"婕妤"。

桀 【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】木【五笔】QAHS

jié ❶倔强;凶暴:~骜不驯。❷古人名,夏朝最后一个君主,相传是个暴君:~纣。

【文字源流】桀是会意字,由舛、木两个象形字组合而成,桀的本义指分开、张开肢体。另一种说法认为,桀字在篆文中上面像两足,下面像木,合起来表示在木上栖息,其本义指鸡栖息的木桩,引申为特立、高出,特指杰出的人。又引申为不逊顺、强悍。也有人认为,桀字像人的两脚站立于树上,其本义指才华出众的人,同"杰"。

【字的故事】[桀刑]我国古代的酷刑之一。行刑时,将人体的胸腹部用刀剖开,内脏完全暴露出来,人便被活活地折磨致死。桀刑甚至还规定尸体直到被晒干之后,才允许其家人来收。这种刑罚之所以被称为桀刑,大概是因为此种刑法的残酷如同夏桀这位暴君的缘故。史书上记载,夏桀常常滥杀无辜,十分残忍,桀便成了暴君的代名词。

行书	桀	草书	桀	隶书	桀	篆书	桀

捷[捷] 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】扌【五笔】RGVH

jié ❶战胜;胜利:平型关大~|~报频传。❷快速的;近便的;迅速的:~径|敏~|~足先登。

【文字源流】捷是形声字,扌为形,疌(jié)为声。捷义为获胜。又作名词用,指战利品。捷还借为疌,表迅速之义。

行书	捷	草书	捷	隶书	捷	篆书	捷

蜐(★蠞) 【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】虫

jié 节肢动物,体细长,长约一寸,胸部有脚七对,生活在海藻或苔藓上。也叫竹节虫、海藻虫或麦秆虫。

偈 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】亻【五笔】WJQN

jié ❶勇武;健壮。❷快速奔驰的样子。

另见 402 页 jì。

【文字源流】偈是形声字,亻为形,曷为声。偈的本义指勇武,读作 jié。偈读作 jì 时,是梵语"偈陀"的略称,本义为颂。常用来指和尚唱的词句,或是佛经中的唱词,合四句为一偈。

行书	偈	草书	偈	隶书	偈	篆书	偈

袺 【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】衤【五笔】PUFK

jié 用衣襟兜东西。

婕 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】女【五笔】VGVH

jié [婕妤](jiéyú)古代宫中女官名,是皇帝妃嫔的一种称号。也作倢伃。

【文字源流】婕是形声字,女为形,疌(jié)为声。婕妤又作"倢伃",是汉代宫中的女官名。

行书	婕	草书	婕	隶书	婕	篆书	婕

絜 【字级】三级【结构】上下【笔画】12 画【部首】糸【五笔】DHVI

jié 姓。

另见 439 页"洁";998 页 xié。

颉(頡) 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】页(頁)【五笔】FKDM

jié [仓颉]上古人名,传说他是汉字的创制者。

另见 998 页 xié。

行书	颉	草书	颉	隶书	颉	篆书	頡

榤 【字级】四级【结构】左右【笔画】13 画【部首】木【五笔】SJQN

jié 作为标志的小木桩。

睫 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】目【五笔】HGVH

jié 睫毛,眼睑边缘上的细毛,能阻拦尘埃等细

小物侵入眼睛，并且能遮蔽强烈的光线，起保护作用：迫在眉～｜目不交～。

【文字源流】睫是形声字，在篆文中以目为形，夾为声。后写作睫，目为形，疌(jié)为声。睫即睫毛。

行书	睫	草书	睫	隶书	睫	篆书	睫

蜐 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】虫【五笔】JFCL

jié ［石蜐］甲壳类动物，外形像龟的脚，有石灰质的壳。生活在海边的岩石缝里，产于中国浙江以南沿海。也叫龟足。

截 【字级】一级【结构】半包围【笔画】14 画【部首】隹【五笔】FAWY

jié ❶割断；弄断；切断：～成两段｜～肢｜～取。❷量词，段：一～路｜下半～。❸阻拦：～留｜～住。❹到一定期限结束、停止：～止。

【文字源流】截在篆文中写作𢧵，是形声字，戈为形，雀为声。截的本义指断开，引申指从中间隔住、拦截。作量词用时，指分开的段。

行书	截	草书	截	隶书	截	篆书	截

榤 【字级】四级【结构】左右【笔画】14 画【部首】木【五笔】SQAS

jié 鸡栖息的横木桩。也作“桀”。

碣 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】石【五笔】DJQN

jié 一种石碑，顶部呈圆形：残碑断～｜墓～。

【文字源流】碣是形声字，石为形，曷为声。碣的本义指高耸而独立的石头，后又指圆顶的墓碑。

行书	碣	草书	碣	隶书	碣	篆书	碣

鲒（鮚） 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】鱼（魚）【五笔】QGFK

jié 古书上说的一种蚌。

行书	鲒	草书	鲒	隶书	鲒	篆书	鮚

竭 【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】立【五笔】UJQN

jié ❶完；尽：衰～｜～尽全力｜声嘶力～。❷干涸：枯～｜山崩川～。

【文字源流】竭是形声字，立为形，曷为声。竭的本义指扛举重物，即躬身把重物放在肩、背上，然后站直身体。干涸是竭的常用义。又引申为竭尽、用完。一说，竭用作干涸义时，本写作渴，渴与竭是古今字。

行书	竭	草书	竭	隶书	竭	篆书	竭

羯 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】⺶【五笔】UDJN

jié ❶羯羊，指被阉割过的公羊。❷我国古代北方的少数民族之一，是匈奴的一个别支，散居于今山西省东南部，东晋时曾在黄河流域建立过后赵国(公元 311—334 年)。

【文字源流】羯是形声字，羊为形，曷为声。羯的本义指被阉割过的公羊，又指我国古代北方的少数民族羯族。

【字的故事】［羯鼓］我国古代的一种打击乐器。最早源于西域，到南北朝时期才传入内地。在唐朝开元、天宝年间十分盛行。据《羯鼓录》记载，羯鼓的形状类似漆桶，下用小牙床承载，用两杖敲击发声，所以又叫“两杖鼓”。

行书	羯	草书	羯	隶书	羯	篆书	羯

姐 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】女【五笔】VEGG

jiě ❶称呼同父母(或只同父、只同母)而年龄比自己大的女子：大～｜～妹。❷称呼亲戚中同辈而年龄比自己大的女子：表～｜堂～。❸称呼年轻的女子或年龄比自己稍大的女子：刘～｜小～｜空～。

【文字源流】姐是形声字，女为形，且为声。姐本为方言用词，古时四川等地的人称母亲为“姐”。姐用来称呼姐姐，也用来称呼本族或亲戚中同辈而年长于己的女性，也是对一般的同辈女性的敬称。

行书	姐	草书	姐	隶书	姐	篆书	姐

解［☆觧］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】角【五笔】QEVH

jiě ❶剖开；分开：～剖｜难～难分｜土崩瓦～。❷打开束缚着或系着的东西：～衣扣｜～鞋带。❸取消；清除：～职｜～渴。❹分析说明：～释｜～说。❺明白：理～｜令人不～。❻代数方程式中未知数的值。❼演算，求数学式的值：～方程式｜～题。❽排泄大小便：～手｜小～。

J

另见 444 页 jiě;1001 页 xiè。

【文字源流】解是会意字。在甲骨文中,字上部的两边是双手,中间是牛角,下部是牛,合起来表分解牛之意。篆文以后,解字由角、刀、牛三部分构成。解的本义是拿刀分解牛或其他动物的肢体。引申泛指分解、分开,又引申为分析讲解问题,再引申为理解、晓悟,能够分析问题。后又引申为解脱、排除。解字用于解廌一词中时读作 xiè,指古代传说中状如野牛的独角神兽。此义后来写作獬。

【字的故事】[解脱]佛教用语,表示修道到了最后阶段,从此能够摆脱世俗的烦恼与束缚从而自由自在。因为释迦牟尼从烦恼中解脱而涅槃,所以解脱与"涅槃"同义。小乘佛教的目的是追求个人解脱。大乘佛教讲求解脱和救济众生同等重要,重视六波罗蜜的利他行,认为世间一切都没有实体,所以主张解脱也没有实体。

行书	解	草书	解	隶书	解	篆书	解

槲 【字级】三级【结构】左右【笔画】17 画【部首】木【五笔】SQEH

jiě 槲树,一种树,木质像松。

介 【字级】一级【结构】上下【笔画】4 画【部首】人【五笔】WJJ

jiè ❶处于二者之间:~于两山之间|~音。❷联系两者的人或事物或联系两者的作用:媒~|中~。❸介绍:简~。❹在意;放在;存留(心里):~怀|~意。❺铠甲;甲壳:~虫|~胄。❻有骨气;正直:耿~。❼量词,用于人,相当于"个":一~书生|一~武夫。❽旧时的戏曲脚本中指示角色表演动作、情态的用语:笑~|酒~|打~。❾姓。

【文字源流】介字的形义至今不明。一说,介是界的古文,是会意字,由人和表示分的八组成,合起来表示个人守住自己的分界,介的本义为界线。一说,甲骨文的介字像一个人身着铠甲,本义为铠甲。一说,甲骨文的介字是两画之间夹着中间一个,其本义是夹,引申为处于两者之间。又引申为介意、放在心上。介用作名词时,指居于中间作传言的人。引申作动词用时,指居间进行介绍。又引申为突出、特立。再引申出大的意思,又表示有操守,品行卓越、独特。还引申作量词用,只限于用在数词"一"之后。

行书	介	草书	介	隶书	介	篆书	介

价 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】亻【五笔】WWJH

jiè 古代称派遣传达事情或传送东西的人。

另见 411 页 jià;444 页 jie。

行书	价	草书	价	隶书	价	篆书	价

戒 【字级】一级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】戈【五笔】AAK

jiè ❶警惕;提防:警~|~备|~骄~躁。❷同"诫"。❸去掉;除掉(不良嗜好、习惯等):~酒|~烟|~毒。❹指禁止做的事情:开~|杀~。❺佛教教徒必须遵循的规矩:清规~律|受~。❻戒指,套在手指上的饰物:钻~。

【文字源流】戒是会意字,由廾(収)、戈两个字构成,像一个人双手拿着武器(戈)的样子。戒的本义是指警戒、防备,引申为思想上戒备而不去犯错误,又引申为有所警觉而去除不良习惯。戒后来还指佛教中佛徒必须遵守的戒律。

【字的故事】[戒指]人们常把金银打制成环形,置于指间,谓之戒指。据说戒指最初的含义是古时君王的后妃群妾以礼进御于君,女史记录了这些妃嫔的年龄大小及进献日期,授之以环,用以进退。生子月辰,以金环退之;当御者,以银环进之,著于左手;既御者,著于右手。事无大小,记以成法。这就是"戒指"这一世俗之名的来历。



戒指

行书	戒	草书	戒	隶书	戒	篆书	戒

芥 【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】艹【五笔】AWJJ

jiè ❶芥菜,一年生或两年生草本植物,开黄色花,果实细长,种子黄色,味辛辣,研成细末可调味,叫"芥末"。芥菜有许多变种,按可食部位

分，有根用的，如大头菜；叶用的，如雪里蕻；茎用的，如榨菜。❷小草，比喻纤细轻微的事物：纤～。[芥蒂]阻塞的东西，比喻内心不愉快或有戒心的事：心存～。

另见 268 页 gài。

【文字源流】芥是形声字，艹为形，介为声。芥即芥菜。芥又指小草，引申喻指微小的事物。

行书	芥	草书	芥	隶书	芥	篆书	芥

玠 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】王【五笔】GWJH

jiè 古代一种玉制的礼器，上尖下方，即大圭。

【文字源流】玠是形声字，王（玉）为形，介为声。一说介字含"大"义，所以大圭为玠。玠指一种古代的礼器大圭，又作介圭。

届[屆] 【字级】一级【结构】半包围【笔画】8 画【部首】尸【五笔】NMD

jiè ❶到（一定的时候）：～时｜～期。❷量词，相当于"次""期"，用于表示在一定时间内毕业的班级或举行的会议等：第 29～奥运会｜应～毕业生。

【文字源流】届在篆文中是形声字，尸为形，甴（kuài）为声。届义为行动不便，又表示界限、极限。至、到是届的常用义，如说届时出席。届又引申为量词，相当于"次""期"。

行书	届	草书	届	隶书	届	篆书	届

界 【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】田【五笔】LWJJ

jiè ❶地区之间相交的地方：边～｜～碑｜国～。❷一定的限度或范围：眼～｜境～｜～定。❸特指按职业或性别等所划分的社会成员范围：科学～｜教育～｜各～人士｜妇女～。❹生物学分类中的最高一级单位，其下为门：无机～｜动物～。❺地层系统分类的第二级，在宇之下，系之上，是在地层年代"代"的时间内形成的地层：古生～｜中生～｜新生～。

【文字源流】界是形声兼会意字，田为形，介为声。介兼表义，表示间隔、分开。界的本义指田的边界，引申指地区之间相交的地方，又引申指范围。界后来引申指不同的社会成员构成的总体，如说文化界。

【辨析】 **界 限 垠 垓 域 疆 埸 畔 封 境**

事物的界限。"界"是总称。"限"多用于抽象事物。"垠"指天地大物的极限。"垓"专用于天的界限。"疆"是各种土地界限的通称。"畔"专用于其中耕作田土。"埸"（yì）指土地的界限，常要与"疆"连用。着眼于四周的界限为"域"。突出聚土种树的界限是"封"。国家范围的界限专称"境"。

行书	界	草书	界	隶书	界	篆书	界

疥 【字级】二级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】疒【五笔】UWJK

jiè [疥疮]一种传染性皮肤病，一般因疥虫寄生而引起，症状是皮肤局部起丘疹，非常刺痒，发病部位多为臂部、手指、手腕、腹部等。

【文字源流】疥是形声字，疒为形，介为声。疥指一种皮肤病。

行书	疥	草书	疥	隶书	疥	篆书	疥

诫（誡） 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】讠（言）【五笔】YAAH

jiè 规劝；警告；劝人警惕：告～｜劝～｜训～。

【文字源流】诫是形声兼会意字，讠为形，戒为声。戒表音兼表义，表示警戒。诫的本义是指用言语告诫，这个意义在古代又作"戒"。

【字的故事】[诫敕]汉代皇帝的诏书之一。汉制规定，皇帝颁布的诏书有四种，分别是策书、制书、诏书、诫敕。诫敕是用来敕刺史和太守的。

行书	诫	草书	诫	隶书	诫	篆书	誡

蚧 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】虫【五笔】JWJH

jiè 见"蛤（gé）蚧"。

【文字源流】蚧是形声字，虫为形，介为声。蛤蚧指一种形似壁虎，但较壁虎大的爬行动物，以蚊、蝇等为食，可入药。

行书	蚧	草书	蚧	隶书	蚧	篆书	蚧

借（❸❹△藉） 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】亻【五笔】WAJG

jiè ❶暂时使用别人的东西或金钱：～车｜～钱｜～书。❷暂时把自己的东西或金钱等给别人使用：～给他一本书。❸假托：～口｜～题发挥。❹利用；依靠：～助｜凭～。

"藉"另见 397 页 jí；444 页 jiè。

【文字源流】借是形声字，亻为形，昔为声。借的

J

本义为借用，或借入，或借出。后引申为依靠。又引申为假托，借字用于借使一词中时，表示假使。借表假托、凭借、借使之义时，又写作藉。

行书	借	草书	借	隶书	借	篆书	借

悈 【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】忄【五笔】NAAH

jiè 警惕；警戒。

唶 【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】口【五笔】KAJG

jiè 赞叹声。

骱 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】骨【五笔】MEWJ

jiè 〈方〉骨节与骨节相衔接之处。

行书	骱	草书	骱	隶书	骱	篆书	骱

解［☆解］【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】角【五笔】QEVH

jiè 押送犯人或财物到某地：～差｜起～。［解元］明、清两代科举考试中乡试考取第一名的人。

另见 441 页 jiě；1001 页 xiè。

行书	解	草书	解	隶书	解	篆书	解

犗 【字级】四级【结构】左右【笔画】14 画【部首】牜【五笔】TRPK

jiè 犍牛；阉割过的牛。

【文字源流】犗是形声字，牛为形，害为声。犗指阉割过的牛。

褯 【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】衤【五笔】PUYH

jiè 褯子，婴儿的尿布。

藉 【字级】一级【结构】上下【笔画】17 画【部首】艹【五笔】ADIJ

jiè ❶垫在下面的东西。❷衬垫：枕～｜～茅。［慰藉］抚慰；安抚。［蕴藉］表示文章、神情以及言语等含蓄不露。

另见 397 页 jí；443 页“借”。

【文字源流】藉是形声字，艹为形，耤(jí)为声。藉的本义指祭祀时铺于地面，放置祭品的垫子，用草编成。引申作动词用，表示垫、衬。也表示凭借、依托，又引申为凭借、假托。如今此义简化作“借”。藉又读作 jí，用在狼藉、藉藉等词中，指杂乱交错的样子。

行书	藉	草书	藉	隶书	藉	篆书	藉

价（價）【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】亻【五笔】WWJH

jie ❶〈方〉助词，用在否定副词后面，起加强语气的作用：不～｜甭～｜别～。❷用在状语与动词或形容词之间加强语气：成天～忙｜震天～响。

另见 411 页 jià；442 页 jiè。

行书	价	草书	价	隶书	价	篆书	價

家 【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】宀【五笔】PEU

jie 同“价”jie❷，如“成年家”“整天家”。

另见 407 页 jiā；412 页 jia。

行书	家	草书	家	隶书	家	篆书	家

jin

巾 【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】巾【五笔】MHK

jīn 用以擦拭、包裹身体或器物及覆盖东西的块状纺织物：手～｜枕～｜围～。［巾帼］古代妇女戴的头巾和发饰，常借指妇女。

【文字源流】巾是象形字，在甲骨文中像佩巾下垂的样子，一说中间的一竖表示系佩巾的带子。巾指供擦拭、覆盖、包裹、佩戴等用的块状纺织物。古人以巾裹头，所以巾又指头巾，是冠的一种。

【辨析】 **巾　帻　幞头　帩头　幧头　帕头**

上古庶民、卒隶只可扎巾。汉末起，束巾成时尚，常见有幅巾、纶巾等。“巾”是包头巾的总称。“帻”(zé)是讲究的丝巾，按颜色与样式分别人等，如武官戴赤色平上帻，文官戴黑介帻。帻盛于汉至唐。“帩(qiào)头”“幧(qiāo)头”“帕头”是头巾的方言别称。“幞头”是汉帻、帕头的发展，隋唐五代男子常服，也行于后世。

【字的故事】［巾舞］我国汉魏晋时期的一种舞蹈，原名“公莫舞”，到晋朝时改称“巾舞”，舞者手执长巾。关于巾舞的产生，传说是在楚汉相争之时。项羽在鸿门宴请刘邦，项庄在宴会上拔剑起舞，想杀害刘邦。为解救刘邦之难，项伯也拔剑起舞，以袖相隔，并对项庄道：“公莫害沛公(即刘邦)。”后人便以舞巾模拟项伯舞袖的姿势，所以称之“公莫舞”。隋代将“鞞舞”和“巾

舞”“拂舞”“铎舞”并称“四舞”，常在宴会上舞蹈，当时的舞者已不再手执长巾了。

行书	巾	草书	巾	隶书	巾	篆书	巾

斤[❶觔]

【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】斤【五笔】RTTH

jīn ❶市制质量单位，1 斤为 10 两(旧制是 16 两)，相当于公制 500 克。❷古代一种砍伐树木的工具：斧～。[斤斤]指非常看重微小的利益：～～计较。

【文字源流】斤在甲骨文中是象形字，像一把曲柄的斧头，斧头上加一箭头是为了表示其锋利。斤的本义是指斧一类的工具，锋刃横向垂直于柄的斧头，类似锄，而面狭长。斤字现在多用于重量单位名称。一斤等于十两(旧制十六两)，合二分之一公斤。

【字的故事】[运斤成风]《庄子·徐无鬼》中曾记载了这样一个故事：楚国郢都有个人的鼻尖上沾了一点白粉，他便请来一名匠人帮他“砍”掉这块白粉。只见这位匠人把“斤”抡得呼呼作响，白粉被砍得干干净净，而这人的鼻尖却并没受一点伤。后用“运斤成风”形容人的技艺熟练、高明。

行书	斤	草书	斤	隶书	斤	篆书	斤

今

【字级】一级【结构】上下【笔画】4 画【部首】人【五笔】WYNB

jīn ❶现代(跟“古”相对)：厚古薄～｜古为～用｜古～中外。❷当前的；现在的(年、天及其部分)：～晨｜～夏｜～天。❸这；此：～次｜～番｜～生～世。

【文字源流】今字的形、义有多种说法。一说，甲骨文今字像口中含物之形，今是含的本字。一说在古文中，“今”是“曰”的倒写，表示“不曰”，就是“噤”的初文，其本义是闭口不言。一说在篆文中今是会意字，由“亼”和“及”的缩写“㇇”上下结合组成，“亼”表示时间的连续，“㇇”表示联系之义。今的基本义是现在。

行书	今	草书	今	隶书	今	篆书	今

约(★紟)

【字级】四级【结构】左右【笔画】7 画【部首】纟(糸)

jīn 联结衣襟的带子。

【文字源流】约是形声字，纟为形，今为声。约指系衣襟的带子，与纽扣的作用相同。

金

【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】金【五笔】QQQQ

jīn ❶金属元素，符号为 Au，赤黄色，质软，延展性强，化学性质稳定。属贵重金属，主要用作货币、黄金储备和装饰品。通称金子或黄金。❷通称金、银、铜、铁、锡等金属，具有光泽和延展性，容易导电和传热：五～｜冶～｜铝合～。❸指军中作信号用的打击乐器，用金属制成：～鼓齐鸣｜鸣～收兵。❹像金子的颜色：～光闪闪｜～发｜～灿灿。❺指比赛中的金牌，也泛指金奖：摘得三～｜夺～。❻钱：基～｜～额｜奖～。❼比喻高贵、贵重：～玉良言｜～枝玉叶。❽朝代名，由女真人完颜阿骨打建立，在我国北部(公元 1115—1234 年)。❾姓。



汉代怪兽食虎金牌饰



唐代莲瓣金碗



清代嵌珠龙形金帽饰



辽代鎏金银冠

【文字源流】金在金文和篆文中都是形声字，土为形，上部的今为声符，“土”字周围的点表示埋在地下的金属块状物。一说金是会意字，下边是土，藏在地下的金属矿物就是“土”字周围的点，上边倒扣的三角表示覆盖。金的本义指金属，又特指铜或黄金。引申指金属制品。金在古代又作货币用，所以金也指钱。旧说秦以前的金又用作货币单位，以金一镒(二十两)为一金；汉代以金一斤为一金；到了近代则以银一两为一金。

【字的故事】[金文]旧称“钟鼎文”，也叫“古文”，商周时期在青铜器上铸刻铭文称为“金文”。商代金文的字体与甲骨文类似，铭辞字数较少。西周金文字体最多可达五百字，大都记载了祀典、征伐、锡命、契约等相关的事情，其史料价值很高。金文铭辞字体于战国末年逐渐接近小篆字形。[金莲]《南史·齐东昏侯纪》中记载：荒

J

淫奢侈的东昏侯在地上铺满了用黄金做的莲花，让他宠爱的潘妃来回在金莲上行走，说："这真是美人儿脚下步步生莲花呀！"到宋时女子缠足的风俗形成后，世人便借称女子裹成的小脚为"金莲"，也叫"三寸金莲"。

行书	金	草书	金	隶书	金	篆书	金

釿（釿）

【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】钅（釒）

jīn ❶同"斤"❷。❷古代金属重量单位，也是货币单位。

津

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】氵【五笔】IVFH

jīn ❶过江河的渡口：～渡｜无人问～｜指点迷～。❷指人和动物体内的液体或人的汗液、唾液：～液｜生～止渴｜遍体生～。❸润泽；滋润：～润｜～贴。❹天津市的简称：京～唐。

【文字源流】津在古文字中是形声字，舟、氵为形，进的繁体進省略辶作声符；一说津是会意字，由舟和表示淮水的淮字组合而成，泛指一般的河流，合起来表示河边有渡船停留。津的本义为渡口。又假借指人体的体液，引申表示滋润，作动词用，再引申指补贴，对人有所资助。

【辨析】 **津 渡 浦 港 市舶**

江河湖海之滨都有渡口、港口。"津"，渡口通称。"渡"，汉代以后口语中渡口的通称。"浦"，大江河的渡口，包括滨江之地与浦中水域。"港"，通江海的人工河渠，宋代起可泛称港口，即可以停泊的江、湖、海湾，未必是贸易港。"市舶"，市舶司，具海关与外贸职能的政府机构，从唐代起历代均设置，凡设置此种机构之地是正式的贸易港口。

行书	津	草书	津	隶书	津	篆书	津

衿

【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】衤【五笔】PUWN

jīn ❶同"襟"。❷系衣服的带子。

【文字源流】衿是形声字，衤为形，今为声。衿本指古代衣服的交领，后也指衣服的前幅，即衣襟。

行书	衿	草书	衿	隶书	衿	篆书	衿

矜

【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】矛【五笔】CBTN

jīn ❶怜惜；怜悯；同情：～惜。❷自大；自夸：骄～｜不～不伐｜自～自大。❸拘束；慎重：～慎｜～持。

另见310页guān；746页qín。

【文字源流】矜是形声字，矛为形，今为声。矜的本义指矛的把，读作qín。后假借表示自夸、自大，又假借指拘谨、持重，还假借表怜悯之义。此三项假借义都读作jīn。矜又与鳏相通，读作guān，指年老而无妻室的人。

行书	矜	草书	矜	隶书	矜	篆书	矜

珒

【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】王【五笔】GVFH

jīn 一种玉。

筋

【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】⺮【五笔】TELB

jīn ❶肌腱或骨头上的韧带：蹄～｜～骨。❷旧时对肌肉的称呼：～疲力竭｜伤～动骨。❸皮下呈青色的静脉血管：青～。❹像筋一样的东西：橡皮～｜钢～。

【文字源流】筋是会意字，由竹、肉（月）、力三部分构成。筋的本义指动物身上的韧带，又引申指肌腱，还转指皮肤下清晰可辨的静脉血管，也引申指筋状的事物。

行书	筋	草书	筋	隶书	筋	篆书	筋

禁

【字级】一级【结构】上下【笔画】13画【部首】示【五笔】SSFI

jīn ❶承受；耐用：弱不～风｜～穿。❷忍住；忍耐：情不自～｜不～。

另见450页jìn。

行书	禁	草书	禁	隶书	禁	篆书	禁

襟

【字级】一级【结构】左右【笔画】18画【部首】衤【五笔】PUSI

jīn ❶上衣的前幅：大～｜底～｜对～布褂。❷连襟，指姐妹的丈夫之间的关系：～兄｜～弟。❸抱负；胸怀：胸～｜～怀｜～抱。

【文字源流】襟是形声字，衤为形，禁为声。襟指衣服的前幅，引申为胸怀。

【辨析】 **襟 衽 裾 褛 袷 襘**

"襟"，衣襟通称，可指交领。"衽"，指衣襟掩覆系结的尖角。"裾"，宽大的衣襟，又指其宽长下摆。"褛"，常与"褴"连用，指露出经纬线头的襟衽。"袷""襘"皆交领之称。

行书	襟	草书	襟	隶书	襟	篆书	襟

仅(僅) 【字级】一级【结构】左右【笔画】4画【部首】亻【五笔】WCY

jǐn 副词,用于表示数量极少或限制在某个范围内,相当于"只""光""仅仅":～此而已｜绝无～有。

另见448页jìn。

【文字源流】仅的繁体写作僅,是形声字,亻为形,堇(qín)为声。仅义为才、只,即限制于一定范围内。又表示几乎、将近,读作jìn。

行书	仅	草书	仅	隶书	仅	篆书	僅

尽(儘) 【字级】一级【结构】上下【笔画】6画【部首】尸【五笔】NYUU

jǐn ❶力求达到极限:～可能｜～快｜～量。❷控制在某个范围内,不得超过:～着两天完成任务。❸把某人或事放在最先:有好东西都先～着孩子。❹用在表示方位的词前面,相当于"最":～前头｜～东边。❺〈方〉总是:～干坏事｜～挑好的。

另见448页jìn。

行书	尽	草书	尽	隶书	尽	篆书	盡

卺 【字级】三级【结构】上下【笔画】8画【部首】㔾【五笔】BIGB

jǐn 古代婚礼上一种作酒器用的瓢,把一个瓠剖成两半,由两位新人各执一半:合～。

【文字源流】卺在篆文中是形声字,下部的豆字作形符,上部是蒸省略灬作声符。豆是指古代盛食物的器皿。卺即瓢,古代举行结婚典礼时作酒器用。

【字的故事】[合卺]古代婚礼上的一种仪式。婚礼这天,新婚夫妇在洞房内共饮合欢酒,表示从此以后永结同心。后世通称饮"交杯酒"。合卺之礼的记载最早见于《礼经》。宋代之后,合卺改名"交杯酒",新婚夫妇在新房互相对饮,用的是普通的酒杯。郑玄与阮谌合著的《三礼图》曾对"合卺"下定义:"合卺,破匏为之,以线连柄端,其制一同匏爵。""匏"就是匏瓜,剖开一分为二,就可以用来盛酒,因此称"合卺"。孟元老在《东京梦华录·娶妇》中记载新人互饮"交杯酒"的习俗:"(撒帐合髻讫)然后用两盏以彩结连之,互饮一盏,谓之交杯。饮讫,掷盏并花冠子于床下,盏一仰一合,俗云大吉,则众喜贺,然后掩帐讫。"近现代的合卺的习俗,基本上沿用宋制。

行书	卺	草书	卺	隶书	卺	篆书	卺

紧(緊)[緊、緊] 【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】糸【五笔】JCXI

jǐn ❶物体受到一定程度的压力或拉力后所呈现的状态:绳子拉得很～｜～绷绷的。❷物体在外力的作用下固定或牢固:关～窗户。❸使某物变紧:～一～鞋带。❹非常接近;空隙小;动作间隔小:～挨着｜抽屉太～。❺急促;急迫:～急｜～要。❻经济不宽裕;拮据:手头～。❼严格;严厉:管得太～。

【文字源流】紧的繁体写作緊,是会意兼形声字,由臤(jiān)和丝的繁体"絲"省略左部后构成,臤表示坚固义,兼表音。紧的本义指把丝缠绕得特别紧,引申泛指线、绳、弦等被用力拉扯后呈现的一种紧绷绷的状态。紧作动词用时,表使变紧之义。引申为密切相合,又引申为事情多、没有空余的时间,还引申为情势严重、急迫。再引申为不宽裕,又引申为牢固。

行书	紧	草书	紧	隶书	紧	篆书	緊

堇 【字级】二级【结构】独体【笔画】11画【部首】一【五笔】AKGF

jǐn 堇菜,多年生草本植物,呈肾脏形叶片,边缘有锯齿,花白色带紫色条纹,可入药。也叫堇堇菜。[堇色]浅紫色。

【文字源流】堇在篆文中是会意字,由土和省略部分笔画的"黄"字构成,表示具有黄土的某种性质。堇的本义是指黏土。在篆文中另有一个形声字堇,也读作jǐn,艹为形,堇为声。其本义指一种草,可作药用,也可食用,即堇菜。也写作"堇"。

行书	堇	草书	堇	隶书	堇	篆书	堇

锦(錦) 【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】钅(釒)【五笔】QRMH

jǐn ❶有彩色花纹的丝织品:～缎｜织～｜～上添花。❷色彩鲜明美丽:～霞｜～旗。

【文字源流】锦是形声字,帛为形,钅为声。一说金兼表义,表示有色彩之义。锦指带有彩色花纹的丝织品,又引申为色彩艳丽。

【字的故事】[锦衣卫]明朝洪武十五年(公元1382年)设置的锦衣亲军都指挥使司。锦衣卫负责管理皇帝出入的仪仗,是护卫皇宫的亲军。明太祖

为加强专制统治，赋予锦衣卫巡察缉捕的权力，特令锦衣卫兼管刑狱，从而遂成皇帝心腹。到明成祖夺取皇位后，特命纪纲为锦衣卫指挥使，令典亲军，权力日渐加重。锦衣卫的最高长官为指挥使，常由外戚、功臣充任，设同知、镇抚司镇抚、佥事等官，其下有官校，专门负责侦察。锦衣卫所属的镇抚司分南北两部，诏狱由北镇抚司专门负责，直接取旨行事，用刑十分残酷。后锦衣卫与东西二厂并称厂卫，为祸甚烈。

行书	锦	草书	锦	隶书	锦	篆书	錦

谨（謹）

【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】讠（言）【五笔】YAKG

jǐn ❶慎重；小心：严～｜～慎。❷郑重或向对方表示恭敬：～具｜～启｜～以此片献给白衣天使。

【文字源流】谨是形声字，讠为形，堇（qín）为声。谨的本义指慎重，引申为恭敬、郑重、不懈怠、不随便。

行书	谨	草书	谨	隶书	谨	篆书	謹

馑（饉）

【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】饣（食）【五笔】QNAG

jǐn 饥荒：饥～。

【文字源流】馑是形声字，饣为形，堇（qín）为声。馑的本义指农作物歉收，泛指饥荒。

行书	馑	草书	馑	隶书	馑	篆书	饉

廑［☆厪］

【字级】三级【结构】半包围【笔画】14画【部首】广【五笔】YAKG

jǐn 同“仅”。

另见748页qín。

【文字源流】廑是形声字，广为形，堇（qín）为声。廑的本义指小屋，又通“仅”，义为才、只不过。

行书	廑	草书	廑	隶书	廑	篆书	廑

瑾

【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】王【五笔】GAKG

jǐn 美玉。

【文字源流】瑾是形声字，王（玉）为形，堇（qín）为声。瑾义为美玉，常瑾瑜连用。

行书	瑾	草书	瑾	隶书	瑾	篆书	瑾

槿

【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】木【五笔】SAKG

jǐn ［槿麻］草本植物，上部叶呈掌状分裂，下部叶为心形，开乳白色或黄色花，果实为球形，有银白色毛。茎的纤维可制绳或造纸，种子可榨油。［木槿］落叶灌木，叶子卵形，夏秋时节开花，花有红、白、紫等颜色，原产中国和印度，可供观赏，茎的纤维可造纸，树皮和花可入药。



木槿

【文字源流】槿是形声字，木为形，堇（qín）为声。木槿是一种落叶灌木。

行书	槿	草书	槿	隶书	槿	篆书	槿

仅（僅）

【字级】一级【结构】左右【笔画】4画【部首】亻【五笔】WCY

jìn 副词，表示数量接近，相当于“将近”“差不多”。

另见447页jǐn。

行书	仅	草书	仅	隶书	仅	篆书	僅

尽（盡）

【字级】一级【结构】上下【笔画】6画【部首】尸【五笔】NYUU

jìn ❶没有剩余；完毕：穷～｜知无不言，言无不～｜取之不～，用之不竭。❷达到某种极端：～头｜山穷水～｜仁至义～。❸全部使出：～心～力｜鞠躬～瘁｜人～其才，物～其用。❹用力完成；竭力做到：～忠｜～责任。❺指死亡：同归于～。❻所有的；全部的：～人皆知｜～数收回。❼副词，相当于“都”“完全”：应有～有。

另见447页jǐn。

【文字源流】尽在甲骨文中是会意字，像一个人手拿刷子在刷洗器皿，表器中空净之义。尽的繁体写作盡，皿为形，篆文烬字（写作上“聿”下

"火")作声符。尽的本义指器物空净,引申指空无一物、没有、完了。用作动词时,指用尽、用完。尽在动词前作副词用时,表示全部、没有剩余。放在形容词前面,表示到极限之义。尽又读作jǐn,即力求达到极限的意思。同时,尽(jǐn)也用于次序、方位,表靠近极端之义,又表示任凭。

行书	尽	草书	尽	隶书	尽	篆书	盡

进(進) 【字级】一级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】辶【五笔】FJPK

jìn ❶向前、向上移动:前～｜挺～。❷入;往里面去:～～出出｜搬～新居｜～门。❸收入;接收:～款｜～货。❹恭敬地呈上:～献｜～贡｜～言。❺用在动词后,表示到里面:放～｜搁～去。❻量词,旧时指宅院中房间的前后排数,一进为一排。

【文字源流】进的繁体写作進。一说,进是会意字,由"隹"和"辶"组成,"隹"表示鸟义,"之"表示行走义。一说进是形声字,辶为形,閵(lìn)省略門作声符。进的本义指向上移动,又指向前移动。引申为去朝廷当官,又引申作使动用法,表示对在上者有所进献。或指推荐人物,或指进谏、献纳物品。又引申指财物等由下到上的归入、收进,后泛指收入。引申指进入某一范围,也表示老式住宅房屋前后的层次。

【字的故事】[进士]原指贡举的人才。在唐代科举中,最重要的一科是进士科。当时的进士泛指一切参加礼部考试之人。考试合格者则赐进士及第,其后出现了"赐进士出身""赐同进士出身"的名义。到明清时期,人们称举人经会试考中者为贡士,由贡士经殿试赐出身者为进士,直到此时,进士才专指殿试合格的人。

行书	进	草书	进	隶书	进	篆书	進

近 【字级】一级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】辶【五笔】RPK

jìn ❶在空间或时间上的距离短:～日｜附～｜～期。❷差别小;相似;接近:平易～人｜～朱者赤｜颜色相～。❸关系密切;亲密:～亲｜套～乎。❹浅显;浅近:言～旨远。

【文字源流】近是形声字,辶为形,斤为声。近的本义指距离短,与"远"相对,引申指时间短,离现在不远,也引申指人与人之间的关系亲密。近还指语言、道理等程度浅、容易理解,或指互相比较相差不多。

行书	近	草书	近	隶书	近	篆书	近

妗 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】女【五笔】VWYN

jìn [妗子]1. 妗母,舅母。2. 妻兄、妻弟的妻子。

【文字源流】妗是形声字,女为形,今为声。妗的本义指舅母,又指妻子兄弟的妻子。

行书	妗	草书	妗	隶书	妗	篆书	妗

劲(勁)[☆劤] 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】力【五笔】CALN

jìn ❶力气;力量:有～儿｜用～儿｜使～儿。❷效力:酒～儿｜药～儿。❸指情绪、精神状态:闯～儿｜干～儿。❹趣味;兴趣:带～｜没～。

另见 455 页 jìng。

【文字源流】劲的繁体写作勁,是形声字,力为形,巠(jīng)为声。劲的本义指强健有力,读作jìng。作名词时,指力量,读作 jìn,引申为精神、神情、情绪等。

行书	劲	草书	劲	隶书	劲	篆书	勁

荩(藎) 【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】艹【五笔】ANYU

jìn ❶荩草,一年生草本植物,茎细,花为灰绿色或紫色,茎皮纤维可用来造纸,茎叶的汁液可做黄色染料。❷忠诚:～臣｜忠～。

【文字源流】荩是形声字,艹为形,尽为声。荩为草名,即荩草。

行书	荩	草书	荩	隶书	荩	篆书	藎

浕(濜) 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】氵【五笔】INYU

jìn 浕水,水名,在湖北省。

【文字源流】浕是形声字,氵为形,尽为声。浕为古水名,在湖北省枣阳。

晋[晉] 【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】日【五笔】GOGJ

jìn ❶向前;进:～见。❷提拔;升级:～级｜～升｜加官～爵。❸周代诸侯国名,在今山西省和河北省南部、河南省北部、陕西省东部。❹朝代名。1. 司马炎建立,分西晋和东晋(公元 265—420 年)。2. 五代之一,石敬瑭建立(公元 936—947 年),史称后晋。❺山西省的别称。❻姓。



晋祠圣母殿

【文字源流】晋在篆文中是会意字，由表示到达义的臸（zhí）和日构成，合起来表示太阳出来时，万物便生长发育的意思。一说晋在甲骨文中像一束箭插在匣、函中。晋的本义是进、向前。晋是周代诸侯国名，也用于朝代名。山西省的别称为晋。

行书	晋	草书	晋	隶书	晋	篆书	晋

赆（賮）［☆賮］【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】贝（貝）【五笔】MNYU

jìn 在临别之际赠送礼物给对方：～仪｜奉～。

【文字源流】赆是形声字，贝为形，尽为声。赆指会面时赠送的礼物，又指临别时互相赠送的礼物。

行书	赆	草书	赆	隶书	赆	篆书	赆

烬（燼）【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】火【五笔】ONYU

jìn 物体燃烧后剩下的东西：灰～｜余～。

【文字源流】烬是形声字，火为形，尽为声。在甲骨文中，烬像手持小棍拨动残余之火的样子，表示物体燃烧后剩下的东西。

行书	烬	草书	烬	隶书	烬	篆书	烬

浸［❸☆寖］【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】氵【五笔】IVPC

jìn ❶泡在液体中；使渗透：～泡｜～入。❷液体渗出或渗入：～透｜～染｜～湿。❸逐渐：友情～厚。

【文字源流】浸是形声字，氵为形，侵省略亻为声符。浸义为浸泡，又指液体逐渐渗入、润湿，引申为逐渐、渐渐。用作副词时，浸与渐是同义词。

行书	浸	草书	浸	隶书	浸	篆书	浸

琎（璡）【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】王【五笔】GFJP

jìn 像玉的石头，多用于人名。

【文字源流】琎是形声字，王（玉）为形，进为声。琎指像玉一样的石头。

唫【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】口【五笔】KQG

jìn ❶闭口不言。❷吸。

另见 1081 页“吟”。

【文字源流】唫是形声字，口为形，金为声。唫同噤，义为闭口不言。

祲【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】礻【五笔】PYVC

jìn 迷信的人指妖气或不祥之气。

【文字源流】祲是形声字，礻为形，侵省略亻旁作声符。祲的本义指阴阳二气相互感应渐渐形成的表示吉凶征兆的云气，又特指不祥的妖气，都带有迷信色彩。

搢【字级】四级【结构】左右【笔画】13 画【部首】扌【五笔】RGOJ

jìn 插。［搢绅］同“缙绅”。

靳【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】革【五笔】AFRH

jìn ❶吝惜，不肯给予。❷姓。

【文字源流】靳是形声字，革为形，斤为声。靳的本义指套在辕马胸部的皮革，又表示吝惜。靳还用作姓氏。

行书	靳	草书	靳	隶书	靳	篆书	靳

禁【字级】一级【结构】上下【笔画】13 画【部首】示【五笔】SSFI

jìn ❶不准；制止：～烟｜～止｜严～走私。❷法令、规章或习俗所制止的事项：入国问～｜违～药物｜有令必行，有～必止。❸古代称帝王居住的地方：紫～城｜～军｜宫～。❹拘押；关押：囚～｜～锢。❺监狱：～卒。

另见 446 页 jīn。

【文字源流】禁是形声字，示为形，林为声。禁的本义指为避凶趋吉而避忌，引申为不能或不允许做。作名词时，指禁令或习俗上不允许的事，又引申指宫禁。也指将人关押，使失去自由。又读作 jīn，指经受，引申为忍。

【字的故事】［禁锢］我国古制之一，禁止地位低下者和犯罪官吏及其亲友、子孙、门生等做官。

这种制度最早产生于春秋时期，以后历代相沿袭。除了禁锢犯罪的官吏本人终身之外，还有禁锢其二世、三世或三族、五族、至交婚姻、门生故旧等等。

行书	禁	草书	禁	隶书	禁	篆书	禁

溍【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】氵【五笔】IGOJ

jìn 古水名。

缙（縉）【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】纟(糸)【五笔】XGOJ

jìn 赤色的帛。[缙绅]古时称官僚或做过官的人。也作搢绅。

【文字源流】缙是形声字，纟为形，晋为声。缙的本义指浅赤色的帛。缙绅指有官职或做过官的人。缙借作搢，是插的意思，指做官的人在衣带间插笏板；绅本指士大夫束在腰部的大带子。

行书	缙	草书	缙	隶书	缙	篆书	縉

瑨【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】王【五笔】GGOJ

jìn 像玉一样的石头。

墐【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】土【五笔】FAKG

jìn ❶用泥塞住(门窗)。❷同"殣"❶。

【文字源流】墐是形声字，土为形，堇为声。墐指用泥土涂塞门窗孔隙。

觐（覲）【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】见(見)【五笔】AKGQ

jìn 怀着崇敬的心情朝拜圣地或朝见君主：~见｜朝~。

【文字源流】觐是形声字，见为形，堇(qín)为声。觐的本义指诸侯于秋季朝见天子。一说觐有勤快、勤劳之义，即欲使诸侯勤劳于君王之事。后泛指朝见君主、帝王，又指朝拜圣地。

行书	觐	草书	觐	隶书	觐	篆书	覲

殣【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】歹【五笔】GQAG

jìn ❶掩埋。❷饿死。

【文字源流】殣是形声字，歹(è)为形，堇(qín)为声。殣义为饿死，又指饿死的人。殣又表示埋葬、掩埋。

噤【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】口【五笔】KSSI

jìn ❶闭口不出声：~声｜~口不语｜~若寒蝉。❷因寒冷而浑身哆嗦：寒~。

【文字源流】噤是形声兼会意字，口为形，禁为声。禁兼表义，表止息之义。噤的本义指闭口不言。

行书	噤	草书	噤	隶书	噤	篆书	噤

jing

茎（莖）【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】艹【五笔】ACAF

jīng ❶植物的主干，由胚芽发展而成，下部与根相接，叶、花、果实一般生长在其上部。茎的作用主要是在植物生长过程中输送或贮存养料、水分并起支撑作用。常见的有直立茎、攀缘茎、缠绕茎、匍匐茎等。❷像茎的东西：阴~｜刀~｜剑~。❸量词，用于长条形的东西：几~小草｜数~白发。

【文字源流】茎是形声兼会意字，艹为形，巠为声。巠兼表义，表竖直义。茎的本义为植物的主干部分，又引申用作量词。

【辨析】 茎 莛 梃 枚 梗 干 本

"茎"，连根的植物直干，早期可用于花草树木。断根之茎称"莛"(tíng)。"干"，连根的树木直干。断根之干称"梃"。较细宜作杖者称"枚"。"梗"，端直的草木枝干。"本"，草木干的通称。

行书	茎	草书	茎	隶书	茎	篆书	莖

京【字级】一级【结构】上中下【笔画】8 画【部首】亠【五笔】YIU

jīng ❶首都：~师｜~城。❷北京的简称：~九铁路｜~腔~韵。❸古代数目名，指一千万。❹姓。[京族]1. 我国少数民族之一，主要分布在广西。2. 越南的主要民族。

【文字源流】京在篆文中是会意字，由一竖和高字(省略下面的口)组合而成。一竖表示极高之形。京的本义指人工筑成的高土丘，又指大谷仓。作形容词用时义为高大。后把国都称为京，是取其大之义。

【字的故事】[京观]古时在战争中胜利的一方为炫耀武功而收集敌军尸首，在上面封土而形成的高冢，被称为"京观"，也叫"京丘"。

行书	京	草书	京	隶书	京	篆书	京

泾（**涇**）【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】氵【五笔】ICAG

jīng ❶泾河，发源于宁夏地区，流经陕西省与渭水会合：～渭分明。❷泾县，地名，在安徽省。

【文字源流】泾是形声字，氵为形，巠为声。泾为水名，泾水北源于宁夏固原，南源于甘肃华亭，向东南流入陕西高陵，与渭水合流。

行书	泾	草书	泾	隶书	泾	篆书	涇

经（**經**）【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】纟（糸）【五笔】XCAG

jīng ❶织布时拴在机上的竖纱；纺织物的纵线（跟"纬"相对）：～纱｜～线。❷中医指人体内气血运行通路的主干。❸地理学上假想的沿地球表面通过南北极与赤道成直角的线。也叫子午线。❹从事；治理：～商｜～理。❺上吊；自缢：自～。❻历久不变的；正常：～常｜不～之谈。❼具有指导意义的权威典籍：佛～｜古兰～。❽月经，生殖细胞发育成熟以后的女性在每个月中都有周期性的子宫出血，属正常生理现象：行～｜痛～。❾通过；经过：～年累月｜历～挫折｜身～百战。❿禁受：～受打击｜～不住诱惑。⓫姓。

另见 456 页 jìng。

【文字源流】经是形声字，纟为形，巠为声。巠兼表义，巠有直义。经的本义指织物的纵线，与纬相对，转指南北走向的路，后指地理学上的经度。此外，经也是中医术语，指人体血气循环的主要通络，又指妇女有固定间隔时间的月经。经引申为准则、法则，又引申指被认为阐释恒常不变准则的书，也作为某种专门著作的名称。引申作动词用时，经指（用线）划分、度量，由此引申为治理。后又引申为经过、经历。用作动词时，还可指用绳子自缢。



东汉经学大师郑玄

行书	经	草书	经	隶书	经	篆书	經

荆【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】刂【五笔】AGAJ

jīng ❶落叶灌木，叶子有长柄，掌状分裂，花色蓝紫，枝条坚韧，可用来编篮、筐等。古时用荆条作为鞭打的刑具：负～请罪。❷春秋时楚国的别称。❸姓。［荆棘］1. 泛指各类丛生多刺的灌木：～丛生。2. 比喻困难和障碍。

【文字源流】荆是形声字，艹为形，刑为声。荆是一种落叶灌木，带刺，荆条在古代可用作刑杖。春秋时期，荆山一带就是楚国疆域，所以楚又称为荆。

行书	荆	草书	荆	隶书	荆	篆书	荆

菁【字级】二级【结构】上下【笔画】11画【部首】艹【五笔】AGEF

jīng ［菁华］精华，指事物最美好的部分。［菁菁］草木茂盛的样子。

【文字源流】菁是形声字，艹为形，青为声。菁的本义指韭菜的花，引申泛指其他的花，也引申指事物最美好的部分。

行书	菁	草书	菁	隶书	菁	篆书	菁

獍【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】犭【五笔】QTYI

jīng 黄獍，一种体形较小的鹿。

【文字源流】獍是形声字，犭（犬）为形，京为声。黄獍是鹿的一种。

旌【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】方【五笔】YTTG

jīng ❶古代的一种旗帜，用牦牛尾和五色羽毛来装饰旗杆顶端，后又指普通旗子：～旗招展。❷表扬：～表（旧时封建统治者用赐匾额或立牌坊等方式对遵守封建礼教的人的嘉奖）。

【文字源流】旌是形声字，㫃（yǎn）为形，生为声。旌的本义指古代一种旗子，这种旗子有羽毛附着、用牦牛尾装饰。引申泛指旗，又引申为旌表、表彰。

行书	旌	草书	旌	隶书	旌	篆书	旌

惊（**驚**）【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】忄【五笔】NYIY

jīng ❶骡马受到刺激后狂跑不止，失去控制：马～了。❷（人）因突然的刺激而产生紧张或恐惧的情绪：～慌｜～吓｜心～肉跳。❸触动；使受到震动：～动｜打草～蛇｜～天地，泣鬼神。

【文字源流】惊是形声字，忄为形，京为声。惊的本义指骡马等因受到刺激而狂奔、跳跃，引申为因受突然刺激而害怕不安，又引申用于使动，表示使受惊、惊动。

【字的故事】［惊蛰］二十四节气中的第三个节气。在每年的3月5日或6日，当太阳到达黄经345度时开始惊蛰。《月令七十二候集解》："二月节……万物出乎震，震为雷，故曰惊蛰，是蛰虫惊而出走矣。"惊蛰时节起，天气变得暖和起来，春雷响动，冬眠动物惊起活动。

行书	惊	草书	惊	隶书	惊	篆书	驚

晶

【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】日【五笔】JJJF

jīng ❶明亮；光亮：～莹剔透｜亮～～。❷呈晶体状的物质：结～（指液体或气体凝结成许多一定形状的小颗粒；也指通过艰辛劳动而获得的成果）。❸水晶，矿物名，坚硬透明，种类较多，有白色、茶色等，可制光学仪器或装饰品等。

【文字源流】晶在小篆中是会意字，用三个日字组成。晶的本义指星，又指星光，引申为明亮、光亮。

【字的故事】［水晶］一种透明无色的石英晶体。水晶是水晶项链、工艺雕刻品等饰品的材料以及石英玻璃的原料。在水晶大家族中，含有发状或针状矿物包裹体的发晶和具有优美造型的水晶晶簇都具有极高的观赏价值。

行书	晶	草书	晶	隶书	晶	篆书	晶

腈

【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】月【五笔】EGEG

jīng 有机化合物的一种，由烃基和氰基的碳原子连接而成，为固体或无色液体，有特殊气味，遇酸、碱即分解：～纶（一种合成纤维）。

【文字源流】腈是形声字，月（肉）为形，青为声。腈为化学用字。

行书	腈	草书	腈	隶书	腈	篆书	腈

䴖（鶄）

【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】青【五笔】GEQG

jīng 见"䴔（jiāo）䴖"。

【文字源流】䴖是形声字，鸟为形，青为声。䴔（jiāo）䴖是一种鸟。

睛

【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】目【五笔】HGEG

jīng 眼睛；眼球：目不转～｜画龙点～｜定～一看。

【文字源流】睛是形声字，目为形，青为声。睛的本义指眼珠，引申指眼睛。

行书	睛	草书	睛	隶书	睛	篆书	睛

粳［秔、稉、杭］

【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】米【五笔】OGJQ

jīng 粳稻，水稻的一种，茎秆较矮，米粒短而粗。

【文字源流】粳是形声字，米为形，更为声。粳即粳稻，是一种矮秆的水稻。

行书	粳	草书	粳	隶书	粳	篆书	稉

兢

【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】十【五笔】DQDQ

jīng ［兢兢］形容小心谨慎的样子：～业业｜战战～。

【文字源流】兢在篆文中是形声字，上面的两个十是声旁，下面的两个兄为形旁。兄的本义是滋长，二兄则表竞相滋长之义。兢义为小心谨慎，也表示战栗、恐惧。另外，兢还表示强壮。

行书	兢	草书	兢	隶书	兢	篆书	兢

精

【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】米【五笔】OGEG

jīng ❶质量最优的；经过挑选或提炼的：～兵强将｜～品｜～盐。❷纯质的东西；提炼出来的精华：酒～｜糖～。❸最好；完美：～益求～｜～彩｜～美。❹细致：～耕细作｜～细。❺机灵心细：～明强干。❻在某专业或学科上有较高的造诣：博而不～｜～于此道｜～深。❼精力；精神：～疲力尽｜养～蓄锐。❽精液；精子：遗～。❾神话中指有妖术的灵怪：妖～。❿〈方〉用在某些形容词前面，相当于"非常"、"十分"：～瘦｜～光。

【文字源流】精是形声字，米为形，青为声。精指

上等细米，引申为提炼出的精华，特指人的精气、精神，也指繁衍生殖的物质精液，还引申指具有精灵之气的妖精。精也用来称人有灵气、聪明机敏，又引申指精纯完美，还引申为精细、严密。作副词用时，表示很、极、全等义。

【字的故事】[精卫]神话传说中的一种鸟，也叫"冤禽"。相传精卫是炎帝的小女儿，名女娃。在东海中游泳的时候不慎被淹死，死后，她的灵魂变成精卫鸟，经常从西山衔木石来填东海，以报仇。

行书	精	草书	精	隶书	精	篆书	精

鲸（鯨）【字级】一级【结构】左右【笔画】16画【部首】鱼（魚）【五笔】QGYI

jīng 哺乳动物，生活在海洋中，种类较多。胎生，外形像鱼，体长达30多米，是世界上最大的动物。鲸的前肢形成鳍，后肢完全退化，尾巴变成尾鳍，鼻孔在头的上部，用肺呼吸。其肉可食，脂肪一般用来炼油，还用于医药和其他工业。俗称鲸鱼。

【文字源流】鲸是形声兼会意字，鱼为形，京为声。京兼表义，表示大。鲸即鲸鱼。古人又认为雄鲸鱼曰鲸，雌鲸鱼曰鲵。

行书	鲸	草书	鲸	隶书	鲸	篆书	鲸

麖【字级】三级【结构】半包围【笔画】19画【部首】鹿【五笔】YNJI

jīng 水鹿，鹿的一种，体大粗壮，栗棕色，耳大而直立，四肢细长，性机警，善奔跑。也叫马鹿、黑鹿。

鼱【字级】三级【结构】左右【笔画】21画【部首】鼠【五笔】VNUE

jīng 见"鼩(qú)鼱"。

【文字源流】鼱是形声字，鼠为形，青为声。鼩鼱是一种生活在山林中的老鼠样的哺乳动物，以昆虫、蚯蚓等为食，也吃植物的种子和谷物类。

井【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】一【五笔】FJK

jǐng ❶用于取水而凿的从地面向下的深洞，洞壁一般砌有砖石：水～｜～口｜打～。❷形状像井架或井的东西：油～｜矿～｜探～。❸古制八家为一井，后借指人口聚居的地方或乡里：背～离乡｜市～小人。❹形容整齐，有秩序，有条理：～然有序｜～～有条。❺星宿名，二十八宿之一。❻姓。

【文字源流】井是象形字。甲骨文的井字像中间是井口，周围用木石构成的井栏的形状。井的本义是水井，引申指形状类似水井一类的东西，后引申指人口聚居之地。井还引申出整齐、有条理等义。

【字的故事】[井田]我国古代社会的土地制度之一。通常将面积为九百亩的土地分为九个区，公田为中间的一区，余下八区为私田。这些私田分别给八家耕种；公田由八家一起耕种，收获所得上缴统治者。井田制还规定，只有在公田耕种完毕之后，才能耕种私田。因这种田地划分的形状像井字，所以叫作"井田"。

行书	井	草书	井	隶书	井	篆书	井

阱[穽]【字级】二级【结构】左右【笔画】6画【部首】阝(在左)【五笔】BFJH

jǐng [陷阱]为防御敌人来犯或猎人为捕野兽所挖的陷坑。

【文字源流】阱是会意兼形声字，由表示从阱底往上看，周边又高又平的阝(阜)和表示陷阱像水井之形的井两部分组成。井兼表声。阱即陷阱，是用来捕捉野兽的陷坑。

行书	阱	草书	阱	隶书	阱	篆书	阱

汫【字级】三级【结构】左右【笔画】7画【部首】氵【五笔】IFJH

jǐng [汫洲]地名，在广东省。

刭（剄）【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】刂【五笔】CAJH

jǐng 用刀割脖子：自～。

【文字源流】刭是形声兼会意字，刂为形，巠为声，巠即颈的省略。刭义为用刀割脖子。

行书	刭	草书	刭	隶书	刭	篆书	刭

肼【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】月【五笔】EFJH

jǐng 有机化合物的一类，化学式 H_2NNH_2。无色油状液体，气味具有刺激性，类似氨气。有剧毒，腐蚀性强，燃烧时发出紫光。可用来制药或做火箭燃料。也叫联氨。

【文字源流】肼是形声字，月(肉)为形，井为声。肼是一种含氮的有机化合物。

行书	肼	草书	肼	隶书	肼	篆书	肼

J

颈(頸) 【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】页(頁)【五笔】CADM

jǐng ❶古代对脖子前部的称呼;今指整个脖子:~椎炎|长~鹿|刎~。❷形状像颈或部位相当于颈的部分:瓶~|曲~甑。

另见289页gěng。

【文字源流】颈是形声字,页为形,巠为声。颈指脖子。

行书	颈	草书	颈	隶书	颈	篆书	頸

景 【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】日【五笔】JYIU

jǐng ❶风光;可供人观赏的风景及名胜:~致|风~|良辰美~。❷情形;现象:情~|前~。❸戏剧、电影、电视中布置的景物:外~|布~。❹指因布景不同而划分的剧本中一幕的段落:第一幕第二~。❺敬重;仰慕:~仰|~慕。❻姓。[景颇族]我国少数民族之一,分布在云南。

【文字源流】景是形声字,日为形,京为声。景的本义指日光,引申指风景、景物,后引申为情况、景象。景也同影。

行书	景	草书	景	隶书	景	篆书	景

儆 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】亻【五笔】WAQT

jǐng 事先告诫,使人警觉,从而避免犯过错:~戒|以~效尤|杀一~百。

【文字源流】儆是形声兼会意字,亻为形,敬为声。敬兼表义,表示严肃、谨慎。儆的本义指戒备,引申作使动用法,意即使人警觉而避免犯错误。

行书	儆	草书	儆	隶书	儆	篆书	儆

憬 【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】忄【五笔】NJYI

jǐng 醒悟;觉悟:~悟。

【文字源流】憬是形声字,忄为形,景为声。憬义为觉悟。

行书	憬	草书	憬	隶书	憬	篆书	憬

璥 【字级】三级【结构】左右【笔画】16画【部首】王【五笔】GAQT

jǐng 一种玉。多用于人名。

璟 【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】王【五笔】GJYI

jǐng 玉的光彩。

【文字源流】璟是形声兼会意字,王(玉)为形,景为声。景兼表义,表示光彩。璟指玉的光彩。古代常作人名用字。

警 【字级】一级【结构】上下【笔画】19画【部首】言【五笔】AQKY

jǐng ❶告诫;使人注意:~告|~笛|~世钟。❷引起注意并戒备:~戒|~卫。❸感觉敏锐:机~|~醒|~觉。❹警察的简称:特~|交~|民~。❺意外发生或危险紧急的情况:报~|火~|盗~。

【文字源流】警是会意兼形声字,由表示告诫义的言和表示严肃、谨慎义的敬两部分组成,敬也表声。警的本义指通过告诫来使人注意,引申为防卫、戒备,特指军事上的戒备。用作名词时,引申为需要戒备的事或消息,又引申为感觉敏锐。

行书	警	草书	警	隶书	警	篆书	警

劲(勁) 【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】力【五笔】CALN

jìng 坚强有力:刚~|强~|~旅。

另见449页jìn。

行书	劲	草书	劲	隶书	劲	篆书	勁

径(徑)[❶❷❸△逕] 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】彳【五笔】TCAG

jìng ❶小路:山~|曲~通幽。❷比喻方便、快捷地达到目标的方法或途径:门~|捷~。❸副词,表示直截了当:~直|~自。❹直径的简称:口~|半~。

"逕"另见456页"迳"jìng。

【文字源流】径是形声字,彳(chì)为形,巠为声,巠兼表义,巠有直义。径的本义为只能步行不能走车的小路,引申为途径、方法,又引申为直、径直。

行书	径	草书	径	隶书	径	篆书	徑

净[淨] 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】冫【五笔】UQVH

jìng ❶清洁;干净:洁~|纯~|窗明几~。❷使清洁;擦洗:~手|~面。❸没有剩余;光:为给儿子筹办婚礼,老两口用~了所有积蓄。❹纯粹的:~重|~利|~产量。❺副词,相当

于"全都""只",表示完全而没有别的:她的抽屉里～是些书｜满桌子～是零食。❻戏曲角色行当,扮演性格粗暴或刚烈的男性人物。通称花脸:生旦～末丑。❼佛教术语,指去除情欲之念:六根未～。

【文字源流】净是形声字,氵为形,争为声。净的本义指清洁。作使动用,又有使干净之义。净与清是同源字。

【字的故事】[净土]佛教用语。佛教把没有五浊(劫浊、烦恼浊、见浊、命浊、众生浊)污染的清净世界称为"净土",与世俗众生居住的尘世相对。佛教认为佛有无数,净土也有无数。

行书	净	草书	净	隶书	净	篆书	淨

迳(△逕) 【字级】三级【结构】半包围【笔画】8 画【部首】辶【五笔】CAPD

jìng ❶用于地名:～头(在广东省)。❷用于人名。"逕"另见 455 页"径" jìng。

经(經) 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】纟(糸)【五笔】XCAG

jìng 织布之前,把已经纺好的纱或线密密地绷起来,使成为经线或经纱:～纱。

另见 452 页 jīng。

行书	经	草书	经	隶书	经	篆书	經

胫(脛)[踁] 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】月【五笔】ECAG

jìng 从膝盖至脚跟的部分。俗称小腿:～骨｜不～而走。

【文字源流】胫是形声字,月(肉)为形,조(jīng)为声。조兼表义,조有直义,表示竖直。胫即小腿。

行书	胫	草书	胫	隶书	胫	篆书	脛

倞 【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】亻【五笔】WYIY

jìng 同"劲"jìng,强劲。

另见 551 页 liàng。

【文字源流】倞是形声字,亻为形,京为声。倞的本义指强劲。一说,倞字隶变为亮字,故其本义指明亮,又表索求义。

痉(痙) 【字级】二级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】疒【五笔】UCAD

jìng 痉挛(luán),肌肉紧张而不由自主地突然收缩,多因中枢神经系统受刺激而引起。俗称抽筋。

【文字源流】痉是形声字,疒为形,조为声,조声兼表义,조有直义。痉指肢体竖直僵硬。痉即痉挛,俗称抽筋。

行书	痉	草书	痉	隶书	痉	篆书	痙

竞(競) 【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】立【五笔】UKQB

jìng 互争高低;比赛:～选｜～技。[竞赛]互相比赛,争取优胜:劳动～。[竞争]为了自己或本集团的利益而与人比赛。

【文字源流】竞在篆文中是会意字,字的上部为表示争论义的二言,读作 jìng,下部为表示追逐义的二人。竞的本义为激烈的争辩,又表示角逐、比赛。

行书	竞	草书	竞	隶书	竞	篆书	競

竟 【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】音【五笔】UJQB

jìng ❶结束;完成:未～之业。❷从头到尾;自始至终;全的:～夜未眠｜～日。❸副词,相当于"终于",表示一种肯定。❹副词,相当于"居然",表示出乎意料:他～敢动手打人。

【文字源流】竟是会意字,由音和儿(人)两个字构成,表示乐师所奏之乐终止了。竟的本义指乐曲终止,引申泛指事物完毕、终止。又引申为从开始到结束,从头到尾,表示周遍。再引申作副词用,表示终于、终究、最终的结果。又引申为居然。

行书	竟	草书	竟	隶书	竟	篆书	竟

竫 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】立【五笔】UQVH

jìng ❶安静;文静。❷编造:～言。

婧 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】女【五笔】VGEG

jìng 女子有才能。

【文字源流】婧是形声字,女为形,青为声。婧指女子有才能。

行书	婧	草书	婧	隶书	婧	篆书	婧

J

靓（靚）【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】青【五笔】GEMQ

jìng ❶装扮；装饰。❷艳丽：~服｜~妆。

另见551页liàng。

【文字源流】靓是形声字，见为形，青为声。靓表示打扮、装饰。

行书	靓	草书	靓	隶书	靓	篆书	靓

敬【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】攵【五笔】AQKT

jìng ❶尊敬；有礼貌地对待：~而远之｜肃然起~｜~爱。❷恭敬：~请收看｜~谢不敏。❸诚恳地进献（饮食或物品）：~酒｜~烟｜~茶。❹姓。

【文字源流】敬在篆文中是会意字，由表做事义的攵（攴）和表谨慎、警惕的苟（jì）组合而成，合起来表示谨慎做事。敬的本义指严肃，引申为尊重、有礼貌地对待。

行书	敬	草书	敬	隶书	敬	篆书	敬

靖【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】立【五笔】UGEG

jìng ❶安宁；平安；平静：安~｜周围不~。❷旧指安抚；平定（变乱）：绥~政策｜~边。❸姓。

【文字源流】靖是形声字，立为形，青为声。靖义为安定。作使动用，表示平定、使安定。

行书	靖	草书	靖	隶书	靖	篆书	靖

静【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】青【五笔】GEQH

jìng ❶安定的；不动的；停止的（跟"动"相对）：~坐｜宁~｜风平浪~。❷不出声；没有声响：~悄悄｜夜深人~｜寂~。❸使安静；使（内心）平静：镇~｜~心。❹姓。

【文字源流】静是形声字，青为形，争为声。静义为停止、不动，引申指没有声音，特指没有声音扰乱人。

【字的故事】［静坐］以入静为主的坐式气功锻炼方法之一。静坐法分成三个主要部分：调身、调心、调息。一般采用单盘膝或双盘膝的跏趺坐姿，自然呼吸，心无杂念，凝神安适，从而可以达到血脉顺畅、强身健体的作用。

行书	静	草书	静	隶书	静	篆书	静

境【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】土【五笔】FUJQ

jìng ❶疆土的界线；边界；疆界：~外｜入~｜国~。❷地方；区域：渐入佳~｜如入无人之~。❸遭遇到的情况或所处的环境：家~｜处~｜逆~。

【文字源流】境是形声兼会意字，土为形，竟为声。竟兼表义，指疆界。境的本义指边界，引申为地方，又引申为某一范围的情况。

行书	境	草书	境	隶书	境	篆书	境

獍【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】犭【五笔】QTUQ

jìng 传说中指一种形状像虎豹的野兽，小兽一出生就会将生它的母兽吃掉。

【文字源流】獍是形声字，犭为形，竟为声。獍是传说中的一种野兽。

行书	獍	草书	獍	隶书	獍	篆书	獍

镜（鏡）【字级】一级【结构】左右【笔画】16画【部首】钅（金）【五笔】QUJQ

jìng ❶镜子，用来反映形象的器具，古代的镜子是用铜磨制的，现代用玻璃制成：明~｜铜~｜穿衣~。❷利用光学原理特制的各种器具，用以获得特殊图像或帮助视力：望远~｜凸透~｜眼~。❸比喻用来借鉴的事物：以人为~。



镜子

【文字源流】镜是形声字，钅为形，竟为声。镜的本义指可以经反射而映照出来物体形象的金属制品，作动词用表示映、照。

【字的故事】［破镜重圆］相传古时的陈国即将被隋军所破时，驸马徐德言与妻子乐昌公主为躲避祸患而分手。临别之际他们打破铜镜，两人各持一半，相约来年的正月十五，到集市上出售这半面铜镜，借此获得对方消息，以使夫妻早日团圆。陈国灭亡后，乐昌公主被越公杨素收留。徐德言后来历尽艰辛来到京城，于正月十五来到集市上，看到一个老奴正以高价出售半面镜子。于是，徐德言请老奴回家，拿出自己收藏的半面镜子，与老奴的半面镜子一

J

合，果然合成了一面。徐德言因杨素的势力过于强大，感觉团圆无望，遂于铜镜上作诗一首："镜与人俱去，镜归人不归。无复嫦娥影，空留明月辉。"乐昌公主见到后，日夜啼哭，不思茶饭。杨素得知此事后，召见了徐德言，并将乐昌公主还给了他，破镜终于重圆。后人用"破镜重圆"指夫妻重聚。

行书	镜	草书	镜	隶书	镜	篆书	镜

jiong

坰 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】土【五笔】FMKG

jiōng 离城市很远的郊野；野外。

【文字源流】坰的古文正体写作冋，是会意字，冂表示远方的边界，口代表国都。坰的本义指离国都极为遥远的地方。

𬳶（駉） 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】马（馬）

jiōng ❶马肥壮：～～牡马。❷骏马。

扃 【字级】二级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】户【五笔】YNMK

jiōng ❶从外面关闭门户的门环、门闩等。❷门扇；门。❸关门，上闩。

【文字源流】扃是形声字，户为形，冋（jiōng）为声。扃的本义指从外面关门的门闩，引申为门户。用作动词时，指推上门闩、关闭。

【辨析】 扃 关 键 牡 闭 管 鐍 籥

门户的安全装置，有门闩。"扃"（jiōng），从外关的门闩，多用于内门。"关"，从里关的大门闩，常用于城门。"键"，直插于关的短木橛。键常喻称为"牡"。左右受关、上下受键的有孔短木称"闭"。另有锁匙。"管"，短于闩的管状物，受键，插入闭中。"鐍"（jué），设于器物、门户外的有舌环钮。"籥"（yuè），可称三物：本是固键物，可代称键；能取下的搏键器，即钥匙，战国已有；魏晋时演变成为后世之锁。

行书	扃	草书	扃	隶书	扃	篆书	扃

冏 【字级】三级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】冂【五笔】MWKD

jiǒng 明亮；光明。

【文字源流】冏字像一扇窗子，窗子上有许多窗格。冏的本义指窗户十分敞亮。

炅 【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】日【五笔】JOU

jiǒng 明亮。

另见 319 页 guì。

【文字源流】炅是会意字，由火和日构成，合起来表示可以看见光。炅的本义指光芒显现。又读作 guì，作姓氏用。

行书	炅	草书	炅	隶书	炅	篆书	炅

迥［逈］ 【字级】二级【结构】半包围【笔画】8 画【部首】辶【五笔】MKPD

jiǒng ❶路途遥远：山高路～。❷相差远；差距大：～异｜～然不同。

【文字源流】迥是形声兼会意字，辶为形，冋（jiōng）为声。冋兼表义，指都邑的远郊。迥的本义指远。

行书	迥	草书	迥	隶书	迥	篆书	迥

泂 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】IMKG

jiǒng ❶远。❷（水）阔而深。

【文字源流】泂是形声字，氵为形，冋（jiōng）为声。泂表示远，又表示深广的样子。

䌹（絅）［☆褧］ 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】纟（糸）

jiǒng 古代指罩在外面的单衣。

【文字源流】䌹是形声兼会意字，纟为形，冋（jiōng）为声。苘是一种麻，俗称白麻。䌹又作褧，《说文》作檾，都是形声字。䌹指苘麻制的罩衣。

炯［烱］ 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】火【五笔】OMKG

jiǒng ［炯炯］明亮；光明：～有神｜目光～。

【文字源流】炯是形声字，火为形，冋（jiōng）为声。炯的本义指明亮、光亮。

行书	炯	草书	炯	隶书	炯	篆书	炯

煚 【字级】四级【结构】上下【笔画】12 画【部首】火【五笔】JANO

jiǒng ❶火。❷日光。

颎（熲） 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】页（頁）【五笔】XODM

jiǒng 火光。

【文字源流】颎是形声字，火为形，顷为声。颎的

本义指火光。

窘 【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】穴【五笔】PWVK

jiǒng ❶穷困；贫穷：家境～困｜生计～迫。❷难堪；为难：陷入～境｜～况｜～态。❸使为难；难住：她的那番话把小伙子～住了。

【文字源流】窘是形声字，穴为形，君为声。窘的本义指困迫，引申为使为难、难堪。

行书	窘	草书	窘	隶书	窘	篆书	窘

jiu

纠（糾）［糺］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】5画【部首】纟（糸）【五笔】XNHH

jiū ❶由多股线绞合而成的绳子。❷缠绕：～缠｜～葛｜～纷。❸集合；汇集：～集。❹使改正；矫正：～正错误｜～偏救弊。❺督察；检举：～察｜～举。

【文字源流】纠是形声兼会意字，纟为形，丩（jiū）为声。丩兼表义，表示瓜的藤蔓缠绕在一起。纠的本义指多股线绞合在一起。用作名词时，指绳子。引申为依照一定的标准、法则去衡量、纠正。又引申为纠集。

行书	纠	草书	纠	隶书	纠	篆书	纠

鸠（鳩） 【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】鸟（鳥）【五笔】VQYG

jiū ❶鸽子一类的鸟。斑鸠是最常见的鸠，羽毛灰褐色，夹杂斑纹。❷同"纠"❸，聚集：～合｜～集。

【文字源流】鸠是形声字，鸟为形，九为声。鸠为鸟名。又假借为"勼"（jiū），表聚集义。

【字的故事】［鸠杖］指在杖头刻着鸠形的拐杖。汉时过中秋节，县道都要清点户籍。凡年逾七十的人，就会发给他一根刻着鸠鸟装饰的玉杖，并给他糜粥喝。古时候，人们认为鸠是不噎之鸟，刻上鸠鸟就是借此希望老人不被噎。

行书	鸠	草书	鸠	隶书	鸠	篆书	鸠

究 【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】穴【五笔】PWVB

jiū ❶仔细探查；深入调查：追～｜研～｜违法必～。❷副词，到底、究竟，多用于疑问句中：此事～属何人所为？［究竟］1. 结果；事情的～｜知道个～。2. 副词，到底，用于表追问的疑问句中：你～答不答应？

【文字源流】究是形声字，穴为形，九为声。究的本义指穷尽。用作动词时，引申为探求、追究到底。又引申作副词，表示到头来、毕竟。

行书	究	草书	究	隶书	究	篆书	究

赳 【字级】二级【结构】半包围【笔画】9画【部首】走【五笔】FHNH

jiū ［赳赳］形容军人雄健威武的样子：雄～｜～武夫。

【文字源流】赳是形声字，走为形，丩为声。赳表示威武貌。

行书	赳	草书	赳	隶书	赳	篆书	赳

阄（鬮） 【字级】二级【结构】半包围【笔画】10画【部首】门（門）【五笔】UQJN

jiū 阄儿，抓阄时用的揉成团或卷起的纸片。抓阄儿，为了决定事情或赌胜负而每人各自抓取做好记号的纸团。

【文字源流】阄的繁体写作鬮，是形声字，鬥（斗的繁体）为形，龜（龟的繁体）为声。阄的本义指拈阄。古时的人们常在饮酒游戏等场合抓取物件，以决胜负，称拈阄。

行书	阄	草书	阄	隶书	阄	篆书	鬮

揪［揫］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】扌【五笔】RTOY

jiū 紧紧抓住；连抓带拽：～耳朵｜～小辫｜～住不放。［揪心］比喻对某事担忧或心里紧张沉重。

【文字源流】揪是形声字，扌为形，秋为声。揪指用手紧紧拉住或抓住一个物体。

行书	揪	草书	揪	隶书	揪	篆书	揪

啾 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】口【五笔】KTOY

jiū ［啾唧］拟声词，形容虫、鸟等发出的细碎的声音。［啾啾］拟声词，形容众鸟齐鸣。也形容凄厉的叫声。

【文字源流】啾是形声字，口为形，秋为声。啾是拟声词。

行书	啾	草书	啾	隶书	啾	篆书	啾

樛 【字级】四级【结构】左右【笔画】15 画【部首】木【五笔】SNWE

jiū 树枝向下弯曲。

【文字源流】樛是形声字，木为形，翏(liù)为声。樛指树枝向下弯曲。

鬏 【字级】二级【结构】上下【笔画】19 画【部首】髟【五笔】DETO

jiū 头发盘成的结。

【文字源流】鬏是形声字，髟(biāo)为形，秋为声。鬏指头发盘成的结。

行书	鬏	草书	鬏	隶书	鬏	篆书	鬏

九 【字级】一级【结构】独体【笔画】2 画【部首】丿【五笔】VTN

jiǔ ❶数目，八加一之和：三加六等于～。❷时令名，从冬至起每九日为一“九”，从一“九”到九“九”共八十一天：冬练三～，夏练三伏｜数～寒天｜～尽寒尽。❸表示多数或多次：～霄云外｜～泉。

【文字源流】九在甲骨文和金文中的字形和本义的说法有多种。一说像胳膊肘之形，本义是肘；一说九是勹之变，像手臂弯曲之形，为勼(jiū)的初文，是指事字，本义是聚合义。后被借用到数目字中，表示数字中八和一的和，引申为多的意思。

【字的故事】[九鼎]古代象征国家政权的传国之宝。相传夏禹铸造九鼎，象征九州，拥有九鼎就意味着拥有九州。战国时期，一些意欲称霸中原的国家为了巩固霸主的地位，曾想从周王室中搬走这个九鼎，但遭到一些儒家正统人士的抨击。因九鼎的重要性，后人用“九鼎”喻指分量之重。[九族]指包括自己在内的以及自己的父亲、祖父、曾祖父、高祖和子、孙、曾孙、玄孙共九代。这是古时各个家族中立宗法、定丧服的主要依据。也有人认为九族包括异姓亲属，父族四、母族三、妻族二合作“九族”。古代对叛逆、谋反等大逆不道罪常判处诛杀九族之刑。因此，一人得道，可惠及九族；一人获罪，也会祸及九族。

行书	九	草书	九	隶书	九	篆书	九

久 【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】丿【五笔】QYI

jiǔ ❶时间长(跟“暂”相对)：～经考验｜日～天长。❷时间的长短：你离开家多～了？｜抗战进行了八年之～。

【文字源流】久在篆文中的字形像两条小腿被一物从后面顶住。久的本义是顶住、支撑、抵住。一说久在古文字中像斜躺的人，其后被艾炷熏灼之形，本义是灸灼，久是灸的初文。灸灼需一定时间，故引申出常用义指时间长。

行书	久	草书	久	隶书	久	篆书	久

氿 【字级】三级【结构】左右【笔画】5 画【部首】氵【五笔】IVN

jiǔ 湖名：东～｜西～(都在江苏省宜兴市)。

另见 317 页 guǐ。

玖 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】王【五笔】GQYY

jiǔ ❶“九”的大写。❷像玉的浅黑色石头。

【文字源流】玖是形声字，王(玉)为形，久为声。玖的本义指比玉略次的黑色美石。后用来作“九”的大写。

行书	玖	草书	玖	隶书	玖	篆书	玖

灸 【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】火【五笔】QYOU

jiǔ 烧，中医指用艾叶、艾绒等熏烤或烧灼身体患处的治疗方法：针～。

【文字源流】灸是形声兼会意字，火为形，久为声。久兼表义。灸的本义为灼，即把火附在物体上烧，引申为一种中医疗法，古代中医用灸绒熏灼人体的穴位来治病。一说，灸的本义就是指此种治疗方法。

行书	灸	草书	灸	隶书	灸	篆书	灸

韭［韮］【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】韭【五笔】DJDG

jiǔ 韭菜，多年生草本植物，丛生，叶子扁而细长，花细小色白。茎、叶和嫩花均可食用。



韭菜

【文字源流】韭是象形字，由一和非构成，一表示地面，非像一棵两边开口的韭菜。韭即韭菜。

行书	韭	草书	韭	隶书	韭	篆书	韭

酒 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】氵【五笔】ISGG

jiǔ ❶用粮食或水果等发酵后制成的一种饮料，含乙醇（酒精），有刺激性，品种很多，常见的有高粱酒、米酒、葡萄酒、白酒等，多饮会危害身体。❷姓。[酒窝]人微笑时脸颊上出现的小圆窝。也作酒涡。



蒸酒

【文字源流】酒是会意兼形声字，由氵和酉构成。酉指农历的八月，造酒的原料黍在这个时节成熟，合起来表示用水和黍在八月酿酒。酒指用谷类或果类发酵制成的有刺激性的饮料，含乙醇。

【辨析】 **酒 醴 鬯 醇 酞 酎 醨 醪 清酌 白酒**

我国酿酒源远流长，品多质优。酒的类称、专名也多。“酒”曾指黄酒，后作酒的总称。“醴”（lǐ），甜酒。“鬯”（chàng），黑黍和郁金香草酿的祭祀香酒。“酞”，浓酒。“醇”，纯酒。“酎”（zhòu），三酿醇酒。“醨”（lí），薄酒。“醪”（láo），带糟滓之酒。“清酌”或作“清酒”，是滤去糟滓之酒。“白酒”，即“烧酒”，元代始有。

行书	酒	草书	酒	隶书	酒	篆书	酒

旧（舊） 【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】丨【五笔】HJG

jiù ❶经历了很长时间或使用了好久的（跟“新”相对）：～冰箱｜～房子｜～电脑。❷过时的；落后的：～思想｜～款式｜～脑筋。❸过去的；从前的：～时代｜～城｜～址。❹老朋友；老交情：念～｜怀～。

【文字源流】旧的繁体写作舊，是形声字，萑为形，臼为声。旧指过去的，经过长时间使用过的，与“新”相对，引申指老朋友、老交情。

行书	旧	草书	旧	隶书	旧	篆书	舊

臼 【字级】一级【结构】独体【笔画】6 画【部首】臼【五笔】VTHG

jiù ❶石制或木制的用来舂米或捣物的一种器具，中间深凹下去，样子像盆：石～。❷形状像臼，中间凹下的东西：脱～｜～齿。



臼

【文字源流】臼在篆文中是象形字，像一个舂米的石臼的形状，中间四划表谷米的意思。臼的本义指舂米用的盆状器具，后引申指形状像臼的东西。

行书	臼	草书	臼	隶书	臼	篆书	臼

咎 【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】口【五笔】THKF

jiù ❶罪责；过错：～由自取｜引～自责。❷责备；处分；追究：既往不～。❸祸患；凶：休～。

【文字源流】咎在古文中是会意字，由人字和各字构成，表示人各不相同，彼此易发生矛盾冲突。咎的本义指灾殃、凶祸，引申为罪过。又用为动词，引申为责备。

行书	咎	草书	咎	隶书	咎	篆书	咎

疚 【字级】一级【结构】半包围【笔画】8 画【部首】疒【五笔】UQYI

jiù ❶长期生病。❷因自己的失误而感到不安、痛苦：负～｜内～。

【文字源流】疚是形声兼会意字，疒为形，久为声。久兼表义，表示病的时间很长。疚的本义指久病，引申为内心忧愁、痛苦，又特指因自己的失误而感到痛苦。

行书	疚	草书	疚	隶书	疚	篆书	疚

柩 【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】木【五笔】SAQY

jiù 装殓尸体的棺材：棺～｜灵～。

【文字源流】柩是形声字，木、匚(fāng)为形，久为声。以匚作形符的字常与盛物品的器具有关。柩指装殓尸体的棺木。

行书	柩	草书	柩	隶书	柩	篆书	柩

桕 【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】木【五笔】SVG

jiù 乌桕树，落叶乔木，夏天开黄色小花。种子外层包裹了一层白色脂肪，即平时俗称的桕脂，可榨油、制肥皂和蜡烛，树皮和叶子均可入药。乌桕树是我国特有的一种植物。

【文字源流】桕在篆文中写作桕，是形声字，木为形，咎为声。桕也是形声字，木为形，臼为声。桕即乌桕树。

行书	桕	草书	桕	隶书	桕	篆书	桕

救［捄］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】攵【五笔】FIYT

jiù 采取有效措施使对方脱离危险或灾难：～生圈｜营～｜～火。

【文字源流】救是形声字，攵(攴)为形，求为声。救的本义指制止、阻止。后引申指帮助、使脱离危险或灾难。

行书	救	草书	救	隶书	救	篆书	救

厩［廐、廄］ 【字级】二级【结构】半包围【笔画】11画【部首】厂【五笔】DVCQ

jiù 马棚；泛指牲口棚：马～。

【文字源流】厩是形声字，厂为形，既为声。在篆文中作廄，也是形声字，广(yǎn)为形，段(jiù，一说读作guǐ)为声。厩的本义指马棚，引申泛指牲口棚。

行书	厩	草书	厩	隶书	厩	篆书	廄

就 【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】亠【五笔】YIDN

jiù ❶凑近；接近：半推半～｜迁～｜将～。❷从事；接触：～寝｜～学｜～业。❸受；被：束手～擒｜～歼。❹确定；完成：造～｜铸～｜成～。❺依照；趁着(当前的便利)：～便｜～地｜～近入学。❻吃主食或喝酒配以菜蔬、果品等其他东西：～着咸菜喝粥。❼介词，表示动作的范围或对象：～这件事情谈谈想法。❽副词，表示在很短的时间以内：他们～要到目的地了。❾表示事情发生或结束的时间较早：他很小～参加工作了｜这件事早～过去了。❿表示前后事情紧接着：做完作业～看电视。⓫表示在某种前提条件下自然怎么样：只要你学习认真，～能取得好成绩。⓬表示对比起来数目大，次数多，能力强等：好多猎户都没能把景阳冈的老虎打死，武松一人～将它收拾了。⓭放在两个相同的成分之间，表示容忍：站票～站票吧，能上车就行了。⓮表示早已或原来是这样：我早～知道会这样。⓯仅仅；只：这事原来～她知道，现在大家全知道了。⓰表示坚决：他～想读书。⓱表示事实正是如此：你～是她的大哥吧？⓲连词，跟"就是"相同，表示假设的让步：你～给我，我也不要。

【文字源流】就是会意字，由表示高丘的京字和表示不同寻常的尤字两部分组成。就的本义是到地势高的地方居住。其基本义是接近、靠近，引申为到达，走上某一职位、职业，开始做。又引申为完成，还引申为依从(于此)而不离开。作虚词用时，表示马上、单、即使以及加强肯定语气等。"就"也用来表示假设，与即使、假使义同。

行书	就	草书	就	隶书	就	篆书	就

舅 【字级】一级【结构】上下【笔画】13画【部首】臼【五笔】VLLB

jiù ❶妈妈的兄弟。❷妻子的兄弟：妻～｜小～子。❸古时指丈夫的父亲：～姑(公婆)。

【文字源流】舅是形声字，男为形，臼为声。舅的本义指母亲的兄弟，也指丈夫对妻子的兄弟的称呼，古时候又指丈夫的父亲。

行书	舅	草书	舅	隶书	舅	篆书	舅

僦 【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】亻【五笔】WYIN

jiù 租赁：～屋。

【文字源流】僦是会意兼形声字，由亻和表接近、靠近义的就字两部分组成，就兼表音。僦表示租赁。

行书	僦	草书	僦	隶书	僦	篆书	僦

⿱山就 【字级】三级【结构】上下【笔画】15 画【部首】山

jiù 用于地名：~峪(在陕西省)。

鹫(鷲) 【字级】二级【结构】上下【笔画】17 画【部首】鸟(鳥)【五笔】YIDG

jiù 猛禽，又名雕：秃~。



鹫

【文字源流】鹫是形声字，鸟为形，就为声。鹫指一种体形较大的猛禽。

行书	鹫	草书	鹫	隶书	鹫	篆书	鷲

ju

车(車) 【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】车(車)【五笔】LGNH

jū 象棋中的一个棋子的名称。

另见 100 页 chē。

行书	车	草书	车	隶书	车	篆书	車

且 【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】丨【五笔】EGD

jū ❶语气助词，相当于“啊”，表示感叹。❷用于人名：范~(即范雎)。

另见 744 页 qiě。

行书	且	草书	且	隶书	且	篆书	且

拘 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】扌【五笔】RQKG

jū ❶逮捕；扣押：~留 | ~拿 | ~押。❷收敛；约束：~谨 | ~束。❸限制：不~小节。❹固守；不变通：~礼 | ~泥成说。

【文字源流】拘是会意字，由扌和表示钩留、钩止之义的句构成，合起来表示用手制止，句兼表音。拘的本义指用手制止。引申为拘押、使不自由，又引申为拘守、拘泥。也引申为拘束、束缚，后又引申为固守、固执，不知变通。

行书	拘	草书	拘	隶书	拘	篆书	拘

苴 【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】艹【五笔】AEGF

jū 苴麻，大麻的雌株，只开雌花，能结果实。也叫种(zhǒng)麻。

【文字源流】苴是形声字，艹为形，且为声。且兼表义，表示垫子。苴的本义指草编的鞋垫，常用义指结籽的大麻，又指大麻结的籽实。

【字的故事】[苴茅]我国古时周天子用白茅包裹五色泥土分别赠予各诸侯，象征分封土地。范晔《宦者传论》中曾记载：苴茅分发虎符，称王的人大约有数十个。吕延济注释说：苴，即裹的意思。王者用茅裹五色土，以封诸侯。

行书	苴	草书	苴	隶书	苴	篆书	苴

岨 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】山【五笔】MEGG

jū 又 qū 覆盖着土的石山。

【文字源流】岨是形声字，山为形，且为声。岨指盖着土的石山。

狙 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】犭【五笔】QTEG

jū ❶古书中指一种猴子。❷躲在隐蔽处观察：~击。

【文字源流】狙是形声字，犭为形，且为声。狙的本义指猕猴。狙又表示狡诈，引申指隐伏以等待时机。

行书	狙	草书	狙	隶书	狙	篆书	狙

沮 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】IEGG

jū 沮水，水名，在湖北省，与漳水汇合后，流入长江。

另见 467 页 jǔ；469 页 jù。

行书	沮	草书	沮	隶书	沮	篆书	沮

泃 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】IQKG

jū 泃河，水名，位于河北省。

【文字源流】泃是形声字，氵为形，句为声。泃为水名，在河北省境内。

居 【字级】一级【结构】半包围【笔画】8 画【部首】尸【五笔】NDD

jū ❶住;居住:~民|同~|久~山野。❷住处;住的处所:新~|民~|故~。❸称呼商业店铺、寓所等:六必~|积微~。❹积蓄;积存:奇货可~|囤积~奇。❺处于;站在:水平~中|后来~上|~左。❻任;当:以行家自~|~功自傲。❼停留;固定:岁月不~。❽姓。

【文字源流】居是形声字,尸为形,古为声。居的本义表示蹲、蹲踞,后假借为凥,表示人靠在几案上休息。后假借为居后,由休息义引申指坐,又引申为居住,再引申为处于某种位置,还引申为停留、停止不动。也作使动用,指把物品存放起来,暂时不予出售流通。又引申用作名词,指居住的地方。

【字的故事】[居士]义同处士。古时用来称呼有才德而隐居不仕之人。如今居士多为佛教用语,是梵语的音译词。原指古印度吠舍种姓工商业中的有钱人,后来称呼受过"三皈依"和"五戒"的在家的佛教徒。又称在家的佛教女信徒为女居士。

行书	居	草书	居	隶书	居	篆书	居

驹(駒) 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】马(馬)【五笔】CQKG

jū ❶初生的马、骡、驴等:马~儿|骡~子。❷少壮的马:宝马良~|千里~。

【文字源流】驹是形声字,马为形,句为声。驹的本义指两岁的小马,又泛指少壮的骏马。

行书	驹	草书	驹	隶书	驹	篆书	駒

挶 【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】扌【五笔】RNNK

jū ❶抬土的器具。❷握持。

【文字源流】挶是形声字,扌为形,局为声。挶的本义指肘像戟一样弯曲着,手中执物,表示正在劳作。

砠 【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】石【五笔】DEGG

jū 覆盖有薄土的石山。

罝 【字级】四级【结构】上下【笔画】10 画【部首】罒【五笔】LEGF

jū 捕兔子的网,后泛指捕捉野兽、飞禽的网。

【文字源流】罝是形声字,罒(网)为形,且为声。罝的本义指捕兔网。

俱 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】亻【五笔】WHWY

jū 姓。

另见 469 页 jù。

行书	俱	草书	俱	隶书	俱	篆书	俱

疽 【字级】二级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】疒【五笔】UEGD

jū 中医指一种局部皮肤肿胀坚硬而皮色不变的毒疮。

【文字源流】疽是形声字,疒为形,且为声。疽指一种致命的恶疮。

行书	疽	草书	疽	隶书	疽	篆书	疽

掬[☆匊] 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】扌【五笔】RQOY

jū 用手捧起来:~起一捧泉水|笑容可~|憨态可~。

【文字源流】掬是形声字,扌为形,匊为声。掬指用手捧起液态的东西。

行书	掬	草书	掬	隶书	掬	篆书	掬

据 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】扌【五笔】RNDG

jū 见"拮(jié)据"。

另见 470 页 jù。

【文字源流】据是形声字,扌为形,居为声。拮据表示辛苦劳作,引申指艰难困顿、经济窘迫。据(jù)的本义指依靠、依从,引申为处于、占据。作名词用时指依据的凭证。

行书	据	草书	据	隶书	据	篆书	据

崌 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】山【五笔】MNDG

jū 见"岠(lì)崌山"。

娵 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】女【五笔】VBCY

jū [娵隅]古代南方少数民族对鱼的称呼。[娵訾](jūzī)1. 我国古代天文学"十二星次"之一,其位置相当于现在天文学所指的双鱼宫。2. 古代传说中的人物,帝喾(kù)之妃。

琚 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】王【五笔】GNDG

jū ❶佩玉。❷姓。

【文字源流】琚是形声字，王（玉）为形，居为声。琚指佩玉。

行书	琚	草书	琚	隶书	琚	篆书	琚

趄

【字级】二级【结构】半包围【笔画】12画【部首】走【五笔】FHEG

jū 见"趑（zī）趄"。

另见745页qiè。

【文字源流】趄是形声字，走为形，且为声。趑趄表示徘徊不前，行走困难。

行书	趄	草书	趄	隶书	趄	篆书	趄

椐

【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】木【五笔】SNDG

jū 古书上指一种枝节肿大的树，可用来做拐杖。

【文字源流】椐是形声字，木为形，居为声。椐指樻（kuì）树，又称灵寿木，是一种有枝节的竹状树木。

行书	椐	草书	椐	隶书	椐	篆书	椐

跔

【字级】四级【结构】左右【笔画】12画【部首】⻊【五笔】KHQK

jū 手足因寒冷而屈曲、痉挛。

【文字源流】跔是形声字，⻊为形，句为声。跔指手足卷曲不伸。

锔（鋦）

【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】钅（金）【五笔】QNNK

jū ❶锔子，旧时用铜、铁打成的扁平有钩的两脚钉子。❷用锔子连合陶瓷器物和金属的裂缝：～水缸｜～锅｜～碗。

另见466页jú。

【文字源流】锔是形声字，钅为形，局为声。锔指锔子，也指用锔子连合器具上的裂缝。也可写作锯，读作jū。锔另读作jú，指一种人造放射性元素。

行书	锔	草书	锔	隶书	锔	篆书	鋦

腒

【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】月【五笔】ENDG

jū 干腌的鸟肉。

【文字源流】腒是形声字，月（肉）为形，居为声。腒的本义指干腌的鸟肉。

雎

【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】隹【五笔】EGWY

jū ［雎鸠］古书上说的一种鸟。也叫王雎。

【文字源流】雎是形声字，隹为形，且为声。雎鸠也叫王雎，是古书上说的一种鸟，即鱼鹰。

行书	雎	草书	雎	隶书	雎	篆书	雎

𬶋（鮈）

【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】鱼（魚）

jū 鱼名。身体小，体呈圆筒或侧扁形。种类很多，在亚洲及欧洲均有分布。

裾

【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】衤【五笔】PUND

jū 衣衫的前襟或后襟，引申为衣服的前后部分。

【文字源流】裾是形声字，衤为形，居为声。裾指衣服的前后襟，引申泛指衣服的前后部分。

行书	裾	草书	裾	隶书	裾	篆书	裾

鞠

【字级】一级【结构】左右【笔画】17画【部首】革【五笔】AFQO

jū ❶培养；抚育：～育。❷弯曲：～躬。❸旧时一种用兽皮缝制的球：蹴～。❹姓。

【文字源流】鞠是形声字，革为形，匊为声。鞠的本义指一种古代游戏中用的皮球，假借表示抚育、抚养和弯曲。

行书	鞠	草书	鞠	隶书	鞠	篆书	鞠

鞫

【字级】二级【结构】左右【笔画】18画【部首】革【五笔】AFQY

jū ❶审问；盘问：～问｜～审。❷穷困。

【文字源流】鞫在篆文中是形声字，上部的竹头为声，下部的左边是表示与刑具、罪犯有关的幸（niè），右边是人、言，合起来表示罪犯之言，即供词、作形符。后简写作鞫，其本义指寻根问底审理犯人，并根据其供词定罪，又指穷困。

行书	鞫	草书	鞫	隶书	鞫	篆书	鞫

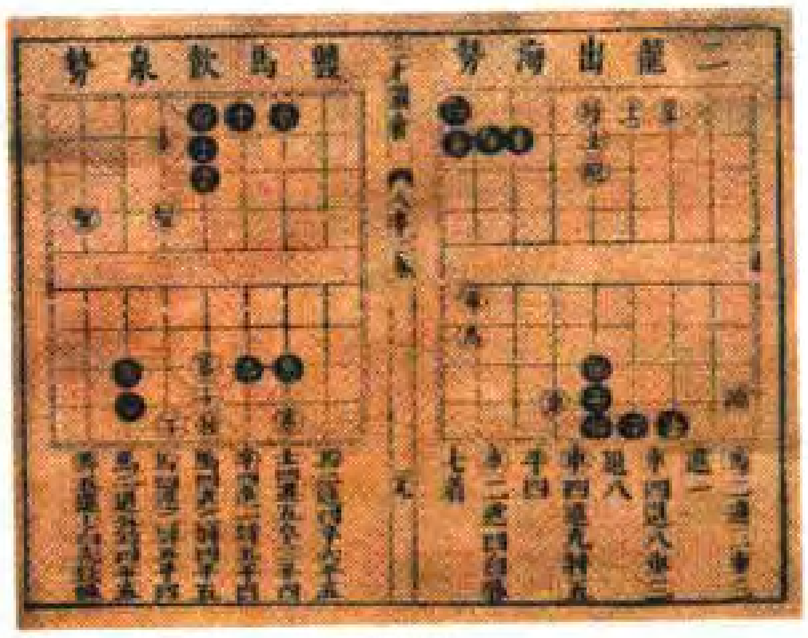
局［❼❽跼、❽侷］

【字级】一级【结构】半包围【笔画】7画【部首】尸【五笔】NNKD

jú ❶棋盘；也指棋类等比赛：棋～｜对～｜布～。❷量词，用于下棋或其他比赛中，一局即一次：五～三胜制。❸棋的形势；也指事情的情况处境：～势｜政～。❹人的器量：～度。❺特指某些聚会：牌～｜饭～。❻圈套：骗～。❼屈曲不伸展：～蹐。❽拘谨；拘束：～限｜～

J

促。❾部分：～部。❿机关团体按业务划分的单位：税务～｜公安～。⓫办理某些业务的机构：邮～。⓬某些商店的名称：书～。



棋局

【文字源流】局在篆文中是会意字，由表示说话之义的口字和表示规矩法度的尺字构成，合起来表示对说话有所限制。局的本义是闭口不说。一说局是会意字，由表示范围的囗(围的初文)和表示规则、规矩的尺构成，合起来表示按照一定的规则在固定范围内活动，局的本义指棋盘。引申为有所约束、限制，又引申为限定、划分成部分、局部。局也特指人的心胸器量，又指分部办事的部门机关，也引申为引人陷入的圈套。

行书	局	草书	局	隶书	局	篆书	局

桔 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】木【五笔】SFKG

jú “橘”俗作“桔”。

另见 439 页 jié。

行书	桔	草书	桔	隶书	桔	篆书	桔

菊 【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】AQOU

jú ❶菊花，多年生草本植物，品种繁多，秋天开花，花的颜色和形状多种多样，有观赏和药用价值，也可作饮料。❷姓。



菊花

【文字源流】菊是形声字，艹为形，匊(jū)为声。菊指菊花。

行书	菊	草书	菊	隶书	菊	篆书	菊

焗 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】火【五笔】ONNK

jú ❶烹调方法，利用蒸汽使密闭容器中的食物变熟。❷焗油，现代一种养护头发的方法，将油抹到头发上后，用特制机具蒸汽加热使油脂浸润头发，等冷却后再用清水冲洗干净，起养发护发作用。❸因空气不流通或湿度大、气温高而感到憋闷。

锔(鋦) 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】钅(金)【五笔】QNNK

jú 放射性金属元素，符号为 Cm。银白色，是由人工核反应获得，可用做人造卫星和宇宙飞船的热电源。

另见 465 页 jū。

行书	锔	草书	锔	隶书	锔	篆书	鋦

湨 【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】IHDY

jú 湨水，水名，在河南省。

【文字源流】湨是形声字，氵为形，狊(jú)为声。湨为水名，在河南省境内。

䴗(鶪) 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】鸟(鳥)【五笔】HDQG

jú 古书上说的一种鸟，也叫伯劳。背灰褐色，上嘴钩曲，尾长，以小虫、小鸟、鱼等为生，是一种益鸟。

【文字源流】䴗是形声字，鸟为形，狊(jú)为声，鸟名。

橘 【字级】一级【结构】左右【笔画】16 画【部首】木【五笔】SCBK

jú 橘树，常绿乔木，初夏开白色花，果实叫“橘子”，呈扁球形，果皮红黄色，果肉多汁，味甜酸，是一种营养丰富的水果。种子、树叶、果皮均可入药。

【文字源流】橘是形声字，木为形，矞(yù)为声。橘指橘树，果实叫橘子，是一种营养丰富的水果。

【字的故事】[橘奴]《水经注》中记载：吴国丹阳太守李衡在武陵龙阳汜洲上种植柑橘。他在临终时对自己的儿子说：“在龙阳汜洲里我有千头木奴，不需穿衣吃饭，但每年都会上交千匹绢。”后人因此称橘为“橘奴”。

J

行书	橘	草书	橘	隶书	橘	篆书	橘

弆【字级】三级【结构】上下【笔画】8 画【部首】廾【五笔】FCAJ

jǔ 收藏;保藏:藏～。

柜【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】木【五笔】SANG

jǔ 柜柳,落叶乔木,羽状复叶,小叶呈长椭圆形,木质松软,用来制火柴杆等,枝条柔韧,可编箩筐。其性耐湿、耐碱,可起到固沙作用。也叫枫杨。

另见 319 页 guì。

行书	柜	草书	柜	隶书	柜	篆书	柜

咀【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】口【五笔】KEGG

jǔ 含在嘴里慢慢嚼,细细品味:含英～华(喻指读书时仔细琢磨和品味文章的精彩部分)。

另见 1218 页 zuǐ。

【文字源流】咀是形声字,口为形,且为声。咀义为含在嘴里仔细品味。俗又读作 zuǐ。

行书	咀	草书	咀	隶书	咀	篆书	咀

沮【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】IEGG

jǔ ❶遏止;阻止。❷(气色)坏;败坏。[沮丧]懊丧;失意。

另见 463 页 jū;469 页 jù。

【文字源流】沮是形声字,氵为形,且为声。沮为水名,发源于陕西省保康县,向东南流至湖北省当阳与漳水汇合,名为沮漳河,读作 jū。又读作 jǔ,意思是阻止,引申为毁坏、败坏,又特指因受到了挫折而颓丧消沉。还读作 jù,表示潮湿的意思。沮洳指低湿之地。

行书	沮	草书	沮	隶书	沮	篆书	沮

莒【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】艹【五笔】AKKF

jǔ ❶周代诸侯国名,在今山东省莒南一带。❷莒县,地名,在山东省。

【文字源流】莒是形声字,艹为形,吕为声。莒为周代诸侯国名,于春秋初年迁至莒。

行书	莒	草书	莒	隶书	莒	篆书	莒

枸【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】木【五笔】SQKG

jǔ [枸橼](jǔyuán)常绿乔木,叶子呈椭圆形,花白色而细小,长圆形果实,有香气,味酸,可提炼芳香油,也可入药。也叫香橼。

另见 294 页 gōu;296 页 gǒu。

【文字源流】枸是形声字,木为形,句(gǒu)为声。枸的本义为树木名,其果实可制酱。又读作 gǒu,指枸杞,落叶小灌木,属茄科。又读作 gōu,指枸橘,灌木或小乔木,属香芸科,果实可入药。

行书	枸	草书	枸	隶书	枸	篆书	枸

矩[榘]【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】矢【五笔】TDAN

jǔ ❶用来画直角和矩形、正方形的工具:～尺(曲尺)。❷规则;法度:循规蹈～。

【文字源流】矩在篆文中写作巨,像手持方尺的样子。今写作矩。矩是制作方形器具或画方形的工具,引申指规则、法则。

行书	矩	草书	矩	隶书	矩	篆书	矩

举(舉)[擧]【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】丶【五笔】IWFH

jǔ ❶往上托、抬或伸:～重｜～手｜～棋不定。❷行为;活动:仁义之～｜行为～止｜～措。❸生(孩子):～一男。❹推选;选拔出来:～荐｜推～。❺举人的简称:中～｜～子。❻提出:检～｜列～｜～例。❼全:～世无双｜～国上下｜～座皆惊。

【文字源流】举的繁体写作舉,是形声字,手为形,與为声。举的本义是两手向上托起。引申指行动,另外又引申为向上推举人才。举又引申为兴起、发动,特指举兵。还引申为举出、提出来,也指攻占。用作形容词时,表示全。作副词用时表示全都。

行书	举	草书	举	隶书	举	篆书	舉

钼(△☆鉏)【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】钅(釒)

jǔ [钼铻]同"龃龉"。

"鉏"另见 123 页"锄"chú。

椇【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】木【五笔】SHWY

jǔ ❶木名,即枳椇。❷枳椇的果实,味甜,可食,

J

俗称鸡距子。❸旧时祭祀时放牲口用的架子。

【文字源流】椇是形声字，木为形，具为声。椇的本义指一种盛放食物的用具，形似案，由两人抬起或举起。

筥

【字级】三级【结构】上下【笔画】12 画【部首】⺮【五笔】TKKF

jǔ 圆形的竹筐。

【文字源流】筥是形声字，⺮为形，吕为声。筥指筲箕(shāojī)，一种形状像簸箕，淘米洗菜用的竹器。

蒟

【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】艹【五笔】AUQK

jǔ ［蒟酱］蔓生木本植物，夏天开绿色花。果实像桑葚，可食。［蒟蒻］(jǔruò)多年生草本植物，花色淡黄，外有紫色苞片，块茎呈扁球形，有毒，可入药。也叫魔芋。

【文字源流】蒟是形声字，艹为形，竘(qǔ)为声。蒟用于蒟蒻、蒟酱中。

榉(櫸)

【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】木【五笔】SIWH

jǔ 落叶乔木，和榆相近，木质细密且坚硬耐湿，可用来造船或制作家具。

【文字源流】榉是形声字，木为形，举为声，木名。

行书	榉	草书	榉	隶书	榉	篆书	櫸

龃(齟)

【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】齿(齒)【五笔】HWBG

jǔ ［龃龉］(jǔyǔ)原指上下牙齿不齐。喻指意见不合，彼此抵触。也作钽铻。

【文字源流】龃是形声字，齿为形，且为声。龃龉指上下牙对不上，引申指意见不合，相抵触。

行书	龃	草书	龃	隶书	龃	篆书	齟

踽

【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】⻊【五笔】KHTY

jǔ ［踽踽］形容一个人独行时孤零零的样子：～独行。

【文字源流】踽是形声字，⻊为形，禹为声。踽形容一个人独行时孤单的样子。

行书	踽	草书	踽	隶书	踽	篆书	踽

巨［❶△鉅］

【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】匚【五笔】AND

jù ❶大；非常大：～人｜～轮｜～型坦克。❷姓。

“鉅”另见 469 页“钜”jù。

【文字源流】巨在金文中本写作“工”，后写作巨，其本义是画方形的方尺，后假借表示大，此义又写作钜。

【字的故事】［巨子］指战国时期墨家学派中有重大成就的人。后来泛指在各行各业中享有权威的人物，意同“大师”，如画坛巨子、学界巨子等。

行书	巨	草书	巨	隶书	巨	篆书	巨

句

【字级】一级【结构】半包围【笔画】5 画【部首】勹【五笔】QKD

jù ❶句子，由词和短语或词组组成，能表达一个完整意思的话：～意｜词～｜病～。❷量词，用于诗文或语言：这首诗共有四～｜你说几～吧。

另见 294 页 gōu。

【文字源流】句在篆文中是形声兼会意字，口为形，丩(jiū)为声。句的本义指弯曲，特指口向内收的弯曲之形。作名词用时指弯曲的东西；作动词用时指牵引勾连，又引申为限止、划分。此义古人读 gōu，后人读 jù。

行书	句	草书	句	隶书	句	篆书	句

讵(詎)

【字级】二级【结构】左右【笔画】6 画【部首】讠(言)【五笔】YANG

jù 副词，相当于“怎”“岂”，表示反问：～知｜～料。

【文字源流】讵是形声字，讠为形，巨为声。讵是副词，表示反诘。

行书	讵	草书	讵	隶书	讵	篆书	詎

拒

【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】扌【五笔】RANG

jù ❶抵抗；抵御：～捕｜抗～｜～守城门。❷不接受：～谏饰非｜～不执行｜来者不～。

【文字源流】拒是形声字，扌为形，巨为声。拒义为抵御，引申为拒绝、不接受。

行书	拒	草书	拒	隶书	拒	篆书	拒

苣

【字级】二级【结构】上下【笔画】7 画【部首】艹【五笔】AANF

jù 见“莴(wō)苣”。

另见 762 页 qǔ。

【文字源流】苣是形声字，艹为形，巨为声。苣指用苇秆扎成的火炬。

行书	苣	草书	苣	隶书	苣	篆书	苣

岠 【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】山【五笔】MANG

jù ❶大山。❷岛名，东岠岛、西岠岛，都在浙江省。

具 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】八(丷)【五笔】HWU

jù ❶生产和生活中使用的器物：工～｜雨～｜家～。❷能力；才能：才～。❸量词，用于棺材、尸体和某些器物：一～棺材｜一～尸体。❹备有；有：～备｜～有｜独～慧眼。❺准备；办：～结｜谨～薄礼。❻列出；写出：～名｜～保。



餐具



茶具

【文字源流】具是会意字，由廾(gǒng)和貝(贝的繁体)省略下部两笔组成。具的本义是供给、置办。作名词用时指饭食、酒肴。引申为备办、准备，由此又引申为具有、具备。再引申为全部具备、完备、没有遗漏。还引申指所备办的器具、器物，由此引申为才具、才能。具作副词用时指全部、都。

行书	具	草书	具	隶书	具	篆书	具

炬 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】火【五笔】OANG

jù 火把：付之一～｜目光如～｜火～。

【文字源流】炬是形声字，火为形，巨为声。炬的本义指火把，后引申为蜡烛。又引申作动词用，指点燃、焚烧。

【辨析】 炬 爝 爟 燎 烛 灯 庭燎 蜡烛 炷

照明用具最早用火炬。“烛”，上古至魏晋为火炬通称。“炬”，秦以后野外火炬之称。“燎”，大火炬，君主、大臣的庭院中树立在地上的众多火炬称“庭燎”。野外火把是“爝(jué)火”，设于桔槔能上举远照的火炬为“爟(guàn)火”。“灯”，灯盏，春秋战国之际已有较高工艺水平，汉代种类更多，大别为二：一种是使用灯芯即“炷”的膏油灯，另一种是插烛的烛灯。烛灯仍是火炬灯。蜡烛，要到南北朝出现，而到唐代才取代炬烛，“烛”成为蜡烛的通称。

行书	炬	草书	炬	隶书	炬	篆书	炬

沮 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】IEGG

jù ［沮洳］(jùrù)低湿的地带，泥沼地。

另见 463 页 jū；467 页 jǔ。

行书	沮	草书	沮	隶书	沮	篆书	沮

钜(△鉅) 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】钅(釒)【五笔】QANG

jù ❶用于地名：～桥镇(在河南省)。❷姓。

“鉅”另见 468 页巨。

秬 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】禾【五笔】TANG

jù 黑黍。

【文字源流】秬是形声字，禾为形，巨为声。秬的本义是黑黍，在古代可以用来做鬯酒(一种用于祭祀的高级香酒)。

【辨析】 秬 秠 木稷 蜀黍 高粱 黑黍

“䄔”(jù)(即“秬”)是西周及其前高粱的古名。“秬”是周秦时高粱的通称，“秠”指其中“一谷双粒”的品种。汉代起高粱有很多异名俗称。“木稷”用于中古时，不流行。“蜀黍”是古代高粱的通称，有书面色彩。“高粱”是明代起流行的新名。汉代出现的“黑黍”是高粱的最早俗称，并且是整个古代使用最多的通称，有口语色彩。

俱 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】亻【五笔】WHWY

jù ❶副词，全；都：父母～存｜百废～兴｜万事～备，只欠东风。❷偕同。［俱乐部］开展各种文体活动的场所；开展这些活动的团体。

另见 464 页 jū。

【文字源流】俱是形声兼会意字，亻为形，具为声。具兼表义，表示全部、无遗漏。俱的本义指偕同、在一起。引申作副词用时，是一起、全部的意思。

行书	俱	草书	俱	隶书	俱	篆书	俱

倨 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】亻【五笔】WNDG

J

jù 傲慢：前～后恭｜～傲。

【文字源流】倨是形声字，亻为形，居为声。倨义为不恭顺、傲慢。

行书	倨	草书	倨	隶书	倨	篆书	倨

秬【字级】四级【结构】左右【笔画】10画【部首】米【五笔】OANG

jù ［秬籹］(jùnǔ)古代一种用油炸或煎的面食。

剧(劇)【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】刂【五笔】NDJH

jù ❶戏剧，一种由经化妆后的演员在舞台上表演的文艺形式：喜～｜丑～｜多幕～。❷猛烈；厉害；程度很深：～烈｜～毒｜～变。❸姓。



京剧

【文字源流】剧是形声字，刂为形，居为声符。剧的本义指特别尽力，又指事情繁重，过分用力，引申为厉害、猛烈。剧又有嬉戏的意思，后引申出戏剧义。

行书	剧	草书	剧	隶书	剧	篆书	劇

据(據)［攄］【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】扌【五笔】RNDG

jù ❶依仗；靠：～点｜～险固守。❷占；占有：～为己有｜盘～。❸介词，相当于"依据""按照"：～实相告｜～理力争｜～传。❹凭证；可用作证明的事物：真凭实～｜论～｜证～。

另见464页jū。

行书	据	草书	据	隶书	据	篆书	據

距【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】⻊【五笔】KHAN

jù ❶在空间或时间上相隔；离开；差～｜间～｜～今一百万年前。❷雄鸡、雉等的腿后突出像脚趾的部分。

【文字源流】距是形声字，足为形，巨为声。距的本义指公鸡腿后突出的部分，像脚趾。距的常用义指距离。

行书	距	草书	距	隶书	距	篆书	距

惧(懼)【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】忄【五笔】NHWY

jù 害怕；恐惧：无所畏～｜临危不～。

【文字源流】惧是形声字，忄为形，具为声。惧的本义指恐惧，引申为担心。

行书	惧	草书	惧	隶书	惧	篆书	懼

犋【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】牜【五笔】TRHW

jù 量词，牵引农具的畜力单位。指能拉动一种农具的畜力，一般两头牲口为一犋。

【文字源流】犋是形声字，牛为形，具为声。犋指拉动农具的畜力单位，一犋指一头或几头牲口。

行书	犋	草书	犋	隶书	犋	篆书	犋

飓(颶)［颶］【字级】二级【结构】半包围【笔画】12画【部首】风(風)【五笔】MQHW

jù 飓风，指发生在西印度群岛和大西洋上的强烈风暴，气象学上指12级风。多发生在热带海洋地区。

【文字源流】飓是形声兼会意字，风为形，具为声。具兼表义，表风从四面八方同时到来之义。也有人认为是风特别大，令人恐惧，故名飓风。飓的本义指大风，现代气象学指一种热带气旋。

行书	飓	草书	飓	隶书	飓	篆书	颶

虡［☆簴］【字级】四级【结构】半包围【笔画】13画【部首】虍【五笔】HAOW

jù ❶古代用来悬挂磬或钟的木架两旁的柱子。❷古代一种较高的几案。

【文字源流】虡是会意字，虡柱上常绘有各种猛兽，故以虍作形符，虍的下面是田和二中，像柱上的花纹，下面的"八"像柱的底部。虡指古代悬挂乐器的架子两侧的柱子。

锯（鋸）

【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】钅（釒）【五笔】QNDG

jù ❶用薄钢制成的有齿的一种工具，用来切割木料、石料或钢材等：电～｜拉～｜～片。❷用锯拉（lá）断：～断｜～木头｜～树。

【文字源流】锯是形声字，钅为形，居为声。锯指一种有尖齿，能分解木石或金属的工具，使用时往返拉动或转动。在古代，锯又用作刑具。引申作动词用时指用锯分割。另外，锯又同锔（jū）。

行书	锯	草书	锯	隶书	锯	篆书	鋸

聚

【字级】一级【结构】上下【笔画】14画【部首】耳【五笔】BCTI

jù 会合；集合：～积｜～餐｜～沙成塔。

【文字源流】聚在篆文中是形声字，三人并立为形符，取为声符。聚的本义指会集，特指人的聚集。作名词用时，指人聚居的村落。

行书	聚	草书	聚	隶书	聚	篆书	聚

窭（窶）

【字级】三级【结构】上下【笔画】14画【部首】穴【五笔】PWOV

jù 贫穷：贫～。

【文字源流】窭是形声字，穴为形，娄为声。窭义为贫穷。

行书	窭	草书	窭	隶书	窭	篆书	窶

踞

【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】⻊【五笔】KHND

jù ❶蹲着或坐着：箕～（旧时被视为一种不礼貌的坐姿，即席地坐时两腿呈八字形分开）｜～傲。❷盘踞；霸占：龙盘虎～。

【文字源流】踞是形声字，⻊为形，居为声。踞的本义指古时的坐，其姿势与现代的坐姿有所不同，是一种不礼貌的坐姿。引申为盘踞。

行书	踞	草书	踞	隶书	踞	篆书	踞

屦（屨）

【字级】二级【结构】半包围【笔画】15画【部首】尸【五笔】NTOV

jù 古代的一种鞋，用葛或麻制成。

【文字源流】屦为形声字，履省略"复"作形符，娄为声。屦是单底鞋，用葛、麻制成，是日常生活中的方便用鞋，主要用于上古时期，是汉以前鞋子的总称。

【辨析】 屦 履 舄

战国前，"屦"（jù）是鞋子总称，"履"表示践踏义等。战国时，二者并作鞋子通称。从汉代起，"履"取代"屦"，作鞋子总称。"舄"（xì）则是复底厚鞋的总称。舄多作贵族所用礼鞋，战国后庶民也可穿。

行书	屦	草书	屦	隶书	屦	篆书	屨

遽

【字级】二级【结构】半包围【笔画】16画【部首】辶【五笔】HAEP

jù ❶急；仓促：～然｜～下定论。❷惊慌：面有～容｜惶～。

【文字源流】遽是形声字，辶为形，豦（jù）为声。遽的本义指上古时期传递信息或公文的驿车、驿马。又表示急速、仓促、匆促，引申为恐惧、惊慌。由此虚化作副词，又引申为遂、就。

行书	遽	草书	遽	隶书	遽	篆书	遽

澽

【字级】三级【结构】左右【笔画】16画【部首】氵【五笔】IHAE

jù 澽水，水名，在陕西省。

瞿

【字级】二级【结构】上下【笔画】18画【部首】隹【五笔】HHWY

jù 惊视的样子。

另见761页qú。

【文字源流】瞿是会意兼形声字，由表示惊恐地向左右两边看的䀠（jù）和表示与鸟有关的隹两部分组成。䀠兼表声。瞿的本义指鹰隼惊视的样子，后引申指人惊恐回顾的样子，又引申为惊愕、吃惊义。读作qú时作姓氏用。

行书	瞿	草书	瞿	隶书	瞿	篆书	瞿

镰（★鐻）

【字级】四级【结构】左右【笔画】18画【部首】钅（釒）

jù ❶古代悬挂钟鼓的架子。❷古代指钟一类的撞击乐器。❸同"虡"❶。

【文字源流】镰是虡的古文异体，是形声字，钅为形，豦为声。镰的本义指古代悬挂乐器的架子两侧的柱子，也指古代一种猛兽形的乐器。又指金银制的耳环，读作qú。

醵

【字级】三级【结构】左右【笔画】20画【部首】酉【五笔】SGHE

jù ❶凑钱喝酒。❷集资；筹款：～钱｜～资。

【文字源流】醵是形声字，酉为形，豦（jù）为声，醵的本义指合起来凑钱饮酒，引申为大家凑钱、集资。

行书	醵	草书	醵	隶书	醵	篆书	醵

juan

捐【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】扌【五笔】RKEG

juān ❶抛舍；舍弃：细大不～｜为国～躯｜～生。❷献出财物或资助：募～｜～资｜～款。❸赋税：房～｜～税｜苛～杂税。

【文字源流】捐是形声字，扌为形，肙(yuān)为声。捐的本义指舍弃，引申为献出财物来帮助他人，又引申指捐税。

【字的故事】[捐纳]我国古代用授予官爵来获得捐款的办法。秦始皇曾因蝗灾下诏缴粟千石者可拜爵一级。汉文帝也批准民间百姓通过缴粟赎罪或给予爵位。以后历代常因赈灾、筹饷、备边或兴办工程等原因，通过民间捐纳而筹集经费。清朝乾隆年间，这种捐纳的事情开始成为经常性的。鸦片战争后，广开捐例，京官自郎中以下，外官自道台以下，都可捐纳。从那时起，官职成为了一种可以买卖的商品。

行书	捐	草书	捐	隶书	捐	篆书	捐

涓【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】氵【五笔】IKEG

juān 细小的流水：～埃｜～滴。[涓涓]形容细小的水慢慢地流淌的样子：～流水。

【文字源流】涓是形声字，氵为形，肙(yuān)为声。涓的本义指细小的水流。

行书	涓	草书	涓	隶书	涓	篆书	涓

娟【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】女【五笔】VKEG

juān 秀丽；优美：～丽｜～秀。

【文字源流】娟是形声字，女为形，肙(yuān)为声。娟表示美好、秀丽，常用于女子的名字。

行书	娟	草书	娟	隶书	娟	篆书	娟

圈【字级】一级【结构】全包围【笔画】11 画【部首】囗【五笔】LUDB

juān ❶把家禽、家畜用栅栏围起来：把猪～起来。❷约束；把人关起来：别整天～在家里。

另见 474 页 juàn；763 页 quān。

行书	圈	草书	圈	隶书	圈	篆书	圈

朘【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】月【五笔】ECWT

juān ❶剥削：～民脂膏。❷削减；减少：～损开支。

另见 1218 页 zuī。

【文字源流】朘是形声字，月(肉)为形，夋(qūn)为声。朘指男孩的生殖器，读作 zuī。又读作 juān，指收缩、减少、削减，又引申为剥削。

焆【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】火【五笔】OKEG

juān 明亮。

鹃(鵑)【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】鸟(鳥)【五笔】KEQG

juān [杜鹃]1. 鸟名。身体黑灰色，尾巴有白色斑点，腹部有黑色横纹。初夏时常昼夜不停地叫。吃毛虫，是益鸟。也叫杜宇、布谷或子规。2. 常绿或落叶灌木，叶子椭圆形，花多为红色，可供观赏。也叫映山红。

【文字源流】鹃是形声字，鸟为形，肙(yuān)为声。鹃字用于杜鹃一词中，本义为鸟名，后又指植物名。

行书	鹃	草书	鹃	隶书	鹃	篆书	鹃

镌(鎸)【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】钅(金)【五笔】QWYE

juān 雕刻：～刻｜～石碑。

【文字源流】镌在篆文中写作鐫，是形声字，金为形，雋(juàn)为声。镌义为凿、雕刻。

行书	镌	草书	镌	隶书	镌	篆书	镌

蠲【字级】二级【结构】左右【笔画】23 画【部首】皿【五笔】UWLJ

juān ❶免除；减免：～免｜～除。❷积存(常见于早期白话)。

【文字源流】蠲在篆文中是形声字，由虫、目、勹(像虫子之形)三部分作形符，益为声符。本用于马蠲一词中，指一种多足虫。假借为免除义，与"捐"的意义相通。

行书	蠲	草书	蠲	隶书	蠲	篆书	蠲

J

卷(捲)[❹☆餸]

【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】㔾【五笔】UDBB

juǎn ❶把东西弯转裹成圆筒形：～窗帘｜～铺盖｜～衣袖。❷弯转裹成筒形的东西：烟～儿｜纸～儿。❸强力裹挟或掀起：～土重来｜～入旋涡。❹卷子(juǎnzi)，一种卷状的面食。把和好的面擀成薄片，撒上油、盐等，卷起来蒸熟吃：花～｜金银～。❺量词，用于成卷儿的东西：一～儿卫生纸｜一～儿铺盖。

另见 473 页 juàn。

行书	卷	草书	卷	隶书	卷	篆书	卷

锩(錈)

【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】钅(釒)【五笔】QUDB

juǎn 刀剑卷刃：～刃。

【文字源流】锩是会意兼形声字，由钅和卷两部分组成，卷兼表音。锩指刀剑卷刃。

行书	锩	草书	锩	隶书	锩	篆书	錈

卷

【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】㔾【五笔】UDBB

juàn ❶旧时指可卷起来的书画；今泛指书画：～帙｜画～｜手不释～。❷量词，书籍的分册或篇章：～二｜下～。❸卷子，写试题及答案的考试用纸：试～｜交～｜改～。❹机关分类汇存的文件、档案：调～｜案～。

另见 473 页 juǎn。

【文字源流】卷在篆文中是形声字，卩为形，表示与骨关节有关，上“釆”下“廾”为声符，声符兼表义，表示卷曲。卷的本义指膝弯曲。此义后来写作“蜷”，读 quán。由此引申作动词用，表示弯曲成圆卷形。此义后写作“捲”，音 juǎn。由此引申为裹挟、用强力推动。又引申指成卷的东西。作名词用时还读 juàn，指书卷。古书的数量论卷，一部书可分若干卷，又引申指案卷、试卷。

行书	卷	草书	卷	隶书	卷	篆书	卷

隽[雋]

【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】隹【五笔】WYEB

juàn ❶肥肉。❷姓。[隽永]形容言论、诗文等意味深长。

另见 480 页 jùn。

【文字源流】隽的繁体写作雋，是会意字，由表示与鸟有关的隹和弓(横写)两部分组成，合起来表示用弓箭射鸟。隽的本义指鸟肉的味道肥美，引申为隽永。又读作 jùn，表示才智过人，是假借义，通“俊”。

行书	隽	草书	隽	隶书	隽	篆书	雋

倦[勌]

【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】亻【五笔】WUDB

juàn ❶困乏；疲劳：疲～｜困～。❷厌烦：孜孜不～｜诲人不～。

【文字源流】倦是形声字，亻为形，卷为声。倦的本义指人的身体和精神感到疲劳，引申为懈怠。

行书	倦	草书	倦	隶书	倦	篆书	倦

狷[獧]

【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】犭【五笔】QTKE

juàn ❶急躁；偏激；心胸狭窄：～急。❷耿直：～直｜～介。

【文字源流】狷是形声字，犭为形，肙(yuān)为声。狷的本义指心胸狭窄，性情急躁。引申指拘谨自守、守节，有所为而有所不为，再引申指不同流合污，品行正直。

行书	狷	草书	狷	隶书	狷	篆书	狷

桊

【字级】三级【结构】上下【笔画】10 画【部首】木【五笔】UDSU

juàn 穿在牛鼻子上的小铁环或小木棍儿：牛鼻～儿。

【文字源流】桊在篆文中是形声字，木为形，上“釆”下“廾”为声符，读作 juàn。声符兼表义，表示弯曲。桊指穿在牛鼻子上的软木环，后多指小铁环或小木棍儿。又写作棬。

行书	桊	草书	桊	隶书	桊	篆书	桊

绢(絹)

【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】纟(糸)【五笔】XKEG

juàn 一种丝织物，质地薄而坚韧，也指一种用生丝织成的稍厚而稀疏的丝织品。[手绢]手帕。

【文字源流】绢是形声字，纟为形，肙(yuān)为声。绢的本义指一种轻薄的丝织品，后作轻薄的生丝平纹织品的总称，其较坚厚者可用来题诗作

J

画或装潢裱饰。

行书	绢	草书	绢	隶书	绢	篆书	绢

鄄【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】阝(在右)【五笔】SFBH

juàn 鄄城,地名,在山东省。

【文字源流】鄄是形声字,阝(邑)为形,垔(yīn)为声。鄄是春秋时卫国的城邑,故址在今山东省鄄城北。

行书	鄄	草书	鄄	隶书	鄄	篆书	鄄

圈【字级】一级【结构】全包围【笔画】11 画【部首】囗【五笔】LUDB

juàn ❶饲养家禽或家畜的简单建筑,一般有栅栏或棚:牛～｜羊～。❷姓。

另见 472 页 juān;763 页 quān。

【文字源流】圈是形声兼会意字,囗(wéi)为形,卷为声。卷兼表义,表示围成一个环形。圈的本义指栅栏围成的养牲畜的栏圈,读作 juàn。又引申作动词用,指关起来或围起来,今读作 juān。圈还读作 quān,指环形或环形的东西,又指画圈,还引申为周遭、来回。圈读作 quān 时,还指一种用屈木做成的器皿,本写作棬。

行书	圈	草书	圈	隶书	圈	篆书	圈

眷[❶睠]【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】目【五笔】UDHF

juàn ❶顾念;爱恋:～顾｜～恋。❷亲属:女～｜家～｜亲～。

【文字源流】眷在篆文中是形声字,目为形,上"釆"下"廾"为声符,读作 juàn。眷的本义指回头看,特指怀有深意地回头看。由此引申为顾念、爱恋,再引申指眷属。

行书	眷	草书	眷	隶书	眷	篆书	眷

睊【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】目【五笔】HKEG

juàn [睊睊]侧目而视。

【文字源流】睊是形声字,目为形,肙(yuān)为声。睊指侧目而视的样子。

罥【字级】四级【结构】上下【笔画】12 画【部首】罒【五笔】LKEF

juàn 挂。

jue

屩(★屫)[☆蹻]【字级】四级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】尸

juē 草鞋。

【文字源流】屩是形声字,履(省略复)为形,乔为声。屩义为草鞋。

撅【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】扌【五笔】RDUW

juē ❶翘起:～尾巴。❷顶撞;使人难堪:他被人～了一顿。❸折:～断了扁担。

【文字源流】撅是形声字,扌为形,厥为声。撅义为拔、拔起,后又有翘起之义。另外,撅还有折断的意思。

行书	撅	草书	撅	隶书	撅	篆书	撅

噘【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】口【五笔】KDUW

juē 翘起(嘴唇):～嘴。

行书	噘	草书	噘	隶书	噘	篆书	噘

孓【字级】二级【结构】独体【笔画】3 画【部首】一【五笔】BYI

jué 见"孑(jié)孓"。

【文字源流】孓在金文和篆文中像无左臂的孩子。孓的本义指无左臂。孓常用于孑孓一词中,指小虫,又特指蚊子的幼虫。

行书	孓	草书	孓	隶书	孓	篆书	孓

决[決]【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】冫【五笔】UNWY

jué ❶决定;拿定主意行动:～策｜～议｜犹豫不～。❷判定最后胜负:～战｜～赛。❸执行死刑:枪～｜立～。❹水冲垮堤岸:河堤～口｜溃～。❺断决:～裂。❻坚决:果～｜～然。❼副词,相当于"肯定的""一定":～无二心｜～不退缩。

【文字源流】决本写作決,是形声兼会意字,氵为形,夬(guài)为声。夬兼表义,表示与分开的意义有关。决的本义指打开口子,疏导水流,引申为洪水把堤岸冲开。由此引申为分辨,又引申为判断、决定,也特指断案判决、处死。用作副词时,表示一定、必定。

【字的故事】[决事比]汉代的案例汇编,用来对

J

照断案。当时凡是在判决案件时，遇到法律没有明文规定的，可以对照近似的条文，上报给皇帝定夺。这种案例汇编后再奏请皇帝批准，叫“决事比”，具有法律同等效力，可以作为日后断案的根据。汉武帝时《死罪决事比》曾多达一万三千四百七十二条，事例繁复。

行书	决	草书	决	隶书	决	篆书	決

诀（訣）【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】讠（言）【五笔】YNWY

jué ❶高明的办法；关键的技巧：～窍｜秘～｜妙～。❷就某些知识编成的顺口易记的语句：歌～｜口～｜要～。❸不再相见的分别：永～｜～别。

【文字源流】诀是形声兼会意字，讠为形，夬（guài）为声。夬兼表分开之义。诀的本义指远离而分别，多指永别。又含诀窍义，由此引申为助人尽快掌握要领的口诀。

行书	诀	草书	诀	隶书	诀	篆书	訣

抉【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】扌【五笔】RNWY

jué 剔出；剜出。［抉择］挑选。

【文字源流】抉是形声兼会意字，扌为形，夬（guài）为声。夬兼表分开之义。抉的本义指挑（tiǎo）出、剔出，引申为选择、有所取舍。

行书	抉	草书	抉	隶书	抉	篆书	抉

角【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】角【五笔】QEJ

jué ❶争斗；竞赛：～斗｜～逐｜口～。❷角色，指演员在戏中扮演的人物，也比喻生活中某种类型的人物：主～儿｜配～儿｜～色。❸行当，传统戏曲中的演员按所饰人物而分的生旦净末丑等类型。❹演员：名～儿｜坤～儿。❺古代一种形状像爵的酒器。❻古代五音之一，相当于简谱的“3”。❼姓。

另见431页jiǎo。

行书	角	草书	角	隶书	角	篆书	角

駃（駃）【字级】三级【结构】左右【笔画】7画【部首】马（馬）

jué ［駃騠］（juétí）1. 由母驴和公马交配所生的驴骡。2. 古书中指一种骏马。

【文字源流】駃是形声字，马为形，夬为声。駃騠指驴骡，古代又指骏马。

玦【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】王【五笔】GNWY

jué 环形有缺口的佩玉。

【文字源流】玦是形声兼会意字，王（玉）为形，夬（guài）为声。夬兼表分开之义。玦的本义指有缺口的环形佩玉，是决断或与人断绝关系的象征。

珏［☆瑴］【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】王【五笔】GGYY

jué 合在一起的两块玉。

【文字源流】珏在甲骨文中像两串玉并列在一起的样子。在篆文中珏是会意字，由两个玉字构成。珏的本义是指两串玉或两块玉合在一起。一说，珏本为量词，用于计量玉石。

行书	珏	草书	珏	隶书	珏	篆书	珏

砄【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】石【五笔】DNWY

jué 石头。

鴂（★鴃）【字级】四级【结构】左右【笔画】9画【部首】鸟（鳥）

jué 古书上的鸟名，即伯劳。

【文字源流】鴂是形声字，鸟为形，夬为声，鸟名。

觉（覺）【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】见（見）【五笔】IPMQ

jué ❶（人或动物的）器官对刺激的感受和辨别：嗅～｜听～｜知～。❷感到：～得｜不知不～。❸明白；醒悟：自～｜～醒。❹睡醒；醒来：大梦谁先～。

另见434页jiào。

【文字源流】觉是形声字，见为形，学省略子为声符。觉的本义指睡醒，与“寐”相对，引申指醒悟、明白。又引申为觉察，再引申为感觉到、觉得。作名词用时还引申指知觉。

行书	觉	草书	觉	隶书	觉	篆书	覺

绝（絕）【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】纟（糸）【五笔】XQCN

jué ❶断：断～｜络绎不～｜与世隔～。❷穷尽；净尽：斩尽杀～｜灭～人性。❸走不通的；无出路的；无希望的：～路｜～境｜～处逢生。❹中止生命；死亡：气～身亡｜悲痛欲～。❺出色的；独特的：～技｜书画双～。❻极；最：～妙｜～早｜～大多数。❼一定；无论如何：～无此意｜～不动摇。［绝句］我国旧体诗的一种，

每首四句，每句五字或七字，分别称为五绝或七绝。

【文字源流】绝在甲骨文中是会意字。写作二糸(mì)，表示两束丝，二糸之间有一横画，表示断丝。绝的本义是将一束丝断为两束，泛指断绝，引申为穷尽、不再接续。用作修饰语，指已到极点的，不能再继续或超越的。再引申作副词，表示没有余地、绝对、全然，后面常跟否定词。还作形容词用，表示极少有的。

【字的故事】[绝缨]战国时期，一次楚庄王宴请群臣。正当日落酒酣之际，灯烛突然熄灭，有人暗中拉扯王后的衣服。王后愤而将他帽上的缨扯下，并向庄王告状，要庄王命令众人点灯，找出帽上没有缨的人。庄王不但没有听从，反而下令众人都解下冠缨后，才命人点上灯，直到大家一直喝到尽兴才散去。两年后，晋与楚发生战争，楚军中有一名将士表现得非常勇猛，战功赫赫。楚军得胜归朝后，庄王特意将那位将士叫到宫中。当庄王问起他的名字时，他说："臣早就该死了。臣以前曾因醉酒失礼，您却没有惩罚我……我就是当年被王后扯下帽缨的人！"后人便以绝缨作为度量大的典故。

行书	绝	草书	绝	隶书	绝	篆书	絕

倔

【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】亻【五笔】WNBM

jué [倔强](性情)固执、刚强：小伙子性格～，年少气盛。

另见478页juè。

【文字源流】倔是形声字，亻为形，屈为声。倔的本义指不肯顺服、直傲，读作juè。又读作jué，指态度生硬、脾气执拗。

行书	倔	草书	倔	隶书	倔	篆书	倔

掘

【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】扌【五笔】RNBM

jué 挖、刨：发～｜临渴～井｜自～坟墓。

【文字源流】掘是形声字，扌为形，屈为声。掘指挖、刨。

行书	掘	草书	掘	隶书	掘	篆书	掘

桷

【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】木【五笔】SQEH

jué 方形的椽子。

【文字源流】桷是形声字，木为形，角为声。桷指方形的椽子。

行书	桷	草书	桷	隶书	桷	篆书	桷

崛

【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】山【五笔】MNBM

jué [崛起]1. 突起：高楼～。2. 兴起：为中华之～而读书。

【文字源流】崛是形声字，山为形，屈为声。崛表示高起、突起。

行书	崛	草书	崛	隶书	崛	篆书	崛

脚[腳]

【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】月【五笔】EFCB

jué 旧同"角"jué❷❸❹。

另见432页jiǎo。

【字的故事】[脚色]同"角色"，最初这个词是指人的出身履历，后逐渐演变为传统戏曲中的人物类型。这些角色都是根据剧中人物的年龄、性别、性格、身份等的不同而划分的。如老年男子称老生，年轻女子称旦等，在表演上都具有各自不同的特点。近代各戏曲剧种大多以生、旦、净、末、丑为基本类型，生又分为老生、小生、武生，旦又分青衣、花旦、武旦、老旦等。

行书	脚	草书	脚	隶书	脚	篆书	腳

觖

【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】角【五笔】QENW

jué 不满意；不满足。[觖望]因不满而怨恨。

【文字源流】觖是形声字，角为形，夬(guài)为声。觖表示因不满而怨恨。又读作kuì，表示希冀、希望。

行书	觖	草书	觖	隶书	觖	篆书	觖

厥

【字级】二级【结构】半包围【笔画】12画【部首】厂【五笔】DUBW

jué ❶气闭；晕倒，失去知觉：痰～｜晕～｜昏～。❷其；他的(文言文中的第三人称)：～父｜大放～词。❸副词，相当于"乃""才"：左丘失明，～有《国语》。

【文字源流】厥是形声字，厂为形，欮(jué)为声。厥的常用义是晕倒、气闭。又假借作人称代词。或作指示代词用，义同"其"。

J

行书	厥	草书	厥	隶书	厥	篆书	厥

傕【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】亻【五笔】WPWY

jué 人名用字：李～（东汉末人）。

劂【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】刂【五笔】DUBJ

jué 见"剞（jī）劂"。

【文字源流】劂是形声字，刂为形，厥为声。剞劂指雕刻用的曲刀，后引申泛指书籍雕版。

行书	劂	草书	劂	隶书	劂	篆书	劂

谲（譎）【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】讠（言）【五笔】YCBK

jué ❶狡诈；玩弄手段：正而不～｜狡～。❷怪诞；怪异：诡～｜奇～。

【文字源流】谲是形声字，讠为形，矞（yù）为声。谲的本义指权变、欺诈。

行书	谲	草书	谲	隶书	谲	篆书	譎

蕨【字级】二级【结构】上下【笔画】15 画【部首】艹【五笔】ADUW

jué 多年生草本植物，茎长，横生，羽状分裂，下有繁殖器官，用孢子进行繁殖。嫩叶可吃，地下茎可制成淀粉。全株可入药，有利湿、去暴热等功效。也叫蕨菜、乌糯。



蕨

【文字源流】蕨是形声字，艹为形，厥为声。蕨指一种野菜，又泛指蕨类植物。

行书	蕨	草书	蕨	隶书	蕨	篆书	蕨

獗【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】犭【五笔】QTDW

jué ［猖獗］放肆；凶猛；闹得很凶：～一时｜一度鼠害～。

【文字源流】獗是形声字，犭为形，厥为声。猖獗指猖狂横行，也表示挫折、颠覆。

行书	獗	草书	獗	隶书	獗	篆书	獗

灍【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】氵

jué 灍水，水名，在湖北省。

橛［橜］【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】木【五笔】SDUW

jué 又短又小的木桩：小木～子。

【文字源流】橛是形声字，木为形，厥为声。橛的本义指短木桩，又特指位于门框下部，起门槛作用的短木。

行书	橛	草书	橛	隶书	橛	篆书	橜

噱【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】口【五笔】KHAE

jué 大笑：～谈｜可发一～。

另见 1027 页 xué。

【文字源流】噱是形声字，口为形，豦（jù）为声。噱义为大笑。在现代方言中指笑，读作 xué。

行书	噱	草书	噱	隶书	噱	篆书	噱

镢（钁）【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】钅（金）【五笔】QDUW

jué （方）镢头，一种刨地的农具。

【文字源流】镢是形声字，钅为形，厥为声。镢即镢头，是刨土用的农具。

行书	镢	草书	镢	隶书	镢	篆书	钁

𫔎（鐍）【字级】三级【结构】左右【笔画】17 画【部首】钅（金）

jué 箱子上安锁的纽。

爵【字级】一级【结构】上中下【笔画】17 画【部首】爪（爫）【五笔】ELVF

jué ❶古代一种饮酒的器皿，有三条腿。❷爵位，君主国家贵族封号的等级，分为公、侯、伯、子、男五等：公～｜封～。

【文字源流】爵在甲骨文和金文中是象形字，像古时的一种饮酒器具。爵的本义是指古代一种三足两柱、容量最小的青铜酒器，像伸颈翘尾垂足的雀形。这种酒器是天子分封诸侯时赏赐给诸侯的。后由此引申为爵位、官位。

【辨析】 爵 角 斝 觚 觯 觥

青铜饮酒器，一升曰"爵"，"爵"也可作通称。二

J



夏代束腰爵



商代青铜爵

升曰“觚”(gū)。三升曰“觯”(zhì)。四升曰“角”。五升曰“斝”(jiǎ)。六七升曰“觥”(gōng),“觥”又作大饮酒器泛称。

行书	爵	草书	爵	隶书	爵	篆书	爵

蹶[☆蹷] 【字级】二级【结构】左右【笔画】19 画【部首】⻊【五笔】KHDW

jué 跌倒;摔倒。比喻受挫折或失败:一~不振。另见 478 页 juě。

【文字源流】蹶是形声字,⻊为形,厥为声。蹶的本义指跌倒,引申为挫折。蹶又指踢,用于尥蹶子一词,读作 juě。

行书	蹶	草书	蹶	隶书	蹶	篆书	蹶

矍 【字级】二级【结构】上下【笔画】20 画【部首】又【五笔】HHWC

jué 惊视的样子。[矍铄]形容老年人有精神、神采奕奕的样子。

【文字源流】矍是会意字,由又字和表示鸟惊慌地向两边看的瞿字两部分组成。“又”指手,合起来表示鸟欲飞,却被手抓住了,因而惊慌地向两边看。矍的本义指惊惶四顾的样子。另一义指十分急切地看。矍常用来组成矍铄一词,指老年人有精神、有神采的样子。

行书	矍	草书	矍	隶书	矍	篆书	矍

嚼 【字级】一级【结构】左右【笔画】20 画【部首】口【五笔】KELF

jué [咀嚼]1. 用牙齿磨碎食物。2. 比喻反复体味某些事物。

另见 431 页 jiáo;436 页 jiào。

行书	嚼	草书	嚼	隶书	嚼	篆书	嚼

爝 【字级】二级【结构】左右【笔画】21 画【部首】火【五笔】OELF

jué [爝火]小火;火把。

【文字源流】爝是形声字,火为形,爵为声。爝的本义指为去除不祥而燃烧火炬,又指小火。

行书	爝	草书	爝	隶书	爝	篆书	爝

攫 【字级】二级【结构】左右【笔画】23 画【部首】扌【五笔】RHHC

jué 夺取;用爪子抓取:~取 | ~为己有。

【文字源流】攫是形声字,扌为形,矍为声。攫的本义指用爪从上面抓取,引申为夺取。

行书	攫	草书	攫	隶书	攫	篆书	攫

玃 【字级】三级【结构】左右【笔画】23 画【部首】犭【五笔】QTHC

jué 古书上指一种较大的猴子。

镢(★钁) 【字级】四级【结构】左右【笔画】25 画【部首】钅(釒)

jué 同“镢”。现在一般用“镢”。

【文字源流】镢是形声字,钅为形,矍(jué)为声。镢指大锄头,后多写作镢。

蹶 【字级】二级【结构】左右【笔画】19 画【部首】⻊【五笔】KHDW

juě [尥蹶子](liàojuězi)骡马等用后腿向后踢,喻指人发脾气。

另见 478 页 jué。

行书	蹶	草书	蹶	隶书	蹶	篆书	蹶

倔 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】亻【五笔】WNBM

juè 性子耿直,态度生硬,言语直接:脾气~ | ~老头。

另见 476 页 jué。

行书	倔	草书	倔	隶书	倔	篆书	倔

jun

军(軍) 【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】冖【五笔】PLJ

jūn ❶武装部队:~队 | 参~ | 空~。❷军队的编制单位。古代的军队中最大的编制单位是军,有“三军”之说,现代的军是师的上一级,下

辖若干个师：一个～的兵力｜新四～｜～长。❸泛指有组织的群体：技术大～｜劳动大～。❹和军队有关的：～装｜～嫂。

【文字源流】军在古文字中是会意字，由车、勹(bāo)两个字组合而成。车表示兵车，勹表示环围。军的本义指古代车战，军队休止或宿营时，以兵车环绕四周，引申泛指驻扎。用作名词时，指营垒，再转指军队的编制单位，又引申指军事、军队，后还引申指集体、队伍。

【字的故事】[军机处]清代官署名，是辅佐皇帝政务的机构。雍正七年(公元1729年)，因对西北发兵，特设军机房，十年后才正式改称为“办理军机处”，简称“军机处”。在军机处任职的人，最多时达六七人，由亲王、尚书、大学士、侍郎或京堂任职，称为“军机大臣”，通称“大军机”。在具体任命时，还按每人资历分别叫作“军机处行走”“大臣上行走”“大臣上学习行走”等。其下属称为“军机章京”，通称“小军机”，职务是缮写谕旨，查核奏议，记载档案等。到乾隆年间，军机处分为满、汉两班，各八人，后来增加到四班三十二人。军机处的主要职责是每日晋见皇帝，商议处理军机事务，并以面奉谕旨的名义对各个部门、地方的官员发布命令。军机处直到宣统三年(公元1911年)内阁成立后，才被撤销。

行书	军	草书	军	隶书	军	篆书	軍

均

【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】土【五笔】FQUG

jūn ❶相同；平均；相等：～匀｜平～｜～摊。❷全；都；皆：这些零件～属合格产品。

【文字源流】均是形声兼会意字，土为形，匀为声。匀兼表义，表示均匀。均的本义指平均，又指普遍。引申为相同、同样的，又引申用作副词，指全部、没有不同。

【字的故事】[均输]汉武帝时桑弘羊采取的货物运销政策。这种政策的主要目的就是调节物价、取得财政收入。据《盐铁论·本议》记载，从前，郡国诸侯都用自己地方的特产进贡外输，往来时有诸多不便。货物在运输途中不是坏掉，就是所得利润还不足以抵付运输费用。所以，郡国设置输官来帮助互相运送，以方便远方的买卖，因此叫均输。均输法实行于元鼎二年(公元前115年)，于元封元年(公元前110年)推广，由大司农下设的均输官负责此事。

行书	均	草书	均	隶书	均	篆书	均

龟(龜)

【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】龟【五笔】QJNB

jūn [龟裂]同“皲裂”。田地因干旱而裂开了许多缝隙。

另见315页 guī；755页 qiū。

行书	龟	草书	龟	隶书	龟	篆书	龜

君

【字级】一级【结构】半包围【笔画】7画【部首】口【五笔】VTKD

jūn 封建时代对君主、帝王、皇帝的称呼；今指对人的称呼：李～｜诸～。[君子]旧时指有地位、有身份的人，后又指品行好的人。

【文字源流】君是会意字，由尹和口上下组合而成。尹表示掌握权力者，口表示发号施令。君的本义指帝王和诸侯，与“臣”相对。战国时代，“君”又作功臣和贵族的封号，后引申为一般的敬称。

【字的故事】[君子]我国古人对统治者和贵族男子的通称，与小人相对。后来，“君子”与“小人”的意思逐渐演变为对“有德者”和“无德者”的称谓。

行书	君	草书	君	隶书	君	篆书	君

钧(鈞)

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】钅(金)【五笔】QQUG

jūn ❶古代重量单位，1钧约为30斤：千～一发｜力举千～｜雷霆万～。❷用于制陶器的转轮：陶～。❸敬辞，用于对尊长或上级：～裁｜～启｜～座。

【文字源流】钧是形声字，钅为形，匀为声。钧的本义指三十斤，是古代重量单位。又指做陶器时，模子下面的转轮。钧也指均匀，此义与“均”音、义相通。钧又用作敬辞。

行书	钧	草书	钧	隶书	钧	篆书	鈞

莙

【字级】三级【结构】上下【笔画】10画【部首】艹【五笔】AVTK

jūn [莙荙菜](jūndácài)一年或二年生草本植物，是菾菜的变种，叶大，有长柄，花色绿，是一种常见的蔬菜。也叫牛皮菜、厚皮菜。

【文字源流】莙是形声字，艹为形，君为声。莙的

本义指牛藻草，是水藻的一种。

菌【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】ALTU

jūn 低等生物的一大类，菌没有茎、叶子和花，也不含叶绿素，不能靠自身制造养料，只能以吸收其他生物的营养为生，有真菌、细菌等许多种类。此外，菌还专指可引起疾病的病原细菌。

另见 481 页 jùn。

【文字源流】菌是形声字，艹为形，囷(qūn)为声。菌即菌子、蕈。后又指细菌。

行书	菌	草书	菌	隶书	菌	篆书	菌

皲（皸）【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】皮【五笔】PLHC

jūn [皲裂]皮肤因寒冷或干燥而破裂。也作龟裂。

【文字源流】皲是形声字，皮为形，军为声。也写作龟(jūn)。皲指皮肤因寒冷或干燥而破裂。

行书	皲	草书	皲	隶书	皲	篆书	皲

筠【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】⺮【五笔】TFQU

jūn [筠连]地名，在四川省。

另见 1126 页 yún。

行书	筠	草书	筠	隶书	筠	篆书	筠

鲪（鮶）【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】鱼(魚)【五笔】QGVK

jūn 鱼名。身体长形侧扁，口大而斜，尾鳍呈圆形，生活在海中。

【文字源流】鲪是形声字，鱼为形，君为声，鱼名。

麇【字级】二级【结构】半包围【笔画】16 画【部首】鹿【五笔】YNJT

jūn 古书中指獐子。

另见 770 页 qún。

【文字源流】麇在籀文中是形声字，以鹿为形，囷(qūn)为声。麇一音 jūn，指獐子。引申为成群，读作 qún。

行书	麇	草书	麇	隶书	麇	篆书	麇

俊[❷儁、❷雋]【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】亻【五笔】WCWT

jùn ❶相貌秀美：～俏｜～秀｜～姑娘。❷才智超群的；出众的：英～｜～士｜～杰。

【文字源流】俊是形声字，亻为形，夋(qūn)为声。俊的本义指才智超过千人，泛指才智超众。后又指人的容貌秀美。

【辨析】**英 俊 杰 髦 彦**

才智超群之士。“英”者，有绝美的气度、声誉。“俊”者，有高美的才能、内质。“杰”者，有突出的某个方面，无论美恶。“彦”者，才智超众又被人们称扬的美士。四者超凡程度是：英 > 彦 > 俊 > 杰。“髦”者，喻称，一般与他词连用，超凡程度取决于连用词。

行书	俊	草书	俊	隶书	俊	篆书	俊

郡【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】阝(在右)【五笔】VTKB

jùn 古代的地方行政区划单位，秦以前比县小，自秦朝起比县大。

【文字源流】郡是形声字，阝(邑)为形，君为声。郡是古代的行政区划，在秦以前郡比县小，秦朝以后则比县大。

行书	郡	草书	郡	隶书	郡	篆书	郡

捃[☆攟、☆攈]【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】扌【五笔】RVTK

jùn 拾取：～拾｜～摭。

【文字源流】捃是形声字，扌为形，君为声。捃义为拾取。

行书	捃	草书	捃	隶书	捃	篆书	捃

峻【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】山【五笔】MCWT

jùn ❶山势高大而陡峭：崇山～岭。❷比喻严厉苛刻：严～。

【文字源流】峻是形声字，山为形，夋(qūn)为声。峻的本义指高，特指山高且陡峭，即险峻，由此引申为不宽缓、严峻、严厉、苛刻。

行书	峻	草书	峻	隶书	峻	篆书	峻

隽[雋]【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】隹【五笔】WYEB

jùn 同“俊”❷。

另见 473 页 juàn。

行书	隽	草书	隽	隶书	隽	篆书	隽

馂（★餕）【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】饣（飠）【五笔】QNCT

jùn 吃剩的食物。

浚［濬］【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】氵【五笔】ICWT

jùn 疏通（水道）；深挖：～渠｜～井｜疏～。

另见 1032 页 xùn。

【文字源流】浚是形声字，氵为形，夋（qūn）为声。浚指深挖水道以疏通河流，即疏通、疏浚，引申为深。浚又读作 xùn，用于地名。

行书	浚	草书	浚	隶书	浚	篆书	浚

骏（駿）【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】马（馬）【五笔】CCWT

jùn 好马：～马。

【文字源流】骏是形声字，马为形，夋（qūn）为声。骏指好马。



骏马

行书	骏	草书	骏	隶书	骏	篆书	骏

珺【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】王【五笔】GVTK

jùn 一种美玉。

菌【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】ALTU

jùn 即蕈（xùn），低等植物的一种，一般长在树林里或草地上，上部呈伞状，有的可以食用，有的则有毒。

另见 480 页 jūn。

行书	菌	草书	菌	隶书	菌	篆书	菌

晙【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】日【五笔】JCWT

jùn 光明；明亮。

焌【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】火【五笔】OCWT

jùn 用火烧。

另见 760 页 qū。

葰【字级】三级【结构】上下【笔画】12 画【部首】艹【五笔】AWCT

jùn 大。

另见 874 页 suǒ。

畯【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】田【五笔】LCWT

jùn 古代管农事的官：田～。

【文字源流】畯是形声字，田为形，夋（qūn）为声。畯指周代负责监督农事活动的官员，又叫田畯。

䐃【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】月

jùn ❶肌肉凸起的地方。❷腹部积聚的脂肪。

竣【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】立【五笔】UCWT

jùn 完毕；事情结束：～工｜～事。

【文字源流】竣是形声字，立为形，夋（qūn）为声。竣的本义是退、返回，引申为事情结束、完毕。

行书	竣	草书	竣	隶书	竣	篆书	竣

J

K

ka

咔 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】口【五笔】KHHY

kā 拟声词，形容物体碰撞的声音：门～的一声被锁上了。

另见 482 页 kǎ。

【文字源流】咔是形声字，口为形，卡为声。咔常用作拟声词。又作译音用字，读作 kǎ。

行书	咔	草书	咔	隶书	咔	篆书	咔

咖 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】口【五笔】KLKG

kā ［咖啡］1. 常绿灌木或小乔木。叶为长卵形，花白色，果实为深红色浆果，内有种子两枚。种子可制饮料。主要生长于热带和亚热带地区。2. 指由咖啡树所结的种子制成的饮料。

另见 265 页 gā。

行书	咖	草书	咖	隶书	咖	篆书	咖

喀 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】口【五笔】KPTK

kā 拟声词，形容呕吐或咳嗽时发出的声音。［喀嚓］同“咔嚓”，拟声词，形容东西断裂声。［喀斯特］一种形状奇特的地貌，由石膏、石灰等可溶性岩石经水侵蚀形成，有洞穴和峭壁。

【文字源流】喀是形声字，口为形，客为声。喀本用作拟声词，形容呕吐时的声音，后引申指吐（tù）。现仍用为拟声词，可用来表示咳嗽、东西断裂等其他声音。

行书	喀	草书	喀	隶书	喀	篆书	喀

揢 【字级】四级【结构】左右【笔画】15 画【部首】扌【五笔】RAJN

kā 用刀等利器刮。

卡 【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】⺊【五笔】HHU

kǎ ❶热量单位卡路里（C）的简称。1 卡路里就是使 1 克纯水的温度升高 1℃ 所需的热量。❷卡车：轻～。❸卡片。1. 记录东西用的小硬纸片：病历～｜目录～｜资料～。2. 存有信息的卡片式凭证：磁～｜信用～。❹录音机上放盒式磁带的仓式装置：双～录音机。［卡通］漫画片或动画片的音译词。

另见 726 页 qiǎ。

行书	卡	草书	卡	隶书	卡	篆书	卡

佧 【字级】四级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻【五笔】WHHY

kǎ ［佧佤族］（kǎwǎzú）佤族的旧称。

行书	佧	草书	佧	隶书	佧	篆书	佧

咔 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】口【五笔】KHHY

kǎ ［咔叽］音译词，一种较厚实的斜纹布料。

另见 482 页 kā。

行书	咔	草书	咔	隶书	咔	篆书	咔

咯 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KTKG

kǎ 用力从气管或食道里咳出东西来：快把鱼刺～出来。

另见 280 页 gē；570 页 lo；592 页 luò。

行书	咯	草书	咯	隶书	咯	篆书	咯

胩 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】月【五笔】EHHY

kǎ 一种有机化合物，通式 R—NC，是异氰基和烃基的化合物，无色液体，有恶臭味。可溶解于酒精和乙醚，易被酸分解。也叫异腈。

K

【文字源流】胩是形声字，月（肉）为形，卡为声。胩是化学专用字，指一种有机化合物。

行书	胩	草书	胩	隶书	胩	篆书	胩

kai

开（開）【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】一【五笔】GAK

kāi ❶使处于闭合状态的东西打开（跟“关”相对）：～锁｜～口｜～电脑。❷收拢的东西分离、舒展：～心｜～花｜～怀大笑。❸融化：春回大地，黄河～河了。❹解除（封锁、禁令、限制等）：～释｜～禁｜大～杀戒。❺通；不堵：～窍｜鸣锣～道。❻创始；创建：～工厂｜～公司｜～国元勋。❼开始；举行（运动会、展览会等）：～春｜～头｜～大会。❽使露出，显现：～矿。❾写出：～介绍信｜～药方。❿操纵；发动：～车｜～枪｜～飞机。⓫（液体）受热而沸腾：火上烧的水～了。⓬发展或扩大：～拓｜～发｜～源节流。⓭把整体的东西划分成几个部分：四六～｜对半～。⓮支付费用：～支｜～销。⓯摆上（酒席、饭菜）：～席。⓰放在动词之后。1. 表示起始并继续下去：一大早，她就忙～了。2. 表示分开、展开等：打～门｜翻～书。3. 表示容得下：屋子太小，放不～两张床。4. 表示扩展：消息很快传～了。5. 表示清楚；明白：事情说～了也就没什么了｜想得～。⓱黄金的纯度计算单位（以二十四开为纯金）。⓲热力学温度单位名，开尔文的简称，符号 K。⓳姓。［开交］脱离；解决：一大堆事忙得他不可～（用于否定）。

【文字源流】开的金文是会意字，由門、一、収（gǒng）（廾）三部分组成。“一”表示门闩，収表示双手，合起来表示用手拉动门闩开门的意思。开的本义为开门，泛指打开，引申指处于打开的状态，即开放。由打开也引申为拓展、扩展、开辟，即通过努力使之扩大或打开，又引申为打通、使不闭塞。另引申出抽象义，表示开导、启发，即使思想通达，又引申为明达事理。还由开辟引申为开始，由扩展再引申为开阔，又引申指性情爽朗。从打开义中开还引申出设置、摆开的意思。现代又引申出发动、举行、操纵的意思。又表示结果，放在动词后。开还是英语 carat 的音译，指黄金中纯金含量的计算单位。

【字的故事】［盘古开天］古代神话传说之一。相传天地最初像一个包裹在一起的鸡蛋，天和地并不像现在一样各居一方，盘古就诞生在鸡蛋形的天地之中。盘古每天有九次变化，天日高一丈，地日厚一丈，盘古也随着日长一丈，就这样，经过了一万八千年，天地被盘古撑开了，原来天地中较轻的部分就升到上面，变成了天以及天上的云，重的部分就凝聚下降，变成了厚实的土地。这就是盘古氏开天辟地的故事。后人用“开天辟地”比喻有史以来第一次。

行书	开	草书	开	隶书	开	篆书	開

揩【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】扌【五笔】RXXR

kāi 抹；擦拭：～眼泪｜把桌子～一～｜～油（比喻占便宜）。

【文字源流】揩是形声字，扌为形，皆为声。揩指摩擦、擦拭。

行书	揩	草书	揩	隶书	揩	篆书	揩

锎（鐦）【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】钅（釒）【五笔】QUGA

kāi 放射性金属元素，符号为 Cf，由人工进行核反应获得。

【文字源流】锎是形声字，钅为形，开为声。锎指一种有放射性的人造金属元素。

行书	锎	草书	锎	隶书	锎	篆书	鐦

剀（剴）【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】刂【五笔】MNJH

kǎi ［剀切］1. 符合常理：～中理。2. 与实际相符：～教导。

【文字源流】剀是形声字，刂为形，岂为声。剀的本义指大镰刀。又指磨刀，用为动词。剀切义为恳切规劝，又表示切实、恳切，切中事理。

行书	剀	草书	剀	隶书	剀	篆书	剴

凯（凱）【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】几【五笔】MNMN

kǎi ❶军队打仗获胜归来演奏的乐曲：～歌高奏｜～旋。❷姓。

【文字源流】凯是会意兼形声字，由几和岂两部分组成，几（幾）表示与军队、军备有关，岂兼表声。本义指军队得胜归来时演奏令人振奋的乐曲。

行书	凯	草书	凯	隶书	凯	篆书	凯

垲（塏）【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】土【五笔】FMNN

kǎi 地干燥而高：爽～。

【文字源流】垲是形声字，土为形，岂为声。垲指地高且干燥。

行书	垲	草书	垲	隶书	垲	篆书	塏

闿（闓）【字级】二级【结构】半包围【笔画】9画【部首】门（門）【五笔】UMNV

kǎi 打开；开启。

【文字源流】闿是形声字，门为形，岂为声。闿义为开启。

恺（愷）【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】忄【五笔】NMNN

kǎi 和谐快乐。

【文字源流】恺是形声字，忄为形，岂为声。恺的本义指欢乐、快乐。

行书	恺	草书	恺	隶书	恺	篆书	愷

铠（鎧）【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】钅（釒）【五笔】QMNN

kǎi ［铠甲］古代作战时穿在身上、用来保护身体的衣服，上面缀有金属薄片：～甲。



秦代石铠甲

【文字源流】铠是形声字，钅为形，岂为声。铠即铠甲，其上附金属薄片，打仗时穿用。

行书	铠	草书	铠	隶书	铠	篆书	鎧

蒈【字级】三级【结构】上下【笔画】12画【部首】艹【五笔】AXXR

kǎi 一种有机化合物，分子式为 $C_{10}H_{18}$，是莰（kǎn）的同分异构体。目前还未发现天然的蒈。蒈酮是蒈的重要衍生物，气味与樟脑相似。

【文字源流】蒈是形声字，艹为形，皆为声。蒈指一种有机化合物。

行书	蒈	草书	蒈	隶书	蒈	篆书	蒈

慨［❷嘅］【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】忄【五笔】NVCQ

kǎi ❶激愤：愤～。❷感慨；叹息：～叹｜感～。❸豪爽大方；不吝啬：慷～相助。［慨然］1. 愤激感慨：～长叹。2. 不吝啬：～相帮。

【文字源流】慨是形声字，忄为形，既为声。慨的本义指气愤，特指有志之士因不得志而产生的激愤。后引申为感叹、感慨。近代又有大方、不吝啬之义。

行书	慨	草书	慨	隶书	慨	篆书	慨

楷【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】木【五笔】SXXR

kǎi ❶楷书，汉字形体的一种，是现在通行的汉字手写正体字，由隶书演变而来：小～｜正～。❷模范；榜样：～模。

另见437页jiē。

【文字源流】楷是形声字，木为形，皆为声。楷指黄连木，读作jiē。楷又读作kǎi，指法式，泛指典型、模范。又指一种字体，取这种字体工整、可以作为楷模之义。

【字的故事】［楷书］也叫"正书""真书"，是一种汉字字体。楷书笔画平直，形体方正，可视作汉字字体中的标准，故得名。汉朝末期即已开始使用楷书，一直沿用到今天。

行书	楷	草书	楷	隶书	楷	篆书	楷

锴（鍇）【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】钅（釒）【五笔】QXXR

kǎi 质量上乘的铁。常用于人名。

【文字源流】锴是形声字，钅为形，皆为声。锴义为精铁。

行书	锴	草书	锴	隶书	锴	篆书	鍇

忾（愾）【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】忄【五笔】NRNN

kài 痛恨；愤怒：同仇敌～。

【文字源流】忾是会意字，由忄和气两部分组成。忾义为愤怒、气愤。

行书	忾	草书	忾	隶书	忾	篆书	忾

炌 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】火【五笔】OWJH

kài 明火。多用于人名。

欬 【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】欠【五笔】YNTW

kài 咳嗽。

另见 492 页"咳"ké。

【文字源流】欬是形声字，欠为形，亥为声。欬义为咳嗽。

kan

刊[栞] 【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】干【五笔】FJH

kān ❶旧时指书版雕刻，现在指排版印刷：～印｜～行。❷修改或削除：不～之论（比喻至理名言）｜～正。❸报纸、杂志等定期或不定期出版物：月～｜周～。❹登载；发表：～载。

【文字源流】刊是形声字，刂为形，干为声。刊的本义为削除、砍削。上古时文字写在竹简上，书写错误的地方就要用刀削掉，故刊由砍削义又引申为删定、修改。又引申为雕刻，后多指雕版印刷。

行书	刊	草书	刊	隶书	刊	篆书	刊

看 【字级】一级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】手【五笔】RHF

kān ❶照管；照料：～家｜～护。❷监管：～犯人。

另见 486 页 kàn。

行书	看	草书	看	隶书	看	篆书	看

勘 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】力【五笔】ADWL

kān ❶校对；核对：～误。❷探测；实地查看：～探｜～查。

【文字源流】勘是形声字，力为形，甚为声。勘的本义指校对、核对，引申为察看、探测。

【字的故事】［勘合］古时候以符契作为调遣军队凭证，上面盖有特定的印信，一分两半，一半由奉令调遣的人所执，另一半在被调遣军队的将领的手中。当奉令调遣的人到军中调兵时，把二符契合并检查验对骑缝印信，叫作"勘合"或"勘契"。此后，除用于军事之外，皇城车驾出入时也必勘合。后世发展到朝廷纲运盐粮以及官吏驰驿也有勘合。

行书	勘	草书	勘	隶书	勘	篆书	勘

龛（龕） 【字级】二级【结构】上下【笔画】11 画【部首】人【五笔】WGKX

kān 供奉神位、佛像等的小阁子或石室：神～。



神龛

【文字源流】龛是形声字，龙为形，合为声。龛指供奉佛像、神位的小阁子。又指佛塔，常以之埋葬僧人。

行书	龛	草书	龛	隶书	龛	篆书	龛

堪 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】土【五笔】FADN

kān ❶足够；能够：后果不～设想。❷忍受得住或经得起：狼狈不～｜不～一击。

【文字源流】堪是形声字，土为形，甚为声。堪的本义是地面上的突起之处。堪又表示胜任、能承受，引申为能够、可以。

【字的故事】［堪舆］天地的总名。堪舆又指风水，即坟地或住宅基地的形势，或指相墓、相宅的方法。"堪"指高的地方，"舆"指低的地方。古人常将祸福与风水联系在一起。

行书	堪	草书	堪	隶书	堪	篆书	堪

嵁 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】山【五笔】MADN

kān ［嵁岩］高峻的山岩。

戡 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】戈【五笔】ADWA

kān 以武力（将叛乱）平定：～乱。

【文字源流】戡是形声字，戈为形，甚为声。戡义

K

为平定。

行书	戡	草书	戡	隶书	戡	篆书	戡

坎[❶埳]【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】土【五笔】FQWY

kǎn ❶地面低洼的地方。❷八卦之一,卦形为"☵",代表水。❸同"槛"。❹坎德拉的简称,一种发光强度单位,符号cd。[坎坷]道路坑坑洼洼、高低不平。比喻不得志。

【文字源流】坎是形声字,土为形,欠为声。坎的本义指地面低陷之处。坎是《周易》中的八卦之一,象征水。

【字的故事】[坎儿井]一种地下暗渠,多见于干旱、半干旱地区。通过修建坎儿井,人们可以开发利用浅层地下水进行自流灌溉。建造时一般顺地面坡度依势而造,包括竖井、暗渠两部分。竖井在开挖暗渠时起定位、通风、出土的作用,平时作检查维修用。暗渠分两部分,即集水部分和输水部分,在含水层收集地下水后通过输水部分引出地面,同地上的明渠连接。坎儿井具有不需其他提水工具、流量稳定、能防御风沙侵蚀和减少蒸发损失等优点。坎儿井主要分布在我国新疆的吐鲁番、哈密等地。

行书	坎	草书	坎	隶书	坎	篆书	坎

侃[❶❷偘]【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】亻【五笔】WKQN

kǎn ❶刚直。❷和乐的样子。❸〈方〉聊天;闲谈:~大山。也作砍。

【文字源流】侃是会意字,由㐰(古文"信")和川两部分组成,信即诚信,川即江河,合起来指江河日夜奔流不息。侃义为刚直,又表示和乐的样子,还表示从容、安稳。

行书	侃	草书	侃	隶书	侃	篆书	侃

砍【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】石【五笔】DQWY

kǎn ❶用刀斧使劲劈、剁:乱~乱伐。❷取消;除掉;消减:这个部门早晚会被~掉|~价。❸〈方〉扔东西去打。❹同"侃"❸。

【文字源流】砍是形声字,石为形,欠为声。砍的本义指使劲用刀、斧等剁、劈。

行书	砍	草书	砍	隶书	砍	篆书	砍

莰【字级】三级【结构】上下【笔画】10画【部首】艹【五笔】AFQW

kǎn 一种白色结晶状的有机化合物,分子式为$C_{10}H_{18}$,是蒈(kǎi)的同分异构体,味似樟脑,化学性质不活泼,易挥发。

【文字源流】莰是形声字,艹为形,坎为声。莰指一种白色有机化合物。

行书	莰	草书	莰	隶书	莰	篆书	莰

欿【字级】四级【结构】左右【笔画】12画【部首】欠【五笔】QVQW

kǎn ❶不自满:~然。❷忧愁的样子。❸同"坎"❶,坑。

【文字源流】欿是形声字,欠为形,臽为声。欿义为不自满,又表示忧愁的样子。

槛(檻)【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】木【五笔】SJTL

kǎn [门槛]由横木或石条制成,贴近门框地面的门限,又作"坎"。

另见423页jiàn。

行书	槛	草书	槛	隶书	槛	篆书	槛

顑(★顑)【字级】四级【结构】左右【笔画】15画【部首】页(頁)

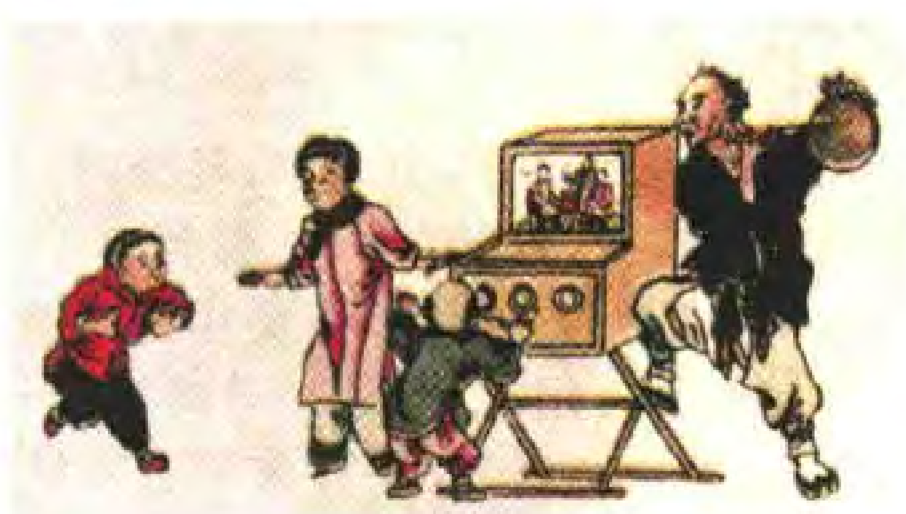
kǎn [顑颔](kǎnhàn)形容面黄肌瘦的样子。

【文字源流】顑是形声字,页为形,咸为声。顑指因吃不饱而开始面黄肌瘦。

看【字级】一级【结构】半包围【笔画】9画【部首】手【五笔】RHF

kàn ❶瞅;瞧:~书|偷~|~杂志。❷观察并做出判断:透过现象~本质|我~他这人能靠得住。❸诊断治疗:~医生|~病。❹对待:刮目相~|~待。❺照顾:照~。❻拜望;访问:~望|回家~父母。❼用在动词后,表示试一试:想想~|试试~。❽用在表示动作或变化的词前,表示提醒注意可能发生的事情或预见到某种变化趋势:行情~涨|形势~好。

另见485页kān。



看西洋镜

【文字源流】看在篆文中是会意字，由上面的手和下面的目组合而成，表示用手搭在眼睛上部向前方眺望的样子。看表示以视线接触人或事物。由此引申为看守、看待。同时，看还引申为细看、观察，又引申为在观察的基础上做出初步判断，即估量。由此又引申为想、认为。观察多需集中注意力，所以看也有注意、小心之义。看也可作助词，放在动词后，表示试一试，如尝尝看、做做看、试试看。另外，看还有看望的意思。

【字的故事】[看杀卫玠]卫玠是晋朝一位闻名天下的美男子。一天，卫玠从京城出游。众人得知消息后，为了一睹其美貌，都去围观。结果卫玠被厚厚的人墙堵在里面，无法脱身。本来卫玠就是一个病弱之躯，加上这样的一番折腾后，不久后便得重病身亡，年仅二十七岁。后来人们认为卫玠是被人"看杀"的，于是就用"看杀卫玠"来赞美人之美貌。

行书	看	草书	看	隶书	看	篆书	看

衎【字级】三级【结构】左中右【笔画】9 画【部首】彳【五笔】TFFH

kàn ❶快乐。❷刚直。

【文字源流】衎是形声字，行为形，干为声。衎的本义为欢乐。

岽【字级】三级【结构】上下【笔画】10 画【部首】山【五笔】MFQW

kàn [赤岽]地名，在台湾省。

墈【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】土【五笔】FADL

kàn 〈方〉陡而高的堤岸，多用于地名。

【文字源流】墈是形声字，土为形，勘为声。墈的本义指突出来的堤岸，又指田地中间用于划分田界的土坎。多用于地名。

阚（闞）【字级】二级【结构】半包围【笔画】14 画【部首】门(門)【五笔】UNBT

kàn 姓。

另见 330 页 hǎn。

【文字源流】阚是形声字，门为形，敢为声。阚的本义是望。现多用于姓。以上二义均读作 kàn。阚的另一义读作 hǎn，用来形容老虎发怒的样子。

行书	阚	草书	阚	隶书	阚	篆书	阚

磡【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】石【五笔】DADL

kàn 〈方〉指山崖，多用于地名。

瞰［矙］【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】目【五笔】HNBT

kàn ❶从高处往下看；俯视：鸟～。❷窥视。

【文字源流】瞰是形声字，目为形，敢为声。瞰的本义指看，特指向下看，又引申指窥伺。

行书	瞰	草书	瞰	隶书	瞰	篆书	瞰

kang

闶（閌）【字级】三级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】门(門)【五笔】UYMV

kāng [闶阆](kānglánɡ)〈方〉建筑物中的空廓处。也叫闶阆子：这座矿井里的煤已被采完了，现在只剩下一个～。

另见 488 页 kàng。

【文字源流】闶是形声字，门为形，亢为声，亢兼表义，亢声有高义。闶一音 kàng，形容高大的样子。

行书	闶	草书	闶	隶书	闶	篆书	闶

康【字级】一级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】广【五笔】YVII

kāng ❶没有疾病；安康：～宁｜健～。❷富足；丰盛：小～。❸同"糠"❷。❹姓。[康庄大道]通达、平坦的大路。比喻前程光明美好。

【文字源流】康在金文中是会意兼形声字，上部是庚，字形状似有耳可摇的乐器，庚下的几个点表示摇动乐器时发出的声音，庚兼表声。康的本义是指安乐，引申为健康，又引申为富裕，还特指道路通达。康也曾指米糠，由此又引申出空的意思。一说康的本义是指谷糠，甲骨文的康字，形似用簸箕把碾碎的谷皮和细屑簸扬出来，后假借表示健康、安宁。

行书	康	草书	康	隶书	康	篆书	康

埬【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】土

kāng 用于地名：盛～(在湖北省)。

慷［☆忼］【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】忄【五笔】NYVI

kāng [慷慨]1. 情绪激昂：～陈词｜～激昂(形容情绪、语调激昂而充满正气)。2. 大方；待人

K

热诚：～解囊。[慷他人之慨]拿着别人的财物挥霍或送人情。

【文字源流】慷是形声字，忄为形，康为声。在篆文中写作忼，也是形声字，忄为形，亢(kàng)为声。忼的本义是意气激昂。慷慨形容意气风发、情绪激昂，又有性格开朗、豪爽之义，引申为大方、不吝啬。

行书	慷	草书	慷	隶书	慷	篆书	忼

槺 【字级】四级【结构】左右【笔画】15画【部首】木【五笔】SYVI

kāng 见"榔(láng)槺"。

糠[粇、穅] 【字级】一级【结构】左右【笔画】17画【部首】米【五笔】OYVI

kāng ❶稻、麦、谷等农作物籽粒的壳或皮：谷～｜吃～咽菜。❷发空；变虚：～心儿。

【文字源流】糠是形声字，米为形，康为声。在小篆中写作穅，也是形声字，禾为形，康为声。今以糠为正体，穅为异体。糠指谷子或麦粒等脱下来的皮、壳。

行书	糠	草书	糠	隶书	糠	篆书	穅

鱇(鱇) 【字级】三级【结构】左右【笔画】19画【部首】鱼(魚)

kāng 见"鮟(ān)鱇"。

扛 【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】扌【五笔】RAG

káng 用肩膀承担；又喻为承担责任或任务：～麻袋｜～活(旧指长工)｜放心吧，出了什么事我一人～着。

另见273页gāng。

行书	扛	草书	扛	隶书	扛	篆书	扛

亢 【字级】一级【结构】上下【笔画】4画【部首】亠【五笔】YMB

kàng ❶高：高～。❷傲慢或高傲：不卑不～。❸过度；很：甲状腺功能～进。❹星宿名，二十八宿之一。❺姓。

【文字源流】亢在篆文中是会意字，上部是大(意指人)省略横以下的部分，下部的儿，像人的脖颈。亢的本义指颈项，特指颈项前部，引申指咽喉。以上各义读作gāng。由咽喉引申为要害。脖颈在人体中所处的位置较高，又引申为高，读作kàng，由高引申为抽象意义，表示高傲。还虚化为副词，表示极、很等意思。

行书	亢	草书	亢	隶书	亢	篆书	亢

伉 【字级】二级【结构】左右【笔画】6画【部首】亻【五笔】WYMN

kàng ❶对等；相称：～俪(夫妇；配偶)。❷强壮：～健。❸刚直：～直。❹姓。

【文字源流】伉是形声字，亻为形，亢为声。伉义为匹敌、相当。伉俪指妻子，后用作夫妇的通称。伉又有强壮、健壮的意思。亢用于抽象意义，可褒可贬，褒义指高尚，贬义指高傲、骄横。

行书	伉	草书	伉	隶书	伉	篆书	伉

抗 【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】扌【五笔】RYMN

kàng ❶抵御；抵抗：顽～｜～洪抢险。❷抗拒；不顺从：违～｜～议。❸对等；相当；匹敌：分庭～礼。

【文字源流】抗是形声字，扌为形，亢为声。抗的本义指抵御，引申为不顺从。抗又表示匹敌、相当等义。

行书	抗	草书	抗	隶书	抗	篆书	抗

闶(閌) 【字级】三级【结构】半包围【笔画】7画【部首】门(門)【五笔】UYMV

kàng 高大的样子。

另见487页kāng。

行书	闶	草书	闶	隶书	闶	篆书	閌

炕[❶匟] 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】火【五笔】OYMN

kàng ❶北方人睡觉的台子。用土坯或砖等砌成，下面有洞，连着烟囱，可以烧火取暖。❷〈方〉烤：把这些花生放到锅台上～一～。

【文字源流】炕是形声字，火为形，亢为声。炕的本义指用火把物烘烤干。现常指北方人用土坯或砖砌成的睡觉用的长方形台子，冬天时可在炕膛内烧火取暖。

行书	炕	草书	炕	隶书	炕	篆书	炕

钪(鈧) 【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】钅(釒)【五笔】QYMN

kàng 金属元素，符号为 Sc。银白色，质软，常跟铒、钆等混合存在，产量很少，可以用来制造轻质耐高温合金和特种玻璃。

【文字源流】钪是形声字，钅为形，亢为声。钪指一种银白色的金属。

行书	钪	草书	钪	隶书	钪	篆书	鈧

kao

尻 【字级】二级【结构】半包围【笔画】5 画【部首】尸【五笔】NVV

kāo 臀部。

【文字源流】尻是形声字，尸为形，九为声。尻义为臀部。

行书	尻	草书	尻	隶书	尻	篆书	尻

考［❶-❸攷］【字级】一级【结构】半包围【笔画】6 画【部首】耂【五笔】FTGN

kǎo ❶试验；测试：～试｜统～｜～举人。❷调查；检查：～核｜～验。❸思索；推究：～虑。❹原指父亲；后来指去世的父亲：先～｜如丧～妣。❺年老：寿～。［考究］1. 考查，研究：～问题。2. 讲究：衣着～｜做工～。

【文字源流】考是形声字，老（省略匕）为形，丂为声。这个字在金文中的形符像长发老人。考的本义指年纪大，又引申特指已去世的父亲。另外，考表示考察、考核，又表示研究、推求。

行书	考	草书	考	隶书	考	篆书	考

拷 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】扌【五笔】RFTN

kǎo ❶打：～打｜～问。❷拷贝，即复制：把文件～到优盘上。［拷贝］音译词。1. 指拍摄成的电影底片洗印而成的胶片，供放映用。2. 复制音像制品、计算机文件等：～一份文件。

【文字源流】拷是形声字，扌为形，考为声。拷的本义是打，一般用于刑讯。

【字的故事】［拷鞫］也叫"拷讯"，是我国古代的一种刑讯逼供的制度。拷鞫的制度古代一直都有，但在法律上有一定的限制范围。唐律中规定，一定要先考察案情以及审察犯人的口供，反复核对后，还不能做出判决，必须要讯问的，须在立案后拷讯，各种拷讯以三次为限，总数不能超过三百，杖罪以下的不能超出所犯之罪应得的罚数。但实际上，拷讯在执行时并不像规定的那样，而且常以法外的方式和刑具对人犯施以残酷折磨，使其屈打成招，造成冤假错案。

行书	拷	草书	拷	隶书	拷	篆书	拷

洘 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】氵【五笔】IFTN

kǎo 用于地名：～溪（在广东省）。

栲 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】木【五笔】SFTN

kǎo 栲树，常绿乔木，披针形长圆状叶，球形果实，质地坚硬，可做建筑、船舶用材。树皮含鞣酸，可制染料和栲胶。［栲栳］一种斗状容器，由竹篾或竹条编成。又称笆斗。

【文字源流】栲是形声字，木为形，考为声。栲在古书中指一种形似臭椿的树，生于山中，又称山樗。

行书	栲	草书	栲	隶书	栲	篆书	栲

烤 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】火【五笔】OFTN

kǎo ❶把东西靠近火使其变干变熟：烧～｜～馒头片。❷（靠近火等热源）取暖：～火。❸暴晒：正午的太阳把人～得难受极了。



烤山芋

【文字源流】烤是形声字，火为形，考为声。烤的本义指用火使东西变干或变热，引申指用火取暖。

行书	烤	草书	烤	隶书	烤	篆书	烤

铐（銬）【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】钅（金）【五笔】QFTN

kào ❶一种锁犯人手腕的刑具：镣～。❷给人戴上手铐：警察把那个小偷～了起来。

【文字源流】铐是形声字，钅为形，考为声。铐的本义指束缚手的刑具，后专指手铐。引申指用手铐把手束缚起来，作动词用。

行书	铐	草书	铐	隶书	铐	篆书	銬

犒

【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】牜【五笔】TRYK

kào 慰劳（用财物、酒食等）：～劳｜～赏。

【文字源流】犒是形声字，牛为形，高为声。犒的本义指犒赏，即用钱财或酒肉等慰劳别人。

行书	犒	草书	犒	隶书	犒	篆书	犒

靠

【字级】一级【结构】上下【笔画】15 画【部首】非【五笔】TFKD

kào ❶倚着；挨近：～椅｜～岸｜背～背。❷凭借或依赖：建设祖国就～我们这些年轻人了。❸信得过：可～｜他这人～得住。❹戏曲中古代武将所穿的铠甲：扎～。

【文字源流】靠是形声字，非为形，告为声。《说文》认为靠的本义是违背、相背。靠的常用义为倚靠，即把身体等倚在别的人或物上。由此引申为依靠，又引申为相信、信得过，即可靠、靠得住。由倚靠义又引申指时间上的接近。

行书	靠	草书	靠	隶书	靠	篆书	靠

熇

【字级】二级【结构】左右【笔画】19 画【部首】火

kào 烹调方法，用微火使鱼、肉等菜肴的汤汁变浓或耗干。

ke

坷

【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】土【五笔】FSKG

kē ［坷垃］土块。

另见 493 页 kě。

行书	坷	草书	坷	隶书	坷	篆书	坷

苛

【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】艹【五笔】ASKF

kē ❶分外严厉：～责｜～求。❷烦琐：～捐杂税。

【文字源流】苛是形声字，艹为形，可为声。苛的本义是小草，引申为细碎、烦琐，又引申为苛刻，即对人或事要求过分。

行书	苛	草书	苛	隶书	苛	篆书	苛

匼

【字级】三级【结构】半包围【笔画】8 画【部首】匚【五笔】AWGK

kē ❶旧时的一种头巾。❷［匼河］地名，在山西省。

呵

【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】口【五笔】KSKG

kē ［呵叻］(kēlè)地名，在泰国。

另见 1 页 ā；1 页 á；2 页 ǎ；2 页 à；2 页 a；另见 337 页 hē。

行书	呵	草书	呵	隶书	呵	篆书	呵

珂

【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】王【五笔】GSKG

kē ❶像玉的石头。❷马笼头上的配饰。

【文字源流】珂是形声字，王（玉）为形，可为声。珂的本义指与玉相似的白色美石，又特指马笼头上的装饰物。

行书	珂	草书	珂	隶书	珂	篆书	珂

柯

【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】木【五笔】SSKG

kē ❶斧头的柄。❷草木的枝茎：枝～。❸姓。

［柯尔克孜族］我国少数民族之一，主要分布在新疆、黑龙江。

【文字源流】柯是形声字，木为形，可为声。柯指草木的枝茎，又指斧柄。

【字的故事】［烂柯］据南朝梁任昉《述异记》记载，晋时有个叫王质的人，一日去石室山砍柴，看见几个小孩儿一边唱歌一边下棋，好奇的王质于是便停下来看他们下棋，听他们唱歌。童子们请王质吃枣，他吃后便不觉饥饿。等到棋局终了，王质才发现自己手中的斧柄已朽烂了。他下山回家一看，发现和他年纪相仿的人都已经死去了。原来这几个小孩儿都是仙童，所谓天上一日，人间百年，王质在看棋的几个时辰中，人间已过了几十年。于是后人用“烂柯”喻指岁月流逝、人事变迁。

行书	柯	草书	柯	隶书	柯	篆书	柯

轲（軻）【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】车（車）【五笔】LSKG

kē 用于人名：孟～（孟子）。

【文字源流】轲是形声字，车为形，可为声，声兼表义，可声有大义。轲指两根车轴相接续的车，即车厢较大的车。在古籍中轲用来代指车，又用于人名。

行书	轲	草书	轲	隶书	轲	篆书	軻

科【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】禾【五笔】TUFH

kē ❶根据事物特性分门别类用的名称。1. 业务或学科的类别：学～｜文～｜心脏外～。2. 行政机构中按工作性质划分的部门：～室｜总务～｜宣传～。3. 生物学的分类单位之一，在目之下，属之上：桃树是木本～植物。❷古代指科举考试及其等第、科目、年份等：开～取士｜五子登～。❸法律条文：金～玉律｜作奸犯～。❹征税或判定刑罚：～税｜～刑｜～以罚金。❺旧时戏曲剧本中提示演员动作、表情的用语：～白｜插～打诨（原为戏曲术语，后喻为调笑戏谑）。

【文字源流】科是会意字，由禾和斗两部分组成，表示以斗量禾。科的本义是品类、等级。由此引申为衡量事物的标准，又指法律条文，还引申为依据法律判刑。由本义又引申指科举取士的名目，如进士科、武科，再引申指科考，即科举考试。科在戏剧中又特指演员的动作、情态等。科在现代也是分别门类的名称，如学科、百科等。

【字的故事】［科举］隋朝以后，各封建王朝通过设科考试来选拔官吏，称之为"科举"，是由分科取士而得名。早在汉代已经有通过考试取士的方法，但那时只是临时措施，还没有形成定制。隋文帝将一直被世族垄断的九品中正制废除后，在开皇七年（公元587年）开设清平干（幹）济、志行修谨二科。到了隋炀帝时开始设进士科。唐代除进士科外，又新设秀才、明法、明算、明书等科。诸科之中，最重要的为进士科，是常设的。宋以后各朝的科举制只有进士科。唐宋进士科的考试项目主要为诗赋。宋神宗熙宁时，王安石将进士的考试内容改为经义。元、明、清均沿用此法。明清两朝的经义以《四书》、《五经》的文句作为考题，规定八股文为文章格式，其释义必须参照朱熹《四书集注》等书。直到光绪三十一年（公元1905年）推行学校教育时，才废除了延续千年的科举制度。

行书	科	草书	科	隶书	科	篆书	科

牁【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】爿（见丬）【五笔】NHDK

kē ［牂牁］（zāngkē）古代郡名，在今贵州省。

【文字源流】牁是形声字，爿（pán）为形，可为声，爿指劈开的竹木。牂牁是船只停泊时用以系缆绳的木桩，又指古代的一个地名，在今贵州省。

砢【字级】四级【结构】左右【笔画】10画【部首】石【五笔】DSKG

kē 〈方〉［砢碜］（kēchen）难看；寒碜。

钶（★鈳）【字级】四级【结构】左右【笔画】10画【部首】钅（金）【五笔】QSKG

kē 旧时称化学元素铌（ní）。

行书	钶	草书	钶	隶书	钶	篆书	鈳

疴［痾］【字级】二级【结构】半包围【笔画】10画【部首】疒【五笔】USKD

kē 病：沉～｜养～。

【文字源流】疴是形声字，疒为形，可为声。疴义为疾病。

行书	疴	草书	疴	隶书	疴	篆书	疴

棵【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】木【五笔】SJSY

kē 量词，多用于植物：一～苗｜几～柳树。［棵儿］植物的大小：这种品种的小麦的～不大。［青棵子］庄稼、野草等绿色植物。

【文字源流】棵是形声字，木为形，果为声。棵指某些植物的茎，又作量词，多用于植物。

行书	棵	草书	棵	隶书	棵	篆书	棵

颏（頦）【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】页（頁）【五笔】YNTM

kē 脸的最下端，在嘴和两腮的下面。俗称下巴、下巴颏儿。

另见493页ké。

【文字源流】颏是形声字，页为形，亥为声。颏的本义指下巴。颏也读作ké，鸟名，有红点颏、蓝点颏。

行书	颏	草书	颏	隶书	颏	篆书	頦

嗑 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】口【五笔】KFCL

kē ［唠嗑］〈方〉闲聊：他特喜欢找人～。

另见 495 页 kè。

行书	嗑	草书	嗑	隶书	嗑	篆书	嗑

稞 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】禾【五笔】TJSY

kē 青稞，大麦的一种，主要产于西藏、青海一带，是藏族人的主要食品糌粑（zānba）的原料，还可用以酿酒。也叫稞麦、元麦、裸稞。

【文字源流】稞是形声字，禾为形，果为声。稞是麦的一种。

行书	稞	草书	稞	隶书	稞	篆书	稞

窠 【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】穴【五笔】PWJS

kē 昆虫、鸟兽的巢穴：鸟～。［窠臼］陈旧的格式；老套子：这篇文章立意非常新，不落～。

【文字源流】窠是形声字，穴为形，果为声。窠指动物的巢穴。

行书	窠	草书	窠	隶书	窠	篆书	窠

榼 【字级】四级【结构】左右【笔画】14 画【部首】木【五笔】SFCL

kē 古代盛酒用的器具。

【文字源流】榼是形声字，木为形，盍为声。榼是古代的盛酒器。

颗（顆） 【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】页（頁）【五笔】JSDM

kē 量词，多用于圆粒状的东西：一～牙｜一～子弹｜一～纯洁的心。［颗粒］1. 圆而小的东西：谷子的～饱满。2. 每颗每粒：今年大旱，这个地方～无收。

【文字源流】颗是形声字，页为形，果为声。颗指颗粒状的东西。引申为量词，用于粒状物。

行书	颗	草书	颗	隶书	颗	篆书	顆

磕 【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】石【五笔】DFCL

kē ❶碰撞在较坚硬的物体上：～头｜腿被～掉了一块皮。❷磕打；敲击：把松花蛋的泥～掉。［磕巴］口吃。

【文字源流】磕是形声字，石为形，盍为声。磕是拟声词，形容石头相互撞击等声音。后引申表示碰撞，作动词用。

行书	磕	草书	磕	隶书	磕	篆书	磕

瞌 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】目【五笔】HFCL

kē ［瞌睡］因困倦而想睡觉或进入半睡眠状态：累了一天了，我～极了。

【文字源流】瞌是形声字，目为形，盍为声。瞌表示困倦，想睡觉。

行书	瞌	草书	瞌	隶书	瞌	篆书	瞌

蝌 【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】虫【五笔】JTUF

kē ［蝌蚪］蛙或蟾蜍的幼体，是一种身体椭圆形、有长尾的黑色动物。生活在水中，用尾巴运动，长出后肢、前肢后，尾巴逐渐变短直至消失，最后变成蛙或蟾蜍。［蝌子］〈方〉蝌蚪：青蛙～。

【文字源流】蝌是形声字，虫为形，科为声。蝌蚪指蛙或蟾蜍的幼体。

行书	蝌	草书	蝌	隶书	蝌	篆书	蝌

髁 【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】骨【五笔】MEJS

kē 骨头上的突起，多在骨头的两端。

【文字源流】髁是形声字，骨为形，果为声。髁本指大腿骨，现指骨头上突起的地方。

行书	髁	草书	髁	隶书	髁	篆书	髁

壳（殼） 【字级】一级【结构】上中下【笔画】7 画【部首】士【五笔】FPMB

ké 质地坚硬的外皮：外～｜脑～儿｜贝～儿。

另见 742 页 qiào。

【文字源流】壳在小篆中写作"殼"，是形声字，殳（shū）为形，𣪊（què）为声。壳指物体的坚硬外皮，在口语中多读作 ké，又音 qiào。

行书	壳	草书	壳	隶书	壳	篆书	殼

咳［△欬］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KYNW

ké ［咳嗽］呼吸器官的一种反射动作，由于受到某

种刺激，把吸入的气猛而快速地呼出，同时声带振动发声，以便将呼吸道中的痰或其他异物排出。

另见 326 页 hāi。“欬”另见 485 页 kài。

【文字源流】咳是形声字，口为形，亥为声。咳的本义指婴儿笑，读作 hǎi。又同“欬”，表示咳嗽。今以咳为正体，欬为异体。咳又读作 hāi，用作叹词，表示后悔、惋惜、叹息，也用于招呼人。

行书	咳	草书	咳	隶书	咳	篆书	咳

搭 【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】扌【五笔】RPTK

ké ❶卡(qiǎ)住：我的包被汽车门～住了。❷刁难；为难：你少～人，他根本没错！

颏(頦) 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】页(頁)【五笔】YNTM

ké ［红点颏］鸟名，羽毛褐色，雄鸟喉部的羽毛为红色，雌鸟喉部的羽毛为白色，叫声悦耳，是一种食虫益鸟，通称红靛颏儿。［蓝点颏］鸟名。羽毛褐色，雄性的喉部长着灰蓝色的羽毛，雌鸟的喉部羽毛为棕白色，叫声悦耳，是一种食虫益鸟，通称蓝靛颏儿。

另见 491 页 kē。

行书	颏	草书	颏	隶书	颏	篆书	頦

可 【字级】一级【结构】半包围【笔画】5 画【部首】口【五笔】SKD

kě ❶表示准许或同意：许～｜认～。［可以］1. 许可；准许；同意：你～不回答这个问题。2. 适合；能够：你的病好多了，～出院了。3. 程度深；过甚：真～，你竟然一夜没睡。4. 差不多；一般：他乒乓球打得还～。［小可］1. 寻常；平常：非同～。2. 古代谦称自我。❷能够：牢不～破。［可能］能够；表示有实现的条件：这个月～提前完成工作任务。❸够得上；值得(用在动词前)：～贵｜～歌～泣。❹适合：饭菜～口。❺病愈(多见于早期白话)：病体健～。❻副词，相当于“却”“但”：虽然工作中遇到很多困难，～他们并没有失去信心。❼副词，相当于“真”“终于”，加强语气：老师对我们～好了！｜他的歌唱得～棒了！❽和“岂”字义近：平时不抓紧，临考试才突击，～不就被动了吗？❾大约：年～二十许。❿义同“可以”2：叶～食用。⓫义同“可以”4：尚～。⓬姓。

另见 493 页 kè。

【文字源流】可在古文中是会意兼形声字，由口和丂(kǎo)两部分组合而成，丂表示气欲吐出，丂兼表声，合起来表示许可、认可。可的本义是同意、许可、赞赏。引申用作意动，表示适合，又引申为对着。又表示能够、可以，作助动词。由许可还引申指值得或应该。可又作副词，表示转折的意思，相当于但、却。可还用在数词前，表示约数或大约。可在现代口语中常作副词，用来强调语气，表示反问、出乎意料、感叹。可又是音译用字，读作 kè。

行书	可	草书	可	隶书	可	篆书	可

坷 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】土【五笔】FSKG

kě 见“坎(kǎn)坷”。

另见 490 页 kē。

【文字源流】坷是形声字，土为形，可为声。坎坷表示地面不平，又比喻遭遇不顺利。坷垃是方言用语，土块的意思，坷读作 kē。

行书	坷	草书	坷	隶书	坷	篆书	坷

岢 【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】山【五笔】MSKF

kě ［岢岚］地名，在山西省。

【文字源流】岢是形声字，山为形，可为声。岢为地名用字。

行书	岢	草书	岢	隶书	岢	篆书	岢

炣 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】火【五笔】OSKG

kě 火。多用于人名。

渴 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】IJQN

kě ❶口干想喝水：饥～难耐｜望梅止～。❷迫切地；急切地：～望｜～求。

【文字源流】渴是形声字，氵为形，曷为声。渴的本义指水干涸，读作 jié。后此义用竭字来表示。而渴则假借为㵣，㵣读作 kě，表示口干想喝水的意思。㵣是形声字，欠为形，渴为声。一说渴并非假借为㵣，㵣是在渴表口渴义之后才造出来的字。渴后来还由口渴急于喝水引申表示迫切。

行书	渴	草书	渴	隶书	渴	篆书	渴

可 【字级】一级【结构】半包围【笔画】5 画【部首】口【五笔】SKD

K

kè ［可汗］(kèhán)古时蒙古、突厥、鲜卑、回纥等族对君主的称呼。
另见 493 页 kě。

行书	可	草书	可	隶书	可	篆书	可

克（❷－❺△剋）［❷－❺△尅］

【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】十【五笔】DQB

kè ❶能：～勤～俭。❷抑制；克制：以柔～刚｜～服。❸战胜；攻取：～复(战胜而收回失地)｜～敌制胜｜攻无不～。❹消化：～食。❺严格限定(期限)。也作“刻”：～日完工。❻法定公制的质量单位，1000 克等于 1 千克(公斤)。❼藏族地区容量单位，1 克青稞的重量约重 25 市斤。❽藏族地区地积单位，1 克约合 1 市亩。

“剋”另见 495 页 kēi。“尅”另见 495 页“剋”kēi。

【文字源流】克在篆文中是会意字，上部是高(省略下面的冋)，下部是尸(表示与人有关)，合起来表示使物体处于高于人的位置，即放在肩上。克的本义是肩任，即用肩承担。一说克在甲骨文和金文中，都是人穿戴甲胄的样子，因此克的本义指战胜、打败对方。后引申为削减，又引申为能胜任。再虚化为助动词，表示能。克还表示一种公制的质量单位。现代又用作音译字。

行书	克	草书	克	隶书	克	篆书	克

刻

【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】刂【五笔】YNTJ

kè ❶在竹、木、金、石等物品上用刀雕出标记、文字、花纹等：雕～｜篆～｜～舟求剑(比喻办事死板拘泥，不能随机应变)。❷计时单位，一刻为 15 分钟。❸时候，尤指短暂的时间：～不容缓｜立～。❹刻薄；不厚道：尖～。❺表示程度深：～苦｜深～。❻同“克”❺。

【文字源流】刻是形声字，刂为形，亥为声。刻的本义是雕刻，特指雕刻木头。引申指要求很严格，又引申为刻薄、不厚道、苛求。由雕刻又引申出削减之义。刻又是计时单位，由古时计时工具刻漏上的刻度引申而来，相当于 15 分钟，再引申指很短的时间。

【字的故事】［刻符］秦书的八种字体之一，是刻在符节上的文字。属篆书字体，由于是用刀所刻，无法随意弯曲，所以较为平直。现存的《阳陵虎符》用的就是这种字体。

行书	刻	草书	刻	隶书	刻	篆书	刻

恪

【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】忄【五笔】NTKG

kè 恭敬；谨慎：～守孝道｜～尽职守。

【文字源流】恪是形声字，忄为形，各为声，义为恭敬、尊敬。

行书	恪	草书	恪	隶书	恪	篆书	恪

客

【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】宀【五笔】PTKF

kè ❶来宾：宾～｜请～｜～随主便。❷外出旅行的人：～车。❸寄居或迁居外地的：～居海外。❹商人：骆驼～。❺服务行业称呼来光顾的人：房～｜乘～。❻称呼从事某种活动或具某种特长的人：说～｜刺～｜政～。❼独立存在于人类意识外的：～观。❽外来的；非本行业的：～串｜～座。❾〈方〉量词，用于论份儿出售的食品、饮料：一～冰淇淋。

【文字源流】客是形声字，宀为形，各为声。客的本义为来宾、宾客，特指暂时住下来的宾客。后引申指门客，又引申为旅居他乡或旅居他乡的人。客与主相对，所以客后来又表示客观。此外，客还特指专门从事某种活动的人，如剑客、茶客等。

行书	客	草书	客	隶书	客	篆书	客

课（課）

【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】讠(言)【五笔】YJSY

kè ❶按不同教学内容划分的科目：～程｜公共～｜英语～。❷教学的时间单位；教材的段落：一节～通常是四十五分钟｜第一～。❸旧时的政府机构按工作性质划分的部门，相当于现在的“科”：秘书～｜财务～。❹赋税的旧称：完粮交～｜程～(赋税)。❺征收赋税：～以重税。❻一种占卜法：占～｜卜～。❼旧指教学；教书：～诗。

【文字源流】课是形声字，讠为形，果为声。课的本义指考试，引申指次第或区分次第。还引申为督促完成规定的工作，又引申为按规定的内容分段学习或教学，即教学时的时间单元，用于课时、上课、下课等。由本义也引申为按规定的数量和时间征收赋税，即课税，也指赋税，作名词。旧时称按工作性质分设的机关内的办事单位为课，现多以科字代替。课又是一种占卜的方法，如起课、占课。

【字的故事】［起课］古时候将用卜测事称作起

课。六壬术中有四课式，用占日之干支为推算之本。古代的某些品德不端的方士常以起课作为骗取钱财的手段。

行书	课	草书	课	隶书	课	篆书	課

氪 【字级】二级【结构】半包围【笔画】11画【部首】气【五笔】RNDQ

kè 气体元素，符号为Kr。大气中含量极少，化学性质稳定，跟其他元素不易化合。氪能吸收X射线，可用作X射线的屏蔽材料，还是灯泡等的填充材料。

【文字源流】氪是形声字，气为形，克为声，是一种稀有惰性气体。

行书	氪	草书	氪	隶书	氪	篆书	氪

骒（騍） 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】马(馬)【五笔】CJSY

kè 雌性的(骡、马)。

【文字源流】骒是形声字，马为形，果为声。骒指雌性骡马。

行书	骒	草书	骒	隶书	骒	篆书	騍

缂（緙） 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】纟(糸)【五笔】XAFH

kè ［缂丝］我国特有的丝织手工艺品。织纬线时，留下要补织图案的地方，然后对照底稿的色彩，用各色丝线补上，织出来的图画或文字如同刻镂而成。也作刻丝。

【文字源流】缂是形声字，纟为形，革为声。缂义为织纬。

行书	缂	草书	缂	隶书	缂	篆书	緙

嗑 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】口【五笔】KFCL

kè 用上下门齿咬硬或带壳的东西：～瓜子。

另见492页kē。

【文字源流】嗑是形声字，口为形，盍为声。嗑义为闲谈，又表示用门牙咬壳等较硬的东西。

行书	嗑	草书	嗑	隶书	嗑	篆书	嗑

锞（錁） 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】钅(釒)【五笔】QJSY

kè 小块的金锭或银锭，在古代作货币用。

【文字源流】锞是形声字，钅为形，果为声。锞指小块的金锭、银锭。

行书	锞	草书	锞	隶书	锞	篆书	錁

溘 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】氵【五笔】IFCL

kè 突然；忽然：～然长逝。

【文字源流】溘是形声字，氵为形，盍为声。溘义为忽然。

行书	溘	草书	溘	隶书	溘	篆书	溘

kei

剋［△尅］ 【字级】二级【结构】半包围【笔画】9画【部首】刂【五笔】DQJK

kēi 〈方〉❶打架；打(人)。［剋架］打架。❷申斥；骂：他是个顽皮的孩子，总是被老师～。

另见494页“克”；“尅”另见494页“克”。

ken

肯［❶肎］ 【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】止【五笔】HEF

kěn ❶连在骨头上的肉；比喻关键、要害的部位：中～。❷允许；同意：首～｜你～来吗？❸表示主观上乐意：他～听母亲的话。❹〈方〉经常；易于：春天～刮大风。

【文字源流】肯是会意字，在古文中写作肎，由冎(省略上部，保留冖，冎即骨)、一、月(肉)三部分上下组合而成。在隶书中写作肯。肯的本义指附在骨头上的肉，又假借表示可以、许可，引申表示愿意。

行书	肯	草书	肯	隶书	肯	篆书	肎

垦（墾） 【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】艮【五笔】VEFF

kěn ❶用工具翻耕土地：～田。❷开辟或开荒：开～荒地｜农～｜～殖。

【文字源流】垦的繁体写作墾，是形声字，土为形，豤为声。垦的本义指耕地翻土，后引申为开辟荒地。

行书	垦	草书	垦	隶书	垦	篆书	墾

K

恳(懇)

【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】艮【五笔】VENU

kěn ❶真诚:诚~｜~求。❷请求:转~｜敬~。

【文字源流】恳的繁体写作懇,是形声字,心为形,貇为声。恳的本义是诚实、真诚。

行书	恳	草书	恳	隶书	恳	篆书	懇

啃

【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】口【五笔】KHEG

kěn ❶用牙一点一点地咬食硬的东西:小狗爱~骨头｜~玉米。❷刻苦钻研:他花了三年时间把大学英语~了下来。

【文字源流】啃是形声字,口为形,肯为声。啃的本义指一点一点地咬,后引申指刻苦钻研、努力攻读。

行书	啃	草书	啃	隶书	啃	篆书	啃

龈(齦)

【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】齿(齒)【五笔】HWBE

kěn 同"啃",咬啮。

另见1083页 yín。

【文字源流】龈是形声字,齿为形,艮为声。龈一音 kěn,义为啃、咬。又音 yín,义为牙龈。

行书	龈	草书	龈	隶书	龈	篆书	齦

掯

【字级】四级【结构】左右【笔画】11画【部首】扌【五笔】RHEG

kèn ❶按;强迫:~住他的脖子。❷刁难:勒(lēi)~。❸(眼里)含着:~着眼泪。

裉[☆褃]

【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】衤【五笔】PUVE

kèn 衣服靠腋下前后相接缝的部分:煞~(缝裉)｜抬~(上衣从肩到腋下的宽度)。

【文字源流】裉是形声字,衤为形,艮为声。裉指腋下的衣缝。裉本写作褃,今褃为异体。

行书	裉	草书	裉	隶书	裉	篆书	裉

keng

坑[❶-❹阬]

【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】土【五笔】FYMN

kēng ❶低洼的地方:弹~｜泥~。❷将人活埋:~杀｜焚书~儒。❸陷害;谋害:~人｜~蒙拐骗。❹地洞或地道:~道｜矿~。❺姓。

【文字源流】坑是形声字,土为形,亢为声。坑指地上洼陷处,又指洞穴。由此引申出挖坑活埋之义,还引申为坑害、陷害。

行书	坑	草书	坑	隶书	坑	篆书	阬

吭

【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】口【五笔】KYMN

kēng 说话;发言:你是同意还是反对,倒是~一声啊!

另见333页 háng。

行书	吭	草书	吭	隶书	吭	篆书	吭

硁(硜)[☆硻]

【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】石【五笔】DCAG

kēng 拟声词,敲打石头时的声音。

【文字源流】硁是形声字,石为形,仝为声。硁一音 qìng,指通过敲击能发出乐声的石器。此义后由磬来表示。硁又音 kēng,表示敲击石头的声音。

铿(鏗)

【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】钅(釒)【五笔】QJCF

kēng 拟声词,形容响亮的声音。[铿锵]声音有节奏而响亮:他的歌声~有力。

【文字源流】铿是形声字,钅为形,坚为声。铿是拟声词,形容乐器、金属、石头等发出的声音。又表示撞击,用作动词。铿锵表示声音有节奏且响亮。

行书	铿	草书	铿	隶书	铿	篆书	鏗

kong

空

【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】穴【五笔】PWAF

kōng ❶里面没有内容或者没有东西;不切实际:~泛｜~想｜~洞。❷天;天空:高~｜领~｜~中。❸毫无结果地;白白地:~欢喜。

另见498页 kòng。

【文字源流】空是形声字,穴为形,工为声。空的本义为孔、窟窿,引申指没有什么内容。也可用于抽象义,表示空洞无物。又作佛教用语,指客观存在的一切事物均是幻象,并不真实存在。

K

由空洞虚化为副词，表示徒然、白白地。由空虚引申指天空，还引申为缺少、贫乏。空还从本义引申指一定时间或空间内存在空隙，又引申指空子、机会，又作动词，表示使变空、腾出空间的意思，读作 kòng。

【字的故事】[空门]佛教认为世间万事万物皆为空，即“诸法皆空”，并以悟“空”作为破除对世间诸事诸物的执着心、进入涅槃之门的必备条件，因此佛教又被称为“空门”。白居易《闲吟诗》：“自从苦学空门法，销尽平生种种心。”

行书	空	草书	空	隶书	空	篆书	空

倥【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】亻【五笔】WPWA

kōng [倥侗](kōngdòng)愚昧无知。

另见 498 页 kǒng。

【文字源流】倥是形声字，亻为形，空为声。倥是联绵词用字，单用无义。倥与侗组成倥侗一词，指愚昧。

行书	倥	草书	倥	隶书	倥	篆书	倥

埪【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】土【五笔】FPWA

kōng 用于地名：裴家～(在陕西省)｜庙～(在广东省)。

崆【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】山【五笔】MPWA

kōng [崆峒](kōngtóng)1. 山名，在甘肃省。2. 岛屿名，在山东省烟台市。

【文字源流】崆是形声字，山为形，空为声。崆是联绵词，单独无义。崆峒形容宽敞深阔的样子。又作山名，在甘肃省。还作为岛屿名，在山东省。

行书	崆	草书	崆	隶书	崆	篆书	崆

悾【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】忄【五笔】NPWA

kōng [悾悾]十分诚恳的样子。[悾款]真诚而恳切。

硿【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】石【五笔】DPWA

kōng 形容石头撞击的声音。

另见 498 页 kòng。

箜【字级】二级【结构】上下【笔画】14 画【部首】⺮【五笔】TPWA

kōng [箜篌](kōnghóu)古代一种弦乐器，有竖式、卧式两种。弦数因乐器大小而不同，少的五根弦，多的有数十根弦。



箜篌

【文字源流】箜是形声字，⺮为形，空为声。箜篌是古代的一种形状像瑟的弦乐器。

行书	箜	草书	箜	隶书	箜	篆书	箜

孔【字级】一级【结构】左右【笔画】4 画【部首】子【五笔】BNN

kǒng ❶窟窿：耳～｜毛～｜无～不入。❷通达：交通～道。❸很；甚。❹量词，用于石桥、窑洞等：一～石桥｜一～窑洞。❺对孔子的简称：～庙｜～林｜～孟之道。❻姓。



孔子

【文字源流】孔在金文中是指事字，下部是一婴儿符号，上部的符号表示婴儿天灵盖还未合缝之处。后上部的符号几经变化，成为孔字右部的竖弯钩。孔的本义指洞穴、窟窿，引申为深远、通达。孔又表示程度，相当于很、甚的意思。孔也是姓氏用字，也以孔指孔子。

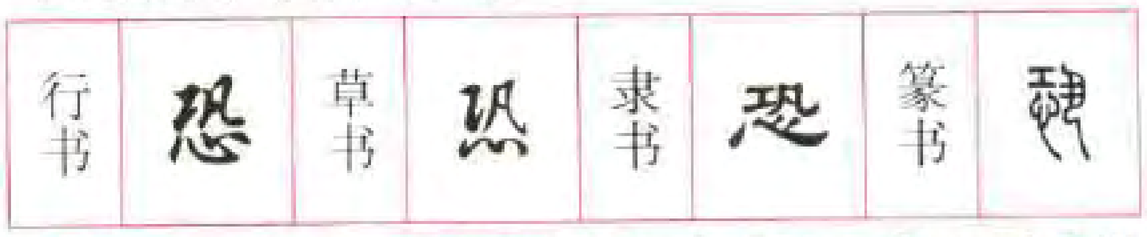
【字的故事】[孔方兄]钱的别称。古时候的铜钱外圆而中间大多有一个方孔，故得名“孔方兄”，含有调侃、戏谑之意。晋人鲁褒《钱神论》曾对“孔方兄”作这样的描绘：人们喜欢它就像喜欢其兄长一样，它叫孔方。如果你没有了它就会变得穷困潦倒；一旦你拥有了它，就会变得富裕。这其实说的就是金钱。

行书	孔	草书	孔	隶书	孔	篆书	孔

恐 【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】心【五笔】AMYN

kǒng ❶慌张；害怕：有恃无～｜～怖。❷使害怕：～吓。❸副词，相当于“或者”“大概”，有疑虑不定或推测之意：～难实现｜～有困难。

【文字源流】恐是形声字，心为形，巩为声。恐的本义指畏惧、惊慌不安，引申为担心。又指使人担心的事，用作名词。



倥 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】亻【五笔】WPWA

kǒng ［倥偬］(kǒngzǒng)1. 事情紧迫匆促：戎马～。2. 困苦窘迫。

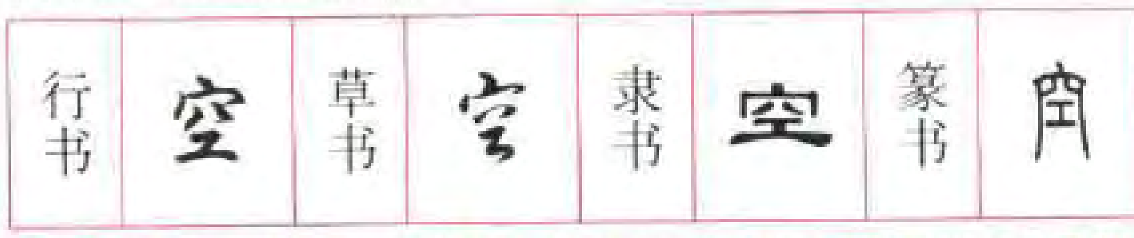
另见 497 页 kōng。



空 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】穴【五笔】PWAF

kòng ❶腾出；使空出来：我改天～出时间和你交流一下。❷闲置的；没被利用的：～地。❸未被占用的时间或地方：房间里堆满了书，连放把椅子的～儿都没有｜一上午忙得连喝口水的～儿都没有。

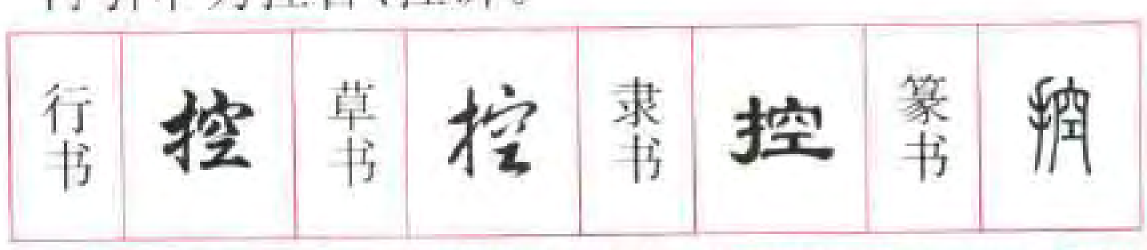
另见 496 页 kōng。



控 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】扌【五笔】RPWA

kòng ❶揭发(罪行)：～告｜～诉｜指～。❷支配；操纵：遥～。❸将瓶、罐等容器倒悬，让里面的液体流出：～干瓶里的水后再装盐。❹使身体或身体的一部分失去支撑，或悬空：他的腿都～肿了。

【文字源流】控是形声字，扌为形，空为声。控的本义指拉开弓弦，后引申为驾驭、操纵，又指投下、落下。控由拉开还引申出揭发、指明之义，再引申为控告、控诉。



硿 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】石【五笔】DPWA

kòng 用于地名：～南(在广东省)。

另见 497 页 kōng。

鞚 【字级】四级【结构】左右【笔画】17 画【部首】革【五笔】AFPA

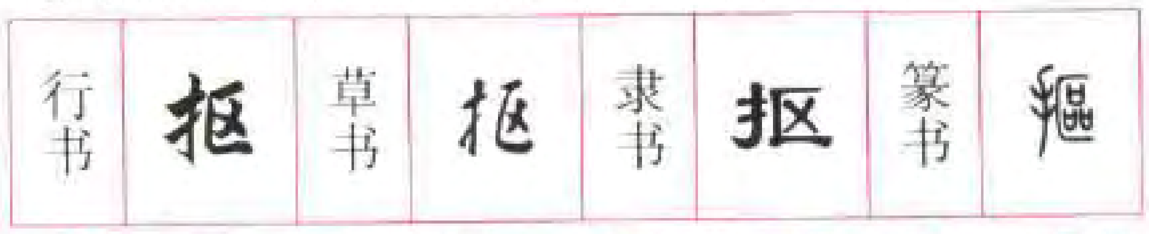
kòng 带嚼子的马笼头。

kou

抠(摳) 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】扌【五笔】RAQY

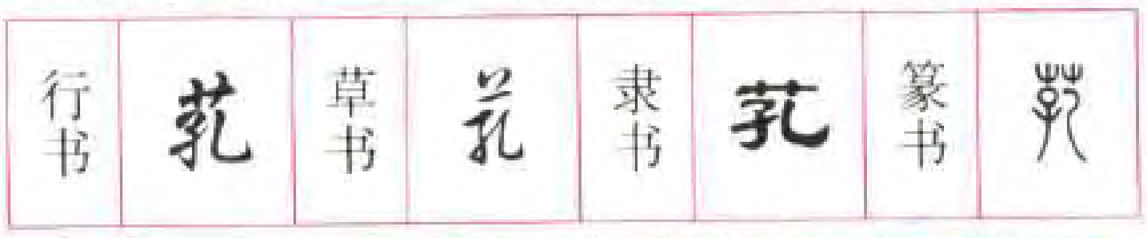
kōu ❶用手指或其他细小的东西掏或挖：他在墙上用手～了个小洞｜～耳朵。❷没有必要的深入钻研：学习并不是要死～着书本不放。❸雕刻花纹：～花。❹不大方；吝啬：～门儿。

【文字源流】抠是形声字，扌为形，区为声。抠义为提起，又表示探取，指用手指或细小的东西掏、挖。又引申为在一个狭窄的方面深入研究、钻研之义。抠在北方方言中又表示抠门，即吝啬、小气。



芤 【字级】三级【结构】上下【笔画】7 画【部首】艹【五笔】ABNB

kōu 古时指葱。［芤脉］中医上的一种脉象，按压时中空无力而两边有，好像手按葱管的感觉。



弜(彄) 【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】弓

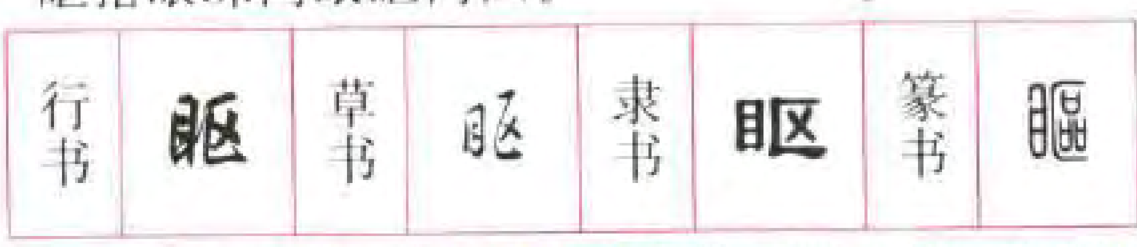
kōu ❶泛指圆形、中间有孔的一类东西。❷弓弩两端系弦之处。❸笔管：笔～。

【文字源流】弜是形声字，弓为形，区为声。弜的本义指弓弩两端用来系弦的地方。

眍(瞘) 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】目【五笔】HAQY

kōu ［眍䁖］(kōulou)眼睛在眼眶深陷：他瘦得连眼都～进去了。

【文字源流】眍是形声字，目为形，区(ōu)为声。眍指眼珠向眼眶内凹。



口 【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】口【五笔】KKKK

kǒu ❶人或动物用以进食、发声的器官。通称嘴。❷对食物味道的喜好：可～｜众～难调｜～重。❸人口：拖家带～。❹容器与外面相通的地方：瓶～。❺出入通过之处：～岸｜渡～｜

K

门～。❻特指长城的关口,多用于地名:走西～｜古北～。❼破裂的地方:伤～｜裂～。❽相近或相同性质的单位形成的统一的管理系统:商业～｜教育～。❾刀、剑等的锋刃:刀～。❿指马、驴、骡等牲畜的年龄(其年龄可根据牙齿磨损的程度看出来):这头牛三岁～。⓫量词:一～井｜三～之家。

【文字源流】口是象形字,状似人或动物的嘴的样子。口的本义就是嘴巴。因一人仅一口,故口亦可指代人,又指形状像口的东西。引申指通道的进出之处,也引申指破裂的地方。口又指武器的锋刃。口还可以表示牲口的年龄,因为根据牲口口中牙齿的多少和磨损程度可以估计其年龄。口还可作量词,可用于指人,也可用于指牲畜。

【辨析】口 觜 喙 噣 噭

"口",嘴的总称,主要用于人,秦后口语或可用于动物。"觜",尖突的鸟嘴,宋起用于人,侧重口的外突,有口语色彩。"喙"(huì),兽嘴,用于人,有贬义或自谦意。"噣"(zhòu),鸟嘴。"噭"(qiào),偶表鸟兽嘴,仅用于计量。

【字的故事】[口头禅]佛教用语,原指不能透彻地领会禅理,只是一味地照搬禅宗和尚的常用语作为谈话的点缀。后来泛指说话时常不离口,但却连一点实际意义也没有的词句。

行书	口	草书	口	隶书	口	篆书	口

叩[❶敂]

【字级】一级【结构】左右【笔画】5画【部首】口【五笔】KBH

kòu ❶打;敲:～门。❷磕头,旧时一种跪拜礼,头近地或着地。❸打听或询问:～问｜～以文义。

【文字源流】叩是形声字,卩为形,口为声。在篆文中写作敂,是形声字,表示击打的攵(攴)为形,句(gōu)为声。叩的本义指敲击,后引申指磕头。叩又有打听、询问的意思。

行书	叩	草书	叩	隶书	叩	篆书	叩

扣[❸釦]

【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】扌【五笔】RKG

kòu ❶用圈、环等物拴住或套住:～好衣服。❷绳结:活～儿｜绳～儿。❸衣纽:～子。❹把器物口朝下放置;罩住东西:不小心把一碗饭～在地上了。❺强加上(罪名或不好的名声):～帽子。❻强迫留下或关押:～留。❼在原数额基础上减去一部分:折～｜～分｜～工资。❽朝下用力击打:～球。❾螺纹上的一圈叫一扣:上了两～。

【文字源流】扣是形声字,扌为形,口为声。扣的本义指牵马。扣在古代又表示敲击,与敂(后作叩)的意义相通。扣的现代各义项都是较晚才出现的。扣有套住义,由此引申指衣扣或绳结。又引申指罩住,即把器物口朝下罩住下面的东西。另外,扣还表示扣除,即减去原数额的一部分。

行书	扣	草书	扣	隶书	扣	篆书	扣

寇[冦、宼]

【字级】一级【结构】上下【笔画】11画【部首】宀【五笔】PFQC

kòu ❶盗匪;外来侵略者:日～｜草～。❷(敌人)掠夺或侵犯:入～。❸姓。

【文字源流】寇是会意字,由表示扑打、击打的攴和表示完整牢固的完两部分组成。寇的本义指强暴、施暴,泛指侵犯、劫掠。又指盗寇、侵略者,用作名词。

行书	寇	草书	寇	隶书	寇	篆书	寇

筘[☆簆]

【字级】三级【结构】上下【笔画】12画【部首】⺮【五笔】TRKF

kòu 织布机上用来确定经纱的位置、密度以及打紧纬纱的机件,形似梳子。

【文字源流】筘是形声字,⺮为形,扣为声。筘指织布机上的一个重要机件。

行书	筘	草书	筘	隶书	筘	篆书	筘

蔻

【字级】二级【结构】上下【笔画】14画【部首】艹【五笔】APFL

kòu [豆蔻]一种多年生草本植物,外形似姜,种子暗棕色,有香味,可入药。[豆蔻年华]指女子十三四岁的年龄。[蔻丹]音译词,指甲油。

【文字源流】蔻是形声字,艹为形,寇为声。豆蔻指一种外形像姜的多年生草本植物。

行书	蔻	草书	蔻	隶书	蔻	篆书	蔻

彀(★鷇)

【字级】四级【结构】左右【笔画】15画【部首】殳

kòu 初生的小鸟。

【文字源流】鷇是形声字,鸟为形,殻为声。鷇指刚生下来的小鸟。

K

ku

矻 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】石【五笔】DTNN

kū ［矻矻］努力勤劳的样子：孜孜～。

【文字源流】矻是形声字，石为形，乞为声。矻字一般叠用作矻矻，指努力去从事某项工作或活动。

刳 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】刂【五笔】DFNJ

kū （从中）挖空；从中间剖空：～木为舟。

【文字源流】刳是形声字，刂为形，夸为声。刳义为挖空、剖开。

行书	刳	草书	刳	隶书	刳	篆书	刳

枯 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】木【五笔】SDG

kū ❶失去水分；干燥：～槁｜干～｜～木逢春｜海～石烂。❷干瘪；干瘦：～瘦。❸单调；无趣：～坐。❹〈方〉芝麻、油茶、大豆等榨出油后的渣滓：麻～｜茶～。

【文字源流】枯是形声字，木为形，古为声。枯的本义指草木萎缩，引申泛指干涸。又引申用于人，指人的身体干瘦。

行书	枯	草书	枯	隶书	枯	篆书	枯

哭 【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】犬【五笔】KKDU

kū 流泪（因痛苦悲哀或感动）：～喊｜～泣。

【文字源流】哭是会意字，由表示声音杂乱的吅（xuān）和犬两个字上下组合而成。哭表示因悲伤痛苦或情绪激动而流泪、发声。一说哭是形声兼会意字，吅为形，表示哭声繁乱，獄省略言为声，兼表义，表示人被关在狱中感到悲哀。

行书	哭	草书	哭	隶书	哭	篆书	哭

堀 【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】土【五笔】FNBM

kū ❶同"窟"，洞穴：～室。❷穿穴。

【文字源流】堀是形声字，土为形，屈为声。堀的本义指洞穴。

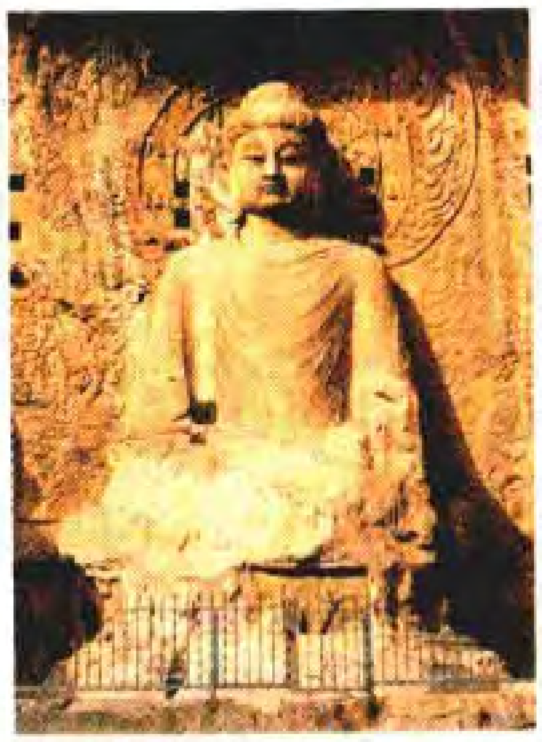
行书	堀	草书	堀	隶书	堀	篆书	堀

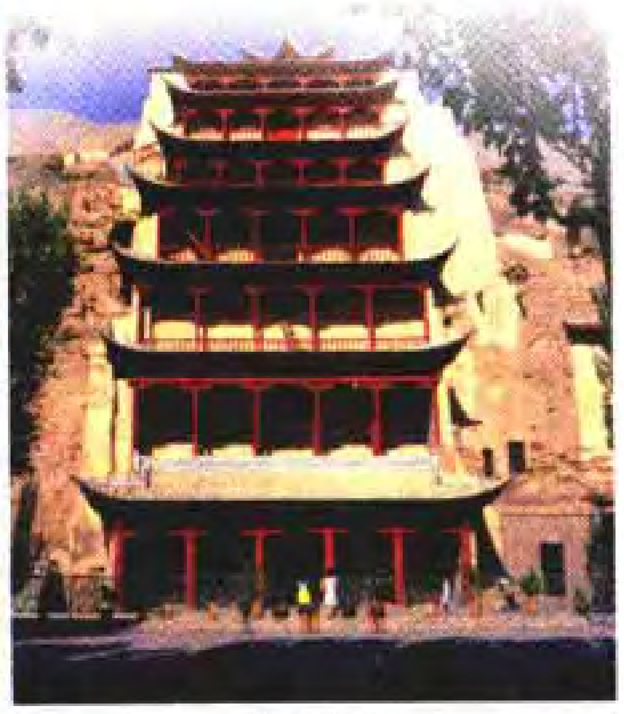
圐［☆嘐］【字级】三级【结构】全包围【笔画】12 画【部首】囗【五笔】LLYV

kū ［圐圙］（圙：lüè）蒙古语指围起来的草场，也泛指圈起来的一块地方，现多用于村镇名称：马家～（在内蒙古）｜薛～（在山西省）。也译作库伦。

窟 【字级】一级【结构】上下【笔画】13 画【部首】穴【五笔】PWNM

kū ❶洞：洞～｜石～。❷聚居或聚集某类人的地方：魔～｜贫民～。❸［窟窿］1. 孔；洞：冰～。2. 比喻亏空：我们要尽早补上财务上的～。3. 比喻破绽、漏洞：钻了管理的～。


龙门石窟


莫高窟

【文字源流】窟是形声字，穴为形，屈为声。窟的本义为洞穴，又引申指人或物聚集的地方，如魔窟、兽窟。

【字的故事】［石窟］又称"石室"，佛教寺庙建筑的一种，主要刻凿在山岩上，我国最著名的石窟是洛阳龙门、甘肃敦煌、大同云冈三大石窟。石窟的开凿年代约在公元四世纪中叶，北魏到隋唐时期最为盛行，石窟的开凿在唐以后逐步减少。石窟有穹庐顶、平顶，许多顶上雕绘有藻井，还配有菱荷等装饰图案。石窟堪称我国古代的艺术宝库。它将雕塑、绘画、宗教、书法、文学、历史、建筑等多门艺术融为一体。

行书	窟	草书	窟	隶书	窟	篆书	窟

骷 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】骨【五笔】MEDG

kū ［骷髅］无皮肉毛发的头骨或整副骨架。

【文字源流】骷是形声字，骨为形，古为声。骷髅指死人的头骨或全副骨骼，泛指尸骨。

行书	骷	草书	骷	隶书	骷	篆书	骷

苦【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】艹【五笔】ADF

kǔ ❶像黄连或胆汁的味道：～瓜｜自食～果。❷感觉不舒服或痛苦：～笑｜～恼｜艰难困～｜～日子。❸尽力地；有耐心地：～干｜～口婆心｜勤学～练。❹使受苦；使难受：良药～口｜父母离婚后，可～了孩子了。❺苦于；被某种事情所折磨：～夏。❻〈方〉除去的太多；损耗太过：指甲剪得太～了。

【文字源流】苦是形声字，艹为形，古为声。苦的本义指苦菜，引申为味道苦，由此又引申为辛苦、劳苦。味道苦又引申为心情或感觉上的苦，即内心不好受、痛苦。苦也用于形容被某种事物困扰，还引申为愁苦。作为副词，苦又表示耐心、竭力，如苦学、苦干。



楛【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】木【五笔】SADG

kǔ 粗劣；不精致；不坚固。

另见 359 页 hù。

库（庫）【字级】一级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】广【五笔】YLK

kù ❶先秦时期储存兵车或武器的地方；现在指贮存大量东西的建筑物：兵器～｜水～。❷具有相似性质的某类信息，按着一定格式的集合，多存放在计算机存储器中：数据～。❸库仑的简称，一种电荷量单位，符号 C。❹姓。

【文字源流】库是会意字，由表示屋舍的广（yǎn）和车组合而成，意指车在屋内。库的本义为收藏兵车或兵器的地方，引申泛指收藏物品的建筑物。



绔（絝）【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】纟（糸）【五笔】XDFN

kù 同“裤”，旧时指套裤。[纨绔]（wánkù）细绢做的裤子，泛指富家子弟的华美衣着，借指富家子弟：～子弟。

【文字源流】绔是形声字，纟为形，夸为声。绔的本义指套裤。绔常与纨组成纨绔一词，喻指只图享受的有钱人家的子弟。

【辨析】 绔 裈 袑

“绔”，上古套裤，外着裳或长服。汉代渐变为外穿的满裆裤。“裈”（kūn），内衬裤，可长可短。上古已有其物，而汉代始见其名。至南北朝裈裤外穿，渐与绔混合。“袑”（shào），大裤。



喾（嚳）【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】口【五笔】IPTK

kù 传说中上古帝王名。

【文字源流】喾是形声字，告为形，学（省略子）为声。喾的本义是急告，引申为穷极。用于人名，指上古时的帝喾。



裤（褲）[袴]【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】衤【五笔】PUYL

kù 指裤子：长～｜棉～｜牛仔～。

【文字源流】裤是形声字，衤为形，库为声。裤本写作袴，原指古代左右各一、分裹两腿的套裤，后也指满裆裤、小孩的开裆裤。裤是晚起字。



酷【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】酉【五笔】SGTK

kù ❶残暴：残～｜～吏｜～刑。❷副词，相当于“甚”“极”，表示程度深：～寒｜～爱。

【文字源流】酷是形声字，酉为形，告为声。酷的本义指酒味浓郁，引申泛指香气很重。由香味浓烈又引申为行为暴烈，再引申为惨痛。又用作副词，表示程度极大、甚，如酷爱、酷热。



kua

夸（❶❷誇）【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】大【五笔】DFNB

kuā ❶说大话；炫耀：～张｜～大。❷称赞：～赞｜～奖｜大家都～他刻苦耐劳。❸[夸父]古代神话人物。为了追赶太阳，半路上口渴而死。后用“夸父追日”比喻决心大或自不量力。

K

【文字源流】夸的繁体字写作誇，是形声兼会意字，言为形，夸为声，夸兼表义，表示扩大、过大。誇的本义指夸口、夸大，引申为夸示、夸耀，又引申为夸奖、夸赞。

行书	夸	草书	夸	隶书	夸	篆书	誇

姱 【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】女【五笔】VDFN

kuā ❶美好。❷奢侈。

侉［☆咵］【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】亻【五笔】WDFN

kuǎ ❶语音与当地人的口音不同：他说话带点儿～，准是外地来的。❷粗笨；不细巧。

【文字源流】侉是形声字，亻为形，夸为声。侉指语音不纯正，特指口音跟本地语音不同，引申指粗笨、土气、不合时。

行书	侉	草书	侉	隶书	侉	篆书	侉

垮 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】土【五笔】FDFN

kuǎ ❶倒；坍塌：冲～。❷崩溃：～台｜打～｜这个厂被三角债搞～了。❸（身体）支撑不住：年纪这么轻，身体就～了。

【文字源流】垮是形声字，土为形，夸为声。垮的本义指坍塌、倒塌，引申为崩溃、毁坏，也指人的健康状况很差。

行书	垮	草书	垮	隶书	垮	篆书	垮

挎 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】扌【五笔】RDFN

kuà ❶胳膊弯起将东西钩住或挂着：两人～着胳膊逛街。❷在肩头、脖颈或腰里挂东西：～着包｜～着摄像机。

【文字源流】挎是形声字，扌为形，夸为声。挎的本义读作 kū，指用手指钩着。引申为弯起胳膊挂住东西，又引申指把东西挂在肩头或腰上，读作 kuà。

行书	挎	草书	挎	隶书	挎	篆书	挎

胯 【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】月【五笔】EDFN

kuà 腰部和大腿之间的部位：～下之辱｜～骨。

【文字源流】胯是形声字，月（肉）为形，夸为声。胯的本义指两条大腿之间的部分，也指腰与大腿间的部分。

行书	胯	草书	胯	隶书	胯	篆书	胯

跨 【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】⻊【五笔】KHDN

kuà ❶抬脚向左右或向前迈：～过一条河。❷骑；两腿分在物体的两边或坐或立：～在自行车上｜南京长江大桥横～长江两岸｜～上马去。❸超过一定的界限（时间、地区、数量）：～越｜～行业｜～年度。❹附在旁边的：～院｜～间。

【文字源流】跨是形声字，⻊为形，夸为声。一说跨是形声兼会意字，夸兼表义，表示分开两条腿，以便越过。跨的本义指抬腿越过，引申为超越时间或空间上的界限。跨由本义又引申出骑的意义，又引申出向前迈的意思。

行书	跨	草书	跨	隶书	跨	篆书	跨

kuai

㧟（擓）【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】扌【五笔】RIAN

kuǎi 〈方〉❶挠；用指甲轻抓或轻刮：～背。❷同“挎”❶：～着书包。❸舀：～了一勺汤。

蒯 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】刂【五笔】AEEJ

kuǎi ❶蒯草，一种多年生草本植物，长条形叶，花呈褐色。在水边或阴湿的地方丛生。茎可用以织席、造纸。❷姓。

【文字源流】蒯是会意字，由艹、朋和刂三部分组成。蒯在篆文中写作蔽，是形声字，艹为形，下部为声，读作 kuǎi。蒯指蒯草。也作姓氏用字。

行书	蒯	草书	蒯	隶书	蒯	篆书	蒯

凷 【字级】四级【结构】半包围【笔画】5画【部首】凵【五笔】FBK

kuài 土块。

【文字源流】凷是会意字，由土和凵两部分组成，表示器物中装着土。凷的本义是土块。

会（會）【字级】一级【结构】上下【笔画】6画【部首】人【五笔】WFCU

kuài 合计：～计（计算、管理财务的人或工作）。另见377页huì。

K

行书	会	草书	会	隶书	会	篆书	會

块（塊）【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】土【五笔】FNWY

kuài ❶疙瘩或成团状的东西：煤～儿｜木～儿｜糖～儿。❷量词。1. 用于片状或块状的东西：一～玻璃｜两～菜地｜三～香皂。2. 用于货币，相当于"元"：苹果几～钱一斤？［块头］指人的体型的胖瘦：他在我们班的男生里是个大～。［一块儿］一起；一同：我和妹妹～去散步。

【文字源流】块是形声字，土为形，夬为声。块的篆文正体写作凷，是会意字，由土和凵组合而成，表示器物里装着土。塊是块的篆文异体，也是形声字，土为形，鬼为声。塊现作为块的繁体。块的本义为土块，引申指成疙瘩或团的东西。块在宋元以后开始作量词，用于块状物或可以按块儿论的东西。又用于钱币，相当于元。

行书	块	草书	块	隶书	块	篆书	塊

快【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】忄【五笔】NNWY

kuài ❶速度快；用的时间少：跑得～｜他学东西很～。❷从速；赶紧：赶～｜～点，要不就迟到了！❸锋利；锐利：～刀斩乱麻。❹干脆；不犹豫：～人～语。❺敏捷；反应迅速：眼疾手～。❻将要：～到家了。❼舒畅或高兴：～事｜欢～｜大～人心。［捕快］旧时指官府中主管缉捕犯人的衙吏。

【文字源流】快是形声字，忄为形，夬为声。快的本义指喜悦，引申为称心、痛快，又引申为豪放。快在魏晋时又引申出迅速的意思，由此又引申为赶紧、赶快之义。后来由迅速又引申为锋利，还引申为敏锐。在现代虚化用作副词时，快还表示在时间上接近，相当于将要、就要。

【字的故事】［快板］曲艺的曲种之一，流行于我国各地。一些地区也叫"练子嘴""顺口溜"。有时也作"数来宝"的别称。表演者通常用竹板打节拍，以较快的节奏诵说唱词。基本为七字一句，押韵，有时中间还夹有说白。快板分为单口（一人）、对口（二人）、快板群（三人或三人以上）等几种形式。快板形式灵活，能说理、叙事或抒情。曲目通常为短篇。

行书	快	草书	快	隶书	快	篆书	快

侩（儈）【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】亻【五笔】WWFC

kuài 旧称以替他人介绍买卖从中赚钱为职业的人：市～（原指买卖的中间人，后指庸俗可厌、唯利是图的人）。

【文字源流】侩是会意兼形声字，由亻和会两部分组成，会兼表声，表示人聚集在一起。侩的本义指在市场上替别人介绍买卖，后引申指介绍买卖的人。

行书	侩	草书	侩	隶书	侩	篆书	儈

郐（鄶）【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】阝（在右）【五笔】WFCB

kuài ❶周代诸侯国名，在今河南省密县东北。❷姓。

【文字源流】郐是形声字，阝（邑）为形，会为声。郐是西周时期的一个诸侯国，在今河南省。

行书	郐	草书	郐	隶书	郐	篆书	鄶

哙（噲）【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】口【五笔】KWFC

kuài 吞咽。

【文字源流】哙是形声字，口为形，会为声。哙的本义指吞咽。另外哙又指动物的嘴。

行书	哙	草书	哙	隶书	哙	篆书	噲

狯（獪）【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】犭【五笔】QTWC

kuài 狡诈；狡猾：狡～。

【文字源流】狯是形声字，犭为形，会为声。一说狯是形声兼会意字，会兼表义，表示善于迎合。狯义为狡诈。

行书	狯	草书	狯	隶书	狯	篆书	獪

浍（澮）【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】氵【五笔】IWFC

kuài 田间的水沟。

另见378页huì。

行书	浍	草书	浍	隶书	浍	篆书	澮

脍（膾）【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】月【五笔】EWFC

K

kuài ❶切得很细的鱼或肉：～炙人口。❷把鱼或肉切成薄片：～鱼。

【文字源流】脍是形声字，月(肉)为形，会为声。脍的本义指切细的鱼或肉。

【字的故事】[脍炙]脍，指切细的肉；炙，指烤肉，都表示佳肴。据《孟子·尽心下》记载，公孙丑问："脍炙和羊枣哪一个味道鲜美?"孟子回答道："脍炙!"可见脍炙是人们都喜爱的食物，后来常用"脍炙人口"一词形容诗文为人称颂，广为流传。

行书	脍	草书	脍	隶书	脍	篆书	膾

筷

【字级】一级【结构】上下【笔画】13 画【部首】⺮【五笔】TNNW

kuài 用木、竹、金属、玉等制成的细长棍，用以夹取饭菜或其他东西：木～｜火～子。

【文字源流】筷是形声字，⺮为形，快为声。筷的本义指用来夹饭菜或其他东西的细棍。筷在古代称为箸(zhù)，明代始称作筷。

行书	筷	草书	筷	隶书	筷	篆书	筷

鲙(鱠)

【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】鱼(魚)【五笔】QGWC

kuài 鲙鱼，即鳓(lè)鱼。也作快鱼。

【文字源流】鲙是形声字，鱼为形，会为声。鲙的本义指切成细丝的鱼肉。后作鱼名，指鲙鱼。

kuan

宽(寬)

【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】宀【五笔】PAMQ

kuān ❶范围大；横向距离大(跟"窄"相对)：～阔。❷横向的距离：用尺子量一量这张桌子的～多少。❸使放松：你一定要把心放～，一切都会过去的。❹不严厉；不苛求：～厚｜～容。❺富足：等我手头一～就还你钱。❻姓。[宽绰](kuānchuò)1.(住房等)宽阔。2.富裕。

【文字源流】宽的繁体写作寬，是形声字，宀为形，萈(kuān)为声。宽的本义指房屋宽敞，引申泛指宽阔、面积大，特指横向的距离或横向的距离大。由宽阔引申为宽松、舒缓，又引申为心胸宽广。又指放松、放宽，作动词用。

行书	宽	草书	寛	隶书	宽	篆书	寬

髋(髖)

【字级】二级【结构】左右【笔画】19 画【部首】骨【五笔】MEPQ

kuān [髋骨]即胯骨，是组成骨盆的大骨，由髂骨、坐骨、耻骨组成，左右各一，形状不规则。

【文字源流】髋是形声字，骨为形，宽为声。髋即髋骨。

行书	髋	草书	髋	隶书	髋	篆书	髖

款[欵]

【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】欠【五笔】FFIW

kuǎn ❶法令、规章等条文中按顺序分的项目：法律条～。❷经费；钱财：公～｜贷～｜存～。❸刻铸在器物上的字：钟鼎～识(zhì)。❹写在书画、信件头尾上的题名：上～(题赠送对象的名字)｜下～(题作者名)｜落～。❺诚恳：盛情～待。❻叩；敲打：～门。❼缓慢：～～而来。❽规格；样式：～式｜新～女装。

【文字源流】款的篆文正体写作歀，是会意字，由欠和窾(省去宀、欠两部分)组成，合起来表示因心中空虚而有所欲求。款的本义是诚恳、真心。由此义引申为诚心顺从、归服，又引申为盛情招待。款也假借表示敲击，通"叩"。款又表示缓慢。另外，款还指钟鼎彝器上铸刻的文字，由此引申指书画上的题名。款在宋元以后又表示条目、事项，由此引申指款式、样子。款又指钱财、费用，如款子、款项。

行书	款	草书	款	隶书	款	篆书	款

窾

【字级】四级【结构】上下【笔画】17 画【部首】穴【五笔】PWFW

kuǎn 空。

kuang

匡

【字级】二级【结构】半包围【笔画】6 画【部首】匚【五笔】AGD

kuāng ❶改正：～扶｜～正。❷帮；救助：～助｜～救｜～时。❸(方)大概估计；估算：～计｜～算。❹料想(常见于早期白话)：不～。❺姓。

【文字源流】匡是形声字，匚(fāng)为形，王为声。匡的本义指盛饭的用具，特指方形盛饭用具，此义后用筐来表示。匡字后来多指端正、方正。又表示对人有所辅助、匡正、纠正，作动词用。由此又引申为挽救、救助。再引申为粗略计算、估算，即匡算。

行书	匡	草书	匡	隶书	匡	篆书	匡

劻 【字级】四级【结构】左右【笔画】8 画【部首】力【五笔】AGLN

kuāng ［劻勷］(kuāngráng)急促不安的样子。

诓(誆) 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】讠(言)【五笔】YAGG

kuāng 欺瞒;哄骗:~骗｜做生意要诚信,不能~人。

【文字源流】诓是形声字,讠为形,匡为声。诓义为用谎言骗人。

行书	诓	草书	诓	隶书	诓	篆书	誆

哐 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KAGG

kuāng 拟声词,东西撞击震动时发出的声音:~啷｜~的一声,东西掉在地上摔坏了。

【文字源流】哐是形声字,口为形,匡为声。哐是拟声词,形容撞击发出的声音。

行书	哐	草书	哐	隶书	哐	篆书	哐

洭 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】氵【五笔】IAGG

kuāng 洭河,水名,在广东省。

【文字源流】洭是形声字,氵为形,匡为声,水名。

恇 【字级】四级【结构】左右【笔画】9 画【部首】忄【五笔】NAGG

kuāng 恐惧;惊慌;害怕:~怯。

【文字源流】恇是形声字,心为形,匡为声。恇的本义指胆怯、恐惧。

筐 【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】⺮【五笔】TAGF

kuāng 用竹篾、荆条、柳条等编成的盛物器具:箩~｜柳条~。

【文字源流】筐是形声兼会意字,⺮为形,匡为声,匡兼表义。在篆文中,匡为正体,而筐为异体,今分作二字。筐的本义指方形的盛饭竹器,引申指方形的竹器。

【辨析】 **筐 筥 笥 箪**

上古普通人用竹制盛饭器,无盖者,方形是“筐”,圆形是“筥”(jǔ),受五升左右。其大者均可作杂器。秦以后,筐成为竹编盛物器通称,筥逐渐包括在筐之中。有盖者,长方形或方形是“笥”(sì),圆形是“箪”(dān),笥大箪小。但笥常作盛衣服和他物的盒箱;箪主要盛饭,供一人食,也可盛其他小物。

行书	筐	草书	筐	隶书	筐	篆书	筐

狂 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】犭【五笔】QTGG

kuáng ❶疯癫;精神失常:疯~｜~徒｜丧心病~。❷纵情地(多指欢乐的事):~欢｜~喜｜~放。❸轻狂;自大:~妄｜这人说话太~。❹声势大或猛烈:~飙｜力挽~澜｜~风暴雨。

【文字源流】狂是形声字,犭为形,王为声。狂在古文字中写作㘗,忄为形,㞷(huáng)为声。狂的本义指疯狗,又作动词,指狗发疯,转指人发疯、精神失常。又泛指理智失常、狂妄,引申指放荡、不受拘束。由疯狂又引申指情势猛烈、声势浩大。

【字的故事】［狂草］草书体的一种。草书有很多种,晋朝王羲之的草书被称作“今草”,变波磔为圆转。其子王献之又创一气呵成的连笔草书。到了唐代,怀素、张旭个性更为狂放,所书称为“狂草”。其后,宋人米芾、元朝的康里、明末傅山的狂草都很有名。

行书	狂	草书	狂	隶书	狂	篆书	狂

诳(誑) 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】讠(言)【五笔】YQTG

kuáng ❶哄骗;欺瞒:~语(骗人的话)。❷〈方〉谎:说~。

【文字源流】诳是形声字,讠为形,狂为声。诳的本义指欺骗。

行书	诳	草书	诳	隶书	诳	篆书	誑

鵟(鵟) 【字级】三级【结构】上下【笔画】12 画【部首】鸟(鳥)

kuáng 鸟名,外形像鹰,尾部羽毛不分叉,捕食鼠类,全身褐色,尾部稍淡。也叫土豹。

夼 【字级】二级【结构】上下【笔画】6 画【部首】大【五笔】DKJ

kuǎng 〈方〉洼地,位于两山间的大沟。多用于地名:刘家~｜大~(都在山东省)。

【文字源流】夼是会意字,由大和川两部分组成。夼指洼地,多用于地名。

行书	夼	草书	夼	隶书	夼	篆书	夼

邝(鄺) 【字级】二级【结构】左右【笔画】5 画【部首】广【五笔】YBH

K

kuàng 姓。

【文字源流】邝是形声字，阝(邑)为形，广为声，姓氏用字。

行书	邝	草书	邝	隶书	邝	篆书	鄺

圹(壙)

【字级】二级【结构】左右【笔画】6画【部首】土【五笔】FYT

kuàng ❶墓穴：～穴。❷旷野；原野。[圹埌](kuànglàng)原野辽阔空旷，无边无际。

【文字源流】圹是形声字，土为形，广为声。圹的本义指墓穴，引申为在地上挖坑作为墓穴，作动词用。又转指野外的空旷之地。

行书	圹	草书	圹	隶书	圹	篆书	壙

纩(纊)

【字级】三级【结构】左右【笔画】6画【部首】纟(糸)【五笔】XYT

kuàng 丝绵。

【文字源流】纩是形声字，纟为形，广为声。纩的本义指新丝绵，又泛指丝绵。

【字的故事】[属纩]古代的一种丧葬礼仪，在人快要死亡时，将一块新丝绵置于其口鼻上，以检验其是否还有呼吸。据《仪礼·既夕礼》和《礼记·丧大记》的记载，病人病危以后，家人要握住其四肢，将其内衣脱掉，换上新衣。然后"属纩以俟绝气"，若是丝绵没有摇动，就说明病人死了，这才可称"卒"。另外，为临终者换衣属纩之事，都要由相同性别的人来做。属纩习俗于周代开始流行。后来，人们称人临终为"属纩"。

行书	纩	草书	纩	隶书	纩	篆书	纊

旷(曠)

【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】日【五笔】JYT

kuàng ❶宽阔而空：～野｜地～人稀。❷久远：～古(远古)｜年代～远｜～世奇才。❸心境开阔：～达｜心～神怡。❹耽误：～工｜～日废时。❺互相配套的两个零件之间间隙大；衣服太肥大：螺丝～了｜这件上衣穿着太～。❻姓。

【文字源流】旷是形声字，日为形，广为声。一说旷是形声兼会意字，广兼表义，表示广大。旷的本义指光明、明朗，又指心情开朗。引申为广大、空旷，特指心境宽广。又由空间的广大引申为时间的久远，还引申为空缺，再引申为耽搁、荒废，即旷废。

行书	旷	草书	旷	隶书	旷	篆书	曠

况[況]

【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】冫【五笔】UKQN

kuàng ❶情形或情景：盛～｜情～。❷比方：以古～今。❸连词，相当于"何况""况且"，在文言文中表递进。❹姓。[况且]连词，表示递进关系：外面下着大雨，～你又带着孩子，今天就别走了。[何况]连词，表示反问：连小学生都知道要诚实，～你？

【文字源流】况是形声字，冫为形，兄为声。况在篆文中写作況，也是形声字，氵为形，兄为声。况常用来表示比拟、比较，又指情况、状况。也假借用作副词，表示程度加深。用作连词时，指递进关系，如况且、何况。

行书	况	草书	况	隶书	况	篆书	況

矿(礦)[鑛]

【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】石【五笔】DYT

kuàng ❶在地层中埋藏的各种自然物质(一般指有开采利用价值的)：金～｜～石｜采～。❷开采矿物的单位、场所：厂～｜～工。

【文字源流】矿在篆文中写作磺，是形声字，石为形，黄为声。后俗体写作礦，也是形声字，石为形，廣(广的繁体)为声。矿指矿石，又指开采矿物的场所。

行书	矿	草书	矿	隶书	矿	篆书	礦

贶(貺)

【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】贝(貝)【五笔】MKQN

kuàng 赠；赐：厚～｜嘉～。

【文字源流】贶是形声字，贝为形，兄为声。贶的本义指赐予。又指所赐之物，作名词用。

【辨析】 贶 餽 馈 饷 赠 送 遗 贻

赠送。"贶"(kuàng)，上古天子诸侯，对下诚敬加惠之送。"餽"(kuì)，敬重而送。"馈"，向尊贵者送，多为送食物。"饷"，持食物送人，使用时间不长。"赠"，送物于死人，也用于送别。"送"，专指别时送具体物品。上古秦汉多用"遗"作赠送的通称，后多用"贻"。

行书	贶	草书	贶	隶书	贶	篆书	貺

絖(★絖)

【字级】四级【结构】左右【笔画】9画【部首】纟(糸)

kuàng 同"纩"。

【文字源流】絖是形声兼会意字，纟为形，光为声。絖同纩，指光亮的丝绵，即新丝绵。

K

框 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】木【五笔】SAGG

kuàng ❶嵌在墙上，用以安装门窗的架子：窗～。❷镶嵌在器物四周的东西，起保护或支撑约束作用：相～｜画～。❸在图片、文字周围加上线条：将这本书的重点段落用笔～起来。❹约束；限制：对小孩不要～得太严。[框框]固有的模式，比喻某个范围：他办事总脱离不了大～。

【文字源流】框是形声兼会意字，木为形，匡为声，匡兼表义，表示框架。框的本义指门框，引申泛指各种器物的外框，也引申指加在图片和文字版面等周围的线条。

行书	框	草书	框	隶书	框	篆书	框

眶 【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】目【五笔】HAGG

kuàng 眼睛的四周：眼泪夺～而出。

【文字源流】眶是形声兼会意字，目为形，匡为声，匡兼表义，表示外框。眶指眼睛的外框，即眼部的四周。

行书	眶	草书	眶	隶书	眶	篆书	眶

kui

亏（虧） 【字级】一级【结构】上下【笔画】3画【部首】一【五笔】FNV

kuī ❶缺失；损耗：～本｜～损。❷欠缺：～欠｜功～一篑。❸损失：吃～｜扭～为盈。❹身体虚弱：体～。❺对不起；负疚：～待｜他宁肯～自己，也不会～别人。❻幸好：～你帮忙，我们公司才能闯过难关。❼反说，表示责备、讥讽，指对方的言行出乎自己的预料：这么出格的要求，～你说得出口。

【文字源流】亏的繁体写作虧，是形声字，亏为形，虍（hū）为声。亏的本义指气不足。引申泛指缺损，再引申指短少、差欠，又引申为毁坏，还引申指道义上的亏欠、对不起。又作幸好、幸亏讲。另外，亏也表示讥讽。

行书	亏	草书	亏	隶书	亏	篆书	虧

刲 【字级】四级【结构】左右【笔画】8画【部首】刂【五笔】FFJH

kuī 割。

【文字源流】刲是形声字，刂为形，圭为声。刲义为刺、割。

岿（巋） 【字级】二级【结构】上下【笔画】8画【部首】山【五笔】MJVF

kuī 高大。[岿然]高大独立的样子：～耸立。[岿巍]高大的样子。

【文字源流】岿是形声字，山为形，归为声。岿义为高峻。

行书	岿	草书	岿	隶书	岿	篆书	巋

悝 【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】忄【五笔】NJFG

kuī 用于人名。

另见537页lǐ。

【文字源流】悝是形声字，忄为形，里为声。悝的本义指诙谐、嘲笑。此义后写作诙。悝又表示疾病。另外，悝常用于人名。

行书	悝	草书	悝	隶书	悝	篆书	悝

盔 【字级】一级【结构】上下【笔画】11画【部首】皿【五笔】DOLF

kuī ❶硬塑料或金属制的帽子，作战或从事危险工作时对头部起保护作用：钢～｜头～。❷指盔形帽子：帽～儿。❸盆形器皿：瓦～。



头盔



盔甲

【文字源流】盔是形声字，皿为形，灰为声。盔的本义指形状与深腹盆相似的器皿，后指古代将士作战时用来保护脑袋的帽子，多为金属制。在现代盔也指平时戴的帽子。

【字的故事】[盔头]传统戏曲中剧中人物所戴的各种冠帽的通称。既有帅盔、夫子盔、紫金冠盔、草王盔、平天冠盔、王帽等质地较硬的冠帽，也有员外巾、鸭尾巾等软质的帽巾。盔头十分注重装饰性，常在其上点缀有珠花、丝绦、绒球、雉尾等。

行书	盔	草书	盔	隶书	盔	篆书	盔

K

窥（窺）[闚] 【字级】一级【结构】上下【笔画】13 画【部首】穴【五笔】PWFQ

kuī 从缝隙、小孔察看；从隐蔽处偷看：～测｜～伺｜～探。

【文字源流】窥是形声字，穴为形，规为声。窥的本义指通过小孔或缝隙看，引申指偷偷地看。

行书	窥	草书	窥	隶书	窥	篆书	窥

奎 【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】大【五笔】DFFF

kuí ❶星宿名，二十八宿之一。❷姓。

【文字源流】奎是形声字，大为形，圭为声。奎的本义指两条大腿之间的部位。另外，奎又用作星宿名，是二十八宿之一，因为形似胯而得名。奎也用作姓氏用字。

行书	奎	草书	奎	隶书	奎	篆书	奎

逵 【字级】二级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】辶【五笔】FWFP

kuí 能通向四面八方的道路。

【文字源流】逵是会意字，由表示道路的辶和表示地势高的坴（lù）两部分组成，合起来表示在地势高的地方，可以通向任何地方。逵指四通八达的道路。

行书	逵	草书	逵	隶书	逵	篆书	逵

馗 【字级】二级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】首【五笔】VUTH

kuí 同"逵"。[钟馗]古代民间传说中善于捉鬼驱邪的神。



钟馗

【文字源流】馗是会意字，由九和首两部分组成，"首"表示方向，"九首"的意思即多个或各个方向。馗的本义指通向四面八方的道路。馗常用于人名，如钟馗。

行书	馗	草书	馗	隶书	馗	篆书	馗

隗 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】阝（在左）【五笔】BRQC

kuí 姓。

另见 941 页 wěi。

行书	隗	草书	隗	隶书	隗	篆书	隗

揆 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】扌【五笔】RWGD

kuí ❶估量；揣摩：～度时势｜～其本意。❷道理：古今同～。❸掌管；管理：总～百事。❹古代指宰相，后指宰相、内阁总理等总揽政务的人：阁～（内阁的首席长官）。

【文字源流】揆是形声字，扌为形，癸为声。揆的本义指估量，又指考察。由估量引申为猜测。又引申为标准、准则，取估量必根据某种尺度方可进行之义。由揆度再引申为对各种事物的管理，又特指封建社会的宰相。

行书	揆	草书	揆	隶书	揆	篆书	揆

葵 【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】艹【五笔】AWGD

kuí 指某些开大花的草本植物。[蒲葵]热带常绿乔木，叶可做蒲扇。[向日葵]一年生草本植物，盘状花序，常朝向太阳而开，种子可食，还可用来榨油。



锦葵



蜀葵



向日葵

K

【文字源流】葵是形声字，艹为形，癸为声。葵是蔬菜名，即葵菜，又叫冬葵、冬寒菜。后又指蒲葵，是一种常绿乔木。又指菊科草本植物，如锦葵、蜀葵、向日葵等。

【辨析】**葵　藿　藜　韭　薤　葱**

菜有“五菜”。“葵”为首，久食久种不衰。“藿”，豆嫩叶。“葵藿”常连用，表示蔬菜、野菜等义。“藜”又称“莱”，野草。“藿”与之连用表贱人、贱物、贱食。“韭”“薤”(xiè)“葱”是荤辛类的三种蔬菜。

行书	葵	草书	葵	隶书	葵	篆书	葵

喹

【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】口【五笔】KDFF

kuí [喹啉]有机化合物名，分子式为 $C_6H_4(CH)_3N$，通常情况下为无色无味的液体，可制染料和防腐剂等。

【文字源流】喹是形声字，口为形，奎为声。喹是音译用字，多与啉组成喹啉一词，指一种有机化合物。

行书	喹	草书	喹	隶书	喹	篆书	喹

骙(騤)

【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】马（馬）【五笔】CWGD

kuí [骙骙]形容马威武强壮的样子。

【文字源流】骙是形声字，马为形，癸为声。骙指马健壮而威风的样子。

暌

【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】日【五笔】JWGD

kuí (人跟人或跟地方)分隔：～离。

【文字源流】暌是形声字，日为形，癸为声。暌义为隔离、分离。

行书	暌	草书	暌	隶书	暌	篆书	暌

魁

【字级】一级【结构】半包围【笔画】13画【部首】鬼【五笔】RQCF

kuí ❶居第一位的；为首的：夺～｜罪～祸首｜独占花～。❷身体高大健壮：～伟。❸魁星，北斗七星中离斗柄最远的一颗，即第一星，还有人认为是第一星至第四星的总称。

【文字源流】魁是形声字，斗为形，鬼为声。魁的本义指勺子、调羹，后引申指北斗星的第一至第四星。后又指首领、头目，引申泛指第一名，即魁首。还指高大，常用为魁梧、魁伟。

行书	魁	草书	魁	隶书	魁	篆书	魁

戣

【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】戈【五笔】WGDA

kuí 古时形状似戟的长柄兵器。

【文字源流】戣是形声字，戈为形，癸为声。戣是古代兵器名。

睽

【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】目【五笔】HWGD

kuí ❶同“暌”。❷背离不合。❸怒目而视。[睽睽]睁大眼睛注视的样子。

【文字源流】睽是形声字，目为形，癸为声。睽的本义指两只眼睛不同时看一物。一说睽的本义指彼此不相注视，后引申指违反、背离。又引申为分离、分散。

行书	睽	草书	睽	隶书	睽	篆书	睽

蝰

【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】虫【五笔】JDFF

kuí 蝰蛇，毒蛇的一种，身体长达1米多，在草丛或山林中生活，以青蛙、鼠类、小鸟等为食。

【文字源流】蝰是形声字，虫为形，奎为声。蝰为毒蛇名。

行书	蝰	草书	蝰	隶书	蝰	篆书	蝰

櫆

【字级】三级【结构】左右【笔画】17画【部首】木【五笔】SRQF

kuí 指北斗星。

夔

【字级】二级【结构】上中下【笔画】21画【部首】夂【五笔】UHTT

kuí ❶古时神话传说中一种形似龙的独脚怪兽。❷姓。[夔州]古代府名，在今重庆奉节。

【文字源流】夔在古文字中是象形字，由自上而下的两只角、头、爪及一只足组成。夔指一种古代传说中的神奇的山怪，形似龙，有角，一足。夔曾用作古国名，其地在今湖北省。也用作古地名，即夔州，在今重庆市。

【字的故事】[夔龙纹]也叫“夔纹”。商周时期雕镂在青铜器上的一种纹饰，状如有角张口的龙形。夔龙纹具有装饰作用，反映了当时人的一种审美情趣。

行书	夔	草书	夔	隶书	夔	篆书	夔

頍(頍)【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】支

kuǐ 古代一种用来束发并固定帽子的发饰。

傀【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】亻【五笔】WRQC

kuǐ [傀儡]1. 木偶戏里的木头人。2. 比喻人或组织像木头人一样甘愿受人操纵(多用于政治):~政权。[傀儡戏]木偶戏。

另见316页guī。

【文字源流】傀是形声字,亻为形,鬼为声。傀儡原指土偶或木偶。因傀儡须靠线牵动才能活动,于是又引申指受别人操纵的人或组织。

【字的故事】[傀儡戏]我国古代的戏剧类别之一,有三种形式,以木偶剧为主。据唐封演《封氏闻见记》记载,唐大历年间,有人"刻木为尉迟鄂公、突厥斗将之戏,机关动作,不异于生"。宋有悬丝傀儡、杖头傀儡、药发傀儡、水傀儡等,傀儡戏在元、明、清时均有流行。近代多称之为"木偶戏"。

行书	傀	草书	傀	隶书	傀	篆书	傀

跬【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】⻊【五笔】KHFF

kuǐ 半步;一只脚迈出去的距离:~步。

【文字源流】跬是形声字,⻊为形,圭为声。跬指半步,即举足一次,相当于现在的一步。

【辨析】 跬 武 步

"跬",半步,合今一步。"武",亦半步,周秦文献已少用。"步",合今两步。

行书	跬	草书	跬	隶书	跬	篆书	跬

熣【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】火【五笔】ODFF

kuǐ 火燃烧的样子。

磈【字级】四级【结构】左右【笔画】14画【部首】石【五笔】DRQC

kuǐ [磈磊]1. 高低不平的成堆石块。比喻郁积心中的不平之气(今多写成"块垒")。2. 树木根枝盘绕缠结在一起。

匮(匱)【字级】二级【结构】半包围【笔画】11画【部首】匚【五笔】AKHM

kuì 缺乏:~乏。

【文字源流】匮是形声字,匚(fāng)为形,贵为声。匮的本义指收藏衣物等的器具,读作guì。此义后用柜来表示。匮又假借以表示缺乏,读作kuì。

行书	匮	草书	匮	隶书	匮	篆书	匮

蒉(蕢)【字级】三级【结构】上下【笔画】12画【部首】艹【五笔】AKHM

kuì 用草编的筐子,用于盛谷物、土等。

【文字源流】蒉在篆文中是形声字,艹为形,贵为声。蒉的本义指用草编织成的器具,即草筐。

行书	蒉	草书	蒉	隶书	蒉	篆书	蒉

喟【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】口【五笔】KLEG

kuì 叹息;叹气:~叹|感~。

【文字源流】喟是形声字,口为形,胃为声。喟指深深地叹气。

行书	喟	草书	喟	隶书	喟	篆书	喟

馈(饋)[餽]【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】饣(食)【五笔】QNKM

kuì ❶赠送:~送。❷传递(信息等):反~。

【文字源流】馈是形声字,饣为形,贵为声。馈的本义指把食物送给别人,特指把食物敬献给尊敬的人或神灵祖先等,又引申指赠送。

行书	馈	草书	馈	隶书	馈	篆书	馈

溃(潰)【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】氵【五笔】IKHM

kuì ❶大水将堤坝冲毁:~堤。❷突破(包围):~围。❸垮台;散乱:崩~|~败。❹肌肉腐烂:伤口~烂。[溃疡]坏死后的表皮或黏膜形成的损伤。

另见379页huì。

【文字源流】溃是形声字,氵为形,贵为声。溃的本义是大水冲破堤岸,引申为冲出包围,又引申为离散、瓦解。另外,溃又指肌肉组织腐烂。

行书	溃	草书	溃	隶书	溃	篆书	溃

愦(憒)【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】忄【五笔】NKHM

kuì 糊涂;昏乱:昏~。

【文字源流】愦是形声字,忄为形,贵为声。愦义为昏乱、神志不清。

行书	愦	草书	愦	隶书	愦	篆书	愦

愧[媿]【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】忄【五笔】NRQC

kuì 因有缺点、做错事或对不起别人而感到羞惭：惭～｜羞～｜问心无～。

【文字源流】愧是形声字，忄为形，鬼为声。愧的本义指惭愧。

行书	愧	草书	愧	隶书	愧	篆书	媿

䙡（★䙡）【字级】四级【结构】左右【笔画】14画【部首】衤【五笔】PUKM

kuì 〈方〉❶用带子或绳子等拴成的结：把这个麻袋口扎个死～儿。❷拴；系：把牲口～上。

聩（聵）【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】耳【五笔】BKHM

kuì 耳聋：昏～｜振聋发～。

【文字源流】聩是形声字，耳为形，贵为声。聩的本义指生下来就耳聋，后引申泛指耳聋，又引申喻指糊涂、不明事理。

行书	聩	草书	聩	隶书	聩	篆书	聵

篑（簣）【字级】二级【结构】上下【笔画】15画【部首】⺮【五笔】TKHM

kuì 古代一种用来盛土的筐子：功亏一～。

【文字源流】篑是形声字，⺮为形，贵为声。篑指盛土用的一种竹筐。

行书	篑	草书	篑	隶书	篑	篆书	簣

kun

坤[△堃]【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】土【五笔】FJHH

kūn ❶八卦之一，卦形为"☷"，代表地。❷指女性：～车｜～包｜～表。

"堃"另见511页kūn。

【文字源流】坤是会意字，由土和申两部分组成，土表示土地，申表示西南方，土与申合起来表示与"乾"代表的"天"相对的"地"。一说坤是形声字，土为形，申为声，坤的本义指与"乾"相对的地。坤是《周易》中的卦名之一，引申指土地。坤代表阴，也指女性。

行书	坤	草书	坤	隶书	坤	篆书	坤

昆[❹崐、❹崑]【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】日【五笔】JXXB

kūn ❶众多。[昆虫]虫类的总称，属节肢动物纲，身体分为头、胸、腹三个部分，三对足。蚁、蚊、蝗、蚤等都属昆虫类。❷后嗣；子孙：后～。❸兄长；哥哥：～弟｜～仲（对别人的哥哥和弟弟的称呼）。❹[昆仑]山名，在新疆、西藏、青海。

【文字源流】昆是会意字，由表示光明的日和表示在一起的比上下组合而成，合起来指一日复一日，每一日都一样。昆的本义为比同、共同，引申为群、众多。昆还表示时间或顺序上的后，特指子孙、后裔。

行书	昆	草书	昆	隶书	昆	篆书	昆

堃【字级】三级【结构】上下【笔画】11画【部首】土【五笔】YYFF

kūn 多用于人名。

另见511页"坤"。

裈（褌）[☆幝、☆裩]【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】衤【五笔】PUPL

kūn 古时指有裤裆的裤子（古人的套裤多是无裆的）。

【文字源流】裈是形声字，衤为形，军为声。裈的本义指满裆裤，后泛指裤子。

婫【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】女【五笔】VJXX

kūn 用于人名。

琨【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】王【五笔】GJXX

kūn 美玉。

【文字源流】琨是形声字，王（玉）为形，昆为声。琨的本义指美石。一说也指美玉。

行书	琨	草书	琨	隶书	琨	篆书	琨

焜【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】火【五笔】OJXX

kūn 明亮。

【文字源流】焜是形声字，火为形，昆为声。焜的本义是明亮。

髡[☆髨]【字级】二级【结构】上下【笔画】13画【部首】髟【五笔】DEGQ

K

kūn 古代的一种刑罚，行刑时剃掉犯人的头发。

【文字源流】髡是形声字，髟(biāo)为形，兀为声。髡义为剃去毛发，也指古代的一种较轻的刑罚，剃发以表示惩罚。后引申指剪去树枝。

【字的故事】[髡钳]我国古代的一种刑罚，是将犯人的头发剃掉并用刑具束颈。周代就已经出现这种刑罚，秦汉时沿用，《汉书·刑法志》中记载："当施黥刑者，髡钳城旦舂。"北周后此刑被废除。

行书	髡	草书	髡	隶书	髡	篆书	髡

鹍(鵾)[☆鶤]

【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】鸟(鳥)【五笔】JXXG

kūn [鹍鸡]古书上说的一种形似鹤的鸟。

【文字源流】鹍是形声字，鸟为形，昆为声，指一种外形似鹤、毛色黄白的鸟。

锟(錕)

【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】钅(金)【五笔】QJXX

kūn [锟铻](kūnwú)古书上所说的山名，蕴藏可以制成锋利刀剑的铁矿，也指宝刀、宝剑。

【文字源流】锟是形声字，钅为形，昆为声。锟铻指一种铁矿石。因这种矿石可炼出好铁，于是锟铻引申指好铁。锟铻石冶炼后铸成的剑极其锋利，故锟铻又引申指剑。

行书	锟	草书	锟	隶书	锟	篆书	錕

醌

【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】酉【五笔】SGJX

kūn 有机化合物之一，是芳香族母核的两个氢原子各由一个氧原子代替而形成的化合物。

【文字源流】醌是形声字，酉为形，昆为声。醌是有机化合物中的一类。

行书	醌	草书	醌	隶书	醌	篆书	醌

鲲(鯤)

【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】鱼(魚)【五笔】QGJX

kūn 神话传说中的一种大鱼。

【文字源流】鲲是形声字，鱼为形，昆为声。鲲义为鱼苗，又指传说中的一种巨大无比的鱼。

行书	鲲	草书	鲲	隶书	鲲	篆书	鯤

捆[綑]

【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】扌【五笔】RLSY

kǔn ❶用绳等绑扎、缠紧(人或物)：～扎｜～绑｜～书。❷捆好的东西：香菜～儿。❸量词：一～葱｜一～纸。

【文字源流】捆是形声字，扌为形，困为声。捆的本义为用绳子绑、缠、系物体使之坚固。又假借为"梱"，而有编织义。梱指古代的原始织梭，短木棍上缠了纬线。捆又引申用作量词，用于计量以捆为单位的东西。

行书	捆	草书	捆	隶书	捆	篆书	捆

阃(閫)

【字级】二级【结构】半包围【笔画】10画【部首】门(門)【五笔】ULSI

kǔn ❶门限；门槛：～外。❷妇女居住的内室；也指妇女：令～(对别人妻子的敬称)。

【文字源流】阃是形声字，门为形，困为声。阃的本义指门槛，引申专指妇女居住的房间，又转指妇女。

行书	阃	草书	阃	隶书	阃	篆书	閫

悃

【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】忄【五笔】NLSY

kǔn 诚实；诚心：～诚｜聊表谢～。

【文字源流】悃是形声字，忄为形，困为声。悃义为真诚、诚恳。

行书	悃	草书	悃	隶书	悃	篆书	悃

壸(壼)

【字级】三级【结构】上中下【笔画】11画【部首】士【五笔】FPGG

kǔn 宫中的道路。

【文字源流】壸在篆文中是象形字，由囗(wéi)和象征宫中建筑的笔画构成。壸的本义指宫中的道路。

困(❺❻睏)

【字级】一级【结构】全包围【笔画】7画【部首】囗【五笔】LSI

kùn ❶陷入困境；无法摆脱环境、条件的限制或束缚：为情所～。❷控制在一定范围之中：围～。❸窘迫；艰难：～难｜穷～。❹疲倦：～倦｜人～马乏。❺疲乏得想睡觉：你～了就先去睡吧。❻〈方〉睡：～觉。

【文字源流】困是会意字，由表示房屋四壁的囗(wéi)和木两部分组成。困的本义指门槛，此义后写作"梱"。引申为阻碍，又引申为处境艰难。又表示陷于艰难之中，作动词用。还引申指经济上的缺乏，生活贫困。另指精力疲乏，也引申

指疲乏想睡。

【字的故事】[墙围中之木]过去，我国北方的四合院里只栽一棵树的情况少之又少，原因就是主人觉得四面院墙将一棵树围住，形状如同一个“困”字，担心自己被“困”。这虽是一种迷信，但时间久了已对人们的心理产生了影响，就成为了一种习俗。

行书	困	草书	困	隶书	困	篆书	困

kuo

扩（擴）【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】扌【五笔】RYT

kuò （范围、规模或数量等）增大：～充｜～音。

【文字源流】扩是形声字，扌为形，广为声。扩的本义指张大、推广，引申为广、广阔。

行书	扩	草书	扩	隶书	扩	篆书	擴

括[䯺]【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】扌【五笔】RTDG

kuò ❶束或扎：～约肌（能够收缩和舒张的环状肌肉，在肛门、尿道等开口处）。❷包含：概～｜包～。❸在部分文字上加括号：用括号把这个词～起来。

【文字源流】括在篆文中是形声字，扌为形，昏（读作 shé，篆文舌字）为声。括的本义指扎、捆束，引申为包括、包容，又引申为搜索、搜求。

行书	括	草书	括	隶书	括	篆书	括

适【字级】一级【结构】半包围【笔画】9画【部首】辶【五笔】TDPD

kuò 人名用字，如洪适，是我国宋代金石学家。另见 834 页 shì。

栝【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】木【五笔】STDG

kuò 见“檃（yǐn）栝”。另见 306 页 guā。

适【字级】四级【结构】半包围【笔画】10画【部首】辶

kuò 疾速，多用于人名。

【文字源流】适是形声字，辶为形，昏为声。适义为疾速、快速，多作人名用字。

蛞【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】虫【五笔】JTDG

kuò ［蛞蝼］（kuòlóu）古指蝼蛄。［蛞蝓］（kuòyú）软体动物，身体像蜗牛而无壳，以蔬菜、瓜果的叶子为食，昼伏夜出，危害农作物。

【文字源流】蛞是形声字，虫为形，舌为声。蛞用于蛞蝼、蛞蝓等词中。

行书	蛞	草书	蛞	隶书	蛞	篆书	蛞

阔（闊）[濶]【字级】一级【结构】半包围【笔画】12画【部首】门（門）【五笔】UITD

kuò ❶（面积或范围）宽广：辽～｜海～天空。❷不现实；不切合实际：高谈～论。❸远；时间或距离长：～步向前｜～别。❹富裕；有钱：～佬｜～绰｜～气。

【文字源流】阔是形声字，门为形，活为声。阔的本义为稀疏、疏远，引申指时间上的久远，又引申指空间上的宽广。后引申指生活奢侈，广有钱财。

【字的故事】[杨修解“活”]三国时期，曹操修建了一座花园。花园落成后，人们请曹操去看，曹操看后，一言不发，在门上写了一个“活”字便面带愠色地走了。众人都不解其意，不知该怎么办。后来杨修知道了这件事，便说“门内活字，乃阔字也，魏王是认为园门太大了”。于是众人忙改造围墙，缩小园门，再请曹操去看，曹操才转愠为喜。曹操在事后得知是杨修识破了此事，对杨修的疑忌就更深了。后来，由于种种原因，曹操最终将杨修杀了。

行书	阔	草书	阔	隶书	阔	篆书	闊

廓【字级】一级【结构】半包围【笔画】13画【部首】广【五笔】YYBB

kuò ❶物体的外缘：轮～｜耳～。❷广阔；空旷：～落｜寥～。❸扩展：～大。［廓清］肃清；清除（多指坏人坏事）：～障碍。

【文字源流】廓是形声字，广为形，郭为声。廓的本义指广大、巨大，引申指空虚、寂静。又引申指开拓、扩大，作动词用，还引申指排除、肃清。廓又表示物体的周围、外缘。

行书	廓	草书	廓	隶书	廓	篆书	廓

鞟[☆鞹]【字级】四级【结构】左右【笔画】17画【部首】革【五笔】AFYB

kuò 去掉毛的兽皮。

【文字源流】鞟在篆文中写作鞹，是形声字，革为形，郭为声。鞹指去毛以后的皮。

K

L

la

垃 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】土【五笔】FUG

lā ［垃圾］1. 脏土；扔掉的破烂东西：倒～。2. 比喻有害的（事物等）：～食品｜～信息。

【文字源流】垃是形声字，土为形，立为声。垃圾指废弃无用的破烂东西或灰土。

行书	垃	草书	垃	隶书	垃	篆书	垃

拉 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】扌【五笔】RUG

lā ❶拽；用力使物体朝着或跟着自己移动：～纤｜～车｜～后腿。❷用车运送：～货｜～煤｜～肥料。❸带领队伍转移：把部队～到荒漠地区演习。❹使乐器发出声音：～手风琴｜～二胡。❺使延长；拖长：～长声音｜～开距离。❻〈方〉抚养：他母亲这些年好不容易才把他～大。❼帮助：大家～她一把，她就能渡过难关了。❽牵连；连累：他被领导的受贿案～进去了。❾笼络；联络：～交情｜～关系。❿组织（队伍、团伙等）：～队伍｜～帮结派｜～一伙，打一伙。⓫招揽：～生意｜～买卖。⓬〈方〉闲聊；闲谈：～家常｜～话。⓭排泄大便：～稀｜～肚子。⓮拖欠：～下债务。⓯用在某些动词后，构成复合词。如：扒～｜拨～。［拉祜族］（lāhùzú）我国少数民族之一，分布在云南。

另见 514 页 lá；515 页 lǎ。

【文字源流】拉是形声字，扌为形，立为声。拉的本义指用手摧折、折断。由此引申为用手牵引东西，使之向自己所在的方位移动，又引申为抽象的牵累、帮助、拉拢、带领，还引申为牵引但并不移位。此外，拉也指牵引弓子在乐器的弦上往返移动。又当"划开"讲，读作 lá，原为剌，后写作拉。

行书	拉	草书	拉	隶书	拉	篆书	拉

啦 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】口【五笔】KRUG

lā 拟声词，表示响声：哗～｜呼～～｜叽里呱～。

另见 516 页 la。

【文字源流】啦是形声字，口为形，拉为声。在作语气词使用时，啦是语气词"了"（le）和"啊"（a）的合音，同时含有这两字的语气。

行书	啦	草书	啦	隶书	啦	篆书	啦

喇 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】口【五笔】KGKJ

lā 拟声词：呼～～。

另见 515 页 lá；515 页 lǎ。

行书	喇	草书	喇	隶书	喇	篆书	喇

邋 【字级】二级【结构】半包围【笔画】18 画【部首】辶【五笔】VLQP

lā ［邋遢］（lāta）不利落；不整洁：～鬼｜他办事很～｜他这人很～。

【文字源流】邋是形声字，辶为形，巤（liè）为声。邋遢指行走时拖拖拉拉的样子，又指糊涂，不懂事理。后来多指生活和做事不利落、不整洁。

行书	邋	草书	邋	隶书	邋	篆书	邋

旯 【字级】二级【结构】上下【笔画】6 画【部首】日【五笔】JVB

lá 见"旮（gā）旯儿"。

【文字源流】旯的构形意义不详。旮旯本义指角落，又喻指偏僻的地方。

行书	旯	草书	旯	隶书	旯	篆书	旯

拉 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】扌【五笔】RUG

lá 割，用刀把东西切开一道缝，使其破裂或断开：～开那张牛皮｜她的手被～了一个口子。

L

另见 514 页 lā;515 页 lǎ。

行书	拉	草书	拉	隶书	拉	篆书	拉

剌 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】刂【五笔】GKIJ

lá 同"拉"lá。

另见 515 页 là。

行书	剌	草书	剌	隶书	剌	篆书	剌

砬[☆磖] 【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】石【五笔】DUG

lá 砬子,大石块,多用于地名:红石～(在河北省)。

行书	砬	草书	砬	隶书	砬	篆书	砬

喇 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】口【五笔】KGKJ

lá [哈喇子](子:zi)流出来的口水:馋得他～都流出来了。

另见 514 页 lā;515 页 lǎ。

拉 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】扌【五笔】RUG

lǎ [半拉]〈方〉半块;半个;半边:～馒头|～冬瓜|～脸。

另见 514 页 lā;514 页 lá。

行书	拉	草书	拉	隶书	拉	篆书	拉

喇 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】口【五笔】KGKJ

lǎ [喇叭]1. 一种管乐器,上细下粗,下端的口部向四周张开,有扩音作用。2. 喇叭形状、有扩音作用的东西:汽车～|扩音～。[喇叭花]牵牛花的俗称。

另见 514 页 lā;515 页 lá。

【文字源流】喇是形声字,口为形,剌为声。喇字用于"喇叭""喇嘛"等词中。喇叭指一种扬声器或乐器。喇嘛指藏传佛教的僧人,原为一种尊称,意为"高僧",也是活佛的一种称呼。

行书	喇	草书	喇	隶书	喇	篆书	喇

剌 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】刂【五笔】GKIJ

là 违背;乖戾:～戾|～谬|乖～。

另见 515 页 lá。

【文字源流】剌是会意字,由刂和束两部分组成,合起来表示无法将许多刀子紧紧地捆在一起。剌的本义指违背,读作 là。今又读 lá,表示用刀划、切割,也作"拉"。

行书	剌	草书	剌	隶书	剌	篆书	剌

落 【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】艹【五笔】AITK

là ❶遗漏;漏下:这份文件～了好几个字。❷丢下;忘记把东西拿走:丢三～四|我把钱包～在屋里了。❸因跟不上而被丢在后头:她跑不动,被同学们～了下来。

另见 527 页 lào;593 页 luò。

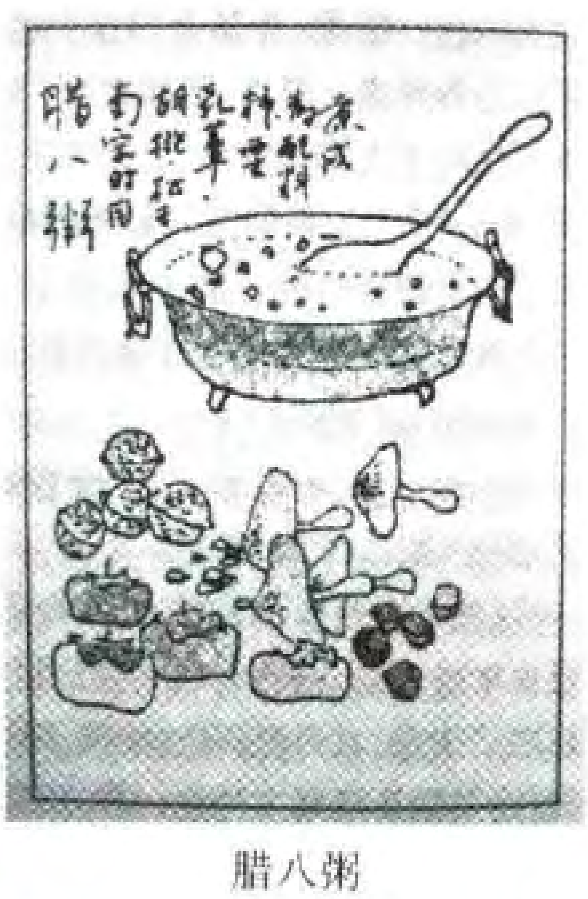
行书	落	草书	落	隶书	落	篆书	落

腊(臘)[❶❷臈] 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】月【五笔】EAJG

là ❶古代在农历十二月里合祭众神的一种祭祀活动,因此农历十二月也被称为腊月。❷在冬天或腊月腌制熏干或风干的(肉或鱼):～肉|～肠。❸姓。

另见 965 页 xī。

【文字源流】腊是形声字,月(肉)为形,昔为声。腊的本义指干肉,读作 xī。其繁体臘也是形声字,月(肉)为形,巤为声。臘的本义指一种祭礼的名称,开始于春秋时期,读作 là。秦代以后均在农历十二月举行臘祭,于是称十二月为臘月。汉代以后又在冬至后的第三个戌日举行臘祭,遂又称此日为臘日,并把冬季腌制后风干的肉称为臘肉。今以腊为臘的简体。



腊八粥

【字的故事】[腊八]原属于佛教节日。相传释迦牟

尼的成佛日是夏历十二月初八，我国汉族地区的佛寺常举行诵经等活动，还效法佛祖在成佛前牧女献乳糜的传说，用果实及香谷等熬粥来供奉佛祖，这粥就叫作“腊八粥”。后来逐渐演变成为民间的一种习俗，吃腊八粥，就包含了庆贺丰收的意思。

行书	腊	草书	腊	隶书	腊	篆书	腊

蜡（蠟）【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】虫【五笔】JAJG

là ❶从动物、植物或矿物中提炼的某些油质，具有可塑性，易熔化，不溶于水，可用来防湿、密封或做蜡烛：白～｜蜂～｜石～。❷蜡烛，用蜡或其他油脂制成的照明用的东西，通常为圆柱形，中心有捻。[蜡梅]落叶灌木，叶子呈卵形，冬天开花，香味浓郁，是一种观赏植物。也作腊梅。

另见1144页zhà。



蜡梅

【文字源流】蜡是形声字，虫为形，昔为声。蜡一音qù，义为蝇蛆。蜡又音zhà，指古代年终大祭。蜡的繁体蠟也是形声字，虫为形，巤为声。蠟的本义指一种易熔化、可以涂物、也可以做蜡烛的油脂。今以蜡作为蠟的简体。

【字的故事】[蜡染]我国一种传统的印染工艺。古时叫作“蜡缬”。蜡染最早可追溯到汉代，唐代就已十分盛行。现在苗、布依、瑶、仡佬等少数民族中仍然颇为流行。蜡染时，用蜡刀蘸取蜡液，把几何图案或花、鸟、鱼、虫等各种纹样描绘在白布上，再浸入以蓝色为主的靛缸染色，然后用水煮脱蜡就会出现花纹。蜡染的特点是线条凝练，结构严谨、装饰性强，民族风格十分鲜明。

行书	蜡	草书	蜡	隶书	蜡	篆书	蜡

瘌【字级】二级【结构】半包围【笔画】14画【部首】疒【五笔】UGKJ

là [瘌痢]〈方〉皮肤病的一种，即黄癣，长在人的头皮上。[瘌痢头]〈方〉1. 长有黄癣的头。2. 指长黄癣的人。

【文字源流】瘌是形声字，疒为形，剌为声。瘌本指痛瘌，古代湖南、湖北一带的人把用药产生毒性反应称为痛瘌。又指一种皮肤病，即疥疮。

行书	瘌	草书	瘌	隶书	瘌	篆书	瘌

辣[辢]【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】辛【五笔】UGKI

là ❶像姜、蒜、辣椒等的味道，有刺激性：～酱｜～油｜酸甜苦～。❷辣味刺激：～舌头｜～眼睛｜他被辣椒～得满头大汗。❸凶狠；刻毒：毒～｜心狠手～。

【文字源流】辣是形声字，辛为形，刺（省略刂）为声。辣指姜、蒜、辣椒等具有的强烈的刺激性味道，又比喻凶狠刻毒。

行书	辣	草书	辣	隶书	辣	篆书	辣

蝲【字级】三级【结构】左右【笔画】15画【部首】虫【五笔】JGKJ

là [蝲蛄]甲壳动物，生活在淡水中，形状类似龙虾而较小，第一对足呈螯状。肺吸虫的幼虫常寄生在其体内。[蝲蝲蛄]蝼蛄的通称。

鲗（鰂）【字级】三级【结构】左右【笔画】17画【部首】鱼（魚）

là 一种中小型海鱼，生活在近海，体形侧扁，通体银灰色或灰白色，上面有黑色条纹。

镴（鑞）【字级】二级【结构】左右【笔画】20画【部首】钅（釒）【五笔】QVLN

là 锡和铅的合金，可用来焊接金属器物。也叫焊锡、锡镴或白镴。

【文字源流】镴是形声字，钅为形，巤为声。镴指锡和铅的合金，也指锡。

啦【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】口【五笔】KRUG

la 助词，“了”(le)和“啊”(a)的合音字，兼有两者的含义：我吃过～｜真的不要这幅画～？

另见514页lā。

行书	啦	草书	啦	隶书	啦	篆书	啦

鞡【字级】二级【结构】左右【笔画】17画【部首】革【五笔】AFRU

la 见“靰(wù)鞡”。

【文字源流】鞡是形声字，革为形，拉为声。靰鞡是一种在东北地区冬天穿的鞋，里面垫有靰鞡草，用皮革制成。

L

lai

来（來）【字级】一级【结构】独体【笔画】7画【部首】一【五笔】GOI

lái ❶由其他地方到说话人所处的位置：～宾｜～往｜请你到我办公室～一下。❷表示时间的经过。1. 从过去直到现在：从～｜一百年～。2. 表示现在以后的时间：未～｜～日方长｜继往开～。❸表示大概估计的数目：十～天｜百十～人｜五十～岁。❹做某动作（代替意义具体的动词）：再～一次｜你歇一会，我～吧｜别跟我～这一套！❺用在动词前，表示要做某事：你～说说你的看法｜你唱歌，我～伴舞。❻用在动词后。1. 表示曾经做过：刚才他讲什么～着？2. 表示动作的趋向：拿～｜进～｜走～。3. 表示结果或估量：一觉醒～｜信手拈～｜看～，天要下雨。❼用在动词性短语或介词短语与动词或动词性短语之间，表示前者是方向、态度、方法，后者是目的：踮起脚～看热闹｜他拿了张报纸～挡雨。❽表示事情、问题等发生：麻烦～了｜雨～了。❾助词，用在熟语、诗歌、叫卖声里做衬字：正月里～是新春｜你耕田～我织布。❿助词，用在“一”“二”“三”等数词后面，表示列举：他这次出差，一～是单位公事，二～是游山玩水。⓫跟“不”或“得”连用，表示可能或不可能：谈不～｜这事我做得～。⓬姓。

【文字源流】来在古文字中是象形字，上部像麦穗，中部像下披的叶，下部是根，中间一竖是麦茎，整体很像麦子的形状。来的本义指小麦。现在来的含义当到来讲，是假借义。后引申指趋向或动作的意向。由表示空间的由彼到此，还引申为时间范围的由过去的某一时间到现在，或将来的一段时间。来也作虚词用，表示约数。

行书	来	草书	来	隶书	来	篆书	來

俫（△倈）【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】亻【五笔】WGOY

lái 用于地名：大～庄（在山东）。

“倈”另见517页“徕”lái。

莱（萊）【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】艹【五笔】AGOU

lái ❶藜。❷古代指郊外没有耕种的田地或荒地。［莱菔］萝卜。

【文字源流】莱是形声字，艹为形，来为声。莱的本义指一种一年生草本植物，又称藜，嫩叶可食，老茎可做拐杖。引申泛指杂草。

行书	莱	草书	莱	隶书	莱	篆书	萊

崃（崍）【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】山【五笔】MGOY

lái ［邛崃］（qiónglái）山名，在四川省。

【文字源流】崃是形声字，山为形，来为声，山名用字。崃山，在四川省境内，又叫邛崃山。

行书	崃	草书	崃	隶书	崃	篆书	崍

徕（徠）［△☆倈］【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】彳【五笔】TGOY

lái ［招徕］把人招来；招揽：～顾客。

“倈”另见517页“俫”lái。

【文字源流】徕是形声兼会意字，彳为形，来为声。来兼表义，表示到来。来的假借义为到来，作使动用法，就是“使……到来”的意思。后此义加彳写作徕，是来的分化字。徕的本义指招徕。

行书	徕	草书	徕	隶书	徕	篆书	徠

涞（淶）【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】氵【五笔】IGOY

lái 用于地名：～源｜～水（都在河北省）。

【文字源流】涞是形声字，氵为形，来为声。涞水，在今河北省境内，源出涞源县涞山，汇入大清河，今称拒马河。

行书	涞	草书	涞	隶书	涞	篆书	淶

梾（棶）【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】木【五笔】SGOY

lái 梾木，落叶乔木，单叶对生，卵形，花为黄白色，核果呈紫色，椭圆形。种子榨出的油可制肥皂和润滑油。叶子和树皮可制栲胶或紫色染料。也叫灯台树。

【文字源流】梾是形声字，木为形，来为声。梾木是一种落叶乔木。

𫛭（★鶆）【字级】四级【结构】左右【笔画】12画【部首】鸟（鳥）

lái 𫛭鸠，即灰脸𫛭鹰，鹰的一种。［𫛭鸱］（lái'ǎo）美洲鸵。

铼（錸）【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】钅（金）【五笔】QGOY

lái 金属元素，符号为 Re。银白色，质硬，机械性能好，电阻高，可制成电灯灯丝、热电偶、耐腐蚀和耐高温的合金，化学上也用它来制成催化剂。

【文字源流】铼是形声字，钅为形，来为声。铼指一种金属元素。

行书	铼	草书	铼	隶书	铼	篆书	錸

赉（賚）【字级】二级【结构】上下【笔画】11画【部首】贝（貝）【五笔】GOMU

lài 赏赐；赐给：～赐｜～赏。

【文字源流】赉是形声兼会意字，贝为形，来为声，来兼表义。赉的本义为赐予，引申为赠送。

行书	赉	草书	赉	隶书	赉	篆书	賚

睐（睞）【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】目【五笔】HGOY

lài ❶瞳仁不正。❷看；向旁边看：明眸善～｜青～。

【文字源流】睐是形声字，目为形，来为声。睐的本义指瞳仁不正，后引申为向旁边看，又泛指看。

【字的故事】[青睐]相传晋代“竹林七贤”之一的阮籍善作青白眼，对不同的人用不同的眼色，与他意气相投或受他器重的人，他就用青眼看，对那些他鄙夷的人就用白眼看。后人用“青睐”表示对人的喜爱或器重。也叫“青眼”。

行书	睐	草书	睐	隶书	睐	篆书	睞

赖（賴）[頼]【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】⺈【五笔】GKIM

lài ❶仗恃；倚靠：信～｜百无聊～｜环境的整洁有～于每一位公民的自觉维护。❷不讲道理；刁钻撒泼：～皮｜耍～。❸不承认；推脱：抵～｜～债｜～不掉。❹怪罪；责备：我上课迟到了，就～妈妈忘了叫醒我。❺硬说别人有错误；诬陷：诬～｜他没错，大家不应该～他。❻坏；不好：这双鞋真不～。❼留在某处不肯离开：他总是～在家里，不出去干活。❽姓。

【文字源流】赖在篆文中是形声字，贝为形，剌为声，“刀”在“贝”上。赖的本义指利益、好处，又表示得益、受益。由此引申为依赖，后又表示故意拖延或否认事实，还引申为归罪于他人，再引申为态度顽劣，泛指不好。

行书	赖	草书	赖	隶书	赖	篆书	賴

濑（瀨）【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】氵【五笔】IGKM

lài 流得很急的水。

【文字源流】濑是形声字，氵为形，赖为声。濑的本义为从沙石上流过的水，后引申指湍急的水。

行书	濑	草书	濑	隶书	濑	篆书	瀨

癞（癩）【字级】二级【结构】半包围【笔画】18画【部首】疒【五笔】UGKM

lài ❶癞病，一种慢性传染病，其症状为皮肤麻木，肤色变深，表面形成结节，毛发脱落等。也叫麻风。❷毛发由于生癣、疥等皮肤病而脱落：～皮狗。❸表皮有斑点或凸凹不平的：～瓜｜～蛤蟆。

【文字源流】癞是形声字，疒为形，赖为声。癞的本义指因疥、癣等皮肤病而毛发脱落或表皮凹凸不平很难看的样子。

行书	癞	草书	癞	隶书	癞	篆书	癩

籁（籟）【字级】二级【结构】上下【笔画】19画【部首】⺮【五笔】TGKM

lài ❶古代一种类似箫的管乐器。用竹制成。❷由孔穴发出的声音；泛指声音：天～｜万～俱寂。

【文字源流】籁是形声字，⺮为形，赖为声。籁的本义指古代的一种管乐器，引申指从孔穴里发出的声音，又引申泛指声音。

行书	籁	草书	籁	隶书	籁	篆书	籟

lan

兰（蘭）【字级】一级【结构】上下【笔画】5画【部首】丷【五笔】UFF

lán ❶兰花，常绿草本植物，叶细长，丛生，春季开花淡绿色，有清香，属观赏植物。种类很多，有建兰、草兰等多种。也叫春兰。❷兰草，多年生草本植物，叶子呈卵形，边缘有锯齿。秋末开白色花，有香味可供观赏。也叫泽兰。❸姓。


鹤顶兰


玉兰

【文字源流】兰的繁体写作蘭，是形声字，艹为形，阑为声。兰指兰花，也指兰草，有时也指木兰。在古诗文中，兰常被作为美好的象征。

【字的故事】[花中绝色]清朱锡绶《幽梦续影》中对各种花作了如下评价：梅是贞女，梨是才女，牡丹是大家中的贵妇，水仙是善作诗词的才女，菊是善作文章的才女，荼蘼是擅长谈禅的才女，芍药是名士的妻子，荷花是名士的女儿，海棠是妖艳的女子，秋海棠则是悍妻管制下的娇媚小妾，木芙蓉是中年会作诗的婢女，茉莉是善解人意的小丫鬟。只有兰是绝代美人，生于名门，沉醉于诗画，志向清旷，把感情寄托在弹奏乐器中。然而闺中待嫁，不免会有红颜易逝的伤感。

行书	兰	草书	兰	隶书	兰	篆书	蘭

岚（嵐）

【字级】二级【结构】上下【笔画】7画【部首】山【五笔】MMQU

lán 山中的雾气：山～｜～烟｜晓～。

【文字源流】岚是形声字，山为形，葻（省略艹）为声。岚义为山林间的雾气。

行书	岚	草书	岚	隶书	岚	篆书	嵐

拦（攔）

【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】扌【五笔】RUFG

lán ❶阻挡不让通过；阻止：阻～｜～路虎｜前方一条大河把我们～住了。❷当；正对着：～腰抱住｜～头一棍。

【文字源流】拦是形声字，扌为形，兰为声。拦的本义表示遮拦。

行书	拦	草书	拦	隶书	拦	篆书	攔

栏（欄）

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】木【五笔】SUFG

lán ❶遮拦用的东西：～杆｜石～｜栅～。❷养家畜的圈（juàn）：猪～｜马～。❸书籍报刊在每版或每页上用线条或空白分成的各个部分，也指按内容、性质划分的版面：～目｜专～｜广告～。❹表格中区分项目的格：第一～｜标题～｜备注～。❺专门用来张贴布告、报纸等的地方或装置：宣传～｜布告～｜报～。

【文字源流】栏是形声字，木为形，兰为声。栏的本义指栏杆。由栏杆义引申为用栏杆或其他标识隔离开的地方。

行书	栏	草书	栏	隶书	栏	篆书	欄

婪[惏]

【字级】一级【结构】上下【笔画】11画【部首】女【五笔】SSVF

lán 贪爱财物；不知道满足：贪～。

【文字源流】婪是形声字，女为形，林为声。婪的本义指贪爱财物。一说，婪又专指贪食。

行书	婪	草书	婪	隶书	婪	篆书	婪

阑（闌）

【字级】二级【结构】半包围【笔画】12画【部首】门（門）【五笔】UGLI

lán ❶遮拦用的东西。❷晚；尽：岁～｜更深夜～｜夜～人静。[阑干]1. 纵横交错；参差错落：星斗～。2. 同"栏杆"。用来拦挡的东西。[阑入]混进；擅自闯入不该进的地方。[阑珊]衰残；衰落：意兴～｜春意～。

【文字源流】阑是形声字，门为形，柬为声。阑的本义指门口的栅栏，引申泛指栏杆、遮拦物。作动词用指遮拦，由遮拦义还引申为尽。

行书	阑	草书	阑	隶书	阑	篆书	闌

蓝（藍）

【字级】一级【结构】上下【笔画】13画【部首】艹【五笔】AJTL

lán ❶蓼（liǎo）蓝，一年生草本植物，秋季开花。果实为三棱形，叶子干后变成暗蓝色，可提制靛青做蓝色染料，叶可入药：青出于～而胜于～。❷用靛青染成的颜色，像晴天天空的颜色：～天｜湛～。❸姓。[蓝本]著作所根据的原本。

【文字源流】蓝是形声字，艹为形，监为声。蓝的本义指蓼蓝，一种草本植物，提炼出的靛青可作染料，后引申指蓝色。

行书	蓝	草书	蓝	隶书	蓝	篆书	藍

L

磏（礛）【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】石

lán 用于地名：干～镇（在浙江）。

谰（讕）【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】讠（言）【五笔】YUGI

lán 抵赖；诬陷：～言（诬赖之言，常指无中生有的话）。

【文字源流】谰是形声字，讠为形，阑为声。谰表示抵赖，又表示诬赖。

行书	谰	草书	谰	隶书	谰	篆书	讕

澜（瀾）【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】氵【五笔】IUGI

lán 大波浪；波浪：波～壮阔｜力挽狂～｜推波助～。

【文字源流】澜是形声字，氵为形，阑为声。澜的本义指大的波浪，后引申泛指波浪。

行书	澜	草书	澜	隶书	澜	篆书	瀾

褴（襤）【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】衤【五笔】PUJL

lán ［褴褛］（lánlǚ）衣服破烂：衣衫～。也作蓝缕。

【文字源流】褴是形声字，衤为形，监为声。褴的本义指无边饰的衣服。褴褛指衣服破烂。

行书	褴	草书	褴	隶书	褴	篆书	襤

篮（籃）【字级】一级【结构】上下【笔画】16画【部首】⺮【五笔】TJTL

lán ❶篮子，用来盛放东西的器具，用竹、藤、柳条等编成，有提梁：竹～｜花～｜菜～子工程。❷篮球或篮球队：女～｜男～。❸篮球架上供投球用的铁圈：投～｜上～｜～板球。



花篮

【文字源流】篮是形声字，⺮为形，监为声。篮是用竹、藤、柳条等编制而成的一种容器，可用于随身携带物品，引申指篮球架上的网圈。

行书	篮	草书	篮	隶书	篮	篆书	籃

斓（斕）【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】文【五笔】YUGI

lán ［斑斓］灿烂多彩：色彩～。

【文字源流】斓是形声字，文为形，阑为声。斑斓表示灿烂的颜色，色彩绚丽。

行书	斓	草书	斓	隶书	斓	篆书	斕

镧（鑭）【字级】二级【结构】左右【笔画】17画【部首】钅（釒）【五笔】QUGI

lán 金属元素，符号为La。灰白色，质软，在空气中容易氧化，能燃烧发光，是稀土金属之一。镧能制合金或催化剂，其化合物可制光学玻璃等。

【文字源流】镧是形声字，钅为形，阑为声。镧指一种金属元素，灰白色，可制合金。

行书	镧	草书	镧	隶书	镧	篆书	鑭

襕（襴）［☆幱］【字级】三级【结构】左右【笔画】17画【部首】衤【五笔】PUUI

lán 古时一种上下衣相连的服装。

【文字源流】襕是形声字，衤为形，阑为声。襕指古代官服衫、袍的领、下摆上加的有纹饰与不同色彩的饰边。它可以区别官品的不同。

籣（★籣）［☆韊］【字级】四级【结构】上下【笔画】18画【部首】⺮

lán 古时盛放弩矢用的筒状器具。

【文字源流】籣是形声字，⺮为形，阑为声。籣指背在身上用来盛放弩箭的筒状器具。

览（覽）【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】见（見）【五笔】JTYQ

lǎn 观看；察看；阅读：游～｜一～无余｜博～群书。

【文字源流】览的繁体写作覽，是会意兼形声字，由表示看的監（监的繁体）字和見上下组合而成，監兼表音。览的本义指看。一说，览字本有临近观察之义。

行书	览	草书	览	隶书	览	篆书	覽

揽（攬）【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】扌【五笔】RJTQ

lǎn ❶把持；把握：独～大权｜总～一切。❷拉过来；招徕：招～｜～生意｜推功～过。❸搂抱；捆绑：她怀里～着个小宝宝｜装完车拿绳子～一下。

【文字源流】揽是形声字，扌为形，览为声。揽的本义为执持、掌握，引申指引聚、收敛，再引申指拉到自己身上来，由自己承担。

行书	揽	草书	揽	隶书	揽	篆书	攬

缆（纜）【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】纟（糹）【五笔】XJTQ

lǎn ❶拴船或系车用的许多股拧成的铁索或粗绳：解～｜～车｜船～。❷由许多股拧成的像缆一样的东西：钢～｜光～｜电～。❸用绳索拴：～舟。

【文字源流】缆是形声字，纟为形，览为声。缆本义指系船用的绳索。又作动词用，指以缆系船。

行书	缆	草书	缆	隶书	缆	篆书	纜

榄（欖）【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】木【五笔】SJTQ

lǎn 见“橄（gǎn）榄”。

【文字源流】榄是形声字，木为形，览为声。橄榄指一种常绿乔木及其果实。

行书	榄	草书	榄	隶书	榄	篆书	欖

罱【字级】二级【结构】上下【笔画】14画【部首】罒【五笔】LFMF

lǎn 〈方〉❶捞水草、河泥或捕鱼的工具。在两根较短的平行的竹竿上张一个网，再装两根较长的交叉的竹柄，两手握住竹柄可使网随意开合。❷用罱捞：～河泥｜～水草｜～泥船。

【文字源流】罱是形声字，罒（网）为形，南为声。罱指一种像剪刀一样可使网开合的捞河泥、捞水草或捕鱼的工具。又引申作动词，表示用罱捞。

行书	罱	草书	罱	隶书	罱	篆书	罱

漤［☆灠］【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】氵【五笔】ISSV

lǎn ❶把柿子放在热水或石灰水里浸泡，除去其涩味：～柿子。❷用盐或其他调味品腌菜或拌水果、蔬菜等：～菜｜～桃。

【文字源流】漤是形声字，氵为形，婪为声。漤是一种加工处理水果的方法。

行书	漤	草书	漤	隶书	漤	篆书	漤

壈［☆壈］【字级】四级【结构】左右【笔画】16画【部首】土

lǎn ［坎壈］不得志；困顿。

懒（嬾）［孄］【字级】一级【结构】左右【笔画】16画【部首】忄【五笔】NGKM

lǎn ❶懒惰；不勤快（跟“勤”相对）：腿～｜～汉｜好吃～做。❷疲乏；没有精神：伸～腰｜～洋洋｜浑身发～。

【文字源流】懒是形声字，忄为形，赖为声。懒的本义指懈怠、懒惰，又引申指疲倦、疲惫。

行书	懒	草书	懒	隶书	懒	篆书	嬾

烂（爛）【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】火【五笔】OUFG

làn ❶因煮得过熟而变得松软的食物：稀粥～饭｜面条不能煮得太～｜牛肉要炖～才行。❷表示程度极深：～醉如泥｜滚瓜～熟。❸某些固体物质吸收水分后或放到液体中浸泡变得松软：～泥｜把纸泡～。❹腐坏：溃～｜腐～｜～香蕉。❺残破；破碎：破～｜破铜～铁｜鞋被穿～了。❻头绪混乱：～账｜～摊子。［烂漫］1. 色彩鲜明、艳丽：山花～。2. 坦率自然，毫不做作：天真～。也作烂缦、烂熳。

【文字源流】烂是形声字，火为形，兰为声。烂的本义指光亮、光明。又指用火煮熟，特指做饭菜的火候超过了使之熟的程度，由此引申为腐烂。烂又指彻底、充分、程度深。

行书	烂	草书	烂	隶书	烂	篆书	爛

滥（濫）【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】氵【五笔】IJTL

làn ❶水漫溢：河水泛～。❷不加选择与节制：宁缺毋～｜～用职权｜～交朋友。❸不切实际的；浮泛：陈词～调。［滥觞］江河源头的水少，只能浮起酒杯。比喻事物的起源。

【文字源流】滥是形声字，氵为形，监为声。滥的本义是大水漫延、溢出，引申为过度、无节制，又引申为浮华、浮泛。

【字的故事】［滥竽］《韩非子·内储说上》中记载：齐宣王喜欢听庞大的乐队吹竽，而且一定要三百人同时吹奏。南郭处士不会吹竽，但他却请求为宣王吹竽，宣王很高兴，留他与乐队

一起吹竽，像供养别人一样供养他。后来宣王死了，湣王即位，湣王只喜欢一个人一个人地吹竽给他听，南郭处士怕被湣王识破，就赶紧逃走了。后人就用"滥竽"比喻没有真才实学，聊以充数。

行书	滥	草书	滥	隶书	滥	篆书	滥

lang

啷 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】口【五笔】KYVB

lāng 拟声词。[当啷]形容摇铃或其他金属物撞击的声音：~一声，锅盖掉地上了。[哐啷]形容器物撞击震动的声音：~一声，门被风给吹上了。

【文字源流】啷是形声字，口为形，郎为声。啷作拟声词，但不单用。

行书	啷	草书	啷	隶书	啷	篆书	啷

郎 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】阝(在右)【五笔】YVCB

láng ❶旧时对青年男子的称呼。❷对某种人的称呼：卖货~｜放牛~。❸女子称情人或丈夫：~君｜情~。❹古时的官名：侍~｜员外~。❺旧时对他人儿子的称呼：令~｜大~。❻姓。[郎中]1. 医生。2. 古官名。

另见523页làng。

【文字源流】郎是形声字，阝(邑)为形，良为声。在古代，郎也是一种官名，其义取自"廊"，即宫中廊殿之下的近侍之臣。自汉魏之后，称呼青年男子为郎，引申泛指青年。因郎是一种美称，所以女子称自己的情人或丈夫为郎。

行书	郎	草书	郎	隶书	郎	篆书	郎

狼 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】犭【五笔】QTYE

láng 一种野兽，肉食，形状很像狗，耳直立，尾下垂，毛呈灰褐色或黄灰色，颊有白斑。性凶残狡猾，常昼伏夜出，捕食鹿、兔等，对人畜均有伤害：~烟(古代边防报警的烽火；常用来比喻战火)｜~狈为奸。[狼藉]乱七八糟：声名~(名声败坏)｜饭后，餐桌上一片~。

【文字源流】狼是形声字，犭为形，良为声。狼指一种野兽，犬科，性残忍贪婪，喜群居。

【字的故事】[狼烟]即烽烟。古时边疆若发生战事，便燃烧干燥的狼粪用以报警。我国古代华夏族为防止边塞的少数民族入侵，建立了烽火台，当异族侵犯时，便点燃烽火，内地的人远远地见到烽火后，便开始加强警戒。狼粪之所以被用作点烽火的材料，是因为狼粪点燃后，其烟直而聚，风吹不斜。后用狼烟指代战争。



狼

行书	狼	草书	狼	隶书	狼	篆书	狼

阆(閬) 【字级】二级【结构】半包围【笔画】10画【部首】门(門)【五笔】UYVE

láng 见"闶(kāng)阆"。

另见524页làng。

行书	阆	草书	阆	隶书	阆	篆书	阆

琅[瑯] 【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】王【五笔】GYVE

láng ❶一种玉。❷洁白。[琅玕](lánggān)像珠玉的美石。[琅琅]拟声词，形容金石撞击的声音或响亮的读书声：书声~｜~上口。

【文字源流】琅是形声字，王(玉)为形，良为声。琅玕指像珠玉的美石。

行书	琅	草书	琅	隶书	琅	篆书	琅

榔 【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】木【五笔】SYVE

láng ❶渔人结在船舷上敲击以驱鱼入网的长木棒：鸣~。❷[榔榔]形容木头相撞击的声音。

廊 【字级】一级【结构】半包围【笔画】11画【部首】广【五笔】YYVB

láng 走廊，有顶的过道，有的在屋檐下，有的在

室外：长～｜画～｜游～。[廊檐]房屋前檐伸出的部分，可遮太阳、避风雨。

【文字源流】廊是形声字，广(yǎn)为形，郎为声。廊的本义指堂下四周的半边屋，即附于正屋、一边无墙的屋室。后引申指独立有顶的过道或屋檐下的过道。



廊

【辨析】 **廊 庑**

廊庑是不可少的附属建筑，源远流长。"廊"，庑屋和各种独立廊的总称。"庑"，殿堂、楼阁前面或周围的檐屋，即正屋延伸的旁舍。

行书	廊	草书	廊	隶书	廊	篆书	廊

娜 【字级】四级【结构】左右【笔画】11画【部首】女【五笔】VYVB

láng [娜嬛](lánghuán)神话传说中天帝藏书的地方。

榔 【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】木【五笔】SYVB

láng [榔槺]器物又长又大，不方便使用，笨重。[榔头]锤子。

【文字源流】榔是形声字，木为形，郎为声。榔的本义指榆榔，是榆树的一种。现代常用的词是榔头，即锤子。

行书	榔	草书	榔	隶书	榔	篆书	榔

锒(鋃) 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】钅(釒)【五笔】QYVE

láng [锒铛]1. 铁锁链：～入狱。2. 形容金属撞击的声音：铁索～。也作"郎当"。

【文字源流】锒是形声字，钅为形，良为声。锒铛指囚禁犯人的一种刑具，铁锁链一类。又用作拟声词，形容金属撞击声。

行书	锒	草书	锒	隶书	锒	篆书	锒

稂 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】禾【五笔】TYVE

láng 古书上指狼尾草：～莠(喻指坏人)。

【文字源流】稂是形声字，禾为形，良为声。稂指莠一类对禾苗有害的草，一说稂指狼尾草。

行书	稂	草书	稂	隶书	稂	篆书	稂

锄(★鎯) 【字级】四级【结构】左右【笔画】13画【部首】钅(釒)

láng [锄头]同"榔头"。

筤 【字级】三级【结构】上下【笔画】13画【部首】⺮【五笔】TYVE

láng ❶幼竹。❷竹丛。❸用于人名。

螂[蜋] 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】虫【五笔】JYVB

láng 见"螳(táng)螂"；见"蜣(qiāng)螂"；见"蟑(zhāng)螂"；见"蚂(mā)螂"。

【文字源流】螂是形声字，虫为形，郎为声。螂一般不单用，常组成双音词，指某些昆虫。

行书	螂	草书	螂	隶书	螂	篆书	螂

朗 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】月【五笔】YVCE

lǎng ❶光线充足，明亮：晴～｜豁然开～｜天～气清。❷声音清晰响亮：～诵｜～读。

【文字源流】朗是形声字，月为形，良为声。朗的本义指光线充足、明亮，引申指声音洪亮。

行书	朗	草书	朗	隶书	朗	篆书	朗

烺 【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】火【五笔】OYVE

lǎng 明朗。多用于人名。

【文字源流】烺是形声字，火为形，良为声。烺义为明朗，通"朗"。

蓢 【字级】三级【结构】上下【笔画】13画【部首】艹【五笔】AYVE

lǎng 沼泽地或滩涂，多用于地名：南～｜～底(都在广东)。

塱[☆塑] 【字级】三级【结构】上下【笔画】13画【部首】土【五笔】YVCF

lǎng 江边、湖边的低洼地，多用于地名：河～(在广东)。

棐 【字级】三级【结构】上下【笔画】14画【部首】木

lǎng [棐梨]地名，在湖南省。

郎 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】阝(在右)【五笔】YVCB

làng [屎壳郎]见"蜣(qiāng)螂"。

另见 522 页 láng。

行书	郎	草书	郎	隶书	郎	篆书	郎

埌【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】土【五笔】FYVE

làng 见“圹(kuàng)埌”。

莨【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】艹【五笔】AYVE

làng [莨菪](làngdàng)多年生草本植物，根茎块状，呈灰黑色，叶互生，为长椭圆形，开紫黄色花，结蒴果。全株有特殊臭味和黏性腺毛，有毒。根、茎、叶和种子均可入药。

另见 549 页 liáng。

【文字源流】莨是形声字，艹为形，良为声。莨为草名，一说即狼尾草。

行书	莨	草书	莨	隶书	莨	篆书	莨

崀【字级】三级【结构】上下【笔画】10 画【部首】山【五笔】MYVE

làng [崀山]地名，在湖南省。

阆(閬)【字级】二级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】门(門)【五笔】UYVE

làng [阆中]地名，在四川省。

另见 522 页 láng。

【文字源流】阆是形声字，门为形，良为声。阆的本义指门高，引申为高的样子。

行书	阆	草书	阆	隶书	阆	篆书	閬

浪【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】氵【五笔】IYVE

làng ❶起伏不平的大波；波浪：～花｜惊涛骇～｜风平～静。❷像波浪一样起伏的东西：声～｜麦～｜热～。❸放纵；没有约束；没有节制：～费｜～迹天涯｜行为放～。❹淫荡：淫声～语｜～货。❺〈方〉逛。

【文字源流】浪是形声字，氵为形，良为声。浪指沧浪一词，水名，即汉水下游。现在湖北省均县至汉阳一段称沧浪水。南北朝以后，浪指水流奔腾成浪，又引申指流荡散漫，放纵不拘。

行书	浪	草书	浪	隶书	浪	篆书	浪

眼【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】日

làng 晾；晒：～衣服。

蒗【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】艹【五笔】AIYE

làng [宁蒗]地名，在云南省。

【文字源流】蒗是形声字，艹为形，浪为声。蒗为地名用字，宁蒗在云南省。

行书	蒗	草书	蒗	隶书	蒗	篆书	蒗

lao

捞(撈)【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】扌【五笔】RAPL

lāo ❶从水中或其他液体里取出东西：打～｜捕～｜～鱼。❷用不正当的手段取得：～油水｜～一把｜～个一官半职。❸〈方〉顺手拿或拉。

【文字源流】捞是形声字，扌为形，劳为声。捞的本义指从液体中取出东西，引申为获取。

行书	捞	草书	捞	隶书	捞	篆书	撈

劳(勞)【字级】一级【结构】上中下【笔画】7 画【部首】艹【五笔】APLB

láo ❶劳动，人类创造物质或精神财富的活动：～务｜按～分配｜不～而获。❷辛苦；疲乏：疲～｜一～永逸｜任～任怨。❸烦劳，请人做事或帮忙的客气话：有～各位｜～驾｜偏～。❹功勋；功绩：勋～｜～绩｜汗马功～。❺用实物或言辞慰问：犒～｜～军｜慰～。❻指劳动者：～资双方。❼姓。

【文字源流】劳的繁体写作勞，是会意字。𤇾是熒的初文，金文𤇾像双手奉爵之形，𤇾和力两部分合起来表示赐酒于出力者。劳的本义指功劳，引申为勤劳、辛苦。一说本指用力多、费力，引申为劳累，又引申指使人辛苦，烦劳他人。还引申指费力去做而取得成绩，即功劳，再引申指慰劳，即对有功者进行劝勉、慰问。

行书	劳	草书	劳	隶书	劳	篆书	勞

牢【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】宀【五笔】PRHJ

láo ❶饲养牲畜的圈：亡羊补～。❷古代祭祀用的牲畜：太～｜少～(祭祀用的猪和羊)。❸监狱，囚禁犯人的地方：～狱｜坐～｜监～。❹经久；结实；坚固：～固｜～记｜～不可破。

❺稳妥；靠得住：嘴上无毛，办事不～｜～靠。[牢骚]烦闷不满的情绪：满腹～｜发～。

【文字源流】牢是会意字，由宀和牛两部分组成。牢的本义指关牲畜的栏圈，后引申转指祭祀上要用的牛羊。后又转指监狱，还引申为结实、坚固。

【字的故事】[同牢]我国古代婚礼的一种仪式，新婚夫妇为表示开始共同生活，就同食一牲，又叫"共牢"。牢，即指牲。古人在举行同牢仪式的时候，新郎须坐在西边，自宋代以后，才坐在东边。司马光《书仪·婚礼上》记载："古者同牢之礼，婿在西，东面；妇在东，西面。盖古人尚右，故婿在西，尊之也。今人既尚左，且须从俗。"

行书	牢	草书	牢	隶书	牢	篆书	牢

塄（塄）

【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】土

láo [圪塄](圪：gē)角落。多用于地名：周家～(在陕西)。

唠（嘮）

【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】口【五笔】KAPL

láo [唠叨]说话啰唆、絮叨，没完没了：她就爱没事跟人瞎～｜～了半天。

另见526页lào。

【文字源流】唠是形声字，口为形，劳为声。唠一音chāo，与呶字组成双声叠韵联绵词唠呶(chāo náo)，指喧哗声。后来读作láo，指说话啰唆。

行书	唠	草书	唠	隶书	唠	篆书	嘮

崂（嶗）

【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】山【五笔】MAPL

láo [崂山]山名，在山东省。也作劳山。

【文字源流】崂是形声字，山为形，劳为声。崂为山名，指山东省的崂山。

行书	崂	草书	崂	隶书	崂	篆书	嶗

铹（鐒）

【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】钅(金)【五笔】QAPL

láo 放射性金属元素，符号为Lr，通过人工核反应获得。

【文字源流】铹是形声字，钅为形，劳为声。铹指一种放射性金属元素。

行书	铹	草书	铹	隶书	铹	篆书	鐒

痨（癆）

【字级】二级【结构】半包围【笔画】12画【部首】疒【五笔】UAPL

láo 痨病，中医指结核病，一般多指肺结核：骨～｜肺～｜干血～。

【文字源流】痨是形声兼会意字，疒为形，劳为声。劳兼表义，表示因劳累过度而致病。痨指积劳之病。又指结核病，常用来指肺结核。

行书	痨	草书	痨	隶书	痨	篆书	癆

醪

【字级】二级【结构】左右【笔画】18画【部首】酉【五笔】SGNE

láo ❶浊酒，浑浊不纯的酒：江～｜浊～。❷醇酒，味道十分纯正的酒：琼～｜甘～。[醪糟](láozāo)即江米酒。

【文字源流】醪是形声字，酉为形，翏(liù)为声。醪指汁滓相混的酒，引申泛指酒。

行书	醪	草书	醪	隶书	醪	篆书	醪

老

【字级】一级【结构】半包围【笔画】6画【部首】老【五笔】FTXB

lǎo ❶年龄大；也用作对年龄较大的同龄人或年长者的敬称：～人｜～大爷｜长～｜敬～。❷过时的；陈旧的(跟"新"相对)：～房子｜～机器。❸有经验的：～手｜～练｜～于世故。❹历时长的：～朋友｜～字号｜革命～区。❺经常；一直；总是：～发脾气。❻原来的：～家｜～毛病｜～地方。❼颜色深、重：～黄｜～蓝布｜～绿色。❽食物加工时间过长或蔬菜长的时间过长而不适口：豆腐煮～了｜～白菜｜黄瓜长～了。❾某些高分子化合物变质：防～剂｜～化。❿很；极：～早｜太阳出来～高了｜～远就看见那辆车了。⓫排行在末了的：～舅｜～姑｜～儿子。⓬前缀。1. 放在称呼前：～师｜～兄｜～弟。2. 用在兄弟姊妹次序前：～大｜～二。3. 用在某些动植物名称前：～虎｜～鼠｜～玉米。⓭姓。

【文字源流】老在篆文中是会意字，由人和表示毛发的毛和表示变化义的匕(huà)三部分组成，合起来表示人的头发、胡须的颜色都变了。老的本义是指年纪大的人，特指年逾七十的人，引申指年岁大的。又引申指时间长，由此引申出长久、陈旧、总是、历事多而熟练等一系列义项。还引申指程度深，并假借指极、很。排行在最后的也称为老。作词的前缀时，老字没有实在意义。

行书	老	草书	老	隶书	老	篆书	老

佬 【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】亻【五笔】WFTX

lǎo 成年男子(常有轻视意):阔～｜乡巴～。

【文字源流】佬是形声兼会意字,亻为形,老为声。老兼表义,表示年纪大。佬指成年男子。

行书	佬	草书	佬	隶书	佬	篆书	佬

荖 【字级】三级【结构】上下【笔画】9画【部首】艹【五笔】AFTX

lǎo 一种草,可以食用,生长在广东、福建一带,人们常用荖叶裹住槟榔咀嚼。[荖浓溪]水名,在台湾省。

姥 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】女【五笔】VFTX

lǎo [姥姥](lǎolao)1. 外祖母;外婆。2. 旧时指接生婆。也作老老。

另见641页mǔ。

【文字源流】姥是形声兼会意字,女为形,老为声。老兼表义,表示年纪大。姥指丈夫的母亲,又指老妇,读作mǔ。姥字在北方方言中专用来称呼外祖母,读作lǎo。

行书	姥	草书	姥	隶书	姥	篆书	姥

栳 【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】木【五笔】SFTX

lǎo 见"栲(kǎo)栳"。

【文字源流】栳是形声字,木为形,老为声。栲栳是一种可容几斗东西的器具,用竹子或柳条编成。

行书	栳	草书	栳	隶书	栳	篆书	栳

铑(銠) 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】钅(釒)【五笔】QFTX

lǎo 金属元素,符号为Rh,银白色,质地坚硬,不受酸的侵蚀,常镀在探照灯等的反射镜上。铑可用来制催化剂,铂铑合金可用来制热电偶。

【文字源流】铑是形声字,钅为形,老为声。铑指一种不与酸反应的金属元素。

行书	铑	草书	铑	隶书	铑	篆书	銠

潦 【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】氵【五笔】IDUI

lǎo ❶雨水大:～雨。❷雨后的流水或积水:积～。

另见553页liáo。

【文字源流】潦是形声字,氵为形,尞为声。潦的本义指雨水大的样子,也指雨后积水。潦又音lào,积水成灾,与涝通。潦又指做事不认真,粗疏,读作liáo。

行书	潦	草书	潦	隶书	潦	篆书	潦

乐(樂) 【字级】一级【结构】独体【笔画】5画【部首】丿【五笔】QII

lào 用于地名:～亭(在河北)。

另见528页lè;1122页yuè。

络(絡) 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】纟(糹)【五笔】XTKG

lào [络子]1. 用绳、线编结而成的网状袋子。2. 一种绕纱、线等的器具,多用木、竹做成,中有小孔,安装在有轴的座子上,用手摇动旋转。

另见593页luò。

行书	络	草书	络	隶书	络	篆书	絡

唠(嘮) 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】口【五笔】KAPL

lào 〈方〉聊天;闲谈:慢慢～｜咱们好好～一～｜他们～得很愉快。

另见525页láo。

行书	唠	草书	唠	隶书	唠	篆书	嘮

烙 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】火【五笔】OTKG

lào ❶用烧热的金属器具熨烫,使衣物平整,或在物体上留下标记:～印｜～花。❷把面食放在烧热的铛等器物上,将其烤热:～饼。

另见593页luò。



烙煎饼

【文字源流】烙是形声字，火为形，各为声。烙指用高温的金属烧灼。后又指在锅上烤面食，使之熟，如烙饼。

【字的故事】［烙花］一种工艺品，民间作装饰用，也叫"烫花"。其制作过程是：把铁杆烧热，在扇骨、葵扇、梳篦或木制家具上烫出各种人物、花卉、山水纹样。

行书	烙	草书	烙	隶书	烙	篆书	烙

涝（澇）

【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】氵【五笔】IAPL

lào ❶庄稼因雨水过多而被淹：庄稼～了｜防旱防～。❷因雨水过多而积在田地里的水：排～｜抗～。

【文字源流】涝是形声字，氵为形，劳为声。涝的本义为水名，读作 láo，源出秦岭，流经陕西省户县、周至县，汇入渭水。后读作 lào，指水患成灾。

行书	涝	草书	涝	隶书	涝	篆书	澇

落

【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】艹【五笔】AITK

lào 义同"落"luò：～枕｜～炕｜～埋怨。

另见 515 页 là；593 页 luò。

行书	落	草书	落	隶书	落	篆书	落

耢（耮）

【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】耒【五笔】DIAL

lào ❶一种用荆条或藤条编就的农具，长方形，功用和耙差不多，一般在耙过以后用，再进一步把土块弄碎，以平整土地。也叫盖或耱（mò）。❷用耢平整土地：～地。

【文字源流】耢是形声字，耒为形，劳为声。耢字又写作榜，以木为形符。耢指一种农具，用来平整土地。

行书	耢	草书	耢	隶书	耢	篆书	耮

酪

【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】西【五笔】SGTK

lào ❶用牛羊等动物的乳汁做成的食品，呈凝固或半凝固状：～干｜奶～。❷用植物果实或果仁做成的糊状食品：核桃～｜杏仁～｜山楂～。

【文字源流】酪是形声字，酉为形，各为声。酪的本义指动物的乳汁，又指某些糊状的食品。酪在古代还指醋。

行书	酪	草书	酪	隶书	酪	篆书	酪

嫪

【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】女【五笔】VNWE

lào 用于人名：～毐（làoǎi），战国时期秦国人。

【文字源流】嫪是形声字，女为形，翏（liù）为声。嫪本义指留恋、舍不得。又作姓氏用。

le

肋

【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】月【五笔】ELN

lē ［肋脦］（lēde，又 lēte）衣服肥大，显得不整洁、不利落：看你穿得这衣服多～！

另见 531 页 lèi。

行书	肋	草书	肋	隶书	肋	篆书	肋

嘞

【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】口【五笔】KAFL

lē ［嘞嘞］（lēle）〈方〉唠叨：瞎～｜少～两句｜怎么～个没完？

另见 532 页 lei。

【文字源流】嘞是形声字，口为形，勒为声。嘞一音 lei，助词，表示提醒注意或轻微祈使语气。

行书	嘞	草书	嘞	隶书	嘞	篆书	嘞

仂

【字级】二级【结构】左右【笔画】4画【部首】亻【五笔】WLN

lè 余数。［仂语］短语。

【文字源流】仂是形声字，亻为形，力为声。仂指余数、零数。

行书	仂	草书	仂	隶书	仂	篆书	仂

叻

【字级】二级【结构】左右【笔画】5画【部首】口【五笔】KLN

lè ❶指新加坡。［石叻］我国侨民对新加坡的旧称。也叫叻埠。❷［呵叻］（kēlè）地名，在泰国。

【文字源流】叻是形声字，口为形，力为声。石叻、叻埠是我国侨民对新加坡的旧称。

行书	叻	草书	叻	隶书	叻	篆书	叻

乐(樂)【字级】一级【结构】独体【笔画】5画【部首】丿【五笔】QII

lè ❶欢喜;高兴;快~|~趣|~极生悲。❷笑:~得直不起腰|她被朋友的笑话逗~了。❸使人高兴的事:取~|找~儿。❹肯;愿意:~意|~此不疲|~于助人。❺姓。[乐得](lèdé)正好;正合意:~这样做。

另见526页lào;1122页yuè。

行书	乐	草书	乐	隶书	乐	篆书	樂

泐【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】氵【五笔】IBLN

lè ❶刻:~碑|~石。❷书写:手~|专此~布。❸石头顺着纹理裂开。

【文字源流】泐是形声兼会意字,氵为形,阞(lè)为声。氵表示水对石产生的作用,阞兼表义,指地的纹理。泐的本义指水成岩的层状纹理,引申指石头由于长年累月经受风雨侵蚀而顺着纹理裂开。泐又与勒通,表雕刻义,由此引申为书写。

行书	泐	草书	泐	隶书	泐	篆书	泐

勒【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】革【五笔】AFLN

lè ❶套在牲畜头上的笼头,带有嚼子:马~。❷收紧缰绳使之不再前进:~住牛|悬崖~马。❸逼迫;强制:~逼|~令|~索。❹雕刻:~石|~碑。❺勒克斯(Lx)的简称,是光照度计量单位。

另见528页lēi。

【文字源流】勒是形声字,革为形,力为声。勒的本义指马头上用来系马嚼子的皮革。后引申作动词用,指收束。由此引申出勒紧,又引申泛指强制。勒还假借为刻,表雕刻义。

行书	勒	草书	勒	隶书	勒	篆书	勒

簕【字级】三级【结构】上下【笔画】17画【部首】⺮【五笔】TAFL

lè [簕榄](lèdǎng)常绿灌木或乔木,枝上有刺,羽状复叶,叶子为长圆形,花色淡青,种子黑色,蒴果紫红色,可提制芳香油。根可入药。[簕竹]竹子的一种,高达15米左右,叶为披针形,背面生有稀疏的短毛。

鳓(鰳)【字级】二级【结构】左右【笔画】19画【部首】鱼(魚)【五笔】QGAL

lè 鳓鱼,鱼名。身体侧扁,腹银白色,背青灰色,头小,鳃孔大,无侧线,生活在海中。也叫曹白鱼、白鳞鱼或鲙鱼。

【文字源流】鳓是形声字,鱼为形,勒为声。鳓为鱼名,也叫鲙(kuài)鱼、曹白鱼。

行书	鳓	草书	鳓	隶书	鳓	篆书	鰳

了【字级】一级【结构】独体【笔画】2画【部首】乛【五笔】BNH

le 助词。❶放在动词或形容词之后,表示动作或变化的完成:买~一双鞋|看~会电视|紧张~半天。❷表示肯定语气,用在句中或句末停顿的地方,表示变化或出现新的情况。1. 表示将要出现或已出现某种情况:饭熟~|打雷~|晚会结束~。2. 表示在某种条件下而出现某种情况:要是明天下雨,我们就不去郊游~。3. 表示认识、想法、主张、行动等发生变化:我知道他为什么迟到~|我不打算参加晚会~。4. 表示催促或劝止的语气:别啰唆~|不要再提这件事~!5. 表示愤慨或感叹的语气:太奇怪~!|棒极~!|太好~!

另见554页liǎo。

行书	了	草书	了	隶书	了	篆书	了

饹(餎)【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】饣(飠)【五笔】QNTK

le 见"饸(hé)饹"。

另见280页gē。

【文字源流】饹是形声字,饣为形,各为声。饸饹指一种类似面条的食品。

lei

勒【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】革【五笔】AFLN

lēi ❶系紧;用绳子等系住或捆住后再使劲拉紧:~紧裤腰带|帽子太紧了,~得我头疼。❷〈方〉逼迫;强制:天不亮,长工们就被周扒皮~着上地里干活。

另见528页lè。

行书	勒	草书	勒	隶书	勒	篆书	勒

累(纍)【字级】一级【结构】上下【笔画】11画【部首】田【五笔】LXIU

léi ❶[累累]1. 形容颓丧的样子:~若丧家之

狗。2. 接连成串：果园里果实～。也作儽儽。❷[累赘](léizhui)1. 多余；麻烦；(文字)不简洁：这篇文章不够简练，有些～。2. 使人感到麻烦或多余：这些天实在是～你了。3. 让人感觉多余、麻烦的事物：这么多行李，真是～。也作累坠。

另见 530 页 lěi；531 页 lèi。

行书	累	草书	累	隶书	累	篆书	累

雷【字级】一级【结构】上下【笔画】13 画【部首】雨【五笔】FLF

léi ❶云层放电时发出的巨大响声：打～｜春～｜电闪～鸣。❷军用爆炸武器：鱼～｜地～｜水～。❸姓。[雷霆]震耳的雷声。比喻威力或怒气大：～万钧｜大发～。

【文字源流】雷是会意字。在甲骨文中，雷字由表示闪电的弧线和表示雷声滚滚而至、回转不绝的圆形组成。在金文中，字的上部加雨字会意，下部的圆圈变成四个，并在中间加十字，表示响雷的巨大爆裂声。后简化为雷。其本义是指云层放电发出的响声，后引申指军事上用的爆炸武器，能发出巨大响声。

行书	雷	草书	雷	隶书	雷	篆书	雷

蔂[☆虆]【字级】四级【结构】上下【笔画】14 画【部首】艹【五笔】ALXI

léi 装土用的器具；土筐。

嫘【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】女【五笔】VLXI

léi 人名用字：～祖(古代传说中黄帝的妻子，发明了养蚕)。

【文字源流】嫘是形声字，女为形，累为声。嫘字本作姓氏用。传说中黄帝正妃叫嫘祖，又作雷祖。

行书	嫘	草书	嫘	隶书	嫘	篆书	嫘

缧(縲)【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】纟(糹)【五笔】XLXI

léi [缧绁](léixiè)捆绑犯人的绳索，借指牢狱：身陷～。

行书	缧	草书	缧	隶书	缧	篆书	缧

㔣【字级】四级【结构】左右【笔画】15 画【部首】牜

léi 公牛。

擂【字级】一级【结构】左右【笔画】16 画【部首】扌【五笔】RFLG

léi ❶敲；打：～鼓助威｜自吹自～｜他被人～了一拳。❷研磨：～钵。

另见 531 页 lèi。

行书	擂	草书	擂	隶书	擂	篆书	擂

檑【字级】三级【结构】左右【笔画】17 画【部首】木【五笔】SFLG

léi 滚木，古时守城用的一种大木头，呈圆柱状。从城墙上推下，以打击前来进攻的人。

【文字源流】檑是形声字，木为形，雷为声。檑指一种圆柱形大木头，从高处推下来打击敌方，以防守己方阵地。又称檑木。

行书	檑	草书	檑	隶书	檑	篆书	檑

礌[☆礧]【字级】三级【结构】左右【笔画】18 画【部首】石【五笔】DFLG

léi ❶礌石，古时用来守城的大块石头，从城上推下打击攻城的人：滚木～石。❷击。

【文字源流】礌是形声字，石为形，雷为声。礌指礌石，一种防守用的大石头，从高处推下打击敌方。

镭(鐳)【字级】二级【结构】左右【笔画】18 画【部首】钅(釒)【五笔】QFLG

léi 放射性金属元素，符号为 Ra。银白色，质软，有光泽，能慢慢地蜕变成氦和氡，最后变成铅。医学上用镭来治癌症和皮肤病，镭盐和铍粉的混合制剂可制成中子源。

【文字源流】镭是形声字，钅为形，雷为声。镭指一种金属元素，这种金属元素的放射线穿透力极强。

行书	镭	草书	镭	隶书	镭	篆书	镭

羸【字级】二级【结构】上中下【笔画】19 画【部首】月【五笔】YNKY

léi ❶瘦；瘦弱：～弱。❷疲劳：～惫。

【文字源流】羸是形声字，羊为形，𣎆(luó)为声。羸义为瘦弱。

行书	羸	草书	羸	隶书	羸	篆书	羸

罍【字级】三级【结构】上下【笔画】21 画【部首】田【五笔】LLLM

léi 古时圆形或方形的青铜器，也有陶制的。小口、广肩、深腹、圈足，有盖，肩部有两环耳，腹下

还有一鼻。在商周时期较为盛行。主要当作盛器，用于盛酒和水。



龙山文化黑陶罍

【文字源流】罍是形声字。在篆文中，异体写作上"畾"下"缶"，缶作形符；又写作上"畾"下"皿"，皿作形符。现在以罍为正体。一说，畾兼表义，表示罍通体刻有云、雷之形。罍指一种容量较大的青铜盛酒器。

欙 【字级】四级【结构】左右【笔画】25 画【部首】木【五笔】SLLI

léi 古时一种形似轿子的器具，供人走山路时乘坐。

【文字源流】欙是形声字，木为形，纍为声。欙指一种用来乘坐的器具，形似轿子。

耒 【字级】二级【结构】独体【笔画】6 画【部首】耒【五笔】DII

lěi ❶古代一种用来耕田的农具，形状像木叉。❷古代农具耒耜(sì)上的木柄。

【文字源流】耒是象形字。在金文中，耒字像一种挖土的工具。上为曲木柄，或加又(手)字表示手持曲木柄，中有一横，表示供脚蹬踩以加力的横木，下部是用作挖土的部分。现简化为耒。耒是古代一种可以脚踏的木制翻土农具，秦以后又叫犁。

【辨析】 耒 耜 犁

耒(lěi)是最早的曲柄尖头翻土农具。发展为耜(sì)。耜是直柄，扁平宽刃、用于耦耕的翻土农具。犁也从耒发展而成，最早是石犁，至汉代铁犁与牛耕才推广。周秦是耦耕时代，故"耜"是耒、耜总称。"耒"则很少单用。"耒耜"连用，"耒"指柄，"耜"指入土之头，为耜的又称。秦以后，"耜"成耕具泛称。"耒"成耕犁通称。新出现的"犁"则是口语中耕犁通称。

行书	耒	草书	耒	隶书	耒	篆书	耒

诔(誄) 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】讠(言)【五笔】YDIY

lěi ❶古代叙述死者生平的悼文：～辞。❷作诔，叙述死者生前的事迹，表示哀悼并评定谥号。

【文字源流】诔是形声字，讠为形，耒为声。诔的本义指人死后，根据其功德确定谥号。谥号是给予死者的一种称号，一般为上对下。后又成为一种叙述死者事迹，表示哀悼的文体。一说，诔是累述死者的行迹，故取累音，读作 lěi。

行书	诔	草书	诔	隶书	诔	篆书	誄

垒(壘) 【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】厶【五笔】CCCF

lěi ❶用砖、石或土坯等砌或筑：～猪圈｜～墙｜井口被～得很高。❷军营中用来防御的墙壁或工事：两军对～｜壁～。❸垒球、棒球运动的守方据点：跑～。

【文字源流】垒是会意兼形声字，由厽(lěi)和土两部分组成，厽兼表音，厽的意思是把土块累叠成墙。垒的本义指用土坯累叠成墙。垒的繁体壘是形声字，土为形，畾(léi)为声。其本义指军营中的壁垒，即军营中防护用的墙壁或工事。

【辨析】 垒 壁

"垒"，临时择地构筑、用于军事防御、有围墙的营垒。"壁"，有一定高度、较陡峭的垒墙。"壁"之称始见于战国，表明已进入壁垒时代。壁垒的出现是战术发展中的一大飞跃。

行书	垒	草书	垒	隶书	垒	篆书	壘

累(❶❷纍) 【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】田【五笔】LXIU

lěi ❶重叠；堆积：～积｜危如～卵｜积年～月。❷连续；屡次：～建奇功｜～教不改｜连篇～牍。[累累]1. 屡屡：他在决赛中～失误，屈居亚军。2. 形容累积多：罪行～。❸牵连：牵～｜～及｜连～。

另见 528 页 léi；531 页 lèi。

【文字源流】累在小篆中写作絫，是会意兼形声字，由厽(lěi)和糸两部分组成。厽表示用铁锹挖出土块堆叠成墙，糸表示积细丝可成绸缎。累的本义指堆叠聚积，读作 lěi，引申为连续不断，又引申为不断积聚而造成数量过多，即累赘，读作 léi。累的繁体纍是形声字，糸为形，畾为声。累的本义指粗大的绳索，另一义指将不同事物联系在一起，从而寻出头绪或规律。累又引申为牵连，损害。为工作、劳动所累而身体

疲劳就是劳累，此义读 lèi。累在读作 léi 时，还指成串的东西。

行书	草书	隶书	篆书
累	累	累	累

磊 【字级】一级【结构】上下【笔画】15 画【部首】石【五笔】DDDF

lěi ［磊磊］形容石头相当多：～涧中石｜怪石～。［磊落］1. 心地光明；胸怀坦荡：光明～｜～的胸怀。2. 形容多而错杂的样子：山岳～｜巨岩～。

【文字源流】磊是会意字，三个石字表示许多石头堆积在一起。磊的本义指很多的石头堆积的样子，引申指高大。

行书	草书	隶书	篆书
磊	磊	磊	磊

蕾 【字级】一级【结构】上下【笔画】16 画【部首】艹【五笔】AFLF

lěi 含苞待放的花朵。通称花骨朵：花～｜蓓～｜～铃。

【文字源流】蕾是形声字，艹为形，雷为声。蕾指花骨朵。

行书	草书	隶书	篆书
蕾	蕾	蕾	蕾

儡 【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】亻【五笔】WLLL

lěi 见“傀(kuǐ)儡”。

【文字源流】儡是形声字，亻为形，畾(léi)为声。儡义为疲困。后常与傀字组成傀儡一词，指木偶戏里的木头人，又比喻被他人操纵的组织或人。

行书	草书	隶书	篆书
儡	儡	儡	儡

藟 【字级】三级【结构】上下【笔画】18 画【部首】艹【五笔】ALLL

lěi ❶藤：葛～。❷缠绕。❸同“蕾”，蓓蕾。

【文字源流】藟是形声字，艹为形，畾(léi)为声。藟指一种粗大的葛类植物，又叫葛藟。

瘤 【字级】三级【结构】半包围【笔画】18 画【部首】疒【五笔】UFLD

lěi 中医指皮肤上起的小疙瘩。

肋 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】月【五笔】ELN

lèi 胸部的两旁：～骨｜两～｜右～。

另见 527 页 lē。

【文字源流】肋是形声字，月(肉)为形，力为声。肋指胸壁两侧长条形的骨，又指胸部的两侧。

行书	草书	隶书	篆书
肋	肋	肋	肋

泪［淚］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】IHG

lèi 眼泪，眼睛分泌出来的液体，无色透明：～水｜～痕｜～如泉涌。

【文字源流】泪是会意字，由氵和目两部分组成，表示眼中流出的水。泪的繁体淚是形声字，氵为形，戾为声。泪即眼泪。

行书	草书	隶书	篆书
泪	泪	泪	淚

类（類） 【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】米【五笔】ODU

lèi ❶种；相同或相似事物的综合：～型｜种～｜物以～聚。❷好像；相似：～似｜～人猿｜画虎不成反～犬。❸大概；大都；大致：～多如此。

【文字源流】类的繁体写作類，是形声兼会意字，頪为声，犬为形，頪兼表义。类的本义为种类，引申为类似。

行书	草书	隶书	篆书
类	类	类	類

累 【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】田【五笔】LXIU

lèi ❶疲劳：劳～｜他今天可～坏了｜一点都不～。❷使劳累；使疲劳：别～着他｜这小孩实在～人。❸操劳：～一天了，休息吧。

另见 528 页 léi；530 页 lěi。

行书	草书	隶书	篆书
累	累	累	累

酹 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】酉【五笔】SGEF

lèi 把酒洒在地上，表示祭奠：～祝｜一樽还～江月。

【文字源流】酹是形声字，酉为形，寽(lǜ)为声。酹是古代的一种祭奠方式，以酒洒地。

行书	草书	隶书	篆书
酹	酹	酹	酹

擂 【字级】一级【结构】左右【笔画】16 画【部首】扌【五笔】RFLG

lèi 擂台，古时为比武而建的台子：打～｜～

L

主｜擂～。

另见 529 页 léi。

【文字源流】擂是形声字，扌为形，雷为声。擂的本义指击鼓，又指古代为比武搭建的台子，还指研磨。

行书	擂	草书	擂	隶书	擂	篆书	擂

纇（★纇）【字级】四级【结构】左右【笔画】18画【部首】页(頁)【五笔】OXIM

lèi 缺点；毛病：疵～。

【文字源流】纇是形声字，糸为形，頪(lèi)为声。纇的本义指丝上解不开的结，引申为瑕疵、缺点。

嘞【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】口【五笔】KAFL

lei 助词，相当于"啦"，用法跟"喽"(lou)相似，语气较为轻快些：好～，我马上去｜行～，我知道了！

另见 527 页 lē。

行书	嘞	草书	嘞	隶书	嘞	篆书	嘞

leng

棱【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】木【五笔】SFWT

lēng ［扑棱］拟声词，翅膀抖动的声音：～一声，小鸟飞走了。

另见 532 页 léng；564 页 líng。

行书	棱	草书	棱	隶书	棱	篆书	棱

崚【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】山【五笔】MFWT

léng ［崚嶒］(léngcéng)形容山高。

塄【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】土【五笔】FLYN

léng 田边上的坡儿。也叫地塄：～坎。

【文字源流】塄是会意字，由四、方、土三部分组成。塄指田地边上的坡儿。

行书	塄	草书	塄	隶书	塄	篆书	塄

棱［稜］【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】木【五笔】SFWT

léng ❶同一物体上不同方向的两个平面相连接的部分：～角｜三～镜｜有～有角。❷物体表面凸起的条状物：瓦～｜冰～｜搓板～。

另见 532 页 lēng；564 页 líng。

【文字源流】棱是形声字，木为形，夌为声。棱的本义指有四角的方木头，引申为器物的棱角。

行书	棱	草书	棱	隶书	棱	篆书	棱

楞【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】木【五笔】SLYN

léng 同"棱"léng。

【文字源流】楞是会意字，由四、方、木三部分组成。楞的本义指四方的木块，引申为边棱。

行书	楞	草书	楞	隶书	楞	篆书	楞

薐【字级】四级【结构】上下【笔画】16画【部首】艹【五笔】ATFT

léng ［菠薐菜］即菠菜。

冷【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】冫【五笔】UWYC

lěng ❶寒；温度低(跟"热"相对)：～水｜～饮｜寒～。❷感觉温度低：下雪天真～！｜你～不～？❸〈方〉使冷(多指食物)：汤～一下再喝，别烫着。❹不温和；不热情：～淡｜～酷｜～言～语。❺不热闹；寂静：～落｜～寂｜～清。❻少见的：～僻｜～字。❼无人过问的；不畅销的；不受欢迎的：～门｜～货。❽乘人不备的；意外的；突然的：～枪｜～箭｜～不防。❾消沉；灰心；失望：心灰意～｜受此打击，我的心～了半截。❿讥讽的；轻视的：～笑。⓫姓。

【文字源流】冷是形声字，冫为形，令为声。冷的本义指温度低，引申为情绪、感情不热烈，又引申为不被人注意。冷还表示乘人不注意突然发起攻击。

行书	冷	草书	冷	隶书	冷	篆书	冷

堎【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】土【五笔】FFWT

lèng ［长堎］地名，在江西省新建县。

愣【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】忄【五笔】NLYN

lèng ❶失神；发呆：发～｜他在那儿～了半天｜吓得他一～。❷说话做事不考虑后果；冒失；鲁莽：～头～脑｜这孩子做事很～。❸偏要；硬要；偏偏：明知不对，他～要去干｜这么简单的

事,他就～不明白。

【文字源流】愣是形声字,忄为形符,楞省略木旁作为声符。愣的常用义是失神、发呆,又表鲁莽、冒失之义。

行书	愣	草书	愣	隶书	愣	篆书	愣

睖【字级】四级【结构】左右【笔画】13画【部首】目【五笔】HFWT

lèng 〈方〉眼睛发直,发愣,表示不满意:她狠狠地～了小伙子一眼。

li

哩【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】口【五笔】KJFG

lī [哩哩啦啦]形容断断续续或零零散散的样子:水～地洒了一地|外面下起了大雪,客人们～还没到齐。[哩哩啰啰]形容说话啰唆不清楚。[哩溜歪斜]〈方〉1. 歪歪扭扭;不正:这些书堆放得～的。2.(走路)摇摇摆摆:他走路～的,一看就知道又喝醉了。

另见537页lǐ;544页li。

【文字源流】哩是形声字,口为形,里为声。哩常放在陈述句末尾,作语气词用,表示确认,读作li。又常与其他词连用,如哩哩啦啦,读作lī。哩还是我国对英里的旧称,读作lǐ。

行书	哩	草书	哩	隶书	哩	篆书	哩

丽(麗)【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】一【五笔】GMYY

lí [丽水]地名,在浙江省。[高丽]1. 我国古族名,古国名。又称高句(gōu)丽。2. 朝鲜半岛历史上的王朝(公元918—1392年),即王氏高丽。

另见539页lì。

行书	丽	草书	丽	隶书	丽	篆书	麗

厘[△釐]【字级】一级【结构】半包围【笔画】9画【部首】厂【五笔】DJFD

lí ❶单位名。1. 公制长度单位一米的百分之一;市制长度单位一尺的千分之一:～米。2. 市制重量单位一两的千分之一。3. 市制地积单位一亩的百分之一。4. 银行计算利息的利率单位,年利率1厘按本金的百分之一计,月利率1厘按本金的千分之一计。❷整理;治理:～正。

"釐"另见968页xī;972页"禧"xǐ。

【文字源流】厘的异体写作釐,是形声字,里为形,𠩺(xī)为声。厘(lí)的本义是治理,引申为厘正、改革。厘又用作市制的重量、长度和地积单位,还作利率单位名。后引申为细微。

【字的故事】[厘金]清咸丰三年,即公元1853年,清政府为镇压太平天国运动筹集军饷,最初在扬州仙女镇(现在的江都市江都镇)设置厘金所,对该地的米市收取捐税,其税率为百分之一。百分之一为一厘,故称"厘金"。征收厘金的机构叫作"厘卡"。后来各省相继效仿,厘卡遍及全国。厘卡主要在水陆交通要道设立。厘金实际上就是商业税的前身,有人也称其为"厘金税"或"厘捐"。

行书	厘	草书	厘	隶书	厘	篆书	釐

狸[貍]【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】犭【五笔】QTJF

lí 狸猫,哺乳动物,形状与家猫有些类似,毛棕黄色,有黑斑,性凶猛,以蛙、鼠、鸟等为食。也叫山猫、狸子或豹猫。

【文字源流】狸是形声字,犭为形,里为声。狸即狸猫,又称豹猫、山猫。

行书	狸	草书	狸	隶书	狸	篆书	貍

离(離)【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】亠【五笔】YBMC

lí ❶分别;分开:～开|悲欢～合|寸步不～。❷不合;背叛:众叛亲～|貌合神～|～经叛道。❸相距;隔开:距～|～春节还有十天|广州～北京很远。❹缺少:鱼儿～不开水。❺八卦之一,卦形为"☲",代表火。❻姓。

【文字源流】离在小篆中写作離,是形声字,隹为形,离为声。離本为鸟名,即离黄,也叫仓庚,即黄莺、黄鹂。今離简化为离。离的本义指捕获,引申为遭遇、遭受。离又表示分开,引申为逃脱、避开等。

行书	离	草书	离	隶书	离	篆书	離

骊(驪)【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】马(馬)【五笔】CGMY

lí ❶毛色纯黑的马。❷骊山,山名,在陕西省。[骊歌]告别的歌。[铁骊]地名,在黑龙江省。今称铁力。

【文字源流】骊是形声字,马为形,丽为声。骊指毛色纯黑的马。

行书	骊	草书	骊	隶书	骊	篆书	驪

缅（★纚）【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】纟(糹)

lí 见"綝(lín)缅"。

另见 971 页 xǐ。

梩【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】木【五笔】SJFG

lí 指锹、铲等用来挖土的器具。

【文字源流】梩是形声字，木为形，里为声。梩指锹一类的器具。

梨［棃］【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】木【五笔】TJSU

lí 梨树，落叶乔木，叶呈卵形，开白色花。果实可食用，也可用来酿酒，做梨脯、罐头和梨膏等。种类很多。



梨花

【文字源流】梨是形声字，木为形，利为声。梨指梨树或梨树的果实。

【字的故事】［梨园］原指唐玄宗时宫廷歌舞艺人训练的场所。据《新唐书》载，唐玄宗十分喜好音律，从民间选了三百名乐工集于梨园，教授音乐，号为"皇帝梨园弟子"。后人便把戏曲界称为"梨园行"，把戏曲从业人员称为"梨园子弟"。

行书	梨	草书	梨	隶书	梨	篆书	棃

犁［犂］【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】牛【五笔】TJRH

lí ❶翻土用的农具，用机器或畜力牵引，种类很多：木～｜铁～｜～杖。❷用犁耕地：～地｜～田。

【文字源流】犁是形声字，牛为形，利为声。犁是耕地翻土的农具。用作动词，表示耕地。

行书	犁	草书	犁	隶书	犁	篆书	犂

鹂（鸝）【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】鸟(鳥)【五笔】GMYG

lí ［黄鹂］鸟名。羽毛为黄色，从眼边到头后部有黑色斑纹。叫声清脆悦耳，吃森林中的害虫，对林业有益。也叫黄莺。

【文字源流】鹂是形声字，鸟为形，丽为声。鹂即黄鹂，也叫仓庚、黄莺。又称鹂黄，也作离黄。



黄鹂

行书	鹂	草书	鹂	隶书	鹂	篆书	鸝

喱【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】口【五笔】KDJF

lí 见"咖(gā)喱"。

【文字源流】喱是形声字，口为形，厘为声。咖喱一词为英文 curry 的音译，是一种调味品。

行书	喱	草书	喱	隶书	喱	篆书	喱

剺【字级】四级【结构】上下【笔画】13 画【部首】攵【五笔】FITV

lí 用刀划；割。

【文字源流】剺是形声字，刀为形，𠩺为声。剺义为割、划开。

蓠（蘺）【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】艹【五笔】AYBC

lí ［江蓠］1. 红藻的一种，暗红色，细圆柱形，分枝不规则，生长在海湾浅水中，可食用。也叫龙须菜。2. 古书上指一种香草。

【文字源流】蓠是形声字，艹为形，离为声。江蓠在古书中指一种香草，即蘼芜。现在又指一种红藻，也叫龙须菜。

行书	蓠	草书	蓠	隶书	蓠	篆书	蘺

蜊【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】虫【五笔】JTJH

lí ［蛤蜊］(gélí)软体动物，卵圆形壳，颜色美丽，生活在浅海泥沙中。

【文字源流】蜊是形声字，虫为形，利为声。蛤蜊指一种外壳为卵圆形的软体动物。

行书	蜊	草书	蜊	隶书	蜊	篆书	蜊

漓（❶灕）【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】氵【五笔】IYBC

❶漓江，水名，在广西壮族自治区。❷[淋漓]1. 形容湿淋淋往下滴落的样子：大汗～。2. 畅快：痛快～｜～尽致。

【文字源流】漓是形声字，氵为形，离为声。漓的本义为浇薄、浅薄。漓又表示沾湿或渗滴的样子，如淋漓。漓还作水名，指广西的漓江。

行书	漓	草书	漓	隶书	漓	篆书	灕

缡（縭）[☆褵]【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】纟(糹)【五笔】XYBC

古时妇女的佩巾：结～（古时指女子出嫁）。

【文字源流】缡是形声字，纟为形，离为声。缡的本义指鞋面上装饰用的图案，常用丝做成。又指旧时妇女系在身前的一种佩巾，一说缡是覆头的丝巾。

行书	缡	草书	缡	隶书	缡	篆书	縭

璃[琍、瓈]【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】王【五笔】GYBC

见“玻(bō)璃”。

【文字源流】璃是形声字，王(玉)为形，离为声。璃字用在玻璃一词中。

行书	璃	草书	璃	隶书	璃	篆书	璃

嫠【字级】二级【结构】上下【笔画】14画【部首】女【五笔】FITV

寡妇：～妇。

【文字源流】嫠是形声字，女为形，釐(省略里)为声。嫠指寡妇。

行书	嫠	草书	嫠	隶书	嫠	篆书	嫠

黎【字级】一级【结构】上下【笔画】15画【部首】氺【五笔】TQTI

❶众多：～庶｜～民百姓。❷黑：～黑。❸姓。[黎明]天刚刚亮的时候。[黎族]我国少数民族之一，主要分布在海南省。

【文字源流】黎是形声字，黍为形，古文利字省略左部的禾为声符。黎义为众、众多，引申指黎民、民众。黎又指一种黑中带黄的颜色，这个意义后写作黧。

行书	黎	草书	黎	隶书	黎	篆书	黎

鲡（鱺）【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】鱼(魚)【五笔】QGGY

见“鳗(mán)鲡”。

【文字源流】鲡是形声字，鱼为形，丽为声。鲡为鱼名，今称鳗鲡，俗称白鳝。

行书	鲡	草书	鲡	隶书	鲡	篆书	鱺

罹【字级】二级【结构】上下【笔画】16画【部首】罒【五笔】LNWY

❶遭遇灾难或不幸：～祸｜～病｜～难。❷苦难；忧患。

【文字源流】罹是会意兼形声字，从心从罹(鸟被网住)，罹兼表声。罹的本义指遭受忧患、灾难。用作名词，指忧患。

行书	罹	草书	罹	隶书	罹	篆书	罹

篱（❶籬）【字级】一级【结构】上下【笔画】16画【部首】⺮【五笔】TYBC

❶[篱笆]庭院、场地等周围的障蔽物，一般用竹、苇、树枝等编成：樊～｜竹～茅舍。❷见“笊(zhào)篱”。

【文字源流】篱是形声字，⺮为形，离为声。篱即篱笆。

行书	篱	草书	篱	隶书	篱	篆书	籬

醨【字级】三级【结构】左右【笔画】17画【部首】酉【五笔】SGYC

味道较淡的酒；薄酒。

【文字源流】醨是形声字，酉为形，离为声。醨指薄酒。

藜[蔾]【字级】二级【结构】上下【笔画】18画【部首】艹【五笔】ATQI

❶一年生草本植物，开黄绿色花，叶子互生，略呈三角形，嫩叶可食用。全草可入药。老茎可做拐杖。也称灰菜。❷见“蒺(jí)藜”。

【文字源流】藜是形声字，艹为形，黎为声。藜是一种草，嫩叶可食，老茎可做拐杖，因此藜引申指拐杖。

行书	藜	草书	藜	隶书	藜	篆书	藜

𪳆 【字级】三级【结构】左右【笔画】19 画【部首】木

lí 树名。

黧 【字级】二级【结构】上下【笔画】20 画【部首】黑【五笔】TQTO

lí 黑里带黄的颜色:～黑。

【文字源流】黧是形声字,黑为形,上部是利的古文,作声符。黧指一种黑里带黄的颜色。

行书	黧	草书	黧	隶书	黧	篆书	黧

蠡 【字级】二级【结构】上下【笔画】21 画【部首】虫【五笔】XEJJ

lí ❶贝壳。❷用贝壳做成的瓢:管窥～测(从竹管里观天,用瓢来量海水。比喻目光狭窄,见识短浅)。

另见 538 页 lǐ。

【文字源流】蠡是形声字,䖵(读作 kūn,昆虫的总称)为形,彖为声。蠡一音 lǐ,义为虫蛀木。又音 lí,义为瓢。蠡又音 luó,即螺,指螺号、螺壳。

行书	蠡	草书	蠡	隶书	蠡	篆书	蠡

劙 【字级】四级【结构】左右【笔画】23 画【部首】刂【五笔】XEJJ

lí 刺破;割破。

礼(禮) 【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】礻【五笔】PYNN

lǐ ❶我国封建社会的等级制度,以及与之相适应的道德规范和社会规范:～教|～制。❷由人为规定或风俗习惯形成的仪式:婚～|典～|观～。❸表示尊敬的态度或动作:敬～|行～|～貌。❹以礼相待;敬重:～贤下士。❺表示敬意、庆祝或感谢的物品:献～|千里送鹅毛,～轻情意重。[礼拜]1. 宗教仪式:做～|～堂。2. 星期:下～|～天。

【文字源流】礼在古文字中写作豊,是会意字,上面像是放着玉,表示侍奉神祇,下面像是一个高脚盘(豆)。后写作禮,是会意兼形声字,由礻和豊两部分组成,豊兼表声。禮简化后写作礼。其本义是指履行祭神求福之事。后来也指社会共同遵守的道德规范和行为准则,由此引申为以礼待人、尊重对方,又引申为致礼时贡献的物品。

【字的故事】[六礼]古时婚嫁的几个程序,包括纳采(送礼求婚)、问名(询问女方的名字和出生年月、时辰等)、纳吉(送礼订婚)、纳征(送聘礼给对方)、请期(商定婚期)、亲迎(新郎亲自迎娶新娘)六个阶段。古人一般将六礼和此后的拜堂、同牢、合卺等仪式总称为婚礼。到唐代以后,甚至用法律条文的形式将六礼固定下来。在上述婚礼的诸多步骤中,最为热烈的是亲迎之后进行的一系列活动,它掀起了婚礼的高潮。

行书	礼	草书	礼	隶书	礼	篆书	禮

李 【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】木【五笔】SBF

lǐ ❶李子树,落叶乔木,叶子呈倒卵形,春天开白色花。果实球状,黄红色或紫红色,是较为普通的水果。❷这种植物的果实。❸姓。

【文字源流】李是形声字,木为形,子为声。李指李树,也指李树的果实。

【字的故事】[十八子之谶]明朝末年李自成起义,在他入关以前,关内盛传着一首童谣:“十八子,主神器。”十八子合起来就是“李”字,神器即祭祀用的礼器,是权力的象征。这首童谣被百姓们附会成暗示李自成即将称帝。

行书	李	草书	李	隶书	李	篆书	李

里(❹❺❻裏)[❹❺❻裡] 【字级】一级【结构】独体【笔画】7 画【部首】里【五笔】JFD

lǐ ❶家乡;居住地:故～|返～|同～。❷市制长度单位,1 里等于 500 米,即 1/2 公里。❸街坊(古时五家为邻,五邻为里);邻居:邻～|～巷|～弄。❹内部:～边|手～|～应外合。❺附在“哪”“这”“那”等字后面,表示一定范围以内:哪～|那～|这～。❻纺织品的反面;衣物的内层:被～|衣服～儿|箱子～儿。❼姓。[里手]1. 左边。2. 行家;内行。

【文字源流】里是会意字,由田和土两部分组成,合起来表示有了田地种庄稼,就可以定居了。里的本义指居住之地,引申泛指人群聚居的地方。古代二十五家为一里,引申指街坊邻里。里又是长度单位,上古时一里为三百步,今一市里等于一百五十丈。

行书	里	草书	里	隶书	里	篆书	裏

俚 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】亻【五笔】WJFG

lǐ 俚俗;民间的;通俗的:～语|～谣|～歌。

【文字源流】俚是形声字,亻为形,里为声。俚的常用义指鄙俗的、民间的。

行书	俚	草书	俚	隶书	俚	篆书	俚

逦（邐）【字级】二级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】辶【五笔】GMYP

lǐ 见“迤(yǐ)逦”。

【文字源流】逦是形声字，辶为形，丽为声。逦表示曲折前行的样子，常叠用或组成迤逦、逦迤。

行书	逦	草书	逦	隶书	逦	篆书	邐

哩【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】口【五笔】KJFG

lǐ 也读作 yīnglǐ。英美制长度单位名，哩为5 280 呎，合 1 609 米。今写作英里。

另见 533 页 lī；544 页 li。

行书	哩	草书	哩	隶书	哩	篆书	哩

浬【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】氵【五笔】IJFG

lǐ 也读作 hǎilǐ。计量海洋上距离的长度单位，1 浬等于 1 852 米，英语缩写 nm，只用于航程。今写作海里。

悝【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】忄【五笔】NJFG

lǐ 忧愁；悲伤。

另见 507 页 kuī。

行书	悝	草书	悝	隶书	悝	篆书	悝

娌【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】女【五笔】VJFG

lǐ 见“妯(zhóu)娌”。

【文字源流】娌是形声字，女为形，里为声。娌用于妯娌一词中，是兄弟妻子间相互的称呼，兄和弟的妻子也合称妯娌。

行书	娌	草书	娌	隶书	娌	篆书	娌

理【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】王【五笔】GJFG

lǐ ❶物质组织的条纹：纹～｜肌～｜木～。❷道理；事物的规律：真～｜合情合～。❸自然科学；有时特指物理学：～科｜数～化｜～学院。❹处置；经营：处～｜治～｜日～万机。❺整顿；使整齐：～发｜清～｜整～。❻对别人的言行表示态度：～睬｜置之不～｜姐妹俩谁也不～谁。❼姓。[理论]1. 人们从生产实践中总结出来的关于自然界和人类社会的规律性的系统的认识。2. 据理争论。

【文字源流】理是形声字，王为形，里为声。理的本义是指顺着玉的纹理剖分它，或把它从石头中分割出来，即治玉。引申为治理、办理，又引申为经过治理，使原本乱糟糟的事物整齐，也指处理诉讼案件。还引申为一般物体的纹理，又引申为抽象的道理。理用作动词时，又表示对别人的言行做出反应。

行书	理	草书	理	隶书	理	篆书	理

锂（鋰）【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】钅（金）【五笔】QJFG

lǐ 金属元素，符号为 Li。银白色，化学性质活泼，在空气中容易氧化，质软，是最轻的金属。锂可用来制特种玻璃或特种合金等，也用于冶金工业和原子能工业。

【文字源流】锂是形声字，钅为形，里为声。锂指一种金属元素，银白色，可制合金。

行书	锂	草书	锂	隶书	锂	篆书	鋰

鲤（鯉）【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】鱼（魚）【五笔】QGJF

lǐ 鲤鱼，鱼名。身体侧扁，背部苍黑色，腹部黄白色，嘴边有须，背鳍和臀鳍有硬刺，是我国重要的淡水鱼类之一。



鲤鱼

【文字源流】鲤是形声字，鱼为形，里为声。鲤为鱼名。

行书	鲤	草书	鲤	隶书	鲤	篆书	鯉

澧【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】氵【五笔】IMAU

lǐ 澧水，水名，在湖南省北部，流入洞庭湖。

【文字源流】澧是形声字，氵为形，豊为声。澧为水名，从河南省方城县北伏牛山发源，流至漯河与沙河汇合，再流至周口镇与颍河汇合，今称澧河。另外，又指湖南省境内的澧水。

行书	澧	草书	澧	隶书	澧	篆书	澧

醴 【字级】二级【结构】左右【笔画】20 画【部首】酉【五笔】SGMU

lǐ ❶甜酒。❷甘甜的泉水：～液。[醴泉]地名，在陕西省。今作礼泉。

【文字源流】醴是形声兼会意字，酉为形，豊为声。豊兼表义，表示侍奉神祇。醴的本义指甜酒，泛指酒，又引申指甜美的泉水。

行书	醴	草书	醴	隶书	醴	篆书	醴

鳢（鱧） 【字级】二级【结构】左右【笔画】21 画【部首】鱼（魚）【五笔】QGMU

lǐ 鱼名。头扁，身体呈圆筒形，青褐色，臀鳍和背鳍很长。尾鳍圆形，头部和躯干有鳞片。生活在淡水底层，可以人工养殖，但其性凶猛，会危害其他鱼类。也叫乌鱼。通称黑鱼。

【文字源流】鳢是形声字，鱼为形，豊为声。鳢为鱼名。

行书	鱧	草书	鱧	隶书	鱧	篆书	鱧

蠡 【字级】二级【结构】上下【笔画】21 画【部首】虫【五笔】XEJJ

lǐ ❶虫蛀蚀木头。❷器物磨损后将要断裂的样子。

另见 536 页 lí。

行书	蠡	草书	蠡	隶书	蠡	篆书	蠡

力 【字级】一级【结构】独体【笔画】2 画【部首】力【五笔】LTN

lì ❶体力；力气；人或动物肌肉运动所起的作用：臂～｜身强～壮｜四肢乏～。❷能力；力量：视～｜想象～｜战斗～｜药～｜国～｜购买～。❸物理学上指改变物体运动状态的作用，力有大小、方向和作用点三个要素：～学｜磁～｜浮～。❹努力：工作不～。❺竭力；尽力：～求不败｜维护甚～｜据理～争。❻姓。

【文字源流】力是象形字。在甲骨文中像古代耕地用的农具耒。力的本义就是耒，由此引申指力量。力字由力量又特指体力劳作，又引申泛指一般的能力、效能。用作动词，表示尽力去做。

行书	力	草书	力	隶书	力	篆书	力

历（❶—❹❼歷、❺❻曆）［❶—❹❼歴、❶—❹❼歷、❺❻厤］ 【字级】一级【结构】半包围【笔画】4 画【部首】厂【五笔】DLV

lì ❶经过：～程｜～时两年。❷经历：简～｜来～。❸过去的各次或各个：～届｜～次｜～年。❹遍；完全；一个一个地：～览｜～访。❺推算节气和年、月、日的方法：～法｜农～｜阳～。❻记录年、月、日和节气的书或表等：挂～｜～书｜台～。❼姓。

【文字源流】历的繁体写作歷，也写作曆，歷字在甲骨文中上"秝"（lì）下"止"，表示有所经历，又写作上"林"下"止"。歷字的本义指空间的经过，又指时间的经历。用作修饰语，指经过的，由此又引申为逐一的，有时含有无一例外之义；用作形容词，表示一个一个清晰可见。后又引申出推算季节时令变化的历书。这个意义后以"日"代"止"作形符，造出了曆字。今歷、曆均简化为历。

【字的故事】[历书]根据一定历法编排年、月、日时间并提供与时日相对应的有关数据的书。如今使用的历书一般包括公历和夏历的星期、日序、节气、干支、月相、节假日、日月食、纪念日等。

行书	历	草书	历	隶书	历	篆书	歷

厉（厲） 【字级】一级【结构】半包围【笔画】5 画【部首】厂【五笔】DDNV

lì ❶严格；切实：～行节约｜～禁。❷严肃；猛烈：严～｜变本加～｜雷～风行。❸姓。

【文字源流】厉的繁体写作厲，是形声字，厂（hǎn）为形，蠆省作萬为声。今简化作厉。其本义是指质地粗硬的磨刀石，引申泛指磨刀石，这个意义后写作砺。用作动词时指磨刀使锋利，引申为抽象的勉励、激励，这个意义后来写作励。厉又引申为高扬、疾飞，再引申为猛烈、程度深。引申为刚硬、刚烈、威猛，又引申为严格、严厉。

行书	厉	草书	厉	隶书	厉	篆书	厲

立 【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】立【五笔】UUUU

lì ❶站；站立：起～｜～足点｜坐～不安。❷使

竖起来：～竿见影｜把旗杆～起来。❸竖着的：～轴｜～柜。❹设置；建立：～功｜～案｜～志。❺订出；制定：～约｜～法｜订～合同。❻指君主即位。❼确立；确定继承地位：～嗣。❽生存；存在：独～自主｜自～自强｜安身～命。❾即刻；马上：～即｜当机～断｜～候回音。❿姓。

【文字源流】立在古文字中是指事字，由大和一上下组合而成，合起来表示人站在地上。立的本义指站立不动，引申泛指竖立，又引申为抽象的建立、设立，还引申表示生存、存在。立也引申为立刻，表示时间很短。

行书	立	草书	立	隶书	立	篆书	立

枋 【字级】三级【结构】左右【笔画】6 画【部首】木【五笔】SLN

lì 用于地名：～县（在山东）。

吏 【字级】一级【结构】独体【笔画】6 画【部首】一【五笔】GKQI

lì ❶泛指官员：大～｜～治（地方官员的政绩和作风）｜贪官污～。❷指没有品级的小官：狱～｜胥～。

【文字源流】吏在甲骨文和金文中是会意字，上面是一件器物，下面是手。吏的本义是治理别人的人。吏是古代对官员的通称，又指级别较低的官员，即衙署中从事具体工作的办事人员。

行书	吏	草书	吏	隶书	吏	篆书	吏

坜（壢） 【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】土【五笔】FDLN

lì 坑，多用于地名：中～（在台湾省）。

【文字源流】坜是形声字，土为形，历为声。坜指坑。

行书	坜	草书	坜	隶书	坜	篆书	壢

苈（藶） 【字级】二级【结构】上下【笔画】7 画【部首】艹【五笔】ADLB

lì 见"葶（tíng）苈"。

【文字源流】苈是形声字，艹为形，历为声。葶苈是一种一年生草本植物，可入药。

行书	苈	草书	苈	隶书	苈	篆书	藶

丽（麗） 【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】一【五笔】GMYY

lì ❶美丽；漂亮；好看：秀～｜风和日～｜壮～。❷依附；附着：附～。

另见 533 页 lí。

【文字源流】丽的繁体写作麗，是形声字，鹿为形，丽为声。丽的本义是双、两、耦，即成双成对，这个意义也写作俪，引申为一方附着另一方。丽还表华美之义，引申为好看、漂亮、美好等。读 lí 时，用于地名，如丽水。

行书	丽	草书	丽	隶书	丽	篆书	麗

励（勵） 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】力【五笔】DDNL

lì ❶劝勉：鼓～｜奖～｜～精图治。❷姓。

【文字源流】励是形声兼会意字，力为形，厉为声，兼表义。励是厉的分化字。励的本义为激励、劝勉，引申为振作、振奋。

行书	励	草书	励	隶书	励	篆书	勵

呖（嚦） 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】口【五笔】KDLN

lì ［呖呖］拟声词，形容鸟类清脆悦耳的叫声：莺声～。

【文字源流】呖是形声字，口为形，历为声。呖叠用作拟声词，形容鸟的鸣叫声。

行书	呖	草书	呖	隶书	呖	篆书	嚦

岍（巁） 【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】山

lì ［岍崌山］（崌：jū）山名，在江西。

利 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】禾【五笔】TJH

lì ❶锋锐；刀口锋利；快：～刃｜犀～｜锐～。❷顺当：顺～｜便～｜吉～。❸好处；利益：～诱｜名～双收｜兴～除弊。❹使获得好处：～国～民｜平等互～｜毫不～己，专门～人。❺利润；利息；由经营工商业或金融业而得到的除本金以外的钱：～率｜～税｜薄～多销。❻姓。

【文字源流】利是会意字，由禾与刀两部分组成，刀是类似耒（lěi）的农具。在甲骨文和金文中，刀旁有数点表示犁出的土块，所以利是犁的初文，表示犁地、耕地。引申指锋利。后引申为快捷。又引申为猛烈、程度深，还引申为顺利、没有阻碍，由此再引申为利益，又特指利息、利润。

行书	利	草书	利	隶书	利	篆书	利

L

沥（瀝）【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】氵【五笔】IDLN

lì ❶液体一滴一滴地落下：滴～｜呕心～血。❷一滴一滴落下的液体：竹～｜余～。

【文字源流】沥是形声字，氵为形，历为声。沥义为液体下滴，也表示水流淌，又表示渗出。沥作名词，义为汁液，又表示清酒。

行书	沥	草书	沥	隶书	沥	篆书	瀝

枥（櫪）【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】木【五笔】SDLN

lì ❶马槽：老骥伏～，志在千里。❷同"栎"lì。

【文字源流】枥是形声字，木为形，历为声。枥撕指古代的一种酷刑拶指，即用木套压手指。枥的常用义是指马槽。

行书	枥	草书	枥	隶书	枥	篆书	櫪

例【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】亻【五笔】WGQJ

lì ❶可作为根据说明情况或作为典型广而推之的事物：～证｜事～｜史无前～。❷标准；规定：体～｜条～｜～外。❸按照成规进行的或根据条例规定的：～会｜～行公事。

【文字源流】例是形声兼会意字，亻为形，列为声。列兼表义，表类列义。例的本义指类、列，引申指类似，又引申指例证、举例，还引申为成例、规则，又指按照成规进行的。

行书	例	草书	例	隶书	例	篆书	例

疠（癘）【字级】二级【结构】半包围【笔画】8画【部首】疒【五笔】UDNV

lì ❶瘟疫：～疫。❷指恶疮。

【文字源流】疠的繁体写作癘，是形声字，疒为形，蠆（chài）省写作萬为声。疠指恶疮，又指瘟疫。

行书	疠	草书	疠	隶书	疠	篆书	癘

沴【字级】四级【结构】左右【笔画】8画【部首】氵【五笔】IWET

lì ❶水流不畅，遇到阻碍。❷阻碍水流动的高地。❸古时指气不和而衍生的灾害：～气｜灾～。❹相克；相害。

【文字源流】沴是形声字，氵为形，㐱为声。沴的本义指水流遇到阻碍不顺畅，引申指相违，即互相冲突、矛盾。

戾【字级】二级【结构】半包围【笔画】8画【部首】户【五笔】YNDI

lì ❶违背；凶残：暴～｜乖～（不合情理；别扭）。❷罪过：罪～。

【文字源流】戾是会意字，由表狗洞义的户字和犬字两部分组成，合起来表示狗弯曲身体穿过狗洞。戾的本义指弯曲，引申为不顺、违背，又引申用作名词，指罪过。

行书	戾	草书	戾	隶书	戾	篆书	戾

隶（隸）［隷、𨽿］【字级】一级【结构】独体【笔画】8画【部首】隶【五笔】VII

lì ❶属于；附属：～属｜直～中央。❷旧指衙门中的差役：皂～｜～卒。❸隶书，汉字形体的一种，由篆书简化演变而成，是汉朝通行的字体。❹旧时社会地位低下的、被人奴役的人：仆～。

【文字源流】隶在篆文中是由又和尾两部分组成，又即手，抓住了尾，表示从后面追上并抓住。此义今写作逮。隸是形声字，从隶柰声。本义奴隶、奴仆，又特指古代奴隶的一个等级，后又特指隶卒。作动词用时指一方附属于另一方。隶又是隶书的简称。

【字的故事】［隶书］一种字体，是由篆书简化演变而成，把篆书圆润的笔画变成方折，改象形为笔画化。秦代是隶书起始的年代，到汉魏时较为流行。晋人卫恒的《四体书势》中认为，隶书的由来是因为秦朝建立后曾采用秦篆字作标准字，但要奏议的事情很多，篆字又难写，当时便让"隶人"（即胥吏）来抄写奏章报告，所以后人称其为"隶书"。后来，程邈搜集整理这种书写体，于是就有了程邈创隶书的传说。早期隶书的字形构造保留了较多篆书形迹。后人在使用中不断加工发展，成为结构、笔势与小篆完全不同的两种字体。它打破了六书的传统，给楷书奠定了基础，成为汉字演变史上的一个转折点。魏晋时也称楷书为隶书。正书的古称也是隶书。正书由隶书发展演变而来，所以唐代以前仍称正书为隶书。后人为区别于汉、魏时代通用的隶书，又称正书为"今隶"。

行书	隶	草书	隶	隶书	隶	篆书	隸

砾（礫）【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】王

lì 见"玓（dì）砾"。

【文字源流】砾是形声字，王（玉）为形，乐为声。

珠字与玓字组成玓珠一词，指明珠的光色。

荔［荔］【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】艹【五笔】ALLL

lì ［荔枝］常绿乔木，果实呈球卵形，外壳有肉瘤，果肉多汁，白色，味道甜美。我国南方的广东、广西、云南较为盛产。



荔枝

【文字源流】荔是形声字，艹为形，劦为声。荔的本义指一种草，又称荔挺，即马兰。后荔字用于荔枝一词，指一种果树，也指这种果树结的果实。

行书	荔	草书	荔	隶书	荔	篆书	荔

栎（櫟）【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】木【五笔】SQIY

lì 栎树，落叶乔木，开黄褐色花，坚果球形，叫“橡斗”或“橡子”。木材坚硬，可制作家具，用作建筑材料。树皮可作染料或鞣皮。叶子可喂柞蚕。俗称柞树或麻栎。

另见 1123 页 yuè。

【文字源流】栎是形声字，木为形，乐为声。栎指一种落叶乔木，俗称柞树。

行书	栎	草书	栎	隶书	栎	篆书	櫟

郦（酈）【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】阝(在右)【五笔】GMYB

lì 姓。

【文字源流】郦是形声字，阝(邑)为形，丽为声。郦为古县名，在今河南省南阳西北。又作姓氏用字。

行书	郦	草书	郦	隶书	郦	篆书	酈

轹（轢）【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】车(車)【五笔】LQIY

lì ❶用车轮碾轧。❷欺压。

【文字源流】轹是形声字，车为形，乐为声。轹的本义指车轮碾轧，引申为欺压。

行书	轹	草书	轹	隶书	轹	篆书	轢

俪（儷）【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】亻【五笔】WGMY

lì ❶对偶的；成双成对的：骈～｜～词｜～句。❷指夫妇：伉～｜～影。

【文字源流】俪是形声兼会意字，亻为形，丽为声。丽兼表义，表相并、对偶义。俪的本义指成对成双的，引申指夫妇。

行书	俪	草书	俪	隶书	俪	篆书	儷

俐【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】亻【五笔】WTJH

lì 见“伶(líng)俐”。

【文字源流】俐是形声字，亻为形，利为声。伶俐表示聪明，灵活。

行书	俐	草书	俐	隶书	俐	篆书	俐

疬（癧）【字级】二级【结构】半包围【笔画】9画【部首】疒【五笔】UDLV

lì 见“瘰(luǒ)疬”。

【文字源流】疬是形声字，疒为形，历为声。瘰疬指一种局部发生硬块的疾病，由结核菌侵入淋巴结引起，多发生在颈部。

行书	疬	草书	疬	隶书	疬	篆书	癧

瑹【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】王【五笔】GLLL

lì 刀剑鞘上用蚌类的壳做成的装饰。

莉【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】艹【五笔】ATJJ

lì 见“茉(mò)莉”。

【文字源流】莉是形声字，艹为形，利为声。茉莉是一种常绿灌木，有浓香。

行书	莉	草书	莉	隶书	莉	篆书	莉

莅［蒞、涖］【字级】二级【结构】上下【笔画】10画【部首】艹【五笔】AWUF

lì 来；到：～任｜～会｜～临。

【文字源流】莅在篆文中写作竦，是形声字，立为形，隶为声。后来写作莅，也是形声字，位为形，兼作声符。莅的本义指来到，引申为临视、治理。

L

行书	莅	草书	莅	隶书	莅	篆书	莅

鬲［☆䰛、☆𤮍］【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】鬲【五笔】GKMH

释 古代炊具，外观与鼎相似，三足中空。

另见 282 页 gé。

【文字源流】在甲骨文和金文中，鬲是象形字，像下部有中足的鼎一类的炊具。读作 gé 时，鬲字与津字组成鬲津一词，指黄河下游的九河之一。鬲还有阻隔的意思。

行书	鬲	草书	鬲	隶书	鬲	篆书	鬲

栗［❸慄］【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】覀【五笔】SSU

释 ❶栗子树，落叶乔木，叶子长而圆，背面有白色绒毛，开黄白色花。多刺的壳斗内有坚果，可食用。树皮和壳斗可用来染色和鞣皮。木材坚实，是建筑和制器具的材料。❷这种植物的果实。❸颤动；发抖：～然｜战～｜不寒而～。❹姓。



栗子

【文字源流】栗在甲骨文中是象形字，像结满球形果实的果树，果实上还长满了刺。栗的本义指栗树或栗树的果实。后又假借指因寒冷或恐惧而浑身发抖。

【字的故事】［栗主］指用栗木做的神主。按旧时的礼制规定，死者被埋葬以后，要在家里设置祭坛，用桑木做神主，一年以后，再改用栗木做神主。后人便把宗庙神主通称为"栗主"。

行书	栗	草书	栗	隶书	栗	篆书	栗

砺（礪）【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】石【五笔】DDDN

释 ❶粗的磨刀石：～石。❷磨：砥～｜磨～。

【文字源流】砺是形声兼会意字，石为形，厉为声，兼表义。砺的本义指磨刀石，作动词用时表示磨。

行书	砺	草书	砺	隶书	砺	篆书	砺

砾（礫）【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】石【五笔】DQIY

释 碎石子；小石块：瓦～｜砂～｜～石。

【文字源流】砾是形声字，石为形，乐为声。砾义为小石块。

行书	砾	草书	砾	隶书	砾	篆书	砾

猁【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】犭【五笔】QTTJ

释 见"猞(shē)猁"。

【文字源流】猁是形声字，犭为形，利为声。猞猁指一种皮毛厚而软的哺乳动物，外形与狸猫相似。

行书	猁	草书	猁	隶书	猁	篆书	猁

浰【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】氵【五笔】ITJH

释 ［浰江］水名，在广东。［浰源］地名，在广东。

另见 548 页 liàn。

𬞟【字级】四级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹

释 ❶狼尾草：～草。❷指荩草。

【文字源流】𬞟是形声字，艹为形，戾为声。𬞟指一种草，可用来染色。染黄绿色的叫作绿𬞟，即荩草。染紫色的叫作紫𬞟，又叫紫草。

𣐊（★欐）【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】木

释 ❶屋梁。❷小船。［𣐊𣐊］形容繁复、众多的样子。

蛎（蠣）【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】虫【五笔】JDDN

释 ［牡蛎］软体动物，身体呈长卵圆形，有两面壳，生活在浅海泥沙中，肉味鲜美，可食用。壳烧成灰，可入药。也叫蚝(háo)。

【文字源流】蛎是形声字，虫为形，厉为声。蛎即牡蛎，是一种体外有壳的软体动物。

行书	蛎	草书	蛎	隶书	蛎	篆书	蛎

唳【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】口【五笔】KYND

释 鸟鸣：风声鹤～。

【文字源流】唳是形声字，口为形，戾为声。唳的本义指鹤鸣，泛指鸟鸣。

L

行书	唳	草书	唳	隶书	唳	篆书	唳

笠 【字级】二级【结构】上下【笔画】11 画【部首】⺮【五笔】TUF

释 用来挡雨或遮阳光的帽子，用竹或草编成：斗～｜竹～｜草～。



竹斗笠

【文字源流】笠是形声字，⺮为形，立为声。笠是用竹篾或草等编成的帽子，可用来遮阳光或挡雨。

行书	笠	草书	笠	隶书	笠	篆书	笠

粝（糲）[☆䊪] 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】米【五笔】ODDN

释 糙米：粗～。

【文字源流】粝是形声字，米为形，厉为声。粝指粗糙的米。一说，用十六七斗粟舂出十斗米，就叫粝。

行书	粝	草书	粝	隶书	粝	篆书	糲

粒 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】米【五笔】OUG

释 ❶成颗的东西，圆珠形的细碎的固体：饭～｜沙～｜米～。❷量词，一般用于成颗粒状的东西：一～豌豆｜两～子弹。

【文字源流】粒是形声字，米为形，立为声。粒的本义指米粒，泛指颗粒状物体。又作量词用，用于细小颗粒状之物。

行书	粒	草书	粒	隶书	粒	篆书	粒

𫄗（★綟） 【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】纟(糸)

释 ❶𫄗木，落叶灌木或小乔木，叶子呈卵状椭圆形，总状花序，花冠为白色。❷用草染成的一种黑黄而接近绿的颜色。

【文字源流】𫄗是形声字，纟为形，戾为声。𫄗的本义指一种黧黑而黄的颜色，一般是用莨草在丝织品上染出。

雳（靂） 【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】雨【五笔】FDLB

释 见“霹(pī)雳”。

【文字源流】雳是形声字，⻗为形，历为声。霹雳指很响的雷声。

行书	雳	草书	雳	隶书	雳	篆书	靂

跞（躒） 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】⻊【五笔】KHQI

释 走动；跳跃：骐骥一～，不能千里。

另见 593 页 luò。

【文字源流】跞是形声字，⻊为形，乐为声。跞义为跳动、走动。

行书	跞	草书	跞	隶书	跞	篆书	躒

詈 【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】罒【五笔】LYF

释 骂：～辞｜～骂。

【文字源流】詈是会意字，由罒和言两部分组成。罒表示网，一说指法网。詈义为骂。

行书	詈	草书	詈	隶书	詈	篆书	詈

傈 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】亻【五笔】WSSY

释 [傈僳族](lìsùzú)我国少数民族之一，分布在云南和四川。

【文字源流】傈是形声字，亻为形，栗为声。傈僳指我国的一个少数民族。

行书	傈	草书	傈	隶书	傈	篆书	傈

溧 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】USSY

释 寒冷：～冽。

【文字源流】溧是形声字，氵为形，栗为声。溧的本义指寒冷。

痢 【字级】一级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】疒【五笔】UTJK

释 ❶痢疾，传染性疾病之一。按病原体的不同，可以分为杆菌痢疾和变形虫痢疾。症状是腹痛、发烧，粪便中有脓、血液或黏液。带黏液或脓的称为白痢，粪便带血的称为赤痢。❷见“瘌(là)痢”。

【文字源流】痢是形声兼会意字，疒为形、利为声，

L

利兼表义，指下泻迅速。痢即痢疾，指一种传染性疾病。

行书	痢	草书	痢	隶书	痢	篆书	痢

溧 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】氵【五笔】ISSY

lì ［溧水］［溧阳］地名，都在江苏省。

【文字源流】溧是形声字，氵为形，栗为声。溧为水名，在今江苏省溧阳市，发源于安徽省芜湖市。

行书	溧	草书	溧	隶书	溧	篆书	溧

篥 【字级】二级【结构】上下【笔画】16画【部首】⺮【五笔】TSSU

lì 见“觱(bì)篥”。

【文字源流】篥是形声字，⺮为形，栗为声。篥字用于觱篥一词，指古代的一种管乐器。

行书	篥	草书	篥	隶书	篥	篆书	篥

盭 【字级】四级【结构】上下【笔画】20画【部首】皿【五笔】XFUL

lì ❶乖戾；凶狠。❷同“绿”lǜ❷，绿色。

【文字源流】盭在篆文中是会意字，由表相互违拗之义的弦（省略弓）和表执拗、别扭之义的盩(zhōu)两部分组成。盭的本义是乖戾。

哩 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】口【五笔】KJFG

li 〈方〉助词。1. 用于非疑问句，跟普通话的“呢”相同：衣服还没有干～。2. 用来列举，相当于普通话的“啦”：衣服～，鞋袜～，都已经收拾好了。

另见533页lī；537页lǐ。

行书	哩	草书	哩	隶书	哩	篆书	哩

lia

俩（倆） 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】亻【五笔】WGMW

liǎ ❶两个：～人｜咱～｜兄弟～。❷泛指不多的几个（人或物）：怎么只有这么～人来参加会议？｜到月底就剩这～钱儿了。

另见550页liǎng。

【文字源流】俩是会意兼形声字，由亻和两组成，两兼表声。俩一音liǎng，用于“伎俩”一词。也作数词用，表示两个，后面不接量词，往往有代词或名词在前面，读作liǎ。

行书	俩	草书	俩	隶书	俩	篆书	俩

lian

奁（奩）［匳、匲、籢］ 【字级】二级【结构】上下【笔画】7画【部首】大【五笔】DAQU

lián 古代妇女梳妆用的镜匣：妆～｜镜～。

【文字源流】奁在篆文中本写作籢，是形声字，⺮为形，斂为声。简化后写作奁。奁是女子梳妆用的镜匣。

行书	奁	草书	奁	隶书	奁	篆书	奁

连（連） 【字级】一级【结构】半包围【笔画】7画【部首】辶【五笔】LPK

lián ❶连接；互相衔接：心～心｜藕断丝～｜骨肉相～。❷一个接一个地连续；接续：接～不断｜～载小说｜～年丰收。❸加上；包括在内：～说带笑｜～根拔起｜～人带车都掉下了山沟。❹军队的编制单位，隶属于营，由若干排组成。❺表示强调，下文多有“也、都”等与其呼应，有“甚至”的意思：她害羞得～脸都红了｜你怎么～这个都不懂？❻姓。

【文字源流】连是会意字。由车和辶两部分组成。连的基本义是连接，引申为不停止、接续，又引申为连带相加、合在一起。连字虚化后还表强调义。

【字的故事】［连坐］也叫“从坐”“相坐”“随坐”“缘坐”。在我国封建时代，如果一人犯法，与他有一定关系的人都要连带受罚，这种制度称为“连坐”。秦孝公时商鞅变法，就规定一家犯法，相邻的九家必须一起告发，否则十家同时治罪。

行书	连	草书	连	隶书	连	篆书	连

怜（憐） 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】忄【五笔】NWYC

lián ❶同情：同病相～｜～惜｜～悯。❷爱：爱～｜独～幽草涧边生。

【文字源流】怜为形声字，忄为形，令为声，读作líng，义为聪明，如怜悧、怜牙悧齿。怜的繁体

憐也是形声字，忄为形，粦为声，读作 lián。憐的本义为哀怜、哀伤，也表示怜爱、喜爱。现在憐简化写作怜，两个字字形混同为一。

行书	怜	草书	怜	隶书	怜	篆书	怜

帘（❶簾）

【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】穴【五笔】PWMH

lián ❶遮挡门窗的用具，用布或苇子、竹子等制成：门～｜窗～｜竹～儿。❷古时店铺在门前挂的旗帜，作标识用：酒～。

【文字源流】帘是会意字，由表示与纺织品有关的巾字和表示与屋室有关的穴字两部分组成，本义指古代酒家挂在门口做行业标志的旗帜。帘的繁体簾是形声字，⺮为形，廉为声，本义指厅堂上挂的用来遮风和阳光的竹帘。现在簾简化为帘。

【辨析】 薄 帘 幌

“薄”，上古、秦汉门窗帘的通称。“帘”，秦以后竹、布帛所制，用在堂内门、侧门的门帘，后也作窗帘，遂成帘子总称。“幌”，布帛制的窗帘，可代称窗。

【字的故事】［帘官］明清两代规定，乡试、会试时有外帘官、内帘官，统称为“帘官”。在公堂的后门，加帘以隔之的地方为内帘，是主考或总裁及同考官居住的地方，考官们的主要职责就是负责阅卷，并有内提调、收掌、监试等官员负责管理试卷等。外帘是监临、外提调、监试、收掌、誊录等官员居住的地方，管理考场事务是外帘的职责。

行书	帘	草书	帘	隶书	帘	篆书	帘

莲（蓮）

【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】艹【五笔】ALPU

lián 多年生草本植物，生长在浅水中。叶圆而大，叫荷叶，高出水面。花色粉红或白，地下茎叫藕。种子包在花托内，称为莲蓬。地下茎和种子均可食用。也叫荷或芙蓉。



睡莲

【文字源流】莲是形声字，艹为形，连为声。莲即荷。

【字的故事】［莲花落］也叫“落子”“莲花乐”。起初是乞丐行乞时演唱的一种歌谣。宋元明时广为流传，后来逐渐演变成一种民间曲艺。莲花落的演唱者为一至二人，用竹板打节拍。演唱的内容多为民间的传说等。

行书	莲	草书	莲	隶书	莲	篆书	莲

涟（漣）

【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】氵【五笔】ILPY

lián ❶水面被风吹起的小波纹：清～｜～漪。❷泪流不断的样子：～洏（ér）｜泪～～｜泣涕～～。

【文字源流】涟是形声字，氵为形，连为声。涟指水面被风吹起形成的波纹，又表示泪流不止的样子。

行书	涟	草书	涟	隶书	涟	篆书	涟

梿（槤）

【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】木【五笔】SLPY

lián ［梿枷］（枷：jiā）同“连枷”。一种农具，由一个长柄和一组平排的竹条或木条构成，用来拍打谷物，使籽粒脱落。

联（聯）

【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】耳【五笔】BUDY

lián ❶彼此结合在一起：～合｜～欢｜～手。❷对联，在布上或纸上写的对偶语句，有的刻在柱子或竹木上：寿～｜挽～。

【文字源流】联的繁体写作聯，是会意字，由耳和表示丝缕连接不绝的丝两部分组成。今简化为联。联的本义表示连接，引申指互相结合。联又指对联。

【字的故事】［春联］春联也叫“春贴”“对联”“对子”“门对”，它是我国特有的一种文学形式。春联以简洁、工整、对偶、精巧的文字描绘出时代背景，抒发情感，并寄托人们美好的愿望。春联的种类较多，依其使用场所，可分为门心、框对、斗方、横披、春条等。宋代就已有了春节贴春联的风俗，到明代就已十分盛行。到了清代，春联的思想性、艺术性都有了较大程度的提高，春联在当时已成为一种文学艺术形式。直到今天，过春节时，家家户户仍有贴春联的习俗。

行书	联	草书	联	隶书	联	篆书	联



卖春联

裢（褳）【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】衤【五笔】PULP

lián 见"褡(dā)裢"。

【文字源流】裢是形声字，衤为形，连为声。褡裢指一种口袋，这种口袋中间开口两头装东西。

行书	裢	草书	裢	隶书	裢	篆书	裢

廉［亷、廉］【字级】一级【结构】半包围【笔画】13画【部首】广【五笔】YUVO

lián ❶不贪污受贿；不损公肥私：～政｜清～｜～洁奉公。❷价钱低；便宜：低～｜～价｜价～物美。❸访查；考察：～得其情。❹姓。

【文字源流】廉是形声字，广为形，兼为声。廉的本义指堂屋侧边，引申为棱角。又引申为品行方正，有操守，特指廉洁不贪。廉还表示价格低的意思。此外，廉在古代还假借为考察的意思。

行书	廉	草书	廉	隶书	廉	篆书	廉

磏【字级】三级【结构】左右【笔画】15画【部首】石【五笔】DUVO

lián 赤色的磨刀石。

另见730页qiān。

【文字源流】磏是形声字，石为形，兼为声。磏的本义指赤色的磨刀石。

鲢（鰱）【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】鱼(魚)【五笔】QGLP

lián 鲢鱼，鱼名。鳞细头小，腹部白色，背部青黑色，肉可食用，生活在淡水中，是我国主要的养殖鱼种之一。也叫鲊(xù)或白鲢。

【文字源流】鲢是形声字，鱼为形，连为声，鱼名。

行书	鲢	草书	鲢	隶书	鲢	篆书	鲢

濂【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】氵【五笔】IYUO

lián ❶濂江，水名，在江西省。❷姓。

【文字源流】濂是形声字，氵为形，廉为声。濂为水名，指濂江，在江西省。

行书	濂	草书	濂	隶书	濂	篆书	濂

臁【字级】四级【结构】左右【笔画】17画【部首】月【五笔】EYUO

lián 小腿的两侧：～骨｜～疮。

【文字源流】臁是形声字，月(肉)为形，廉为声。臁指小腿的两侧。

行书	臁	草书	臁	隶书	臁	篆书	臁

镰（鐮）［鎌、鐮］【字级】一级【结构】左右【笔画】18画【部首】钅(金)【五笔】QYUO

lián 镰刀，割草或收割庄稼用的农具。

【文字源流】镰是形声字，钅为形，廉为声。在篆文中写作鎌，金为形，兼为声。镰指一种农具，即镰刀。

行书	镰	草书	镰	隶书	镰	篆书	镰

蠊【字级】二级【结构】左右【笔画】19画【部首】虫【五笔】JYUO

lián 见"蜚(fěi)蠊"。

【文字源流】蠊是形声字，虫为形，廉为声。蠊即蜚蠊，是蟑螂的别称。

行书	蠊	草书	蠊	隶书	蠊	篆书	蠊

鬑【字级】四级【结构】上下【笔画】20画【部首】髟【五笔】DEUO

lián 须发很长的样子。

【文字源流】鬑是形声字，髟为形，兼为声。鬑指鬓发下垂的样子，也表示须发很长的样子，又表示须发稀疏的样子。

琏（璉）【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】王【五笔】GLPY

liǎn 古代宗庙里盛放黍稷的器具。

【文字源流】琏是形声字，王(玉)为形，连为声。琏是古代宗庙盛黍稷的器皿，也叫瑚。瑚、琏都是宗庙礼器，所以人们用瑚琏比喻人很有才能，可以担当重任。

行书	琏	草书	琏	隶书	琏	篆书	琏

L

敛（斂）［歛］【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】攵【五笔】WGIT

liǎn ❶征收；收集：～财｜聚～｜横征暴～。❷约束；收起：～迹｜～足｜收～。

【文字源流】敛是形声字，攵（攴）为形，佥为声。敛的本义指收聚、收整、收束，特指征收钱财。引申为约束自己的言行使整肃不苟。又引申特指与埋葬死人相关的事，此义后写作殓。

【字的故事】［大敛］古代一种丧葬习俗，即人死后的第三天，将已装裹好的尸身放入棺材盖棺。古人认为，大敛的做法一方面可看出死者已确实死亡，一方面丧葬时所用器物也有时间准备，同时死者的远亲也可赶来吊丧，所以人死后三日才行大敛。夏商时期就有大敛的习俗，据《礼记·丧大记》和《仪礼·士丧礼》载：大敛的地点是在堂前的东阶上。举行大敛时，孝子、孝孙们要跳起脚来哭，然后由孝子抱住死者的头部抬起尸体，接着亲属哭喊死者并盖棺，最后在灵座前举行祭奠礼。大敛的习俗，从周代以后一直沿袭至今。

行书	斂	草书	斂	隶书	斂	篆书	斂

脸（臉）【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】月【五笔】EWGI

liǎn ❶面孔；头的前部，从额到下巴的部分：～庞｜～颊｜～上有一粒痣。❷面子；情面：丢～｜赏～｜不要～。❸脸上的表情：哭丧着～｜笑～相迎｜翻～不认人。❹物体的前部：门～儿｜鞋～儿。

【文字源流】脸是形声字，月（肉）为形，佥为声。脸的本义指两颊上部的颧骨部分。后引申泛指整个面部，又引申指物体的前部和表面，也引申为抽象义，指体面、面子。

【字的故事】［脸谱］我国的传统戏曲中，演员用五颜六色的油彩在脸部勾画成种种图案纹样，这种脸部的勾画便被称为"脸谱"。为突出传统戏曲中人物的性格特征，表现对人物的褒贬，各类人物大多有特定的色彩和脸谱。如用红色表示忠勇，黑色表示粗直，白色表示奸诈等。人们通常认为，脸谱是从唐代的乐舞大会所戴面具以及参军戏副净的涂面化妆逐渐演变而来。



脸谱

行书	脸	草书	脸	隶书	脸	篆书	臉

裣（襝）【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】衤【五笔】PUWI

liǎn 收住：～衽（旧时指妇女行礼）。

【文字源流】裣是形声字，衤为形，佥为声。［裣衽］同"敛衽"，指提起衣襟夹于带间以表敬意。元代以后专指妇女行礼。

行书	裣	草书	裣	隶书	裣	篆书	襝

蔹（蘞）【字级】三级【结构】上下【笔画】14画【部首】艹【五笔】AWGT

liǎn 多年生蔓生草本植物，叶子细而多。种类较多，有白蔹、赤蔹等。根可入药。

【文字源流】蔹是形声字，艹为形，敛为声。蔹指一种多年生草本植物。

行书	蔹	草书	蔹	隶书	蔹	篆书	蘞

练（練）【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】纟（糸）【五笔】XANW

liàn ❶把生丝煮熟，使之柔软洁白：～丝。❷白绢：江平如～｜澄江静如～。❸反复学习，多次操作：～习｜训～｜～书法。❹阅历广，经验丰富：干～｜～达｜老～。❺姓。

【文字源流】练的繁体写作練，是形声字，糸为形，柬为声。练的本义指丝织前的一道生产工艺。最初用于丝，后也用于麻，即将缫后的生丝或麻，通过水浸、碱煮、椎击等方法进一步脱胶、去杂质，使之变得柔软洁白。引申用作名词，指白色的熟绢。又引申为反复练习、多次操作，再引申指精熟，即反复练习的结果。



捣练

【辨析】 **练　漂　捣**

漂练，总称为"练"，本用于练丝帛，有水练、日

L

练、灰练等法；也可练麻，有椎击、碱煮等法。“漂”专指水练、椎击练。“捣”指汉代产生的练丝新工艺，可捣丝绵与丝纺织品。

行书	练	草书	练	隶书	练	篆书	練

炼（煉）［鍊］【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】火【五笔】OANW

liàn ❶把物质加热，使其纯净或坚韧：冶～｜～钢｜～铁。❷烧：真金不怕火～。❸用心琢磨、推敲，使词句更为精练：～句｜～字。

【文字源流】炼的繁体写作煉，是形声字，火为形，柬为声。炼的本义指冶炼，销熔金属使之纯净，引申泛指锻炼、磨炼，又特指锤炼词句。

【字的故事】［炼丹］道教道术的一种。“丹”即丹砂。炼丹就是把朱砂等药物放入炉火中烧炼，炼成使人“长生不老”的丹药。后来又有外丹、内丹之分。用炉火烧炼药石被称为“外丹”。内丹的炼制是将人体拟作炉鼎，以心法和静功修炼精、气、神。

行书	炼	草书	煉	隶书	炼	篆书	煉

恋（戀）【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】心【五笔】YONU

liàn ❶思念不忘；不忍分开或舍弃：留～｜～家｜～～不舍。❷男女相爱：～人｜～爱｜黄昏～。

【文字源流】恋在篆文中写作戀，是形声字，心为形，䜌(luán)为声。简化为恋。其本义指因互相爱慕而不忍分离，后又引申指恋爱。

行书	恋	草书	恋	隶书	恋	篆书	戀

浰【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】氵【五笔】ITJH

liàn 用于地名：洴(píng)～(在江苏)。

另见 542 页 lì。

殓（殮）【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】歹【五笔】GQWI

liàn 把死者装入棺材：大～｜收～｜装～。

【文字源流】殓是形声字，歹(è)为形，佥为声。殓指给死去的人换上衣服、装入棺材。在古籍中一般写作敛，有敛藏不露之义。

行书	殓	草书	殓	隶书	殓	篆书	殮

链（鏈）［☆鍊］【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】钅（釒）【五笔】QLPY

liàn ❶链子，用金属小环套接而成的长条：锁～｜铁～｜～条。❷环环相扣的像链一样的东西：拉～｜食物～。❸计量海洋上距离的长度单位，1 链等于 1/10 海里，合 185.2 米。



项链

【文字源流】链是形声字，钅为形，连为声。链的本义指铜一类的金属，又指铅矿石，后转指互相连接的金属环。

行书	链	草书	链	隶书	链	篆书	鏈

琏【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】王【五笔】GGLI

liàn 一种玉。

楝【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】木【五笔】SGLI

liàn 落叶乔木，叶子互生，羽状复叶，小叶卵形或披针形，花小，呈淡紫色，果实椭圆形，褐色。木材可用来制造器具，树皮、根皮、种子均可入药。

【文字源流】楝是形声字，木为形，柬为声。楝指一种木质坚实的落叶乔木。

行书	楝	草书	楝	隶书	楝	篆书	楝

潋（瀲）【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】氵【五笔】IWGT

liàn ［潋滟］❶水满或水过满而溢出：金樽～。❷形容水波流动：湖光～。

【文字源流】潋是形声字，氵为形，敛为声。潋潋或潋滟形容水波流动、荡漾的样子。

行书	潋	草书	潋	隶书	潋	篆书	瀲

鲢（鰱）【字级】三级【结构】左右【笔画】17 画【部首】鱼（魚）

liàn 鲢。

L

liang

良 【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】丶【五笔】YVEI

liáng ❶好;优～｜～辰美景｜～药苦口利于病。❷善良的人:除暴安～。❸很:～久｜用心～苦｜获益～多。❹姓。

【文字源流】良字在甲骨文中像屋有廊庑之形,其本义指回廊、走廊。良的基本义是善良、贤良,也表示美好、良好。良字虚化后又引申为程度深、特别、确实等义。

行书	良	草书	良	隶书	良	篆书	良

俍 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】亻【五笔】WYVE

liáng 完美;良好。

莨 【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】艹【五笔】AYVE

liáng [薯莨]多年生草本植物,地下有块茎,内含胶质,可用来制成染料:～绸(黑胶绸)。

另见 524 页 làng。

行书	莨	草书	莨	隶书	莨	篆书	莨

凉[涼] 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】冫【五笔】UYIY

liáng ❶温度较低;稍冷:～爽｜清～｜天气渐渐转～了。❷喻指灰心或失望:心都～了半截。❸用来避暑的:～亭｜～席｜～棚。❹冷清;寂寞:苍～｜悲～｜凄～。

另见 551 页 liàng。

【文字源流】凉在篆文中写作涼,是形声字,氵为形,京为声。后又以冫作形符。凉的本义指薄酒,引申指薄、淡。凉又表示寒冷,再引申指冷清,还引申指心情苦闷。也引申作动词用,表示使东西变冷,读作 liàng。

行书	凉	草书	凉	隶书	凉	篆书	凉

梁[❶❷❸樑] 【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】木【五笔】IVWS

liáng ❶架在柱子上或墙上的用来支撑屋顶的横木:正～｜顶～柱｜上～不正下～歪。❷桥:津～｜桥～。❸物体上隆起的长条状部分:山～｜鼻～｜提～儿。❹朝代名。1. 南朝之一,萧衍建立(公元 502—557 年)。2. 五代之一,朱温建立(公元 907—923 年),史称后梁。❺姓。

【文字源流】梁在篆文中是形声字,由氵和木组成形符,表示以木跨水,刅(chuāng)作声符。梁的本义指跨水的桥梁,在古代还指建在水中、用于捕鱼的堰。后又引申指栋梁,还引申指隆起的呈长条形的部分。

【辨析】 **梁 宊 栋 极 楣 桴 庪 檼 棼 椺 桁**

"梁",柱上南北向大木的通称,也可作栋梁的泛称。梁也称"宊"(máng)"宊廇"。"栋",专指屋脊最高的东西向长横木,上古、秦汉时方言也称之为"极",又作屋栋的通称。"楣""桴",中栋以下第二栋,"楣"又常称门框上横梁。"庪"(guǐ),近檐的栋木。"檼"(yǐn)"棼"是复屋的最高栋,棼,范围大,也可指重屋(楼)的栋。"椺"(lì),曾作栋梁泛称。在专业文献中,栋称"桁""檩""槫",梁称"栿"。

行书	梁	草书	梁	隶书	梁	篆书	梁

综(綜) 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】纟(糸)

liáng 古代用来系帽子的丝带。

椋 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】木【五笔】SYIY

liáng [椋鸟]鸟名。喜群飞,食昆虫和种子。有的能模仿人说话,如八哥等。[椋子木]落叶乔木,叶子与柿叶相类似,果实为细圆形,木质坚硬。

【文字源流】椋是形声字,木为形,京为声。椋本义为树木名,也叫椋子木,又名椋木。

行书	椋	草书	椋	隶书	椋	篆书	椋

辌(輬) 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】车(車)【五笔】LYIY

liáng 见"辒(wēn)辌"。

【文字源流】辌为形声字,车为形,京为声。辌指一种古代的供卧息的车子,较轻便。因为这种车有窗,关闭则温暖,打开则凉爽,所以又称辒(wēn)辌车。

量 【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】日【五笔】JGJF

liáng ❶用容器、尺子等器具来确定事物的大小、长短、轻重或其他性质:～血压｜～体温。❷考虑;估计;估量:端～｜商～｜打～。

另见 551 页 liàng。

【文字源流】量在篆文中是形声字，重（省略上部的一撇一竖）作形符，表示量字与重量有一定关系，曏（省略鄉）为声。量一音 liàng，指测定容积多少的器具，引申指容量、限度，又引申指度量、气量。作动词，表示估计、权衡。量又音 liáng，义为测量，引申为估摸、思考。

行书	量	草书	量	隶书	量	篆书	量

粮（糧）【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】米【五笔】OYVE

liáng ❶可以吃的谷类、豆类、薯类等的统称：～站｜粗～｜杂～。❷作为农业税的粮食：钱～｜征～｜交公～。

【文字源流】粮是形声字，米为形，良为声。粮是谷类食物的总称，又指出行所带的干粮，又专指作为田赋的粮食。

【辨析】 粮 糇 糒 糗

“粮”，粮食总称，多指行粮或流通之粮。“糇”（hóu），上古至魏晋指干饭、干食。“糒”（bèi），干饭，始于汉。“糗”（qiǔ），熬熟捣细的干粮；未捣者，即是“糒”。诸物皆是外出所持干粮。

行书	粮	草书	粮	隶书	粮	篆书	糧

粱【字级】一级【结构】上下【笔画】13 画【部首】米【五笔】IVWO

liáng ❶谷子的优良品种的统称。❷精美的主食：～肉｜膏～。［高粱］一年生草本植物，茎高，红褐色籽实，可食用，也可酿酒。［黄粱一梦］在煮一锅小米饭的时间里，做了一场好梦。原比喻富贵无常，后常以此喻指虚幻。

【文字源流】粱是形声字，米为形，沙为声。粱的本义指良粟，引申指精细的粮食，又指精美的食物。

【辨析】 粱 秫 糜 芑 高粱

粟的优良品种有“粱”，具不耐肥、畏湿涝等生态特点，可作粉、酿酒。“秫”，黏粟。“糜”（mén）“芑”（qǐ）是上古粱的两个好品种。“高粱”，也是我国古老的栽培粮食作物，似粱而高，而其生态特点与粱大异，非贵食细粮，汉以后有“蜀黍”等名，而不称“粱”。

行书	粱	草书	粱	隶书	粱	篆书	粱

墚【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】土【五笔】FIVS

liáng 我国西北地区称呈条状延伸的黄土山岗。

踉【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】𧾷【五笔】KHYE

liáng ［跳踉］跳跃。也作跳梁。

另见 552 页 liàng。

行书	踉	草书	踉	隶书	踉	篆书	踉

两（兩）【字级】一级【结构】独体【笔画】7 画【部首】一【五笔】GMWW

liǎng ❶数词。常用在量词或“半”“百”“千”“万”“亿”等之前：～首歌｜～亿人口｜～千里路。❷双方；两件对等的事物：～可｜～全其美｜～相情愿。❸表示不定的数目，相当于“几”：他～下就把活干完了｜过～天再说。❹市制重量单位，10 市两等于 1 市斤。

【文字源流】两在古文字中写作“㒳”“兩”两个字。有人认为㒳是会意兼形声字，由冂（jiǒng）字中间加一竖和从（liǎng）两部分组成，表示将物体从中间一分为二，从是㒳的初文，兼表声。两的本义指同样的、并列的或成对的两个。在古籍中㒳常用来指成双成对的事物，又特指双方。引申泛指数目二，再引申为约数，同“几”相近，表示少。在古文中，用作重量单位的两写作兩，是会意兼形声字，由一和㒳两部分组成，表示一个㒳。㒳作量词用，多表示重量。一说，兩的本义即为二。

行书	两	草书	两	隶书	两	篆书	两

俩（倆）【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】亻【五笔】WGMW

liǎng ［伎俩］（jìliǎng）手段；花招：识破敌人的～。

另见 544 页 liǎ。

行书	俩	草书	俩	隶书	俩	篆书	俩

𬜯（[illegible]）【字级】三级【结构】上下【笔画】10 画【部首】艹

liǎng 靠近水的平缓高地（多用于地名）：～塘｜沙～圩（都在广东）。

唡（★啢）【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】口【五笔】KGMW

liǎng 也读作 yīngliǎng。英美制重量单位，常衡 1 唡是 1 磅的 1/16，约合 28.35 克。也写作盎司、英两，今用盎司。

𬙊（★緉）【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】纟（糸）

L

liǎng 量词，双，用于鞋袜：一～丝履。

【文字源流】緉是会意兼形声字，由纟和两组成，两表义兼表声。緉是古代计算鞋、袜的量词。也写作"两"。

裲（★裲）【字级】四级【结构】左右【笔画】12画【部首】衤

liǎng ［裲裆］（liǎngdāng）古代一种长度仅至腰、遮蔽胸背的上衣，形似现在的背心。也作两当。

蜽（★蜽）【字级】四级【结构】左右【笔画】13画【部首】虫

liǎng 见"蝄（wǎng）蜽"。

魉（魎）【字级】二级【结构】半包围【笔画】16画【部首】鬼【五笔】RQCW

liǎng 见"魍（wǎng）魉"。

【文字源流】魉是形声字，鬼为形，两为声。魍魉指传说中山林里的精怪。

行书	魉	草书	魉	隶书	魉	篆书	魎

亮 【字级】一级【结构】上中下【笔画】9画【部首】亠【五笔】YPMB

liàng ❶明；光线强：明～｜豁～｜这个台灯不～。❷发光：天～了｜灯泡坏了，不～了｜教室里一直～着灯光。❸声音响：洪～｜响～｜嘹～。❹使声音响亮：～起嗓子。❺明朗；明白；清楚：高风～节｜心明眼～｜打开天窗说～话。❻显露；显示；明摆出来：～相｜～牌｜把底儿～出来。

【文字源流】亮在篆文中是会意字，由儿和高（省略下面的口）两部分组成，合起来的意思是人位于高处则明。亮的本义指明亮，引申为声音大、听得清，又引申为头脑不糊涂、清醒，也引申为摆出来，使人看清。亮又通"谅"，指品质高尚、诚信。

行书	亮	草书	亮	隶书	亮	篆书	亮

倞 【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】亻【五笔】WYIY

liàng 索求。

另见456页jìng。

凉［涼］【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】冫【五笔】UYIY

liàng 把热的东西放一会儿，以降低温度：～一碗绿豆汤｜～一杯水给我。

另见549页liáng。

行书	凉	草书	凉	隶书	凉	篆书	涼

悢 【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】忄【五笔】NYVE

liàng 悲伤；惆怅：～然。

【文字源流】悢是形声字，忄为形，良为声。悢义为惆怅、悲伤。

谅（諒）【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】讠（言）【五笔】YYIY

liàng ❶宽容；原谅：～解｜体～｜敬请见～。❷猜测；推想：～他也不敢来｜～你也不会这样干。❸诚实。

【文字源流】谅是形声字，讠为形，京为声。谅的本义指诚信，引申为相信别人诚实不虚。谅又表示原谅、宽恕。另外，谅还表示料想、推想。

行书	谅	草书	谅	隶书	谅	篆书	諒

辆（輛）【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】车（車）【五笔】LGMW

liàng 量词。用于车类：一～坦克｜两～汽车｜一～自行车。

【文字源流】辆是形声兼会意字，车为形，两为声，兼表义。辆字原写作两，因为车子一般都有两个轮子，所以就用两为单位来计算车辆的数量。辆字的本义是用作计算车的量词用，引申作动词用，指套车。

行书	辆	草书	辆	隶书	辆	篆书	輛

靓（靚）【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】青【五笔】GEMQ

liàng 〈方〉漂亮；好看：～女｜～妹｜～仔。

另见457页jìng。

行书	靓	草书	靓	隶书	靓	篆书	靚

量 【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】日【五笔】JGJF

liàng ❶古代指测量物体体积多少的器物，如升、斗等。❷能经受或容纳的限度：限～｜气～｜力～。❸数目；数量：产～｜降雨～｜大～生产。❹估计；审度：～力而行｜～入为出。

另见549页liáng。

行书	量	草书	量	隶书	量	篆书	量

晾 【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】日【五笔】JYIY

liàng ❶把东西放在有阳光或通风处，使之干燥：

L

～干｜～晒。❷冷落；撇在一边不予理睬：她俩谈得热火朝天，把我～在了一边。❸同"凉"liàng。

【文字源流】晾是形声字，日为形，京为声。晾的本义指把衣物放在有阳光或通风的地方，使其干燥。

行书	晾	草书	晾	隶书	晾	篆书	晾

踉 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】⻊【五笔】KHYE

liàng ［踉跄］(liàngqiàng)走路脚步不稳的样子：他醉酒后～着往家走去。

另见 550 页 liáng。

【文字源流】踉是形声字，⻊为形，良为声。踉一音 liáng，义为跳跃。踉又音 liàng，与跄字组成踉跄一词，又写作踉跄，形容走路脚步不稳的样子。

行书	踉	草书	踉	隶书	踉	篆书	踉

liao

撩 【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】扌【五笔】RDUI

liāo ❶掀起或提起物体垂下的部分：～起头发｜～起窗帘｜把衣服～起来。❷用手舀水由下往上洒：给花儿～点水｜～些水再扫地。

另见 553 页 liáo。

行书	撩	草书	撩	隶书	撩	篆书	撩

蹽 【字级】二级【结构】左右【笔画】19 画【部首】⻊【五笔】KHDI

liāo 〈方〉❶跑；快走：他一气～了二十多里地。❷偷偷走开：他趁人没注意，从会上～了。

【文字源流】蹽为形声字，⻊为形，尞为声。蹽的本义指快走、快跑，属方言用字。

辽（遼） 【字级】一级【结构】半包围【笔画】5 画【部首】辶【五笔】BPK

liáo ❶远：～远｜～阔。❷朝代名，契丹人耶律阿保机建立（公元 907—1125 年）。初名契丹，后改称辽。

【文字源流】辽是形声字，辶为形，了为声。辽的本义指地域遥远，又引申指年代久远。辽还是我国古代的一个朝代名。

行书	辽	草书	辽	隶书	辽	篆书	遼

疗（療） 【字级】一级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】疒【五笔】UBK

liáo ❶医治，用药物、手术等消除身体的疾病：医～｜治～｜～效。❷解除困难或痛苦：～贫｜～饥。

【文字源流】疗的繁体写作療，是形声字，疒为形，尞为声。今简化为疗，也是形声字，疒为形，了为声。疗的本义为医治。

行书	疗	草书	疗	隶书	疗	篆书	療

膋（★膋） 【字级】四级【结构】上中下【笔画】9 画【部首】艹

liáo 古书上指肠子上的脂肪。

【文字源流】膋是形声字，月（肉）为形，劳（省略力）为声。膋的本义指脂肪。

窌 【字级】四级【结构】上下【笔画】10 画【部首】穴【五笔】PWQB

liáo ❶形容坑洞、山谷等又深又空旷。❷针灸穴位名：九～。

另见 434 页 jiào。

聊 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】耳【五笔】BQTB

liáo ❶闲谈；漫无目的地说些无关紧要的话：～天｜闲～｜好好～一～。❷姑且：～以自慰｜～以解嘲。❸稍微；略微：～表寸心｜～胜于无。❹凭借；依赖：无～｜民不～生｜百无～赖。❺姓。

【文字源流】聊是形声字，耳为形，卯为声。聊的本义指耳鸣。古时的常用义指依赖，也作姑且讲。聊在现代还有闲谈之义。

行书	聊	草书	聊	隶书	聊	篆书	聊

僚 【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】亻【五笔】WDUI

liáo ❶官吏：官～。❷旧指在同一官署做官的人：～属｜同～｜幕～。

【文字源流】僚是形声字，亻为形，尞为声。僚的本义指美好的样子。僚的常用义指官、官职。

行书	僚	草书	僚	隶书	僚	篆书	僚

漻 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】氵【五笔】INWE

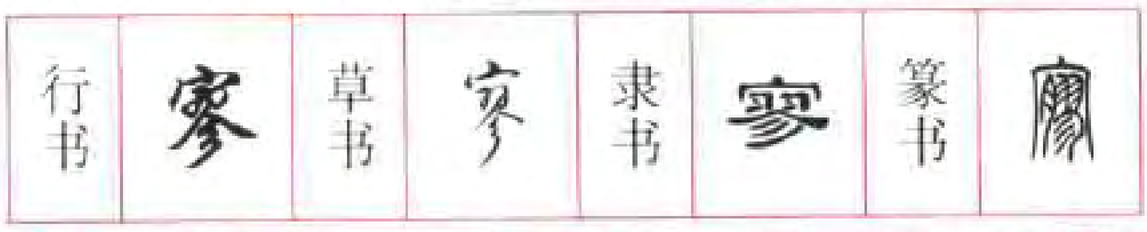
liáo 形容水清澈。

【文字源流】漻是形声字，氵为形，翏（liù）为声。漻的本义指水清澈的样子。

寥 【字级】一级【结构】上下【笔画】14画【部首】宀【五笔】PNWE

liáo ❶稀少;稀疏:~若晨星|~~无几|~落。❷静寂:寂~。❸空虚;空旷:~廓|~无人烟。

【文字源流】寥是形声字,宀为形,翏(liù)为声。寥的本义是空旷,引申为深远、高广,又引申为天空。寥又表示稀疏,还表示寂寞、寂静。



撩 【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】扌【五笔】RDUI

liáo 挑逗;招惹:~逗|~拨|春色~人。

另见552页liāo。

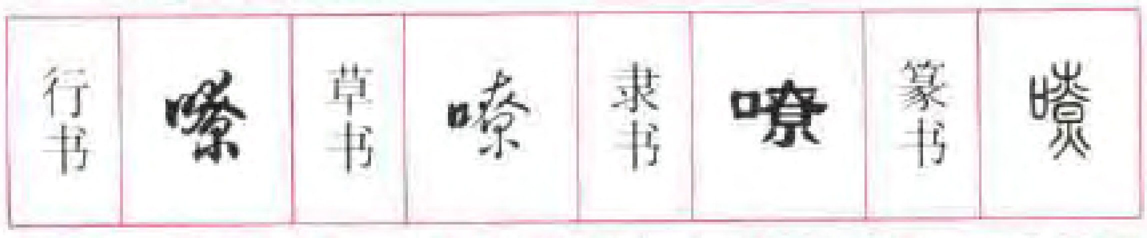
【文字源流】撩是形声字,扌为形,尞为声。撩一音liáo,义为处理、整理。后转指用手拨弄,由此还引申为挑逗。又读作liāo,指掀起、提起,也指用手洒水。



嘹 【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】口【五笔】KDUI

liáo [嘹亮]声音悠扬响亮、清晰:~的歌声|远处传来~的号角声。

【文字源流】嘹是形声字,口为形,尞为声。嘹指声音悠远响亮。



獠 【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】犭【五笔】QTDI

liáo 形容凶恶的样子:青面~牙。

【文字源流】獠是形声字,犭为形,尞为声。獠的本义指打猎。常用义指面目凶恶的样子。



飂(★飉) 【字级】四级【结构】半包围【笔画】15画【部首】风(風)

liáo [飂戾](liáolì)1. 风吹的声音。2. 迅速而快捷的样子。

另见569页liù。

潦 【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】氵【五笔】IDUI

liáo [潦草]1. 字迹不工整:这份试卷的字迹相当~。2. 不认真;不仔细:对待工作可一点也不能~。[潦倒]不得意;颓丧:穷困~。

另见526页lǎo。



寮 【字级】二级【结构】上下【笔画】15画【部首】宀【五笔】PDUI

liáo 小屋:~舍|茶~|竹~。

【文字源流】寮是会意兼形声字,从宀从尞,表示多人在宫殿中举行燎祭。尞也兼表声。寮同"僚",指同署办事的人。寮指窗,又指僧舍。后通称小屋、小室为寮。



嫽 【字级】三级【结构】左右【笔画】15画【部首】女【五笔】VDUI

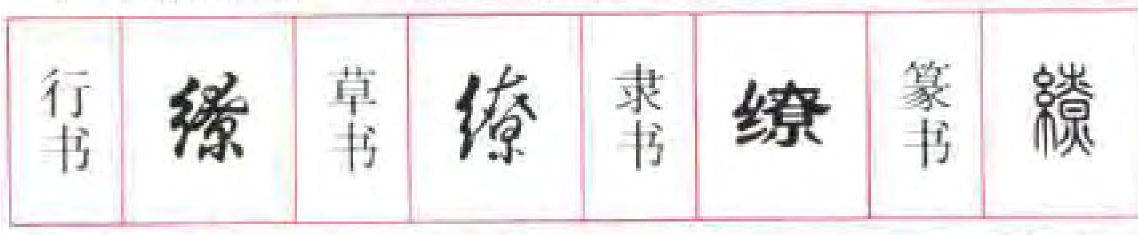
liáo 美好。

【文字源流】嫽是形声字,女为形,尞为声。嫽的本义指美好。古时常用作女子名。

缭(繚) 【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】纟(糸)【五笔】XDUI

liáo ❶缠绕:炊烟~绕|眼花~乱。❷用针线斜着缝:~缝|~衣服边。

【文字源流】缭是形声字,纟为形,尞为声。缭的本义指缠绕,又指用针线斜着缝。



橑 【字级】三级【结构】左右【笔画】16画【部首】木【五笔】SDUI

liáo ❶屋檐。❷用于地名:太平~(在福建)。

燎 【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】火【五笔】ODUI

liáo 火势蔓延燃烧:星星之火,可以~原。

另见554页liǎo。

【文字源流】燎是形声字,火为形,尞为声。燎的本义是放火焚烧。一说特指把草木焚烧掉,由此引申为烘烤。读作liǎo时,表示因靠近火而烧焦。



鹩(鷯) 【字级】二级【结构】左右【笔画】17画【部首】鸟(鳥)【五笔】DUJG

liáo [鹩哥]鸟名。羽毛亮黑色,足和喙为橙色,声音多变化,经过训练能模仿人说话的声音。也叫秦吉了。

【文字源流】鹩是形声字,鸟为形,尞为声。鹩字

用于刀鹩一词中，指一种鸟，喜欢剖开芦苇吃其中的虫子。又用于鷦鹩一词，也指一种鸟，常在低矮的灌木丛中活动，擅长筑巢。

行书	鹩	草书	鹩	隶书	鹩	篆书	鹩

簝 【字级】三级【结构】上下【笔画】18 画【部首】⺮【五笔】TDUI

liáo 古时在宗庙祭祀时用来盛肉的竹器。

【文字源流】簝是形声字，⺮为形，尞为声。簝指古代宗庙中用来盛肉的竹器。

髎 【字级】三级【结构】左右【笔画】20 画【部首】骨【五笔】MENE

liáo 中医指骨节间的空隙，一般用于穴位名。

了（❹△瞭） 【字级】一级【结构】独体【笔画】2 画【部首】乛【五笔】BNH

liǎo ❶完毕；结束：～结｜敷衍～事｜不～～之。❷放在动词后，表示可能或不可能，跟“得”“不”连用：去不～｜办得～｜好得不得～。❸完全；一点（也没有）：～无惧色｜～无进展。❹懂得；明白：～解｜～如指掌｜一目～然。

另见 528 页 le。“瞭”另见 555 页 liào。

【文字源流】了在古文字中是象形字，像走时小腿交错之形。了表示明白、明了，引申指聪慧。了又表示结束。一说篆文像生下的婴儿用的襁褓和带子裹束之形，是指事字。了的本义是结束、完结义，引申为完全。后来意义虚化，了作为词尾，表示动作的完成和事情的变化，今读作 le。

行书	了	草书	了	隶书	了	篆书	了

钌（釕） 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】钅（釒）【五笔】QBH

liǎo 金属元素，符号为 Ru。银灰色，质硬而脆，含量极为稀少，存在于铂矿中，可制耐磨硬质合金和催化剂等。纯钌还可做装饰品。

另见 554 页 liào。

【文字源流】钌是形声字，钅为形，了为声。钌指一种金属元素。

行书	钌	草书	钌	隶书	钌	篆书	釕

蓼 【字级】二级【结构】上下【笔画】14 画【部首】艹【五笔】ANWE

liǎo 一年生草本植物，叶子披针形，花淡红色或绿色。果实卵形，扁平。茎叶有辣味。种类很多，生长在水边，有红蓼、水蓼等，全草可入药。

另见 581 页 lù。

【文字源流】蓼是形声字，艹为形，翏（liù）为声。蓼是一种草本植物，有水蓼、红蓼等。蓼味辛，因此引申比喻辛苦。又读作 lù，形容长大的样子。

行书	蓼	草书	蓼	隶书	蓼	篆书	蓼

憭 【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】忄【五笔】NDUI

liǎo 明白；明了。

【文字源流】憭是形声字，忄为形，尞为声。憭义为明白、明了。

燎 【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】火【五笔】ODUI

liǎo 因挨近火而被烧焦：小心别～了头发｜衣服被火苗～了个洞。

另见 553 页 liáo。

行书	燎	草书	燎	隶书	燎	篆书	燎

尥 【字级】二级【结构】半包围【笔画】6 画【部首】尢【五笔】DNQY

liào ［尥蹶子］（liàojuězi）骡马等牲口跳起来，用后腿踢向后方：这匹马好～，小心被踢着。

【文字源流】尥是形声字，尢（wāng）为形，勺为声。尥的本义指牛行走时两腿相交。今指骡马等牲口跳起来用后腿向后踢。

行书	尥	草书	尥	隶书	尥	篆书	尥

钌（釕） 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】钅（釒）【五笔】QBH

liào ［钌铞儿］（liàodiàor）叩住门窗等的铁片，一端钉在门窗上，另一端有钩子钩在屈戌儿里，或有眼儿套在屈戌儿上。

另见 554 页 liǎo。

行书	钌	草书	钌	隶书	钌	篆书	釕

料 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】米【五笔】OUFH

liào ❶猜想；预想；估计：预～｜～事如神｜不出所～。❷处理；照看：～理｜照～。❸材料，能加工成品的物质：布～｜原～｜燃～。❹调味或饮用的东西：～酒｜饮～｜调～。❺喂牲口用的谷物：饲～｜草～｜拌～。❻一种熔点

较低的物质,半透明状,类似玻璃,可用来制造工艺品或器皿:~器。❼量词。中医按处方规定剂量配制丸药,一全份为一料:配一~药。❽量词。旧时计算木材的单位,两端截面是一平方尺,长足七尺的木材叫一料。

【文字源流】料是会意字,由斗、米两个字组合而成,表示用斗量米。料的本义为称量,引申为计算、量度,又引申为估量。料还引申为料理,引申专指调料或饲料。

行书	料	草书	料	隶书	料	篆书	料

撂 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】扌【五笔】RLTK

liào ❶搁置;放:这事一~就已经半年了。❷弄倒:~倒对方。❸弃置;抛弃:他把家~给妻子,援藏去了。

【文字源流】撂是形声字,扌为形,畧为声。撂的本义指放、扔,引申指把直立的人或物摔倒、打倒。

行书	撂	草书	撂	隶书	撂	篆书	撂

塄 【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】土

liào 用于地名:圪~(在山西)。

廖 【字级】二级【结构】半包围【笔画】14画【部首】广【五笔】YNWE

liào 姓。

【文字源流】廖是形声字,广(yǎn)为形,翏(liù)为声。廖字常作姓氏用字。

行书	廖	草书	廖	隶书	廖	篆书	廖

瞭 【字级】一级【结构】左右【笔画】17画【部首】目【五笔】HDUI

liào 瞭望;远远地望。

另见554页"了"liǎo。

【文字源流】瞭是形声字,目为形,尞为声。瞭的本义指眼睛明亮,引申为明白、聪明了事,读作liǎo,今简化为了。又表示远望,读作liào。

镣(鐐) 【字级】二级【结构】左右【笔画】17画【部首】钅(釒)【五笔】QDUI

liào 刑具的一种,套在脚腕子上使犯人不能快跑:脚~|~铐|铁~。

【文字源流】镣是形声字,钅为形,尞为声。镣的本义指质量好的白银。又指一种刑具脚镣。

行书	镣	草书	镣	隶书	镣	篆书	鐐

lie

咧 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】口【五笔】KGQJ

liē [咧咧](liēlie)〈方〉1. 乱讲;乱说:瞎~什么? 2. 小孩子哭:孩子摔了一跤,~个不停。

另见555页liě;557页lie。

【文字源流】咧是形声字,口为形,列为声。咧字本作拟声词用,形容鸟的鸣叫声,读作liè。今指嘴角向两旁张开,读作liě。咧读作liē,叠用为咧咧,表示嚷嚷、乱说,又表示哭。又读作lie,相当于"啦"或"了"。

行书	咧	草书	咧	隶书	咧	篆书	咧

咧 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】口【五笔】KGQJ

liě ❶嘴角向两边伸展:~着嘴笑。❷〈方〉说(含贬义):胡~。

另见555页liē;557页lie。

行书	咧	草书	咧	隶书	咧	篆书	咧

裂 【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】衣【五笔】GQJE

liě 物品相合的两部分朝两旁分开:把衣服扣好,别~着怀|他把我的鞋都给踩~了。

另见556页liè。

行书	裂	草书	裂	隶书	裂	篆书	裂

列 【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】歹【五笔】GQJH

liè ❶按一定顺序排放;排列:罗~|~表|~队。❷安排:这个计划已被~入议事日程|被公司~为培养对象。❸位次,人或物排成的行(háng):出~|前~|队~。❹各;众多:~位|~国|~岛。❺类;同类:系~产品|不在讨论之~。❻量词,用于成行列的东西:一~火车。❼姓。

【文字源流】列在篆文中写作𠜱,是形声字,刂为形,𡿪(liè)为声。今简化写作列,本义指分解、分割,这个意义后来写作"裂"。又引申转指行列、位次,还引申为分列开来、排列起来,由此再引申为

众，也引申为类别。作动词用时还表示列入。

【字的故事】[列棘]相传周代朝廷树棘作为公侯卿大夫的位置。据《周礼·秋官·朝士》中记载，宫殿上左边的九棘是王、卿、大夫的位置，而右边的九棘是公侯伯子男的位置，在这些人之后则为一般官员。因此，后人称入朝做高官为“登列棘”。

行书	列	草书	列	隶书	列	篆书	列

劣

【字级】一级【结构】上下【笔画】6画【部首】力【五笔】ITLB

liè ❶不好；坏；恶：恶～｜土豪～绅｜～迹斑斑。❷小于一定标准的：～弧（小于半圆的弧）。❸仅仅。

【文字源流】劣是会意字，由少和力两部分组成，表示缺乏力量、弱小。劣的本义指弱小、少，引申为次等的、不好的、低下的，后又引申为恶劣。

行书	劣	草书	劣	隶书	劣	篆书	劣

冽

【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】冫【五笔】UGQJ

liè 寒冷：山高风～｜凛～。

【文字源流】冽是形声字，冫为形，列为声。冽的本义为寒冷。

行书	冽	草书	冽	隶书	冽	篆书	冽

峛

【字级】三级【结构】上下【笔画】9画【部首】山【五笔】MGQJ

liè 用于地名：～屿（在福建）。

洌

【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】氵【五笔】IGQJ

liè 澄净；清澈：清～｜泉香而酒～。

【文字源流】洌是形声字，氵为形，列为声。洌的本义指水清澈，引申为酒清。

行书	洌	草书	洌	隶书	洌	篆书	洌

埒

【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】土【五笔】FEFY

liè ❶相等；等同：富～皇室。❷矮墙。

【文字源流】埒是形声字，土为形，寽（lǜ）为声。埒的本义指矮墙，假借义为相等、等同。

行书	埒	草书	埒	隶书	埒	篆书	埒

烈

【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】灬【五笔】GQJO

liè ❶形容浓度、强度、力量、气势等很大：激～｜轰轰～～｜兴高采～。❷有高贵品质，刚正：刚～｜壮～。❸为正义献出生命的人：～士｜先～。❹事业；功业：功～。

【文字源流】烈是形声字，灬为形，列为声。烈的本义指火势猛烈，引申作动词用时，表示用火烧。又引申泛指猛烈、厉害，再引申为刚烈、坚贞。烈还引申为光明显赫，也指显赫的功业。

行书	烈	草书	烈	隶书	烈	篆书	烈

捩

【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】扌【五笔】RYND

liè 扭转：转～点。

【文字源流】捩是形声兼会意字，扌为形，戾为声。戾兼表义，表屈曲之义。捩义为扭转。

行书	捩	草书	捩	隶书	捩	篆书	捩

鴷（鴷）

【字级】三级【结构】上下【笔画】11画【部首】鸟（鳥）【五笔】GQJG

liè 即啄木鸟。

脟

【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】月【五笔】EEFY

liè 禽兽肋骨上面的肉。

猎（獵）

【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】犭【五笔】QTAJ

liè ❶捕捉禽兽等猎物：打～｜围～｜狩～。❷追求：～取｜～奇。[猎猎]拟声词，形容风吹动旗帜的声音或风声：北风～。

【文字源流】猎与其繁体獵本来是两个不同的字。猎原读作 xī，是传说中一种与熊相似的野兽。獵读作 liè，是形声字，犭为形，巤（liè）为声。獵的本义指打猎，引申泛指搜取、追寻。后獵简化写作猎。

行书	猎	草书	猎	隶书	猎	篆书	獵

裂

【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】衣【五笔】GQJE

liè ❶破而分开；开了缝：破～｜决～｜四分五～。❷叶子或花冠的边缘上较大较深的缺口。另见555页liě。

【文字源流】裂是形声兼会意字，衣为形，列为声。列兼表义，表示分开。裂的本义指剪裁剩下的缯帛。引申作动词用时指剪裁，又引申指分割，

还引申为破裂。

行书	裂	草书	裂	隶书	裂	篆书	裂

趔【字级】二级【结构】半包围【笔画】13 画【部首】走【五笔】FHGJ

liè ［趔趄］(lièqie)身体歪斜，走路不稳：他喝了酒后走起路来直打～。

【文字源流】趔是形声字，走为形，列为声。趔趄表示走路不稳，身体歪斜。

行书	趔	草书	趔	隶书	趔	篆书	趔

躐【字级】二级【结构】左右【笔画】22 画【部首】⻊【五笔】KHVN

liè ❶超越：～进(不按照次序前进)｜～等｜～级。❷踩；践踏。

【文字源流】躐是形声字，⻊为形，巤(liè)为声。躐的本义指践踏，引申为逾越、越过。

行书	躐	草书	躐	隶书	躐	篆书	躐

鱲(鱲)【字级】三级【结构】左右【笔画】23 画【部首】鱼(魚)

liè 鱼名。身体侧扁，约长四寸。生活在淡水中。也叫桃花鱼。

鬣【字级】二级【结构】上下【笔画】25 画【部首】髟【五笔】DEVN

liè 某些兽类颈上的长毛：狮～｜马～。［鬣蜥］爬行纲，鬣蜥科动物。长为 1.6 米左右。鬣蜥尾很长，约占整个身长的 2/3。体表被有长形鳞，背面由颈到尾基正中线上有棘状鳞，排列成鬣状。雄的全身为褐色，雌的为淡绿灰色。生活在树上，以昆虫、蠕虫、植物等为食。

【文字源流】鬣是形声字，髟(biāo)为形，巤(liè)为声。鬣指长而硬的胡须，又指兽类、牲畜颈上的长毛。

行书	鬣	草书	鬣	隶书	鬣	篆书	鬣

咧【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KGQJ

lie 〈方〉助词，用法跟"啦""了""哩"相同：好～｜来～｜知道～！

另见 555 页 liē；555 页 liě。

行书	咧	草书	咧	隶书	咧	篆书	咧

lin

拎【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】扌【五笔】RWYC

līn 提：～着书包｜～起一桶水往家走去。

【文字源流】拎是形声字，扌为形，令为声。拎义为用手提起。

行书	拎	草书	拎	隶书	拎	篆书	拎

邻(鄰)［隣］【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】阝(在右)【五笔】WYCB

lín ❶住处紧挨着的人家，周围的住户：四～｜东～｜远亲不如近～。❷接近；靠近；挨近：～国｜～舍｜～座。❸古代五家为邻。

【文字源流】邻的繁体写作鄰，是形声字，阝(邑)为形，粦为声。邻的本义指古代的一种居民组织，五家在一起叫作邻。引申为邻里、邻居，又引申为接近的。

行书	邻	草书	邻	隶书	邻	篆书	邻

林【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】木【五笔】SSY

lín ❶成片的，许多的树木或竹子：森～｜竹～｜防护～。❷聚集在一起的同类的人或事物形成的群体：石～｜碑～｜民族之～。❸指林业：农～牧副渔。❹姓。

【文字源流】林是会意字，由两个木字构成，表树木连成片之义。林指成片的竹、木，引申为聚集在一起的同类的事物或人。

行书	林	草书	林	隶书	林	篆书	林

临(臨)【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】丨【五笔】JTYJ

lín ❶靠近；对着；挨着：～近｜居高～下｜背山～水。❷到达；来到：莅～｜身～其境｜双喜～门。❸快要；将要：～别｜～走｜～出门时，电话又响了起来。❹照着字画模仿：～帖｜～画｜～摹。❺封建时代帝王上朝：～政｜～朝。❻姓。

【文字源流】临的楷书繁体写作臨，是会意字，由卧和品两部分组成。卧像一个俯视的人，品表示物品，合起来表示人俯身看物。临的本义指俯视，引申为监视。又引申为降临，从上面到

L

来。再引申为接近，还引申为对着、面对。临又读作 lìn，义为哭吊死者。

行书	临	草书	临	隶书	临	篆书	臨

啉 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】口【五笔】KSSY

lín 见"喹(kuí)啉"。

【文字源流】啉是形声字，口为形，林为声。啉的本义指贪婪，读作 lán。啉字与喹字组成音译词喹啉，是一种有机化合物，为无色液体，可用来做防腐剂、制染料。

行书	啉	草书	啉	隶书	啉	篆书	啉

淋 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】氵【五笔】ISSY

lín ❶水或其他液体落在物体上：日晒雨～｜衣服被雨～湿了。❷使水或其他液体落在物体上：给花～点儿水。

另见 560 页 lìn。

【文字源流】淋是形声字，氵为形，林为声。淋的本义指浇，叠用时形容水从山上奔流而下的样子。淋也读作 lìn，表示从液体中过滤。

行书	淋	草书	淋	隶书	淋	篆书	淋

綝(綝) 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】纟(糸)

lín ［綝纚］(línlí)1. 衣服、毛羽等下垂的样子。2. 盛装的样子。

另见 101 页 chēn。

【文字源流】綝是形声字，纟为形，林为声。綝的本义指衣服上收住针线的地方，读作 chēn。又读作 lín，多用于綝纚一词。

琳 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】王【五笔】GSSY

lín 美玉。［琳琅］1. 珠玉一类的东西：～满目。2. 形容玉撞击的声音。

【文字源流】琳是形声字，王(玉)为形，林为声。琳义为美玉。

行书	琳	草书	琳	隶书	琳	篆书	琳

箖 【字级】三级【结构】上下【笔画】14 画【部首】⺮【五笔】TSSU

lín 用于地名：白～(在广东)。

粼 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】米【五笔】OQAB

lín ［粼粼］形容水很清澈或石头明净：白石～｜波光～｜～碧波。

【文字源流】粼是形声字，巜(kuài)为形，粦为声。粼字多叠用，形容水石闪映，也形容水波清澈。

行书	粼	草书	粼	隶书	粼	篆书	粼

嶙 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】山【五笔】MOQH

lín ［嶙峋］(línxún)1. 形容山石等突兀、重叠的样子：怪石～｜山峦～。2. 形容人非常消瘦：瘦骨～。3. 形容人刚正有气节：傲骨～｜气节～。

【文字源流】嶙是形声字，山为形，粦为声。嶙峋形容深壑高崖之貌，又形容山石错落不平、重重叠叠的样子，也比喻人很瘦削的样子。

行书	嶙	草书	嶙	隶书	嶙	篆书	嶙

遴 【字级】二级【结构】半包围【笔画】15 画【部首】辶【五笔】OQAP

lín 谨慎选择：～选。

【文字源流】遴是形声字，辶为形，粦为声。遴的本义指行走艰难，读作 lìn。遴又音 lín，表示通过比较，谨慎地做出选择。

行书	遴	草书	遴	隶书	遴	篆书	遴

潾 【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】氵【五笔】IOQH

lín ［潾潾］形容水清：～的水波｜春水～。

驎(驎) 【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】马(馬)

lín 身上有鱼鳞状斑纹的马。

璘 【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】王【五笔】GOQH

lín 玉的光彩。

【文字源流】璘是形声字，王(玉)为形，粦为声。璘指玉的光彩。常用于人名。

霖 【字级】二级【结构】上下【笔画】16 画【部首】雨【五笔】FSSU

lín 连下几天的雨：～雨｜秋～｜甘～(久旱后的大雨，比喻恩泽)。

【文字源流】霖是形声字，雨为形，林为声。霖的本义是久雨，引申为甘雨、时雨，又比喻恩泽。

行书	霖	草书	霖	隶书	霖	篆书	霖

辚（轔）【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】车（車）【五笔】LOQH

lín ［辚辚］拟声词。形容车行走的声音：车～，马萧萧。

【文字源流】辚是形声字，车为形，粦为声。辚形容车行走的声音，常叠用。

行书	辚	草书	辚	隶书	辚	篆书	辚

磷［粦、燐］【字级】一级【结构】左右【笔画】17 画【部首】石【五笔】DOQH

lín 非金属元素，符号为 P。种类较多，其中最为常见的是黄磷（也叫白磷）和红磷。黄磷燃烧时会冒出浓烟且有毒，可制造燃烧弹和烟幕弹。红磷无毒，可制成安全火柴。磷的化合物可治佝偻病、软骨病等。［磷火］夜间在野地里常见的青绿色光，是磷化氢遇到空气燃烧而发出的光。俗称鬼火。

【文字源流】磷是形声字，石为形，粦为声。磷指一种非金属元素。

行书	磷	草书	磷	隶书	磷	篆书	磷

瞵【字级】三级【结构】左右【笔画】17 画【部首】目【五笔】HOQH

lín 注视；瞪着眼睛看：～盼｜鹰～鹗视。

【文字源流】瞵是形声字，目为形，粦为声。瞵指眼睛瞪着，又表示注视。

行书	瞵	草书	瞵	隶书	瞵	篆书	瞵

镂（鏻）【字级】三级【结构】左右【笔画】17 画【部首】钅（金）

lín 有机化合物的一类，含磷，具有特定的结构。

翷【字级】三级【结构】左右【笔画】18 画【部首】羽【五笔】OQAN

lín 飞翔的样子。多用于人名。

鳞（鱗）【字级】一级【结构】左右【笔画】20 画【部首】鱼（魚）【五笔】QGOH

lín ❶鱼类、爬行动物及某些哺乳动物身体表面长的小薄片，由角质或骨质等构成，具有保护作用：鱼～｜～片。❷像鳞片一样的：～波｜～茎｜遍体～伤。

【文字源流】鳞是形声字，鱼为形，粦为声。鳞的本义指鱼类、爬行动物等身上的薄片状组织，又引申指像鱼鳞的。鳞又是鱼的代称，因此借指书信。鳞也指有鳞甲的动物，如龙、蛇等。

行书	鳞	草书	鳞	隶书	鳞	篆书	鳞

麟［麐］【字级】二级【结构】左右【笔画】23 画【部首】鹿【五笔】YNJH

lín 麒麟，古代传说中的一种象征吉祥的动物，像鹿而较大，有角：凤毛～角。

【文字源流】麟是形声字，鹿为形，粦为声。麟的本义指大母鹿。麟又指古代传说中的一种象征吉祥的神兽，即麒麟。也用来喻指才能杰出的人或珍稀的事物。

【字的故事】［获麟］古人认为，麒麟是吉祥之物，只有将要产生王者时，麒麟才会现身。据《左传》记载，鲁哀公十四年春，在西边的大野狩猎时，抓获了一只麒麟。孔子告诉人们这是麒麟。接着又感叹说："吾道穷矣。"两年后孔子就逝世了。后人认为这次获麟，既是周朝将亡、汉室即兴的征兆，也是这位圣人将殁的先兆。

行书	麟	草书	麟	隶书	麟	篆书	麟

菻【字级】四级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】ASSU

lǐn ［拂菻］我国古人对东罗马帝国的称呼。

【文字源流】菻是形声字，艹为形，林为声。菻的本义指蒿类植物。

凛［☆凜］【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】冫【五笔】UYLI

lǐn ❶寒冷：～冽。❷严厉；严肃：～然｜威风～～｜～若冰霜。❸害怕；畏惧：～于夜行。

【文字源流】凛是形声字，冫为形，禀为声。凛的本义指寒冷，引申为严肃而不可侵犯，还引申为使人畏惧。

行书	凛	草书	凛	隶书	凛	篆书	凛

廪［☆廩］【字级】二级【结构】半包围【笔画】16 画【部首】广【五笔】YYLI

lǐn ❶粮仓：仓～。❷指粮食。

【文字源流】廪在古文字中多写作㐭。在甲骨文中，字的上部是个亭盖，用来遮盖谷物，下部是衬垫谷物的台架。今写作廪。其本义指粮仓，

L

引申指粮食。



廪

【字的故事】[廪生]我国封建科举制度中一种生员的名目。朝廷令官府每月发定量的银米给廪生,供其贴补家用。廪生的说法源于明洪武二年。当时,朝廷命令府、州、县都要办学,府学生员须四十人,州学须三十人,县学为二十人,每人每月供应廪米六斗。后来生员人数增多,接受廪米的被称为"廪膳生员",简称"廪生"。廪生的职责是具结保证应考的童生无家世不清及冒名顶替等现象发生。

行书	廪	草书	廪	隶书	廪	篆书	廪

懔[☆懍]【字级】三级【结构】左右【笔画】16画【部首】忄【五笔】NYLI

lǐn 畏惧。

行书	懔	草书	懔	隶书	懔	篆书	懔

檩[☆檁]【字级】二级【结构】左右【笔画】17画【部首】木【五笔】SYLI

lǐn 横在屋架或山墙上、支撑椽子或屋面板的长条形横木:房~。也叫檩条、桁。

【文字源流】檩是形声字,木为形,禀为声。檩指横架在屋上支持椽子的横木。

行书	檩	草书	檩	隶书	檩	篆书	檩

吝[❶悋]【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】文【五笔】YKF

lìn ❶过分爱惜;舍不得:~惜|~啬|不~赐教|悭~。❷姓。

【文字源流】吝是形声字,口为形,文为声。吝的本义为悔恨、遗憾,又表示吝啬。

【字的故事】[吝啬鬼]相传晋代司徒王戎极为小气。尽管他的仆佣、田产在京城里是首屈一指的,他每天最大的乐趣还是晚上和夫人一起在灯下仔细清算一天的账目。他为自己女儿的婚礼花费了很多钱,非常心疼。直到女儿把钱如数奉还,他才给女儿好脸色看。最令人不可思议的是,王戎家李子的品种很好,王戎既想卖李子赚钱,又怕别人得到李子的种,居然耐心地在每个李子核上都钻上一个洞。吝啬是一种不好的品德,但历史上也有人利用吝啬达到了自己的目的。东晋时的大官陶侃拥有重兵。庾亮想借其兵力收复自己的失地,于是去见陶侃。陶侃生性吝啬,用饭的时候,端上来的菜都是韭菜。庾亮吃的时候故意把韭白留下,陶侃问他为什么,庾亮说:"这个可以种。"于是陶侃对庾亮大加赞叹,认为他不仅风流倜傥,而且有治世之才。庾亮摸准了陶侃吝啬的性格,没有耗费厚礼重币,就是用这个吝啬的做法,收到了良好的效果。

行书	吝	草书	吝	隶书	吝	篆书	吝

赁(賃)【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】贝(貝)【五笔】WTFM

lìn 租借;租用:租~|出~。

【文字源流】赁是形声字,贝为形,任为声。赁的本义指给人做佣工,后引申为租赁。

行书	赁	草书	赁	隶书	赁	篆书	赁

淋[痳]【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】氵【五笔】ISSY

lìn 过滤:过~|~盐|~硝。[淋病]一种性病,病原体是淋病球菌,病人的症状主要表现为尿道红肿溃烂,重者尿里带脓血。也叫白浊。另见558页lín。

行书	淋	草书	淋	隶书	淋	篆书	淋

蔺(藺)【字级】二级【结构】上下【笔画】14画【部首】艹【五笔】AUWY

lìn ❶马蔺,多年生草本植物,茎和根粗,叶线形,花蓝紫色。叶坚韧,可系物,也可造纸。有的地方也叫马兰。❷姓。

【文字源流】蔺为形声字,艹为形,閵(lìn)为声。蔺是一种多年生草本植物,茎的中心部分可做油灯的灯芯,也可作药用,也叫灯芯草。又作姓氏用字。

行书	蔺	草书	蔺	隶书	蔺	篆书	蔺

膦【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】月【五笔】EOQH

lìn 有机化合物的一类,是磷化氢的氢原子部分

或全部被烃基取代而成的衍生物。

【文字源流】膦为形声字，月为形，粦为声。膦指一类有机化合物，由磷化氢中的氢原子全部或部分被烃基代替而形成。

行书	膦	草书	膦	隶书	膦	篆书	膦

躏［躪］【字级】一级【结构】左右【笔画】21画【部首】⻊【五笔】KHAY

lìn 见"蹂(róu)躏"。

【文字源流】躏是形声字，⻊为形，蔺为声。躏的本义指用脚践踏，引申为摧残、欺凌。躏常用于蹂躏一词中。

行书	躏	草书	躏	隶书	躏	篆书	躏

líng

〇【字级】四级【结构】独体【笔画】1画【部首】口

líng 同"零"，表示数字的空位，通常用在数字中：六～五房间｜一九四～年｜三～一医院。

令【字级】一级【结构】上下【笔画】5画【部首】人【五笔】WYCU

líng ［令狐］1. 古地名，在今山西省临猗县一带。2. 姓。

另见564页lǐng；565页lìng。

行书	令	草书	令	隶书	令	篆书	令

伶【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】亻【五笔】WWYC

líng 旧指戏曲演员：名～｜～人。［伶仃］没有依靠；孤独；孤苦～。也作零丁。［伶俐］灵活；聪明：～的小姑娘｜口齿～。

【文字源流】伶是形声字，亻为形，令为声。伶的本义指戏弄。也有人认为，伶的本义指乐官，引申指戏曲演员。

行书	伶	草书	伶	隶书	伶	篆书	伶

灵（靈）［☆霛］【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】彐【五笔】VOU

líng ❶灵活；灵巧；机敏；敏捷：～敏｜心～手巧｜失～。❷魂魄；精神：心～｜英～｜亡～。❸神仙或关于神仙的：～怪｜神～。❹有效：～丹妙药。❺灵柩或关于死者的：守～｜～位｜～车。

【文字源流】灵的繁体写作靈，是形声字，巫为形，霝(líng)为声。今简化为灵。灵的本义指巫祝以玉事奉神明。用作名词指通过跳舞来降神的女巫，又转指神灵，再引申指神灵的意志，即威灵，又引申为人的聪明灵巧。灵还引申指与死人有关的事。

【字的故事】［灵犀］即犀角。古时人们都认为犀牛是灵异的兽，犀角有像线一样的白纹，感应十分灵敏。灵犀常用来比喻两人之间心意相通。如唐朝诗人李商隐的《无题》诗："身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。"

行书	灵	草书	灵	隶书	灵	篆书	靈

坽【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】土【五笔】FWYC

líng 用于地名：～头(在广东)。

苓【字级】二级【结构】上下【笔画】8画【部首】艹【五笔】AWYC

líng ❶指茯苓。❷古书上说的一种植物。

【文字源流】苓是形声字，艹为形，令为声。苓指卷耳草，又称苍耳，是一种野菜，可入药。也指茯苓，是一种寄生在松树根上的菌类植物，也可入药。

行书	苓	草书	苓	隶书	苓	篆书	苓

囹【字级】二级【结构】全包围【笔画】8画【部首】囗【五笔】LWYC

líng ［囹圄］(língyǔ)监狱：身陷～。也作囹圉。

【文字源流】囹是形声字，囗(wéi)为形，令为声。以囗作形符表示与关押、禁闭有关。囹指监狱，常用于囹圄一词。

行书	囹	草书	囹	隶书	囹	篆书	囹

泠【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】氵【五笔】IWYC

líng ❶清凉：～风。❷姓。

【文字源流】泠是形声字，氵为形，令为声。泠为水名，即青弋江，位于今安徽省东南部，汇黄山北谷诸水，在芜湖注入长江。泠又表示清凉，作拟声词叠用形容声音清越。

行书	泠	草书	泠	隶书	泠	篆书	泠

姈 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】女【五笔】VWYC

líng 女子聪慧伶俐。

玲 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】王【五笔】GWYC

líng ［玲玲］拟声词，形容玉碰击的声音：～盈耳。［玲珑］1. 器物细致精巧：小巧～。2. 灵活；敏捷：八面～｜娇小～。［玲珑剔透］1. 形容器物细致，结构奇巧，孔穴明晰。2. 形容人聪明伶俐。

【文字源流】玲是形声字，王（玉）为形，令为声。玲的本义指玉相互撞击发出的声音。

行书	玲	草书	玲	隶书	玲	篆书	玲

柃 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】木【五笔】SWYC

líng 柃木，常绿灌木或小乔木，叶为披针形或椭圆形，花小，呈白色，浆果球状。茎、叶、果实均可入药，果实还可制成染料。

【文字源流】柃是形声字，木为形，令为声。柃是一种灌木，枝叶烧成灰后的灰汁可做染媒剂，其枝叶均可入药。

行书	柃	草书	柃	隶书	柃	篆书	柃

昤 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】日【五笔】JWYC

líng ［昤昽］日光。

瓴 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】瓦【五笔】WYCN

líng 古代一种盛水器皿，形状像瓶子：高屋建～（在高屋上把瓴中的水倒出来，比喻居高临下的有利形势）。

【文字源流】瓴是形声字，瓦为形，令为声。瓴的本义指早期供流水的凹面圆弧形屋瓦。

行书	瓴	草书	瓴	隶书	瓴	篆书	瓴

铃（鈴） 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】钅（釒）【五笔】QWYC

líng ❶铃铛，一种用金属做成的响器，振动小锤发声：门～｜电～｜～声。❷形状像铃的东西：哑～｜棉～｜杠～。

【文字源流】铃是形声字，钅为形，令为声。铃指一种金属制的响器，状如钟，但较小，中间有舌，振动发声，引申为像铃的东西。



铃

【字的故事】［铃医］也叫“草泽医”“走方医”。指的是旧时的一种民间医生，他们常常手摇铃串，在城镇乡村中游走卖药，为人治病。

行书	铃	草书	铃	隶书	铃	篆书	鈴

鸰（鴒） 【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】鸟（鳥）【五笔】WYCG

líng 见“鹡（jí）鸰”。

【文字源流】鸰是形声字，鸟为形，令为声。鸰即鹡鸰，是一种生活在水边的鸟，以小虫为食。

凌［❷❸❹☆淩］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】冫【五笔】UFWT

líng ❶冰：～汛｜冰～｜～锥。❷在空中；升高；登上：～驾｜～空｜壮志～云。❸欺压；侵犯：～辱｜欺～｜盛气～人。❹迫近；逼近：～晨。❺姓。

【文字源流】凌是形声字，冫为形，夌为声。凌的本义指冰的棱角。一说，凌本义为冰凌。后假借义指高出、升上，又引申指欺压。

【字的故事】［凌迟］也作陵迟，也叫剐刑。古代最为残酷的一种死刑。执行者将犯人零刀碎割，让犯人受尽痛苦而死。凌迟常用来处置犯逆伦及大逆等重罪的人。

行书	凌	草书	凌	隶书	凌	篆书	凌

陵 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】阝（在左）【五笔】BFWT

líng ❶较大的土山；丘陵：山～｜～谷变迁（比喻世事发生了巨大的变迁）。❷帝王、领袖或烈士的坟墓：～墓｜十三～｜中山～。❸欺侮；侵犯：～压。



燧人氏陵



中山陵

L

【文字源流】陵是形声字，阝(阜)为形，夌为声。陵的本义指较大的土山，后转指皇帝的坟墓。引申作动词用时表示升上、登上，由此再引申指高出其上、超越，又引申为欺凌。

行书	陵	草书	陵	隶书	陵	篆书	陵

聆

【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】耳【五笔】BWYC

líng 仔细地听：～教｜～取｜～听。

【文字源流】聆是形声字，耳为形，令为声。聆表示听，仔细地听。

行书	聆	草书	聆	隶书	聆	篆书	聆

菱[蔆]

【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】AFWT

líng 一年生草本植物，生长在池沼中，根生在泥里，叶浮于水面上，略呈三角形，叶柄有气囊，开白色花。果实褐色或绿色，有硬壳和角，叫菱角或菱，可食用。[菱形]邻边相等的平行四边形。

【文字源流】菱是形声字，艹为形，夌为声。菱的本义是指一种一年生水草，果实可食用，叫菱角。另一种说法认为，菱的本义即指菱角。

行书	菱	草书	菱	隶书	菱	篆书	蔆

棂(欞)[☆櫺]

【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】木【五笔】SVOY

líng 窗、门或栏杆上雕花的铁条或木条：窗～。

【文字源流】棂是形声字，木为形，灵为声。棂的本义指窗户或栏杆上雕花的格子，又指屋檐。

行书	棂	草书	棂	隶书	棂	篆书	櫺

蛉

【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】虫【五笔】JWYC

líng [白蛉]昆虫，外形像蚊子而较小，吸食人畜的血，能传染黑热病。

【文字源流】蛉是形声字，虫为形，令为声。蛉与其他字组成表示昆虫名的双音节词，如蜻蛉、螟蛉等。

行书	蛉	草书	蛉	隶书	蛉	篆书	蛉

笭

【字级】四级【结构】上下【笔画】11 画【部首】⺮【五笔】TWYC

líng [笭箵](língxǐng)用竹子编成的一种器物，打鱼时用来盛鱼。

【文字源流】笭是形声字，⺮为形，令为声。笭指位于车前部的栏杆，常用竹子编成。笭又指竹笼。

舲

【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】舟【五笔】TEWC

líng ❶有窗户的船：～船。❷小船。

翎

【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】羽【五笔】WYCN

líng 鸟的翅膀或尾巴上的又硬又长的羽毛，颜色艳丽，可做装饰品：～毛｜雁～｜孔雀～。

【文字源流】翎是形声字，羽为形，令为声。翎的本义指鸟类尾巴或翅膀上长而硬的羽毛，后又指代箭羽。

【字的故事】[花翎]也叫"翎子"，是清朝百官的冠饰。在官帽的后面装饰上孔雀翎，翎眼越多则表示地位越显贵。一般只有一个翎眼，多的为双眼或三眼。凡五品以上官员，可通过捐纳戴一眼花翎；有皇帝特恩的大臣可赏赐给他戴双眼花翎；而三眼花翎只有亲王、贝勒才有戴用的资格。

行书	翎	草书	翎	隶书	翎	篆书	翎

羚

【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】⺶【五笔】UDWC

líng 羚羊，哺乳动物，体形与山羊相似，四肢细长，蹄尖而小。种类很多，大多生活在沙漠或草原地区。羚羊角可入药。

【文字源流】羚是形声字，羊为形，令为声。羚的本义指小羊，此义今已不用。今羚指羚羊。

行书	羚	草书	羚	隶书	羚	篆书	羚

㥄

【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】忄

líng ❶哀怜。❷惊恐。

绫(綾)

【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】纟(糸)【五笔】XFWT

líng 一种很薄的丝织品，有一面很光：～罗绸缎｜红～。

【文字源流】绫是形声字，纟为形，夌为声。绫指斜纹底上织出斜花的彩绸。

行书	绫	草书	绫	隶书	绫	篆书	綾

棱 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】木【五笔】SFWT

líng ［穆棱］地名，在黑龙江省。

另见 532 页 lēng；532 页 léng。

行书	棱	草书	棱	隶书	棱	篆书	棱

祾 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】礻【五笔】PYFT

líng 福。

【文字源流】祾是形声字，礻为形，夌为声。祾的本义指神灵的威福，后引申泛指福。

零 【字级】一级【结构】上下【笔画】13 画【部首】雨【五笔】FWYC

líng ❶花叶凋谢而落下：飘～｜～落｜凋～。❷泪水或雨等液体落下：感激涕～。❸小部分的；细碎的：～散｜～售｜～星。❹整数后的小数目：挂～｜～头｜他已经七十有～了。❺表示没有数量；引申为没有：一减一等于～｜这个方案的意义等于～。❻数的空位，在数码中多写作"〇"：三～三｜二～～三年。❼用在两个数量中间，表示后者附属于前者：两年～五天｜小宝宝已经一岁～三个月了。❽某些量度的计算起点：～下五摄氏度｜～点二四。❾姓。

【文字源流】零是形声字，⻗为形，令为声。零的本义为零星的雨，又表示雨、雪、霜、露等落下。后引申指草木的凋零，又引申指零碎不整，再转指为数的零头。零还表示没有数量。

行书	零	草书	零	隶书	零	篆书	零

龄（齡） 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】齿（齒）【五笔】HWBC

líng ❶岁数：年～｜学～｜高～。❷年数；年限：党～｜军～｜工～。❸某些生物体发育过程中的不同阶段：七叶～（长到七个叶时的水稻）｜～虫（初次脱皮前的昆虫的幼虫）。

【文字源流】龄是形声字，齿为形，令为声。龄的本义指年岁，引申为年限。

行书	龄	草书	龄	隶书	龄	篆书	齡

鲮（鯪） 【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】鱼（魚）【五笔】QGFT

líng 鲮鱼，鱼名。头小，身体侧扁，口边有短须，背部青灰色，腹部银白色，不耐低温，是我国华南地区淡水养殖的主要鱼类之一，也叫土鲮鱼。［鲮鲤］哺乳动物，即穿山甲，全身有角质鳞片，以蚂蚁为食，可入药。

【文字源流】鲮是形声字，鱼为形，夌为声。鲮鱼指传说中一种人面鱼身的怪鱼。鲮鲤指穿山甲。现在的鲮鱼是指一种以藻类为食的鱼。

行书	鲮	草书	鲮	隶书	鲮	篆书	鯪

澪 【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】氵【五笔】IFWC

líng ❶古水名。❷用于地名：浒（xǔ）～（在江苏）。

酃 【字级】二级【结构】左右【笔画】19 画【部首】阝（在右）【五笔】FKKB

líng 旧地名，在湖南省衡阳市东。今改称炎陵县。

【文字源流】酃是形声字，阝（邑）为形，霝为声。酃为汉代县名，故地在湖南省。

行书	酃	草书	酃	隶书	酃	篆书	酃

醽 【字级】四级【结构】左右【笔画】24 画【部首】酉【五笔】SGFK

líng ［醽醁］（línglù）古代的一种美酒。

令 【字级】一级【结构】上下【笔画】5 画【部首】人【五笔】WYCU

lǐng 量词。原张的纸五百张为一令：两～白纸。

另见 561 页 líng；565 页 lìng。

行书	令	草书	令	隶书	令	篆书	令

岭（嶺） 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】山【五笔】MWYC

lǐng ❶顶上有路可行走的山：一道～｜山～｜崇山峻～。❷高大的山脉：秦～｜南～｜大兴安～。❸特指大庾岭等五岭：～南（指广东、广西一带）。

【文字源流】岭的繁体字写作嶺，是形声兼会意字，山为形，領为声，兼表义。岭的本义指山上道路，又指顶或坡有通路可翻越的山，特指没有独立山峰的山脉，还特指大庾岭等五岭。

行书	岭	草书	岭	隶书	岭	篆书	嶺

领（領） 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】页（頁）【五笔】WYCM

lǐng ❶颈；脖子：引～相望｜红～巾。❷领子，衣服围绕脖子的部分：～带｜衣～｜～章。❸要点；大纲：纲～｜要～｜提纲挈～。❹了

解；明白：～会｜～悟｜～略。❺引导；带领：率～｜～导｜～航。❻管辖的；占有的：～空｜～土｜～海。❼领取；接受：～材料｜～工资｜招～失物。❽量词。用于上衣、席子或长袍：一～凉席｜一～长衫。

【文字源流】领是形声字，页为形，令为声。领的本义指脖子，引申指衣领。再引申指事物的主要部分、纲要。又引申指带领、率领，进一步引申为统属、拥有。领作动词用时也指接受、了解。领还可作量词用，原用于衣服，今用于席之类的东西。

行书	领	草书	领	隶书	领	篆书	領

另 【字级】一级【结构】上下【笔画】5画【部首】口【五笔】KLB

lìng 别的；此外；另外：～议｜～有安排｜那是～一回事。

【文字源流】另的构形含义不明。另的本义是分开、分别，由此引申为单独、孤单。另的常用义是此外、别的。

行书	另	草书	另	隶书	另	篆书	另

令 【字级】一级【结构】上下【笔画】5画【部首】人【五笔】WYCU

lìng ❶命令，上级对下级的指示：法～｜口～｜指～。❷上级向下级发布指示：～各单位贯彻执行。❸使得；使：～人激动｜～人肃然起敬。❹酒令，一种喝酒时分出输赢的游戏：猜拳行～。❺古代官名：县～｜太史～。❻美好：～名｜～德｜～闻。❼敬辞，用于称对方亲属或有关系的人：～尊｜～郎｜～兄。❽时节；季节：时～｜夏～｜冬～。❾短小的词：如梦～。

另见561页líng；564页lǐng。

【文字源流】在甲骨文和金文中，令是会意字，令字的上部是用来发号施令的木铎的铎身，下部是一个跪着的人，合起来表发布命令之义。令的本义是发布命令，引申指使、使令。作名词用时指命令、指令，又引申用作官名。令也指时令。令还有美、善之义，再引申用作敬称，多用于指对方亲属。令狐是古地名，在今山西省境内，也作姓氏用，令读作líng。读作lǐng时，作量词，五百张原张的纸为一令。

行书	令	草书	令	隶书	令	篆书	令

呤 【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】口【五笔】KWYC

lìng 见"嘌(piào)呤"。

【文字源流】呤是形声字，口为形，令为声。嘌呤是一种有机化合物，无色，结晶状。

行书	呤	草书	呤	隶书	呤	篆书	呤

liu

溜 【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】氵【五笔】IQYL

liū ❶顺着滑行；（往下）滑：～冰｜从雪坡上～下。❷偷偷地走开：趁妈妈没注意，他～出了家。❸圆润；平滑：圆～｜～光｜滑～。❹〈方〉看：～一眼就知道是怎么回事了。❺沿；顺着：～边｜～墙根儿走。❻非常；很：～净｜～齐｜～直。❼同"熘"。

另见569页liù。

行书	溜	草书	溜	隶书	溜	篆书	溜

熘 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】火【五笔】OQYL

liū 烹调方法，与炒有些相似，焯或炸后，作料中加淀粉汁：～肝尖｜醋～白菜｜滑～里脊。

【文字源流】熘是形声字，火为形，留为声。熘指一种烹饪方法，具体是在作料中加淀粉急炒。又写作溜。

行书	熘	草书	熘	隶书	熘	篆书	熘

瞜 【字级】四级【结构】左右【笔画】15画【部首】目

liū 〈方〉斜着眼看：偷偷～了一眼。

蹓 【字级】四级【结构】左右【笔画】17画【部首】⻊【五笔】KHQL

liū 悄悄走开：警察制住了那个想～的小偷。

［蹓跶］(liūda)同"溜达"。散步，随意闲走。

另见570页liù。

【文字源流】蹓是形声字，⻊为形，留为声。蹓一音liū，义为滑行，也表示悄悄走开。又音liù，义为慢慢走、散步，又表示牵着牲畜或带着鸟慢慢地走。

刘（劉） 【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】文【五笔】YJH

liú ❶古时斧钺一类的兵器。❷杀；戮。❸姓。

【文字源流】刘在篆文中是形声字，金、刀（刂）为形，丣（读作 yǒu，酉的古文）为声。刘的本义是刀，一说，刘本指斧钺一类的兵器。用作动词指杀。刘也是古地名。现常作姓氏用字。

行书	刘	草书	刘	隶书	刘	篆书	劉

浏（瀏）

【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】氵【五笔】IYJH

liú 水流清澈；清亮。[浏览]粗略地看：他大致～了一遍报纸。[浏阳]地名，在湖南省。

【文字源流】浏是形声字，氵为形，刘为声。浏的本义指水流清澈、清亮的样子。浏又为水名，今名浏阳河，在湖南省东部。

行书	浏	草书	浏	隶书	浏	篆书	瀏

留［畱、畄、雷］

【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】田【五笔】QYVL

liú ❶停止在某一个地方；不再离开：逗～｜～任｜～校任教。❷不让离开：～宿｜扣～｜挽～。❸保持；保存：～存｜鸡犬不～｜～着这些手稿，还有用呢。❹注意力放在某方面：～心｜～神。❺收下；接受：收～｜～下。❻传给他人；遗留：～言｜这些书全～给你。❼居留国外学习：～学｜～洋｜～美。❽姓。

【文字源流】留是形声字，田为形，丣为声。留的本义是停留、留止、不离开原地。引申为使动用法，表使留下、不让离开之义，又引申指保留，即让某一事物继续存在并保持不变。

行书	留	草书	留	隶书	留	篆书	畱

流

【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】氵【五笔】IYCQ

liú ❶液体移动；流动：～汗｜～血｜小溪从山岩中～出。❷移动不定：～通｜～沙｜～星。❸传播：～言｜～芳百世。❹向坏的方面发展：放任自～。❺古时的一种刑法，把犯人押送到边远地区去：～放。❻江河的流水：河～｜洪～｜中～砥柱。❼像水流的东西：电～｜气～｜暖～。❽品类；等级；派别：女～之辈｜名～｜一～服务。❾流明（光通量单位）的简称。

【文字源流】流是会意字，在古文字中，由二水（zhuǐ）和中间的㐬（tū）两部分组成，合起来表示水流急速涌出。流的本义指水的流动，引申泛指液体流动，再引申指移动、流动，后特指向坏的方面发展。又引申为流传、传播，还特指无根据的传言。流作修饰语指像水流一样不停运动的，又引申为畅通无阻。用作名词，指水流，引申泛指像水流的。后引申为品类、派别、等级、流品。流还指把犯人强行迁徙到荒远的地方，是古代的刑罚之一。

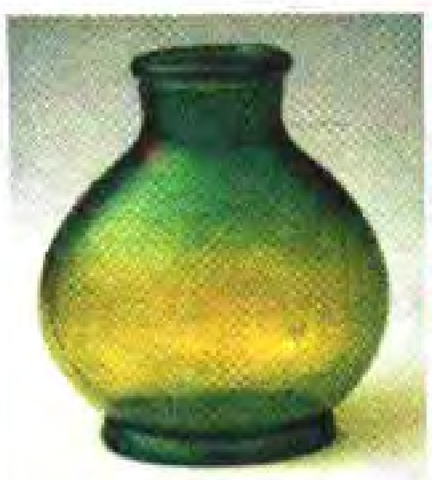
【字的故事】[流觞曲水]古时的一种习俗，每年三月初三或三月上旬的巳日，大家一起聚集到水边举行宴会畅饮，以祓除不祥。后来演变为在环曲的水渠旁集宴，让酒杯随水流动，停在谁的面前，谁就要取饮，叫作“流觞曲水”。文人墨客们常聚在一起玩“流觞曲水”的游戏，同时还有联句、作诗等活动。

行书	流	草书	流	隶书	流	篆书	流

琉［瑠、璢］

【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】王【五笔】GYCQ

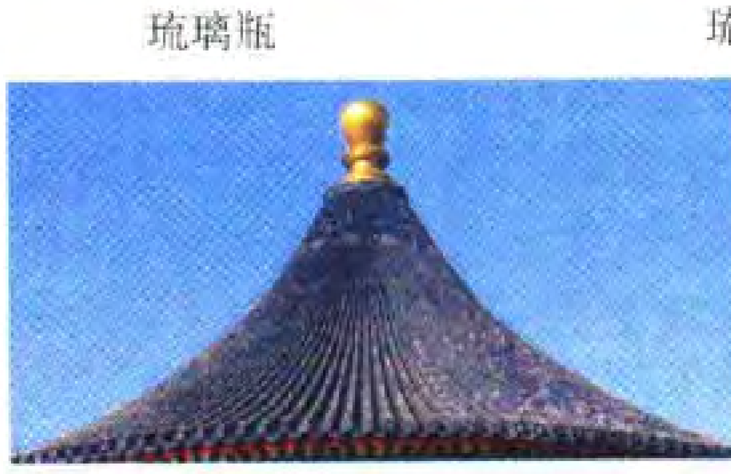
liú [琉璃]（liúli）用铝和钠的硅酸化合物烧制成的釉料，通常加在黏土的外层烧制成建筑材料等，常见的两种颜色是绿色和金黄色。[琉璃球]1. 儿童玩具，琉璃质的小球。2. 比喻聪明伶俐的人。3. 比喻奸诈、油滑的人。4. 比喻吝啬的人：那人是个～。[琉璃瓦]内层用较好的黏土、外表用琉璃烧制而成的瓦。样子与普通瓦相似，但略长，表面通常呈绿色或金黄色，鲜艳发光。常用来修盖宫殿或庙宇。



琉璃瓶



琉璃瓦



琉璃瓦



琉璃瓦当

L

【文字源流】琉是形声字，王（玉）为形，㐬（流的省写）为声。琉即琉璃，本义指天然的有光宝石，又叫璧流离。琉璃后来指用铝和钠的硅酸化合物烧制而成的釉料。

行书	琉	草书	琉	隶书	琉	篆书	琉

硫 【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】石【五笔】DYCQ

liú 非金属元素，符号为S。淡黄色，质硬而脆，不易导电和传热，能与氧、氢、卤素（除碘外）以及大多数金属化合。可制成火柴、硫酸、火药、杀虫剂等，也可治疗皮肤病。通称硫黄。

【文字源流】硫是形声字，石为形，流（省略氵旁）为声。硫指一种非金属元素，通称硫黄。

行书	硫	草书	硫	隶书	硫	篆书	硫

遛 【字级】二级【结构】半包围【笔画】13画【部首】辶【五笔】QYVP

liú 见"逗（dòu）遛"。

另见569页liù。

【文字源流】遛是形声兼会意字，辶为形，留为声。留兼表义，表示停留。遛即逗留，本义指军队停留不前，是古代军事法律中的专业用语。后引申转指中途短暂停留，又表示延误、耽误。遛又音liù，指慢慢走、散步，还指遛鸟、遛马。

行书	遛	草书	遛	隶书	遛	篆书	遛

馏（餾） 【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】饣（食）【五笔】QNQL

liú ［蒸馏］使液体受热，变成蒸气后再凝成纯净的液体。

另见569页liù。

行书	馏	草书	馏	隶书	馏	篆书	馏

旒 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】方【五笔】YTYQ

liú ❶旧时旗上的飘带。❷古代皇帝礼帽前后的玉串：冕～。

【文字源流】旒是形声字，㫃（yǎn）为形，㐬为声。旒的本义指旗帜边缘悬垂的饰物。也指古时最高级礼冠——冕冠上前后悬垂的玉串，一说旒用作此义是假借，本字作鎏，是形声字，玉为形，流为声。

行书	旒	草书	旒	隶书	旒	篆书	旒

骝（騮） 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】马（馬）【五笔】CQYL

liú 古书上指黑鬣黑尾巴的红马。

【文字源流】骝是形声字，马为形，留为声。骝指古书上黑鬣黑尾的红马。

行书	骝	草书	骝	隶书	骝	篆书	骝

榴 【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】木【五笔】SQYL

liú 石榴，落叶灌木。开红色花，果实球形，内有许多种子，种子上的果肉可食用。根、皮均可入药。也叫安石榴。



石榴



石榴花

【文字源流】榴是形声字，木为形，留为声。榴指石榴，果皮可入药，种子肉可食。

行书	榴	草书	榴	隶书	榴	篆书	榴

飗（飀） 【字级】三级【结构】半包围【笔画】14画【部首】风（風）【五笔】MQQL

liú ［飗飗］微风吹动的样子。

【文字源流】飗是形声字，风为形，留为声。飗指微风吹动的样子，常叠用。

镏（鎦） 【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】钅（金）【五笔】QQYL

liú 我国特有的一种镀金方法，把溶解在水银里的金子用刷子均匀地涂在器物表面，所镏的金层经久不退，常用来装饰各类器物。

另见569页liù。

【文字源流】镏是形声字，钅为形，留为声。镏指一种镀金的方法，所镀过的金经久不退。

行书	镏	草书	镏	隶书	镏	篆书	镏

鹠（鶹） 【字级】三级【结构】左右【笔画】15画【部首】鸟（鳥）【五笔】QYVG

liú [鸺鹠](xiūliú)鸟名。羽毛棕褐色，尾巴黑褐色，有横斑，外形跟鸱鸺相似。以兔、鼠等为食，对农业有益。也称"枭"(xiāo)。

【文字源流】鹠是形声字，鸟为形，留为声。古书中的鹠离，也叫留离、鹠鷅，指一种捕食兔、鼠等的鸟，即枭。现在叫鸺鹠。

瘤[瘤] 【字级】一级【结构】半包围【笔画】15画【部首】疒【五笔】UQYL

liú 瘤子，人或动物体的组织增殖生成的肿块或疙瘩，多由微生物刺激或寄生而引起：肉～｜粉～｜毒～。

【文字源流】瘤是形声字，疒为形，留为声。瘤指瘤子，引申为像瘤子一样的东西。

鎏 【字级】三级【结构】上下【笔画】15画【部首】玉【五笔】IYCY

liú 古代帝王冠冕前后悬垂的玉串。

畱 【字级】三级【结构】左右【笔画】16画【部首】田【五笔】LNWE

liú 用于地名：后～(在江苏)。

镠(鏐) 【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】钅(金)【五笔】QNWE

liú 成色好的金子。

【文字源流】镠是形声字，钅为形，翏(liù)为声。镠指成色好的金子。

鎏 【字级】二级【结构】上下【笔画】18画【部首】金【五笔】IYCQ

liú ❶成色好的金子。❷同"镏"liú。

【文字源流】鎏是形声字，金为形，流为声。鎏的本义指成色好的金子。又指我国一种传统工艺，称为鎏金，即用金子镀饰器物的表面。



汉代鎏金鼎



唐代鎏金洗

行书	鎏	草书	鎏	隶书	鎏	篆书	鎏

珋 【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】王【五笔】GQTB

liú 有光泽的石头。

柳[栁、桺] 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】木【五笔】SQTB

liǔ ❶柳树，落叶乔木，枝条细长下垂，十分柔韧，叶狭长，开黄绿色小花。种子上有白色毛状物，成熟后会随风飞散，叫柳絮。柳的种类很多，有垂柳、旱柳等。❷星宿名，二十八宿之一。❸姓。



折柳赠别

【文字源流】柳是形声字，木为形，卯为声。柳的本义指柳树。一说杨是指杨树中枝叶刚硬扬起的部分，枝叶柔软、纷纷下垂似流水的部分称为柳。古人有折柳送别的习俗。柳又用来比喻美女，多用以指歌伎、娼妓。

【字的故事】[柳条边]又叫"盛京边墙""柳墙""柳城""条子边"。这是一条用柳枝编就的篱笆，从清顺治年间开始修筑，到康熙中期才完成，柳条边南起现在的辽宁省凤城市南，东北经新宾东折西北至开原市北，又自开原市东北至现在的吉林市北，又自开原市北折而西南至山海关北接长城。边内的居民不许到篱笆外的区域去打猎、采人参、放牧。

行书	柳	草书	柳	隶书	柳	篆书	柳

绺(綹) 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】纟(糸)【五笔】XTHK

liǔ ❶量词，用于成束的较柔软的细丝状的东西：一～毛线｜一～头发。❷〈方〉偷窃：钱包被人～去了。

【文字源流】绺是形声字，纟为形，咎为声。绺是丝缕合成的线，又是计算丝、线的量词。

行书	绺	草书	绺	隶书	绺	篆书	绺

锍(鋶) 【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】钅(金)【五笔】QYCQ

liǔ 各种金属硫化物的互熔体，是有色金属冶炼过程中产生的产品，锍中含贵重金属。

行书	锍	草书	锍	隶书	锍	篆书	锍

L

罶［☆罜］【字级】三级【结构】上下【笔画】15 画【部首】罒【五笔】LQYL

liǔ　捕鱼器具，多用竹子编成，鱼进去就出不来。

六【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】亠【五笔】UYGY

liù　❶数目，五加一之和。❷我国民族音乐音阶上的一级，乐谱上用作记音符号，相当于简谱的“5”。

另见 579 页 lù。

【文字源流】六是象形字，在甲骨文中，六像一间田野中供临时寄居的结构简易的房屋。六是庐的本字，本义指草庐。后假借为数字六。在古代，六也用作工尺谱记音符号。读作 lù 时，为地名用字，六安在安徽省境内，六合在江苏省境内。

【字的故事】［六书］古人分析研究汉字的造字方法而归纳出来的六种条例，即象形、指事、会意、形声、转注、假借。也叫作“六义”。现在人们通常认为“转注”“假借”不是造字法，而是用字法。在汉字的造字法中，形声字是用得最多的，大量汉字就是通过形声字的方法造出来的。

行书	六	草书	六	隶书	六	篆书	六

陆（陸）【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】阝（在左）【五笔】BFMH

liù　“六”的大写。

另见 579 页 lù。

行书	陆	草书	陆	隶书	陆	篆书	陸

碌［磟］【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】石【五笔】DVIY

liù　［碌碡］（liùzhou）农具的一种，用石头做成，圆柱形，可用来轧谷物或平场地。也叫石磙。

另见 581 页 lù。

【字的故事】［碌碡］农具之一，由牵引用的木框架和可转动的辊子构成，常用来压实土壤、压碎土块或碾脱谷粒，也写作“磟碡”。碌碡的辊子为石制或木制，一般为圆柱、圆锥或橄榄形，有的表面还有凸棱。

行书	碌	草书	碌	隶书	碌	篆书	碌

遛【字级】二级【结构】半包围【笔画】13 画【部首】辶【五笔】QYVP

liù　❶散步；慢慢走；随意走走：～弯儿｜～大街。❷提着鸟或牵着牲畜慢慢走：～鸟｜～狗。

另见 567 页 liú。

行书	遛	草书	遛	隶书	遛	篆书	遛

馏（餾）【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】饣（飠）【五笔】QNQL

liù　把凉了的熟食再蒸热：～包子｜饭菜～一下再吃。

另见 567 页 liú。

【文字源流】馏是形声字，饣为形，留为声。馏的本义指做饭时蒸气升腾，现在指把凉了的熟食再蒸热，读作 liù。馏又读作 liú，用于蒸馏一词。

行书	馏	草书	馏	隶书	馏	篆书	餾

溜［❸❹☆霤］【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】氵【五笔】IQYL

liù　❶迅速的水流：大～｜河里～很大。❷敏捷；迅速：走得很～｜眼尖手～。❸顺房檐流下的雨水：檐～｜承～。❹安在屋檐上的接雨水的长槽：水～。❺量词，用于成条或成排的东西：一～平房。❻某一地点附近的地方：这～的水果店真多。❼〈方〉练：～嗓子。❽用石灰、水泥填满或封上缝隙：把墙缝～上｜～窗户缝。

另见 565 页 liū。

【文字源流】溜是形声字，氵为形，留为声。溜读作 liù，为古水名，在今广西、贵州一带，后讹作柳江。又用作动词，指成股的水或液体向下垂流。作名词指小股的急流。又特指雨水顺着屋檐向下流，引申指雨水沿屋檐下流的通道。溜引申作量词，表示成行（háng）、成股的。溜也读作 liū，意思是偷偷走开，也指滑行，又表示一种烹调方法。

行书	溜	草书	溜	隶书	溜	篆书	溜

镏（鎦）【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】钅（金）【五笔】QQYL

liù　［镏子］〈方〉戒指：金～。

另见 567 页 liú。

行书	镏	草书	镏	隶书	镏	篆书	鎦

飗（★飀）【字级】四级【结构】半包围【笔画】15 画【部首】风（風）

L

liù 西风：～风。
另见 553 页 liáo。

鹨（鷚）【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】鸟（鳥）【五笔】NWEG

liù 鸟名，体型较小，嘴细而长，尾巴长，以害虫为食，属益鸟。

【文字源流】鹨是形声字，鸟为形，翏（liù）为声。鹨指一种身体小的鸟，即云雀。在古书中鹨又指雉的幼鸟。

行书	鹨	草书	鹨	隶书	鹨	篆书	鷚

蹓【字级】四级【结构】左右【笔画】17 画【部首】⻊【五笔】KHQL

liù 散步；随便走走：～马路｜～大街。
另见 565 页 liū。

lo

咯【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KTKG

lo 语气助词，用法如“了”，语气较重：当然是这样～！
另见 280 页 gē；482 页 kǎ；592 页 luò。

行书	咯	草书	咯	隶书	咯	篆书	咯

long

隆【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】阝（在左）【五笔】BTGG

lōng 用在“轰隆”“黑咕隆咚”等词语中。
另见 572 页 lóng。

行书	隆	草书	隆	隶书	隆	篆书	隆

龙（龍）【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】龙（龍）【五笔】DXV

lóng ❶古代神话传说中的一种动物，头上生角，身体长，有鳞有脚，会游泳，能飞能走，会兴云降雨。民间将其视为中华民族的象征。❷封建时代用龙作为帝王的象征，也用龙来称与帝王相关的东西：～颜｜～袍｜～廷。❸形状与龙相似或有龙的图案的：～舟｜～灯｜～车。❹古生物学上指古代某些有脚有尾的巨大爬行动物：恐～｜翼手～。❺姓。



红山文化玉龙



红山文化玉猪龙

【文字源流】龙在甲骨文和金文中像龙的飞腾的样子。龙的本义是指古代传说中的一种神异动物，能行云布雨，善于变化，并掌管天下水系。传说龙的角像鹿，头像驼，眼睛像鬼，脖子像蛇，腹像蜃，鳞片像鱼，爪像鹰，掌像虎，耳朵像牛。后来龙被作为帝王的象征，封建时代有关帝王的事物也用龙作修饰语。龙现在也指古生物学中那些已灭绝的巨大的爬行动物。

【字的故事】［龙抬头］我国民间流传着一句“二月二，龙抬头”的古谚。我国古代的天文学家用二十八个天区来划分日月五星行经的轨道，即黄道带，表示指日月五星在天空中的位置。这二十八个天区同时又被划分为四大部分，分别是：角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿为东方苍龙，奎、娄、胃、昴、毕、觜、参七宿为西方白虎，井、鬼、柳、星、张、翼、轸七宿为南方朱雀，斗、牛、女、虚、危、室、壁七宿为北方玄武，合称为“四神”或“四象”。其中角宿是龙的角，亢宿是龙的颈项，氐宿是龙的胸，心宿是龙的心，房宿是龙的腹部，尾宿、箕宿是龙的尾巴。二月初二这一天，东方的地平线上出现龙角星，整个天龙的身子暂时没有完全显露，所以古人称之为“龙抬头”。后来民间又传说，在二月初二这天，睡眠中的龙神要醒来。到那个时候，人们要焚香祭祀龙神，祈求龙神抬头，准时布云兴雨，保佑五谷丰登、国泰民安。因龙与“二月二”有关，所以民间也称“二月二”为“龙头节”或“青龙节”。

行书	龙	草书	龙	隶书	龙	篆书	龍

茏（蘢）【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】艹【五笔】ADXB

lóng ［茏葱］［葱茏］草木青翠茂盛。

【文字源流】茏是形声字，艹为形，龙为声。葱茏、茏葱表示草木茂盛。

行书	茏	草书	茏	隶书	茏	篆书	蘢

咙（嚨）【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】口【五笔】KDXN

lóng 喉咙；咽咙。

【文字源流】咙是形声字，口为形，龙为声。咙即喉咙。

行书	咙	草书	咙	隶书	咙	篆书	嚨

泷（瀧）【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】氵【五笔】IDXN

lóng 〈方〉急流的水（多用于地名）：七里～（在浙江省）。

另见 849 页 shuāng。

【文字源流】泷是形声字，氵为形，龙为声。泷的本义指细雨朦胧的样子。在古时的方言中又指急流的水。

行书	泷	草书	泷	隶书	泷	篆书	瀧

珑（瓏）【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】王【五笔】GDXN

lóng 见“玲（líng）珑”。

【文字源流】珑是会意兼形声字，由王（玉）和龙两部分组成，合起来表示为祈求神龙降雨而刻龙纹于玉石上，龙兼表声。龙的本义是指向神明祈祷以驱除旱灾而使用的玉器，上面刻有龙形花纹。珑又用于玲珑一词，表示金玉声，又表示器具做得细致、精巧。

行书	珑	草书	珑	隶书	珑	篆书	瓏

栊（櫳）［☆龒］【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】木【五笔】SDXN

lóng ❶窗户：帘～｜房～。❷养兽的栅栏。

【文字源流】栊是形声字，木为形，龙为声。栊的本义指关养禽兽的栅栏。另一义指窗子，写作龒。但在古籍中，表窗户义的龒常写作栊。

行书	栊	草书	栊	隶书	栊	篆书	櫳

昽（曨）【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】日【五笔】JDXN

lóng ［曚昽］（ménglóng）日光不明。

【文字源流】昽是形声字，日为形，龙为声。昽字与曈字组成曈昽一词，指太阳初升时天空由暗而明的景象。又组成曚昽一词，指日光不明。

胧（朧）【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】月【五笔】EDXN

lóng 见“朦胧”。

【文字源流】胧是形声字，月为形，龙为声。胧表示月光微明。常叠用或组成朦胧一词。

行书	胧	草书	胧	隶书	胧	篆书	朧

砻（礱）【字级】二级【结构】上下【笔画】10画【部首】龙（龍）【五笔】DXDF

lóng ❶一种去除稻壳的工具，形状略像磨，一般用竹木制成。❷用作动词，指用砻把稻壳去掉：～谷舂米。

【文字源流】砻是形声字，石为形，龙为声。砻义为磨，又指磨石。砻又是脱去稻壳的农具，又指用砻磨稻谷去壳。

行书	砻	草书	砻	隶书	砻	篆书	礱

眬（矓）【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】目【五笔】HDXN

lóng ［蒙眬］（ménglóng）眼睛半开半闭，看东西模糊不清的样子：睡眼～。

【文字源流】眬是形声字，目为形，龙为声。蒙眬表示眼睛看不清。

聋（聾）【字级】一级【结构】上下【笔画】11画【部首】龙（龍）【五笔】DXBF

lóng 耳朵听不见任何声音或听不清声音：～哑｜耳～眼花。

【文字源流】聋是形声字，耳为形，龙为声。聋的本义指耳朵听不见或听不清声音，引申为昏聩、糊涂。

行书	聋	草书	聋	隶书	聋	篆书	聾

笼（籠）【字级】一级【结构】上下【笔画】11画【部首】⺮【五笔】TDXB

lóng ❶笼子，一种用竹篾、铁丝、木条等编成的养虫、鸟、兽的器具：鸟～｜鸡～｜兽～。❷罩或盛东西的器物：灯～｜筷～。❸用于蒸食物



笼

L

的有盖的器具：～屉｜蒸～。❹把手放入袖筒里：～着双手。❺点燃：～火。❻旧时囚禁犯人的刑具：囚～｜牢～。

另见 573 页 lǒng。

【文字源流】笼是形声字，⺮为形，龙为声。笼的本义指运土的竹器，又指盛东西的笼子，用竹木做成，特指养鸟兽的器具。引申作动词用，指笼罩，也指笼络、收罗。

行书	笼	草书	笼	隶书	笼	篆书	籠

隆 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】阝(在左)【五笔】BTGG

lóng ❶场面、规模大；盛大：～重。❷兴盛：兴～｜～盛。❸程度深；深厚：～恩｜～寒｜～冬。❹凸出；高：～起。❺姓。

另见 570 页 lōng。

【文字源流】隆在篆文中写作隆，是形声字，生为形，降为声。隆的本义指丰满、盛大，引申为高。引申为隆重、盛大。又指程度较深，常用作修饰性成分。

行书	隆	草书	隆	隶书	隆	篆书	隆

泷 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】氵【五笔】IBTG

lóng 用于地名：永～河(在湖北)。

癃 【字级】二级【结构】半包围【笔画】16 画【部首】疒【五笔】UBTG

lóng 古书上指年老体衰多病：疲～。[癃闭]中医指小便不通畅的病。

【文字源流】癃是形声字。在篆文中写作癃，疒为形，隆为声。癃的本义指衰弱多病。一说，本义指一脚或双脚不能行走的躄病。癃又指小便不通或不畅。

行书	癃	草书	癃	隶书	癃	篆书	癃

窿 【字级】一级【结构】上下【笔画】16 画【部首】穴【五笔】PWBG

lóng 煤矿坑道：～工｜清理废～。

【文字源流】窿是形声兼会意字，穴为形，隆为声。隆兼表义，表示中央高起。窿字与穹字组成穹窿一词，指中间高而四周下垂的形状，又特指天空。

行书	窿	草书	窿	隶书	窿	篆书	窿

优(★儱) 【字级】四级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻

lǒng [优侗](侗：tǒng)同"笼统"。缺乏具体分析，不明确；含混。

陇(隴) 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】阝(在左)【五笔】BDXN

lǒng ❶陇山，山名，在陕西、甘肃两省的交界处。❷甘肃省的别称：～海铁路。

【文字源流】陇是形声字，阝(阜)为形，龙为声。陇的本义指六盘山南段，又称陇坻、陇坂，主要部分在甘肃境内。甘肃省的别称也为陇。

行书	陇	草书	陇	隶书	陇	篆书	隴

拢(攏) 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】扌【五笔】RDXN

lǒng ❶合上：高兴得合不～嘴。❷靠近；到达：靠～｜～岸｜谈不～。❸总合；聚合：～总｜～账。❹收住；使不离开或不松散：归～｜收～渔网｜～在怀里。❺梳(头发)：～头发。

【文字源流】拢是形声字，扌为形，龙为声。拢的本义指收束，引申为使相互靠拢，又引申为收拾整理，使之不散乱。拢还引申指总和、总括。

行书	拢	草书	拢	隶书	拢	篆书	攏

垄(壟)[☆壠] 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】龙(龍)【五笔】DXFF

lǒng ❶在田地里培成的一条条种植农作物的土埂：打～｜～沟｜～作。❷农作物的行(háng)或行与行间的空地：水稻～｜宽～密植。❸田地间作为界线的高起的小路：界～。❹形状像垄：瓦～。[垄断]独占或把持：～组织｜贸易～。

【文字源流】垄是形声字，土为形，龙为声。垄的本义指坟墓。引申泛指高地、高丘，又引申转指田地里种植农作物的土埂，再引申指像垄的事物。

【字的故事】[垄断]也叫陇断、龙断。即高而独立的土丘。《孟子·公孙龙》记载，齐国有个生意人，每去市场做生意之前，必要登上高冈四处瞭望，恨不得把所有赚钱的生意都抢过来。后人据此用垄断指把持和独占。

行书	垄	草书	垄	隶书	垄	篆书	壟

笼（籠）【字级】一级【结构】上下【笔画】11画【部首】⺮【五笔】TDXB

lǒng ❶罩住；遮住：～罩。❷较大的箱子：～子｜箱～。

另见 571 页 lóng。

行书	笼	草书	笼	隶书	笼	篆书	籠

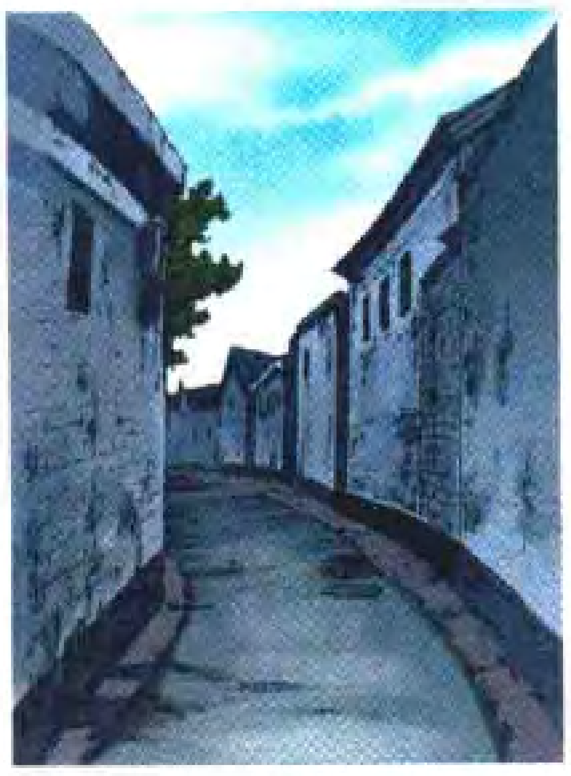
筼（篢）【字级】三级【结构】上下【笔画】13画【部首】⺮

lǒng ❶同“笼”❷。❷用于地名：织～（在广东）。

弄［衖］【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】王【五笔】GAJ

lòng 〈方〉胡同（多用于巷名）；小巷：里～｜～堂。

另见 666 页 nòng。



弄堂

行书	弄	草书	弄	隶书	弄	篆书	弄

哢【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】口【五笔】KGAH

lòng 鸟叫。

峷【字级】四级【结构】上下【笔画】10画【部首】山

lòng 〈方〉壮族方言，石山间的小片平地。

lou

搂（摟）【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】扌【五笔】ROVG

lōu ❶用手或工具把散的东西聚集到自己跟前：～柴火｜～干草。❷用手拢着提起（衣服）：～起袖子洗衣服｜她～起裙子过河。❸搜刮：～钱。❹向着自己的方向扳；拨：～扳机。❺〈方〉核算：～算｜～账目。

另见 575 页 lǒu。

行书	搂	草书	搂	隶书	搂	篆书	摟

瞜（瞜）【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】目【五笔】HOVG

lōu 〈方〉看：～一眼新房子。

剅［☆劏］【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】豆【五笔】GKUJ

lóu 堤坝下面过水的通道或口子：～嘴｜～口。

【文字源流】剅是形声字，刂为形，豆为声。剅指堤坝下过水的小孔或通道。

娄（婁）【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】米【五笔】OVF

lóu ❶〈方〉身体虚弱：她身体可～了，老生病。❷〈方〉某些瓜类因过熟而变质：西瓜～了。❸星宿名，二十八星宿之一。❹姓。

【文字源流】娄在古文字中写作叟，上囧（jiǒng）下女。囧表示窗格交错、窗子敞亮。楷书繁体写作婁。今简化为娄。其本义指中空，引申为身体空虚，又引申指瓜空虚，瓜瓤变质。

行书	娄	草书	娄	隶书	娄	篆书	婁

偻（僂）【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】亻【五笔】WOVG

lóu ❶见“佝（gōu）偻”。❷［偻㑩］同“喽啰”。

另见 584 页 lǚ。

【文字源流】偻是形声字，亻为形，娄为声。偻义为驼背，泛指身体弯曲。偻还有迅速之义。这些意义的偻字又可读作 lǚ。

行书	偻	草书	偻	隶书	偻	篆书	僂

塿（塿）【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】土

lóu ［塿土］褐土的一种，因长期施用粪肥而在原耕作层上形成的上下两层土壤。

蒌（蔞）【字级】二级【结构】上下【笔画】12画【部首】艹【五笔】AOVF

lóu ［蒌蒿］多年生草本植物，叶子互生，有柄，羽状分裂，背面密生了灰白色细毛，花冠筒状，淡黄色。茎可食，干茎叶焚烧可驱蚊。可入药。［蒌叶］常绿木本植物，茎蔓生，叶呈椭圆形，开绿色花。果实有辣味，可制酱。叶和藤均可入药。也叫蒟酱（jǔjiàng）。

【文字源流】蒌是形声字，艹为形，娄为声。蒌即蒌蒿，是一种多年生草本植物。

行书	娄	草书	娄	隶书	娄	篆书	娄

喽（嘍）【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】口【五笔】KOVG

lóu ［喽啰］旧指强盗头目的部下，现多比喻恶人的爪牙和帮凶。也作喽罗或偻啰。

另见 576 页 lou。

【文字源流】喽是形声字，口为形，娄为声。喽啰原指伶俐能干、有本领，引申转指机灵、能干的人，主要指旧时绿林兵卒。喽还作语气词用，与“啦”相近，读作 lou。

行书	喽	草书	喽	隶书	喽	篆书	喽

溇（漊）【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】氵【五笔】IOVG

lóu 溇水，水名，在湖南省，流入澧水。

【文字源流】溇是形声字，氵为形，娄为声。溇的本义指雨水连绵不绝；另一义指人经常饮酒，酒量变大，以致喝很多也不醉。以上二义均读作 lǚ。又读作 lóu，是水名，在湖南省境内。

楼（樓）【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】木【五笔】SOVG

lóu ❶两层或两层以上的房屋：～房｜实验～｜万丈高～平地起。❷楼房的一层：三～｜我家住在二～。❸房屋或建筑物顶上加盖的一层房子：城～｜箭～。❹某些娱乐场所或店铺的名称：酒～｜茶～｜银～。❺姓。

【文字源流】楼是形声字，木为形，娄为声。楼的本义指两层以上的房屋，即楼房。引申指像楼房的建筑，又引申指有上层结构的建筑或建筑物的上层部分。楼也用来指楼房的一层。



箭楼



角楼

【辨析】 **楼 橹 阁 谯**

“楼”，楼房和一切楼状物的总称。“橹”，无屋顶的望楼，可建于城墙、车、烽火台等处，多用于军事侦察活动。“阁”，供远眺、游憩、藏书、供佛等用的独立小楼，一般是木结构。“谯”是形容词，高义，后世多用以修饰“楼”“门”，专指城门楼，“谯”指高楼是偶用的代称用法。

行书	楼	草书	楼	隶书	楼	篆书	楼

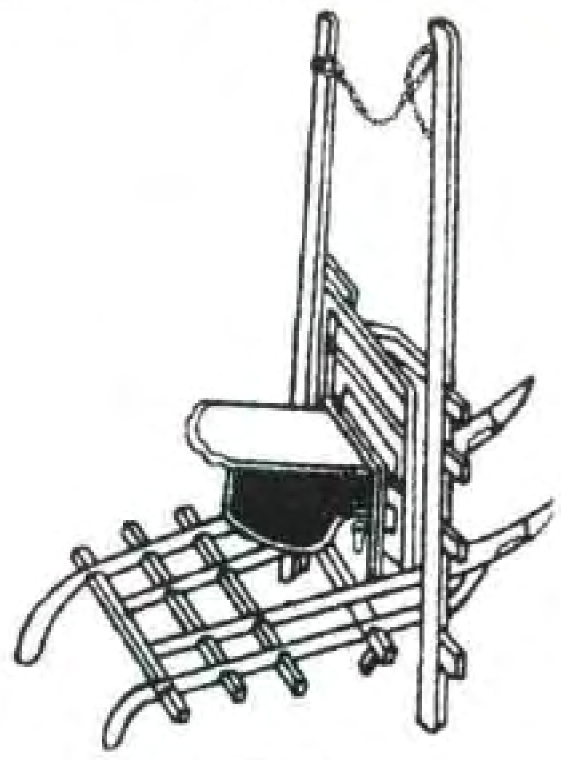
膢（膢）【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】月

lóu 又 lǘ 古代一种祭祀名。

耧（耬）【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】耒【五笔】DIOV

lóu 播种用的农具，由牲畜牵引，后面有人扶着，可以同时完成开沟和下种的工作：～播｜～车。也叫耩子(jiǎngzi)。

【文字源流】耧是形声字，耒(lěi)为形，娄为声。耧是一种播种用的农具。



耧车

【字的故事】［耧车］古时农具之一，汉武帝时赵过创制，用来播种。播种时，一人牵引耧车在前，一人挽耧在后，效率很高，大约每天可播种一顷地。后来人民多利用畜力牵引，人扶住耧，开沟、下种同时完成，也称为“耧犁”。明代徐光启《农政全书·农器》中记录了耧车的形状及其使用方法：“其制两柄上弯，高可三尺，两足中虚……横桄四匝，中置耧斗，其所盛种粒，各下通足窍。仍旁挟两辕，可容一牛，用一人牵傍，一人执耧，且行且摇，种乃自下。”

行书	耧	草书	耧	隶书	耧	篆书	耧

蝼（螻）【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】虫【五笔】JOVG

lóu ［蝼蛄］(lóugū)昆虫，体褐色，有翅，前脚能掘地，生活在泥土中，咬农作物的根。对农作物有害。也叫土狗子或蝲蝲蛄。

【文字源流】蝼是形声字，虫为形，娄为声。蝼指蝼蛄，是一种吃农作物嫩茎的害虫。

行书	蝼	草书	蝼	隶书	蝼	篆书	蝼

髅（髏）【字级】二级【结构】左右【笔画】18画【部首】骨【五笔】MEOV

lóu 见"髑(dú)髅"；见"骷(kū)髅"。

【文字源流】髅是形声字，骨为形，娄为声。髅即骷髅，指死人头骨，也泛指骸骨，即死人的整个骨架。

行书	髅	草书	髅	隶书	髅	篆书	髅

搂（摟）【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】扌【五笔】ROVG

lǒu ❶用手臂合拢着；两臂合抱：~抱｜妈妈紧紧地~着我。❷量词：两~粗的树。

另见573页 lōu。

【文字源流】搂是形声字，扌为形，娄为声。搂一音 lōu，义为牵合，引申为聚拢或赚取、谋取，又指用手拢着提起来或弯曲手指往里拨动。搂又音 lǒu，由聚拢义引申为搂抱。

行书	搂	草书	搂	隶书	搂	篆书	搂

嵝（嶁）【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】山【五笔】MOVG

lǒu 见"岣(gǒu)嵝"。

【文字源流】嵝是形声字，山为形，娄为声。嵝字与岣字组成岣嵝一词，原指衡山的主峰，现在又代指衡山。

行书	嵝	草书	嵝	隶书	嵝	篆书	嵝

篓（簍）【字级】一级【结构】上下【笔画】15画【部首】⺮【五笔】TOVF

lǒu 盛东西的器具，用竹子、荆条、铁丝等编成，或用塑料制成，从口到底较深：纸~｜背~｜竹~。



篓

【文字源流】篓是形声字，⺮为形，娄为声。篓本指用竹子等编制而成的盛东西的器具。

行书	篓	草书	篓	隶书	篓	篆书	篓

陋【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】阝(在左)【五笔】BGMN

lòu ❶不好看；丑：丑~。❷不精致；粗略：粗~｜简~｜因~就简。❸狭小；不华美：~室｜~巷。❹不文明；坏的：~俗｜~习。❺见闻少；知识浅薄：孤~寡闻｜浅~。

【文字源流】陋在篆文中写作陋，是形声字，阝(阜)为形，㔷(lòu)为声。陋的本义指狭隘，一说，特指山路狭窄。还有人认为，陋的本义指边鄙之地，引申为粗鄙的、不雅的，再引申为丑陋。由边鄙之地的意思引申为鄙陋无知，还引申为住的地方狭窄、简陋。

行书	陋	草书	陋	隶书	陋	篆书	陋

镂（鏤）【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】钅(金)【五笔】QOVG

lòu 雕刻：~刻｜~空｜雕~。

【文字源流】镂是形声字，钅为形，娄为声。镂的本义指坚硬的铁。作动词用，表雕刻义。

行书	镂	草书	镂	隶书	镂	篆书	镂

瘘（瘻）[☆瘺]【字级】二级【结构】半包围【笔画】14画【部首】疒【五笔】UOVD

lòu 瘘管，体内因发生脓肿而形成的管道，开口在皮肤表面或与内脏相通，由管道中排出病灶的分泌物：痔~｜肛~。

【文字源流】瘘是形声字，疒为形，娄为声。瘘的本义指瘰疬(luǒlì)，即淋巴结核。现在指瘘管。

行书	瘘	草书	瘘	隶书	瘘	篆书	瘘

漏【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】氵【五笔】INFY

lòu ❶物体从裂缝、孔隙中滴下、掉出或透出：轮胎的气~了｜瓶里的水~光了。❷器具或物体不严密，使东西能透过来：~勺｜~雨｜油箱~了。❸比喻人没有保守住秘密：走~风声｜泄~机密｜~底。❹遗落；遗忘：作业~了一道题｜遗~。❺漏壶，古时利用滴水来计时的器具，用铜制成，通过有刻度的立箭浮起的高度来表示时间：~尽更深。

【文字源流】漏和屚在古文字中是不同的两个字。漏是形声字，氵为形，屚(lòu)为声。一说，屚兼

表义,表示漏水。漏的本义指一种古时的计时器,通称漏壶。屚在篆文中是另一个字,是会意字,由表房屋义的尸字和雨两部分组成,合起来表示房子漏雨。屚的本义就是房屋漏雨,引申泛指水从缝隙中滴出,再引申为东西从孔隙中掉出,又引申为泄漏,还引申为遗漏。后来屚的各义项均用漏字表示。

【字的故事】[漏壶]古代用来计时的一种仪器,又叫作"刻漏""漏刻""壶漏"等。分单壶和复壶两种:单壶只有一个储水壶,水压变化大,因此计时精度不是很高(约一刻)。复壶是两个以上的储水壶。著名的三级漏壶是元朝延祐年间(公元 1314—1320 年)所制,由四个铜壶从上而下互相叠置而成。上面的播水壶为"日天壶",中间的叫"夜天壶",下面的叫"平水壶"。上面三壶的底部都有小孔,最上一壶装满水后,水逐渐流入下面各壶,最下一壶内装有一个直立浮标,其上刻有时辰,水逐渐升高,浮标也随之上升,古人由此可知道时辰。

行书	漏	草书	漏	隶书	漏	篆书	漏

露 【字级】一级【结构】上下【笔画】21 画【部首】雨【五笔】FKHK

lòu 同"露"lù❸,多用于口语中:~怯|~馅儿|~马脚。

另见 583 页 lù。

行书	露	草书	露	隶书	露	篆书	露

喽(嘍) 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】口【五笔】KOVG

lou 助词。❶相当于"了"(le)❶,用于假设的或预期的动作:听~这出戏就走|出门前雨要停~就好了。❷用法相当于"了"(le)❷,表示提醒注意或呼唤的语气:下班~|到家~。

另见 574 页 lóu。

行书	喽	草书	喽	隶书	喽	篆书	嘍

lu

撸(擼) 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】扌【五笔】RQGJ

lū 〈方〉❶捋(luō):~树叶|~起袖子。❷撤销(职务):他因犯错误,被单位~了职务。❸训斥;责备:老师~了逃课的学生一顿。

【文字源流】撸是形声字,扌为形,鲁为声。撸的本义指捋,是 luō 的音转,属方言用字。

行书	撸	草书	撸	隶书	撸	篆书	擼

噜(嚕) 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】口【五笔】KQGJ

lū [噜苏](lūsu)啰唆。

【文字源流】噜是形声字,口为形,鲁为声。噜苏即啰唆,指办事不利落,使人感到麻烦。

行书	噜	草书	噜	隶书	噜	篆书	嚕

卢(盧) 【字级】一级【结构】上下【笔画】5 画【部首】⺊【五笔】HNE

lú 姓。[卢比]印度、尼泊尔、巴基斯坦等国的货币名。[卢布]俄罗斯等国的货币名。

【文字源流】卢在篆文中是形声字,皿为形,盧(lú)为声。卢的本义指盛饭的用具。一说,卢的本义指火炉。卢在古籍中还有黑的意思。如今主要作姓氏用,也用于音译字。

行书	卢	草书	卢	隶书	卢	篆书	盧

芦(蘆) 【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】艹【五笔】AYNR

lú ❶芦苇,多年生草本植物,多生在水边,茎中空,可用来造纸或编席等,芦根可入药:~花|~荡|~席。❷姓。[芦笙]苗、侗等少数民族的一种用竹制成的簧乐器。由笙管、笙斗和簧片三部分构成,分大、中、小多种类型。

另见 578 页 lǔ。

【文字源流】芦的繁体写作蘆,是形声字,艹为形,盧(卢的繁体)为声。芦即芦苇。芦菔即萝卜。

行书	芦	草书	芦	隶书	芦	篆书	蘆

庐(廬) 【字级】一级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】广【五笔】YYNE

lú ❶简陋的小屋;房舍:草~|茅~|~舍。❷指庐州(旧府名,府治位于今安徽省合肥):~剧。❸姓。

【文字源流】庐的繁体写作廬,是形声字,广(yǎn)为形,盧(读作 lú,卢的繁体)为声。庐的本义指农忙季节人们在田野里寄居的棚舍,引

申指简陋的房屋。庐也指古人为守丧而构筑在墓旁的小屋，又指古代沿途迎候宾客的房舍，还指古代官员值宿所住的房舍。用作动词时指居住。

【字的故事】[庐墓]旧时的一种习俗，当父母亲或师长去世后，后辈在墓旁搭建一座小屋居住，直到度过服丧期，这就是“庐墓”，其目的主要是守护坟墓，防止被野兽和他人侵犯。

[庐雉]晋人在玩樗蒲之戏时，用五枚骰子掷，下白上黑，黑者刻二为犊，白者刻二为雉，掷之全黑称为“庐”，掷出二雉三黑叫作“雉”。

行书	庐	草书	庐	隶书	庐	篆书	廬

垆（壚）[❷☆罏] 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】土【五笔】FHNT

lú ❶坚硬的黑色土壤：～土。❷古代酒店里放置酒瓮的土台子；也指酒店：当～卖酒。

【文字源流】垆是形声字，土为形，卢为声。垆的本义指黑而坚硬的土。罏与垆本是两个不同的字，罏也是形声字，缶为形，盧为声，是垆的异体字。罏的本义指盛酒用的小口瓦器，又指旧时的酒店中土制的放酒瓮用的台子，即酒垆，后也指代酒店。

行书	垆	草书	垆	隶书	垆	篆书	壚

炉（爐）[△鑪] 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】火【五笔】OYNT

lú 炉子，用来做饭、烧水、取暖或冶炼的设备：电～｜火～｜锅～。[炉火纯青]比喻学问、技术等达到了一个极高的水平。

“鑪”另见 578 页“钅卢”lú。



博山炉



宣德炉



熏炉

【文字源流】炉的繁体写作爐，是形声兼会意字，火为形，盧（卢的繁体）为声，兼表义。炉指炉子，是一种盛火的器具，供取暖、烹饪、冶炼用。

行书	炉	草书	炉	隶书	炉	篆书	爐

泸（瀘） 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】IHNT

lú [泸水]1. 即金沙江。2. 怒江。[泸州]地名，在四川省。

【文字源流】泸是形声字，氵为形，卢为声。泸的本义为水名。又作古地名用，在今四川省泸州市。

行书	泸	草书	泸	隶书	泸	篆书	瀘

纑（★纑） 【字级】四级【结构】左右【笔画】8 画【部首】纟（糸）

lú ❶麻线；织细麻布的线坯子。❷古书上指苎麻一类的植物。

【文字源流】纑是形声字，纟为形，卢为声。纑的本义指麻线。

栌（櫨） 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】木【五笔】SHNT

lú [黄栌]落叶灌木，开黄绿色花，叶子呈卵圆形，秋天变成红色。木材黄色，可做器具，也可提炼黄色染料。

【文字源流】栌是形声字，木为形，卢为声。栌的本义指屋柱头上的斗拱。栌又为木名，即黄栌，是一种落叶灌木，可做器具和染料。

行书	栌	草书	栌	隶书	栌	篆书	櫨

轳（轤） 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】车（車）【五笔】LHNT

lú 见“辘（lù）轳”。

【文字源流】轳是形声字，车为形，卢为声。辘轳是一种汲水的工具，装在井上，可以转动绞绳用水桶从井中取水。有时也指某些机械上的绞盘。

行书	轳	草书	轳	隶书	轳	篆书	轤

胪（臚） 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】月【五笔】EHNT

lú 陈列：～陈｜～列｜～情（陈述心情）。

【文字源流】胪是形声字，月为形，卢为声。胪的本义指人的皮肤，后又假借表陈列之义。

【字的故事】[胪唱]封建科举时代，进士殿试完毕后，按照考试录取的最终排名顺序依次唱名传呼召见，叫作“胪唱”，也叫“传胪”“胪传”。宋

代最早采用此制，历代沿用。

行书	胪	草书	胪	隶书	胪	篆书	臚

鸬（鸕）【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】鸟（鳥）【五笔】HNQG

lú ［鸬鹚］（lúcí）水鸟名。羽毛黑色，上面泛着绿色光泽，嘴暗黑色，长而扁，上嘴尖端有钩。会游泳，善于捕鱼，喉下的皮肤扩大成囊状，捕得鱼就放在囊内。我国南方多饲养来帮助捕鱼。通称鱼鹰。有的地区也叫墨鸦。

【文字源流】鸬是形声字，鸟为形，卢为声。鸬鹚指一种水鸟，即鱼鹰。

行书	鸬	草书	鸬	隶书	鸬	篆书	鸕

胪（★矑）【字级】四级【结构】左右【笔画】10画【部首】目

lú 瞳仁。

𬬻（△鑪）【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】钅（金）

lú 一种人造的放射性元素，符号为Rf。

"鑪"另见577页"炉"。

【文字源流】𬬻是形声字，钅为形，卢为声。繁体写作鑪，金为形，盧（卢的繁体）为声。𬬻的本义指方形大炉，现在指一种化学元素。

颅（顱）【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】页（頁）【五笔】HNDM

lú 头的上部，包括头骨和脑，也泛指头：头～｜～骨。

【文字源流】颅是形声字，页为形，卢为声。颅的本义指头盖骨，引申指头、头颅。

行书	颅	草书	颅	隶书	颅	篆书	顱

舻（艫）【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】舟【五笔】TEHN

lú 船的前部，也泛指船：登～｜舳～。

【文字源流】舻是形声字，舟为形，卢为声。舻的本义指船头，引申指船。此外，舻字与舳（zhú）字组成舳舻一词，是船头和船尾的并称，泛指首尾相接的船。

行书	舻	草书	舻	隶书	舻	篆书	艫

鲈（鱸）【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】鱼（魚）【五笔】QGHN

lú 鲈鱼，鱼名。体侧扁，口大，鳞细，身体上部为青灰色，有黑色小斑点，下部呈灰白色。生活在近海中，秋末到河口产卵。

【文字源流】鲈是形声字，鱼为形，卢为声。鲈为一种食用河鱼。

行书	鲈	草书	鲈	隶书	鲈	篆书	鱸

芦（蘆）【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】艹【五笔】AYNR

lǔ ［油葫芦］昆虫，外形像蟋蟀而体形较大，对棉花、芝麻等农作物有害。

另见576页lú。

行书	芦	草书	芦	隶书	芦	篆书	蘆

卤（鹵、❶❷❸滷）【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】卤（鹵）【五笔】HLQI

lǔ ❶熬盐剩下的黑色汁，味苦有毒，加少许可以使豆浆凝固成豆腐。也叫苦汁：盐～｜～水点豆腐。❷浓汁：打～面｜茶～。❸用盐水、酱油加调料煮：～肉｜～蛋｜～味。❹［卤素］指氟、氯、溴、碘、砹五种能直接与金属起化合反应的元素。

【文字源流】卤在篆文中写作鹵，是会意字，由卤的省略写法和表盐碱之形的两部分组成。卤的本义指不长谷物的盐碱地，又指盐碱地所生的盐粒。

【字的故事】［卤簿］我国封建时代的帝王、后妃及王公大臣在外出巡视时，将行进在其前后的仪仗队伍称之为"卤簿"。这个称呼最早为秦朝皇帝所专用。卤通"橹"，是指甲盾的意思，为抗拒敌人的一种兵器，这些武器都按照一定的次序排列；簿即簿籍，指把这些次序登记下来。皇帝出行时，按簿籍所登记的次序引导仪仗。卤簿自汉以后不再只是皇帝专用，后妃、太子、王公大臣等皆有卤簿，各有定制。

行书	卤	草书	卤	隶书	卤	篆书	鹵

虏（虜）［虜］【字级】一级【结构】半包围【笔画】8画【部首】虍【五笔】HALV

lǔ ❶打仗时被活捉的敌人：俘～。❷在战场上活捉：～获。❸古代对北部少数民族的统称：胡～。❹对敌方的蔑称：强～｜敌～。

【文字源流】虏在篆文中是形声字，由表绳索捆绑义的毌（guàn）和表示武力的力作形符，虍

(hū)为声，后毌写作田。虏的本义指俘获，作名词用时指被俘虏的人。古代奴隶常以俘虏充当，于是虏又引申指奴隶，还引申为对敌方的贱称。

行书	虏	草书	虏	隶书	虏	篆书	虜

掳（擄）【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】扌【五笔】RHAL

lǔ 抢劫；把人抢走：烧杀～掠。

【文字源流】掳是形声兼会意字，扌为形，虏为声，兼表义。掳义为俘获，又指抢劫人或财物。

行书	掳	草书	掳	隶书	掳	篆书	擄

硵（★磠）【字级】四级【结构】左右【笔画】12画【部首】石【五笔】DHLQ

lǔ 矿物名：～砂。

鲁（魯）【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】鱼（魚）【五笔】QGJF

lǔ ❶粗野；莽撞；不仔细；不细心：粗～｜～直｜～莽。❷迟钝；笨：～钝｜愚～。❸周代诸侯国名，在今山东省南部一带。❹山东省的别称：～菜。❺姓。

【文字源流】鲁在甲骨文和金文中是会意字，由鱼和口上下组合而成，表示味道美。鲁的常用义指愚钝、莽撞。鲁是古国名，在今山东省境内，鲁也是山东省的别称。

【字的故事】［鲁男子］据说，鲁国有位男子，一直独居，他的邻居是位年轻女子，也是一人独居。一天晚上，下起了猛烈的暴风雨，女子所住的房子被摧毁了，年轻女子无奈之下只得去敲男子的门，希望他能容自己暂住一晚，但该男子不为所动，坚决予以拒绝。因这位男子是鲁国人，后人便将不好女色的男子称为"鲁男子"。

行书	鲁	草书	鲁	隶书	鲁	篆书	魯

澛（瀂）【字级】三级【结构】左右【笔画】15画【部首】氵【五笔】IQGJ

lǔ 用于地名：～港（在安徽）。

橹（櫓）［❶樐、❶艪、❶艣、❷樚］【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】木【五笔】SQGJ

lǔ ❶用人力摇动拨水使船前进的工具，安在船尾或船边，比桨大且长：摇～｜架～｜～声。❷大盾牌。

【文字源流】橹是形声字，木为形，鲁为声。橹的本义指大的盾牌。后假借指拨水使船前进的工具，比桨略大。

行书	橹	草书	橹	隶书	橹	篆书	櫓

镥（鑥）【字级】三级【结构】左右【笔画】17画【部首】钅（釒）【五笔】QQGJ

lǔ 金属元素，符号为Lu。银白色，质软，有低毒，是稀土金属之一，可用于核工业。

【文字源流】镥是形声字，钅为形，鲁为声。镥指一种金属元素。

行书	镥	草书	镥	隶书	镥	篆书	鑥

六【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】亠【五笔】UYGY

lù ［六安］地名，在安徽省。［六合］地名，在江苏省。

另见569页liù。

行书	六	草书	六	隶书	六	篆书	六

甪【字级】三级【结构】独体【笔画】6画【部首】丿【五笔】TEK

lù ［甪堰］地名，在浙江省。［甪直］地名，在江苏省苏州市。

【文字源流】甪是角的分化字，角在古代读作lù。甪是地名用字。甪里是复姓。

陆（陸）【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】阝（在左）【五笔】BFMH

lù ❶陆地；比水面高的土地：大～｜着～｜水～交通。❷姓。

另见569页liù。

【文字源流】陆的繁体写作陸，是形声兼会意字，阝（阜）为形，坴（lù）为声。坴兼表义，表示有土但无石。陆的本义指高平之地，即陆地。

行书	陆	草书	陆	隶书	陆	篆书	陸

录（録）【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】彐【五笔】VIU

lù ❶抄写；记录；记载：摘～｜抄～｜～公文。❷用仪器记下图像或声音：～像｜转～｜～音。❸任用；选拔：量才～用。❹记载事物的书或册：目～｜同学～｜备忘～。

【文字源流】在甲骨文和金文中，录上部像辘轳，下

部几点表示水滴。录的本义是滤，即液体下渗。录的繁体録是形声字，金为形，录为声。録本义为钻木取火，又表示刻削。引申为记录、记载。

【字的故事】[录遗]清代科举考试中的一种制度，凡生员参加科考、录科未被录取的，或未参加科考、录科的人，在乡试前可再补考一次，叫作“录遗”。经过录遗录取的生员也可参加乡试。

行书	录	草书	录	隶书	录	篆书	錄

辂（輅）【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】车（車）【五笔】LTKG

lù ❶古代车辕上用来挽车的横木。❷古代的一种大车。

【文字源流】辂是形声字，车为形，各为声。辂的本义指车辕上的横木，供牵挽用。又指古代的一种大车，多为帝王所乘。

行书	辂	草书	辂	隶书	辂	篆书	輅

赂（賂）【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】贝（貝）【五笔】MTKG

lù ❶为求人办事而送人财物，后多用为贬义：贿～。❷财物，特指所赠送的财物。

【文字源流】赂是形声兼会意字，贝为形，各为声，各是路字的省略，指路径，合起来表示为了办事需要用财物铺路。赂的本义指为求人办事赠送财物，作名词用时，又指为求人办事而送的财物。

行书	赂	草书	赂	隶书	赂	篆书	賂

菉【字级】三级【结构】上下【笔画】11画【部首】艹【五笔】AVIU

lù 用于地名：梅～（在广东）。

另见585页“绿”lǜ。

𫵷【字级】四级【结构】上下【笔画】11画【部首】山

lù 〈方〉壮族方言，指土山之间的小片平地。

鹿【字级】一级【结构】半包围【笔画】11画【部首】鹿【五笔】YNJX

lù ❶哺乳动物，四肢细长，尾巴较短，雄鹿头上有角，呈树枝状。个别种类的雌鹿也有角，鹿角可入药。毛黄褐色，有的有花斑或条纹，听觉和嗅觉都非常灵敏。善奔跑，性情温顺。❷姓。

【文字源流】鹿在古文字中是象形字，像一只雄鹿的形状。鹿指一种哺乳动物，有枝状角的是雄性鹿。新生的角叫鹿茸，可入药。



麋鹿



长颈鹿

【字的故事】[逐鹿]《史记·淮阴侯列传》记载：秦朝将要灭亡时，有游说之士将天下比作鹿，说道：“秦失其鹿，天下共逐之，於是高材疾足者先得焉。”意思是，秦朝已经失去了鹿，天下人一起来追逐，有才华跑得快的人就会先得到鹿。后人便把国家分裂之际群雄争夺天下称为“逐鹿”。一说这里的“鹿”是双关，实指“禄”。

[鹿鸣宴]科举考试后由州县长吏宴请考官、学政以及中第诸生的宴会。唐朝开宴时用少牢，咏唱《诗经·小雅·鹿鸣》，因而人称其为“鹿鸣宴”。明清时代依然沿用这一习俗。

行书	鹿	草书	鹿	隶书	鹿	篆书	鹿

渌【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】氵【五笔】IVIY

lù 渌水，水名，发源于江西省，流入湖南省，最后注入湘江。

【文字源流】渌是形声字，氵为形，录为声。渌为水名，在湖南省境内。渌也表示水清澈。

行书	渌	草书	渌	隶书	渌	篆书	渌

逯【字级】二级【结构】半包围【笔画】11画【部首】辶【五笔】VIPI

lù 姓。

【文字源流】逯是形声字，辶为形，录为声。逯的本义指行走谨慎，如今已不用此义。现在逯常用作姓氏。

行书	逯	草书	逯	隶书	逯	篆书	逯

𫘧（騄）【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】马（馬）

lù [𫘧[illegible]]（[illegible]：ěr）古代骏马名。也作“𫘧耳”。

绿（綠）【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】纟（糸）【五笔】XVIY

lù 义同“绿”（lǜ），在某些词中使用：～林｜～营（清朝时由汉人编成的军队）｜鸭～江。

另见 585 页 lǜ。

【字的故事】[绿林]绿林原是山名，在今湖北省大洪山一带。西汉末年，新市人王凤、王匡等在绿林山中聚义，跟随者竟多达七八千人。王凤、王匡于王莽天凤四年率众起义，称为"下江兵"，史称"绿林军"。后人便用"绿林"泛指那些拉帮结派聚集于山林之间抢劫财物或反抗官府的有组织的集团。因这些人都具有反抗精神，所以民间百姓常称其为"绿林好汉"。

行书	绿	草书	绿	隶书	绿	篆书	綠

琭 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】王【五笔】GVIY

lù 一种玉石。

禄 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】礻【五笔】PYVI

lù ❶旧时称官吏的薪水：无功不受～｜俸～｜高官厚～。❷姓。

【文字源流】禄是形声字，礻为形，录为声。禄的本义指福禄，引申为俸禄，即封建时代官吏的俸给。

行书	禄	草书	禄	隶书	禄	篆书	祿

碌 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】石【五笔】DVIY

lù ❶平凡；平庸（常指人）：庸～。❷繁忙；劳～｜忙～。

另见 569 页 liù。

【文字源流】碌是形声字，石为形，录为声。碌字本用来形容石头，常叠用指石头多的样子。又引申指忙碌或平庸无能。还与碡字组成碌碡一词，指一种农具。

行书	碌	草书	碌	隶书	碌	篆书	碌

睩 【字级】四级【结构】左右【笔画】13 画【部首】目【五笔】HVIY

lù 眼珠转动。

【文字源流】睩是形声字，目为形，录为声。睩形容眼睛明亮的样子，又指眼睛。

路 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】⻊【五笔】KHTK

lù ❶道路，往来通行的地方：马～｜水～｜陆～。❷路程；距离：二十里～｜～遥知马力。❸途径；方向；门径：活～。❹条理：笔～｜思～。❺方面；地区：南～货｜外～人｜各～英雄。❻路线：六～公交车。❼等次；种类：一～人｜二三～角色。❽姓。

【文字源流】路是形声字，⻊为形，各为声。路的本义指道路，引申用于抽象意义，泛指思想、行为方面的方向、途径，又引申指种类、方面。路在宋元时期也指一种行政区域。

行书	路	草书	路	隶书	路	篆书	路

稑 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】禾【五笔】TFWF

lù 种得晚而熟得早的谷物。

僇 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】亻【五笔】WNWE

lù ❶羞辱；侮辱。❷同"戮"。

【文字源流】僇是形声字，亻为形，翏(liù)为声。僇的本义指行走迟缓的样子。又指杀戮或侮辱，通"戮"。还假借为"勠"，表合力之义。

盝 【字级】四级【结构】上下【笔画】13 画【部首】皿【五笔】VILF

lù ❶古代的一种盒子。❷同"漉"。

【字的故事】[盝顶]建筑屋顶的传统形式之一，除去重檐庑殿或庑殿的尖顶部分，使之为平顶，同时保留其屋角起翘和周围的屋檐以降低房顶高度。北京故宫御花园中的钦安殿就是重檐盝顶。

勠 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】力【五笔】NWEL

lù 并；合：～力同心。

蓼 【字级】二级【结构】上下【笔画】14 画【部首】艹【五笔】ANWE

lù 形容植物高大的样子。

另见 554 页 liǎo。

行书	蓼	草书	蓼	隶书	蓼	篆书	蓼

箓（籙） 【字级】二级【结构】上下【笔画】14 画【部首】⺮【五笔】TVIU

lù ❶簿子；册子。❷符箓，道士画的驱使鬼神的符号或图形。

【文字源流】箓是形声字，⺮为形，录为声。箓又作簏，指较高的竹编箱笼。箓的繁体籙是形声兼会意字，⺮为形，録为声，録兼表义，表示记录下来。籙的本义指册子、簿子、簿籍。封建时代的帝王把一种自称受命于天的神秘图籍叫作箓。后用来特指道教的秘文，即符箓。今以箓作籙的简化字。

漉 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】氵【五笔】IYNX

lù 液体慢慢地往下渗；过滤：～酒｜～网。



漉酒图

【文字源流】漉是形声字，氵为形，鹿为声。漉的本义指液体往下渗，引申指过滤，又指用网捞取。另一义指使水干涸竭尽。

行书	漉	草书	漉	隶书	漉	篆书	漉

醁

【字级】四级【结构】左右【笔画】15画【部首】酉【五笔】SGVI

lù 见"醽(líng)醁"。

辘（轆）

【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】车(車)【五笔】LYNX

lù ［辘轳］安装在井上的一种器具，用来汲水。机械上的绞盘有的也叫辘轳。［辘辘］拟声词，形容车轮等的声音：饥肠～。

【文字源流】辘是形声字，车为形，鹿为声。辘字与轳字组成辘轳一词，指一种安装在井上、可以转动的汲水工具。机械上的绞盘有的也叫辘轳。辘还用于辘碡一词，又写作"碌碡"。

【字的故事】［辘轳格］也叫"辘轳韵"，与进退格同为用韵的一格。辘轳格要求律诗的第二、第四句用甲韵，第六、第八句用乙韵，且甲韵与乙韵通，如先为"七虞"、后用"六鱼"等，像辘轳一样，此起彼落，双入双出。

行书	辘	草书	辘	隶书	辘	篆书	轆

戮［剹］

【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】戈【五笔】NWEA

lù 杀：屠～｜杀～。

【文字源流】戮是形声字，戈为形，翏(liù)为声。戮的本义指杀，又指羞辱。

行书	戮	草书	戮	隶书	戮	篆书	戮

蕗

【字级】三级【结构】上下【笔画】16画【部首】艹【五笔】AKHK

lù 甘草的别名。

潞

【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】氵【五笔】IKHK

lù ❶［潞水］水名，即今山西省的浊漳河。❷［潞江］水名，即怒江。❸［潞西］地名，在云南省。

【文字源流】潞是形声字，氵为形，路为声。潞本为水名，现在称浊漳河，发源于山西省东南部，流至河北省与清漳河汇合，称漳河。又作地名用字。

行书	潞	草书	潞	隶书	潞	篆书	潞

璐

【字级】二级【结构】左右【笔画】17画【部首】王【五笔】GKHK

lù 美玉。多用于人名。［赛璐玢］一种用于包装的玻璃纸。

【文字源流】璐是形声字，王(玉)为形，路为声。璐义为美玉。

行书	璐	草书	璐	隶书	璐	篆书	璐

簏

【字级】三级【结构】上下【笔画】17画【部首】⺮【五笔】TYNX

lù ❶竹箱：书～。❷用竹篾、柳条等编织而成的器具，通常用来盛零碎物；篓儿：纸～。

【文字源流】簏是形声字，⺮为形，鹿为声。簏指竹编的箱笼，较高。

行书	簏	草书	簏	隶书	簏	篆书	簏

鹭（鷺）

【字级】二级【结构】上下【笔画】18画【部首】鸟(鳥)【五笔】KHTG

lù 水鸟名。翼大，尾短，颈和腿都很长，以鱼、虾、青蛙等为食。种类很多，其中以白鹭、苍鹭、绿鹭等最为常见。［鹭鸶］(lùsī)鸟名，即白鹭，羽毛为纯白色，顶有细长的白羽，以小鱼为食。



白鹭

【文字源流】鹭是形声字，鸟为形，路为声。鹭指一种水鸟，颈和腿长，嘴尖而直。

L

行书	鹭	草书	鹭	隶书	鹭	篆书	鹭

麓 【字级】二级【结构】上下【笔画】19 画【部首】鹿【五笔】SSYX

lù 山脚：山～｜天山北～。

【文字源流】麓是形声字，林为形，鹿为声。麓的本义指山脚，又指山脚下的树林，也指守护山林的官吏。

行书	麓	草书	麓	隶书	麓	篆书	麓

露 【字级】一级【结构】上下【笔画】21 画【部首】雨【五笔】FKHK

lù ❶露水：夜间室外温度低，水蒸气遇冷在花、草、树木、石头等上面凝结成的小水珠：晨～｜～珠。❷在屋外；没有遮盖：～宿｜～营｜～天。❸显现；使不被掩盖：揭～｜暴～｜吐～真言。❹用药料、水果、叶等制成的饮品：果子～｜玫瑰～｜荷叶～。

另见 576 页 lòu。

【文字源流】露是形声字，雨为形，路为声。露的本义指露水，可用来滋润万物。引申为覆盖、滋润，又引申为暴露于外，还引申为泄露。

【字的故事】[露布]即公开宣布的文书，也叫“露板”“露版”。据《东观汉记・李云传》中记载，李云为人刚正不阿，忧国将危，心中不忍，于是露布上书。“露布”也指捷报、檄文或其他紧急文书。《文心雕龙・檄移》中记载，在秦伐楚时，张仪为秦国书写伐楚檄文，檄文写得很清楚，人称其文为露布。

行书	露	草书	露	隶书	露	篆书	露

氇（氌） 【字级】二级【结构】半包围【笔画】16 画【部首】毛【五笔】TFNJ

lu 见“氆(pǔ)氇”。

【文字源流】氇是形声字，毛为形，鲁为声。氇字用于音译词氆氇中，指一种藏族地区手工生产的羊毛织品，一般当作坐垫或做衣服的材料。

行书	氇	草书	氇	隶书	氇	篆书	氇

lǘ

驴（驢） 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】马(馬)【五笔】CYNT

lǘ 哺乳动物，一种家畜，像马而比马小，脸和耳朵较长，胸部稍窄，毛为灰褐色，尾端有毛。可用来驮东西、拉磨，也可供人骑乘。



驴

【文字源流】驴的繁体写作驢，是形声字，馬为形，盧为声。驴指一种与马相似但体形比马小的家畜，也叫毛驴。

【字的故事】[驴相]据清周亮工《字触》记载：阁老焦芳生了一张像驴的脸。他请李西涯来给自己看相，李西涯看了许久才说：“从左边看像马(馬)尚书，从右边看像卢(盧)侍郎，您一定能达到这样高的地位。”“马”与“卢”合在一起就是“驴”(驢)字，焦芳琢磨了半天才明白自己被李西涯戏弄了。

行书	驴	草书	驴	隶书	驴	篆书	驢

闾（閭） 【字级】二级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】门（門）【五笔】UKKD

lǘ ❶里巷的门：倚～而望。❷乡里；里巷：乡～｜～里。❸古代二十五家为一闾。❹姓。

【文字源流】闾是形声字，门为形，吕为声。闾的本义指古代里巷的门，引申指里巷，又引申为居住的地方。闾又指一种古代的居民组织单位，二十五家为一闾。一说，同闾人家相互为伴为侣，故称为闾。

【辨析】 闾 闬 阎 闳 闱 闺 閤 闼

“闾”，里门。“闬”(hàn)，秦汉时楚方言中里门之称。“阎”，里中内门，小于闾。“闳”，宫中巷头门，大于阎，也可指称宫庙大门、城郭门。“闱”，宫中小门、侧门泛称，又特指内室门。“闺”，小于闱、形如圭玉的内室小门，上下通用，多用于女室。“閤”，常作“阁”，在大门旁侧、小于闺的独扇小门，也可泛指宫中最小的内门。“闼”，禁中小门。

行书	闾	草书	闾	隶书	闾	篆书	閭

榈（櫚） 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】木【五笔】SUKK

lǘ 见"栟(bīng)榈";见"棕(zōng)榈"。

【文字源流】榈是形声字,木为形,闾为声。栟榈、棕榈,指一种常绿乔木。

行书	榈	草书	榈	隶书	榈	篆书	櫚

膢(膢)

【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】月

lǘ "膢"lóu的又音。

吕

【字级】一级【结构】上下【笔画】6画【部首】口【五笔】KKF

lǚ ❶我国古代十二音律中的六种阴律,总称六吕。❷姓。

【文字源流】吕是象形字。古文字中的吕像脊椎骨一块块紧紧连接在一起的样子。吕的本义指脊骨,此义又写作"膂"。又指古时音乐十二律中的六种阴律,称为六吕。吕也是古国名,后作姓氏用字。

行书	吕	草书	吕	隶书	吕	篆书	吕

侣

【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】亻【五笔】WKKG

lǚ 关系亲密的同伴,多指异性:情~|伴~。

【文字源流】侣是形声字,亻为形,吕为声。侣的本义指同伴,引申作动词用,指结为伴侣。

行书	侣	草书	侣	隶书	侣	篆书	侣

捋

【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】扌【五笔】REFY

lǚ ❶整理;用手顺着抹,使东西顺而整齐:~头发|~绳子|~胡子。❷比喻理清思路:~出个头绪。

另见590页luō。

【文字源流】捋是形声字,扌为形,寽(lǜ)为声。寽的本义指用手的五指抓取东西,后加扌旁写作捋。其本义指用手摘取。常用来表示手握着条状物移动抹取,读作luō。引申为用手指顺过去,使之顺溜,读作lǚ。

行书	捋	草书	捋	隶书	捋	篆书	捋

梠

【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】木【五笔】SKKG

lǚ 屋檐:梁~。

旅

【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】方【五笔】YTEY

lǚ ❶出行的;在外地做客,旅行:~途|~客|~居。❷军队编制单位,隶属于师,比团大:~长|三五九~。❸指军队;体育竞赛等的团体:军~|劲~。❹共同:~进~退。❺同"稆":~生。

【文字源流】旅在古文字中是会意字。在甲骨文和金文中像众人会集在旗下。在篆文中,旅字由表示旌旗之义的㫃(yǎn)和表示许多人在一起的从两部分组成,合起来表示用旌旗将军队集合到一起。后写作旅。旅的本义指军队的一种编制单位,引申泛指军队,又引申为整齐一致、众人一同。后又引申为旅行、出行在外。

行书	旅	草书	旅	隶书	旅	篆书	旅

铝(鋁)

【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】钅(金)【五笔】QKKG

lǚ 金属元素,符号为Al。银白色,有光泽,质坚韧而轻,有较强的延展性,导电、导热性能好,化学性质活泼。铝是重要的工业原料,有很广的用途。

【文字源流】铝是形声字,钅为形,吕为声。铝的本义指磋磨,读作lù。后又读作lǚ,指一种金属元素。这两个铝是同形字。

行书	铝	草书	铝	隶书	铝	篆书	鋁

稆[☆穭]

【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】禾【五笔】TKKG

lǚ 谷物等不种自生的,野生的:~生。

【文字源流】稆是形声字,禾为形,吕为声。稆的本义指野生的禾,引申指野生的。

行书	稆	草书	稆	隶书	稆	篆书	穭

偻(僂)

【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】亻【五笔】WOVG

lǚ ❶脊背弯曲:伛~。❷迅速;立即。

另见573页lóu。

行书	偻	草书	偻	隶书	偻	篆书	僂

屡(屢)

【字级】一级【结构】半包围【笔画】12画【部首】尸【五笔】NOVD

lǚ 多次;接连着:~教不改|~试不爽(多次试验都没有出现差错)|~见不鲜。

【文字源流】屡是形声字,尸为形,娄为声。屡的本义指多次、常常。

行书	屡	草书	屡	隶书	屡	篆书	屢

缕（縷）【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】纟（糸）【五笔】XOVG

lǚ ❶线：一丝一～｜千丝万～｜不绝如～。❷一条一条地；很细致；有条理：～述｜条分～析。❸量词，用于细的东西：一～线｜一～头发｜村庄里升起一～～炊烟。

【文字源流】缕是形声字，纟为形，娄为声。缕的本义指丝线或麻线，又引申为逐条细致地。

【字的故事】［长命缕］每年的农历五月初五，母亲都要为孩子们祈福长命。在那一天，母亲要用麻扎成一些小巧玲珑的小扫帚、小葫芦，用各种各样的绸布缝成小娃娃、小动物、小粽子、瓜果等，然后用五彩丝将它们连在一起，拴在小孩的衣扣上，以此来扫除瘟疫和杂灾。还有用五彩丝拴在小孩的脖颈、手腕、脚腕上者。民间相传长命缕可驱恶免疾，使小孩长命如缕，所以人们称其为“长命缕”。

行书	缕	草书	缕	隶书	缕	篆书	縷

膂【字级】二级【结构】上下【笔画】14画【部首】月【五笔】YTEE

lǚ 脊梁骨。［膂力］体力：～过人。

【文字源流】膂是形声字，月（肉）为形，旅为声。膂义为脊骨。

行书	膂	草书	膂	隶书	膂	篆书	膂

褛（褸）【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】衤【五笔】PUOV

lǚ 见“褴（lán）褛”。

【文字源流】褛是形声字，衤为形，娄为声。褛的本义指衣襟。褴褛形容衣服破烂不堪的样子。

行书	褛	草书	褛	隶书	褛	篆书	褸

履【字级】一级【结构】半包围【笔画】15画【部首】尸【五笔】NTTT

lǚ ❶鞋：西装革～｜削足适～。❷走；踩：如～薄冰｜～险如夷。❸实现；执行：～约｜～行。❹经历：～历。❺步子；脚步：步～维艰。

【文字源流】履在篆文中是会意兼形声字，由四部分组成，尸是人字横写，表示与人有关，彳和夂（suī）都表示与行走有关，夂的上面的构形像鞋的形状，尸兼表声。履的本义指鞋，秦以后取代“屦”，作鞋的总称。引申作动词用，指踩、践踏，又引申为做、履行。

行书	履	草书	履	隶书	履	篆书	履

埁【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】土【五笔】FVFH

lǜ ❶土埂。❷多用于地名：段～（在河南）。

律【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】彳【五笔】TVFH

lǜ ❶规章；法则：法～｜纪～｜规～。❷约束：自～｜严于～己。❸律诗，旧诗的一种体裁，每首八句，二、四、六、八句要押韵，三和四、五和六句要对偶，分五言和七言两种：五～｜七～｜排～。❹古时测定音高的标准，把乐音分为六吕和六律，合称十二律：乐～。❺古时十二音律中的六个阳律：六～。❻姓。

【文字源流】律是形声字，彳为形，聿为声。律的本义指普遍施行的法度、规则，特指刑法方面的条文。律用作动词时表示用一定的法则、规章加以约束。

【字的故事】［律吕］古代乐律分为阳律和阴律，共十二律。阳为律，包括黄钟、太簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射；阴为吕，包括大吕、夹钟、中吕、林钟、南吕、应钟。律吕是对古代音律的统称。

行书	律	草书	律	隶书	律	篆书	律

虑（慮）【字级】一级【结构】半包围【笔画】10画【部首】虍【五笔】HANI

lǜ ❶思考；寻思：考～｜深思熟～｜智者千～，必有一失。❷发愁；担心：疑～｜忧～｜顾～重重。

【文字源流】虑的繁体写作慮，是形声字，思为形，虍（hū）为声。虑的本义指周密思考，且有一定的目的，引申指忧虑、担心。

行书	虑	草书	虑	隶书	虑	篆书	慮

率【字级】一级【结构】上中下【笔画】11画【部首】亠【五笔】YXIF

lǜ 指两个相关的数字在一定条件下的比值：效～｜圆周～。

另见848页shuài。

行书	率	草书	率	隶书	率	篆书	率

绿（綠）［△菉］【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】纟（糸）【五笔】XVIY

lǜ 像树叶和草茂盛时的颜色，蓝和黄两种颜料

按不同比例能调配出不同的绿色：～叶｜浓～｜青山～水。[绿卡]对某些国家发给外国移民的永久居留证的俗称。

另见 580 页 lù。“菉”另见 580 页 lù。

【文字源流】绿是形声字，纟为形，录为声。绿的本义指绿色。

【字的故事】[绿头巾]汉朝人认为下贱的人才戴绿头巾。到了唐代，延陵县令李封对下属的犯罪行为不加以杖罚，而是让他裹绿头巾以示侮辱。绿头巾戴的天数根据罪行的轻重来定，戴足时日方才获释。因此当地人以戴绿头巾出入州乡为大耻。元明时规定娼家男子戴绿头巾。明谢肇制《五杂俎》：娼妓“隶于官者为乐户，又为水户，国初之制，绿其巾以示辱”。后人又将绿头巾引申指妻子与他人有不正当行为的男子。郎瑛《七修类稿》卷二十八：“吴人称人妻有淫行者为绿头巾。”

行书	绿	草书	绿	隶书	绿	篆书	綠

葎

【字级】三级【结构】上下【笔画】12 画【部首】艹【五笔】ATVH

lǜ 葎草，一年生草本植物，茎能缠绕他物，开黄绿色小花，单性，秋天盛开，果实可入药。在我国和日本均有分布。俗称拉拉藤。

【文字源流】葎是形声字，艹为形，律为声。葎指一种一年生或多年生草本植物，茎上有细刺。

氯

【字级】一级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】气【五笔】RNVI

lǜ 气体元素，符号为 Cl，黄绿色，易液化，有刺激性臭味，有毒，会损伤呼吸器官。可用来制农药、漂白剂、染料、塑料等。

【文字源流】氯是形声字，气为形，录为声。氯指一种化学元素。

行书	氯	草书	氯	隶书	氯	篆书	氯

滤（濾）

【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】氵【五笔】IHAN

lǜ 使液体或气体经过纱布、木炭或沙子等，除去其中的杂质，使之变得纯净：过～｜～纸｜～器｜～网。

【文字源流】滤是形声字，氵为形，虑为声。一说虑兼表义，表示液体的过滤就像头脑思考时对问题有所取舍一样。滤义为过滤。

行书	滤	草书	滤	隶书	滤	篆书	濾

鑢（★鑢）

【字级】四级【结构】左右【笔画】15 画【部首】钅（釒）

lǜ ❶磋磨铜、铁、骨、角等硬物的工具。❷磋磨。

【文字源流】鑢是形声字，钅为形，虑为声。鑢的本义指磋磨，又指磋磨骨、角、铜、铁的工具，引申为磨炼。

luan

峦（巒）

【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】山【五笔】YOMJ

luán 小而尖的山；连着的山：峰～｜山～｜重～叠嶂。

【文字源流】峦的繁体写作巒，是形声字，山为形，䜌（luán）为声。峦的本义指小而尖的山，引申泛指山。

行书	峦	草书	峦	隶书	峦	篆书	巒

孪（孿）

【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】子【五笔】YOBF

luán 一胎生两个小孩：～生姐妹。

【文字源流】孪的繁体写作孿，是形声字，子为形，䜌（luán）为声。孪义为双生，即一次生两个婴儿。

行书	孪	草书	孪	隶书	孪	篆书	孿

娈（孌）

【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】女【五笔】YOVF

luán 容貌美好：～童。

【文字源流】娈在籀文中写作孌，是形声字，女为形，䜌（luán）为声。娈形容容貌美好。

【字的故事】[娈童]被当作女性玩弄的俊美男子。据《北齐书·废帝纪》记载：“（许）散愁自少以来，不登娈童之床，不入季女之室。”这里的许散愁也许是一位品行高洁的人，文中称赞他不狎戏娈童和季女。

行书	娈	草书	娈	隶书	娈	篆书	孌

栾（欒）

【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】木【五笔】YOSU

luán ❶栾树，落叶乔木，羽状复叶，小叶呈卵形，夏天开淡黄色花，圆锥花序，果实为长椭圆形。种子圆形，黑色。叶子含鞣质，可制栲胶。花可做黄色染料。木材可制器具。种子可榨油。❷姓。

L

【文字源流】栾的繁体写作欒，是形声字，木为形，䜌(luán)为声。栾是一种落叶乔木。

行书	栾	草书	栾	隶书	栾	篆书	欒

挛(攣)

【字级】二级【结构】上下【笔画】10画【部首】手【五笔】YORJ

luán 蜷曲不能伸开：拘～｜～缩｜痉～。

【文字源流】挛的繁体写作攣，是形声字，手为形，䜌(luán)为声。挛的本义为牵系、连缀，后常指手脚蜷曲不能伸展。

行书	挛	草书	挛	隶书	挛	篆书	攣

鸾(鸞)

【字级】二级【结构】上下【笔画】11画【部首】鸟(鳥)【五笔】YOQG

luán 传说中凤凰一类的鸟，常与凤一起喻指夫妻，也比喻有德才之人：～凤和鸣｜～俦凤侣｜～翔凤集。

【文字源流】鸾的繁体写作鸞，是形声字，鳥为形，䜌(luán)为声。鸾的本义指古代传说中的神鸟。

【字的故事】[鸾胶]相传能粘接弓弦断处的一种胶。《汉武外传》中曾记载，汉武帝用的弓弓弦断了之后，以鸾胶续之，弦后来变得更加坚固，一直没被拉断。后来人们称男子续娶为"续弦""续胶"或"鸾胶再续"。五代刘兼的《秋夕书怀呈戎州郎中》诗："鸾胶处处难寻觅，断尽相思寸寸肠。"这里的"鸾胶"就是续娶的意思。

行书	鸾	草书	鸾	隶书	鸾	篆书	鸞

脔(臠)

【字级】二级【结构】上下【笔画】12画【部首】肉【五笔】YOMW

luán ❶切成块的肉：尝鼎一～｜禁～。❷把肉切成碎块：～割。

【文字源流】脔的繁体写作臠，是形声字，肉为形，䜌(luán)为声。脔的本义指切成小块的肉，又表示把肉切成小块。

行书	脔	草书	脔	隶书	脔	篆书	臠

滦(灤)

【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】氵【五笔】IYOS

luán 滦河，水名，在河北省，流入渤海。

【文字源流】滦是形声字，氵为形，栾为声。滦的本义为水名，即滦河，在河北省。

行书	滦	草书	滦	隶书	滦	篆书	灤

銮(鑾)

【字级】二级【结构】上下【笔画】14画【部首】金【五笔】YOQF

luán ❶铃铛：～铃。❷皇帝车驾上有銮铃，借指皇帝的车驾：迎～｜～驾｜～舆。

【文字源流】銮的繁体写作鑾，是形声字，金为形，䜌(luán)为声。銮的本义指古代君王所乘坐的车上的仪铃，因此代指天子车驾。

行书	銮	草书	銮	隶书	銮	篆书	鑾

卵

【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】丿【五笔】QYTY

luǎn ❶动植物的雌性生殖细胞：～子｜～巢。❷特指卵生动物的蛋：鸭～｜鸟～｜蛇～。❸〈方〉阴茎或睾丸。

【文字源流】卵在篆文中是象形字，两旁为偏圆形，各加一短横，表示左右各有一卵。卵的本义是蛋，引申为圆形如卵的东西。

行书	卵	草书	卵	隶书	卵	篆书	卵

乱(亂)

【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】舌【五笔】TDNN

luàn ❶没有秩序：纷～｜杂～｜～七八糟。❷战争；武装骚扰：兵～｜战～｜叛～。❸使混杂；使紊乱；使失去秩序：惑～｜扰～｜以假～真。❹(心绪)不宁：心烦意～｜心～如麻。❺随便；任意：～吃｜～出主意｜～喊～叫。❻不正当的两性关系：淫～。

【文字源流】乱的繁体写作亂，是会意字，由表治理义的𤔔(luàn)和乚两部分组成。乚的意思是使曲折混乱的事物通顺畅达。一说𤔔在金文中是上下两手之间加一丝束，像理丝之形，即为治理义，增乚的乱是𤔔的繁文饰笔，不取义。乱的本义指治理。常用义是无秩序、无条理。后引申指社会秩序发生剧烈动荡，特指由暴力引起的不安定的社会局面。乱作动词用指扰乱，使产生混乱。又引申为混淆不清。乱还表示任意、随便等义。在古代，乱又指乐曲的最后一章，或辞赋结尾时总结全篇的一段。

【字的故事】[乱伦]古时指违反伦理道德的一切行为。到魏晋时，人们把门第不对或辈分不同而结合的婚姻称为"乱伦"。后来人们把法律或风俗习惯不允许的近亲间的通奸行为称为

乱伦。

行书	乱	草书	乱	隶书	乱	篆书	亂

lüe

䂮【字级】三级【结构】上下【笔画】11 画【部首】石

lüè 锋利。

掠【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】扌【五笔】RYIY

lüè ❶夺取;抢夺:~取|~美|~夺。❷轻轻擦过或拂过:~视|微风~面|小鸟~过水面。❸短暂地出现:~过一丝笑容。

【文字源流】掠是形声字,扌为形,京为声。掠的本义指夺取,又指拷打,也指很轻快地拂过。

行书	掠	草书	掠	隶书	掠	篆书	掠

略[畧]【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】田【五笔】LTKG

lüè ❶简单;大致;些微:粗~|~表寸心|~有所闻。❷简化;省去:从~|省~|~去细节。❸简要的叙述:要~|概~|史~。❹计谋;计划:战~|谋~|雄才大~。❺夺取;侵占;掠夺:侵~|攻城~地。

【文字源流】略是形声字,田为形,各为声。略的本义指划定土地的疆界。作名词用时指疆界。后引申为巡行,又引申为越入异域抢劫、侵夺,再引申泛指抢夺。又引申为谋划、谋略。略又表示概要、大概之义,引申为简略,由此引申作动词用,表示省去、使变简略,再引申为略微、稍微。

行书	略	草书	略	隶书	略	篆书	略

锊(鋝)【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】钅(金)【五笔】QEFY

lüè 古代重量单位,约合六两。

【文字源流】锊是形声字,钅为形,寽(lǜ)为声。锊是古代的重量单位,约合六两多。

行书	锊	草书	锊	隶书	锊	篆书	鋝

圙[☆[illegible]]【字级】三级【结构】全包围【笔画】14 画【部首】囗【五笔】LWDD

lüè 见"圐(kū)圙"。

lun

抡(掄)【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】扌【五笔】RWXN

lūn ❶使劲用手臂挥动:~拳|~起铁锤。❷挥动胳膊扔出去:书本被~了一地。

另见 589 页 lún。

【文字源流】抡是形声字,扌为形,仑为声。抡的本义指选择、选拔,读作 lún。又指手臂用力挥动,读作 lūn。

行书	抡	草书	抡	隶书	抡	篆书	掄

仑(侖)[❷崘、❷崙]【字级】一级【结构】上下【笔画】4 画【部首】人【五笔】WXB

lún ❶伦次;条理。现在通常写作"伦"。❷见"昆仑"。

【文字源流】仑的繁体写作侖,在古文字中是会意字,由上部的亼(jí)和下部的冊两部分组成,合起来表示简牍聚集成册,必须要按照条理、依照顺序。仑的本义是条理、次序。也作地名用字,如昆仑山,是我国西部的一座高山。

行书	仑	草书	仑	隶书	仑	篆书	侖

伦(倫)【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】亻【五笔】WWXN

lún ❶人与人之间相处的道德准则及长幼尊卑的次序和等级关系:~理|~常|天~之乐。❷同一类的;同等的:不~不类|无与~比。❸次序;条理:语无~次。❹姓。

【文字源流】伦是形声字,亻为形,仑为声。有人认为,仑兼表次序、条理义。伦的本义指次序、等级,又特指人与人之间关系的次序、等级。后引申指条理,又引申指类别。

行书	伦	草书	伦	隶书	伦	篆书	倫

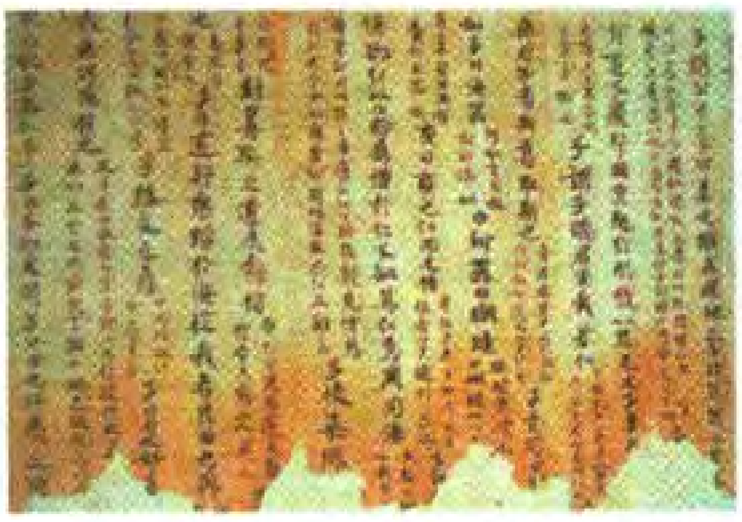
论(論)【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】讠(言)【五笔】YWXN

lún 论语,古书名,书中记载了孔子及其弟子的言行。

另见 589 页 lùn。

行书	论	草书	论	隶书	论	篆书	論

L



唐写本《论语》残卷

抡（掄）【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】扌【五笔】RWXN

lún 选拔；挑选：～元（旧时科举考试中被选为第一名的考生）｜～材。

另见 588 页 lūn。

行书	抡	草书	抡	隶书	抡	篆书	掄

囵（圇）【字级】二级【结构】全包围【笔画】7画【部首】囗【五笔】LWXV

lún 见“囫（hú）囵”。

【文字源流】囵是形声字，囗（wéi）为形，仑为声。囫囵表示整个的、完整无缺的，如囫囵吞枣。

行书	囵	草书	囵	隶书	囵	篆书	圇

沦（淪）【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】氵【五笔】IWXN

lún ❶沉没；陷落：～落｜～陷｜～亡。❷水上的波纹。

【文字源流】沦是形声字，氵为形，仑为声。一说，仑兼表有次序、有条理之义。沦的本义指细小的水波。又表示沉没、陷落。

行书	沦	草书	沦	隶书	沦	篆书	淪

纶（綸）【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】纟（糸）【五笔】XWXN

lún ❶某些人工合成的纤维：涤～｜锦～｜腈～。❷钓鱼用的丝线：垂～。❸青色丝带。

另见 309 页 guān。

【文字源流】纶是形声字，纟为形，仑为声。一说，仑兼表义，表示编织得很有条理。纶的本义指青丝绶带，隋唐以前的官吏系印用的都是这种绶带。纶又表示整理丝线，又指粗丝线，多指钓鱼用的丝绳。

【辨析】 缗 纶

“缗”（mín），粗短、宜钓小鱼鳖的钓鱼绳，其名主要用于上古至汉魏间。“纶”，精致、坚固可负重的丝钓鱼绳，可用于长竿、大钓。汉以后，“纶”遂成钓鱼绳通称。

行书	纶	草书	纶	隶书	纶	篆书	綸

轮（輪）【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】车（車）【五笔】LWXN

lún ❶轮子：～胎｜车～｜齿～。❷样子像轮子的：年～｜耳～。❸轮船：江～｜客～｜巨～。❹依照次序替换：～班｜～换｜～到他出场了。❺量词。1. 多用于红日、明月等：一～红日冉冉升起。2. 用于循环的事物或动作：第一～会谈｜他比我大一～。

【文字源流】轮是形声字，车为形，仑为声。一说，仑兼表义，表示车辐按照一定的次序、条理分布在车轮上。轮的本义指有辐条的车轮，引申泛指轮子或像轮子的东西。又引申指依次接替做事。作量词时，用来修饰轮状事物或循环的事物。

【辨析】 辁 椎轮 轮 轨 辚

最早的车轮称“辁”（quán），没有辐条，轮径较短。上古丧柩车、行泥泽车即用此轮。又称“椎轮”，有古朴色彩。“轮”，有辐条之轮，也是车轮总称。上古、秦汉车轮一般较高大。“轨”，两轮间空间，也称转动的轮。“辚”，行车声，也可代称车轮，多作动词，为轮压义。

【字的故事】［轮回］意思是循环不止。佛教用语，佛家认为世界上的众生都在六道之中生死循环，像车轮一样旋转，故而叫作“轮回”。人在六道中轮回，就是苦海无边。只有修佛之人，才可能脱离此轮回，永享极乐。

行书	轮	草书	轮	隶书	轮	篆书	輪

𬬭（錀）【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】钅（釒）

lún 金属元素，符号 Rg。有放射性，由人工核反应获得。

埨（埨）【字级】三级【结构】左右【笔画】7画【部首】土

lǔn 田地中的土垄。

论（論）【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】讠（言）【五笔】YWXN

lùn ❶分析和说明事理：辩～｜讨～｜就事～事。❷分析和说明问题的理论、言语或文章：舆～｜社～｜言～。❸主张；学说：唯物～｜进化～｜相对～。❹看待；评价：相提并～｜一概而～。❺评定；衡量：～罪｜～功行赏。❻按照某种类别或单位说：～件计酬｜鸡蛋～斤卖。❼姓。

L

另见 588 页 lún。

【文字源流】论是形声字，讠为形，仑为声。一说，仑兼表有条理之义。论的本义指有条理的分析、议论、说明事理。引申指按一定的次序整理编集，又引申指对事理加以归纳、总结，即理论。还引申指辩论，也引申为评论、评说。由此再引申为衡量、评定，并引申为依照法律定罪定刑的判决义，又特指死罪、死刑。读作 lún 时，专用于《论语》，这是一部记载孔子及其学生言行的书，"论"是编集义。

【辨析】 论 当 报 判

汉代断狱，"论"是定罪定刑的通称；若定极刑，示立行无赦。"当"用于定罪，也可用于定刑；若定极刑，可赎、减或赦。"报"，判后上报。汉以后，"当""报"少用，"论"作泛称，"判"为通称。

行书	论	草书	论	隶书	论	篆书	論

luo

捋 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】扌【五笔】REFY

luō 用手握住长条形物体，向一端滑动：~袖子 | ~榆钱儿。

另见 584 页 lǚ。

行书	捋	草书	捋	隶书	捋	篆书	捋

啰（囉） 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】口【五笔】KLQY

luō ［啰唆］1.（言语）繁复：少~。2.（事情）烦琐；麻烦：手续~ | 事情~。［啰嗦］同"啰唆"。

另见 590 页 luó；594 页 luo。

【文字源流】啰是形声字，口为形，罗为声。啰唆表示说话絮烦，又表示做事麻烦、烦琐。

罗（羅） 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】罒【五笔】LQU

luó ❶捕鸟的网：~网 | 天~地网。❷张网捕捉：门可~雀。❸招请；搜集；到处寻找：~致 | 搜~ | 网~。❹陈列；散布：~列 | 星~棋布。❺一种器具，在木框或竹框上张开网状物，用来过滤流质或筛细粉末：绢~ | 钢丝~。❻过罗；把面粉~一下。❼质地稀疏的丝织品：~扇 | 轻~ | ~衣。❽量词，商业用，十二打(144 件)为一罗。❾姓。

【文字源流】罗在篆文中是会意字，由罒（网）和表示绳子的维字两部分组成，合起来表示绳子编成的网。罗的本义指用网捕鸟。用作名词时，指捕鸟的网，后引申指孔密的筛子，又引申指呈弧形或环状孔眼的丝纺织品。罗还引申指搜求，又引申泛指散布。罗还作量词用，一罗是十二打，英文 gross 的音译。

行书	罗	草书	罗	隶书	罗	篆书	羅

觇（★覶） 【字级】四级【结构】左右【笔画】9 画【部首】见(見)

luó ［觇缕］逐条地详细叙述：不烦~。

倮（★儸） 【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】亻

luó 见"偻(lóu)倮"。

萝（蘿） 【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】ALQU

luó 通常指某些能爬蔓的植物：茑~ | 松~ | 藤~。［萝卜］二年生草本植物，主根圆柱形或球形，块根也叫萝卜，可食用，种子可入药。种类较多。



萝卜



胡萝卜

【文字源流】萝是形声字，艹为形，罗为声。一说，罗兼表义，表示像网络一样的。萝的本义指莪蒿，后指某些蔓生植物。

行书	萝	草书	萝	隶书	萝	篆书	蘿

啰（囉） 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】口【五笔】KLQY

luó ［啰唣］喧哗；吵闹。

另见 590 页 luō；594 页 luo。

逻（邏） 【字级】一级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】辶【五笔】LQPI

luó 巡察；巡行：巡~。［逻辑］1. 逻辑学，研究人的思维形式与规律的学科。2. 人的思维和客观生活的规律：合乎~ | 思维~。

【文字源流】逻是形声字，辶为形，罗为声。逻的本义指巡察。

行书	逻	草书	逻	隶书	逻	篆书	邏

L

脶（腡） 【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】月【五笔】EKMW

luó 手指纹：～纹。

【文字源流】脶是形声字，月（肉）为形，呙（wāi）为声。脶指手的指纹。

行书	脶	草书	脶	隶书	脶	篆书	脶

猡（玀） 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】犭【五笔】QTLQ

luó 〈方〉猪：猪猡。

【文字源流】猡是形声字，犭为形，罗为声。猪猡一词，指猪，是方言词。

行书	猡	草书	猡	隶书	猡	篆书	猡

椤（★玀） 【字级】四级【结构】左右【笔画】12画【部首】王

luó ［珂椤版］印刷上用的一种照相版，多用来印刷美术作品。也叫珂罗版。

椤（欏） 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】木【五笔】SLQY

luó 见"桫（suō）椤"。

【文字源流】椤是形声字，木为形，罗为声。桫椤是一种木本植物，茎高且直，内含淀粉，可食用。

行书	椤	草书	椤	隶书	椤	篆书	椤

锣（鑼） 【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】钅（釒）【五笔】QLQY

luó 打击乐器之一，形状像盘子，用铜制成，用槌敲打：敲～打鼓｜鸣～开道｜～鼓喧天。



锣

【文字源流】锣是形声字，钅为形，罗为声。锣是一种打击乐器，形如平而浅的铜盘。

行书	锣	草书	锣	隶书	锣	篆书	锣

箩（籮） 【字级】一级【结构】上下【笔画】14画【部首】⺮【五笔】TLQU

luó 用柳条或竹篾编织而成的一种器具，用来盛粮食或淘米等：～淘｜稻～｜～筐。

【文字源流】箩是形声字，⺮为形，罗为声。一说，罗兼表义，表示形状近似罗。箩指用柳条或竹子等编织而成的箩筐。

行书	箩	草书	箩	隶书	箩	篆书	箩

骡（騾）［蠃］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】马（馬）【五笔】CLXI

luó 家畜，马和驴交配的后代。鬃短，尾巴略扁，抗病力和适应性强，一般没有生育能力。力大，耐力强，可用来驮东西或拉车。

【文字源流】骡是形声字。在篆文中写作蠃，馬为形，𠖥（luó）为声。后写作骡，马为形，累为声。骡指一种由马和驴杂交而生的家畜。

行书	骡	草书	骡	隶书	骡	篆书	骡

螺 【字级】一级【结构】左右【笔画】17画【部首】虫【五笔】JLXI

luó ❶软体动物，有硬壳，壳上有旋转形纹理：海～｜田～。❷螺旋形的：～母｜～丝钉。❸手指上螺旋形的指纹。

【文字源流】螺是形声字，虫为形，累为声。螺指一种体外有硬壳的软体动物，壳上有旋纹。

【字的故事】［螺钿］一种用贝壳薄片制成人物、花草、鸟兽等形象镶嵌在雕镂或髹漆器物上的装饰，也称"螺填""螺甸"。其起源的年代十分久远，到周代时已十分流行，而且这种工艺在当时已有很高水平。

行书	螺	草书	螺	隶书	螺	篆书	螺

倮 【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】亻【五笔】WJSY

luǒ ❶同"裸"。❷用于地名：～柱（在贵州）｜～格（在四川）。

行书	倮	草书	倮	隶书	倮	篆书	倮

蓏 【字级】三级【结构】上下【笔画】13画【部首】艹【五笔】ARCY

luǒ 古书上指瓜类植物的果实。

【文字源流】蓏是会意字，由艹和㼌（yǔ）两部分组合而成。一说是形声字，艹为形，㼌为声。蓏指瓜类植物的果实。

L

裸[羸、躶]

【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】衤【五笔】PUJS

luǒ ❶没有任何遮拦：赤身～体｜～露。❷除自身以外，什么都不附带的：～机。

【文字源流】裸是形声字，衤为形，果为声。裸的本义指赤身露体，引申为露出、无遮盖。

【辨析】 裸 裎 裼 袒 徒

"裸"，赤身露体。"裎"(chéng)，露内衣，与"裸"连用表露体。"裼"(xī)，裘外罩衣露裘毛，敞开正服露裼衣、裘衣，与"袒"连用表部分露体。"袒"，挽外衣袖露里衣，挽臂衣露肩臂肉体。后者是"肉袒"：常礼"袒左"，遇种种变故则"袒右"。"袒"有时可表赤身裸体，并作袒露的泛称。"徒"，也作袒露的泛称，常与"跣""裸"等词连用，表不同的袒露。

行书	裸	草书	裸	隶书	裸	篆书	羸

瘰

【字级】二级【结构】半包围【笔画】16 画【部首】疒【五笔】ULXI

luǒ ［瘰疬］(luǒlì)病名，多发生在颈部。由于结核杆菌侵入颈部或腋窝的淋巴结而引起的。症状是局部有硬块，溃烂后常流脓，很难愈合。也叫老鼠疮。

【文字源流】瘰是形声字，疒为形，累为声。瘰字与疬字组成瘰疬一词，病名。

行书	瘰	草书	瘰	隶书	瘰	篆书	瘰

蠃

【字级】三级【结构】上中下【笔画】19 画【部首】月【五笔】YNKY

luǒ 见"蜾(guǒ)蠃"。

【文字源流】蠃为形声字，虫为形，羸(luó)为声。蜾蠃指一种寄生蜂。蠃又音 luó，同螺，又指蜗牛。

行书	蠃	草书	蠃	隶书	蠃	篆书	蠃

泺(濼)

【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】IQIY

luò 泺水，水名，在山东省。

另见 706 页 pō。

【文字源流】泺是形声字，氵为形，乐为声。泺字为水名，指山东境内的泺水。又读作 pō，义与"泊"同。

行书	泺	草书	泺	隶书	泺	篆书	濼

荦(犖)

【字级】二级【结构】上中下【笔画】9 画【部首】艹【五笔】APRH

luò 明显；显著；突出：卓～不群。

【文字源流】荦是形声字，牛为形，劳(省略力)为声。荦的本义指毛色不纯正的牛，又表示分明、明显。

行书	荦	草书	荦	隶书	荦	篆书	犖

咯

【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KTKG

luò 见"吡(bǐ)咯"。

另见 280 页 gē；482 页 kǎ；570 页 lo。

行书	咯	草书	咯	隶书	咯	篆书	咯

洛

【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】氵【五笔】ITKG

luò ❶洛河，水名，在陕西省。❷洛水，发源于陕西省南部，后注入黄河。❸姓。

【文字源流】洛是形声字，氵为形，各为声。洛为水名，指北洛河，也叫洛河，从陕西省定边县发源，向东南流至大荔县，最后汇入渭水。又指源自陕西省东南，经河南省洛阳汇入黄河的一条河，也叫洛河。

行书	洛	草书	洛	隶书	洛	篆书	洛

骆(駱)

【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】马(馬)【五笔】CTKG

luò ❶古书上指有黑鬃的白马。❷姓。［骆驼］哺乳动物，身体高大，背上有一个或两个肉峰。食草，能反刍，耐饥渴，足蹄扁平有肉垫，是沙漠中的重要运输工具。也叫橐驼(tuótuó)。



骆驼

【文字源流】骆是形声字，马为形，各为声。骆的本义指黑鬃黑尾的白马。后与驼字组成骆驼一词，指一种长年在沙漠中生活的动物，耐渴、耐热，可负重长途跋涉，简称驼。

L

行书	骆	草书	骆	隶书	骆	篆书	駱

络（絡）【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】纟（糸）【五笔】XTKG

luò ❶网样的东西：橘～｜丝瓜～。❷中医指经脉的旁支或小支：脉～｜经～。❸用网状的东西兜住：头上～了个发网。❹缠绕：～线｜～丝｜～纱。

另见526页lào。

【文字源流】络是形声字，纟为形，各为声。络的本义指粗丝，也有人认为，指粗丝织品。另一义指未经浸泡的生麻。络在古籍中一般指连接、缠绕，又引申指缠绕而成的网状物，由此引申作动词用，表笼罩、覆盖之义。

行书	络	草书	络	隶书	络	篆书	絡

珞【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】王【五笔】GTKG

luò 见"璎(yīng)珞"。[珞巴族]我国少数民族之一，分布在西藏。

【文字源流】珞是形声字，王(玉)为形，各为声。璎珞指古代一种戴在颈上的装饰品，用珠玉穿成。

行书	珞	草书	珞	隶书	珞	篆书	珞

烙【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】火【五笔】OTKG

luò [炮烙]史称商代酷刑之一，迫使犯人在烧红的铜柱上行走。

另见526页lào。

行书	烙	草书	烙	隶书	烙	篆书	烙

硌【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】石【五笔】DTKG

luò 山上的大石。

另见285页gè。

【文字源流】硌是形声字，石为形，各为声。硌的本义指山上的大石。又指身体某部分碰到硬东西后感到不舒服或受损伤，读作gè。

行书	硌	草书	硌	隶书	硌	篆书	礫

落【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】艹【五笔】AITK

luò ❶物体掉下；因失去支持而掉下来：～泪｜～叶｜树叶～了一地。❷下降：～潮｜太阳～山了｜降～。❸使下降：～幕｜～下帘子。❹衰败；没有生气：没～｜衰～｜沦～。❺遗留在后面：～伍｜名～孙山｜～选。❻停留；留下：～户｜～脚。❼停留的地方：下～｜着～。❽居住的地方：院～｜村～。❾归属：这个任务～在我们肩上。❿得到：～埋怨｜计划～空。⓫写下：～款｜～账。⓬建筑完工：～成典礼。

另见515页là；527页lào。

【文字源流】落是形声字，艹为形，洛为声。落的本义指树木的花叶残败凋落，特指树木凋衰，引申指衰败。又引申泛指一般的降落、掉下来，也指由位于前边变成位于后部。还引申指停留，又引申指聚居的地方。再引申指归属，由此又引申指得到。后引申出终止、结果之义。树木凋衰，新旧交替，由终止再引申为开始。又特指古时的宫室建成时举行的一种祭礼，后泛指各类建筑建成完工，称为落成。读作lào时，表示掉下来、停留和归属，一般用于口语。落又读作là，指落后或遗漏。

【字的故事】[落草]人们把逃进山林为盗叫作"落草"。婴儿出生也叫"落草"。

行书	落	草书	落	隶书	落	篆书	落

跞（躒）【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】⻊【五笔】KHQI

luò [卓跞]同"卓荦"(荦：luò)。超绝：才华～。

另见543页lì。

行书	跞	草书	跞	隶书	跞	篆书	躒

摞【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】扌【五笔】RLXI

luò ❶把东西重叠地往上堆放：把书～好。❷量词，用于重叠放置的东西：一～砖｜一～书。

【文字源流】摞是形声字，扌为形，累为声。摞指把东西重叠起来往上堆放。

行书	摞	草书	摞	隶书	摞	篆书	摞

雒【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】隹【五笔】TKWY

luò ❶同"洛"❷。❷姓。

【文字源流】雒是形声字，隹为形，各为声。雒的本义指一种鸟，如今叫作鸺鹠。又为水名，即一

条黄河支流，流经洛阳，今写作洛。

行书	雒	草书	雒	隶书	雒	篆书	雒

漯 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】氵【五笔】ILXI

luò 漯河，地名，在河南省。

另见878页tà。

行书	漯	草书	漯	隶书	漯	篆书	漯

啰（囉） 【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】口【五笔】KLQY

luo 语气助词，用在句末，表示肯定的语气：当然是对的～！｜放心好～！

另见590页luō；590页luó。

M

m

姆 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】女【五笔】VXGU

m 〈方〉❶母亲。❷对年长的已婚妇女的尊称：李家～。

另见 641 页 mǔ。

行书	姆	草书	姆	隶书	姆	篆书	姆

呒（嘸） 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】口【五笔】KFQN

ḿ 〈方〉没有：～办法。

行书	呒	草书	呒	隶书	呒	篆书	嘸

呣 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】口【五笔】KXGU

ḿ 叹词，表示疑问：～，什么？

另见 595 页 m̀。

呣 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】口【五笔】KXGU

m̀ 叹词，表示答应：～，我知道了。

另见 595 页 ḿ。

ma

孖 【字级】三级【结构】左右【笔画】6 画【部首】子【五笔】BBG

mā 〈方〉相连成对；成双成对：～髻山（山名，在广东省）｜～仔。

另见 1206 页 zī。

妈（媽） 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】女【五笔】VCG

mā ❶母亲。❷称呼年长或长一辈的已婚妇女：姨～｜姑～｜大～。❸旧时称呼老年或中年的女仆，一般与姓连用：李～｜王～。

【文字源流】妈是形声字，女为形，马为声。本义是指母亲，引申指妇女中的长辈。

【字的故事】[妈祖]民间传说中掌管海上航运的女神，人们称其为"妈祖婆"，又叫"天后""天妃"。据说妈祖是宋朝福建兴化府莆田人，姓林名默。妈祖的父母信佛，梦见观音菩萨赐药，而后便生下妈祖。妈祖八岁从师，十岁信佛，十三岁学习法术，宋雍熙四年（公元 987 年）盛装登山石"升天"为神。当地居民于清康熙三十三年（公元 1694 年）建立庙宇以奉祀，称为"通贤灵女"。清朝时封妈祖为"天上圣母"。奉祀妈祖的庙宇被称为"天后宫"或"妈祖庙"。天津"天后宫"、莆田湄州岛"妈祖庙"、台湾北港"妈祖庙"是三大妈祖庙。



妈祖

行书	妈	草书	妈	隶书	妈	篆书	媽

抹[❷☆摵] 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】扌【五笔】RGSY

mā ❶擦；清除（脏物）：～布｜～桌子｜～玻璃。❷用手按着向下移动：～了～额头｜～下手表。[抹搭]〈方〉眼皮向下而不合拢。[抹脸]突然改变脸色，多指由和气变得严厉：抹不下脸来（碍于情面，不能严厉对待）。

另见 635 页 mǒ；635 页 mò。

行书	抹	草书	抹	隶书	抹	篆书	抹

蚂（螞） 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】虫【五笔】JCG

mā ［蚂螂］(mālang)〈方〉蜻蜓。

另见 597 页 mǎ；598 页 mà。

行书	蚂	草书	蚂	隶书	蚂	篆书	螞

麻 【字级】一级【结构】半包围【笔画】11画【部首】麻【五笔】YSSI

mā ❶［麻麻黑］(māmahēi)〈方〉(天)略微有点黑；快要黑了或刚黑：天～，地里的人们都回家了。❷［麻麻亮］(māmaliàng)〈方〉(天)刚稍微亮；快亮或刚亮：天刚～，她就起床了。

另见 596 页 má。

行书	麻	草书	麻	隶书	麻	篆书	麻

摩 【字级】一级【结构】半包围【笔画】15画【部首】麻【五笔】YSSR

mā ［摩挲］(māsā)用手轻轻地按住并移动：～裙子｜～一下头发。

另见 634 页 mó。

行书	摩	草书	摩	隶书	摩	篆书	摩

吗（嗎） 【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】口【五笔】KCG

má 〈方〉什么，表疑问：他说～？｜干～？

另见 597 页 mǎ；598 页 ma。

行书	吗	草书	吗	隶书	吗	篆书	嗎

麻［❶❷❸蔴］ 【字级】一级【结构】半包围【笔画】11画【部首】麻【五笔】YSSI

má ❶草本植物，种类很多，有大麻、黄麻、蕉麻、剑麻等，其纤维可用来制绳索和织布：～布｜～袋｜～绳。❷麻类植物的茎皮纤维，是纺织等工业的重要原料。❸芝麻，一种茎秆略呈方形的草本植物，种子榨出的油可食用：～酱｜～油。❹形容物体表面粗糙不平：～脸｜～玻璃。❺感觉轻度丧失，或者因血流不畅等原因引起的像有针刺的不舒服的感觉：～醉剂｜～辣烫｜手脚冻得发～。❻表面有细碎斑点的：～雀。❼姓。［麻烦］1. 费事；烦琐：做事不能怕～。2. 使别人费事：这件事就～你了。

另见 596 页 mā。

【文字源流】麻是会意字，由表示房屋的广(yǎn)和表示把麻的茎和皮分开的𣏟(pài)两部分组成，合起来表示人在屋下剥麻。麻的本义是指一种一年生草本植物，常用它的皮来织布制绳，后也指麻的纤维。引申指众多繁密的意思，取麻生长茂密之义，又用来形容心情纷乱难理。麻还引申指麻子。又指感觉麻木，反应不灵敏。另外，麻还是芝麻的简称。

【辨析】 麻 枲 苎 苎 苘 菅 蒯

大麻是我国古老的原产作物之一，可称为“麻”；“麻”，早期可兼指食麻，汉后成为纤维麻类作物总称。大麻雌株称“苎”(zì)，雄株称“枲”(xǐ)。“枲”在上古、秦汉，是纤维麻类总称，汉后成大麻专称。“苎”，纤维纤细之麻。“苘”(qǐng)，纤维粗硬之麻。“菅”(jiān)、“蒯”(kuǎi)，两种野生麻，可作粗硬用物。

【字的故事】［麻将］又叫“麻将牌”“麻雀牌”，简称“雀牌”。赌博用具之一，始于清代。麻将是从古代的“马吊”“叶子牌”演变而来的，可分五大类花色，四大主类和一个副类，即万字牌、筒子牌(又称为饼子牌)、索子牌(又称为条子牌)、文字牌和花牌。前三类各有 1 至 9 的数字牌，每一种牌有相同的 4 张牌，合计 108 张。文字牌有 7 种，每一种有相同的 4 张，合计 28 张。花牌有 8 张，各不相同。全副麻将共计 144 张。麻将的游戏规则是，每人按东南西北顺序依次取牌，每一把取 4 张，取足 13 张牌，庄家则可以多取一张牌。和牌必须是每 3 张同样的牌或顺序相连的牌为一副，另外还有一对相同牌作“将”。行牌过程中每人每次取一张牌，再挑选一张牌打出去。其间有明杠、暗杠、碰牌、吃牌、抢杠等众多变化。

行书	麻	草书	麻	隶书	麻	篆书	麻

蟆［蟇］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】16画【部首】虫【五笔】JAJD

má 见“蛤(há)蟆”。

【文字源流】蟆是形声字，虫为形，莫为声。蛤蟆指癞蛤蟆和青蛙。

行书	蟆	草书	蟆	隶书	蟆	篆书	蟆

马（馬） 【字级】一级【结构】独体【笔画】3画【部首】马(馬)【五笔】CNNG

mǎ ❶哺乳动物，头小，面部长，耳朵直立，颈部有鬃毛，四肢强健，每肢各有一蹄，善于奔跑，尾巴上有长毛。可供人骑，也可拉东西、耕地等。马皮可用来制革。❷大：～勺｜～蜂｜～瓢。❸姓。

【文字源流】马是象形字，甲骨文中的马状似一头

身足尾俱全的马的侧面形象。马是一种善于奔跑和负重的动物，是人类最早驯养的六畜之首。



马踏飞燕

【字的故事】[马戏]指马术和驯兽表演。经过训练的动物由演员控制或指挥，在台上表演各种技巧动作。有时也把马术、杂技和驯兽统称为“马戏”。我国马戏历史悠久，汉代即有马戏之名。宋人孟元老的《东京梦华录》对当时的马戏是这样描述的：“先一人空手出马，谓之引马；次一人磨旗出马，谓之开道旗……或用手握定镫袴……谓之跳马。”

行书	马	草书	马	隶书	马	篆书	马

吗（嗎）

【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】口【五笔】KCG

mǎ [吗啡](mǎfēi)药名，有机化合物，分子式为 $C_{17}H_{19}O_3N \cdot H_2O$，白色结晶性粉末，有毒，味苦，用鸦片制成。医学上用作镇痛剂，连续使用容易上瘾。

另见 596 页 má；598 页 ma。

行书	吗	草书	吗	隶书	吗	篆书	吗

犸（獁）

【字级】二级【结构】左右【笔画】6画【部首】犭【五笔】QTCG

mǎ [猛犸]古代脊椎动物，跟现代的象很相似。全身长有长毛，目前已绝迹。也叫毛象。

【文字源流】犸是形声字，犭为形，马为声。猛犸指一种已绝种的古脊椎动物。又叫毛象，形状大小与象相似。

行书	犸	草书	犸	隶书	犸	篆书	犸

玛（瑪）

【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】王【五笔】GCG

mǎ [玛瑙]矿物，其主要成分是二氧化硅，品种多样，色泽艳丽，纹理呈层状或环状结构，质硬耐磨，可用来制作研磨器具、轴承及贵重的装饰品。

【文字源流】玛是形声字，王（玉）为形，马为声。玛瑙指一种色彩美丽、质地坚硬的矿物，常用来做轴承、研钵及各种装饰品等。

行书	玛	草书	玛	隶书	玛	篆书	玛

杩（榪）

【字级】三级【结构】左右【笔画】7画【部首】木【五笔】SCG

mǎ 一种三角形木架，架中有平台，填土石于平台可固定堤岸并防水。应用时以多个排列成行，在迎水面上加系横木及竖木，外置竹席，并加培黏土，以便于修建或拆除。也叫杩杈、杩槎。

另见 598 页 mà。

行书	杩	草书	杩	隶书	杩	篆书	杩

码（碼）

【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】石【五笔】DCG

mǎ ❶表示数目的符号：号～｜页～｜邮政编～。❷表示数目的用具：筹～｜砝～。❸摞起；堆起：～放｜～砖头。❹量词，用于一件事或一类事：一～事。❺英美制长度单位，1码合 0.914 4 米。

【文字源流】码是形声字，石为形，马为声。码与碯组成码碯一词，指一种矿物。现常写作玛瑙。码又借指一种计数的工具，即筹码。码头指一种修在岸边，供人上下船或从船上装卸货物的建筑，从河岸修筑到船只停靠处。码还用作译音字，表示长度。

行书	码	草书	码	隶书	码	篆书	码

蚂（螞）

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】虫【五笔】JCG

mǎ [蚂蟥]环节动物，身体呈纺锤形，扁平，背面暗绿色，尾部长有吸盘，生活在水田、沼泽地中，能刺伤人的皮肤，吸食人畜的血液。[蚂蚁]昆虫，体小而长，赤褐色或黑色，触角长，有一对复眼，腹部呈卵形，一般成群生活。它们一般在地下筑巢穴居，也有的将巢筑在树木枝干中。

另见 596 页 mā；598 页 mà。



蚂蚁

【文字源流】蚂是形声字，虫为形，马为声。蚂常用来构成复音词，如蚂蚁、蚂蟥等，均属昆虫。

行书	蚂	草书	蚂	隶书	蚂	篆书	蚂

杩（榪）【字级】三级【结构】左右【笔画】7画【部首】木【五笔】SCG

mà 床头横木。

另见 597 页 mǎ。

行书	杩	草书	杩	隶书	杩	篆书	榪

祃（禡）【字级】三级【结构】左右【笔画】7画【部首】礻【五笔】PYCG

mà 古代行军时，在军队驻扎的地方举行的一种祭礼。

【文字源流】祃是形声字，礻为形，马为声，马兼表义。祃指一种祭神的活动，常在古代行军途中的军队驻扎地举行。

蚂（螞）【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】虫【五笔】JCG

mà ［蚂蚱］(màzha)蝗虫。

另见 596 页 mā；597 页 mǎ。

行书	蚂	草书	蚂	隶书	蚂	篆书	螞

骂（罵）［駡、傌］【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】马(馬)【五笔】KKCF

mà ❶用恶意或粗野的言语侮辱人：～街｜咒～｜破口大～。❷斥责；训斥：责～｜母亲～他终日游手好闲。

【文字源流】骂在篆文中写作罵，是形声字，罒(网)为形，马为声。骂的本义指侮辱性斥责，后引申为用粗野或恶毒的语言侮辱人。

行书	骂	草书	骂	隶书	骂	篆书	罵

么（△麽）【字级】一级【结构】独体【笔画】3画【部首】丿【五笔】TCU

ma 同"吗"ma：这件事成了～？

另见 609 页 me。"麽"另见 633 页 mó。

行书	么	草书	么	隶书	么	篆书	麽

吗（嗎）【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】口【五笔】KCG

ma 助词。❶表示疑问，用在句末：您近来好～？｜这是你的铅笔～？❷用在前半句句末，点出话题：钱～，不要看得太重。

另见 596 页 má；597 页 mǎ。

【文字源流】吗是形声字，口为形，马为声。吗常作助词，表示疑问。

行书	吗	草书	吗	隶书	吗	篆书	嗎

嘛【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】口【五笔】KYSS

ma 助词。❶用在句末，表示事理很明显：有什么想法就说～｜你不要过于责怪他，毕竟他还小～。❷表示劝阻、期望：慢一点～｜你不要胡思乱想～。❸用在句中停顿处，以引起听话人的注意：人生～，就得有所追求｜其实～，这件事不能怪他。

【文字源流】嘛是形声字，口为形，麻为声。嘛常作助词，作语气词时，表示事理很明显，有时也表示提示、劝阻等。

行书	嘛	草书	嘛	隶书	嘛	篆书	嘛

mai

埋【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】土【五笔】FJFG

mái ❶用沙、土等将物体盖住：掩～｜～葬｜～地雷。❷隐没；隐藏：～伏｜～没人才｜隐姓～名。

另见 600 页 mán。

【文字源流】埋在甲骨文中是会意字，里是裹的省略，表示放入土内。埋表示挖一个土坑，把牛、犬一类家畜埋入其中以祭献。本义指土中置物后用土盖上，后引申为掩藏不露。埋还可读作 mán，与怨组成埋怨一词，表示抱怨自己不满意的人或物。

行书	埋	草书	埋	隶书	埋	篆书	埋

霾【字级】二级【结构】上下【笔画】22画【部首】雨【五笔】FEEF

mái 阴霾，一种空气的混浊现象，因大量的烟、尘等微粒悬浮在空中形成。

【文字源流】霾是形声字，雨为形，貍(mái)为声，表示沙尘从天而降。霾的本义指大风扬起沙尘，使空中一片混浊。

行书	霾	草书	霾	隶书	霾	篆书	霾

买（買）【字级】一级【结构】上下【笔画】6画【部首】乛【五笔】NUDU

mǎi ❶拿钱与其他东西交换：～方｜～水果｜～彩电。❷用钱、物等换取利益或好处：～通官府｜收～人心。❸姓。[买办]旧指外国资本家在殖民地、半殖民地国家的经纪人和中间人。

【文字源流】买的繁体写作買，是会意字，上部分为网，表示网罗利益，下部分为贝，表示与钱财有关，就是网罗钱财。买的本义是以钱购进物，与"卖"相对，引申为求取。

行书	买	草书	买	隶书	买	篆书	买

荬（藚）

【字级】二级【结构】上下【笔画】9画【部首】艹【五笔】ANUD

mǎi 见"苣(qǔ)荬菜"。

【文字源流】荬是形声字，艹为形，买为声。荬用于苣荬菜一词，指一种开黄色花的多年生草本植物。

行书	荬	草书	荬	隶书	荬	篆书	荬

劢（勱）

【字级】二级【结构】左右【笔画】5画【部首】力【五笔】DNLN

mài 努力；尽力；勉力。

【文字源流】劢是形声字，力为形，万为声。劢义为努力、勉力。

行书	劢	草书	劢	隶书	劢	篆书	劢

迈（邁）

【字级】一级【结构】半包围【笔画】6画【部首】辶【五笔】DNPV

mài ❶跨过；提起脚向前走：～步｜～进大门｜～向二十一世纪。❷年老：年～。❸英里的音译，用于计算汽车时速：车速已达120～。

【文字源流】迈的繁体写作邁，是形声字，辶为形，萬为声。迈的本义指走远路，引申为跨越。又引申为日月的周期性运动、时间流逝，由此引申为年老。迈又是英文 mile 的音译，指英里。

行书	迈	草书	迈	隶书	迈	篆书	迈

麦（麥）

【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】麦(麥)【五笔】GTU

mài ❶一年生或二年生草本植物，种类较多，有大麦、小麦、黑麦、燕麦等，其籽实可磨成粉做面食，也可用来制糖、酿酒，是我国北方重要的粮食作物：～苗｜～芽｜～收工作。❷专指小麦。❸姓。

【文字源流】麦的繁体写作麥，是形声兼会意字，夊(suī)为形，來为声。夊像颠倒的止字，和止(脚)同义，表示麦子种下后用足压实；來就是麦株的象形，合起来表示种的麦子。麦指麦类粮食作物，有大麦、小麦、荞麦等多个品种。

【字的故事】[麦舟]据宋代释惠洪《冷斋夜话》记载：宋代政治家范仲淹有一次派儿子范纯仁从姑苏运送麦子。船经丹阳时，范纯仁遇到石曼卿无钱安葬亲人，于是就把全船的麦子送给了他。此举被称为"麦舟之赠"。后人就把麦舟当作赠物相助的代称。

行书	麦	草书	麦	隶书	麦	篆书	麦

卖（賣）

【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】十【五笔】FNUD

mài ❶拿东西换钱：～粮食｜～菜。❷用技艺、劳动等换取钱财：～唱｜～苦力｜～艺。❸为了自己的利益而损害他人或国家：～国求荣｜出～朋友。❹不吝惜；尽力使出来：～力｜～命。❺故意显示或表现自己：～弄｜～关子｜～人情。❻量词，旧时的饭馆中称一个菜为一卖：一～麻婆豆腐。



卖白薯



卖茶汤



卖花



摇串铃卖药



卖艺

【文字源流】卖是会意字，篆文写作賣，上部分为出，下部分为买，表示出货物使别人买。卖的本义指出售，与"买"相对。引申指为了自己的利益而出卖国家或他人的利益，如出卖、卖国贼中的卖。又引申指通过某种手段或显示某种技能换取钱财，用于卖艺、卖苦力等词中。卖又表示卖弄，指故意向他人显示，此义由卖东西需向他人展示引申而来。

行书	卖	草书	卖	隶书	卖	篆书	卖

脉［脈、衇、䘑］【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】月【五笔】EYNI

mài ❶血管：～络｜主动～｜静～注射。❷由于心脏的收缩，血液冲击动脉而产生的跳动：～搏｜号～｜诊～。❸像血管一样系统分布的东西：山～｜叶～｜矿～。

另见636页mò。

【文字源流】脉是会意字，由月（肉）和永两部分组成。脉的本义指在躯体中流动的血的纹理，又指脉搏。引申为像血脉一样分布的东西。

【字的故事】［脉望］古时传说中蠹鱼所化生的东西，凡俗之人若遇着便可以成仙。据《仙经》："蠹鱼三食神仙字，则化为此物，名曰脉望。"遇脉望可成仙，自然是无稽之谈。据段成式的《酉阳杂俎续集·支诺皋中》记载，有一个姓何的书生买来一卷黄纸古书，发现卷中有一根环状的头发样的东西，将其剪断后，断处不断渗出水来，几乎有一升之多。把此环焚烧，能闻到头发烧焦的气味。何生后来把这件事告诉了一位道士，道士叹息道：你真是凡胎俗骨，遇到了脉望都没有成仙。

行书	脉	草书	脉	隶书	脉	篆书	脉

唛（嘜）【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】口【五笔】KGTY

mài 指在进出口货物包装上的标记，也指商标（英文mark的音译）。

【文字源流】唛是形声字，口为形，麦为声。唛是英文mark的音译，指商标。

行书	唛	草书	唛	隶书	唛	篆书	嘜

镆（鏌）【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】钅（金）

mài 金属元素，符号Mt。有放射性，由人工核反应获得。

霡［☆霢］【字级】四级【结构】上下【笔画】17画【部首】雨【五笔】FEYI

mài ［霡霂］（màimù）小雨。

man

嫚【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】女【五笔】VJLC

mān 〈方〉女孩子。

另见602页màn。

颟（顢）【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】页（頁）【五笔】AGMM

mān ［颟顸］（mānhān）1. 糊涂；不明事理：糊涂～。2. 马虎；漫不经心：他特～。

【文字源流】颟是形声字，页为形，㒼（mán）为声。颟顸表示糊涂、马虎。

行书	颟	草书	颟	隶书	颟	篆书	顢

埋【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】土【五笔】FJFG

mán ［埋怨］因不如意的事而对认为相关的其他的人或事物表示不满或怨恨：互相～｜不要～别人，要先从自己身上找问题。

另见598页mái。

行书	埋	草书	埋	隶书	埋	篆书	埋

蛮（蠻）【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】虫【五笔】YOJU

mán ❶粗野；凶狠；不通情理：野～｜～横无理｜～不讲理。❷鲁莽；强悍；有力：～干｜～劲十足｜举重不能光使～力。❸我国古代称南方的民族：～夷｜～子。❹〈方〉很；挺：～好｜这个西瓜～大。

【文字源流】蛮的繁体写作蠻，是形声字，虫为形，䜌（luán）为声。蛮指荒野遥远的地方。古代汉人认为南方少数民族落后、不开化，故蛮是古代对长江中游及其以南地区少数民族的泛称。后来又引申出粗野、不通情理、鲁莽等含义。

行书	蛮	草书	蛮	隶书	蛮	篆书	蠻

谩（謾）【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】讠（言）【五笔】YJLC

mán 隐瞒真相；欺骗；蒙蔽：欺～。

另见602页màn。

【文字源流】谩是形声字，讠为形，曼为声。谩义为蒙骗、欺骗。

行书	谩	草书	谩	隶书	谩	篆书	謾

蔓【字级】一级【结构】上下【笔画】14画【部首】艹【五笔】AJLC

mán ［蔓菁］二年生草本植物，春天开花，黄色，叶子大而长。肉质块根，长形或扁球形，有甜味，可以食用。也叫芜菁。

另见602页màn；932页wàn。

行书	蔓	草书	蔓	隶书	蔓	篆书	蔓

馒（饅）【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】饣(食)【五笔】QNJC

mán ［馒头］面食之一，用发酵的面粉蒸熟而成，一般上圆下平，没有馅儿，有的地方将有馅儿的也称为馒头，如肉馒头。

【文字源流】馒是形声字，饣为形，曼为声。馒用于馒头一词，指一种用发面蒸成的圆形面食，内中一般无馅。

【字的故事】［馒头］一种食品，用面粉发酵蒸成，隆起成圆形，也称为“曼头”。馒头原本有馅，后北方称有馅的为包子，而无馅的才叫馒头；吴语地区将有馅无馅统称馒头。相传三国时诸葛亮南征孟获，率军渡泸水时，因为邪神作祟，诸葛亮便用面裹牛羊豕肉做成像人头的样子，投入水中，用来祭祀，从此就出现了馒头这种食品。

行书	馒	草书	馒	隶书	馒	篆书	馒

瞒（瞞）【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】目【五笔】HAGW

mán 把真实情况隐藏起来；不让别人知道：欺上～下｜隐～真相。

【文字源流】瞒是形声字，目为形，㒼(mán)为声，㒼兼表义。瞒的本义指闭上眼睛的样子。又表示为了使对方不明真相，把实情掩盖起来。

行书	瞒	草书	瞒	隶书	瞒	篆书	瞒

鞔【字级】三级【结构】左右【笔画】16画【部首】革【五笔】AFQQ

mán ❶鞋面；鞋帮。❷用布蒙鞋帮：～鞋。❸用皮蒙鼓，做成鼓面：蛇皮可以～鼓。

【文字源流】鞔是形声字，革为形，免为声。鞔的本义指鞋帮。也可作动词用，指用布蒙鞋帮。

行书	鞔	草书	鞔	隶书	鞔	篆书	鞔

鳗（鰻）【字级】二级【结构】左右【笔画】19画【部首】鱼(魚)【五笔】QGJC

mán ［鳗鲡］(mánlí)鱼名。身体长，体表有黏液，前圆后扁，腹部白色，背部灰黑色，生活在淡水中，成熟以后才到海洋中产卵。也叫白鳗或白鳝。

【文字源流】鳗是形声字，鱼为形，曼为声。鳗指一种鱼，即鳗鲡，也叫白鳝。

行书	鳗	草书	鳗	隶书	鳗	篆书	鳗

鬘【字级】三级【结构】上下【笔画】21画【部首】髟【五笔】DEJC

mán 形容头发美的样子。

满（滿）【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】氵【五笔】IAGW

mǎn ❶没有余地；达到容量极点：～载而归｜装～。❷到了一定限度：～月｜～额｜不～半年。❸完全：～不在乎｜～口答应。❹符合心意：～足｜心～意足。❺骄傲；不虚心：骄傲自～｜～招损，谦受益。❻使装满(酒、茶)：把酒～上。❼姓。［满族］我国少数民族之一，主要分布在辽宁、黑龙江、吉林、河北、北京和内蒙古。

【文字源流】满是形声字，氵为形，㒼(mán)为声。满的本义指水充盈，又指器具盛物达到了最大限度，没有空余之处，引申为满足、完全、圆满，后又引申指达到一定的界限。满还有骄傲、不虚心等义。

【字的故事】［满贯］同“盈贯”。贯是指穿钱的绳子，意思是说钱已经穿满了绳子，比喻事物已经达到最大的限度，常用来形容罪恶。《韩非子·说林下》中记载了一个故事：有人与一个凶悍的人为邻，因无法忍受邻人的凶悍，想把房卖了，迁到别处。旁人劝他，邻人的罪恶就快要“满贯”了，再耐心等一等吧。这人回答道：“我怕他的罪恶是因为害我而‘满贯’。”于是，这个人很快就搬走了。

行书	满	草书	满	隶书	满	篆书	满

螨（蟎）【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】虫【五笔】JAGW

mǎn 节肢动物，体形较小，身长不足2毫米。有一对或几对单眼，也有无眼的，雄性一般比雌性略小，多数是椭圆形或圆形，躯体分节不很明显。有四对足，无齿。种类很多，有的寄居在人或动植物体上，传染疾病，危害人和动植物。

【文字源流】螨是形声字，虫为形，㒼(mán)为声。螨是一种节肢动物，多呈椭圆形或圆形，个头极小。

行书	螨	草书	螨	隶书	螨	篆书	螨

蔄（蔄）【字级】三级【结构】上下【笔画】9画【部首】艹

màn 用于地名：～山镇(在山东)。

M

曼 【字级】一级【结构】上中下【笔画】11画【部首】日【五笔】JLCU

màn ❶拉长；伸远：～延｜～声而吟。❷（动作）柔美细腻：轻歌～舞。

【文字源流】曼是形声字，又为形，冒（冒）为声。曼的本义是长、远，又表示拉长、延长，引申为细腻、柔美。

行书	曼	草书	曼	隶书	曼	篆书	曼

谩（謾） 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】讠（言）【五笔】YJLC

màn 没有礼貌；轻慢：～骂。

另见600页mán。

行书	谩	草书	谩	隶书	谩	篆书	謾

墁 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】土【五笔】FJLC

màn ❶将石块、砖头等铺在平整的地面上：大理石～地。❷用灰泥抹墙：把教室的四壁～得溜平。

【文字源流】墁是形声字，土为形，曼为声。墁的本义指抹墙的工具，又指墙上的涂饰。用作动词时，指铺设地面或装饰墙壁。

行书	墁	草书	墁	隶书	墁	篆书	墁

蔓 【字级】一级【结构】上下【笔画】14画【部首】艹【五笔】AJLC

màn ❶草本植物细软且不能独自直立的茎枝：枝～｜～草｜～生植物。❷扩展；滋生：～延。

另见600页mán；932页wàn。

【文字源流】蔓是形声字，艹为形，曼为声，曼兼表义，表示植物的枝茎伸展延长。蔓的本义指蔓生植物的枝和茎。蔓又作动词用，指枝条延伸，引申为表抽象义的蔓延、扩张。

行书	蔓	草书	蔓	隶书	蔓	篆书	蔓

幔 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】巾【五笔】MHJC

màn 挂在屋里的，起隔离、遮挡作用的布、绸子、丝绒等：布～｜窗～｜帷～。

【文字源流】幔是形声字，表示与织物有关的巾为形，表示织物延长的曼为声。幔的本义指挂起来用于遮挡的帷幕。

行书	幔	草书	幔	隶书	幔	篆书	幔

漫 【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】氵【五笔】IJLC

màn ❶水过满而往外溢：水～出了浴缸。❷满；遍布：弥～｜～山遍野｜～天黄沙。❸长；广阔：路～～其修远兮｜～长。❹没有约束；随意：～步｜～不经心｜～无目的。❺不要；莫：～道｜～说是你，就是他也毫无办法。

【文字源流】漫是形声字，氵为形，曼为声，曼兼表义。漫的本义表示大水流溢，茫无边际。引申为广阔、辽远，又有全、都、到处的意思。由漫流引申为按兴趣做事，或引申为不在意、不经心。

【字的故事】［漫画］一种具有强烈的讽刺性和幽默性的绘画形式。漫画家从生活现象或政治事件中选取素材，通过夸张、比喻、象征、寓意等手法，表现出诙谐、幽默、辛辣的画面，用来讽刺、批评或歌颂某些人和事。

行书	漫	草书	漫	隶书	漫	篆书	漫

慢 【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】忄【五笔】NJLC

màn ❶运动迟缓；速度低：～跑｜手脚～｜～动作。❷态度冷淡；不热情；没有礼貌：傲～｜怠～。❸从缓；提醒延迟一段时间：且～。❹不要；莫：～道｜～说。［慢坡］倾斜度小的坡。

【文字源流】慢是形声字，忄为形，曼为声。慢的本义指怠惰，由怠惰引申为不在意、轻忽、态度冷漠。慢的意义还来自另外一个字，这个字在篆文中写作趧，本义指行走迟缓，由行走迟缓引申为缓慢。上述二义都有松弛不紧的意义。今均写作“慢”。

行书	慢	草书	慢	隶书	慢	篆书	慢

嫚 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】女【五笔】VJLC

màn 轻视；侮辱；怠慢：～易。

另见600页mān。

【文字源流】嫚是形声字，女为形，曼为声。嫚的本义指轻视、侮辱。嫚又读作mān，方言嫚儿，就是女孩子。

缦（縵） 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】纟（糸）【五笔】XJLC

màn 没有花纹的丝织品。

【文字源流】缦是形声字，纟为形，曼为声。缦的本义指一种丝织品，上面没有花纹。

行书	缦	草书	缦	隶书	缦	篆书	缦

熳【字级】四级【结构】左右【笔画】15 画【部首】火【五笔】OJLC

màn 色彩艳丽。[烂熳]同"烂漫"。

行书	熳	草书	熳	隶书	熳	篆书	熳

镘（鏝）[☆槾]【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】钅（釒）【五笔】QJLC

màn 用来往墙上抹灰、泥的工具。俗称抹子。

【文字源流】镘是形声字，钅为形，曼为声。镘的本义指泥工用来涂墙的铁制工具，古代又叫作杇(wū)，也写作槾。镘还指铜钱上没有字的那一面。

行书	镘	草书	镘	隶书	镘	篆书	鏝

mang

牤[☆犛]【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】牜【五笔】TRYN

māng 〈方〉公牛。

邙【字级】二级【结构】左右【笔画】5 画【部首】阝(在右)【五笔】YNBH

máng [北邙]山名，在河南省洛阳市北部。

【文字源流】邙是形声字，阝(邑)为形，亡为声。邙为地名，古时指河南洛阳北面亡山之上的城邑。

行书	邙	草书	邙	隶书	邙	篆书	邙

芒【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】艹【五笔】AYNB

máng ❶长在某些谷物的籽实外壳上细长的刺：麦～。❷像芒一样的：光～。❸草本植物，叶子呈条形，细长，秋天开花，花为黄褐色，果实多毛，秆皮可作造纸原材料。生长在山地和田野间。

【文字源流】芒是形声字，艹为形，亡为声。芒的本义指草的叶子末端的尖刺，由末端的尖刺引申为刀枪的尖端，又引申为光芒。芒还指一种多年生草本植物，可写作莣。

行书	芒	草书	芒	隶书	芒	篆书	芒

忙【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】忄【五笔】NYNN

máng ❶事情多；没有空(跟"闲"相对)：～～碌碌｜～里偷闲。❷急着做：急～｜匆匆～～赶路｜～着做毕业设计。

【文字源流】忙是形声字，忄为形，亡为声。忙的本义指内心恐慌，引申为事情多、没空闲，又引申为行动急迫或急着做某事。

行书	忙	草书	忙	隶书	忙	篆书	忙

杧【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】木【五笔】SYNN

máng [杧果]常绿乔木，开黄色花，叶子互生，呈长椭圆形，质厚。果实像腰子，淡绿色或黄色，核大，果肉甜美多汁，可食。生长在亚热带地区。也作芒果。

【文字源流】杧是形声字，木为形，亡为声。杧果又称作"芒果"，是一种常绿乔木，中间有扁长状的核，果实也称杧果，果肉可食。

尨【字级】三级【结构】独体【笔画】7 画【部首】一【五笔】DNEE

máng ❶毛长的狗。❷杂色：～服。

另见 615 页 méng。

【文字源流】尨是会意字，由犬和表示毛很多的彡两部分组成。尨的本义指多毛的狗。

盲【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】目【五笔】YNHF

máng ❶瞎，眼睛不能看见东西：～人｜夜～。❷比喻不能辨认或分辨不清某种事物：色～｜文～｜法～。❸对事物认识不清楚；无明确目的地：～从｜～动。

【文字源流】盲是形声字，目为形，亡为声，亡兼表义，表示失去。盲的本义指眼睛看不见东西，又由此引申为心里不明白，看不清事物或无法分辨事理。

【辨析】 瞽 瞍 矇 盲 眇 瞎

上古时，"瞽"(gǔ)，有目而闭合。"瞍"(sǒu)，无目而闭合。"矇"(méng)，眼瞳障翳而失明。"盲"，眼瞳失明而不能辨色。秦以后，"盲"成为双目失明的总称。"眇"(miǎo)，双目微视或不能视，魏晋前以前义为主，魏晋后以后义为主，后义相当于上古之瞽，浑称即瞎。"瞎"，无目而闭合，相当于上古之瞍，常作双目闭合而失明的通称。

行书	盲	草书	盲	隶书	盲	篆书	盲

M

氓【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】亠【五笔】YNNA

máng ［流氓］1. 本指没有正当职业的人，后来专指那些不务正业、专做坏事、品质低劣的人。2. 下流无耻的行为，又专指污辱妇女：耍～。

另见615页méng。

【文字源流】氓是会意字，亡表示逃亡、流动的意思。氓本义指外来的民众、百姓，读作méng。到了近代，氓读作máng，与流组成流氓一词，指无业游民，也指不务正业、游手好闲的坏人。

行书	氓	草书	氓	隶书	氓	篆书	氓

茫【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】艹【五笔】AIYN

máng ❶看不清楚；没有边际：渺～｜～无头绪。❷对事理不知道或不明白：～然自失。

【文字源流】茫是形声字，氵为形，芒为声。茫的本义指水势浩大无边，引申为迷茫、看不真切，又引申为心中没底、茫然不知。

行书	茫	草书	茫	隶书	茫	篆书	茫

厖【字级】三级【结构】半包围【笔画】9画【部首】厂【五笔】DDNE

máng 大，厚重。多用于人名。

另见679页"庞"páng。

駹（★駹）【字级】四级【结构】左右【笔画】10画【部首】马（馬）

máng ❶面、额白色的黑马。❷指杂色牲口。

硭【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】石【五笔】DAYN

máng ［硭硝］无机化合物，成分是硫酸钠（$Na_2SO_4 \cdot 10H_2O$），无色或白色晶体。是化学、玻璃、造纸等工业的主要原料，医药上用来制泻药。也作芒硝。

【文字源流】硭是形声字，石为形，芒为声。硭与硝组成硭硝一词，指一种白色或无色的无机化合物。也写作芒硝。

行书	硭	草书	硭	隶书	硭	篆书	硭

铓（★鋩）【字级】四级【结构】左右【笔画】11画【部首】钅（釒）【五笔】QAYN

máng ［锋铓］刀、剑的尖锐部分。今作锋芒。

牻【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】牜【五笔】TRDE

máng 毛色黑白相间的牛。

【文字源流】牻是形声兼会意字，牛为形，尨为声，尨兼表意，指多毛的狗。牻的本义指多毛的牛，引申为杂色的牛。

莽【字级】一级【结构】上中下【笔画】10画【部首】艹【五笔】ADAJ

mǎng ❶茂密的草：草～｜丛～。❷冒失；粗鲁：鲁～｜～汉｜～撞。❸大。❹姓。［莽莽］1. 草木繁茂。2. 形容广阔无边的样子：～草原。

【文字源流】莽是会意字，甲骨文的莽字如同一条狗在草丛中追逐兔子。莽的本义指草、草丛，引申指草木茂盛、一望无际的样子。莽又表示粗率、冒失。

行书	莽	草书	莽	隶书	莽	篆书	莽

漭【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】氵【五笔】IADA

mǎng ［漭漭］形容水面极其广阔无边的样子。

【文字源流】漭是形声字，氵为形，莽为声，莽兼表义，表示辽阔无边。漭形容水面宽广无边的样子。

行书	漭	草书	漭	隶书	漭	篆书	漭

蟒【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】虫【五笔】JADA

mǎng ❶一种大蛇，无毒，蛇身可长达6米，背有黄褐色斑纹，腹白色，多生活在近水的热带森林里，以小动物为食。❷蟒袍的简称，明清官员的朝服上绣有金色的蟒：～玉。



蟒袍

【文字源流】蟒是形声字，虫为形，莽为声。蟒指一种大蛇，又叫王蛇，或称蚺（rán）蛇。

行书	蟒	草书	蟒	隶书	蟒	篆书	蟒

mao

猫［貓］【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】犭【五笔】QTAL

máo ❶哺乳动物，面部圆，耳朵短小，眼睛大，瞳孔随光线强弱放大或缩小，躯干长，四肢较短，掌部有肉垫，所以行走时无声。爪子可伸缩，行动敏捷，善于跳跃，喜欢捕食老鼠。毛柔软，有灰褐、黄、白、黑等色。❷〈方〉躲藏：～在门后。



猫

另见 606 页 máo。

【文字源流】猫是形声字，犭(犬)为形，苗为声。猫原写作貓，也是形声字，豸(zhì)为形，苗为声。猫指一种家畜，属哺乳动物，善爬树，能捕鼠。

行书	猫	草书	猫	隶书	猫	篆书	貓

毛

【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】毛【五笔】TFNV

máo ❶动植物表皮上生的丝状物，鸟类的羽毛，也特指人的毛、发等：猴～｜桃～｜鸡～｜眉～｜腋～。❷东西上长的霉菌：这些点心都长～了。❸小的：～贼｜～孩子｜～～雨。❹粗略的；不纯净的：～利｜～重。❺没有加工的：～坯｜～样。❻做事不细致；粗心：～手～脚｜～躁。❼失去控制；惊慌：吓～了。❽庄稼：不～之地。❾货币单位，相当于"角"，一元的十分之一。❿货币贬值：钱～了。⓫发怒；发火：他被惹～了。⓬姓。［毛南族］我国少数民族之一，分布在广西。

【文字源流】毛是象形字，在金文中像人或动物的毛发之形。毛的本义指人或动物皮上呈丝状的细小物，后泛指形状像毛的东西。引申为细小，由细小又引申为不纯净、不精细、未经加工的，由此又引申为做事马虎、不细心。毛还有惊慌的含义。毛也是一种货币单位，一毛等于十分，也称一角。

【辨析】 毛 毳 氂 毫

"毛"，兽毛及其纺织物的泛称。"毳"(cuì)，鸟兽细毛。"氂"(máo)，牦牛尾等硬而长的兽毛。"毫"，泛指鸟兽长而锐的毛。

行书	毛	草书	毛	隶书	毛	篆书	毛

矛

【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】矛【五笔】CBTR

máo 古时兵器之一，在长杆的一头装有青铜或铁等制成的枪头。［矛盾］1. 矛是进攻的武器，盾则用于防守。比喻言行互相抵触，也泛指事物互相排斥。2. 辩证法指客观事物和人类思维中各对立面既相互依存又相互排斥的关系。

【文字源流】矛是象形字，金文中的矛字状似一件兵器，上有尖利的矛头，下有长杆。矛是古代的一种长兵器，在长杆一端装有尖锐的枪头，主要用于刺击。



商代石矛　春秋夫差矛　战国郾王喜矛

【字的故事】［以子之矛，陷子之盾］比喻事物互不相容，相互抵触。据《韩非子·难一》记载，有个楚国人在集市上叫卖矛和盾。他先是夸耀自己的矛无坚不摧，又吹嘘自己的盾无物能摧。旁边有人问他："以子之矛，陷子之盾，何如？"意思是用你的矛刺你的盾，会怎么样呢？这个卖矛和盾的人顿时哑口无言了。

行书	矛	草书	矛	隶书	矛	篆书	矛

茆

【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】艹【五笔】AQTB

máo 同"茅"❶。

【文字源流】茆是形声字，艹为形，卯为声。茆一音 mǎo，指莼(chún)菜，是一种多年生水草。又指茅草，通"茅"。

茅

【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】艹【五笔】ACBT

máo ❶茅草，多年生草本植物，种类很多，有白茅、青茅等。常用来覆盖屋顶或做绳子和造纸的原料。❷姓。

【文字源流】茅是形声字，艹为形，矛为声。茅的本义指一种多年生草本植物，即茅草。因古人常用茅来搭盖屋顶，所以茅屋又简称茅。

【辨析】 茅 苫 茨

"茅"，茅草总称。盖屋者为白茅，在使用屋瓦前皆用白茅盖屋。"苫"(shān)，茅草编成的草扇，用以盖屋。"茨"(cí)，用草盖屋，动词；作名词，指覆盖在屋上的草、草苫，皆含覆盖之意。

【字的故事】[茅土]古代的皇帝社祭的坛是用五色土建成的：东青，西白，南赤，北黑，中黄。天子在分封诸侯时，用茅草包好一种颜色的泥土交给受封的人，以此作为得到土地的象征。后人便把封诸侯称为授茅土。

行书	茅	草书	茅	隶书	茅	篆书	茅

牦[犛、氂]

【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】牜【五笔】TRTN

máo [牦牛]一种牛，身体两侧和四肢外部有长毛，毛色呈黑褐色、棕色或白色，尾巴很长，腿短耐寒。主要分布在我国的青藏高原，是当地人民拉犁和驮运货物的主要工具。肉和乳可以食用。

【文字源流】牦是会意字，由牛和毛两部分组成，毛兼表音。牦指牦牛，是我国青藏高原的主要役畜。

行书	牦	草书	牦	隶书	牦	篆书	牦

旄

【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】方【五笔】YTTN

máo 古代用牦牛尾在旗杆头上作装饰的旗子。

【文字源流】旄是会意兼形声字，由表示旗的特征的㫃(yǎn)和表示与旗帜有关的毛组合而成，毛兼表声。旄的本义是古代的一种旗杆上装饰有牦牛尾的旗。

行书	旄	草书	旄	隶书	旄	篆书	旄

酕

【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】酉【五笔】SGTN

máo [酕醄](máotáo)形容大醉的样子：～大醉。

猫[貓]

【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】犭【五笔】QTAL

máo [猫腰]同"毛腰"。弯腰。

另见 604 页 māo。

行书	猫	草书	猫	隶书	猫	篆书	貓

锚(錨)

【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】钅(釒)【五笔】QALG

máo 铁制的停船用具，一端用铁链固定在船上，另一端成倒钩的爪形，抛到水底或岸上，以稳定船体：抛～｜起～。

【文字源流】锚是形声字，钅为形，苗为声。锚是一种泊船用的铁制工具，一端有钩爪，抛入水底即可使船停稳。

行书	锚	草书	锚	隶书	锚	篆书	錨

髦

【字级】二级【结构】上下【笔画】14 画【部首】髟【五笔】DETN

máo 古代指小孩垂在前额的短发。[时髦]形容人的衣着、装饰跟得上潮流。

【文字源流】髦是会意字，由表示长发下垂的髟(biāo)和毛两部分组成。髦的本义指髻外余留而下垂的头发，一说为毛发中秀美的。篆文中还有一个髳(máo)字，是形声字，髟为形，敄为声。髳的本义指头发下垂至眉毛的样子。今上述各义均写作"髦"。今髦用于时髦一词，指人的衣着等合乎时代潮流。

【辨析】 角　丱　羁　髦　髫　鬌

上古童发，常在头顶两边束成二髻，像头上出角，遂称"角"；像丱形，又称"丱"(guàn)。女孩童发特称"羁"。髻外所余留而下垂者谓之"髦"，剪剃而留存者是"鬌"(tuǒ)。汉代起，童发常称"髫"(tiáo)，并成为幼童、童年的代称。

行书	髦	草书	髦	隶书	髦	篆书	髦

髳

【字级】四级【结构】上下【笔画】15 画【部首】髟【五笔】DECT

máo ❶我国古代西南的一支少数民族，分布于云南、四川。❷周朝国名，在今山西省南部。

蝥

【字级】二级【结构】上下【笔画】15 画【部首】虫【五笔】CBTJ

máo [斑蝥]昆虫，长约 1—3 厘米，全身有黑色绒毛，鞘翅有黄斑，腿细长，吃大豆、棉花等，是危害农作物的害虫。干虫可入药。

【文字源流】蝥是形声字，虫为形，敄(wù)为声。蝥与斑组成斑蝥一词，指一种危害农作物的昆虫。

行书	蝥	草书	蝥	隶书	蝥	篆书	蝥

蟊

【字级】二级【结构】上下【笔画】17 画【部首】矛【五笔】CBTJ

máo 专吃禾苗根的害虫。[蟊贼]喻指危害国家、人民的人。

【文字源流】蝥是形声字，䖵（读作 kūn，后通作昆）为形，矛为声。䖵是昆虫的总称，所以蝥字以䖵为形符。蝥字与蝃（dì）字组成蝃蝥一词，指蜘蛛。蝥又指吃庄稼苗根的害虫。

行书	蝥	草书	蝥	隶书	蝥	篆书	蝥

冇 【字级】四级【结构】半包围【笔画】4 画【部首】冂【五笔】DMB

mǎo 〈方〉无；没有。

卯［夘、戼］【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】卩（㔾）【五笔】QTBH

mǎo ❶地支的第四位。❷卯时，旧式计时法指早晨 5 时到 7 时：点～｜画～。❸器物的不同部位以凹凸的方式相连，凹进去的部分称为卯：凿个～儿｜丁是丁，～是～。

【文字源流】卯字的构形有不同解释。有人认为，甲骨文和金文的卯字状似两把并排直立的刀，是劉的省体字。一说卯在篆文中由方向相反的两个户字构成，表示已经打开的两扇门。对于卯字的本义也存在不同说法。一说本义指植物顶破土地而生长出来。也有人认为，因卯像两门相背而开的样子，所以称夏历的二月为天门，也是自然之门。卯的常用义是地支的第四位，又常用来计时，指早晨五点至七点。

行书	卯	草书	卯	隶书	卯	篆书	卯

峁 【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】山【五笔】MQTB

mǎo 〈方〉顶部圆、坡度陡的丘陵：一道～。

【文字源流】峁是形声字，山为形，卯为声。峁指小山包，多为圆顶陡坡。

行书	峁	草书	峁	隶书	峁	篆书	峁

泖 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】IQTB

mǎo 水面平静的小湖。

【文字源流】泖是形声字，氵为形，卯为声。泖指水面平静的小湖。

行书	泖	草书	泖	隶书	泖	篆书	泖

昴 【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】日【五笔】JQTB

mǎo 星宿名，二十八宿之一。

【文字源流】昴是形声字，日为形，卯为声。昴指昴星，是二十八星宿西方七宿之一。

行书	昴	草书	昴	隶书	昴	篆书	昴

铆（鉚）【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】钅（釒）【五笔】QQTB

mǎo ❶用一头有帽的金属钉把金属板等连接在一起：～接｜～眼｜～钉。❷铆接时锤打铆钉的操作。

【文字源流】铆是形声字，钅为形，卯为声。铆的本义是指把金属物件用钉子连在一起。

行书	铆	草书	铆	隶书	铆	篆书	鉚

芼 【字级】二级【结构】上下【笔画】7 画【部首】艹【五笔】ATFN

mào 拔取；择取：参差荇菜，左右～之。

【文字源流】芼是形声字，艹为形，毛为声。芼的本义指草遍地蔓延，后假借指拔取菜、草等。

皃 【字级】四级【结构】上下【笔画】7 画【部首】白【五笔】RQB

mào 同“貌”。

茂 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】艹【五笔】ADNT

mào ❶草木长得很旺盛：～密｜～盛｜繁～。❷丰富；精美：图文并～｜声情并～。

【文字源流】茂是形声字，艹为形，戊为声。茂的本义指草木繁盛，后引申泛指丰富、盛多。

行书	茂	草书	茂	隶书	茂	篆书	茂

眊 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】目【五笔】HTFN

mào 眼睛昏花；看不清。

【文字源流】眊是形声字，目为形，毛为声。眊的本义指眼睛看不清楚东西。

冒［冐］【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】冃【五笔】JHF

mào ❶向外涌出或往上升：～汗｜～火｜～烟。❷不顾：～险｜～雨前进。❸以假的充当真的：假～伪劣｜～名｜～充。❹鲁莽；轻率：～昧｜～进｜～失。❺冲撞；触犯：～天下之大不韪｜～犯。❻贪婪。❼姓。

另见 636 页 mò。

【文字源流】冒是会意字，下边的目字代表眼睛，上面是一顶帽子形状。冒是帽的初文。本义指

帽子。后来又造出了"帽"字，冒的这一意义就消失了。冒由本义引申为覆盖、包覆着前进，引申为顶撞、不顾客观情况行事，又引申为冒充，还引申为向外透出、向上升。

行书	冒	草书	冒	隶书	冒	篆书	冒

贸（貿）【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】贝（貝）【五笔】QYVM

mào ❶交换财物；买卖：农～｜商～｜工～。❷轻率；冒冒失失：～然前往。［贸易］商业活动：国际～。

【文字源流】贸是形声字，贝为形，卯为声。贸的本义是指交换财物，即买卖，常用于贸易一词。贸又表示未经仔细考虑便轻率行事。

行书	贸	草书	贸	隶书	贸	篆书	貿

耄【字级】二级【结构】上下【笔画】10画【部首】老【五笔】FTXN

mào 八九十岁的年纪；泛指老年：～耋｜老～。

【文字源流】耄是形声字，老为形，毛为声。耄的本义指八九十岁的年纪，表示年岁很大。引申指昏乱。耄和耋（dié）连用，表示老年、高龄。

行书	耄	草书	耄	隶书	耄	篆书	耄

袤【字级】二级【结构】上中下【笔画】11画【部首】亠【五笔】YCBE

mào 南北向的距离，也泛指长度：广～无垠。

【文字源流】袤是形声字，衣为形，矛为声。袤的本义指衣服的衣带以上的部位。一说南北之间的距离叫袤，东西之间叫广，后又泛指距离长度，称为广袤。

行书	袤	草书	袤	隶书	袤	篆书	袤

鄚【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】阝（在右）【五笔】AJDB

mào ［鄚州］地名，在河北省。

【文字源流】鄚是形声字，阝（邑）为形，莫为声。鄚为古代县名，在今河北省。

蓩【字级】四级【结构】上下【笔画】12画【部首】艹

mào ［蓩蓃］（màosǎo）多年生水生草本植物，根状茎横生，可食用。叶子呈三棱状条形，上部伸出水面，伞形花序，花淡红色。叶子可用来编凉帽。

【文字源流】蓩是形声字，艹为形，敄（wù）为声。蓩的本义指细草丛生，同"茂"。

帽［帽］【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】巾【五笔】MHJH

mào ❶帽子，戴在头上，用来保暖、防备、遮挡阳光等：军～｜遮阳～｜安全～。❷作用或形状像帽子的东西：笔～｜～钉｜螺丝～。

【文字源流】帽是形声兼会意字，巾为形，冒为声，冒兼表义。帽即帽子，引申指形状或作用与帽子相似的东西。

【辨析】 帽 冠

御寒的帽远古就有，但中原汉人戴帽，到晋、南北朝才广泛流行。常见有乌纱帽、恰帽等。"帽"是便帽总称。从周秦起，士以上的人戴冠，冠主要有礼仪作用。常见的冠，上古有束髻冠、缁布冠等，后世有通天冠、高山冠等。"冠"是礼冠总称，有时可指称便帽，但仍有一定礼仪色彩。

行书	帽	草书	帽	隶书	帽	篆书	帽

媢【字级】四级【结构】左右【笔画】12画【部首】女【五笔】VJHG

mào 嫉妒：～嫉。

【文字源流】媢是形声字，女为形，冒为声。媢义为嫉妒。

瑁【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】王【五笔】GJHG

mào 见"玳（dài）瑁"。

【文字源流】瑁是形声字，王（玉）为形，冒为声，冒兼表义，表示覆盖的意思。瑁指古代帝王所执的一种覆盖在他物上的玉器，当诸侯拿圭玉来朝拜帝王时，帝王就把瑁玉覆盖在圭玉上面。

楙【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】木【五笔】SCBS

mào ❶木瓜。❷同"茂"。

毷【字级】四级【结构】左右【笔画】13画【部首】毛【五笔】JHTN

mào ［毷氉］（màosào）烦闷；烦恼。

貌【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】豸【五笔】EERQ

mào ❶长相；容颜：美～｜容～｜以～取人。❷外表的形象：～合神离｜外～｜礼～。❸古书注解里用于表示状态的字，如"飘飘，飞貌"等。

【文字源流】貌甲骨文写作皃，是会意字，上部表示人的脸面，下部表示人的身体。后写作貌，是形声字，皃为形，豹省去勺为声。貌的本义指容貌，引申为模样、神态，也指表面、外观。

行书	貌	草书	貌	隶书	貌	篆书	貌

瞀 【字级】二级【结构】上下【笔画】14 画【部首】目【五笔】CBTH

mào ❶眼睛看不清东西：～眩。❷心情烦乱：～惑｜～乱。❸愚昧。

【文字源流】瞀是形声字，目为形，敄(wù)为声。瞀的本义指谨慎地看，又指看不清楚。引申为精神烦乱。

行书	瞀	草书	瞀	隶书	瞀	篆书	瞀

懋 【字级】二级【结构】上下【笔画】17 画【部首】心【五笔】SCBN

mào ❶勤勉；勉励：～赏。❷盛大：～勋｜～典。

【文字源流】懋是形声字，心为形，楙(mào)为声。懋的本义指勤勉、努力，引申为繁盛，相当于"茂"的意思。

行书	懋	草书	懋	隶书	懋	篆书	懋

me

么(△麽) 【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】丿【五笔】TCU

me ❶后缀：怎～｜多～｜什～。❷歌词中的衬字：小呀～小儿郎，背着书包上学堂。❸助词，用在前半句末了，常表含蓄语气：不让你走～，你偏要走。

另见 598 页 ma。"麽"另见 633 页 mó。

【文字源流】么的繁体写作麽，是形声字，么为形，麻为声。现在，么用作词缀和语气词。

行书	么	草书	么	隶书	么	篆书	麽

嚜 【字级】四级【结构】左右【笔画】18 画【部首】口【五笔】KLFF

me 助词，用法与"嘛"同。

mei

没 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】氵【五笔】IMCY

méi ❶没有；无：～办法｜～准儿｜～了。❷不曾；尚未：作业还～做完｜她～出过国。❸不如；不够：她～我高。

另见 635 页 mò。

行书	没	草书	没	隶书	没	篆书	没

玫 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】王【五笔】GTY

méi ［玫瑰］落叶灌木，枝干上有刺，叶子椭圆形，花为紫红色或白色等，香气浓郁，是人们喜爱的观赏植物，种植广泛，花瓣可以做香料，也可入药。



玫瑰

【文字源流】玫是形声字，王(玉)为形，文为声。玫的本义指用火炼成的珠子，一说是一种美石。玫与瑰组成玫瑰一词，指一种植物，花有香味，杆枝生刺。

行书	玫	草书	玫	隶书	玫	篆书	玫

枚 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】木【五笔】STY

méi ❶树干：伐其条～。❷古代士兵行军时口中衔的用以禁喧声的用具：衔～疾走。❸量词，相当于"个"，一般用于小东西：一～铜子儿｜三～奖章。❹姓。［枚举］把事物一件一件地列举出来：不胜～。

【文字源流】枚是会意字，攵(攴)表示手持木棍，木指木棍。枚的本义指树干。古代行军时，士卒口中衔一种形如筷子的竹条或木条，以保持安静，防止被敌方发现，也叫枚。枚作为量词，用于形体细小的东西。

【字的故事】［衔枚］枚，状如筷子，两端有带，可系于颈上。古代行军去偷袭敌人时，常令士兵将枚衔在口中，来保持安静，以防惊动敌人。后来的战争中，军队在秘密行动时，一样也要求士兵不准出声，虽不衔枚，也称为"衔枚而行"。

行书	枚	草书	枚	隶书	枚	篆书	枚

眉 【字级】一级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】目【五笔】NHD

M

méi ❶眉毛，人的额头下边、眼眶上边生的毛：浓～大眼｜～开眼笑｜柳叶～。❷书页上端空白的地方：～批｜书～。[眉睫]比喻非常接近：迫在～。[眉目]1. 人的相貌：～清秀。2. 比喻事情的头绪、条理：案情又有了些～。

【文字源流】眉是象形字，甲骨文的眉字字形下面是眼睛，上面为眉毛。眉的本义指长在人额头上的眉毛，引申指书页上方的空白。眉目比喻事情、事物的条理或头绪。

【字的故事】[画眉]用黛一类的黑色物品粉饰眉毛，旧时妇女常用这种方法化妆。据《汉书・张敞传》记载：汉宣帝时的京兆尹张敞为妻子画眉，后被传为夫妻恩爱的佳话。唐代的朱庆馀有诗云："洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？"

行书	眉	草书	眉	隶书	眉	篆书	眉

莓[☆苺]

【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】艹【五笔】ATXU

méi 多年生灌木或草本植物，果实集生在球形花托上，种类很多，最常见的为草莓，花白色，果实红色，味酸甜，可食用。



草莓

【文字源流】莓是形声字，艹为形，每为声。篆文写作苺，也是形声字，艹为形，母为声。莓指一种灌木或多年生草本植物，其果实可食用。

行书	莓	草书	莓	隶书	莓	篆书	莓

娒

【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】女【五笔】VTXU

méi 人名用字。

梅[楳、槑]

【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】木【五笔】STXU

méi ❶落叶乔木，品种很多，性耐寒，叶子卵形，早春开花，花瓣五片，有红、白、粉红等颜色，香味浓。果实呈球形，味酸，可食用。❷这种植物的花。❸这种植物的果实。❹姓。

【文字源流】梅是形声字，木为形，每为声。梅指梅树，落叶乔木，果实味酸，可食用。另外，梅在古书中还指楠木。



梅花



梅子

【字的故事】[梅雨]指初夏时节发生在我国的江淮流域以及日本、韩国中部地区的阴雨天气，时间较长。这时梅子刚好黄熟，所以叫梅雨。梅雨之说，我国从古就有之。《初学记》中说："梅熟而雨曰梅雨。"李时珍在《本草纲目》中把梅雨又称为黴雨："梅雨或作黴雨，言其沾衣及物，皆生黑黴也。"

行书	梅	草书	梅	隶书	梅	篆书	梅

脢[☆脄]

【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】月【五笔】ETXU

méi 猪、牛等脊椎两旁的条状瘦肉，即里脊。

【文字源流】脢是形声字，月（肉）为形，每为声。脢指猪、羊等背上的肉。

郿

【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】阝（在右）【五笔】NHBH

méi [郿县]地名，在陕西省。今作眉县。

【文字源流】郿是形声字，阝（邑）为形，眉为声。郿是古代右扶风郡的县名，亦作眉县，在今陕西省。

嵋

【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】山【五笔】MNHG

méi [峨嵋]同"峨眉"，山名，在四川省。

【文字源流】嵋是形声字，山为形，眉为声。嵋字与峨字组成峨嵋一词，山名，在四川省。

行书	嵋	草书	嵋	隶书	嵋	篆书	嵋

猸

【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】犭【五笔】QTNH

méi [猸子]哺乳动物，体形不大，尾巴长，毛灰黄色，腹部白色，头后部及两眼间有白斑，晚上出来觅食，生活在树林中。也叫山獾或蟹獴。

【文字源流】猸是形声字，犭为形，眉为声。猸即猸子，是一种体小尾长的哺乳动物。

行书	猸	草书	猸	隶书	猸	篆书	猸

湄 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】INHG

méi 水边;河岸:在水之～。

【文字源流】湄是形声字,氵为形,眉为声。湄指水边与水草相连的地方。

行书	湄	草书	湄	隶书	湄	篆书	湄

媒 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】女【五笔】VAFS

méi ❶介绍婚姻的人:～人|作～|～妁。❷在事物之间起联系作用的人或机构:～体|传～|～介。

【文字源流】媒是形声字,女为形,某为声。媒的本义指婚姻中的介绍人,后泛指使双方或几方发生某种关系的人或物。

【字的故事】[媒妁]又叫媒人,是婚姻介绍人的旧称。旧时,青年男女为礼教所束缚,其结合须有“父母之命,媒妁之言”。《诗经》中《齐风·南山》云:“艺麻如之何?衡从其亩;娶妻如之何?必告父母。”《战国策·燕策》中则提出“处女无媒,老且不嫁”的要求。因此,旧时男女成婚,必有媒妁,否则就不合乎礼教,会被人耻笑。现在男女成婚已经不像过去那样必须通过媒妁介绍,但还会有一些热心人为他们牵线搭桥。这些人的作用虽同媒妁有相同之处,但含义与过去早已大不相同了。

行书	媒	草书	媒	隶书	媒	篆书	媒

瑂 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】王【五笔】GNHG

méi 像玉的美石。

楣 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】木【五笔】SNHG

méi 门框上方的横木:门～。

【文字源流】楣是形声字,木为形,眉为声,眉兼表义,表示门楣像横在眼睛上方的眉毛一样横在门框上。楣指位于门框上方的横木。

行书	楣	草书	楣	隶书	楣	篆书	楣

煤 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】火【五笔】OAFS

méi 一种黑色的固体矿物。煤的主要成分是碳、氢、氧和氮,埋在地底下的古代植物在不透空气或空气不足的情况下,加之受到地下高压高温的长期作用就形成了煤。种类很多,按炭化程度和形成阶段的不同,可分为褐煤、烟煤、泥煤和无烟煤。主要用作燃料和化工原料。也叫煤炭。

【文字源流】煤是形声字,火为形,某为声。煤的本义指烟灰,现代指一种固体矿物,是重要的化工原料和燃料。

行书	煤	草书	煤	隶书	煤	篆书	煤

禖 【字级】四级【结构】左右【笔画】13 画【部首】礻【五笔】PYAS

méi ❶古书上的媒神。❷古代求子的祭祀。

【文字源流】禖是形声字,礻(示)为形,某为声。指古代一种求子的祭祀活动。

酶 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】酉【五笔】SGTU

méi 有机化合物,由生物体的细胞产生的一种蛋白质,可以加速有机体内的化学变化,如促进体内的氧化作用、消化作用、发酵等。一种酶只能对某一类或某一个化学变化起催化作用。

【文字源流】酶是形声字,酉为形,每为声。酶指一种能促使有机物发生化学变化的有机化合物。

行书	酶	草书	酶	隶书	酶	篆书	酶

镅(鎇) 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】钅(釒)【五笔】QNHG

méi 放射性金属元素,符号为 Am。银白色,有光泽,质软而韧。

【文字源流】镅是形声字,钅为形,眉为声。镅指一种人造的放射性金属元素。

行书	镅	草书	镅	隶书	镅	篆书	镅

鹛(鶥) 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】鸟(鳥)【五笔】NHQG

méi 鸟名,羽毛多为棕褐色,嘴尖,翅短,尾长,叫声婉转好听,栖息在丛林中。

【文字源流】鹛是形声字,鸟为形,眉为声。鹛是鸟名,通常指画眉。

行书	鹛	草书	鹛	隶书	鹛	篆书	鹛

霉（❷黴）【字级】一级【结构】上下【笔画】15 画【部首】雨【五笔】FTXU

méi ❶食品、衣物等因受潮热而长霉菌：发～｜～烂｜～豆腐。❷霉菌，真菌的一类，寄生或腐生在衣物、食物的表面，有分枝，呈细丝状，不含叶绿素。种类很多，有白霉、青霉等，有的可制药，有的会引起病害。

【文字源流】霉是形声字，⻗为形，每为声。霉指衣物、食品等因受潮长出霉菌。

行书	霉	草书	霉	隶书	霉	篆书	霉

縻［☆糜、☆縻］【字级】二级【结构】半包围【笔画】17 画【部首】麻【五笔】YSSO

méi 縻子，谷物，像黍子，籽实无黏性。也叫穄(jì)子。

另见 619 页 mí。

每【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】母【五笔】TXGU

měi ❶全体中的任何一个或任何一组：我们要节约～一滴水｜我们要坚决捍卫祖国的～一寸土地｜我们～个人都要讲文明。❷表示反复的动作中的任何一组或一次：～战必胜｜他～逢周末才能与家人团聚｜爸爸～次出差回来，都会给我买一些玩具。❸常常；往往：春秋佳日，～作郊游。

【文字源流】每是指事字，甲骨文的每字，像一个头插饰物、跪坐地上的女子。每被借用作虚词，表示整体中的任何一个或一组，也表示重复进行的动作中的任何一次。

行书	每	草书	每	隶书	每	篆书	每

美【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】⺷【五笔】UGDU

měi ❶美丽；好看；漂亮（跟"丑"相对）：～貌｜她长得很～｜张家界的风景多～呀！❷使变美：～容｜～发｜～化生活。❸好的；令人满意的：～酒｜物～价廉｜日子越过越～。❹好事；美好的事物：成人之～｜～不胜收。❺〈方〉得意；高兴：～滋滋。❻指美洲：北～｜南～。❼指美国：～金｜～籍华人。

【文字源流】美是指事字，甲骨文的美字，上面像人的头饰，下面像一个人的样子，意指有头饰的人就很美。美的本义为漂亮、好看，引申出赞美的意思，又引申为使人高兴、感觉舒适。还由本义引申出善、好、善事、好事等。美也用来表示食物的味道鲜美、可口。

行书	美	草书	美	隶书	美	篆书	美

浼【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】氵【五笔】IQKQ

měi ❶玷污。❷请托；请求；恳托：有所央～。

【文字源流】浼是形声字，氵为形，免为声。浼的本义指玷污，引申指请求。

行书	浼	草书	浼	隶书	浼	篆书	浼

渼【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】IUGD

měi 水波；波纹。［渼陂］古代湖名，在今陕西省户县，唐朝时是长安胜景之一。

媄【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】女【五笔】VUGD

měi 女子貌美。

镁（鎂）【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】钅（釒）【五笔】QUGD

měi 金属元素，符号为 Mg。银白色，略有延展性，质轻，在湿润的空气中表面易生碱性薄膜，从而逐渐失去其金属光泽，燃烧时能发出耀眼的强光，可制闪光粉、焰火等。镁铝合金可制造飞行器。硫酸镁俗称泻盐，可做泻药。

【文字源流】镁是形声字，钅为形，美为声。镁指一种金属元素。

行书	镁	草书	镁	隶书	镁	篆书	鎂

沬【字级】四级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】IFIY

mèi 商朝的都城，在今河南省汤阴南。也叫朝歌。

妹【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】女【五笔】VFIY

mèi ❶称呼同父母（或只同父、只同母）而年龄比自己小的女子：～～｜兄～｜姐～。❷称呼亲戚中同辈而年龄比自己小的女子：表～｜堂～。❸〈方〉女孩子；年轻女子：外来～｜农家～｜打工～。

【文字源流】妹是形声字，女为形，未为声。妹的本义指同胞中年龄比自己小的女性，后泛指年纪比自己小的同辈女性，又引申指少女。

行书	妹	草书	妹	隶书	妹	篆书	妹

昧 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】日【五笔】JFIY

mèi ❶头脑不清楚；不明白；糊涂：蒙～｜愚～。❷隐藏；隐瞒：拾金不～｜～着良心。❸冒犯；不顾：冒～｜～死以闻。❹昏暗：幽～。

【文字源流】昧是形声字，日为形，未为声。昧的本义指天快亮的时候，又指昏暗不明。引申为人的心中不明、糊涂，又引申为隐藏、使人无法看明白。

行书	昧	草书	昧	隶书	昧	篆书	昧

袂 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】衤【五笔】PUNW

mèi 衣袖：衣～｜联～演出。

【文字源流】袂是形声字，衤(衣)为形，夬为声。袂指衣袖。联袂即手拉着手，比喻一同做某事。

【辨析】 袂 袖 袪

“袂”，衣袖通称。“袖”，宽大的衣袖，口语中也可泛称袖子。“袪”(qū)，袖头。

行书	袂	草书	袂	隶书	袂	篆书	袂

谜(謎) 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】讠(言)【五笔】YOPY

mèi ［谜儿］〈方〉谜语：破～。

另见 619 页 mí。

行书	谜	草书	谜	隶书	谜	篆书	謎

痗 【字级】四级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】疒【五笔】UTXU

mèi 忧思成病。

寐 【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】宀【五笔】PNHI

mèi 睡着；睡：假～｜夜不能～｜梦～以求。

【文字源流】寐是形声字，未为声，㝱(mèng)省略夢为形。寐指睡或入睡。

行书	寐	草书	寐	隶书	寐	篆书	寐

媚 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】女【五笔】VNHG

mèi ❶巴结他人；有意讨好；逢迎：～俗｜献～｜谄～。❷可爱；美丽：妩～｜明～。

【文字源流】媚是形声字，女为形，眉为声。媚的本义指亲爱、喜爱，引申为想办法讨他人喜欢，又引申为娇美、漂亮。

【字的故事】［媚奥］比喻巴结、谄媚权贵或宠臣。《论语·八佾》：“王孙贾问曰：‘与其媚于奥，宁媚于灶，何谓也？’”这里的“奥”，是指近臣；灶，比喻当政者。谄媚近臣，当然不如亲近当政者。然而自古以来官场的习俗却是谄媚近臣，即“媚奥”。

行书	媚	草书	媚	隶书	媚	篆书	媚

魅 【字级】一级【结构】半包围【笔画】14 画【部首】鬼【五笔】RQCI

mèi ❶传说中的鬼怪：鬼～｜魑～(chīmèi)。❷吸引：～力｜～惑。

【文字源流】魅是形声字，鬼为形，未为声。魅的本义指物老而变成的精怪，现泛指鬼怪一类的东西。

行书	魅	草书	魅	隶书	魅	篆书	魅

men

闷(悶) 【字级】一级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】门(門)【五笔】UNI

mēn ❶由于气压低或空气不流通而引起的不适感：～热｜小阁楼一到夏天就特别～。❷不出门；待在屋里：我妹妹总是一个人～在家里。❸声音不响亮：～声～气。❹不吭气；不张扬：～头学习。❺捂住；盖紧；使不透气：这床厚被子～得我快喘不过气了｜让茶再～一会儿。

另见 614 页 mèn。

行书	闷	草书	闷	隶书	闷	篆书	悶

门(門) 【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】门(門)【五笔】UYHN

mén ❶房屋、车船或其他封闭地方的进出口：送货上～｜校～｜屋～。❷安装在出入口的有开关的装置，一般用木料或金属材料制成：铁～｜防盗～。❸器物可以开关的部分：炉～｜柜～儿。❹形状或作用像门的东西：气～｜闸～｜球～。❺方法；途径：窍～｜他干活总摸不着～儿。❻旧时指封建家族或家族的一支；现在指一般的家庭：一～老小｜长～长子｜双喜临～。❼学术、宗教的派别：儒～｜佛～｜旁～左道。❽传统指称跟师傅有关的：～生｜～徒｜同～师兄弟。❾一般事物的分类：五花八～｜分～别类。❿生物学

的分类单位之一，在界之下，纲之上。⑪押宝时下赌注的位置名称，也用来表示赌博者的位置，有“天门”“青门”等名目。⑫量词。1.用于炮：两～大炮。2.用于婚事、亲戚、功课、技术等：一～亲事｜一～必修课｜一～技术。⑬姓。[门巴族]我国少数民族之一，分布在西藏。

【文字源流】门是象形字，甲骨文中的门像敞开的两扇大门。门的本义指房屋两扇的外门，与作内门的户相对。门是人出入房屋的必经之处，又引申为途径。门通常建于居家的房子中，由此引申为门第、家族，又引申为不同的派别、类别，特指宗教、学术方面不同的集团、派别。门还可用作量词。

【辨析】 门 户 扇 扉 阖

在穴居、半穴居时代，居处无门，只有掩蔽物。升到地面，才先后有单扇、双扇的门，常见的是板门和槅扇门，使用甚广。“门”，指两扇的外门，又作门户总称。“户”，单扇门、内门，可作门的泛称。“扇”，内外门扇泛称。“扉”，独扇外门。“阖”，木制外门门扇，泛指外门。

【字的故事】[门神]贴在门上的神像，相传画中的神是专门看门的。旧时风俗认为门神能驱鬼辟邪，以保全家平安。关于门神的来历民间有几种说法，一说是桃符上的郁垒、神荼；一说是唐代的秦叔宝和尉迟敬德。



门神

行书	门	草书	门	隶书	门	篆书	門

们（們）

【字级】一级【结构】左右【笔画】5画【部首】亻【五笔】WUN

mén [图们]地名，在吉林省。

另见615页men。

行书	们	草书	们	隶书	们	篆书	們

扪（捫）

【字级】二级【结构】左右【笔画】6画【部首】扌【五笔】RUN

mén 摸着；按：～心自问。

【文字源流】扪是形声字，扌为形，门为声。扪义为抚摸。

行书	扪	草书	扪	隶书	扪	篆书	捫

钔（鍆）

【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】钅（釒）【五笔】QUN

mén 放射性金属元素，符号为Md。

【文字源流】钔是形声字，钅为形，门为声。钔指一种放射性金属元素。

行书	钔	草书	钔	隶书	钔	篆书	鍆

璊（璊）

【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】王

mén 赤色的玉。

【文字源流】璊是形声字，王（玉）为形，㒼（mán）为声。璊指赤色的玉。

亹

【字级】三级【结构】上下【笔画】22画【部首】亠【五笔】YWFG

mén [亹源]地名，在青海省。今作门源。

另见942页wěi。

杏

【字级】三级【结构】上下【笔画】7画【部首】水【五笔】IKF

mèn ❶〈方〉水从地下冒出。❷用于地名：～塘（在广西）。

另见722页qǐ。

闷（悶）

【字级】一级【结构】半包围【笔画】7画【部首】门（門）【五笔】UNI

mèn ❶心情不好；不痛快；心烦：整天待在屋里，～得慌｜～～不乐｜烦～。❷不透气；封闭：～罐车。

另见613页mēn。

【文字源流】闷是形声字，心为形，门为声，门兼表义，表示关闭。闷的本义指抑郁之气积满心中，引申为堵塞不通。

行书	闷	草书	闷	隶书	闷	篆书	悶

焖（燜）

【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】火【五笔】OUNY

mèn 把锅盖盖好，用微火慢慢炖熟或煮熟食物：～肉｜～米饭。

【文字源流】焖是形声字，火为形，闷为声，闷兼表义，表示闭塞不通。焖指一种烹饪方法，把锅盖盖严后，用微火煮或炖。

行书	焖	草书	焖	隶书	焖	篆书	燜

懑(懣)　【字级】二级【结构】上下【笔画】17画【部首】心【五笔】IAGN

mèn　❶烦闷。❷生气;愤慨:愤～。

【文字源流】懑是会意兼形声字,由心和满两部分组成,满表义,表示心中充满了抑郁愤怒之气,满兼表音。懑的本义指烦闷。

行书	懑	草书	懑	隶书	懑	篆书	懑

们(們)　【字级】一级【结构】左右【笔画】5画【部首】亻【五笔】WUN

men　名词或代词的后缀,表示复数:你～|我～|同志～。

另见614页mén。

【文字源流】们是形声字,亻为形,门为声。们字产生于唐代,用在指人的名词或代词后,表示两个以上。元代多写作每。明代以后,普遍使用们。今们的意义指复数。

行书	们	草书	们	隶书	们	篆书	們

meng

蒙(❶❷矇)　【字级】一级【结构】上下【笔画】13画【部首】艹【五笔】APGE

mēng　❶欺骗:～骗|～事儿。❷随便乱猜:做题不能瞎～。❸神志不清;昏迷:～头转向|他被打～了。

另见615页méng;617页měng。

行书	蒙	草书	蒙	隶书	蒙	篆书	蒙

龙　【字级】三级【结构】独体【笔画】7画【部首】一【五笔】DNEE

méng　[龙茸](méngróng)蓬松;蓬乱。

另见603页máng。

氓[☆甿]　【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】亠【五笔】YNNA

méng　古代称百姓(多指外来的)。也作"萌"。

另见604页máng。

行书	氓	草书	氓	隶书	氓	篆书	氓

虻[蝱]　【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】虫【五笔】JYNN

méng　昆虫,外形像苍蝇而略大,身体呈椭圆形,头阔,触角短,复眼大,黑绿色,口吻粗,翅透明,腹部长大,生活在杂草中。雄虻吸植物的汁液、花蜜,雌虻吸人和动物的血液。幼虫在稻田、泥土、池沼中生活,以草根、昆虫为食。

【文字源流】虻为形声字,虫为形,亡为声。篆文写作蝱,䖵(kūn)为形,亡为声。虻指一种咬噬人的虫子,善飞,种类很多。

行书	虻	草书	虻	隶书	虻	篆书	蝱

鄳(鄳)　【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】黾

méng　古地名,在今河南罗山一带。

萌　【字级】一级【结构】上下【笔画】11画【部首】艹【五笔】AJEF

méng　❶植物的芽。❷植物发芽:～芽。❸比喻事物开始发生:～动|～发|故态复～。

【文字源流】萌是形声字,艹为形,明为声。萌的本义是植物发芽,引申指事物开始产生或发生。

行书	萌	草书	萌	隶书	萌	篆书	萌

蒙(❺濛、❻矇、❼懞)　【字级】一级【结构】上下【笔画】13画【部首】艹【五笔】APGE

méng　❶遮住;盖住:～头盖脑|～一层纸|～住了双眼。❷隐瞒;欺骗:～蔽|～混过关。❸遭受:～受|承～|～难。❹不开化的;没有知识的:启～|～昧。❺形容小雨细密:～～细雨。❻看不清;失明:～眬。❼朴实敦厚。❽姓。

另见615页mēng;617页měng。

【文字源流】蒙是形声字,艹为形,冢为声。本义指大的女萝草,又叫菟丝。蒙在篆文中又写作冡,是会意字,由冖和豕会意,意思是饲养豕(猪)时,为了防止它逃跑,用巾覆盖其眼睛。现蒙的本义为覆盖的意思。又因为受到遮盖就会看不清事理,缺少见识,因此蒙又引申为无知,而启发愚昧无知的行为就叫作启蒙、发蒙。蒙由蒙蔽对方引申为欺骗,读作mēng。又指头脑发昏、认识不清,如说蒙住了。蒙还读作mēng,表示胡猜乱想。读作měng时,还是蒙古族的简称。

【字的故事】[蒙学]也叫"蒙馆"。旧时对幼儿进行教育的学堂,主要是负责启蒙教育,教幼儿识字、写字等。蒙学不分年级,也不固定年限,多采用个别教学,重背诵和练习。《三字经》、《百家姓》、《增广贤文》、《千字文》等都是旧时较为

著名的蒙学读物。

行书	蒙	草书	蒙	隶书	蒙	篆书	蒙

盟【字级】一级【结构】上下【笔画】13 画【部首】皿【五笔】JELF

méng ❶国家、组织、团体等为了共同的利益结成的联合体：工农联～｜～约国｜同～。❷发誓：～誓。❸结拜：～兄｜～弟。❹内蒙古自治区设的一级行政单位，下设旗、县、市。

【文字源流】盟是形声兼会意字，表示杀牲歃血的皿为形，明为声，明兼表义，表示结盟时向神明昭告。盟的本义指在神明面前立誓缔约，引申泛指缔约联合，又引申为说出表示和平的誓言。另外，盟也指内蒙古自治区的行政区域，相当于专区。

【字的故事】［盟书］也叫"载书"，是古代记载盟约的文书。在我国的春秋战国时期，盟书主要用于天子与诸侯之间、诸侯与诸侯之间、诸侯与士大夫之间。盟书常常是一式数份，会盟者各方手持一份，一份埋在盟书签订之所的地坎或沉入水中。

行书	盟	草书	盟	隶书	盟	篆书	盟

甍【字级】二级【结构】上中下【笔画】14 画【部首】艹【五笔】ALPN

méng 屋脊：雕～画柱。

【文字源流】甍是形声字，瓦为形，夢省略夕为声。甍指屋脊。

行书	甍	草书	甍	隶书	甍	篆书	甍

瞢【字级】二级【结构】上中下【笔画】15 画【部首】艹【五笔】ALPH

méng 眼睛不明亮：目光～然。

【文字源流】瞢是会意字，由目和苜两部分组成。瞢的本义指眼睛不明亮。引申为昏昧无知，此义后写作"懵"。

行书	瞢	草书	瞢	隶书	瞢	篆书	瞢

㠓【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】山

méng 用于人名。

幪【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】巾【五笔】MHAE

méng 见"帡(píng)幪"。

【文字源流】幪是形声字，巾为形，蒙为声，蒙兼表义，表示覆盖。幪的篆文写作幏，也是形声字，巾为形，冢为声，兼表义，表示覆盖。幪的本义指覆盖物体的衣巾，引申为帐幔。

檬【字级】一级【结构】左右【笔画】17 画【部首】木【五笔】SAPE

méng 见"柠(níng)檬"。

【文字源流】檬是形声字，木为形，蒙为声。檬与柠组成柠檬一词，指一种果树，也指它的果实。

行书	檬	草书	檬	隶书	檬	篆书	檬

曚【字级】四级【结构】左右【笔画】17 画【部首】日【五笔】JAPE

méng ［曚昽］(ménglóng) 日光不明。

朦【字级】一级【结构】左右【笔画】17 画【部首】月【五笔】EAPE

méng ［朦胧］(ménglóng) 1. 月光不明。2. 模糊；不清晰：夜色～｜烟雾～。

【文字源流】朦是形声字，月为形，蒙为声，蒙兼表义，表示覆盖、不清晰。朦胧表示月色不明，引申指景象模糊，看不清楚。

行书	朦	草书	朦	隶书	朦	篆书	朦

鹲(鸏)【字级】三级【结构】左右【笔画】18 画【部首】鸟(鳥)【五笔】APGG

méng 鸟名。体型较大，嘴大且直，羽毛呈白色或灰色，尾部有长羽毛而且色彩艳丽，生活在热带海洋上，以鱼类为食。

【文字源流】鹲是形声字，鸟为形，蒙为声。鹲指一种生活在热带海洋上的水鸟。

礞【字级】三级【结构】左右【笔画】18 画【部首】石【五笔】DAPE

méng ［礞石］矿物，是经风化的变质岩，有青礞石和金礞石两种。青礞石呈不规则的块状，灰绿色或青灰色；金礞石呈不规则的块状或粒状，棕黄色。可入药。

【文字源流】礞是形声字，石为形，蒙为声。礞指一种矿物。

行书	礞	草书	礞	隶书	礞	篆书	礞

艨【字级】二级【结构】左右【笔画】19 画【部首】舟【五笔】TEAE

méng ［艨艟］古代一种战船。也作蒙冲。

【文字源流】艨是形声字，舟为形，蒙为声。艨与艟组成艨艟一词，指古代的一种战船，外形狭长。也写作蒙冲或艟艨。

行书	艨	草书	艨	隶书	艨	篆书	艨

勐【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】力【五笔】BLLN

měng ❶勇敢。❷旧时云南省西双版纳傣族地区称小块的平地，常用作地名。

【文字源流】勐是形声字，力为形，孟为声，力的含义是勇猛。勐的本义指勇敢，同“猛”。又用作傣语音译字，意为平坝地区，也用作地区和行政区划。

行书	勐	草书	勐	隶书	勐	篆书	勐

猛【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】犭【五笔】QTBL

měng ❶力量或气势大：～兽｜勇～｜突飞～进。❷突然；忽然：听到爆炸声，他～地从床上跳起｜～然惊醒。❸集中力气使出来：～着劲儿干。

【文字源流】猛是形声字，犭(犬)为形，孟为声。猛的本义指健壮的狗。常用义是凶猛、威猛，引申为气势壮、力量大，由此又引申为急剧、突然。

行书	猛	草书	猛	隶书	猛	篆书	猛

蒙【字级】一级【结构】上下【笔画】13 画【部首】艹【五笔】APGE

měng 内蒙古自治区的简称。[蒙古族]1. 我国少数民族之一，主要分布在内蒙古、吉林、黑龙江、辽宁、宁夏、新疆、甘肃、青海、河北、河南。2. 蒙古国人数最多的民族。

另见 615 页 mēng；615 页 méng。

行书	蒙	草书	蒙	隶书	蒙	篆书	蒙

锰(錳)【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】钅(金)【五笔】QBLG

měng 金属元素，符号为 Mn，灰白色，有光泽，质硬而脆。锰钢是一种由锰和铁组成的合金，是做火车车轮的重要材料。二氧化锰可供玻璃和瓷器着色用。高锰酸钾可制成杀菌剂。

【文字源流】锰是形声字，钅为形，孟为声。锰指一种金属元素。

行书	锰	草书	锰	隶书	锰	篆书	錳

蜢【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】虫【五笔】JBLG

měng 见“蚱(zhà)蜢”。

【文字源流】蜢是形声字，虫为形，孟为声。蜢与蚱组成蚱蜢一词，指一种昆虫，专吃稻叶，危害农作物。

行书	蜢	草书	蜢	隶书	蜢	篆书	蜢

艋【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】舟【五笔】TEBL

měng [舴艋](zéměng)小船。

【文字源流】艋是形声字，舟为形，孟为声。艋与舴组成舴艋一词，指小船。

行书	艋	草书	艋	隶书	艋	篆书	艋

獴【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】犭【五笔】QTAE

měng 哺乳动物，种类较多。身体长，头小，口吻尖，耳朵小，腿短，以鼠、蛇、鱼、蟹等为食。

【文字源流】獴是形声字，犭为形，蒙为声。獴指一种生活在水边的哺乳动物。

懵[☆懞]【字级】二级【结构】左右【笔画】18 画【部首】忄【五笔】NALH

měng 不明白事理；糊涂：～懂｜～然无知。

【文字源流】懵是形声字，忄为形，瞢为声。懵义为昏昧、糊涂。

行书	懵	草书	懵	隶书	懵	篆书	懵

蠓【字级】二级【结构】左右【笔画】19 画【部首】虫【五笔】JAPE

měng 昆虫名，身体比蚊子还小，仅长 1—3 毫米。褐色或黑色，翅短且宽，触角细长。幼虫灰白色或黄白色，呈长圆柱状。蛹褐色，长椭圆形。卵黄白色，长纺锤形。某些雌蠓吸食人畜的血液。有的还能传播疾病。

【文字源流】蠓是形声字，虫为形，蒙为声。蠓是一种比蚊子小的昆虫。

行书	蠓	草书	蠓	隶书	蠓	篆书	蠓

孟【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】子【五笔】BLF

mèng ❶旧时在兄弟姐妹排行中代表最大的：～兄｜～孙｜～仲叔季。❷指一季中的第一个月：～春｜～夏。❸姓。[孟浪]鲁莽；冒失：不可～。

【文字源流】孟是形声字，子为形，皿为声。孟的本义指同辈中最长的，泛指排行第一的。又指每季度的第一个月。孟也是姓氏用字。

行书	孟	草书	孟	隶书	孟	篆书	孟

梦（夢）

【字级】一级【结构】上下【笔画】11画【部首】夕【五笔】SSQU

mèng ❶睡眠时局部大脑皮层还没有完全停止活动，由于受到体内外的刺激而引起的影像活动：做了一个～。❷做梦：～游｜～见。❸比喻幻想：～幻｜～想。

【文字源流】梦是会意字，有人认为，甲骨文中的梦像人倚床而睡，同时又瞋目披发、手舞足蹈的样子。梦的本义指睡梦，引申为头脑昏乱、不清醒，又引申为虚幻、空想。

【字的故事】［梦笔］相传南朝梁人纪少瑜年少的时候，曾做过一个梦，梦见陆倕送给他一束青镂管笔，并对纪说："你好好地使用这支笔吧。"从此，纪的文章进步神速。另外，据说江淹年少时，也曾梦见有仙人赠予他五色笔，之后文才大进，而到了晚年，他又梦见一个自称郭璞的人，向他要回了那支笔。此后，江淹作诗，就写不出往年那样的佳句了，人称"江郎才尽"。后人就将文人才思日进称为"梦笔"。

行书	梦	草书	梦	隶书	梦	篆书	夢

mi

咪

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】口【五笔】KOY

mī ❶拟声词，形容猫叫声或招呼猫的声音：小猫～～地叫个不停。❷形容微笑的样子：笑～～。

另见620页mǐ。

【文字源流】咪是形声字，口为形，米为声。咪是拟声词，形容猫发出的叫声。在古代又指羊的叫声，读作miē，同"咩"。

行书	咪	草书	咪	隶书	咪	篆书	咪

眯［瞇］

【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】目【五笔】HOY

mī ❶眼皮微微合拢：～着眼笑。❷〈方〉小睡：他在沙发上～了一会儿。

另见618页mí。

行书	眯	草书	眯	隶书	眯	篆书	眯

弥（彌、❶瀰）

【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】弓【五笔】XQIY

mí ❶到处都是；满：～月｜～漫｜～天大谎。❷填补；掩盖：～合｜～补。❸更加：～坚｜欲盖～彰。❹姓。［弥留］病重将死：～之际。

【文字源流】弥是形声字，弓为形，尔为声。弥的本义指时间久长，引申为空间的广远，又表示充满、满的意思。由此引申表示补足不满的部分，使不再有缺陷，即弥补，作动词用。弥还表示程度加深，用作副词。

行书	弥	草书	弥	隶书	弥	篆书	彌

迷

【字级】一级【结构】半包围【笔画】9画【部首】辶【五笔】OPI

mí ❶无法做出判断；难以分辨：～惑｜～路｜～失方向。❷喜爱某人或某事物达到沉醉的境地：沉～｜入～｜～恋。❸极为喜爱某事物的人：歌～｜戏～｜球～。❹使陶醉：～人的景色｜财～心窍。

【文字源流】迷是形声字，辶（辵）为形，米为声。迷的本义指分辨不清方向，泛指分辨不清，引申指使人沉迷。又由沉迷引申为因喜欢某些事物而沉醉其中，发生特殊的爱好，又指沉醉于某些事物的人。

【字的故事】［迷楼］隋炀帝杨广耗费大量人力物力，花费了两年的时间才建成的楼阁。迷楼内部结构复杂，陈设尤为华丽。据《说郛》记载，迷楼"回环四合，上下金碧，工巧弘丽，自古无有，费用金玉，帑库为之一空"。私自闯入或误入的人即使走一天也找不到出口。此楼阁竣工后，杨广很高兴，认为即便是神仙，也会被迷惑，于是将此楼起名为"迷楼"。

行书	迷	草书	迷	隶书	迷	篆书	迷

祢（禰）

【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】礻【五笔】PYQI

mí 姓。

【文字源流】祢的繁体写作禰，是形声字，礻为形，爾为声。祢一音nǐ，指祀奉亡父的宗庙，又指父亲死后将其牌位放入宗庙。祢又音mí，姓氏用字。

行书	祢	草书	祢	隶书	祢	篆书	禰

眯［瞇］

【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】目【五笔】HOY

mí 细沙、灰尘等进入眼睛，使眼睛一时睁不开：风沙～住了我的双眼。

另见 618 页 mī。

【文字源流】眯是形声字，目为形，米为声。眯的本义指有细小的异物进入眼睛，因而眯缝起双眼，难以看清东西。引申指小睡。

行书	眯	草书	眯	隶书	眯	篆书	眯

猕（獼）【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】犭【五笔】QTXI

mí［猕猴］哺乳动物，猴子的一种，面部红色无毛，两颊有颊囊，上身灰褐色，腰部以下橙黄色，有光泽，臀部的皮特别厚，不生毛，尾短。吃野菜、野果等。［猕猴桃］落叶藤本植物，叶互生，呈卵形或圆形，开黄色花，浆果呈球形。果实可食用，也可入药。茎皮纤维可用来造纸，花可以提制香料。有的地区也叫奇异果。



猕猴



猕猴桃

【文字源流】猕是形声字，犭为形，弥为声。猕猴指一种分布于我国西南和南亚、东南亚等地区的猴子。

行书	猕	草书	猕	隶书	猕	篆书	獼

谜（謎）【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】讠（言）【五笔】YOPY

mí ❶谜语，用一句或几句话组成的隐语，暗射事物或文字，让人去猜：～面｜哑～。❷尚未搞明白或难以理解的事：～团｜这件事一直是个～。

另见 613 页 mèi。

【文字源流】谜是形声字，讠为形，迷为声，迷兼表义，表示使人迷惑不解。谜的本义指谜语，即隐语。

【字的故事】［谜语］一种游戏，以某个事物或某句诗词、俗语、文字或成语为谜底，用隐喻、暗示、描写或形似其特征的方法做出谜面，让人猜测，古称"隐语"或"廋辞"。《文心雕龙·谐隐》中认为谜语在魏时就已出现，源于民间口头文学，后来成为文人的游戏。现在多称以文义作谜底者为文义谜，即专指灯谜；以猜测事物者为事物谜，多为民间谜语。

行书	谜	草书	谜	隶书	谜	篆书	謎

篾（★籋）【字级】四级【结构】上下【笔画】14画【部首】⺮

mí 苇篾、竹篾等。也叫篾子。

醚【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】酉【五笔】SGOP

mí 有机化合物的一类，通式是 R—O—R′，一般为液体。有甲醚、乙醚等。乙醚是医药上常用的麻醉剂。

【文字源流】醚是形声兼会意字，酉为形，迷为声，迷兼表义，表示迷醉。醚指一种有机化合物，多为液体。

行书	醚	草书	醚	隶书	醚	篆书	醚

糜【字级】二级【结构】半包围【笔画】17画【部首】麻【五笔】YSSO

mí ❶粥：肉～。❷腐烂到难以收拾的地步：～烂。❸浪费。❹姓。

另见 612 页 méi。

【文字源流】糜是形声字，米为形，麻为声。糜的本义指烂粥。糜读为 méi 时，通"穈"。穈也是形声字，黍为形，麻为声，本义指不黏之黍。糜由本义引申为碎烂，又作浪费讲。

行书	糜	草书	糜	隶书	糜	篆书	糜

縻【字级】二级【结构】半包围【笔画】17画【部首】麻【五笔】YSSI

mí ❶牛缰绳。❷系住，捆拴。［羁縻］比喻牵制、笼络。

【文字源流】縻是形声字，糸为形，麻为声。縻的本义指拴牛的缰绳。又表示拴、系，用作动词。

行书	縻	草书	縻	隶书	縻	篆书	縻

麋【字级】二级【结构】半包围【笔画】17画【部首】鹿【五笔】YNJO

mí［麋鹿］哺乳动物，雄麋有角。角像鹿，头像马，身像驴，蹄像牛，所以也叫四不像。以草为食，是一种珍贵的野生动物。

【文字源流】麋是形声字，鹿为形，米为声。麋指麋鹿，也叫"四不像"，是一种较为珍贵的动物。

M

靡 【字级】一级【结构】半包围【笔画】19画【部首】麻【五笔】YSSD

mí 浪费：奢～｜～费。

另见621页mǐ。

【文字源流】靡是形声字，非为形，麻为声。靡音mǐ，本义指随风散乱倒下，又表示没有、无。靡还指浪费，读作mí。

行书	靡	草书	靡	隶书	靡	篆书	靡

蘪 【字级】四级【结构】上下【笔画】20画【部首】艹

mí 见"荼(tú)蘪"。

蘼 【字级】三级【结构】上下【笔画】22画【部首】艹【五笔】AYSD

mí ［蘼芜］芎穷(xiōngqióng)的苗，有香气。

【文字源流】蘼是形声字，艹为形，靡为声。蘼的本义指蘼芜，即芎穷(xiōngqióng)的苗。芎穷是多年生草本植物，其根茎可入药。蘼芜又叫蕲茝(qíchǎi)、江蓠(lí)。

行书	蘼	草书	蘼	隶书	蘼	篆书	蘼

醾［☆醾、☆醿］【字级】三级【结构】左右【笔画】24画【部首】酉【五笔】SGYO

mí ［酴醾］(túmí)重酿的酒，即酴酒。

【文字源流】醾是形声字，酉为形，麋为声。醾与酴组成酴醾一词，指重酿的酒。一说指把麦酒连渣滓一起饮用。

米 【字级】一级【结构】独体【笔画】6画【部首】米【五笔】OYTY

mǐ ❶指去掉壳或皮后的稻谷或其他一些植物的籽实：小～｜花生～。❷像米的东西：海～｜～兰。❸长度单位。1米等于10分米。❹姓。

【文字源流】米是象形字，甲骨文的米字，其中的小圆点像米粒的形状，中间一横表示筛子。米的本义指水稻和粟的籽实，又指花生等去了壳的籽粒，引申指与米相似的食品。米还表示国际上通用的长度单位，英文简写为m。

【辨析】 粒　米　粻　糁　饩　馔

作米粮总称，上古是"粒"，包括去壳和不去壳者。"米"指有仁粮食作物之仁，秦以后才渐取代"粒"作米粮总称，专指去壳者。"粻"(zhāng)，储备粮。"糁"，供调羹菜用的米粮碎屑，秦以后作米粮、米饭泛称。"饩"(xì)，赠送人的生牲或粮食。"馔"(zàn)，则指浇盖羹菜的米饭。

【字的故事】［米贼］东汉末年有五斗米道，是道教早期的重要流派。据史料记载，汉朝末年，张陵在四川鹤鸣山悟道，创立了一个教派，入教者须出五斗米，所以人称"五斗米道"。此教奉老子为教主，传授教徒以男女合气之术。张陵死后，他的儿子张衡和孙子张鲁占据了巴蜀之地，旧史中称他们为"米贼"。

行书	米	草书	米	隶书	米	篆书	米

芈 【字级】三级【结构】独体【笔画】7画【部首】⺊【五笔】GJGH

mǐ ❶拟声词，形容羊叫的声音。❷姓。

【文字源流】芈是象形字，在古文字中，由羊和其上的一竖"丨"组成，"丨"的意思是声音和气息从上面发出来。芈是拟声词，指羊叫声。又作姓氏用字。

行书	芈	草书	芈	隶书	芈	篆书	芈

沵（★瀰）【字级】四级【结构】左右【笔画】8画【部首】氵【五笔】IQIY

mǐ 水满：河水～～。

【文字源流】沵是形声字，氵为形，尔为声。繁体写作瀰。沵义为水满。

咪 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】口【五笔】KOY

mǐ ［咪唑］(唑：zuò)有机化合物，分子式为$C_3H_4N_2$。棱柱状结晶，可用于制药。

另见618页mī。

洣 【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】氵【五笔】IOY

mǐ 洣水，水名，在湖南省，流入湘江。

【文字源流】洣为形声字，氵为形，米为声。洣为水名，在今湖南省，又名茶陵江。

弭 【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】弓【五笔】XBG

mǐ ❶平息；消灭：消～｜～战｜～除。❷姓。

【文字源流】弭是形声字，弓为形，耳为声。篆文写作㢼，也是形声字，弓为形，兒为声。弭的本义指弓的末端不缠丝线而只镶嵌骨角，是可以解开纷乱的马缰绳的东西，由此引申为止息。

行书	弭	草书	弭	隶书	弭	篆书	弭

脒 【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】月【五笔】EOY

M

mǐ 有机化合物的一类，是含有—$CNHNH_2$原子团的化合物，如磺胺脒。

【文字源流】脒是形声字，月为形，米为声，指一种有机化合物。

行书	脒	草书	脒	隶书	脒	篆书	脒

敉 【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】米【五笔】OTY

mǐ 安抚；安定：～平。

【文字源流】敉是形声字，攵（攴）为形，米为声。敉的金文写作侎，也是形声字，亻为形，米为声。敉义为抚慰、安抚。

行书	敉	草书	敉	隶书	敉	篆书	敉

靡 【字级】一级【结构】半包围【笔画】19画【部首】麻【五笔】YSSD

mǐ ❶顺势倒下：风～一时｜所向披～。❷奢侈的；不健康的：～～之音｜～丽。❸无；没有：～日不思。

另见620页mí。

行书	靡	草书	靡	隶书	靡	篆书	靡

汨 【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】氵【五笔】IJG

mì [汨罗]水名，源于江西省，流入湖南省，最后注入洞庭湖。

【文字源流】汨为形声字，氵为形，冥字省略后的日为声。汨为水名，即汨罗江，流经湖南和江西两省。

觅（覓）[覔] 【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】爫【五笔】EMQB

mì 找；寻求：知音难～｜～食｜寻～。

【文字源流】觅籀文写作覛，篆文写作覛，又写作覓，都是会意字，由表示水斜出的支流的𠂢(pài)和見会意，本义指斜着眼看。觅又写作"覔"，表示不见了，去寻找。

行书	觅	草书	觅	隶书	觅	篆书	觅

泌 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】氵【五笔】INTT

mì 分泌，从生物体内产生出的某种物质：～乳｜～尿。

另见42页bì。

【文字源流】泌为形声字，氵为形，必为声。泌的本义指山溪水，又指液体从细小孔眼中排出。泌也用来作地名和水名，即泌阳和泌水，均在今河南省，读作bì。

行书	泌	草书	泌	隶书	泌	篆书	泌

宓 【字级】二级【结构】上下【笔画】8画【部首】宀【五笔】PNTR

mì ❶安静：静～。❷姓。

另见253页fú。

【文字源流】宓是形声字，宀(mián)为形，必为声。宓表示安定、安静。

行书	宓	草书	宓	隶书	宓	篆书	宓

祕 【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】礻【五笔】PYNT

mì 姓。

另见621页"秘"mì；43页"秘"bì。

秘[△祕] 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】禾【五笔】TNTT

mì ❶不公开的；不为人所知的：～室｜～密｜祖传～方。❷隐藏起来：～而不宣。❸罕见的；稀有的：～籍。❹堵塞：便～。

另见43页bì。"祕"另见621页mì。

【文字源流】秘是形声字，禾为形，必为声。篆文写作祕，也是形声字，礻（示）为形，必为声。旧读作bì，今读作mì。秘原为䭲的异体。䭲也是形声字，黍为形，必为声，本义为香的意思。秘的本义指神秘，引申为隐蔽不公开，不使他人知晓。另外，秘还用于秘鲁一词，为南美洲国家名，读作bì。

【字的故事】[秘色器]在晚唐、五代时期，越窑烧制的一种优质青瓷叫秘色器。相传吴越钱氏统治时期曾垄断了秘色器的生产，民间很少流传。秘色器胎质坚密，釉层均匀滋润，釉色或呈青绿色，或泛黄色，无纹饰多素面，也有少数是刻花的。

行书	秘	草书	秘	隶书	秘	篆书	秘

密 【字级】一级【结构】上下【笔画】11画【部首】宀【五笔】PNTM

mì ❶事物之间距离短，空隙小（跟"稀""疏"相对）：紧～｜稠～｜～植。❷感情好；关系近：～友｜亲～｜～切。❸细致；精致：精～｜细～。❹不公开的；秘密的：～码｜机～｜～谋。❺姓。

【文字源流】密是形声字，山为形，宓(mì)为声。密的本义指堂屋状的山，后借用以表示幽深，又引申表示闭塞，引申指接近。密又引申指稠、浓。密还表示不为外人所知的。用于抽象意义，又引申为感情深、关系近。还引申为细致、周严，表示紧致、坚实。

行书	密	草书	密	隶书	密	篆书	密

幂[冪]

【字级】二级【结构】上下【笔画】12画【部首】冖【五笔】PJDH

mì ❶用来覆盖东西的巾。❷罩；覆盖：～盖。❸数学术语，一个数自乘若干次，叫作它的若干次幂，即乘方。如 x 自乘 n 次的幂为 x^n。

【文字源流】幂的篆文有幎、冖两种写法。幎是形声字，巾为形，冥为声。冖(mì)，冖像“一”字，两头下垂，像一块巾覆盖垂下。异体写作冪。幂的本义指覆盖东西的巾，又表示覆盖、遮掩。幂又用作数学名词。

行书	幂	草书	幂	隶书	幂	篆书	幎

谧(謐)

【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】讠(言)【五笔】YNTL

mì 安静；安宁：恬～｜安～｜静～。

【文字源流】谧是形声字，讠为形，盅为声。谧义为寂静，与宓是同源字。

行书	谧	草书	谧	隶书	谧	篆书	謐

蓂

【字级】三级【结构】上下【笔画】13画【部首】艹【五笔】APJU

mì 见“菥(xī)蓂”。

另见 631 页 míng。

【文字源流】蓂是形声字，艹为形，冥为声。蓂字和析字组成析蓂一词，蔬菜名，也写作菥蓂，即大荠菜。

嘧

【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】口【五笔】KPNM

mì ［嘧啶］有机化合物，分子式为 $C_4H_4N_2$，结晶体或无色液体，有刺激性气味，能溶于水、乙醚和乙醇，可制化学药品。

【文字源流】嘧是形声字，口为形，密为声，译音字，用于嘧啶(dìng)一词，指一种有机化合物。

行书	嘧	草书	嘧	隶书	嘧	篆书	嘧

蜜

【字级】一级【结构】上下【笔画】14画【部首】宀【五笔】PNTJ

mì ❶蜂蜜，蜜蜂采集花朵中的甜汁酿制而成的东西，呈黏稠液体状，含有果糖和葡萄糖，味甜：割～｜酿～。❷像蜜一样甜的：～桃｜～橘。❸甜美的：～月｜甜言～语。

【文字源流】蜜是形声字，虫为形，宓为声。篆文写作蠠，也是形声字，䖵(kūn)为形，鼏(mì)为声。蜜是蠠的异体，今蜜为正体。蜜的本义指蜜蜂酿造的甜美糖浆，引申为甘甜的、甜美的。蜜又指螟虫的卵。

行书	蜜	草书	蜜	隶书	蜜	篆书	蠠

mian

眠

【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】目【五笔】HNAN

mián ❶睡觉；睡眠：失～｜安～｜长～不醒。❷某些动物在较长一段时间内不吃不动的生理现象：冬～｜蚕～。

【文字源流】眠是形声字，目为形，民为声。篆文写作瞑，是会意字，由目和表示幽暗、目无所见的冥会意，合起来表示眼无所见，冥兼表声。眠的本义指合眼闭目，引申为睡眠，又指蛇、蛙、蝙蝠等动物在一段时间内不吃不动。

行书	眠	草书	眠	隶书	眠	篆书	瞑

绵(綿)[緜]

【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】纟(糸)【五笔】XRMH

mián ❶连续不断：缠～｜～延｜连～。❷柔软；单薄：～薄｜～软｜～力。❸用蚕茧表面的乱丝制成的棉絮状的东西，可用来做棉被、填充冬装等。❹性情温和：别看他样子很～，其实是个很有主见的人。

【文字源流】绵是会意字，由纟和帛两部分组成。篆文写作緜，也是会意字。绵由帛和糸会意，表示取细丝相连结成帛类物的意思。緜是绵的异体。绵的本义指蚕丝相连结成的片或团。引申指如丝绵那样绵绵不绝，又引申指像绵一样单薄软弱。

【辨析】 绵 纩 缊 絮

“绵”，蚕丝相连结成片或团，也是丝绵的总称。“纩”(kuàng)，新丝绵。“缊”(yùn)，旧丝绵，也可称乱麻，缊多纳入袍衣。“絮”，纳入袍衣的丝

绵，不论新旧。

行书	绵	草书	绵	隶书	绵	篆书	绵

棉【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】木【五笔】SRMH

mián ❶草棉，一年生草本植物，叶呈掌状分裂，果实像桃。种子外有白色的絮，就是棉花。棉花可供絮衣被及纺织用。种子可榨油。❷棉花，草棉的棉絮：～被｜～衣｜～线。❸像棉花的东西：石～｜腈纶～。❹木棉，落叶乔木，在热带、亚热带地区生长，掌状复叶，花红色，种子上有白色软毛，可填充枕褥等。木材可造船。也叫攀枝花。



草棉



木棉

【文字源流】棉是形声兼会意字，木为形，绵省略纟后的帛为声。帛兼表义，表示丝绵。棉，最早写作绵，我国古代只有丝绵，后才引进木棉、草棉。后改纟旁为木旁，写作棉，是绵的分化字。棉的本义指树上长出的绵，即木棉，是一种多年生的落叶乔木。后来，棉主要指一年生的草棉。草棉又叫古终。

行书	棉	草书	棉	隶书	棉	篆书	棉

丏【字级】二级【结构】独体【笔画】4画【部首】一【五笔】GHNN

miǎn 看不见；遮蔽。

【文字源流】丏在古文字中的构形像被遮蔽阻隔的样子。丏义为看不见、遮住。

免【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】⺈【五笔】QKQB

miǎn ❶去掉；除掉；取消：～税｜～试｜任～官员。❷避开；不遭受：～疫｜避～｜我们还是早点动身吧，以～路上堵车。❸不可；勿：闲人～进｜～开尊口。

【文字源流】有人认为，免是"冕"的本字。甲骨文的免字是象形字，像人戴顶有羊角装饰物的大帽子。所以免的本义指冠，即礼帽，后来另造冕字代替表示本义。免转指脱离、脱掉，引申为除去、去掉，又引申为避免。免也表示不要、不可的意思，作副词用。

行书	免	草书	免	隶书	免	篆书	免

沔【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】氵【五笔】IGHN

miǎn 沔水，水名，汉水的上游，在陕西省。[沔县]地名，在陕西省。今作勉县。

【文字源流】沔是形声字，氵为形，丏(miǎn)为声。沔为水名，在陕西省西南部，古代也作为汉水的别称。

行书	沔	草书	沔	隶书	沔	篆书	沔

黾(黽)【字级】二级【结构】上下【笔画】8画【部首】黾(黽)【五笔】KJNB

miǎn 同"渑"。

另见629页mǐn。

眄【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】目【五笔】HGHN

miǎn "眄"miàn的又音。

行书	眄	草书	眄	隶书	眄	篆书	眄

勉【字级】一级【结构】半包围【笔画】9画【部首】力【五笔】QKQL

miǎn ❶尽力；努力：奋～。❷勉励；鼓励；使人努力：互～｜劝～｜有则改之，无则加～。❸力量不够而尽力去做：～力｜～强｜～为其难。

【文字源流】勉是形声字，力为形，免为声。勉的本义为尽力、努力，引申为劝勉、鼓励。

行书	勉	草书	勉	隶书	勉	篆书	勉

娩[☆挽]【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】女【五笔】VQKQ

miǎn 妇女生孩子：分～。

【文字源流】娩是形声字，女和免都为形，免兼表音。在古文中写作挽，是会意字，由子和免两部分组成，表示婴儿与母体分离。今以娩为正体。娩指生下婴儿，使母体解免。

行书	娩	草书	娩	隶书	娩	篆书	娩

靦【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】面【五笔】DMJL

M

miǎn 勤勉；勉力。

冕 【字级】二级【结构】上下【笔画】11画【部首】冃【五笔】JQKQ

miǎn 古时的天子、诸侯、卿、大夫的礼帽；后来特指皇冠：加～仪式｜冠～堂皇。

【文字源流】冕是形声字，冃(mào)为形，免为声。又写作絻，也是形声字，糸为形，免为声。冕的本义指古代大夫以上的官员头上戴的礼帽，引申指代官爵。后世专指帝王的礼帽，引申指王位。

【辨析】冕 弁

"冕"，最高级礼冠，用于祭祀、飨射等大礼。戴冕冠时要穿绘绣日、月等图像(即"章")的冕服。冕服，有裘冕、衮冕等多种，同一种，不同等级者，其旒玉、章数有等差。"弁"，次于冕的礼冠，用于朝聘、田猎等常礼。弁有爵弁、皮弁等多种，相配之服也有不同规格。

【字的故事】[冕旒]古代礼冠中最为尊贵的一种，佩戴的人必须是帝王、诸侯、卿大夫。冕旒外面黑色，里面为朱红色。盖在顶上的叫綖，前低后高，且略向前倾。綖的前端垂有组缨，上缀玉珠，叫作旒。天子的冕有十二旒，诸侯有九旒，上大夫有七旒，下大夫有五旒。冕旒之制历代大致相同，南北朝以后，冕则成了皇帝的专用品。后来"冕旒"也成为皇帝的代称。王维在《和贾舍人早朝大明宫》诗中有句："九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。"这里的冕旒就专指帝王。

行书	冕	草书	冕	隶书	冕	篆书	冕

偭 【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】亻【五笔】WDMD

miǎn ❶向；面向。❷违反；违背：～规越矩。

【文字源流】偭是形声字，亻为形，面为声。偭义为向、面向，又表示背、违背。

渑(澠) 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】氵【五笔】IKJN

miǎn [渑池]地名，在河南省。

另见821页 shéng。

【文字源流】渑的繁体写作澠，是形声字，氵为形，黽为声。渑用作地名，渑池，在今河南省。渑读作 shéng 时，古水名，在今山东省临淄附近。

行书	渑	草书	渑	隶书	渑	篆书	澠

湎 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】氵【五笔】IDMD

miǎn 沉迷：沉～于酒色。

【文字源流】湎是形声字，氵为形，面为声。湎的本义指在酒中沉迷，引申为迷恋、毫无节制。

行书	湎	草书	湎	隶书	湎	篆书	湎

愐 【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】忄【五笔】NDMD

miǎn ❶思；想。❷勤勉。

缅(緬) 【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】纟(糸)【五笔】XDMD

miǎn ❶遥远的：～怀｜～想。❷〈方〉卷：～上衣袖。

【文字源流】缅是形声字，纟为形，面为声。缅的本义指细丝，由细丝绵延的样子引申为遥远、久长。

行书	缅	草书	缅	隶书	缅	篆书	緬

䩄(★靦) 【字级】四级【结构】左右【笔画】13画【部首】面

miǎn [䩄覥](miǎntiǎn)同"腼腆"。

另见902页 tiǎn。

腼 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】月【五笔】EDMD

miǎn [腼腆]害羞；神情不大自然：她很～，总低着头。

【文字源流】腼为形声字，月(肉)为形，面为声。腼字与腆字组成腼腆一词，指见到陌生人不大方、害羞。腼腆原先写作䩄覥。䩄与篆文中的靦同形，但音义有别。篆文中的靦读作 tiǎn，是会意兼形声字，由面和見会意，表示面目可见的样子，見也表声。也写作𩈈，由面和旦会意，旦兼表声。𩈈是靦的异体。本义指面目看得清楚。

行书	腼	草书	腼	隶书	腼	篆书	腼

𬶐(鮸) 【字级】三级【结构】左右【笔画】15画【部首】鱼(魚)

miǎn 鱼名。身体长，侧扁，棕褐色，口大而微斜，尾鳍呈楔形，在海洋中生活。也叫鳘(mǐn)鱼。

面(❽—⓬麪)[❶—❼☆靣、❽—⓬麵]

【字级】一级【结构】独体【笔画】9画【部首】面【五笔】DMJD

miàn ❶脸；头的正前部：～容｜～孔｜～带微笑。❷物体的外表：桌～｜路～｜表～。❸当

面；直接接触：～谈｜～试｜～洽。❹朝向；脸对着：～壁｜～南背北。❺方位词后缀：下～｜外～｜北～。❻量词：一～墙｜一～红旗｜见过一～。❼几何学上指移动一条线形成的图形，只有宽度和长度，没有厚度：平～几何。❽粮食磨成的粉；特指用小麦磨成的粉：～粉｜发～｜绿豆～。❾面条：挂～。❿粉状的东西：胡椒～儿｜白～儿｜药～儿。⓫食物含纤维少而柔软好嚼：这个红薯很～｜～甜瓜。⓬比喻人脾气窝囊：你也太～了。［面子］1. 外表、物体的表面；比喻尊严或虚荣：爱～｜丢～。2. 人情；情分：不给～｜碍于她的～，就别再提了。



面具

【文字源流】面是象形字。甲骨文的面字外面像一张脸的轮廓，里面是人额头前的部分，由百和口两部分合起来表示面部。面的本义指人脸，用作动词时，表示面对面，也表示面对。由面的朝向不同引申指事物的各个部分、不同侧面。由人的脸引申指事物的外表。面又用作几何学概念。面也指像平面的事物，用作量词。面粉的面繁体写作"麵"或"麪"，是形声字，麦为形，面或丏为声，表示粮食磨成的粉，引申为粉末状的东西。

【字的故事】［面首］指俊美的男子，引申指男妾、男宠。在我国古代，有权势的放纵女子有养面首的癖好，历史上最有名的当数南朝宋时的山阴公主。据《资治通鉴·宋太宗明皇帝》记载："（山阴公主）尝谓帝曰：'妾与陛下男女虽殊，俱托体先帝，陛下六宫万数，而妾惟驸马一人，事太不均。'帝乃为公主置面首左右三十人。"

行书	面	草书	面	隶书	面	篆书	面

眄

【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】目【五笔】HGHN

miàn 又 miǎn 斜着眼看：～视｜顾～。

【文字源流】眄为形声字，目为形，丏（miǎn）为声。眄的本义指斜着眼睛看。

行书	眄	草书	眄	隶书	眄	篆书	眄

miao

喵

【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】口【五笔】KALG

miāo 拟声词，形容猫的叫声。

【文字源流】喵是形声字，口为形，苗为声。喵形容猫叫声。

行书	喵	草书	喵	隶书	喵	篆书	喵

苗

【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】艹【五笔】ALF

miáo ❶刚长出来的植物的幼株：麦～｜树～｜豌豆～。❷后代：独～｜～裔。❸形状像苗的东西：火～。❹事物刚出现的迹象：矿～｜～头。❺某些初生的供饲养的动物：虾～｜鱼～。❻疫苗，能使机体产生免疫力的微生物制剂：牛痘～。❼姓。［苗族］我国少数民族之一，主要分布在湖南、贵州、云南、广西、湖北、重庆等地。

【文字源流】苗是会意字，由艹和田上下组合而成，艹表示幼小植物，田表示农田。篆文的苗字，像幼禾在田中生长的形状。苗的本义指未开花吐穗时的庄稼，后泛指所有刚长出来的植物，又引申指一切初生的动物，再引申指刚显露出来的、生机盎然的苗头。由苗幼小可爱转指如同幼苗一样柔美的人或物。苗有新生之意，故引申指后代。

行书	苗	草书	苗	隶书	苗	篆书	苗

描

【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】扌【五笔】RALG

miáo ❶照原样画或写：～红｜～绘｜～图。❷反复地修改、涂抹：～眉｜写毛笔字要一笔写成，不能～。

【文字源流】描是形声字，扌（手）为形，苗为声。描的本义指照原样摹画，引申为反复涂写。

行书	描	草书	描	隶书	描	篆书	描

鹋（鶓）

【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】鸟（鳥）【五笔】ALQG

miáo 见"鸸（ér）鹋"。

【文字源流】鹋是形声字，鸟为形，苗为声。鸸鹋指一种生活在大洋洲森林中的鸵鸟。

行书	鹋	草书	鹋	隶书	鹋	篆书	鹋

瞄 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】目【五笔】HALG

miáo 注视;视力集中在一个目标上:~准靶子。

【文字源流】瞄是形声字,目为形,苗为声。瞄指将视线集中在一点上,多用于射击或投掷时的动作。

行书	瞄	草书	瞄	隶书	瞄	篆书	瞄

杪 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】木【五笔】SITT

miǎo ❶树梢。❷末尾:夏~|岁~|月~。

【文字源流】杪是形声字,木为形,少为声。少兼表义,表示细小。杪的本义指树梢,引申指末端、末尾。

行书	杪	草书	杪	隶书	杪	篆书	杪

眇 【字级】四级【结构】左右【笔画】8 画【部首】月

miǎo 中医指人体腹部两侧,第十二肋软骨下方、髂骨上方的软组织。

眇[眇] 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】目【五笔】HITT

miǎo ❶瞎了一只眼;后也泛指双目失明。❷细小;微小。

【文字源流】眇是形声字,由目和少二字组成,目为形,少为声。少兼表义,少有小义。眇的本义指眼睛细小,引申指细小,又引申为微妙。眇也表示瞎了一只眼睛,后泛指双目失明。

行书	眇	草书	眇	隶书	眇	篆书	眇

秒 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】禾【五笔】TITT

miǎo ❶谷物种子壳上的芒。❷计量单位。1. 指角度或弧度,60 秒等于 1 分。2. 指经度或纬度,60 秒等于 1 分。3. 指时间,60 秒等于 1 分。

【文字源流】秒是形声字,禾为形,少为声。少兼表义,表示小。秒的本义指禾谷壳上的芒刺,引申为细小。后又用作计量单位。

行书	秒	草书	秒	隶书	秒	篆书	秒

淼 【字级】三级【结构】上下【笔画】12 画【部首】水【五笔】IIIU

miǎo ❶用于地名:~泉(在江苏)。❷用于人名。

另见 626 页"渺"miǎo。

【文字源流】淼是会意字,三在古代表示数量多,三个水组合起来表示水势浩大的样子。淼的本义形容水大、漫无边际的样子,与"渺"音义同。

行书	淼	草书	淼	隶书	淼	篆书	淼

渺[❶❸△淼、渺] 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】IHIT

miǎo ❶看不清;渺茫:~若烟云|~无人迹|~无声息。❷微小:~小|~不足道。❸水势辽远:浩~。

"淼"另见 626 页 miǎo。

【文字源流】渺是形声字,氵为形,眇为声。渺的本义指大水,后泛指水势辽远的样子。由此引申为看不清。因远看时事物会变小,又引申出细微之义。渺又写作淼。

行书	渺	草书	渺	隶书	渺	篆书	渺

缈(緲) 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】纟(糸)【五笔】XHIT

miǎo 见"缥(piāo)缈"。

【文字源流】缈是形声字,纟为形,眇为声。本写作纱,今写作缈。缈字和缥字组成缥缈一词,形容若有若无、时隐时现。

行书	缈	草书	缈	隶书	缈	篆书	缈

藐 【字级】一级【结构】上下【笔画】17 画【部首】艹【五笔】AEEQ

miǎo ❶小:~小。❷小看;轻视:~视|言者谆谆,听者~~(教诲者言辞恳切,而听者却不当一回事)。

【文字源流】藐是形声字,艹为形,貌为声。篆文写作藐,也是形声字,艹为形,貇为声。貌即貇的古文。藐的本义指茈草,即紫草,又表示小的意思。藐还有瞧不起、看轻的含义,用作动词。

行书	藐	草书	藐	隶书	藐	篆书	藐

邈 【字级】二级【结构】半包围【笔画】17 画【部首】辶【五笔】EERP

miǎo 遥远:~然。

【文字源流】邈是形声字，辶为形，貌为声。邈的本义指远，由空间的遥远引申指时间的久远。

行书	邈	草书	邈	隶书	邈	篆书	邈

妙[玅] 【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】女【五笔】VITT

miào ❶美妙；好：～计｜～品｜～不可言。❷巧；神奇：神机～算｜～手回春。

【文字源流】妙是形声字，女为形，少为声。少兼表义，表示细微。妙的本义指精微，引申指美妙，又引申为奇巧、神奇。

行书	妙	草书	妙	隶书	妙	篆书	妙

庙（廟） 【字级】一级【结构】半包围【笔画】8画【部首】广【五笔】YMD

miào ❶旧时供祖宗神位的地方：宗～｜家～。❷供神佛或历史名人的地方：关公～｜孔～｜岳～。❸指朝廷：～堂｜廊～。❹对死去的皇帝的代称：～讳｜～号。❺庙会：赶～。

【文字源流】庙的繁体写作廟，是形声字，广(yǎn)为形，朝为声。金文还写成庿。庙的本义是指供祭祖宗神位处，后泛指供祭神佛或名人之处。庙在古代又是议政、行礼的地方，引申指朝廷。另外，庙也指设在寺庙或附近的集市。

【辨析】 庙 寝

拜祭君王祖先的场所。殷代宗庙无寝，也不用以祭祀。周代庙寝结合。战国时，寝从庙中分出，造于墓顶或墓侧。汉代起形成新的陵寝制。西汉，于陵侧设寝立庙。东汉，上陵拜祭，扩大寝殿。唐宋时寝殿作朝拜献祭的大殿，其他成为寝宫。明清取消寝宫，在享殿两旁增配殿，完全用于朝拜和祭祀。

【字的故事】[庙会]也叫“庙市”，是一种市集形式，在我国具有悠久的历史。庙会始于唐朝，一般在寺庙节日或规定日期时举行，常设在寺庙内或其附近，故由此得名。这种在节日举行庙会的传统一直延续到今天。庙会的举办既衬托着节日的气氛，又有利于商品交易。

行书	庙	草书	庙	隶书	庙	篆书	廟

缪（繆） 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】纟(糸)【五笔】XNWE

miào 姓。

另见632页miù；639页móu。

行书	缪	草书	缪	隶书	缪	篆书	繆

mie

乜 【字级】二级【结构】独体【笔画】2画【部首】乛【五笔】NNV

miē [乜斜]1. 眼睛略眯，斜着看，一般表示瞧不起或不满意：他总是～着眼睛看人。2. 由于困倦，眼睛眯成一条缝：～着睡眼。

另见660页niè。

【文字源流】乜的本义指眯着眼看，也指斜视。乜又为姓氏用字，读作niè。

行书	乜	草书	乜	隶书	乜	篆书	乜

咩[哶、哔] 【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】口【五笔】KUDH

miē 拟声词，形容羊叫声。

【文字源流】咩的篆文写作芈(羋)，读作mí，是会意字，如同声音和气向上冒出的样子。咩也是会意字，由口和羊两部分组成，形容羊叫的声音。咩的异体字为哔。今咩读作miē。

行书	咩	草书	咩	隶书	咩	篆书	咩

灭（滅） 【字级】一级【结构】上下【笔画】5画【部首】一【五笔】GOI

miè ❶火熄了；停止发光：熄～｜吹～｜炉子快～了。❷使熄：～火｜～灯。❸消亡；不再存在：消～｜磨～｜自生自～。❹使不存在；使消亡：杀人～口｜长自己志气，～敌人威风。❺被水淹没：～顶之灾。

【文字源流】灭是会意字，由一和火上下组合而成，表示把火压住。篆文写作威，是会意字，由火和表示尽的戌会意。后繁体写作滅，是形声兼会意字，氵为形，威(miè)为声，威兼表义。威、滅，是古今字。灭的本义指火熄灭了，大水淹没、看不见了也叫灭。

行书	灭	草书	灭	隶书	灭	篆书	滅

蔑（❷衊） 【字级】一级【结构】上下【笔画】14画【部首】艹【五笔】ALDT

miè ❶微小：～视。❷造谣破坏他人名誉：污～。❸无；没有：～以复加。❹涂染。

【文字源流】甲骨文的蔑字，上面突出人的眉目表示人，下面为戈，金文将戈移至右边，合起来表示以戈击人。篆文将下面的“伐”讹为“戍”，写作蔑。苜(mò)表示人因劳累而两目无神；表示戍守的戍也是疲劳的事，合起来表示眼睛因疲劳而无神。蔑的本义是杀伐、灭杀，又有小的意思，引申为轻视，另外也指疲劳。篆文中的衊字与蔑同音异体，是形声字，血为形，蔑为声。本义是污血的意思，引申为污染，又引申为恶语伤人、毁人名声。今蔑、衊通作蔑。

行书	蔑	草书	蔑	隶书	蔑	篆书	蔑

篾【字级】二级【结构】上下【笔画】17 画【部首】⺮【五笔】TLDT

miè ❶劈成长条的、薄片的竹子：竹～｜席～。❷泛指从高粱秆、芦苇秆上劈下的皮：苇～｜～匠。

【文字源流】篾是形声字，⺮为形，蔑的偏旁替换后为声。篾的本义指竹皮，即薄竹片，引申为劈成条的高粱、芦苇秆等的茎皮。

蠛【字级】四级【结构】左右【笔画】20 画【部首】虫【五笔】JALT

miè ［蠛蠓］(mièměng)古书上指蠓。

行书	蠛	草书	蠛	隶书	蠛	篆书	蠛

min

民【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】乛【五笔】NAV

mín ❶百姓；人民：～心所向｜为～除害｜国泰～安。❷某类人：～族｜贫～｜回～。❸民间的：～俗｜～歌。❹非军事的：～航｜～用机场。

【文字源流】甲骨文、金文的民字，像用锥刺眼的形状。民的本义指奴隶，后指平民、百姓。引申指大众的、非官方的、非军事的。民也专指从事某种职业的人或某类人。

【辨析】 人 民 氓

上古，“人”可专称有一定地位者，有时也可专称有一定才能、德行者。“民”专称除统治者和奴隶之外的各种劳力者；至封建社会，成为与统治者相对之民众的通称。“氓”专称客迁的农业劳动者；后世也可作民众通称，有仿古色彩。

行书	民	草书	民	隶书	民	篆书	民

玟【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】王【五笔】GYY

mín 同“珉”mín。

另见 946 页 wén。

苠【字级】三级【结构】上下【笔画】8 画【部首】艹【五笔】ANAB

mín 庄稼的生长期较长，成熟期稍晚。也作“民”：～玉米｜黄谷子比白谷子～。

【文字源流】苠是形声字，艹为形，民为声。苠的本义指庄稼生长期较长，成熟晚，另外也表示众多之义。

行书	苠	草书	苠	隶书	苠	篆书	苠

旻【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】日【五笔】JYU

mín ❶天；天空：～天｜苍～。❷秋天。

【文字源流】旻是形声字，日为形，文为声，日表示与天空有关。旻的本义指秋天，又指天空。

岷【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】山【五笔】MNAN

mín ［岷江］水名，在四川省。［岷山］在甘肃、四川两省交界处。［岷县］地名，在甘肃省。

【文字源流】岷是形声字，山为形，民为声。岷是山名。

行书	岷	草书	岷	隶书	岷	篆书	岷

忞【字级】三级【结构】上下【笔画】8 画【部首】文【五笔】YNU

mín 勉力；努力。

【文字源流】忞是形声字，心为形，文为声。忞义为自强、努力。

珉［☆瑉、☆碈］【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】王【五笔】GNAN

mín 像玉的石头。

【文字源流】珉是形声字，王(玉)为形，民为声。珉指像玉般的美石。

行书	珉	草书	珉	隶书	珉	篆书	珉

緍(緡)［☆緍］【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】纟

(糸)【五笔】XNAJ

mín ❶古时穿铜钱用的绳子。❷量词，用于成串的铜钱，古代一千文铜钱穿一串，为一缗。❸用来钓鱼的绳。

【文字源流】缗是形声字，纟为形，昏(同昏)为声。缗的篆文写作緍，也是形声字，糸为形，昏为声。缗的本义指古代用来穿铜钱的绳子，引申指代铜钱，又指钓鱼用的丝绳。

行书	缗	草书	缗	隶书	缗	篆书	緍

皿

【字级】一级【结构】独体【笔画】5画【部首】皿【五笔】LHNG

mǐn ［器皿］日常用的盘、杯、碗、盂等器物的统称。

【文字源流】皿是象形字，甲骨文的皿像是盛东西的容器。金文皿字加金旁，表明器皿是由金属铜所制。皿的本义指盛饭食的器皿，是碗盘等食具的总称。

行书	皿	草书	皿	隶书	皿	篆书	皿

闵(閔)

【字级】二级【结构】半包围【笔画】7画【部首】门(門)【五笔】UYI

mǐn ❶同"悯"。❷姓。

【文字源流】闵是形声字，门为形，文为声，意即吊唁的人在门口。古文闵又写作忞，也是形声字，思为形，民为声。闵的本义指凶丧的事。也表示忧伤、悲痛的意思，作动词用。闵也有同情、怜悯之义。这些意义后来都写作悯。闵在现代汉语中主要用作姓氏。

【字的故事】［测"闵"］据清朝初年的著名学者周亮工的文献记载，有位姓闵的人因母亲卧病在床，于是就去测字先生那儿卜问凶吉。当测字先生得知他姓闵后，道："闵字是有文书要进门，不是庆贺，就是吊唁。如今有人卧病在床，没什么可庆贺的，恐怕是有丧吊之事。况且'闵'字是门字中一个不成形的女字，你的母亲也许起不了床了。"测字先生如此测字，实在荒唐，但是他对"闵"字的理解，细细读来，倒有几分意味。

行书	闵	草书	闵	隶书	闵	篆书	閔

抿

【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】扌【五笔】RNAN

mǐn ❶用小刷子蘸水或油抹平头发：～了一下长发。❷稍稍合拢着：～嘴一笑｜水鸟一～翅膀就钻入水中了。❸嘴唇轻轻沾一下碗或杯子：～一小口酒。

【文字源流】抿是形声字，扌为形，民为声。篆文写作捪，也是形声字，扌(手)为形，昏为声。抿的本义指抚摩，即轻轻地抹(mǒ)。抿又指将嘴唇微收合拢。此外，抿还表示模仿之义，指照样子描摹。

行书	抿	草书	抿	隶书	抿	篆书	捪

黾(黽)

【字级】二级【结构】上下【笔画】8画【部首】黾(黽)【五笔】KJNB

mǐn ［黾勉］努力；勉力。也作僶俛：～从事。

另见623页miǎn。

【文字源流】黾的繁体写作黽。原读作měng，现读作mǐn。甲骨文的黾是象形字，像一只大肚子青蛙。黾的本义指一种蛙。后黾假借表示勤奋、努力之义。

行书	黾	草书	黾	隶书	黾	篆书	黽

泯[泯]

【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】氵【五笔】INAN

mǐn 消除；丧失：～灭｜～没｜天良未～。

【文字源流】泯为形声字，氵为形，民为声。泯的本义指消失、消灭。

行书	泯	草书	泯	隶书	泯	篆书	泯

闽(閩)

【字级】一级【结构】半包围【笔画】9画【部首】门(門)【五笔】UJI

mǐn ❶闽江，水名，在福建省。❷福建省的别称：～剧｜～南。

【文字源流】闽是形声字，虫为形，门为声。闽的本义指古时的越族，与蛇虫习居，其居住的地方在今福建和浙江南部。闽今为福建省的别称。

行书	闽	草书	闽	隶书	闽	篆书	閩

悯(憫)

【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】忄【五笔】NUYY

mǐn ❶同情；哀怜：怜～｜其情可～。❷忧愁：～然泪下。

【文字源流】悯是形声字，忄为形，闵为声，闵兼表义。篆文中用愍表此义，读音相同，也是形声字，心为形，敃为声。悯的本义表示忧伤、悲痛。由对他人的状况感到忧伤引申为怜悯、同情之义。

行书	悯	草书	悯	隶书	悯	篆书	憫

敏 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】攵【五笔】TXGT

mǐn ❶反应快；灵活；迅速：～锐｜～捷｜～感。❷机警；聪明；有智慧：机～｜聪～。❸努力：～行不怠。❹姓。

【文字源流】敏是形声字，攴(pū)为形，每为声，攴表示与行为动作有关的。敏的本义指快速、灵活，引申为脑子机敏、反应快。

行书	敏	草书	敏	隶书	敏	篆书	敏

湣 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】INAJ

mǐn 同“悯”，古时用于谥号：齐～王。

愍［☆惽］【字级】三级【结构】上下【笔画】13 画【部首】心【五笔】NATN

mǐn 同“悯”。

【文字源流】愍是形声字，心为形，敃为声。愍的本义指忧伤、悲痛，同悯。

慜 【字级】四级【结构】上下【笔画】15 画【部首】心【五笔】TXGN

mǐn ❶敏捷；聪明。❷同“敏”。

鳘（鰵）【字级】三级【结构】上下【笔画】19 画【部首】鱼(魚)【五笔】TXGG

mǐn ❶鮸(miǎn)鱼。❷对鳕(xuě)鱼的通称。

【文字源流】鳘是形声字，鱼为形，敏为声。鳘鱼即鮸鱼，体长，生活在海中。

ming

名 【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】夕【五笔】QKF

míng ❶人或事物的称谓：～字｜书～｜地～。❷名字叫作：鲁迅本姓周～树人。❸名义，做某事时用来作为依据的：他以外出学习为～，实现旅游之愿。❹声誉；声望：出～｜有～｜世界闻～。❺声誉高的：～著｜～胜古迹｜至理～言。❻说出；叫出：莫～其妙｜不可～状。❼占有；拥有：不～一钱｜一文不～。❽量词，用于人：今年我校的新生达一千～｜他是一～公安干警。❾姓。

【文字源流】名是会意字，由口和夕两部分组成。古人在走夜路时，用口自己呼自己的名字，使别人知道，防止男女相撞，用以避嫌。名的本义指名称，引申为称号、名分。由名字的流传引申为名气，又由此引申为出名、有名。名也表示取名、称名之义，用作动词。由说出名称引申为表达、讲出。名作量词用，用于人。

【辨析】 名 字 号

名、字、号是对个人的称呼。人皆有名，取名有时代特征。士大夫以上者有字，字为敬名。字与名有密切关系，使用中有礼俗要求。别号，或自取，或人取，能反映出主人思想、性格、情操的特征。

行书	名	草书	名	隶书	名	篆书	名

明 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】日【五笔】JEG

míng ❶亮(跟“暗”相对)：～月｜灯火通～｜照～。❷清楚；确定：表～｜说～｜黑白分～。❸公开；不隐蔽：～码标价｜～枪易躲，暗箭难防。❹眼力好；眼光正确；认得清事物：英～｜眼～手快｜耳聪目～。❺正义的；不阴暗的：弃暗投～｜～人不做暗事。❻视觉能力：双目失～。❼了解；懂得：深～大义｜～白。❽表示；显示：开宗～义｜赋诗～志。❾副词，明明：～知故问。❿次于今天、今年的：～天｜～年。⓫朝代名，朱元璋建立(公元 1368—1644 年)。最初定都南京，永乐年间迁至北京。⓬姓。



明太祖

【文字源流】明是会意字，由日和月会意。日和月是最明亮的，故日、月构成明字。篆文写作朙，也是会意字。由表示窗棂交错格格相连的样子的囧(jiǒng)和月会意，合起来表示月照窗棂，即照耀的意思。明的本义指光亮，引申指人的眼睛明亮。由光亮引申为明显，又引申为心里明了。明又有通达事理之义。表示不隐蔽、公开时，作修饰成分。明作动词时，表示使情况清楚、明白。天明为新一天的开始，所以明又表示下一段时间(天、年)。另外明也指朝代，在元朝后清朝前。

【字的故事】［明教］一种宗教组织，由摩尼教秘密发展而成，混杂了佛教、道教等成分。明教教徒奉摩尼为光明神，对日月极其崇拜。教义认为，善代表光明，邪恶代表黑暗，光明最终必将

M

战胜黑暗。明教教徒的着装崇尚白色，提倡素食，戒酒，行裸葬。明教曾组织过多次农民起义，其中最著名的是北宋的方腊起义。

行书	明	草书	明	隶书	明	篆书	明

鸣（鳴）【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】口【五笔】KQYG

míng ❶鸟兽或昆虫叫：鸟～｜驴～｜蛙～。❷发出声音；使发声：孤掌难～｜电闪雷～｜～炮。❸发表；表达：～冤｜～谢｜百家争～。

【文字源流】鸣是会意字，由鸟和口会意，表示鸟叫声。鸣的本义是鸟兽昆虫叫，又指发出声音。由发出声音引申为（向公众）表示某种情感、意见。

【字的故事】［鸣天鼓］自我按摩的一种方法。用双手手掌掩住耳朵，食指放在中指上，一边下滑一边轻轻敲击枕部靠近风池穴的地方，使耳内感觉到有击鼓的声音。据《圣济总录》中载："天鼓者，耳中声也。举两手心紧掩耳门，以指击其脑户，常欲其声壮盛，相续不散。一日三探，有益下丹田。"鸣天鼓有健脑、聪耳、安神等功效。

行书	鸣	草书	鸣	隶书	鸣	篆书	鸣

茗【字级】二级【结构】上下【笔画】9画【部首】艹【五笔】AQKF

míng ❶茶树的嫩芽。❷茶：品～｜香～。

【文字源流】茗是形声字，艹为形，名为声。茗的本义指茶树的嫩芽，也泛指茶。

行书	茗	草书	茗	隶书	茗	篆书	茗

洺【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】氵【五笔】IQKG

míng 洺河，水名，在河北省。

冥［冥、冥］【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】冖【五笔】PJUU

míng ❶昏暗：～晦。❷深沉；深刻：～思｜～想。❸愚昧；糊涂：～昧｜～顽不化。❹迷信的人称人死后去的地方；也指与死人有关的东西：～器｜～府。

【文字源流】冥是形声字，由表示数字十的日和六会意而表形，十六日，月开始亏损幽暗；冖(mì)为声，冖兼表义，表示覆盖。冥的本义指幽暗不明，引申为头脑昏昧、不明事理，说人顽冥不灵。由幽暗又引申为深邃，还引申指人死后所去的阴间地府。

【字的故事】［冥器］同"明器"，封建时代人们用来殉葬的器物。后来人们也把烧给死者使用的纸制器物称为冥器。宋人赵彦卫在《云麓漫钞》中说："古之明器，神明之也。今之以纸为之，谓之冥器，钱曰冥财。"宋时就已出现了专售冥器的店铺。

行书	冥	草书	冥	隶书	冥	篆书	冥

铭（銘）【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】钅（金）【五笔】QQKG

míng ❶刻写；比喻永远记住：～刻｜～记于心｜刻骨～心。❷铸刻在金属器具或石碑上的记述人的功绩以及史实的文字：～文。❸一种文体，多为歌颂功德或鞭策劝诫：墓志～｜座右～。

【文字源流】铭是形声字，钅为形，名为声。铭用作名词时，指在各种器皿上雕铸的文字，如青铜器上的铭文。铭也有雕刻、撰写之义，以示永志不忘、传到永远，用作动词。

行书	铭	草书	铭	隶书	铭	篆书	铭

蓂【字级】三级【结构】上下【笔画】13画【部首】艹【五笔】APJU

míng ［蓂荚］传说中象征祥瑞的一种草。

另见622页mì。

【文字源流】蓂是形声字，艹为形，冥为声。蓂在析蓂一词中读作mì。析蓂是荠菜的一种，比荠菜大，茎梗上有毛，嫩叶可食，种子和全草可入药。蓂又用来组成蓂荚(jiá)一词，传说是尧时的一种瑞草，随月生死，又名历荚，读作míng。

溟【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】氵【五笔】IPJU

míng 海：东～｜沧～｜北～。

【文字源流】溟是形声字，氵为形，冥为声。冥兼表义，表示幽暗。溟的本义指小雨濛濛，又指大海，引申为迷茫、无法看清。

行书	溟	草书	溟	隶书	溟	篆书	溟

暝【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】日【五笔】JPJU

míng ❶日落；天黑：天已～｜日将～。❷黄昏。

【文字源流】暝是形声字，日为形，冥为声。冥兼表义，表示幽暗。暝的本义指夜晚、黄昏，又指

昏暗。冥和瞑是古今字。

行书	暝	草书	暝	隶书	暝	篆书	暝

瞑 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】目【五笔】HPJU

míng ❶闭眼：死不～目。❷眼睛昏花：耳聋目～。

【文字源流】瞑是形声字，目为形，冥为声。冥兼表义，表示幽暗。瞑的本义指合眼，引申指睡眠。

行书	瞑	草书	瞑	隶书	瞑	篆书	瞑

螟 【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】虫【五笔】JPJU

míng 螟虫，螟蛾的幼虫，种类较多，有玉米螟、三化螟、二化螟、大螟等，对农作物有害。[螟蛉]一种绿色小虫。比喻义子，也叫螟蛉子。

【文字源流】螟是形声字，虫为形，冥为声。螟的本义是指螟蛾的幼虫，专门啃噬庄稼的芯，对农作物危害很大。

【辨析】 螽 螣 蝗 螟 蚁蚄 贼 蜮 蟊

农田有三大害虫。蝗专食苗叶，战国前称"螽"(zhōng)，或称"螣"(tè)；战国以来，主要称"蝗"。次于蝗灾者是专食稻苗茎节的"螟"。旱田作物的大虫害是"蚁蚄"(zǐfāng)，即黏虫，《诗经》中称"贼""蜮"(yù)。"蟊"(máo)是蝼蛄、蛴螬等食苗根的地下害虫的浑称。

【字的故事】[螟蛉子]指抱养的孩子或义子。之所以用螟蛉子作为义子或抱养的孩子的代称，是源于古人对蜾蠃的生活习性的一种理解。蜾蠃是一种寄生蜂，常把螟蛉捕来放在窝里，在其体内产卵，卵孵化出来后就以螟蛉为食。古人误解了这一现象，认为蜾蠃不产后代，喂养螟蛉当作幼子，所以古人把非自己亲生的子女称为"螟蛉子"。

行书	螟	草书	螟	隶书	螟	篆书	螟

酩 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】西【五笔】SGQK

mǐng [酩酊](mǐngdǐng)形容大醉的样子：～大醉。

【文字源流】酩是形声字，西为形，名为声，西表示与酒有关。酩酊指大醉的样子。

行书	酩	草书	酩	隶书	酩	篆书	酩

命[侌] 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】人【五笔】WGKB

mìng ❶生命；性命；生物体所具有的活动能力：救～｜寿～｜长～百岁。❷命运，指人一生中的遭遇(生老病死、富贵荣华等)：听天由～｜生死由～｜认～。❸上级对下级的指示：～令｜待～｜遵～。❹确定；给予(名称)等：～题｜～名。

【文字源流】命是会意字。甲骨文的令和命是一个字，上面像木铎的铎身，下面是一个跪着在听候命令的人。金文增加一个"口"，表示用口下令。命的本义是指上对下差遣，引申为指使，又引申为上对下给予一定的名称。古人认为上天能够决定人的祸福生死，叫作天命。命还引申为性命、命运。

行书	命	草书	命	隶书	命	篆书	命

miu

谬(謬) 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】讠(言)【五笔】YNWE

miù ❶错误的；差错；不合情理的：差之毫厘，～以千里｜～论｜荒～。❷谦辞，表示自己得到了过高的评价或待遇：～赞。

【文字源流】谬是形声字，讠为形，翏(liù)为声，讠表示与言语有关。谬的本义指差错、谬误，引申为诈伪、装假，用作动词。由谬误义又引申为谦辞，表示自己得到了过高的评价或待遇。

行书	谬	草书	谬	隶书	谬	篆书	謬

缪(繆) 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】纟(糸)【五笔】XNWE

miù 见"纰(pī)缪"。

另见 627 页 miào；639 页 móu。

行书	缪	草书	缪	隶书	缪	篆书	繆

mo

摸 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】扌【五笔】RAJD

mō ❶用手接触或轻抚：抚～｜她怜爱地～了～孩子的头。❷伸手探取：～鱼｜～口袋。❸探求；尝试：～索｜～底｜～情况。❹在黑暗中行动：～了半天才找到火柴。

【文字源流】摸是形声字，扌为形，莫为声。摸的本义指用手抚摩、轻触，引申为在暗中用手摸取，又引申为在不知情时试探。摸又有规范、模仿之义，读作 mó 时此义同摹。

行书	摸	草书	摸	隶书	摸	篆书	摸

无（無）

【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】无【五笔】FQV

mó 见“南(nā)无”。

另见 953 页 wú。

行书	无	草书	无	隶书	无	篆书	無

谟（謨）[謩]

【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】讠(言)【五笔】YAJD

mó 计划；计谋：宏～。

【文字源流】谟是形声字，讠为形，莫为声。古文写作暮，也是形声字，口为形，莫为声。谟的本义指讨论之后制定谋略。谟与谋同义。

行书	谟	草书	谟	隶书	谟	篆书	謨

馍（饃）[饝、☆𩟄]

【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】饣(食)【五笔】QNAD

mó 〈方〉馒头，某些地区称馍馍：羊肉泡～。

【文字源流】馍是形声字，饣为形，莫为声。饝是异体字。馍指馒头，也指烤饼类的面食。

行书	馍	草书	馍	隶书	馍	篆书	饃

嫫

【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】女【五笔】VAJD

mó ［嫫母］传说中的一位丑妇，是黄帝的妻子。

【文字源流】嫫是形声字，女为形，莫为声。嫫母，传说中黄帝的妻子，相貌奇丑。后世常用嫫母指丑女。

行书	嫫	草书	嫫	隶书	嫫	篆书	嫫

摹

【字级】一级【结构】上下【笔画】14画【部首】艹【五笔】AJDR

mó 照着样子写或画；特指用薄纸蒙在原画上或原字上蒙写或画：描～｜临～｜～本。

【文字源流】摹是形声字，手为形，莫为声。摹的本义指规划、谋划。摹也表示摹仿，特指照着样子描画，用作动词。古代摹与模都有规范、模仿的意义。文献中的摹又写作模。现在，作动词用摹，作名词用模，摹、模意义不同。

行书	摹	草书	摹	隶书	摹	篆书	摹

模

【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】木【五笔】SAJD

mó ❶规范；标准；法式：～式｜～型｜楷～。❷照着样子做；仿效：～拟｜～仿。❸模范；可以作为大家榜样的人：劳～｜英～｜评～。

另见 640 页 mú。

【文字源流】模是形声字，木为形，莫为声。模的本义指木质的型范，引申为规范、标准，再引申为榜样、模范。模表示仿效之义时，作动词用。表示模子时，读作 mú。古代的模与摹都有规范、模仿的意义。模在一些文献中又写作摹。现在模与摹不相通，模作名词用，摹作动词用。

行书	模	草书	模	隶书	模	篆书	模

膜

【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】月【五笔】EAJD

mó ❶人或动植物体内类似薄皮的组织：耳～｜胸～｜脑～炎。❷像膜一样的东西：橡皮～｜塑料薄～。

【文字源流】膜为形声字，月(肉)为形，莫为声。膜的本义指体内的薄膜，引申为像膜一样薄的东西。

【字的故事】［膜拜］一种礼仪，双掌相合放在前额，伏地跪拜，以表示极其尊敬或敬畏、服从之义。此外，膜拜也专指向神佛跪拜。

行书	膜	草书	膜	隶书	膜	篆书	膜

麽

【字级】二级【结构】半包围【笔画】14画【部首】麻【五笔】YSSC

mó ［幺麽］微小；微不足道的：～小丑。

另见 598 页“么”ma；609 页“么”me。

【文字源流】麽是形声字，么为形，麻为声。麽是麼的讹体。麼也是形声字，表示细小的幺(yāo)为形，麻为声。麽的本义指微小，现写作麽，不简化。麽读作 me 时，用作词缀和语气词，简化写作么。篆文中的幺，读作 yāo，表示

小、最末。麽、么、幺分别为三个字。

行书	麽	草书	麽	隶书	麽	篆书	麽

摩 【字级】一级【结构】半包围【笔画】15 画【部首】麻【五笔】YSSR

mó ❶来回地擦;蹭:~擦|~拳擦掌。❷抚摸:按~|~挲|~弄。❸接触:~肩擦背|~天大楼。❹研究;琢磨;切磋:观~|揣~。❺物质的量,计量单位摩尔的简称。

另见 596 页 mā。

【文字源流】摩是形声字,手为形,麻为声。摩的本义指摩擦,引申表示共同商量讨论,使其尽善尽美。又引申为抚摩,此义与"摸"相通,还引申为挨着、触着。

【字的故事】[摩顶]本指释迦牟尼以大法嘱咐摩诃萨时,用右手摩其顶。据《妙法莲华经·嘱累品》记载:"释迦牟尼佛从法座起,现大神力,以右手摩无量菩萨摩诃萨顶而作是言。"后代的僧尼便在收徒弟或受人供养时,用手抚摩其人的头顶,后来逐渐传为定制。

行书	摩	草书	摩	隶书	摩	篆书	摩

磨 【字级】一级【结构】半包围【笔画】16 画【部首】麻【五笔】YSSD

mó ❶摩擦:走了大半天的路,她的脚~出了好几个水泡|~破嘴皮子|长年干农活ㄦ,手上~出了厚厚的老茧。❷摩擦物体使光滑、锋利等:~刀|铁杵~成针|琢~。❸使痛苦:折~。❹纠缠:这孩子真~人。❺消灭;消失:百世不~|~灭。❻拖延;消耗时间:~洋工。❼困难;阻碍:~难|~炼。

另见 638 页 mò。



磨刀

【文字源流】磨是形声字,石为形,麻为声。磨的本义指磨制石器,后泛指摩擦、研磨。由摩擦产生阻力引申为阻碍、困难。又由此引申为耗时费工,进展迟缓。此外,磨又表示磨灭、消灭之义。读作 mò 时,指研磨粮食成粉的工具,引申为研磨。因磨是绕着圆周转动,故引申为转换方向。

【字的故事】[测"磨"]有人为了解某地的风水,写了一个"磨"字去问测字先生。测字先生解释道:"磨字以麻为头,磬为尾,说明有磐石之安,而且主人可人财两旺,富贵双全。"那人却不太相信,说:"消磨消磨,怎么会发财呢?"测字先生于是又说:"磨字上为墓主,林为树木,石为墓碑,风水好,肯定会使子孙后辈大富大贵。"这位测字先生对"磨"字的理解可谓独辟蹊径。

行书	磨	草书	磨	隶书	磨	篆书	磨

嬷 【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】女【五笔】VYSC

mó ❶称呼年老的妇女。❷奶妈。

【文字源流】嬷是形声字,女为形,麽为声。有人说,嬷是妈婴(mí)的转音。嬷本是母亲的俗称,引申指对老年妇女的称呼,又专指奶妈。

行书	嬷	草书	嬷	隶书	嬷	篆书	嬷

藦 【字级】三级【结构】上下【笔画】18 画【部首】艹【五笔】AYSR

mó [萝藦]多年生草本植物,蔓生,叶子心脏形,花白色带淡紫色斑纹,果实纺锤形,种子扁卵形,全草可入药。

蘑 【字级】一级【结构】上下【笔画】19 画【部首】艹【五笔】AYSD

mó [蘑菇]1. 食用菌类:白~|鲜~。2. 纠缠:别跟我~,没有用的。3. 拖延时间:你怎么这样~。



蘑菇

【文字源流】蘑是形声字,艹为形,磨为声。蘑菇指食用菌类。

行书	蘑	草书	蘑	隶书	蘑	篆书	蘑

魔 【字级】一级【结构】半包围【笔画】20 画【部首】麻【五笔】YSSC

mó ❶宗教或神话中一些害人的鬼怪；比喻害人的东西或恶势力：～鬼｜病～｜妖～鬼怪。❷奇异的；神秘的；不平常的：～法｜～力｜～术。

【文字源流】魔是形声字，鬼为形，麻为声。魔字产生于佛教传入中国之后。魔是梵语音译魔罗的省称，指妨碍修行、破坏佛法的邪恶之神。引申为沉迷、被迷惑，又引申为怪异、不平常的。

【字的故事】[魔术]一种杂技节目，与戏法类型相同，也叫“幻术”。通常，人们把以藏挟见长的杂技称为“戏法”；把表演者多借助化学、物理原理和机械、电子装置等表演各种物体、动物或水火等迅速增减变化的称为“魔术”。也有人认为戏法包含在魔术中，并认为魔术可分为中国戏法、东洋把戏、印度魔术、西洋魔术等不同种类、流派。在技巧上，则有手法、光电、器械、遥控、心理、裁割、滑稽、遁术等类型。

行书	魔	草书	魔	隶书	魔	篆书	魔

劘

【字级】四级【结构】左右【笔画】21 画【部首】刂【五笔】YSSJ

mó 切削。

抹

【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】扌【五笔】RGSY

mǒ ❶涂：～药｜涂脂～粉。❷擦；揩：～眼泪。❸除去；勾掉：～杀｜～零｜～煞。❹量词，用于云霞等：一～晚霞。

另见 595 页 mā；635 页 mò。

【文字源流】抹为形声字，扌为形，末为声。抹的本义指涂抹、敷上，引申为擦掉，又引申为勾销。抹的动作是紧贴着物体移动才能完成的，由此引申为（将袖子）抹起来，读作 mò。读作 mā 时，指将物件上的脏物去掉、擦拭干净。

行书	抹	草书	抹	隶书	抹	篆书	抹

万

【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】一【五笔】DNV

mò [万俟](mòqí)复姓。

另见 932 页 wàn。

末

【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】一【五笔】GSI

mò ❶东西的梢；尽头或尖端：～梢｜秋毫之～。❷次要的；不是根本的（跟“本”相对）：舍本逐～｜本～倒置｜细枝～节。❸最后；终了：始～｜春～夏初｜～班车。❹碎屑：锯～｜粉～｜药～儿。❺戏曲角色行当，扮演中年男子，京剧归入老生一类。

【文字源流】末是指事字，木代表树，树上端用“一”指示部位。末的本义指树梢，泛指事物的顶端、尾部。引申为不重要的、细微的，又引申为细微的碎末，再引申为终了。由树梢、尾部引申指时间上在末尾、后面。末也指传统戏曲中扮演中年男子的角色。

行书	末	草书	末	隶书	末	篆书	末

没

【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】氵【五笔】IMCY

mò ❶（人或事物）沉下或隐入水中：沉～｜淹～。❷漫过或高过：河水～过了小桥｜这片高粱长得～过了头顶。❸隐藏；消失：神出鬼～｜出～。❹扣下钱财：～收。❺直到完结；终了；尽：～世｜～齿难忘。❻同“殁”。去世：家父去年～了。

另见 609 页 méi。

【文字源流】没是形声字，氵为形，殳为声，殳兼表义。篆文写作㲍，是会意字，由氵（水）和𠬛(mò)会意。没的本义为沉没，后泛指隐没、不显露。隐没也有盖过、高出之义。由不露出引申为尽、终，引申指人的生命结束，也写作殁。由终、尽之义引申指没收。读作 méi 时，表示无，又引申表示该行为不曾发生，还指在双方比较中一方比另一方强，有不如、不够的含义。

【字的故事】[没骨]中国画的一种技法。不用墨线勾勒，直接用水墨或色彩描绘事物，与现在的水彩画相似。宋代的徐崇嗣创造了没骨画法，也有人认为是五代的黄筌所创。但黄筌的绘画特色是勾勒的线条较细，着色后不易看出，与根本不用墨线勾勒还是有明显区别的。

行书	没	草书	没	隶书	没	篆书	没

抹

【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】扌【五笔】RGSY

mò ❶涂上泥、灰等并抹(mǒ)平：把墙上的裂缝用泥～掉。❷不直接；绕过：拐弯～角。

另见 595 页 mā；635 页 mǒ。

行书	抹	草书	抹	隶书	抹	篆书	抹

茉 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】艹【五笔】AGSU

mò ［茉莉］常绿灌木，叶子呈椭圆形或卵形，有光泽，开白色花，香味浓郁。可供观赏，也可熏制茶叶。



茉莉

【文字源流】茉是形声字，艹为形，末为声。茉莉是一种常绿灌木，可供观赏。古代也写作末利。

行书	茉	草书	茉	隶书	茉	篆书	茉

殁 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】歹【五笔】GQMC

mò 死亡：病～。也作没。

【文字源流】殁是形声字，歹为形，殳为声。殁又写作歾，歾也是形声字，歹(è)为形，勿为声。殁又是没的分化字。殁指人的生命终了，即死。

行书	殁	草书	殁	隶书	殁	篆书	殁

沫 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】IGSY

mò ❶液体形成的许多细泡：泡～｜白～｜香皂～。❷唾液：相濡以～｜唾～。

【文字源流】沫是形声字，氵为形，末为声。沫的本义指沫水，发源于蜀郡西部边塞之外，向东南注入长江。沫又指液体形成的小泡，特指唾液。

行书	沫	草书	沫	隶书	沫	篆书	沫

陌 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】阝(在左)【五笔】BDJG

mò ❶田间的小路：阡～｜～头杨柳。❷泛指道路：～路｜巷～。

【文字源流】陌是形声字，阝(阜)为形，百为声。阜的字义表示与山野有关。陌的本义指田间小路，后泛指街道、道路。陌路指路遇的不相识的人，也指心地不相通的人。

行书	陌	草书	陌	隶书	陌	篆书	陌

妹 【字级】四级【结构】左右【笔画】8 画【部首】女【五笔】VGSY

mò ［妹喜］古代人名，传说中夏王桀的妃子。

冒 【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】冃【五笔】JHF

mò ［冒顿］(mòdú)汉初匈奴族一个单于的名字。

另见 607 页 mào。

行书	冒	草书	冒	隶书	冒	篆书	冒

脉［脈］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】月【五笔】EYNI

mò ［脉脉］形容默默地用眼神或行动表达情意的样子：含情～。

另见 600 页 mài。

行书	脉	草书	脉	隶书	脉	篆书	脉

莫 【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】艹【五笔】AJDU

mò ❶表示没有谁或没有哪一种东西：～名其妙｜～不欣喜。❷不：～如｜爱～能助｜一筹～展｜望尘～及。❸不要：～哭｜闲人～入。❹表示反问或揣测：～不是｜～非。❺姓。［莫邪］(mòyé)同"镆铘"。

【文字源流】莫是会意字，甲骨文的莫字与篆文同，写作茻，四角为中，中间是日，合为莽字，表示太阳西沉于草木树丛之中。莫的本义指太阳快落山的时候，后用暮表示此义。莫是暮的初文。莫被借作否定性无定代词用，表示没有哪一样东西、没有谁，又借作否定副词用，表示不、不要之义。

【字的故事】［莫须有］或许有、恐怕有的意思。据《宋史·岳飞传》记载：秦桧故意捏造罪名，声称岳飞将要谋反，借此将岳飞关入大牢。韩世忠质问他是否有证据，秦桧道："虽然没有查明，这事'莫须有'。"韩世忠气愤地说："仅凭这三个字岂能让天下人信服？"后人便将无罪被冤枉称为"莫须有"。

行书	莫	草书	莫	隶书	莫	篆书	莫

眛 【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】目【五笔】HGSY

mò ❶看不清楚。❷不顾危险等;冒险:～险。

【文字源流】眜是形声字,目为形,末为声。眜的本义指眼睛不明亮、看不清楚。

秣

【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】禾【五笔】TGSY

mò ❶牲口的饲料:粮～。❷喂牲口:厉兵～马。

【文字源流】秣是形声字,禾为形,末为声。秣的本义指喂马的谷类,后泛指喂牲口的饲料。也指用饲料喂,用作动词。秣马厉兵,表示备战。

行书	秣	草书	秣	隶书	秣	篆书	秣

蓦(驀)

【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】艹【五笔】AJDC

mò 突然;忽然:～然回首｜～地。

【文字源流】蓦是形声字,马为形,莫为声。蓦的本义指上马,引申指行动敏捷突然。

行书	驀	草书	驀	隶书	驀	篆书	驀

貊

【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】豸【五笔】EEDJ

mò ❶我国古代称东北方的民族。❷姓。

行书	貊	草书	貊	隶书	貊	篆书	貊

貉

【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】豸【五笔】EETK

mò 我国古代称东北方的民族。

另见 335 页 háo;341 页 hé。

漠

【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】氵【五笔】IAJD

mò ❶地面为沙石覆盖,植物稀少,缺水,气候干燥的地区:大～｜沙～。❷不经心地;冷淡地:冷～｜～视｜～不关心。

【文字源流】漠是形声字,氵为形,莫为声。漠的本义指北方流沙,即沙漠。另表示清静、寂寞之义,此义与寞(嗼)相通,引申为冷漠、不关心。

行书	漠	草书	漠	隶书	漠	篆书	漠

寞

【字级】一级【结构】上下【笔画】13 画【部首】宀【五笔】PAJD

mò 寂静;冷清:寂～｜～然｜落～。

【文字源流】寞是形声字,宀为形,莫为声。寞的本义指寂寞无声,表示此义时在篆文中写作嗼。嗼也是形声字,口为形,莫为声。引申为孤单、凄凉、冷清。

行书	寞	草书	寞	隶书	寞	篆书	寞

靺

【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】革【五笔】AFGS

mò [靺鞨](mòhé)隋唐时生活在东北地区的一个民族。五代时称女真。

【文字源流】靺是形声字,革为形,末为声。靺鞨指我国古代生活在东北方的一支少数民族。

嘿

【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】口【五笔】KLFO

mò 同"默",闭口不说话:～然。

另见 343 页 hēi。

行书	嘿	草书	嘿	隶书	嘿	篆书	嘿

墨

【字级】一级【结构】上下【笔画】15 画【部首】黑【五笔】LFOF

mò ❶写字绘画的用品,用煤烟或松烟等制成的黑色颜料,呈块状,可以加水研成汁:研～｜～汁｜笔～纸砚。❷泛指写字、绘画或印刷用的某种颜料:～水｜蓝～｜油～。❸借指画的画或写的字:遗～｜～宝。❹比喻知识或学问:胸无点～。❺木工打直线用的墨线,借指准则、规矩:矩～｜绳～。❻黑色或近于黑色的:～菊｜～镜｜～绿。❼贪污:～吏｜贪～。❽古代的一种刑罚,刺面或额,刺后染上黑色作为标记。也叫黥。❾指墨家。战国时由墨翟创立的一个学派:儒～｜～守成规。❿指墨西哥:～洋(墨西哥银圆)。⓫姓。

【文字源流】墨是会意字,由黑和土会意,表示墨是黑土,黑兼表音。墨的本义指一种书写时用的黑色颜料,引申为黑色的或近似黑色的。墨又泛指颜料。因古时写字、画画时要用墨,引申指代诗文书画等。珍贵的字画称作墨宝,死者留下的文稿、字画叫作遗墨。墨色黑,有不洁净的感觉,引申为不廉洁。墨又有凝重不变的感觉,引申为固执己见。墨还指古代的一种刑法,黥刑。

【字的故事】[墨绖]也叫"墨缞",古时一种黑色的丧服。古代礼制规定:在家守制,丧服为白色。如果因其他缘故不能守制,则穿黑色衣服来代替丧服。在封建社会,朝中官员若父母去世,必须辞官奔丧,在家守制,守制期满后,方可等待朝廷重新任命;但如果国家遭遇大事,非用该官员不可,也可命该官员墨绖为官。

行书	墨	草书	墨	隶书	墨	篆书	墨

镆(鏌) 【字级】三级【结构】左右【笔画】15画【部首】钅(釒)【五笔】QAJD

mò [镆铘]古代的宝剑名。也作莫邪。

【文字源流】镆是形声字,钅为形,莫为声。镆铘(yé)是古代宝剑名,又作莫邪、莫铘。相传春秋时吴王阖闾命干将铸雌雄双剑,雄剑名干将,雌剑名莫邪。后用作宝剑的通称。

行书	镆	草书	镆	隶书	镆	篆书	鏌

瘼 【字级】二级【结构】半包围【笔画】15画【部首】疒【五笔】UAJD

mò 病;疾苦:民~。

【文字源流】瘼是形声字,疒为形,莫为声。瘼指病、疾苦。

行书	瘼	草书	瘼	隶书	瘼	篆书	瘼

默 【字级】一级【结构】左右【笔画】16画【部首】黑【五笔】LFOD

mò ❶不说话;不出声:~~无闻|沉~寡言|~认。❷不看原文,凭着记忆写出:~写生字|~英语单词。❸姓。

【文字源流】默是形声字,犬为形,黑为声。默的本义指狗追逐咬人,却不出声。常用义是指沉默不语,此义也写作嘿。引申为暗中、私下。后又表示默写。

行书	默	草书	默	隶书	默	篆书	默

磨 【字级】一级【结构】半包围【笔画】16画【部首】麻【五笔】YSSD

mò ❶碾碎粮食的工具,由两个圆石盘制成:~盘|电~|推~。❷用磨碾碎粮食:~豆腐|~面。❸掉转方向:他一见老师,~头就走。❹转变:~不过弯儿。

另见634页mó。



磨豆腐

行书	磨	草书	磨	隶书	磨	篆书	磨

貘[☆獏] 【字级】二级【结构】左右【笔画】17画【部首】豸【五笔】EEAD

mò 哺乳动物,体形像猪,但略大,鼻子圆而长,可自由伸缩,尾短,皮厚,毛少且长,前肢四趾,后肢三趾,善于游泳,生活在热带地区。



南美貘

行书	貘	草书	貘	隶书	貘	篆书	貘

缧(纆) 【字级】三级【结构】左右【笔画】18画【部首】纟(糸)

mò 绳索。

礳 【字级】四级【结构】左右【笔画】21画【部首】石【五笔】DYSD

mò [礳石渠]地名,在山西省。

【文字源流】礳是形声字,石为形,磨为声。礳石渠是地名,在山西省。

耱 【字级】二级【结构】左右【笔画】22画【部首】耒【五笔】DIYD

mò 也叫耢(lào),用于平整田地的一种农具。



耱

【文字源流】耱是形声字,耒(lěi)为形,磨为声,耒表示与农具有关。耱指古代的一种长方形的农具,用荆条或藤条编成,也指用耱平整土地。

行书	耱	草书	耱	隶书	耱	篆书	耱

mou

哞 【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】口【五笔】KCRH

mōu 拟声词,形容牛叫声:牛儿～～直叫。

【文字源流】哞是形声兼会意字,口为形,牟为声。牟兼表义,表示牛鸣。篆文写作牟,是指事字,下为牛,上为厶,好像牛的口所出的声气,即为牛鸣义,哞是牟的后起形声字,指牛的叫声。

行书	哞	草书	哞	隶书	哞	篆书	哞

牟

【字级】二级【结构】上下【笔画】6画【部首】厶【五笔】CRHJ

móu ❶想法得到:～利｜～取。❷姓。

另见 642 页 mù。

【文字源流】牟的篆文是会意字,牟字下面是牛,上面为厶(口),表示牛的声气从口里出来。牟的本义指牛在叫,后用哞代替表示此义。现在牟假借表示谋取之义。

行书	牟	草书	牟	隶书	牟	篆书	牟

侔

【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】亻【五笔】WCRH

móu 齐;相等:相～。

【文字源流】侔是形声字,亻为形,牟为声。侔义为等同、均齐。

行书	侔	草书	侔	隶书	侔	篆书	侔

眸

【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】目【五笔】HCRH

móu 瞳仁;眸子;泛指眼睛:凝～｜明～皓齿。

【文字源流】眸是形声字,目为形,牟为声。眸的本义指眸子,即瞳仁,引申指代眼睛。

【辨析】 眸 瞳 睛 眹

"眸""瞳"是眼瞳的文白通称。"睛"也是口语用法,但侧重于眼瞳的光泽。"眸""睛"一文一白,都可扩指整个眼珠。"眹"(zhèn)指眼缝,不指眼珠。

行书	眸	草书	眸	隶书	眸	篆书	眸

谋(謀)

【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】讠(言)【五笔】YAFS

móu ❶计策;主意:～略｜计～｜足智多～。❷计划;策划:～划｜预～。❸商讨;商议:不～而合。❹设法寻求:～害｜～取｜为人民～幸福。

【文字源流】谋是形声字,讠为形,某为声。谋又写作䛩和諆,这两个字都是形声字,口和言分别为形,母为声。谋的本义指考虑事情的难易,引申为与他人研讨、磋商,又引申为谋求,也表示计谋、计划之义。谋又通"谟"。

行书	谋	草书	谋	隶书	谋	篆书	謀

蛑

【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】虫【五笔】JCRH

móu 见"蝤(yóu)蛑"。

【文字源流】蛑是形声字,虫为形,牟为声。篆文写作蝥,象形兼形声字,虫为形,矛像虫缭绕在苗干上的形状。蝥是蟊的异体,也是形声字,虫为形,敄为声。蛑指以草根为食的害虫,比喻掠夺百姓钱财的坏人。蛑又用于蝤蛑(yóumóu)一词,蝤蛑即梭子蟹。不同于古书中所讲的虫。

行书	蛑	草书	蛑	隶书	蛑	篆书	蛑

麰(★麰)

【字级】四级【结构】左右【笔画】13画【部首】麦(麥)

móu 古代称大麦。

【文字源流】麰是形声字,麦为形,牟为声。麰的异体写作苿,也是形声字,艹(草)为形,牟为声。麰指大麦。

缪(繆)

【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】纟(糸)【五笔】XNWE

móu [绸缪]1. 修缮:未雨～。2. 缠绵:情意～。

另见 627 页 miào;632 页 miù。

【文字源流】缪是形声字,纟为形,翏(liù)为声。缪的本义指麻十束,也指缠绕。绸缪由缠绕缚牢比喻预先做好准备。缪也表示错误、谬误的意思,是将缪假借为谬,读作 miù。缪还作姓氏用字,读作 miào。

行书	缪	草书	缪	隶书	缪	篆书	繆

鍪

【字级】二级【结构】上下【笔画】17画【部首】金【五笔】CBTQ

móu ❶古代的一种锅。❷兜鍪,古代打仗时戴的头盔。

【文字源流】鍪是形声字,金为形,敄(wǔ)为声。鍪是古代的一种锅。又指军士的头盔,在上古时称作胄,秦汉以后称作兜鍪,到了近代则称作盔。

行书	鍪	草书	鍪	隶书	鍪	篆书	鍪

某

【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】甘【五笔】AFSU

mǒu ❶不愿或不能确切说出名称的特定的人或事物；也指不定的人或物：～年～月｜～大学｜～国。❷代替自己或别人的名字：张～｜李～。

【文字源流】某是梅的本字，是象形字，下面为表示树的木，上为表示果的甘。又写作槑，槑是古文某字。省略写作呆，但与今天读作 dāi 的呆字的意义不同。某的本义指酸果，即梅，后此义用梅字替代。某借指不确定的人或事物，或指代已知但不明确说出的人或事物，用作代词。某也用于自称。

行书	某	草书	某	隶书	某	篆书	某

mu

毪

【字级】二级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】毛【五笔】TFNH

mú 毪子，西藏产的一种毛织品。

【文字源流】毪是形声字，毛为形，牟为声。毪子指西藏产的一种氆氇（pǔlu）。

行书	毪	草书	毪	隶书	毪	篆书	毪

模

【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】木【五笔】SAJD

mú ［模样］形状；容貌：她的～挺秀气。［模子］制造物品的器具，用灌注或压制的方法把原材料放在里面使之成形。

另见 633 页 mó。



糕点模具



首饰模具

行书	模	草书	模	隶书	模	篆书	模

母

【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】母【五笔】XGUI

mǔ ❶妈妈；母亲：～女｜慈～｜～爱。❷称呼家庭或亲戚中的长辈女子：祖～｜姑～｜岳～。❸雌性的：～鸡｜～牛｜～猪。❹指一凸一凹配套的两件东西里的凹的一件：螺～｜子～扣。❺产生出其他事物的：～语｜～校｜失败是成功之～。❻姓。

【文字源流】母是象形字。金文的母字像一个屈膝敛手的妇女，上面是象征女性乳房的两点。母的本义指妈妈，引申指女性长辈，又特指亲属中的女性长辈。母亲为女性，引申指雌性的。母亲生育儿女，故又引申表示从中可以产生其他事物的、事物本源的、成为基础的或大的。

行书	母	草书	母	隶书	母	篆书	母

牡

【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】牜【五笔】TRFG

mǔ 雄性的（跟"牝"相对）：～牛｜～马。［牡丹］观赏植物，花朵大，有白、红等多种颜色，根、皮均可入药，产自我国河南洛阳的牡丹比较有名。［牡蛎］软体动物，有两个壳，表面凹凸不平，肉味鲜美。也叫海蛎子或蚝。

【文字源流】牡是形声兼会意字，牛为形，土为声。有人认为，土应当作表示男子的士。甲骨文的牡字左边是牛，右边为雄性的生殖器官，合起来表示雄性的兽类。牡的本义与牝相对，指雄性的。牡丹即是指人们所称的花中之王。



牡丹

行书	牡	草书	牡	隶书	牡	篆书	牡

亩（畝）[畂、畮、畆、䱯、畮]

【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】亠【五笔】YLF

mǔ 我国计量土地面积的单位，1亩等于10分，100亩等于1顷。现用市亩，1市亩合666.7平方米。

【文字源流】亩原写作畮，是形声字，田为形，每为声。又写作畝，异体写作畝，由田、十会意，久为声。十表示阡陌之制，也有人认为指田间道路。亩的本义指田陇，即田间高处，引申为农田、田亩。亩又是计算田地面积的单位。周代时，六尺为一步，横一步直一百步为亩；汉武帝时，二百四十步为一亩；现在六十平方丈为一亩。

【辨析】 亩 垄 畦

上古，当"田"作地积单位时，"亩"指狭长条的田垄，早期行垄作法，战国时发展为畎亩法；同时"亩"逐渐也用为地积单位。田垄义的"垄"，战国时已出现，但至秦汉，"垄"才接替"亩"的田垄义。"畦"指四周有田埂、中间低平、宜种蔬菜的田区，畦中垄较低平而短。

行书	亩	草书	亩	隶书	亩	篆书	畮

拇

【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】扌【五笔】RXGU

mǔ 手或脚的第一个指头：～指。

【文字源流】拇是形声字，扌(手)为形，母为声。母兼表义，表示大的。拇指手和脚的大指。

行书	拇	草书	拇	隶书	拇	篆书	拇

姆

【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】女【五笔】VXGU

mǔ ［保姆］负责照看老人、小孩或做家务的人。

另见595页m。

【文字源流】姆是形声字，女为形，母为声。母兼表义，表示负有教导的责任。篆文写作娒，也是形声字，女为形，每为声。姆的本义指对未嫁的女孩实施教导的女性老师。古代也称傅母，后来也指乳母，今指保姆。

行书	姆	草书	姆	隶书	姆	篆书	娒

姥

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】女【五笔】VFTX

mǔ 老妇人。

另见526页lǎo。

行书	姥	草书	姥	隶书	姥	篆书	姥

铒（鉧）

【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】钅(釒)

mǔ ［钴铒］熨斗。

踇

【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】⻊

mǔ 大脚趾。

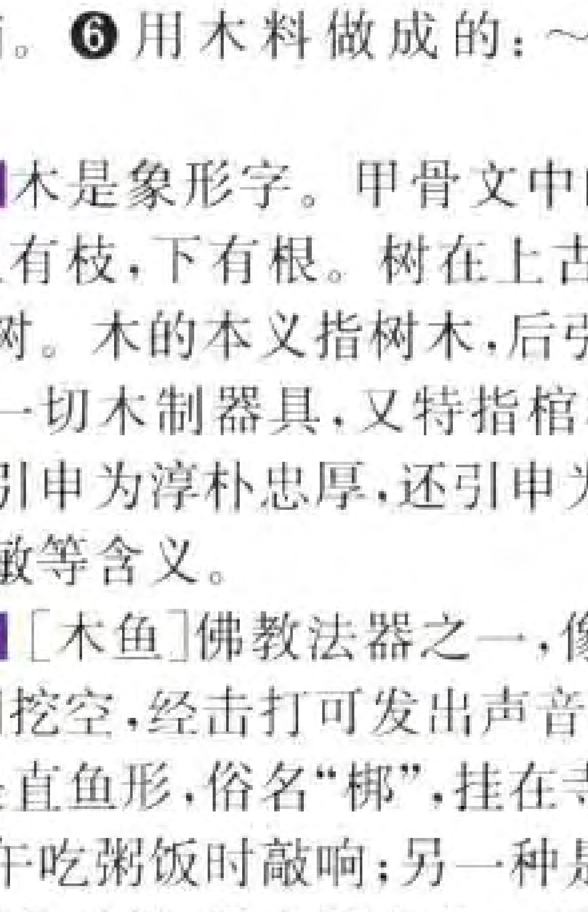
木

【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】木【五笔】SSSS

mù ❶树木，树类植物的通称：草～｜伐～｜乔～。❷木头，用于建筑或制造器物的材料：檀香～｜～材｜杉～。❸棺材：棺～｜行将就～。❹感觉丧失或不灵敏：～然｜手脚麻～｜舌头～了，吃不出什么味道。❺反应不敏捷：～讷｜～头～脑。❻用木料做成的：～凳｜～箱。❼姓。

【文字源流】木是象形字。甲骨文中的木如同树的形状，上有枝，下有根。树在上古时称作木，后来才称树。木的本义指树木，后引申指木头、木料以及一切木制器具，又特指棺材。由木质坚韧结实引申为淳朴忠厚，还引申为头脑迟钝、反应不灵敏等含义。

【字的故事】［木鱼］佛教法器之一，像鱼的形状，木制，中间挖空，经击打可发出声音。木鱼有两种：一种是直鱼形，俗名"梆"，挂在寺院斋堂前，早上和中午吃粥饭时敲响；另一种是圆鱼形，放在佛殿，诵经时敲，用来调音节。至于佛殿中为什么要敲木鱼，《百丈清规·法器章》的解释是："相传云，鱼昼夜常醒，刻木象形，击之，所以惊昏惰也。"



木鱼

行书	木	草书	木	隶书	木	篆书	木

目

【字级】一级【结构】独体【笔画】5画【部首】目【五笔】HHHH

M

mù ❶眼睛：~光｜~瞪口呆｜有~共睹。❷看：一~了然。❸按一定的次序排列的事物或内容的名称：~录｜书~｜剧~。❹名称：名~｜题~。❺大项中分出的小项：条~｜项~｜细~。❻生物学的分类单位之一，在纲之下，科之上：纲~。❼围棋中计算输赢的单位：他以十~的优势赢得了这场比赛。

【文字源流】目是象形字。甲骨文中的目形似人眼。又写作囧，也是象形字，有人认为，外像人的脸面轮廓，内像眉毛和眼睛。目的本义指眼睛，引申表示看，用作动词。目前指眼前、时间近。由眼睛又引申为孔眼。目还指从大项中分出来的小项，或按顺序开列的目录、名目，又指事物的名称。

【辨析】 目 眼

"目"早见于甲骨文，"眼"始见于战国文献。二者均可专指眼珠，泛称眼睛。但"目"是文言词，又可作动词；"眼"是口语词，只作名词。

行书	目	草书	目	隶书	目	篆书	目

仫

【字级】二级【结构】左右【笔画】5画【部首】亻【五笔】WTCY

mù [仫佬族]（mùlǎozú）我国少数民族之一，分布在广西。

【文字源流】仫是形声字，亻为形，么为声。仫佬族是我国广西地区的一个少数民族。

行书	仫	草书	仫	隶书	仫	篆书	仫

牟

【字级】一级【结构】上下【笔画】6画【部首】厶【五笔】CRHJ

mù 用于地名：~平（在山东省）｜中~（在河南省）。另见639页móu。

行书	牟	草书	牟	隶书	牟	篆书	牟

沐

【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】氵【五笔】ISY

mù ❶洗头发，泛指洗浴：~浴｜如~春风｜栉风~雨。❷借指蒙受：~恩。❸姓。

【文字源流】沐是形声字，氵为形，木为声。沐的本义指洗头发，后引申指洗浴。因洗浴可以润泽全身，引申为蒙受恩宠。

行书	沐	草书	沐	隶书	沐	篆书	沐

苜

【字级】二级【结构】上下【笔画】8画【部首】艹【五笔】AHF

mù [苜蓿]（mùxu）多年生草本植物，叶子互生，呈长圆形，复叶由三片小叶构成，开蝶形花，紫色，结荚果。可作饲料或肥料，嫩叶可食。种类很多，常见的有紫花苜蓿。

【文字源流】苜为形声字，艹为形，目为声。篆文中有个苜字，与苜不是一个字，读作mò，是会意字，由𦍌（guǎi）和目两部分组合而成，指眼睛不正。苜用在苜蓿一词中，指一种草本植物，也作目宿、牧宿，读作mù。

行书	苜	草书	苜	隶书	苜	篆书	苜

牧

【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】牜【五笔】TRTY

mù 把牲畜、家禽等赶到外面觅食、活动：~羊｜~场｜放~。[牧师]基督教的教士，负责教堂及教徒的宗教活动等事务的管理。



牧马图

【文字源流】牧是会意字。甲骨文中的牧字由攵和牛组合而成，攵表示手执棍杖赶牛，牛表示牲畜。牧的本义指放牧，引申指放牧的场地、郊外。牧在古代还有统治、管理的意思。古代的牧民指统治民众，与现代表示游牧民族的牧民截然不同。牧指管理者、统治者时，用作名词。

行书	牧	草书	牧	隶书	牧	篆书	牧

钼（鉬）

【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】钅（釒）【五笔】QHG

mù 金属元素，符号为Mo。银白色，在空气中不易发生化学反应，熔点高，可与铝、铜、铁等金属制成特种钢，也是电子工业的重要材料。

【文字源流】钼是形声字，钅为形，目为声，指一种金属元素。

行书	钼	草书	钼	隶书	钼	篆书	鉬

募【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】艹【五笔】AJDL

mù 大范围地征求：～捐｜～集｜招～。

【文字源流】募是形声字，力为形，莫为声。募的本义指广泛征求，又特指招兵。

行书	募	草书	募	隶书	募	篆书	募

墓【字级】一级【结构】上下【笔画】13 画【部首】艹【五笔】AJDF

mù 埋葬死人的地方：陵～｜坟～｜烈士～｜～碑｜～道。

【文字源流】墓是形声字，土为形，莫为声。墓的本义指坟墓。古代坟和墓的差别很大。坟指隆起成高土丘的，墓则是指挖入地面以下的空间。帝王的墓则有专称，秦代的帝王墓称作山，汉代起称陵或陵墓。

【辨析】 墓 坟 垄 丘 冢 茔

早在旧石器时代有了墓，春秋晚期有了坟。"墓"，指地下的葬室，又为坟墓总称。"坟"，指坟头，即地面上砌垒的土丘。"垄"，坟出现后对坟墓的最早称名。"丘"，山丘状坟墓，常与他词同义连用，作坟墓泛称。"冢"，"垄"之后对坟墓的通称。汉代盛行"上冢"墓祭之礼，故西汉中期在坟墓前出现祠堂建筑。"茔"(yíng)，指墓地，即坟墓所在的地域。

行书	墓	草书	墓	隶书	墓	篆书	墓

幕［幙］【字级】一级【结构】上下【笔画】13 画【部首】艹【五笔】AJDH

mù ❶覆盖在物体上或悬挂起来的大幅布、丝绒、毡子等：帐～｜银～｜揭～。❷戏剧中较完整的段落：独～剧｜第一～。❸古代将帅出征时居住的帐篷；古代将帅或行政长官办公的地方：～僚｜～府。

【文字源流】幕是形声字，巾为形，莫为声。幕的本义指遮盖在上面的帷帐，又指覆盖置放食物几案的布巾，引申为帐篷。古代将帅外出时，以幕帐作为办公官署，由此引申为幕府，即将帅的行营。由帷帐后来又引申为挂着的帘幔。戏剧演出前，台前以帘幔遮挡，由此引申指剧中的一个完整段落的结束，即一幕。

行书	幕	草书	幕	隶书	幕	篆书	幕

睦【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】目【五笔】HFWF

mù ❶关系亲密：～邻｜和～相处。❷姓。

【文字源流】睦是形声字，目为形，坴(lù)为声。古字写作𥈠。睦的本义指看得顺眼、亲和，又表示恭敬、和顺的意思。

行书	睦	草书	睦	隶书	睦	篆书	睦

慕【字级】一级【结构】上下【笔画】14 画【部首】艹【五笔】AJDN

mù ❶喜爱；思念；依恋：思～｜爱～｜～名前往。❷姓。

【文字源流】慕是形声字，心为形，莫为声。篆文写作𢡱。慕的本义指因喜爱而研习模仿，又指思念，引申为敬仰，又引申为称羡。

行书	慕	草书	慕	隶书	慕	篆书	慕

暮【字级】一级【结构】上下【笔画】14 画【部首】艹【五笔】AJDJ

mù ❶日落时分；傍晚：～色渐浓｜朝三～四｜昏～。❷晚；将尽：～年｜～春｜天寒岁～。

【文字源流】暮是形声兼会意字，日为形，莫为声。暮本作莫，莫是暮的古字。暮的本义指日落时分、黄昏，引申为晚、将尽。

行书	暮	草书	暮	隶书	暮	篆书	莫

霂【字级】四级【结构】上下【笔画】15 画【部首】雨【五笔】FISU

mù 见"霢(mài)霂"。

穆【字级】一级【结构】左右【笔画】16 画【部首】禾【五笔】TRIE

mù ❶温和。❷恭敬；严肃：肃～｜静～。❸姓。

【文字源流】穆是形声兼会意字。甲骨文的穆像成熟的稻米籽粒下垂的样子，金文加三画，表示成熟后的谷粒簌簌下落。篆文加禾旁，为形声兼会意字。穆的本义指成熟的庄稼，引申为和美、和谐，又引申为恭敬。穆也作姓氏用字。

行书	穆	草书	穆	隶书	穆	篆书	穆

N

n

唔 【字级】四级【结构】左右【笔画】10画【部首】口【五笔】KGKG

ń 同“嗯”ń。

另见653页ńg;954页wú。

行书	唔	草书	唔	隶书	唔	篆书	唔

嗯 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】口【五笔】KLDN

ń “嗯”ńg的又音。

另见644页ň;644页ǹ。

行书	嗯	草书	嗯	隶书	嗯	篆书	嗯

嗯 ň “嗯”ňg的又音。

另见644页ń;644页ǹ。

嗯 ǹ “嗯”ǹg的又音。

另见644页ń;644页ň。

na

那 【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】阝(在右)【五笔】VFBH

nā 姓。

另见645页nà;652页nèi。

行书	那	草书	那	隶书	那	篆书	那

南 【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】十【五笔】FMUF

nā [南无](nāmó)佛教用语,梵文音译词,表示皈依或敬佛。

另见648页nán。

行书	南	草书	南	隶书	南	篆书	南

拿[拏、舒、△挐] 【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】人【五笔】WGKR

ná ❶用手抓、搬动;握住:～走。❷逮捕(人):捉～。❸取得:～奖金。❹装出;做出:～腔作势。❺要挟;刁难:这点ル小事,～不住人。❻掌控:这事～不准。❼〈方〉强烈的作用使物体发生过度改变:碱搁多了,馒头都被～黄了。❽介词。1.用:～事实说话。2.把;对:～你没办法。[拿手]善于;擅长:～绝活。

“挐”另见644页ná。

【文字源流】拿是会意字,由合和手两个字组合而成,表示手合起来的意思。拿的本义是用手握、取,引申为捉拿,今又指用强力攻取。由握持引申为企图凭借某种手段或资格控制、刁难,后又引申为把握,用于抽象意义。拿也可作介词,表示以、用的意思,还指处置的对象。

【字的故事】[推拿]又称“按摩”,是中医学的术语之一。推拿是我国传统医学中防治疾病的一种方法,在人体一定部位上以各种手法进行特定的肢体活动。《素问·血气形志篇》:“经络不通,病生于不仁,治之以按摩醪药。”隋唐时期,太医署内专设有按摩博士等职。推拿的手法有推、拿、按、摩、滚、揉、扳、摇、拍击等。推拿具有疏通经脉、滑利关节、调整气血及脏腑功能等功效。

行书	拿	草书	拿	隶书	拿	篆书	拿

挐 【字级】四级【结构】上下【笔画】10画【部首】手【五笔】VKRJ

ná ❶牵引。❷纷乱。

另见644页“拿”ná。

镎(鎿) 【字级】三级【结构】左右【笔画】15画【部首】钅(釒)【五笔】QWGR

ná 放射性金属元素,符号为Np。银白色,可用来制造钚的同位素。

【文字源流】镎是形声字,钅为形,拿为声。镎指一种放射性金属元素。

行书	镎	草书	镎	隶书	镎	篆书	镎

N

毑【字级】三级【结构】半包围【笔画】8 画【部首】母【五笔】BXGU

nǎ 〈方〉雌；母的：鸡～（母鸡）。

哪【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KVFB

nǎ ❶疑问代词。1. 后面跟数量词或量词，表示要在所问范围中确定其一：你坐的是～趟车｜～一个房间是你的？2. 单用，相当于“什么”，常和“什么”替换使用：什么叫吃亏，～叫划算，谈不上！❷表示反问：没有汗水，～来的收获？❸不确指：～条道好走就走～条。

另见 646 页 na；651 页 né；652 页 něi。

【文字源流】哪是形声字，口为形，那为声。哪作语气词时，相当于啊的意思。哪作疑问代词时，读作 nǎ。哪后跟量词或数量词，口语里常读作 něi。哪又读作 na，作语气词。哪也读作 né，如哪吒。

行书	哪	草书	哪	隶书	哪	篆书	哪

那【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】阝（在右）【五笔】VFBH

nà 指示代词，指较远的人或事：～时｜～些年｜～老头。［那么］1. 那样：～长时间还到不了公司｜～个脾气。2. 承接连词，常和“若是”“如果”等相应：如果没班车了，～我就坐公共汽车回家。

另见 644 页 nā；652 页 nèi。

【文字源流】那在篆文中是形声字，阝（邑）为形，冄（读作 rǎn，后写作冉）为声。那的本义是作地名用字，读作 nuó。那作代词，较早时表疑问，这个意义的那后来写作哪。后作指示代词，指代人或事。那在口语中也读作 nèi，是那（nà）与一的合音。那还读作 nā，为姓氏用字。

行书	那	草书	那	隶书	那	篆书	那

呐【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】口【五笔】KMWY

nà ［呐喊］高声喊叫：～助威｜摇旗～。

【文字源流】呐是形声字，口为形，内为声。呐字与喊字组成呐喊一词，指大声叫喊。

行书	呐	草书	呐	隶书	呐	篆书	呐

纳（納）【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】纟（糸）【五笔】XMWY

nà ❶接受：采～｜容～。❷收入；放进：吐故～新。❸上交；付：～税｜缴～。❹享受：～福｜～凉。❺密密地缝，使结实耐磨：～鞋底。❻姓。［纳闷儿］困惑不解。［纳西族］我国少数民族之一，分布在云南、四川。

【文字源流】纳是形声字，纟为形，内为声。纳的本义指丝湿润的样子。纳的常用义是收纳。引申为让进入、收容，又引申为采纳。一方收进，就意味着另一方献出，因此纳还有献纳义。纳又通衲，表示缝补的意思。

【字的故事】［纳甲］指把天干分纳于八卦，即乾纳甲壬、坤纳乙癸、震纳庚、巽纳辛、坎纳戊、离纳己、艮纳丙、兑纳丁。相传出于《京氏易传》，后世卜筮家用干支与卦爻、五行、五方相配，本此。

行书	纳	草书	纳	隶书	纳	篆书	納

肭【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】月【五笔】EMWY

nà 见“腽（wà）肭”。

【文字源流】肭是形声字，月为形，内为声。肭的本义指农历月初时月亮在东方出现，读作 nǜ。肭又用来与腽组成腽（wà）肭一词，表示肥软的样子。现在腽肭多指海里的一种哺乳动物，即海熊，又称海狗。

行书	肭	草书	肭	隶书	肭	篆书	肭

𦰡【字级】三级【结构】上下【笔画】9 画【部首】艹

nà 用于地名：～拔林（在台湾）。

另见 669 页 nuó。

钠（鈉）【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】钅（金）【五笔】QMWY

nà 金属元素，符号为 Na。银白色，质软且有延展性，具有极活泼的化学性质，能使水分解放出氢，通常贮放在煤油中。易氧化，燃烧时发出黄色光。这种元素的用途很广，还是人体必需的微量元素之一。

【文字源流】钠是形声字，钅为形，内为声，指一种金属元素。

行书	钠	草书	钠	隶书	钠	篆书	鈉

衲【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】衤【五笔】PUMW

nà ❶补缀：百～本。❷僧人穿的衣服，又为僧人自称：～衣｜老～。

【文字源流】衲是形声字，衤为形，内为声。衲的

本义指补缀。因为僧人所穿的衣服是用多块布缝缀而成的，所以叫作百衲衣，由此引申，僧人自称为衲，如老衲。

行书	衲	草书	衲	隶书	衲	篆书	衲

娜 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】女【五笔】VVFB

nà 用于女性人名。

另见 669 页 nuó。

【文字源流】娜是形声字，女为形，那为声。娜字用来构成双音词，不单用，读作 nuó，如婀娜、袅娜，多用来形容女人体态柔美。娜还读作 nà，用于人名。

行书	娜	草书	娜	隶书	娜	篆书	娜

捺 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】扌【五笔】RDFI

nà ❶用手按；用力摁：～手印。❷忍耐；控制：～住性子跟他好说歹说，他就是听不进去。❸(～儿)汉字的笔画，向右斜下，近末端微有波折，形状为"㇏"。

【文字源流】捺是形声字，扌为形，奈为声。捺的本义指用手按，引申为抑制、控制。另外，捺又指汉字的一种笔画。

行书	捺	草书	捺	隶书	捺	篆书	捺

哪 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KVFB

na 助词，"啊"受到前一字韵母 n 收音的影响而发生的变音：谢谢您～！

另见 645 页 nǎ；651 页 né；652 页 něi。

行书	哪	草书	哪	隶书	哪	篆书	哪

nai

乃[△迺、廼] 【字级】一级【结构】独体【笔画】2 画【部首】㇆【五笔】ETN

nǎi ❶为；就是：失败～成功之母｜他～山东人。❷于是；就：洗漱完毕后～就寝。❸才：努力～有所成。❹你；你的：～父｜～兄。

"迺"另见 646 页 nǎi。

【文字源流】乃字构形的含义迄今不明。乃在古代主要用作副词，有时加在判断句的主谓语之间，表示加强判断。汉以后，乃用于表示判断时，可以和判断词"是"连用。有时用于叙述句，相当于就、于是，或相当于才。乃的另一个用法是作第二人称代词，在句中作定语，意思是你的，如乃翁，有时也作主语。

行书	乃	草书	乃	隶书	乃	篆书	乃

艿 【字级】二级【结构】上下【笔画】5 画【部首】艹【五笔】AEB

nǎi ［芋艿］(yùnǎi)即芋头。

【文字源流】艿是形声字，艹为形，乃为声。艿读作 réng，指旧草还未割除，新草已长出来。艿还读作 nǎi，与芋组成芋艿一词，指芋头。

行书	艿	草书	艿	隶书	艿	篆书	艿

奶[△妳、嬭] 【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】女【五笔】VEN

nǎi ❶乳房，哺乳的器官。❷乳汁：牛～｜～油｜～水。❸用乳汁喂孩子：～孩子。❹婴儿期的；小时候的：～名｜～牙｜～声～气。［奶奶］对祖母或长辈妇人的称呼：老～｜姑～。

"妳"另见 655 页"你"。

【文字源流】奶是形声字，女为形，乃为声。奶的本义指乳房，引申为乳汁，又引申为动词，指喂奶。旧时把雇来用乳汁喂养婴儿的妇女称为奶子、奶娘、奶妈等。奶又叠用作奶奶，指祖母或老年妇女。

行书	奶	草书	奶	隶书	奶	篆书	奶

氖 【字级】二级【结构】半包围【笔画】6 画【部首】气【五笔】RNEB

nǎi 气体元素，符号为 Ne。无色无味，化学性质稳定。将少量的氖气放入真空管中，让其通过电流，可发出红色的光，可用来制作霓虹灯。一般称作氖气。

【文字源流】氖是形声字，气为形，乃为声。氖指一种化学元素，通常情况下为气体。

行书	氖	草书	氖	隶书	氖	篆书	氖

迺 【字级】三级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】辶【五笔】SPD

nǎi ❶用于地名：～子街村(在吉林)。❷姓。

N

另见 646 页“乃”。

奈 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】大【五笔】DFIU

nài ❶怎样；如何：无～｜本想好好干一番，怎～时间却不等人，我有些力不从心了。❷应付；处理：你～我何？

【文字源流】奈在篆文中原写作柰，是形声字，木为形，示为声。奈字与何字组成奈何一词，表示怎么办、如何的意思。近代白话中在奈何后或在奈与何之间加一宾语，表示对付。

行书	奈	草书	奈	隶书	奈	篆书	柰

佴 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】亻【五笔】WBG

nài 姓。

另见 224 页 èr。

行书	佴	草书	佴	隶书	佴	篆书	佴

柰 【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】木【五笔】SFIU

nài 落叶小乔木，白色花，结实像沙果。可做苹果砧木。

【文字源流】柰为形声字，木为形，示为声。柰指一种果木，俗名花红，亦名沙果。

行书	柰	草书	柰	隶书	柰	篆书	柰

耐 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】而【五笔】DMJF

nài 受得起；禁得住：～高温｜吃苦～劳｜忍～。

【文字源流】耐是会意字，由而和表示法度、刑罚的寸组合而成。一说耐是会意兼形声字，而兼表声。耐的正篆写作耏，是会意字，由而和彡(shān)两部分组成，而表示胡须，彡与芟同音，指割去，两部分合在一起表示剃掉胡须。耐的本义是指古代一种把罪犯的胡须剃掉的轻度刑罚。耐的常用义是受得住、禁得起，又引申为抑制。

行书	耐	草书	耐	隶书	耐	篆书	耏

耏 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】而【五笔】DMJE

nài 古代一种剃除面颊上胡须的刑罚。

另见 222 页 ér。

能 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】厶【五笔】CEXX

nài ❶同“耐”。❷姓。

另见 653 页 néng。

萘 【字级】二级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】ADFI

nài 一种有机化合物，分子式 $C_{10}H_8$。通常状态是一种无色晶体，易升华、挥发，并有特殊气味产生，可用来制染料、香料、药品、树脂等。

【文字源流】萘是形声字，艹为形，奈为声。萘指一种从煤焦油中提炼而得的有机化合物，现在常用的防蛀的卫生球就是用萘制成的。

行书	萘	草书	萘	隶书	萘	篆书	萘

鼐 【字级】二级【结构】上下【笔画】14 画【部首】鼎【五笔】EHNN

nài 大鼎。

【文字源流】鼐是形声字，鼎为形，乃为声。鼐指大鼎。

行书	鼐	草书	鼐	隶书	鼐	篆书	鼐

褦 【字级】四级【结构】左右【笔画】15 画【部首】衤【五笔】PUCX

nài [褦襶](nàidài)〈书〉不懂事；不晓事。

nan

囡［△☆团］【字级】二级【结构】全包围【笔画】6 画【部首】囗【五笔】LVD

nān 〈方〉小孩。

“囝”另见 416 页 jiǎn。

【文字源流】囡字外面的囗无义，女为形，兼表义。囡是方言用字，指小孩儿。又写作囝。

行书	囡	草书	囡	隶书	囡	篆书	囡

男 【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】田【五笔】LLB

nán ❶男性(跟“女”相对)：～同志｜～女老少。❷儿子：长～｜生～生女都一样。❸我国古代爵位的第五等：～爵。

【文字源流】男是会意字，男字在甲骨文中的构形一边是田，一边是耒(lěi)形的农具，表示在田里从事耕作。男指男子、男性，又指儿子。在古代，男又是上古早期的爵位名，即男爵。

行书	男	草书	男	隶书	男	篆书	男

南 【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】十【五笔】FMUF

nán ❶方位词，四个主要方向之一，清晨面对太阳时右手的一边（跟“北”相对）：～方｜指～针｜坐北朝～。❷指南部地区，也即我国长江流域及其以南地区：～货｜～北风味。❸姓。

另见 644 页 nā。

【文字源流】南在篆文中是形声字，米（pò）为形，羊（rěn）为声。草木在南方往往枝繁叶茂，故南字以米作形符。南是方位名，是东南西北四个主要方向之一，与北相对。南在古书中又指南方的乐舞。

行书	南	草书	南	隶书	南	篆书	南

难（難） 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】又【五笔】CWYG

nán ❶不容易；费劲：～事｜艰～｜困～。❷让人不好办：这件事可把他～住了。❸（感觉）不好：～看｜～闻｜心里～受。[难道]副词，表示反问：～你还怀疑我吗？

另见 648 页 nàn。

【文字源流】难以隹为形符，左部“又”是符号，无义。难在篆文中写作鷬，是形声字，鳥为形，堇（qín）为声。难的本义是鸟名，在古籍中不见使用。难假借表示难易的难，由此义引申为使感到困难，也表示厌恶、忌恨，作动词用。作名词用时，指灾难、祸乱，读作 nàn，又表示责难、诘问。

行书	难	草书	难	隶书	难	篆书	難

萳 【字级】三级【结构】上下【笔画】12 画【部首】艹【五笔】AFMF

nán 古书上指一种草。

另见 648 页 nǎn。

喃 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】口【五笔】KFMF

nán [喃喃]拟声词，不停地小声说话：～自语。

【文字源流】喃是形声字，口为形，南为声。喃为拟声词，形容连续不断地小声说话。

行书	喃	草书	喃	隶书	喃	篆书	喃

楠［枏、柟］ 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】木【五笔】SFMF

nán [楠木]1. 常绿大乔木，叶呈长披针或椭圆形，其表面光滑，背面有软毛，花小，呈绿色，结蓝黑色浆果。木材珍贵，用于建筑或造船。我国的四川、云南是其主产区。2. 这种植物的木材。

【文字源流】楠是形声字，木为形，南为声。楠在篆文中写作枏或柟，也是形声字，木为形，冄或冉为声。楠即楠木，是一种常绿乔木，也是一种贵重的建筑材料。

行书	楠	草书	楠	隶书	楠	篆书	枏

赧［☆赧］ 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】赤【五笔】FOBC

nǎn 因羞愧而脸红：～颜。

【文字源流】赧在篆文中是形声字，赤为形，㞋（niǎn）为声。赧指因羞惭而脸发红。

行书	赧	草书	赧	隶书	赧	篆书	赧

萳 【字级】三级【结构】上下【笔画】12 画【部首】艹【五笔】AFMF

nǎn 草细长柔弱的样子。

另见 648 页 nán。

腩 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】月【五笔】EFMF

nǎn 位于牛、鱼或人腹部的肉，肥且松软：牛～｜肚～。

【文字源流】腩是形声字，月（肉）为形，南为声。腩的本义指干肉。现在腩作为方言用字，指人或牛、鱼等动物肚上和近肋处的松软肌肉。

行书	腩	草书	腩	隶书	腩	篆书	腩

蝻 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】虫【五笔】JFMF

nǎn [蝗蝻]（huángnǎn）翅膀还没长出来仅生翅芽的蝗虫幼虫。

【文字源流】蝻是形声字，虫为形，南为声。蝻指蝗虫的幼虫。

行书	蝻	草书	蝻	隶书	蝻	篆书	蝻

难（難） 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】又【五笔】CWYG

nàn ❶困苦；不幸的遭遇：大～临头｜空～｜逃～。❷遭遇不幸的：～民｜～兄～弟。❸指责；质问：刁～｜发～｜非～。

另见 648 页 nán。

行书	难	草书	难	隶书	难	篆书	難

N

婻【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】女【五笔】VFMF

nàn ❶容貌美丽。❷微胖。

nang

囊【字级】一级【结构】上中下【笔画】22 画【部首】一【五笔】GKHE

nāng ［囊膪］(nāngchuài)位于猪腹部肥而软的肉。也作囊揣。

另见 649 页 náng。

行书	囊	草书	囊	隶书	囊	篆书	囊

囔【字级】二级【结构】左右【笔画】25 画【部首】口【五笔】KGKE

nāng ［囔囔］(nāngnang)说话声小而听不清。

【文字源流】囔是形声字，口为形，囊为声。囔指说话声音很小。

行书	囔	草书	囔	隶书	囔	篆书	囔

囊【字级】一级【结构】上中下【笔画】22 画【部首】一【五笔】GKHE

náng ❶口袋：酒～饭袋｜皮～｜探～取物。❷口袋状的东西：胆～｜毛～。❸用袋子装：～括。

另见 649 页 nāng。

【文字源流】囊在篆文中是形声字，表示捆扎的口袋的橐(gǔn)省略豕为形符，襄省略部分笔画作声符。囊的本义指袋子，引申为像口袋一样的，又引申为全部包罗在内。又读作 nāng，与膪(chuài)组成囊膪一词，指猪胸腹部肥而松软的肉。

【辨析】 囊 橐

“囊”，上有口、下有底，由上而下盛物之袋，一般以布帛等柔软物缝制而成，宜于车载、贮置。“橐”(tuó)，有两种：一是无底橐，用皮革、布帛等，张而置物，卷转而两端扎口，也只宜车载、贮置；一是有底橐，用布帛等柔软物缝制，两端封底，口开中间，两头可放干粮、簿册、食具等，宜于远行肩担、畜载，也可车载。

行书	囊	草书	囊	隶书	囊	篆书	囊

馕(饢)【字级】二级【结构】左右【笔画】25 画【部首】饣(食)【五笔】QNGE

náng 一种烤制的面饼，维吾尔、哈萨克等民族的主食。

另见 649 页 nǎng。

【文字源流】馕是形声字，饣为形，囊为声。馕指一种烤制的面饼，是维吾尔族、哈萨克族人的主食。馕又读作 nǎng，表示往嘴里拼命塞食物。

行书	馕	草书	馕	隶书	馕	篆书	馕

曩【字级】二级【结构】上下【笔画】21 画【部首】日【五笔】JYKE

nǎng 以往的；从前的：～昔｜～时｜～者。

【文字源流】曩是形声字，日为形，襄为声。曩指从前、过去。

行书	曩	草书	曩	隶书	曩	篆书	曩

攮【字级】二级【结构】左右【笔画】25 画【部首】扌【五笔】RGKE

nǎng 用刀子刺。［攮子］一种尖利的短刀。

【文字源流】攮是形声字，扌为形，囊为声。攮指用锋利的兵器捅、刺，也指推搡。

行书	攮	草书	攮	隶书	攮	篆书	攮

馕(饢)【字级】二级【结构】左右【笔画】25 画【部首】饣(食)【五笔】QNGE

nǎng 拼命地往嘴里塞食物(含有贬义)：没等妈妈做好饭，他先～了一嘴零食。

另见 649 页 náng。

行书	馕	草书	馕	隶书	馕	篆书	馕

齉【字级】二级【结构】左右【笔画】36 画【部首】鼻【五笔】THLE

nàng 鼻子不通，发音不清：～鼻儿。

【文字源流】齉是形声字，鼻为形，囊为声。齉指因鼻子不通气而发音不清。

nao

孬【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】女【五笔】GIVB

nāo ❶不好；坏：他的脾气很～。❷没勇气；怯懦：～种。

【文字源流】孬是会意字，由不和好两部分组成。孬的本义指不好，引申指怯懦。

行书	孬	草书	孬	隶书	孬	篆书	孬

N

呶 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】口【五笔】KVCY

náo 喧哗：喧～｜纷～｜～～不休。

另见 667 页“努”nǔ。

【文字源流】呶是形声字，口为形，奴为声。呶义为喧闹、喧哗，又表示多言、喋喋不休。

行书	呶	草书	呶	隶书	呶	篆书	呶

𫍢（★譊） 【字级】四级【结构】左右【笔画】8 画【部首】讠（言）

náo ［𫍢𫍢］争辩；喧闹。

【文字源流】𫍢是形声字，讠为形，尧为声。𫍢指愤怒地大喊。

挠（撓） 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】扌【五笔】RATQ

náo ❶（用工具或手指）轻轻地抓：～痒｜～头｜抓耳～腮。❷阻止别人做事；使事情无法顺利进行：阻～。❸弯曲：～钩。❹比喻屈服：不屈不～｜百折不～。

【文字源流】挠是形声字，扌为形，尧为声。挠的本义指搅动，引申为扰乱、阻挡。假借义为弯曲，由桡字假借而来，引申为屈服。作搔讲是后起义。

行书	挠	草书	挠	隶书	挠	篆书	撓

憹（★憹） 【字级】四级【结构】左右【笔画】9 画【部首】忄

náo ［懊憹］烦闷；后悔。

峱［☆嶩］ 【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】犭【五笔】QTNM

náo 古山名，在今山东省临淄一带。

硇［☆硵、☆碙］ 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】石【五笔】DTLQ

náo ［硇砂］天然产的氯化铵，是一种黄白色块状或粉末状的矿物，味辛咸，可用来焊接金属或制祛痰剂、干电池。［硇洲］岛名，在广东省湛江市附近海中。

【文字源流】硇是形声字，石为形，囟为声。硇砂是一种矿物名，呈块状或粉末状。硇又用于硇洲，是海岛名，在今广东省湛江市东南。

行书	硇	草书	硇	隶书	硇	篆书	硇

铙（鐃） 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】钅（金）【五笔】QATQ

náo ❶一种钹状的铜制打击乐器，但中间突起部分要比钹小。❷旧时铃铛状的军中乐器，但中间无舌，敲击可发声。❸姓。



铙

【文字源流】铙是形声字，钅为形，尧为声。铙指古代用于军中的一种用青铜制成的乐器，铙又指铙钹（bó），其形状比钹大，以两片相击发声。

行书	铙	草书	铙	隶书	铙	篆书	鐃

蛲（蟯） 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】虫【五笔】JATQ

náo 蛲虫，寄生在人体小肠下部和大肠里的虫，白色，细小，线头状，雌虫在夜间爬出肛门产卵，多由手、水或食物传染。患者会感到肛门奇痒，并有食欲不振等症状。

【文字源流】蛲是形声字，虫为形，尧为声。蛲指一种寄生于大肠中的肠道寄生虫。

行书	蛲	草书	蛲	隶书	蛲	篆书	蟯

猱 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】犭【五笔】QTCS

náo 古书中指一种猴。

【文字源流】猱是形声字，犭为形，柔为声。猱指古书上说的一种善于攀缘的猴。

行书	猱	草书	猱	隶书	猱	篆书	猱

夒 【字级】四级【结构】上下【笔画】19 画【部首】夂【五笔】GHHT

náo 同“猱”。

【文字源流】夒是会意字，由页、巳、止、夂会意，巳、止像手，夂像脚。夒指贪婪的野兽。一说夒是一种外形像人的猕猴。

巎 【字级】四级【结构】左右【笔画】22 画【部首】山【五笔】MDHT

náo 同“峱”，用于人名。

垴［☆堖］ 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】土【五笔】FYBH

nǎo 〈方〉丘陵、山冈顶部较平缓的地方，多用于地名。

恼（惱）【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】忄【五笔】NYBH

nǎo ❶生气；愤怒：～怒｜是我无心的一句话把他惹～了。❷烦闷：懊～｜苦～｜烦～。

【文字源流】恼是形声字，忄为形，𡿺为声。繁体写作惱，也是形声字，忄为形，𡿺为声。恼的本义指有所怨恨，引申为烦闷、懊悔。

行书	恼	草书	恼	隶书	恼	篆书	惱

脑（腦）【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】月【五笔】EYBH

nǎo ❶人和某些高等动物神经系统的主要部分，是主管全身知觉、思维和运动、记忆等活动的器官，主要由大脑、小脑、中脑、间脑、延髓等部分组成。❷指头部：探头探～｜摇头晃～。❸思考、记忆等能力：干什么事都得动～。❹指颜色或形状像脑子的东西：豆腐～。❺东西的零碎部分；田地的边角处：田头地～｜针头线～。

【文字源流】脑是形声字，月（肉）为形，𡿺为声。繁体写作腦，也是形声字，月（肉）为形，𡿺为声。脑的本义指脑髓。引申指脑的活动、能力，又引申为像脑一样的，如豆腐脑。

行书	脑	草书	脑	隶书	脑	篆书	腦

瑙【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】王【五笔】GVTQ

nǎo 见“玛（mǎ）瑙”。

【文字源流】瑙是形声字，王（玉）为形，𡿺为声。瑙与玛组成玛瑙一词，指一种质地坚硬、色彩美丽的矿物，常用来制成珍贵的工艺品等。

行书	瑙	草书	瑙	隶书	瑙	篆书	瑙

闹（鬧）［閙］【字级】一级【结构】半包围【笔画】8 画【部首】门【五笔】UYMH

nào ❶嘈杂；喧哗：热～｜教室太～了！❷争吵；扰乱：打～｜胡～｜～得天翻地覆。❸害（病）；发生（不好的事）：～灾荒｜～肚子｜～脾气。❹搞：～革命｜～不清楚这道题的解法。❺玩耍：～洞房｜玩～。

【文字源流】闹是会意字，小篆的闹字，由鬥（斗的繁体）和市组合而成，意指有人在集市上打斗。闹的本义为喧哗、不安静。又指吵闹、扰乱，作动词用。引申为尽情地发泄某种情绪。又引申为发生了不如意的情况，使人不能安定，如闹事、闹病。由喧哗、声势大引申为某件事情做得热火、有声势，情形热烈，还引申为搞、干的意思。

行书	闹	草书	闹	隶书	闹	篆书	鬧

淖【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】氵【五笔】IHJH

nào 烂泥；泥坑：泥～。

【文字源流】淖是形声字，氵为形，卓为声。淖指烂泥、泥坑。

行书	淖	草书	淖	隶书	淖	篆书	淖

臑【字级】三级【结构】左右【笔画】18 画【部首】月【五笔】EFDJ

nào ❶中医术语，人从上臂到肘前侧靠腋部的隆起的肌肉。❷牲畜前肢的下半部分。

【文字源流】臑是形声字，月（肉）为形，需为声。臑的本义指牲畜前肢的下半部。也用于人，中医上指人的臂上近羊矢穴的地方。

ne

哪【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KVFB

né ［哪吒］（nézhā）佛教中的护法神。因其年少而英勇善战，民间把他视作少年英雄，后被《西游记》《封神演义》等古典小说借用。

另见 645 页 nǎ；646 页 na；652 页 něi。

行书	哪	草书	哪	隶书	哪	篆书	哪

讷（訥）【字级】二级【结构】左右【笔画】6 画【部首】讠（言）【五笔】YMWY

nè 语言迟钝；不善言谈：口～｜木～｜敏于行而～于言。

【文字源流】讷是形声字，讠为形，内为声。讷指说话困难、反应迟钝。

行书	讷	草书	讷	隶书	讷	篆书	訥

呢【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】口【五笔】KNXN

ne ❶表疑问，用在疑问句的末尾：什么时候来～？❷表示确定的语气，多用在陈述句末：今天

天气好着～｜他还没下班～。❸表示动作正进行，用在陈述句尾：他正往回走～。❹用在句中表示略停一下（表对举）：今天～，可比昨天凉快多了！

另见 653 页 ní。

【文字源流】呢是形声字，口为形，尼为声。呢是拟声词，呢喃形容悄声细语地说话，在古代多指燕子的叫声。呢又读作 ní，指毛织物，如呢子、雪花呢。呢在近代又用作助词，表示疑问、确定等语气，又表示动作行为正在进行中，也用于句中，表示停顿。

行书	呢	草书	呢	隶书	呢	篆书	呢

nei

哪 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KVFB

něi “哪”（nǎ）的口语音：～个｜～天都行。

另见 645 页 nǎ；646 页 na；651 页 né。

行书	哪	草书	哪	隶书	哪	篆书	哪

馁（餒） 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】饣（飠）【五笔】QNEV

něi ❶饥饿：饥～。❷比喻没有或失去勇气：气～｜自～｜胜不骄，败不～。❸鱼腐烂：鱼～肉败。

【文字源流】馁是形声字，饣为形，妥为声。馁的本义指饥饿，引申为内中不足、空虚，又指勇气不足、退缩。馁又表示鱼腐烂变质。

行书	馁	草书	馁	隶书	馁	篆书	餒

内 【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】丨【五笔】MWI

nèi ❶里面：～情｜～室｜市～。❷指内心：～省｜～疚｜五～俱焚。❸指自己的妻子和妻子一方的亲属：～人（对自己妻子的旧称）｜～弟｜～侄。❹皇宫：大～。

【文字源流】内是象形字，金文的内字，外面状似房子，好像人走进房子里面的样子。内的本义指一定的范围里面，特指内心，又特指内室，由此转指皇宫。古代又称妻妾为内，因为她们不轻易外出，专掌饮食之事，故称为内，后也称自己的妻子为内人。

【字的故事】［内丹］道教的一种修炼方术，与“外丹”相对。最早出现于隋朝，之后成为全真教的主要修炼方法。即将人体作为“炉鼎”，体内的“精”“气”作为药物，以“神”烧炼，认为精气神在体内可凝结成“圣胎”，即内丹，从而达到重返本源、长生不老的境界。

行书	内	草书	内	隶书	内	篆书	内

那 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】阝（在右）【五笔】VFBH

nèi “那”（nà）的口语音。

另见 644 页 nā；645 页 nà。

行书	那	草书	那	隶书	那	篆书	那

nen

恁 【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】心【五笔】WTFN

nèn 〈方〉❶那么；那样：～多｜～好｜～些。❷那：～样｜～时候。❸这么；这样：真不知道老师花了多少精力，才把他们培养得～出息。

【文字源流】恁是形声字，心为形，任为声。恁的本义相当于俗言的“如此”，作指示代词，表示程度。初时恁么既可以指这么，也可以指那么，现在多指那么。

行书	恁	草书	恁	隶书	恁	篆书	恁

嫕 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】女【五笔】VDMD

nèn 同“嫩”。

另见 785 页 ruǎn。

嫩［嫰］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】女【五笔】VGKT

nèn ❶新生的；柔弱的：～叶｜～肉｜～芽。❷食物在火上烧制时间短，易嚼：牛肉挺～。❸阅历浅：他还～，不能胜任这个工作。❹（颜色）浅淡的：～绿的小草。

【文字源流】嫩的篆文写作嫕，是形声字，女为形，耎（ruǎn）为声。后作嫰，女为形，軟为声。讹写作嫩。嫩的本义指美好的样子。一说嫩的本义为柔软、嫩弱，引申为微弱、程度轻，转指颜色浅淡。后又指食物烧煮的程度较轻、时间不长。

N

行书	嫩	草书	嫩	隶书	嫩	篆书	嫩

neng

能 【字级】一级【结构】左右 【笔画】10 画 【部首】厶【五笔】CEXX

néng ❶才干；本事：才～｜～耐｜技～。❷有才干的：～手｜～人。❸胜任；可以：～够｜谁～坚持到底谁就获胜。❹能量，物理学名词。一种度量物体运动的物理量，指物质做功的能力，包括动能、势能、热能、电能、磁能、光能、原子能等。

另见 647 页 nài。

【文字源流】能是象形字，金文中的能字，状似一头熊的样子。能的本义是指熊一类的野兽，这个意义后写作熊。后来，能假借为技能、能力的意思。能又指有才能的。用作动词，指具备某种能力。能还表示主观上能够，其后常跟动词，如能行、能达到。由技能、能力引申，能在现代物理学上也表示能量。

行书	能	草书	能	隶书	能	篆书	能

ng

唔 【字级】四级【结构】左右 【笔画】10 画 【部首】口 【五笔】KGKG

ńg 同"嗯"ńg。

另见 644 页 ń；954 页 wú。

嗯 【字级】二级【结构】左右 【笔画】13 画 【部首】口 【五笔】KLDN

ńg 又 ń 叹词，表疑问：～？你怎么还不懂啊｜～？你怎么了？

另见 653 页 ňg；653 页 ǹg。

【文字源流】嗯是形声字，口为形，恩为声。嗯有三种不同的发音，其义也相应不同。读作 ńg，叹词，表示疑问。读作 ňg，叹词，表示不以为然。读作 ǹg，则表示答应。

行书	嗯	草书	嗯	隶书	嗯	篆书	嗯

嗯［☆ 㕶］ ňg 又 ň 叹词，表示不同意对方的意见或出乎意料：～，你没去上班？

另见 653 页 ńg；653 页 ǹg。

行书	嗯	草书	嗯	隶书	嗯	篆书	嗯

嗯［☆ 叽］ ǹg 又 ǹ 叹词，表示应承或答应：～，我同意了。

另见 653 页 ńg；653 页 ňg。

行书	嗯	草书	嗯	隶书	嗯	篆书	嗯

ni

妮 【字级】一级【结构】左右 【笔画】8 画 【部首】女 【五笔】VNXN

nī 〈方〉女孩$_{儿}$：～$_{儿}$｜～子。

【文字源流】妮是形声字，女为形，尼为声。在方言中，妮指女孩子。

行书	妮	草书	妮	隶书	妮	篆书	妮

尼 【字级】一级【结构】半包围 【笔画】5 画 【部首】尸 【五笔】NXV

ní 梵语"比丘尼"的省称。佛教称出家修行的女子为尼姑。

【文字源流】尼是象形字，篆文中的尼，由尸和匕两部分组成，尸是卧着的人，匕是反着的人，表示两个人亲昵的样子。尼表示亲近、亲昵，又表示阻止、阻拦，读作 nì。尼又是比丘尼的省称，指出家修行的女性佛教徒，即尼姑，读作 ní。

行书	尼	草书	尼	隶书	尼	篆书	尼

伲 【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻【五笔】WNXN

ní 姓。

另见 655 页 nì。

坭 【字级】二级【结构】左右 【笔画】8 画 【部首】土 【五笔】FNXN

ní ❶同"泥"ní。❷地名用字：白～。［红毛坭］〈方〉水泥。

【文字源流】坭是形声字，土为形，尼为声。坭的本义指泥土，多作地名用字。

行书	坭	草书	坭	隶书	坭	篆书	坭

呢 【字级】一级【结构】左右 【笔画】8 画 【部首】口 【五笔】KNXN

ní ［呢喃］形容燕子的叫声。［呢子］一种质地厚

N

实的毛织品。

另见 651 页 ne。

行书	呢	草书	呢	隶书	呢	篆书	呢

兒［❶☆郳］【字级】四级【结构】上下【笔画】8 画【部首】臼【五笔】VQB

ní ❶周朝诸侯国名，在今山东省东南。❷同“倪”，姓。

另见 222 页“儿”ér。

泥【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】INXN

ní ❶土和水相混的半固体状的混合物。❷泥样的东西：印～｜茄～｜水～。

另见 655 页 nì。

【文字源流】泥是形声字，氵为形，尼为声。泥的本义指土和水的混合物，引申为像泥一样的东西。作动词，指抹泥、涂抹，读作 nì。泥黏稠胶着，引申为陷住、阻滞不前，由此再引申为固执、保守。

行书	泥	草书	泥	隶书	泥	篆书	泥

怩【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】忄【五笔】NNXN

ní 见“忸(niǔ)怩”。

【文字源流】怩是形声字，忄为形，尼为声。忸怩义为惭愧，引申为言谈举止不大方。

行书	怩	草书	怩	隶书	怩	篆书	怩

铌（鈮）【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】钅(釒)【五笔】QNXN

ní 金属元素，符号为 Nb。灰白色，质硬，有光泽和超导性，主要用于制造耐高温的合金钢和电子管。

【文字源流】铌是形声字，钅为形，尼为声。铌指一种金属元素。

行书	铌	草书	铌	隶书	铌	篆书	鈮

倪【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】亻【五笔】WVQN

ní ❶端；边际。❷姓。［端倪］迹象；头绪：已露～｜略有～。

【文字源流】倪是形声字，亻为形，兒为声。篆文的倪字像婴儿刚出生时头骨尚未长合的形状。倪的本义指开端、边际。倪又作姓氏用字。

行书	倪	草书	倪	隶书	倪	篆书	倪

猊【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】犭【五笔】QTVQ

ní 见“狻(suān)猊”。

【文字源流】猊是形声字，犭(犬)为形，兒为声。狻猊指一种传说中的猛兽。

行书	猊	草书	猊	隶书	猊	篆书	猊

輗（輗）【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】车(車)

ní 古代大车辕前端与横木衔接的关键部位。

【辨析】 輗 轨 辖 辕 辀 軥 轭 衡 轪 銮 韂 踵

车杠称“辕”，大都双辕。战国前马车多单辕，称“辀”。辀伸进车厢下面，其与前轸木相交处有固辀辕的半圆形铜饰称“轪”。后轸下则有尾饰称“踵”。从车厢前伸出较平直一段也称“轪”，逐渐上翘的顶端称“轭”；辀顶部横交“衡”，衡上设响铃称“銮”，两边置人字形钩状物“軥”(qú)，即轭头。在衡、辀的交处凿圆孔，插入半尺长木橛，称“軏”(yuè)；若双辕端部则与弧曲形衡轭相连，其交处圆孔所插木橛称“輗”(ní)。也有交处设 U 形铜钮。軏和輗均用“韂”带缚结，另一重要插销是插在车軎的三寸之“辖”。

蜺【字级】四级【结构】左右【笔画】14 画【部首】虫【五笔】JVQN

ní 蝉的一种，即寒蝉。体呈青赤色，比一般的蝉要小。

另见 654 页“霓”ní。

霓［△蜺］【字级】二级【结构】上下【笔画】16 画【部首】雨【五笔】FVQB

ní 有时和虹同时出现在大气中的一种光现象，位于虹的外侧，颜色较淡，和虹的色带排列顺序相反，内红外紫。也叫雌虹、副虹。［霓虹灯］将氩、氖等惰性气体充入真空管里，通电时发出红、蓝等颜色的光，多用来制作广告灯饰或信号灯。

“蜺”另见 654 页 ní。

【文字源流】霓是形声字，⻗为形，兒为声。霓指弯曲的虹，青赤色，有的是白色。

行书	霓	草书	霓	隶书	霓	篆书	霓

N

齯（齯）【字级】三级【结构】左右【笔画】16画【部首】齿（齒）

ní 老人牙齿全部掉了之后重新生长的细齿，古时以此作为长寿的象征。

【文字源流】齯是形声字，齿为形，兒为声。齯的本义指老人长出的牙齿。因这种牙齿是在老人的牙掉了以后又长出来的，故象征长寿。

鲵（鯢）【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】鱼（魚）【五笔】QGVQ

ní 两栖动物，有大鲵、小鲵两种。大鲵即娃娃鱼，口大，眼小，四肢短，尾巴扁，在淡水中生活，是国家保护动物。小鲵的身体不及10厘米长，全身有银白色斑点。



鲵

【文字源流】鲵是形声字，鱼为形，兒为声，声兼表义。鲵是一种两栖动物，俗称娃娃鱼，因其叫的声音像婴儿，故有此名。

行书	鲵	草书	鲵	隶书	鲵	篆书	鲵

麑【字级】三级【结构】半包围【笔画】19画【部首】鹿【五笔】YNJQ

ní 古书上指小鹿。

拟（擬）[❸❹△儗]【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】扌【五笔】RNYW

nǐ ❶初步起草；设计：草～公文。❷打算；准备：这座教学楼～于今年年底竣工。❸模仿：～态｜模～。❹相比：比～。❺假设；猜测：虚～。

"儗"另见1078页yì。

【文字源流】拟是形声字，扌为形，以为声。拟的繁体写作擬，也是形声字，扌为形，疑为声。拟的本义指揣度、思量，引申为具体的比量、比较。由揣度引申为比拟、使比较的双方相齐等，由此引申为以对方为标准进行模仿。拟由思量又引申为打算、准备。另外，拟还有起草、编写的意义。

行书	拟	草书	拟	隶书	拟	篆书	擬

你[△妳]【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】亻【五笔】WQIY

nǐ ❶代词，对方或对方的（一个人或对方所在的单位、团体）：～家｜～真是个好人｜～班。❷代词，指每一个人，包括说话者自己：看到他现在的样子，真让～哭笑不得。

"妳"另见646页"奶"。

【文字源流】"你"是形声字，亻为形，尔为声。你是第二人称代词。你由爾变化而来。爾是尔的繁体写法，后又写作你。你的写法出现于南北朝后期，隋唐时已相当通行。

行书	你	草书	你	隶书	你	篆书	你

旎【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】方【五笔】YTNX

nǐ 见"旖（yǐ）旎"。

【文字源流】旎是形声字，㫃（yǎn）为形，尼为声。旖旎，本指旗帜随风飘扬的样子，引申为柔和美丽的样子。

行书	旎	草书	旎	隶书	旎	篆书	旎

薿【字级】三级【结构】上下【笔画】17画【部首】艹【五笔】AXTH

nǐ ［薿薿］植物茂盛的样子：黍稷～。

【文字源流】薿是形声字，艹为形，疑为声。薿的本义指茂盛，常连用为薿薿。

伲【字级】三级【结构】左右【笔画】7画【部首】亻【五笔】WNXN

nì 〈方〉我；我们。

另见653页ní。

行书	伲	草书	伲	隶书	伲	篆书	伲

泥【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】氵【五笔】INXN

nì ❶用灰、泥（ní）涂抹墙或器物，使其平整、严实：～炉子｜～墙。❷顽固；固执：拘～。［泥子］用来涂抹墙或器物的灰泥，用桐油、石膏、松香等原料制成。也作腻子。

另见654页ní。

行书	泥	草书	泥	隶书	泥	篆书	泥

昵[暱]【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】日【五笔】JNXN

nì 亲热；亲近：～称｜亲～。

N

【文字源流】昵是形声字，日为形，尼为声，尼兼表义，表示亲近。昵的本义指亲近、亲昵。又指亲近的人，作名词用。

行书	昵	草书	昵	隶书	昵	篆书	昵

逆【字级】一级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】辶【五笔】UBTP

nì ❶向着相反的方向：～行｜～流而上｜形势～转。❷抵触；不听从：忤～。❸不顺利：身处～境。❹背叛；背叛者：～产｜叛～｜～贼。❺事先；预先：～知。❻迎接：～旅｜～战。[逆耳]说话让人听着不舒服：忠言～利于行。

【文字源流】逆是形声字，辶为形，屰(nì)为声，屰兼表义。一说逆是会意字，古文字中的逆字，状似迎接一个从外面走进来的人的样子。逆的本义指迎接，引申为事情到来之前对其发生的状况及产生的影响等加以推测。逆又指方向相反，引申为违背、忤逆，进一步引申为反对、叛逆。

【字的故事】[逆鳞]倒着生长的鳞片。《韩非子·说难》："夫龙之为虫也，柔可狎而骑也，然其喉下有逆鳞径尺，若人有婴之者，则必杀人。人主亦有逆鳞，说者能无婴人主之逆鳞则几矣！"后人因此便把臣子直谏触犯君王称为"婴逆鳞"。

行书	逆	草书	逆	隶书	逆	篆书	逆

匿【字级】一级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】匚【五笔】AADK

nì 躲避；隐瞒：～居深山｜隐～｜逃～。

【文字源流】匿是形声字，表示掩藏的匸(xì)为形，若为声。匿的本义指逃亡，引申为隐藏、躲避。

行书	匿	草书	匿	隶书	匿	篆书	匿

睨【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】阝(在左)

nì 见"埤(pì)睨"。

惄【字级】四级【结构】上下【笔画】12 画【部首】心【五笔】HICN

nì 忧伤、忧思。

睨【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】目【五笔】HVQN

nì 斜起眼看：睥(pì)～｜～视｜斜～。

【文字源流】睨是形声字，目为形，兒为声。睨指斜着眼睛看。

行书	睨	草书	睨	隶书	睨	篆书	睨

腻（膩）【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】月【五笔】EAFM

nì ❶食物中含油太多：肥～｜油～。❷因过多而感到厌烦：天天吃鸡蛋，你不～吗？❸细致；光滑：细～。❹污垢；尘垢：尘～。❺黏：擦桌布很～，快换一块吧。[腻子]同"泥子"。[细腻]1. 光滑。2. 细致。

【文字源流】腻是形声字，月(肉)为形，贰为声。腻的本义指油脂过多，引申指油垢、污垢，又引申为润泽、细腻。油脂过多也会令人生厌，故腻又引申为厌烦。

行书	腻	草书	腻	隶书	腻	篆书	腻

溺【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】氵【五笔】IXUU

nì ❶淹没(在水中)：～水。❷缺乏控制；过分沉迷于：沉～｜～爱。

另见 660 页 niào。

【文字源流】溺是形声字，氵为形，弱为声。溺的篆文写作休，是会意字，由水和人会意，即水靠近人便会把人淹没。溺的本义指沉没，引申为沉溺其中而无法自拔。溺又读作 niào，同尿。

【辨析】 溲 溺 矢 恶 粪

人体的排泄物。"溲"(sōu)，小便专称。"溺"，口语中小便专称。"矢"，大便通称。"恶"，后汉起方言中大便之称。"粪"，南北朝起口语中大便之称。

行书	溺	草书	溺	隶书	溺	篆书	溺

nian

拈【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】扌【五笔】RHKG

niān 用手指捏或夹取物品：～轻怕重｜～阄(抓阄儿)｜～花微笑。

【文字源流】拈是形声字，扌为形，占为声。拈指用手指夹取。

行书	拈	草书	拈	隶书	拈	篆书	拈

N

蔫

【字级】二级【结构】上下【笔画】14 画【部首】艹【五笔】AGHO

niān ❶植物的花、叶或水果等因缺乏水分而发软、萎缩：太阳把这些花都晒～了｜这苹果都放～了。❷比喻人的精神不振或不爽快：这孩子一生病就犯～。❸〈方〉不爽快；（性子）慢：他这个人是个～脾气。

【文字源流】蔫是形声字，艹为形，焉为声。蔫的本义是植物因失去水分而萎缩，引申为精神不振、不爽快。

行书	蔫	草书	蔫	隶书	蔫	篆书	蔫

年［秊］

【字级】一级【结构】独体【笔画】6 画【部首】丿【五笔】RHFK

nián ❶地球绕太阳运行一周的时间，即一年。通常一年为 365 天，闰年 366 天：明～｜往～｜经～累月。❷某一段时期：雍正～间｜民国初～。❸人的岁数：～轻｜～龄｜～岁。❹人所经岁数的分期：童～｜青～｜中老～。❺作为节日的、一年的开始：过～｜新～。❻与过年有关的：～货｜～画｜～糕。❼农作物的收成：～成｜丰～｜～景。❽科举时代称同年考中的关系：～谊｜～兄。❾量词，表示年数：工作五～了｜三～五载。❿姓。

【文字源流】年是会意字，甲骨文和金文的年字状似一个人背负稻禾的形状，象征着粮食成熟，人还兼表音。年的本义就是指谷物成熟。因为古代稻禾一年只有一次收成，故又引申指一年的收成，同时又引申出岁的意思。后转指十二个月为一年，由此引申为年节，又由此引申为年龄、岁月、年代等。

【字的故事】［年画］中国画的一种。因为张贴此画是在农历的新年这一天，所以称为"年画"。



鞭春牛



鲤化千年



琴棋书画



仕女戏婴

传统的年画大多为木版水印，以鲜明的色彩、单纯的线条，表现喜庆、热闹、愉快的画面，大多含有祝福吉祥之意。有关于年画的记载大约出现在宋代，那时称年画为"贴子""纸画"。清代中叶年画曾盛极一时。即使在今天，每到过年时，许多人家仍保留着贴年画的习俗。

行书	年	草书	年	隶书	年	篆书	年

粘

【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】米【五笔】OHKG

nián ❶同"黏"。❷姓。

另见 1146 页 zhān。

行书	粘	草书	粘	隶书	粘	篆书	粘

鲇（鮎）［☆鯰］

【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】鱼（魚）【五笔】QGHK

nián 鲇鱼，鱼名。头大嘴宽，尾侧扁，上下颌有 4 根须，腹白色，背黑色，身体表面无鳞，多黏液，在河湖池沼等处的泥中生活，捕食小鱼、贝类、蛙类。



鲇鱼

【文字源流】鲇是形声字，鱼为形，占为声。鲇即鲇鱼。

行书	鲇	草书	鲇	隶书	鲇	篆书	鲇

黏

【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】黍【五笔】TWIK

nián 具有能将物体粘（zhān）在一起的性质：～米｜这糨糊不够～。

【文字源流】黏是形声字，黍为形，占为声。黏表示黏合，引申为接近。黏又作形容词，指有黏性的。

行书	黏	草书	黏	隶书	黏	篆书	黏

捻

【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】扌【五笔】RWYN

niǎn ❶用手指搓：～线。❷用布或纸搓成的像绳样的细条儿：药～儿｜纸～儿｜灯～儿。

N

【文字源流】捻是形声字，扌为形，念为声。捻指用手指搓。捻又指捻子，用作名词。

行书	捻	草书	捻	隶书	捻	篆书	捻

辇（輦）

【字级】二级【结构】上下【笔画】12画【部首】车(車)【五笔】FWFL

niǎn 古代一种人拉的车，后专指皇帝、皇后乘坐的车子：龙车凤～。

【文字源流】辇是会意字，金文的辇字，由两个夫字(扶 bàn)和一个车字上下组合而成，状似两个人拉车的样子。辇的本义就是人拉的车子。秦汉以后一般指专供帝王、皇后和王妃乘坐的车。

【字的故事】[辇车]由两个人拉的车，多为宫廷中使用。后代人将其称作"步辇"或"羊车"。《晋书·舆服志》："羊车，一名辇车。其上如轺，伏兔箱，漆画轮轭。"秦汉以后，辇车专指供帝后及王妃所乘坐的车。



步辇图

[步辇]辇即车，本是殷周时候，人们用来装载货物的工具。秦朝以后将帝王、皇后所乘之辇改由人抬，并去轮为舆，称为步辇。偶尔，皇帝也会特准大臣乘坐以示褒赏。唐代大画家阎立本绘有一幅著名的《步辇图》，这幅画真实记录并再现了一千多年以前古代藏族与中原地区友好往来的历史。贞观十五年，唐太宗将文成公主嫁给吐蕃王松赞干布，松赞干布派使者禄东赞来长安迎接公主。这幅画就是描绘太宗接见禄东赞时的情景。坐在步辇上的唐太宗，在画的右边，左侧中间一位穿民族服装的是禄东赞，他被前面一穿红袍的鸿胪寺官员引见给唐太宗，而此时禄东赞正在向唐太宗拱手致敬。步辇图着重于人物肖像特征和心理状态的刻画，突出地表现了唐太宗李世民的远见卓识和禄东赞的民族特色，而浓丽的色彩和流畅的线条进一步突出了庄重的气氛。

行书	辇	草书	辇	隶书	辇	篆书	輦

撵（攆）

【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】扌【五笔】RFWL

niǎn ❶驱逐；赶走：～走｜把这群鹅～到池塘里去。❷追赶：他刚走不远，还能～上。

【文字源流】撵是形声字，扌为形，辇为声。撵的本义指驱逐、赶走，又指追赶。

行书	撵	草书	撵	隶书	撵	篆书	攆

碾

【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】石【五笔】DNAE

niǎn ❶轧磨粮食或其他东西的器具：药～｜石～。❷用碾子把东西磨碎：～药｜把这担谷子～一下。

【文字源流】碾是形声字，石为形，展为声。碾的本义指把东西轧碎或压平的器具。又指用这种器具去碾轧、研磨，作动词用。



石碾



药碾

行书	碾	草书	碾	隶书	碾	篆书	碾

蹍

【字级】四级【结构】左右【笔画】17画【部首】⻊【五笔】KHNE

niǎn 〈方〉踩。

廿

【字级】二级【结构】独体【笔画】4画【部首】一【五笔】AGHG

niàn 二十：～四史。

【文字源流】廿是指事字，金文的廿字，状似一根弯曲的绳子，上面的两个圆点代表两个绳结，表示二十之数。一说廿是两个十字连在一起而成。廿即二十。

行书	廿	草书	廿	隶书	廿	篆书	廿

念［❶❹唸］

【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】人【五笔】WYNN

niàn ❶出声朗读：～课文。❷惦记着；心里想着：挂～｜怀～。❸心思；想法：一～之差｜心无杂～。❹读书；上学：～大学。❺数字"廿"的大写。❻姓。

【文字源流】念是形声字，心为形，今为声。念的本义是长久想念。念又指想法、念头，作名词

用。后来，念又有读的意思。

【字的故事】[念珠]又叫"佛珠"或"数珠"。佛教徒诵经念佛时用以计算诵经次数的器具。一般一串由一百零八颗珠子组成，因此又称作"百八丸"。通常用香木珠贯穿成串，也有用玉石、玛瑙等制成的。

行书	念	草书	念	隶书	念	篆书	念

埝 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】土【五笔】FWYN

niàn 农田或浅水里土筑成的挡水的小堤：堤～。

【文字源流】埝是形声字，土为形，念为声。埝指挡水用的土埂、小堤。

行书	埝	草书	埝	隶书	埝	篆书	埝

niang

娘[❶孃] 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】女【五笔】VYVE

niáng ❶母亲：爹～｜～亲。❷称呼年长或长一辈的已婚妇女：婶～｜大～。❸年轻女子：新～｜姑～。

【文字源流】娘是形声字，女为形，良为声。娘的本义指年轻女子，后借用来指母亲。娘与孃原来是两个字。孃也是形声字，女为形，襄为声。孃指母亲，由母亲之义又引申指女性长辈或老年妇女。

行书	娘	草书	娘	隶书	娘	篆书	孃

酿（釀） 【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】酉【五笔】SGYE

niàng ❶通过发酵作用制造：～米酒｜～造｜～醋。❷蜜蜂做蜜：～蜜。❸经过一定时间形成：～成大祸。❹酒：陈～｜美酒佳～。❺将鱼、肉、虾等剁碎做成的馅塞到青椒或冬瓜等菜里，之后用油煎熟或蒸熟的烹调法。[酒酿]用江米酿的酒。

【文字源流】酿是形声字，酉为形，良为声。繁体写作釀，也是形声字，酉为形，襄为声。酿的本义指制作酒。又指酒，作名词用。由酿酒引申指造成某种后果。

行书	酿	草书	酿	隶书	酿	篆书	釀

niao

鸟（鳥） 【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】鸟（鳥）【五笔】QYNG

niǎo 脊椎动物的一类，恒温动物，卵生，全身有羽毛，嘴内无齿，用肺呼吸。一般的鸟前肢变为翅，会飞；有的两翼退化，不能飞翔，如鸡、鸭、鸵鸟等：候～｜～鸣。[鸟瞰]1. 站在高处向下看。2. 事情的大体情况：时事～。

另见 188 页 diǎo。

【文字源流】鸟是象形字，甲骨文的鸟状似一只直立着的鸟的侧面。鸟的本义泛指飞禽，又特指有长尾巴的飞禽。在口语中，鸟是骂人的字。

【字的故事】[鸟篆]一种篆书形似鸟迹，是由篆书演变而成的书体。也叫"鸟虫书""虫书"。春秋战国时鸟篆即已产生，大都铸刻在钟鼎和兵器上。索靖在《草书状》中说鸟篆源于仓颉："仓颉既生，书契是为，科斗鸟篆，类物象形。"亦称"鸟籀"。《文心雕龙·练字》则称李斯的《仓颉》保留了鸟篆："《苍颉》者，李斯之所辑，而鸟籀之遗体也。"



画眉



黄鸟



禾雀



立嘴禾谷

行书	鸟	草书	鸟	隶书	鸟	篆书	鳥

茑（蔦） 【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】艹【五笔】AQYG

niǎo 一种小灌木，茎能攀缘其他树木，属寄生植物，叶子掌状分裂，表面有柔软的毛，略作心脏形，花为绿色，球形果实，在我国四川等地的深山中分布。

N

【文字源流】茑是形声字，艹为形，鸟为声。茑指一种常绿寄生灌木，茎能攀缘爬蔓。

行书	茑	草书	茑	隶书	茑	篆书	茑

袅（裊）[嫋、褭、嬝] 【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】衣【五笔】QYNE

niǎo [袅袅]1. 烟气缭绕上升；细软的东西随风摆动的样子。2. 声音缭绕不绝，婉转好听。[袅娜]草木柔软细长；女子姿态柔美。

【文字源流】袅是形声字，衣为形，鸟（省略一）为声。又作嫋，女为形，弱为声，弱兼表义。异体字为嬝。袅的本义是纤长而柔弱。引申既指声音的悠扬婉转，也指女子柔美的体态。另外，袅还指枝叶细长摇曳，还可形容烟雾缭绕上升的样子，常叠用。

行书	袅	草书	袅	隶书	袅	篆书	袅

嬲 【字级】四级【结构】左中右【笔画】17 画【部首】田【五笔】LLVL

niǎo 戏弄；纠缠。

行书	嬲	草书	嬲	隶书	嬲	篆书	嬲

尿 【字级】一级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】尸【五笔】NII

niào ❶人和动物经肾脏滤出，由尿道排泄出来的液体。❷排泄小便。[尿素]一种有机化合物，分子式为 $CO(NH_2)_2$，无色晶体，易溶于水，是一种常见的农用化学肥料。

另见 867 页 suī。

【文字源流】尿的甲骨文是象形字，状似人排尿的样子。尿在篆文中是会意字，由表示人体的尿道的尸和水两个字组成，表示人站着撒尿的意思。尿的本义就是撒尿。后指尿液，用作名词。尿在近代口语中又读作 suī。

行书	尿	草书	尿	隶书	尿	篆书	尿

脲 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】月【五笔】ENIY

niào 尿素，一种有机化合物，无色晶体，分子式为 $CO(NH_2)_2$。

行书	脲	草书	脲	隶书	脲	篆书	脲

溺 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】氵【五笔】IXUU

niào 同"尿"。

另见 656 页 nì。

行书	溺	草书	溺	隶书	溺	篆书	溺

nie

捏[揑] 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】扌【五笔】RJFG

niē ❶用拇指和其他的手指一起夹着：～着一根针。❷用手指把软东西做成一定的形状：揉～｜～饺子｜～泥人儿。❸假造；虚构：～造事实。❹握在手里：真替你～一把汗｜那演员手～一支枪。❺使合到一起：～合。

【文字源流】捏是形声字，扌为形，涅省去氵为声。捏的本义指用手按、握。捏的常用义是用手指夹住，引申为用手指把软的东西做成一定形状。又引申为伪造、虚构，即捏造。

行书	捏	草书	捏	隶书	捏	篆书	捏

苶 【字级】四级【结构】上下【笔画】8 画【部首】艹【五笔】AWIU

nié 疲倦；没精神：发～｜这人怎么～呆呆的。

乜 【字级】二级【结构】独体【笔画】2 画【部首】乛【五笔】NNV

niè 姓。

另见 627 页 miē。

行书	乜	草书	乜	隶书	乜	篆书	乜

陧[☆隉] 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】阝(在左)【五笔】BJFG

niè 见"杌(wù)陧"。

【文字源流】陧在篆文中是会意字，由阜、毁（省略殳）两部分组成。本义指高而危险。杌陧形容局势、心情、生活的不安定。

行书	陧	草书	陧	隶书	陧	篆书	陧

聂（聶） 【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】耳【五笔】BCCU

niè 姓。

【文字源流】聂是会意字，繁体写作聶，由三个耳字叠合而成，表示众人口耳相传的意思。聂的

本义指附着耳朵小声说话。聂又是姓氏用字。

行书	聂	草书	聂	隶书	聂	篆书	聂

臬 【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】自【五笔】THSU

niè ❶箭靶子；射箭的目标。❷古代用来测日影的标杆。❸准则；法度：圭～。

【文字源流】臬是会意字，由自和木上下组合而成，自指鼻子，木表示箭靶，合起来表示射箭时瞄准了箭靶。臬的本义指射箭用的靶子，又指用来测日影的标杆，引申为法度、标准。

行书	臬	草书	臬	隶书	臬	篆书	臬

涅［湼］【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】氵【五笔】IJFG

niè ❶染黑。❷可制黑色染料的矾石。［涅槃］佛教术语，指超脱生死的境界，也指佛教徒死亡。

【文字源流】涅是形声字，由水和土为形，日为声。涅的本义指水中的黑土，即矾石，古代以之作为黑色染料。又指染黑，作动词用。

【字的故事】［涅槃］本义指将一切烦恼熄灭或一切烦恼熄灭后的状态。“涅槃”是佛教所有修习所要达到的最理想境界，一般指通过修持断灭“生死”轮回之后，获得的一种全新的精神境界。佛教认为，信佛之人，长期坚持“修道”，就能够达到“寂灭”一切烦恼、具备一切“清净功德”的境界。此境界即为“涅槃”。

行书	涅	草书	涅	隶书	涅	篆书	涅

苶 【字级】三级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】AWYN

niè ［地苶］多年生草本植物，叶子倒卵圆形或椭圆形，花紫红色。全草可入药。

啮（嚙）［齧、囓］【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】口【五笔】KHWB

niè （兔、鼠等）用牙啃咬：～噬｜～合。

【文字源流】啮是会意字，由口和齿两部分组成。啮义为咬。

行书	啮	草书	啮	隶书	啮	篆书	啮

嗫（囁）【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】口【五笔】KBCC

niè ［嗫嚅］(nièrú)形容嘴唇微动，想说话而又吞吞吐吐不敢讲的样子。

【文字源流】嗫是形声字，口为形，聂为声，聂兼表义，表示附在耳朵边小声说。嗫嚅指欲言又止、吞吞吐吐的样子。

行书	嗫	草书	嗫	隶书	嗫	篆书	嗫

嵲 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】山【五笔】MTHS

niè 见“嵽(dié)嵲”。

闑（闑）【字级】三级【结构】半包围【笔画】13 画【部首】门(門)

niè ❶在两扇门之间竖立的短木。❷指门。

槷 【字级】四级【结构】上下【笔画】15 画【部首】木【五笔】FWFS

niè ❶木楔。❷古时测日影的标杆。❸同“臬”❶。箭靶子的中心部位。❹同“闑”。门橛，古代竖在门中央的短木。

镊（鑷）【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】钅(釒)【五笔】QBCC

niè ❶镊子，夹毛发、细刺或其他细小东西的工具。❷用镊子夹取东西：把伤口里的玻璃碴儿～出来。



镊子

【文字源流】镊是形声字，钅为形，聂为声。镊的本义指夹取细小物品用的器具，即镊子，今以铜铁等金属制成。又指夹取，作动词用。

行书	镊	草书	镊	隶书	镊	篆书	鑷

镍（鎳）【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】钅(釒)【五笔】QTHS

niè 金属元素，符号为 Ni。银白色，质坚韧，有磁性和延展性，常温下不易氧化，是制造特种钢和其他合金、催化剂等的重要材料，还可用于电镀防锈。

【文字源流】镍是形声字，钅为形，臬为声。镍指一种金属元素。

行书	镍	草书	镍	隶书	镍	篆书	鎳

颞（顳）【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】页（頁）【五笔】BCCM

niè ［颞颥］(nièrú)位于头颅两侧靠近耳朵上部的地方。也省称颞。

【文字源流】颞是形声字，页为形，聂为声。颞颥指头颅两侧与耳朵上方靠近的部位。

行书	颞	草书	颞	隶书	颞	篆书	顳

蹑（躡）【字级】二级【结构】左右【笔画】17画【部首】⻊【五笔】KHBC

niè ❶踮着脚轻轻地走：～手～脚。❷追随；跟踪：～踪。❸踩：～足。

【文字源流】蹑是形声字，⻊为形，聂为声。蹑的本义指踩、踏，引申为追随。

行书	蹑	草书	蹑	隶书	蹑	篆书	躡

孽［孼］【字级】一级【结构】上下【笔画】19画【部首】艹【五笔】AWNB

niè ❶罪恶；邪恶：罪～｜作～。❷祸害；妖邪：妖～。❸不忠；不孝：～子｜～臣。

【文字源流】孽是形声字，子为形，薛为声，薛兼表义。孽的本义指正妻以外的女子所生的儿子，属家庭的旁支。孽又有罪恶的意义，引申指灾害，又引申指怪异反常的事物。

行书	孽	草书	孽	隶书	孽	篆书	孽

蘖【字级】二级【结构】上下【笔画】20画【部首】艹【五笔】AWNS

niè ❶树木砍去后又从根部发出来的新芽；泛指由茎的基部长出的分枝：萌～。❷稻、麦等农作物的种子生出幼苗后在茎的基部长出的分枝。也叫分蘖。

【文字源流】蘖是形声字，木为形，薛为声。蘖的本义指树木被砍伐后剩下的枝干和长出的新芽嫩枝。

行书	蘖	草书	蘖	隶书	蘖	篆书	蘖

糵［☆糱］【字级】三级【结构】上下【笔画】22画【部首】艹【五笔】AWNO

niè 一种用粮食培养的曲霉菌，起发酵作用，是酿酒用的酒曲。

【文字源流】糵是形声字，米为形，薛为声。糵的本义指生芽的谷子。常用义指酒曲，即酿酒用的发酵剂。

nin

您【字级】一级【结构】上下【笔画】11画【部首】心【五笔】WQIN

nín 第二人称代词，你的敬称：祖国啊，我们爱～！

【文字源流】您是形声字，心为形，你为声，你兼表义。您字最早见于金元文献，用作复数第二人称，不用作单数尊称。现在可用于单、复数第二人称，作敬称。

行书	您	草书	您	隶书	您	篆书	您

ning

宁（寧）［寍、△甯］【字级】一级【结构】上下【笔画】5画【部首】宀【五笔】PSJ

níng ❶平和；安静：安～。❷使安定：息事～人。❸旧时女子出嫁之后回娘家探望父母：归～。❹南京的别称。

另见663页nìng。“甯”另见664页nìng；663页“宁”nìng。

【文字源流】宁是会意字，甲骨文的宁字，状似在室内的桌上安放着器皿，表示安宁的样子。宁的繁体写作寧，是形声字，丂(kǎo)为形，寍为声。宁的本义是指安宁，引申为问安，作动词用，读作níng。宁也有宁愿的意思，表示主观上有所选择。宁也作副词，指经过比较后做出选择，也相当于岂、难道，以上意义读作nìng。

【字的故事】［归宁］俗称“回门”，指已出嫁的女子首次回娘家探望双亲。据孔颖达考证，周朝时的制度规定：诸侯的夫人，如果其父母健在，就可以归宁；如父母已经亡故，其本人则禁止归宁，只能派人向娘家兄弟问安。卿、大夫之妻，则无这种限制。到了近代，归宁并无限制，有婚后二日回门者，也有三日、四日、七日的，但一般多在婚后三日回门，所以归宁又叫作“三朝回门”。

行书	宁	草书	宁	隶书	宁	篆书	寧

拧（擰）【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】扌【五笔】RPSH

níng ❶两手握住物体两端，分别向相反方向用

力：～衣服｜～绳子。❷使劲儿用手指捏着皮肉转动：～耳朵｜～了他一把｜～屁股。

另见663页nǐng；664页nìng。

行书	拧	草书	拧	隶书	拧	篆书	擰

苧（薴）【字级】三级【结构】上下【笔画】8画【部首】艹【五笔】APSJ

níng 有机化合物之一，分子式为$C_{10}H_{16}$，是一种味香、无色的液体，存在于柑橘类水果的果皮中，可用来制造香料。

另见1192页"苎"zhù。

咛（嚀）【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】口【五笔】KPSH

níng 见"叮(dīng)咛"。

【文字源流】咛是形声字，口为形，宁为声。叮咛表示细致地、反复地嘱咐。

行书	咛	草书	咛	隶书	咛	篆书	嚀

狞（獰）【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】犭【五笔】QTPS

níng （面目）凶恶的样子：～笑｜狰～。

【文字源流】狞是形声字，犭为形，宁为声。狞义为凶恶。

行书	狞	草书	狞	隶书	狞	篆书	獰

柠（檸）【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】木【五笔】SPSH

níng ［柠檬］常绿乔木，多见于热带、亚热带。这种植物的果实呈卵形或椭圆形，黄色，味极酸，可制饮料，果皮还可提取柠檬油。

【文字源流】柠是形声字，木为形，宁为声。柠檬指一种常绿小乔木，这种乔木的果实也叫柠檬。

行书	柠	草书	柠	隶书	柠	篆书	檸

聍（聹）【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】耳【五笔】BPSH

níng 见"耵(dīng)聍"。

【文字源流】聍是形声字，耳为形，宁为声。耵聍指耳垢、耳屎。

行书	聍	草书	聍	隶书	聍	篆书	聹

凝【字级】一级【结构】左右【笔画】16画【部首】冫【五笔】UXTH

níng ❶气体遇冷或压力增加变成液体，液体遇冷变成固体：冷～｜～结｜～固。❷（注意力）集中；紧凑：～思｜～神｜～练。［凝重］指态度严肃、深沉、庄重。

【文字源流】凝是形声字，冫为形，疑为声。篆文中的凝字由仌(bīng)和疑两个字组成。凝的本义表示水因寒冷冻结成冰，引申为集中、凝聚、专注。

行书	凝	草书	凝	隶书	凝	篆书	凝

拧（擰）【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】扌【五笔】RPSH

nǐng ❶控制住物体向外或向里转动：～螺丝｜～胳膊。❷对立；颠倒：他们俩意见不合，肯定会闹～｜你把他的意思传达～了。

另见662页níng；664页nìng。

【文字源流】拧是形声字，扌为形，宁为声。拧的本义是扭转。拧又读作níng，指抓住物件的两端向相反的方向用力扭转。拧还读作nìng，指性格倔强、脾气执拗。

行书	拧	草书	拧	隶书	拧	篆书	擰

宁（寧）［寗、△甯］【字级】一级【结构】上下【笔画】5画【部首】宀【五笔】PSJ

nìng ❶副词，表示比较后做出的选择，相当于"情愿"：～为玉碎，不为瓦全｜～缺毋滥｜～死不屈。❷难道；岂：王侯将相，～有种乎？❸姓。

另见662页níng。"甯"另见664页nìng；662页"宁"níng。

行书	宁	草书	宁	隶书	宁	篆书	寧

佞【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】亻【五笔】WFVG

nìng ❶有才智：不～（旧时对自己的谦称）。❷巧言谄媚；善辩：～口｜～臣｜奸～。

【文字源流】佞是形声字，女为形，仁为声。也有一种说法认为佞为会意字，由女和信字的省略而会意。佞的本义指凭着口才好而用花言巧语谄媚人，引申为有才智。

行书	佞	草书	佞	隶书	佞	篆书	佞

拧（擰）【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】扌【五笔】RPSH

nìng 不驯服；倔强：他是个～脾气。

另见662页níng；663页nǐng。

行书	拧	草书	拧	隶书	拧	篆书	擰

泞（濘）【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】氵【五笔】IPSH

nìng 烂泥：泥～（烂泥淤积，道路难走）。

【文字源流】泞是形声字，氵为形，宁为声。泞指烂泥。

行书	泞	草书	泞	隶书	泞	篆书	濘

甯【字级】三级【结构】上下【笔画】12画【部首】宀【五笔】PNEJ

nìng 姓。

另见662页"宁"níng；663页"宁"nìng。

niu

妞【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】女【五笔】VNFG

niū 女孩子。

【文字源流】妞是形声字，女为形，丑为声。妞指女孩子。

行书	妞	草书	妞	隶书	妞	篆书	妞

牛【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】牛【五笔】RHK

niú ❶哺乳动物，头上长角，趾端有蹄，食草，能反刍。身体壮而力大，供役使，肉和奶可食用。我国常见的有黄牛、水牛、牦牛等。❷形容人傲气或倔强：～脾气｜他很～。❸星宿名，二十八宿之一。❹姓。





牛

【文字源流】牛是象形字，甲骨文的牛字状似一头突出一对大牛角的牛。牛有吃苦耐劳的本性，引申为顽强、有耐力，又引申指人的脾气固执、不肯轻易顺服，这是取牛的脾性执拗之义。牛又指二十八星宿中的牛宿。牛还作姓氏用字。

【字的故事】[执牛耳]古时候的诸侯在举行结盟仪式时，主盟者要割下牛的耳朵，将其血盛放在杯中，然后主盟者将杯中的血让参加盟会的人分尝，以此表明信守誓约、永不背叛。主持盟会者便被称为"执牛耳"。后用"执牛耳"比喻处在领导地位。

行书	牛	草书	牛	隶书	牛	篆书	牛

扭【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】扌【五笔】RNFG

niǔ ❶转动；掉转：～转乾坤｜～头就走。❷身体摇摆（多指走路时）：～秧歌。❸拧伤筋骨：走路不小心把脚～了。❹用力拧：将几根铜丝～在一块。❺使劲抓住：把犯人～送监狱。❻不正：七～八歪。[扭捏]形容言谈举止不大方，装腔作势：～作态。

【文字源流】扭是形声字，扌为形，丑为声。扭的本义指用手转动，引申为揪住不放，又指身体转动或摇摆。

行书	扭	草书	扭	隶书	扭	篆书	扭

狃【字级】三级【结构】左右【笔画】7画【部首】犭【五笔】QTNF

niǔ 因袭；固守：～于成见｜～于习俗。

【文字源流】狃是形声字，犭为形，丑为声。狃的意思是因袭、拘泥。

行书	狃	草书	狃	隶书	狃	篆书	狃

忸【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】忄【五笔】NNFG

niǔ [忸怩]形容不大方或不好意思的样子（可叠用）：神情～｜别～了，给大家唱首歌吧。

【文字源流】忸是形声字，忄为形，丑为声。忸怩指惭愧或羞涩的样子，引申为不好意思、不大方。

行书	忸	草书	忸	隶书	忸	篆书	忸

纽（紐）【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】纟（糸）【五笔】XNFG

niǔ ❶衣物扣子：～扣｜～襻｜衣～。❷装在器物上，外形与扣襻相似的，可以抓住提起或悬挂的部分：印～｜秤～。❸枢纽：～带。❹瓜果等刚结的果实：西瓜～。

【文字源流】纽是形声字，纟为形，丑为声。纽的

本义指绑束。后称系结用的带子为纽带，后用来比喻控制事物的机键、系结事物的中心部分。又指物件上可以系结的部分，特指系束衣服的衣扣，用作名词。

行书	纽	草书	纽	隶书	纽	篆书	紐

杻 【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】木【五笔】SNFG

niǔ 古书上所记载的一种树。

另见121页chǒu。

钮（鈕） 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】钅（釒）【五笔】QNFG

niǔ ❶同"纽"❶。❷起调节、开关作用的部件：按～｜电～｜旋～。❸姓。

【文字源流】钮是形声字，钅为形，丑为声。钮的本义指印章上用以系绶带的凸起部分，引申指物件的机键、中心部分，又转指系衣服的扣子，同"纽"。

行书	钮	草书	钮	隶书	钮	篆书	鈕

拗［抝］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】扌【五笔】RXLN

niù 不随和；固执：执～｜～脾气。［拗不过］无法改变固执的对方。

另见12页ǎo；12页ào。

行书	拗	草书	拗	隶书	拗	篆书	拗

nong

农（農）［辳］ 【字级】一级【结构】独体【笔画】6画【部首】冖【五笔】PEI

nóng ❶农业：～林牧副渔｜务～｜～产品。❷农民：茶～｜菜～｜工～兵。❸姓。



农耕

【文字源流】农是会意字，繁体写作農，甲骨文的农字状似一个人手持工具在山林草地耕作。金文的农字由田和表示用手执农具的辰字组合而成，合起来表示耕作之事。农字的本义为耕种，作名词时，指从事农业劳动的人、农民。

行书	农	草书	农	隶书	农	篆书	農

侬（儂） 【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】亻【五笔】WPEY

nóng ❶〈方〉你。❷我（多见于古诗文中）。❸姓。

【文字源流】侬是形声字，亻为形，农为声。侬在古诗文中用于自称，即我的意思。在方言中又作第二人称代词，即你。

行书	侬	草书	侬	隶书	侬	篆书	儂

哝（噥） 【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】口【五笔】KPEY

nóng ［咕哝］（gūnong）小声说话（多带不满情绪）：有意见就提，别在下面～个不停。

【文字源流】哝是形声字，口为形，农为声。哝表示小声说话。

行书	哝	草书	哝	隶书	哝	篆书	噥

浓（濃） 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】氵【五笔】IPEY

nóng ❶（液体、气体）所含的某种成分多：茶太～了｜～度。❷颜色重；稠密：～妆｜～眉大眼｜～云密布。❸深厚；不淡薄：兴趣～厚｜感情～烈。

【文字源流】浓是形声字，氵为形，农为声。浓的本义指露水多，泛指厚、密、多，特指液体或气体中某种物质所含的成分多。又引申指某种感情情绪深厚、强烈。

行书	浓	草书	浓	隶书	浓	篆书	濃

脓（膿） 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】月【五笔】EPEY

nóng 一种黏液状的黄白或黄绿色混合物，含有大量死亡的细菌、细胞以及脂肪等，常在某些炎症病变后出现：化～。

【文字源流】脓是形声字，月（肉）为形，农为声。脓指皮肉或内脏溃烂处流出的一种黏液状的血污。

行书	脓	草书	脓	隶书	脓	篆书	膿

秾（穠）

【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】禾【五笔】TPEY

nóng ❶草木繁盛。❷艳丽多姿：～姿秀色。

【文字源流】秾是形声字，禾为形，农为声。秾的本义指草木繁茂。

醲（醲）

【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】酉

nóng 酒的味道深厚。

【文字源流】醲是形声字，酉为形，农为声，农兼表义，表示浓、厚。醲的本义指浓烈的酒。

弄［挵］

【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】王【五笔】GAJ

nòng ❶拿着玩；逗引；摆弄：玩～｜～鸟。❷做；办；取得：～张床来｜～几个下酒菜。❸搅扰：～得人心惶惶的。❹玩弄；耍：捉～｜～权｜舞刀～枪。

另见 573 页 lòng。

【文字源流】弄是会意字，由代表玉的王字和代表双手的廾（gǒng）字上下组合而成，表示用手把玩玉。甲骨文的弄字左右像两只手，中间是玉器，整个字形状似两只手拿着珍宝在把玩欣赏。金文字形与甲骨文的相同，只是王（玉）在上，双手在下。弄字的本义指玩弄，引申为玩耍、游戏，泛指做某事。由玩耍引申为随意对待，又指戏弄他人取乐。弄读作 lòng 时，指胡同、巷子。



弄潮儿

【字的故事】［弄潮儿］即篙师、舵工。因为他们经年累月与潮水打交道，故称之为“弄潮儿”。钱塘观潮在唐宋时期较为盛行。擅长游泳潜水的青年男子把红绿小伞、大彩旗、彩缎等缠结到竹竿上，伺潮出海门，即百十来人手拿旗子一起在潮水中游泳，称为“弄潮之戏”，在岸上的观潮者也往往会给这些年轻人或多或少的赏赐。人们便把这些在潮水中游泳的年轻人称为“弄潮儿”。现在将那些做事情敢于为天下先的人称为“弄潮儿”。

行书	弄	草书	弄	隶书	弄	篆书	弄

nou

耨［☆鎒］

【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】耒【五笔】DIDF

nòu ❶古代一种用以锄草的农具。❷除去杂草：深耕细～。

【文字源流】耨是形声字，耒（lěi）为形，辱为声。耨的本义指一种小手锄。又指用耨锄草，引申为铲除，作动词用。

行书	耨	草书	耨	隶书	耨	篆书	耨

nu

奴

【字级】一级【结构】左右【笔画】5画【部首】女【五笔】VCY

nú ❶旧社会中受人役使、压迫，没有人身自由的人：～婢｜～隶｜农～。❷比喻心甘情愿供人驱使、帮助作恶的坏人；也指甘愿受某些事物驱使的人：守财～。❸把人像奴隶一样使用：～役。❹青年女子的自称（常见于早期白话）：～家。

【文字源流】奴是会意字，由女和表示手的又两个字左右组合而成，表示用手抓住妇女。奴的本义是指奴隶，引申指奴仆、仆人。奴又表示奴役，用作动词。奴在古代又是自称的谦辞，后世又为妇女自称，多见于早期白话。

【辨析】 奴 婢 臧 获 虏 臣 妾 隶 仆 奚 童

奴隶。“奴”，总称，特指男奴。“婢”，女奴通称。“臧”，与女奴婚配的男奴，也称其子女。“获”，方言中婢女鄙称。“虏”，生产奴隶。“臣”，本指征来服役的奴隶；周秦文献中多作喻称，或作奴隶泛称。“妾”，本指专供奴隶主享乐的女奴，文献中作奴隶泛称。“隶”，官府中的差役奴隶。“仆”，侍从主子的奴仆。“奚”，上古女奴，后也指有才智的小奴。“童”，秦以后男性家奴通称。

行书	奴	草书	奴	隶书	奴	篆书	奴

N

孥【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】子【五笔】VCBF

nú　儿女，也指妻子和儿女：妻～。

【文字源流】孥是形声字，子为形，奴为声。孥的本义指儿女，又指妻子和儿女。

行书	孥	草书	孥	隶书	孥	篆书	孥

驽（駑）【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】马(馬)【五笔】VCCF

nú　❶劣马，跑得很慢的马。❷比喻愚钝、能力差：～才｜～钝。

【文字源流】驽是形声字，马为形，奴为声。驽的本义指跑不快的劣马，引申指人愚蠢、没有才能。

行书	驽	草书	驽	隶书	驽	篆书	驽

笯【字级】三级【结构】上下【笔画】11 画【部首】⺮【五笔】TVCU

nú　用于地名：黄～(在江西)。

努[❷△☆呶、❷☆㖿、❷☆㧱]【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】力【五笔】VCLB

nǔ　❶最大限度地使出(力气)：～力｜～劲儿。❷用力突出；鼓起：～嘴｜～着眼睛。❸〈方〉因用力太过而伤及身体内部：干活要使巧劲儿，可千万别～着。

“呶”另见 650 页 náo。

【文字源流】努是形声字，力为形，奴为声。努的本义是指尽量使出力气，引申指因用力失当，特别是用力过度而受伤。另外，努又有凸出、鼓起的意思。

行书	努	草书	努	隶书	努	篆书	努

弩【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】弓【五笔】VCXB

nǔ　古代一种杀伤力极强的弓，利用机械力量将箭射出：剑拔～张｜强～之末｜万～齐发。



弩



弩机

【文字源流】弩是形声字，弓为形，奴为声。弩的本义是指一种利用机械力量射箭的弓，这种弓力量强，射程远。

行书	弩	草书	弩	隶书	弩	篆书	弩

砮【字级】三级【结构】上下【笔画】10 画【部首】石【五笔】VCDF

nǔ　❶一种可用来做箭镞的石头。❷石制箭头。

【文字源流】砮是形声字，石为形，奴为声。砮的本义指可用来制作箭头的一种石头，又指石制的箭镞。

【辨析】**砮　磻　镞　镝　鍭**

“砮”(nǔ)，石镞。“磻”(bō)，弋射缚缴石，也可称石镞。“镞”(zú)，铜镞，又作箭镞通称。“镝”(dí)，铁镞，后为短小锋利之箭镞通称。“鍭”(hóu)，用于弩射之箭镞。

胬【字级】二级【结构】上下【笔画】11 画【部首】肉【五笔】VCMW

nǔ　[胬肉]眼球结膜增生而突起的肉状物，是一种眼科疾病。

【文字源流】胬是形声字，肉为形，奴为声。胬指眼睛中生长的一种突起的肉状物，又叫胬肉，是一种眼病。

行书	胬	草书	胬	隶书	胬	篆书	胬

怒【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】心【五笔】VCNU

nù　❶气愤；非常生气：恼～｜～气｜～火。❷形容气势强盛：狂风～号｜～放的花朵。[怒族]我国少数民族之一，主要分布在云南。

【文字源流】怒是形声字，心为形，奴为声。怒的本义指气愤、生气。

行书	怒	草书	怒	隶书	怒	篆书	怒

傉【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】亻【五笔】WDFF

nù　用于人名：秃发(fà)～檀(东晋时南凉国君)。

nǚ

女【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】女【五笔】VVVV

nǚ　❶女性(跟“男”相对)：～子｜男～老少｜妇

～。❷女儿：幼～｜～婿｜儿～。❸星宿名，二十八宿之一。

【文字源流】女是象形字，甲骨文的女字状似一个双臂被反绑跪倒在地的女人。女指女性、女子，特指没有出嫁的女子，又指女儿。女又指星宿名，即织女星。女在古文中又作第二人称代词，即你、你们，读作 rǔ，同"汝"。

【字的故事】[女冠]即"女道士"。唐朝时的所有女性修道者都头戴黄冠，而古时候的女子一般不戴帽子，所以戴帽子的女子必是女道士无疑，故称"女冠"。

行书	女	草书	女	隶书	女	篆书	女

钕（釹）【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】钅（釒）【五笔】QVG

nǚ 金属元素，符号为 Nd。色微黄，易氧化，是制光学玻璃、合金和激光材料等的重要原料。

【文字源流】钕是形声字，钅为形，女为声。钕指一种金属元素。

行书	钕	草书	钕	隶书	钕	篆书	釹

籹【字级】四级【结构】左右【笔画】9画【部首】米【五笔】OVG

nǚ 见"粔（jù）籹"。

恧【字级】三级【结构】上下【笔画】10画【部首】而【五笔】DMJN

nǜ 惭愧：惭～。

【文字源流】恧是形声字，心为形，而为声。恧义为惭愧。

行书	恧	草书	恧	隶书	恧	篆书	恧

衄[衂、䶊]【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】血【五笔】TLNF

nǜ ❶出血：鼻～｜齿～。❷败；战败：败～。

【文字源流】衄是形声字，血为形，丑为声。衄的本义指鼻孔出血，引申为挫伤、失败，特指战争中失败。

行书	衄	草书	衄	隶书	衄	篆书	衄

朒【字级】四级【结构】左右【笔画】10画【部首】月【五笔】EMWW

nǜ ❶旧时指农历月初在东方出现的月亮。❷亏缺；欠缺；不足。

nuan

暖[暝、煗、△煖]【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】日【五笔】JEFC

nuǎn ❶不冷；（天气）暖和：温～。❷使温和；使变暖：～酒。

"煖"另见 1022 页 xuān。

【文字源流】暖是形声字，日为形，爰（yuán）为声。暖的本义指温暖。又指使变暖，作动词用。

【字的故事】[暖女]古时候的嫁娶习俗之一，女子在出嫁三日后，其娘家会赠送一些食物，这就称作"暖女"。孟元老《东京梦华录·娶妇》载有此俗："三日，女家送彩缎、油蜜蒸饼，谓之蜜和油蒸饼。其女家来作会，谓之暖女。"

行书	暖	草书	暖	隶书	暖	篆书	煗

nüe

疟（瘧）8画【字级】一级【结构】半包围【笔画】8画【部首】疒【五笔】UAGD

nüè [疟疾]一种急性传染病，病原体是疟原虫，传染源是蚊子，为周期性发冷发热的症状。也叫疟子，有的地区叫打摆子。

另见 1058 页 yào。

行书	疟	草书	疟	隶书	疟	篆书	瘧

虐【字级】一级【结构】半包围【笔画】9画【部首】虍【五笔】HAAG

nüè ❶狠毒；残暴：～待｜暴～｜肆～。❷灾害：乱～并生。

【文字源流】虐是会意字，篆文虐字由虍（hū）和𧆨上下组合而成，𧆨状似虎把爪子翻过来抓人的样子，合起来表示老虎用利爪残害生灵。虐的本义指残害，又指暴虐，引申又指灾害。

行书	虐	草书	虐	隶书	虐	篆书	虐

nun

黁【字级】四级【结构】半包围【笔画】20画【部首】麻【五笔】YSSJ

nún 香气：温～。

N

nuo

挪 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】扌【五笔】RVFB

nuó 移动；转移：～用｜将床～到窗户附近。

【文字源流】挪是形声字，扌为形，那为声。挪的本义指两手搓磨。挪的常用义是移动、转动或转移。

行书	挪	草书	挪	隶书	挪	篆书	挪

莪 【字级】三级【结构】上下【笔画】9 画【部首】艹

nuó 用于地名：～溪（在湖南）。

另见 645 页 nà。

娜 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】女【五笔】VVFB

nuó 见“婀(ē)娜”；“袅(niǎo)娜”。

另见 646 页 nà。

行书	娜	草书	娜	隶书	娜	篆书	娜

傩（儺） 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】亻【五笔】WCWY

nuó 一种原始巫舞。旧时迎神赛会，用以驱逐疫鬼的仪式，后逐渐演变成为一种舞蹈形式：～戏（流行于湖南、湖北、安徽、江西、广西等地的一种戏曲，由傩舞发展而来）。

【文字源流】傩是形声字，亻为形，难为声。傩的本义指行走有节度。傩常用来指古代在腊月举行的一种驱逐疫鬼的仪式，后来这种仪式逐渐发展成一种舞蹈形式。

行书	傩	草书	傩	隶书	傩	篆书	儺

诺（諾） 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】讠（言）【五笔】YADK

nuò ❶答应声，表示同意，相当于“好”“是”：～～连声｜唯唯～～｜一呼百～。❷应允：承～｜许～｜～言。

【文字源流】诺是形声字，讠为形，若为声。诺的本义指应答之声，引申为答应、承诺，又引申为顺从。

行书	诺	草书	诺	隶书	诺	篆书	諾

喏 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】口【五笔】KADK

nuò ❶叹词，提示别人对自己所指示的事物引起注意：～，他就是你的新同学。❷同“诺”。

另见 774 页 rě。

行书	喏	草书	喏	隶书	喏	篆书	喏

搦 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】扌【五笔】RXUU

nuò ❶握住；拿：～管（执笔写文章）。❷挑动；惹：～战。

【文字源流】搦是形声字，扌为形，弱为声。搦的本义指握持。搦又可作挑、惹讲，多用于搦战一词。

行书	搦	草书	搦	隶书	搦	篆书	搦

锘（鍩） 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】钅（釒）【五笔】QADK

nuò 放射性金属元素，符号为 No，由人工核反应获得。

【文字源流】锘是形声字，钅为形，若为声。锘指一种放射性金属元素。

行书	锘	草书	锘	隶书	锘	篆书	鍩

懦 【字级】一级【结构】左右【笔画】17 画【部首】忄【五笔】NFDJ

nuò 软弱无能，胆小怕事：怯～｜～夫｜～弱。

【文字源流】懦是形声字，忄为形，需为声。懦义为胆小软弱。

行书	懦	草书	懦	隶书	懦	篆书	懦

糯［稬、穤］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】20 画【部首】米【五笔】OFDJ

nuò 黏性的稻米，也指具有黏性的：～高粱｜～米。

【文字源流】糯是形声字，米为形，需为声。糯的本义指黏性的稻米，又叫江米。

行书	糯	草书	糯	隶书	糯	篆书	糯

N

O

o

喔 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】口【五笔】KNGF

ō 同“噢”。叹词，表示领悟：～，我明白了。

另见 950 页 wō。

行书	喔	草书	喔	隶书	喔	篆书	喔

噢 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】口【五笔】KTMD

ō 叹词，表示了解：～，原来是这样的。

【文字源流】噢是形声字，口为形，奥为声。噢是叹词，表示领悟、理解。

行书	噢	草书	噢	隶书	噢	篆书	噢

哦 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】口【五笔】KTRT

ó 叹词，表示惊讶、疑问：～，原来是他做的。

另见 216 页 é；670 页 ò。

行书	哦	草书	哦	隶书	哦	篆书	哦

嚄 【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】口【五笔】KAWC

ǒ 叹词，表示惊讶：～，连他也去了！

另见 383 页 huō。

哦 ò 叹词，表示醒悟、领会：～，我终于弄懂了。

另见 216 页 é；670 页 ó。

ou

区（區） 【字级】一级【结构】半包围【笔画】4 画【部首】匚【五笔】AQI

ōu 姓。

另见 758 页 qū。

行书	区	草书	区	隶书	区	篆书	區

讴（謳） 【字级】二级【结构】左右【笔画】6 画【部首】讠（言）【五笔】YAQY

ōu ❶歌唱。❷民歌：吴～。［讴歌］对美好事物的赞美和歌颂。

【文字源流】讴是形声字，讠为形，区为声。讴的本义指齐声唱歌，又引申为赞美、颂扬的意思。讴又表示歌曲、民歌，作名词用。

行书	讴	草书	讴	隶书	讴	篆书	謳

坝（堰） 【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】土

ōu 用于地名：陈～（在山西）。

另见 758 页 qū。

沤（漚） 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】氵【五笔】IAQY

ōu 水泡：浮～｜水上～。

另见 672 页 òu。

行书	沤	草书	沤	隶书	沤	篆书	漚

瓯（甌） 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】瓦【五笔】AQGN

ōu ❶小盆：金～（比喻疆土像金制的盆、盂一样坚固完整，又用以指国土）。❷杯子：茶～。❸瓯江，水名，在浙江省。❹浙江省温州市的别称：～绣。

【文字源流】瓯是形声字，瓦为形，区为声。瓯的本义指盆、盂一类的小型陶盆。金瓯比喻疆土完固，也用以指疆土。瓯又指瓯江，是浙江省内的第二大河。

行书	瓯	草书	瓯	隶书	瓯	篆书	甌

欧（歐） 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】欠【五笔】AQQW

ōu ❶指欧洲：～亚大陆。❷欧姆的简称，电阻单位。❸姓。

【文字源流】欧是形声字，欠为形，区为声。欧的本义指呕吐，此义后用呕字来表示。在现代汉语中，欧主要用于复姓欧阳，也作音译字用，如欧洲、欧姆。

行书	欧	草书	欧	隶书	欧	篆书	欧

殴（毆）【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】殳【五笔】AQMC

ōu 打(人)：打架斗～。

【文字源流】殴是形声字，殳(shū)为形，区为声。殴义为击打。

行书	殴	草书	殴	隶书	殴	篆书	殴

鸥（鷗）【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】鸟(鳥)【五笔】AQQG

ōu 鸟名。多生活在湖海上，捕食鱼、螺，头大，扁平嘴，前趾有蹼，翼长而尖，白色羽毛，善飞翔，以海鸥最为常见。



鸥

【文字源流】鸥是形声字，鸟为形，区为声。鸥是一种水鸟，多生活在湖海中。

行书	鸥	草书	鸥	隶书	鸥	篆书	鸥

噢（★噢）【字级】四级【结构】左右【笔画】11画【部首】口

ōu ❶叹词。1. 表示惊叹；醒悟：～，原来是他干的！2. 表示哄劝：～，听妈妈的话，别闹。❷拟声词，形容哭声：孩子饿得～～直哭。

另见 671 页 óu；671 页 ǒu；672 页 òu。

噢（★噢）óu 叹词。表示惊讶：～，你也来了？|～，怎么是你？

另见 671 页 ōu；671 页 ǒu；672 页 òu。

呕（嘔）【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】口【五笔】KAQY

ǒu 吐：～吐｜～心沥血。[作呕]恶心，比喻极其厌恶。

【文字源流】呕是形声字，口为形，区为声。呕义为吐。

行书	呕	草书	呕	隶书	呕	篆书	呕

炬（熰）【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】火

ǒu ❶烧火时柴草等燃烧不充分，从而产生大量的烟：～了一屋子烟。❷冒烟、不起火苗地烧：把这堆报纸～了。❸用烟驱蚊蝇(一般指烧艾草)：～蝇。

噢（★噢）ǒu 叹词。表示惊讶，语气较重：～，你也是从北京来的啊！

另见 671 页 ōu；671 页 óu；672 页 òu。

偶 【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】亻【五笔】WJMY

ǒu ❶用泥土或木头等制成的人形：～像｜玩～。❷成对的；双数的：～数｜无独有～。❸夫妻或夫妻中的一方：佳～｜配～。❹非必然的；超出常规的：～尔｜～遇｜～合。

【文字源流】偶是形声字，亻为形，禺为声。偶的本义指用木头或泥土制成的人形器物。偶也有成双成对之意，又指偶然。

行书	偶	草书	偶	隶书	偶	篆书	偶

耦 【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】耒【五笔】DIJY

ǒu ❶古时的一种两人并耕的耕作方法。❷同"偶"❷❸。

【文字源流】耦是形声字，耒为形，禺为声。耦的本义指古时二人并肩耕种的一种耕作方式，耕挖的地宽度为一尺。后又引申为成双成对，写作偶。

行书	耦	草书	耦	隶书	耦	篆书	耦

藕［☆蕅］【字级】一级【结构】上下【笔画】18画【部首】艹【五笔】ADIY

ǒu 莲的地下茎，白色，长形，肥大有节，中间长着很多管状小孔，折断后有丝相连，可食用：～断丝连(比喻人和人的关系如同折断藕后丝还



卖藕

相连的样子,表面关系已断,实际上仍相牵挂)。[藕荷]淡紫色。

【文字源流】藕是形声字,艹为形,耦为声。藕指荷莲的地下茎,可食用。

行书	藕	草书	藕	隶书	藕	篆书	藕

沤(漚) 【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】氵【五笔】IAQY

òu 物体因长时间浸泡而发生变化:~麻|衣服被汗水~烂了。

另见 670 页 ōu。

【文字源流】沤是形声字,氵为形,区为声。沤的本义指长时间地浸泡,又指水泡,比喻虚空无常的世事。

行书	沤	草书	沤	隶书	沤	篆书	漚

怄(慪) 【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】忄【五笔】NAQY

òu ❶生闷气;闹别扭:~气。❷使人不快;惹人生气:~得他火冒三丈。

【文字源流】怄是形声字,忄为形,区为声。怄的本义指惹人生气、使人烦恼。

行书	怄	草书	怄	隶书	怄	篆书	慪

噢(★噢) òu 叹词,表示醒悟:~,原来你们早就认识啊。

另见 671 页 ōu;671 页 óu;671 页 ǒu。

P

pa

趴【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】𧾷【五笔】KHWY

pā ❶胸腹向下卧倒：战士们～在地上练射击。❷身体向前倚靠在物体上：～在桌上看小说｜～在阳台上往下看。

【文字源流】趴是形声字，𧾷为形，八为声。趴的本义指身体正面向下卧倒。

行书	趴	草书	趴	隶书	趴	篆书	趴

舥【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】舟【五笔】TECN

pā ❶古书上说的一种船。❷用于地名：～艚（在浙江）。

啪【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】口【五笔】KRRG

pā 拟声词，形容枪声、掌声或东西撞击时发出的声音：～的一声枪响｜玻璃～的一声被他打碎了。

【文字源流】啪是形声字，口为形，拍为声。啪是拟声词。

行书	啪	草书	啪	隶书	啪	篆书	啪

葩【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】艹【五笔】ARCB

pā 花：奇～异草｜仙～。

【文字源流】葩是形声字，艹为形，皅（pā）为声。一说葩是形声兼会意字，皅兼表义，指草的白色花朵，与葩为古今字。葩的本义指草木的花，引申指华美、华丽。

行书	葩	草书	葩	隶书	葩	篆书	葩

扒【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】扌【五笔】RWY

pá ❶用耙子或手等聚拢或散开东西：～草｜～土～开。❷〈方〉用手搔、抓、挠：～痒。❸从他人身上窃取：～手｜～窃｜钱包被～走了。❹烹调方法，煨烂或炖烂：～猪头｜～羊肉。

另见 14 页 bā。

行书	扒	草书	扒	隶书	扒	篆书	扒

杷【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】木【五笔】SCN

pá 见"枇（pí）杷"。

【文字源流】杷是形声字，木为形，巴为声。杷的本义指一种有齿的长柄农具。枇杷指一种常绿乔木，也指这种乔木的果实，可以食用。

行书	杷	草书	杷	隶书	杷	篆书	杷

爬【字级】一级【结构】半包围【笔画】8 画【部首】爪【五笔】RHYC

pá ❶爬行动物或昆虫向前移动；人的四肢同时着地往前移动：～行｜锅台上～满了蚂蚁。❷攀登：～山｜～树｜～楼顶。❸由倒卧而坐起来或站起来：他病得已经～不起来了｜她清早就～起来学习。

【文字源流】爬是形声字，爪为形，巴为声。爬的本义是指用指甲搔，又指伏在地上慢慢向前移动，引申指用手抓着可凭借的物体向上攀登。

行书	爬	草书	爬	隶书	爬	篆书	爬

钯（鈀）【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】钅（釒）【五笔】QCN

pá 旧同"耙"pá。

另见 17 页 bǎ。

行书	钯	草书	钯	隶书	钯	篆书	鈀

耙【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】耒【五笔】DICN

pá ❶耙子，一端有木齿或铁齿的长柄农具，用来聚散谷物或平整土地。❷用耙子平地或聚散谷物、柴草等：～地｜～开稻谷。

另见 17 页 bà。

行书	耙	草书	耙	隶书	耙	篆书	耙

琶 【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】王【五笔】GGCB

pá 见“琵(pí)琶”。

【文字源流】琶是形声字，珡(篆文“琴”字)省略下面的人作形符，巴为声。琵琶是一种木制的有四根弦的弦乐器。

行书	琶	草书	琶	隶书	琶	篆书	琶

搿 【字级】四级【结构】上下【笔画】12 画【部首】手【五笔】RRRJ

pá ［搿手］从别人身上窃取钱财的小偷。现在通常作“扒手”。

筢 【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】⺮【五笔】TRCB

pá 筢子，用来搂(lōu)柴草的有齿的器具，一般用铁丝、竹子等制成。

【文字源流】筢是形声字，⺮为形，把为声。筢指捡拾柴草用的一种竹制器具。

行书	筢	草书	筢	隶书	筢	篆书	筢

潖 【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】氵【五笔】IGGC

pá ［潖江口］地名，在广东省。

帕 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】巾【五笔】MHRG

pà ❶擦手、脸或包头用的一种纺织品，多为方形：手～｜罗～｜～子。❷压强单位帕斯卡的简称，符号 Pa。

【文字源流】帕是形声字，巾为形，白为声。帕的本义指擦手和脸用的小手巾。又用于帕头一词，指古代男子用来束发的一种头巾，读作 mò。

行书	帕	草书	帕	隶书	帕	篆书	帕

怕 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】忄【五笔】NRG

pà ❶害怕；畏惧：可～｜不～困难｜老鼠～猫。❷恐怕。1. 担心：～你太辛苦，我们大家来帮帮你。2. 表示估计、猜测：他～是别有用心。❸承受不住，禁不住：丝绸面料的衣服～洗衣机洗。

【文字源流】怕是形声字，忄为形，白为声。怕的本义是恬淡无为，读作 bó，后转指畏惧，引申为担忧、担心。怕又表示不敢肯定，相当于估计、猜想。

行书	怕	草书	怕	隶书	怕	篆书	怕

pai

拍 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】扌【五笔】RRG

pāi ❶用手掌或片状物打：～～衣服上的土｜～手称快｜～桌子。❷用来拍打东西的器具：球～｜苍蝇～。❸计算音乐历时长短的单位：节～｜打～子｜四三～。❹摄影：～照｜～摄｜～电影。❺发(电报)：～电报。❻奉承：～马屁｜能吹会～。

【文字源流】拍是形声字，扌为形，白为声。在篆文中，拍字写作“拍”，扌为形，百为声。拍的本义指抚摸，又指用手拍打，引申泛指拍击。又引申指打拍子，因为打拍子时常用手挥动或敲击。再引申用作名词，指节拍、节奏。拍还引申为谄媚。

行书	拍	草书	拍	隶书	拍	篆书	拍

俳 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】亻【五笔】WDJD

pái ❶古代指杂戏、滑稽戏；也指演这类戏的人：～优。❷玩笑；滑稽；诙谐：～谐。［俳句］日本的一种短诗，每以十七个音为一首，其中首句五个音，中句七个音，末句五个音。

【文字源流】俳是形声字，亻为形，非为声。俳的本义指杂戏，也指表演杂戏的艺人，引申指滑稽。

行书	俳	草书	俳	隶书	俳	篆书	俳

排 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】扌【五笔】RDJD

pái ❶按照顺序站立或摆放：～队｜～列｜编～。❷排成的行列：前～｜后～｜第五～。❸用竹、木平行相连而成的水上交通工具；为便于水运而扎成的竹木：竹～｜放～｜木～。❹演员为正式演出而进行的逐段练习：～练｜～戏｜彩～。❺军队编制单位，在连之下，班之上：～长｜二连三～。❻量词，用于成行列的东

西：一～桌椅｜两～子弹。❼推；推开（阻挡物）：～门而出｜～山倒海。❽（用力）除去：～挤｜～雷｜力～众议。❾一种用大而厚的肉片做成的西式食品：鸡～｜牛～。

另见 675 页 pǎi。

【文字源流】排是形声字，扌为形，非为声。排的本义指推挤，引申为排除、排解，又引申为排挤、排斥。排后来又发展出排列义，由此引申为安排、摆设。又引申为挨次、逐一。又指行列，用作名词，由此引申为军队编制单位。排还指木排、竹排。

行书	排	草书	排	隶书	排	篆书	排

徘 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】彳【五笔】TDJD

pái ［徘徊］1. 在一个地方来回地走：她独自在田园小径上～。2. 比喻犹疑不决：究竟出国与否，他一直～不定。3. 比喻在某个范围内，事物来回浮动、起伏：公司的年销售额一直在二百万元上下～。

【文字源流】徘是形声字，彳（chì）为形，非为声。徘徊指来回走动的意思，后引申指犹豫不定。

行书	徘	草书	徘	隶书	徘	篆书	徘

棑 【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】木【五笔】SDJD

pái 同"簰"pái。

牌 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】片【五笔】THGF

pái ❶有专门用途的板子；起标志作用的物体：招～｜标语～｜布告～。❷某种商品的专用名称：品～｜冒～货｜名～产品。❸一种赛输赢的娱乐用品，也常作为赌具使用：桥～｜打～｜麻将～。❹词、曲的曲调名称：曲～｜词～名。❺古代战争中用来遮护身体的东西：挡箭～｜藤～。

【文字源流】牌是形声字，片为形，卑为声。牌的本义指用作标志的板，古代常指一种类似牌状的凭证。古时丧事所设的木主常制成板状，称牌位、灵牌。词和曲的曲调的名称分别叫词牌、曲牌，就是取牌的标示义。后来又指起标志作用的产品商标。牌还指某些片状的娱乐用品，如扑克牌、麻将牌。

行书	牌	草书	牌	隶书	牌	篆书	牌

簰［☆簰］【字级】三级【结构】上下【笔画】18 画【部首】⺮【五笔】TTHF

pái 筏子，一种用竹或木材平排编扎成的交通工具，常用于江河上游水浅处；也指在水上运送的木材或竹材。也作排或棑。

迫［廹］【字级】一级【结构】半包围【笔画】8 画【部首】辶【五笔】RPD

pǎi 迫击炮，近射程火炮之一，从炮口装弹，以曲射为主，炮身短，射程较近，灵活轻便，能射击遮蔽物后面的目标。

另见 707 页 pò。

行书	迫	草书	迫	隶书	迫	篆书	迫

排 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】扌【五笔】RDJD

pǎi 用楦（xuàn）子塞进鞋中以撑大新鞋的中空部分：这双鞋要用楦子～一～才能穿。［排子车］一种用人力拉的搬运东西的车子，没有车厢。也叫大板车。

另见 674 页 pái。

行书	排	草书	排	隶书	排	篆书	排

哌 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KREY

pài ［哌嗪］（pàiqín）药名，有机化合物，化学式为 $C_4H_{10}N_2$。白色结晶，有驱除蛔虫和蛲虫的功效，也可溶解尿盐酸。

【文字源流】哌是形声字，口为形，派（省略氵旁）为声。哌嗪指一种有机化合物，具药用价值。

行书	哌	草书	哌	隶书	哌	篆书	哌

派 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】氵【五笔】IREY

pài ❶水的支流，泛指一个系统的分支：流～｜～生｜同宗同～。❷宗教、政党和学术团体等内部因主张、风格不同而形成的分支：党～｜学～｜～别。❸作风；风度：正～｜～头｜气～。❹有风度；有来头的：这身打扮真～。❺指定；分配；安排：～遣｜指～｜调～。❻量词，用于景色、气象、语言、观点、声音等：一～胡言｜两～学者｜一～新气象。❼一种西式点心（英语 pie 的音译）：香芋～｜香蕉～。❽指责；指摘（别人的过失）：你不要动不动就～我的不是。❾摊派：～款。

P

【文字源流】派是会意兼形声字，由氵和表示江河支流的𠂢(pài)两部分左右组合而成，𠂢兼表声。派的本义是指水的支流，引申泛指分支。引申为分派，即对人或财物进行分配调派。又引申为因主张、特点等不同而分成的派别。派还作量词，多用于景色、声音、语言等，常作"一派"。

行书	派	草书	派	隶书	派	篆书	派

蒎 【字级】三级【结构】上下【笔画】12 画 【部首】艹【五笔】AIRE

pài 有机化合物，分子式为 $C_{10}H_{18}$，化学性质稳定，不容易被无机酸和氧化剂分解。

【文字源流】蒎是形声字，艹为形，派为声。蒎指一种有机化合物。

行书	蒎	草书	蒎	隶书	蒎	篆书	蒎

湃 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画 【部首】氵【五笔】IRDF

pài [澎湃](péngpài)大浪相激。

【文字源流】湃是形声字，氵为形，拜为声。澎湃指水浪振荡。

行书	湃	草书	湃	隶书	湃	篆书	湃

pan

扳 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画 【部首】扌【五笔】RRCY

pān 同"攀"。

另见 21 页 bān。

行书	扳	草书	扳	隶书	扳	篆书	扳

番 【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画 【部首】釆【五笔】TOLF

pān [番禺]地名，在广东省。

另见 227 页 fān。

行书	番	草书	番	隶书	番	篆书	番

潘 【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画 【部首】氵【五笔】ITOL

pān ❶淘米汁。❷姓。

【文字源流】潘是形声字，氵为形，番为声。潘的本义指淘米水。潘又是姓氏用字。

行书	潘	草书	潘	隶书	潘	篆书	潘

攀 【字级】一级【结构】上下【笔画】19 画 【部首】手【五笔】SQQR

pān ❶抓住别的东西向上爬：～着绳子向上爬｜～登｜～岩。❷抓住；用手拉：～缘｜不许～折花草树木。❸跟地位高的人结亲戚或拉关系：高～｜～亲｜～龙附凤。❹拉扯；设法接触：～扯｜～谈。

【文字源流】攀是形声字，手为形，樊为声。攀的本义指抓住可依附的东西向上爬、攀缘，引申指拉扯、拉拢，又引申指攀附、依附，即与地位比自己高的人拉关系。

行书	攀	草书	攀	隶书	攀	篆书	攀

爿 【字级】二级【结构】独体【笔画】4 画 【部首】爿【五笔】NHDE

pán （方）❶劈成片的竹、木等：竹～｜柴～。❷量词。1. 用于土地，相当于"片""块"：一～水田。2. 用于商店、工厂等，相当于"家""座"：一～杂货店｜一～化工厂。

【文字源流】爿字出现较晚，爿字像判木成半木之形，右半为片，左半为爿，是指事字。爿的本义指劈成片的竹木。又用作量词，相当于块、片等。

行书	爿	草书	爿	隶书	爿	篆书	爿

胖 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画 【部首】月【五笔】EUFH

pán 舒适；安宁：心广体～。

另见 681 页 pàng。

行书	胖	草书	胖	隶书	胖	篆书	胖

般 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画 【部首】舟【五笔】TEMC

pán 欢乐：～游｜～乐。

另见 22 页 bān；61 页 bō。

行书	般	草书	般	隶书	般	篆书	般

盘(盤) 【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画 【部首】舟【五笔】TELF

pán ❶盛放物品的浅底器具，一般为圆形：托

～｜茶～｜九寸～。❷形状或功用像盘的东西：算～｜棋～｜键～。❸缠绕；回旋地绕：～头｜～山路｜～根错节。❹砌；垒(灶、炕等)：～炕｜～灶。❺仔细清点、查究：～问｜～点｜～账。❻(企业主将设备、房屋、存货等)全部转让：出～｜招～｜把服装店～出去了。❼指市场行情：收～价｜开～。❽量词。1. 用于扁平的东西(有时也指个别不是扁平的东西)：一～磨｜一～机器。2. 用于缠绕的东西：一～钢绳｜三～蚊香。3. 用于球类、棋类等比赛：一～国际象棋｜几～台球。❾古代的一种盥洗用具。❿搬运：～运｜把东西～到车上。⓫姓。


商代青铜旅盘


战国曾侯乙青铜盘


唐狮纹金花银盘


辽代三彩海棠式长盘

【文字源流】盘是形声字，在古文字中写作鎜，金为形，表示一种金属器物，般为声。籀文写作盤，以皿为形符，表示是一种器皿。篆文又写作槃，以木为形符，表示是木制器物。盘的本义是指一种扁而浅的器皿，汉代以后特指洗手时用来接水的一种器皿。盘又作量词。作动词用，是圆转、回旋盘绕的意思。后来，盘又指转着圈垒砌。由盘绕义又引申为反复地查究、清点，即盘点。

【辨析】 **盘 匜 洗 鉴 盂 椀**

受水器有“盘”，上古用于洗脸、洁手。相配合的“匜”(yí)，是流行于西周晚期和春秋的盛水或酒的器具。盘之浅小者作盛物器、食器，深大者作沐浴器。“洗”是流行于汉魏的深腹盥洗受水器。“鉴”是流行于春秋至西汉、大于盘的受水器，可供沐浴、盛冰、照容等。“盂”(yú)似簋器而稍大，是流行于西周和春秋的大盛饭器，也用以受热水，秦以后趋小，铁质或陶质，盛饭、水、酒，实已成大碗。“椀”(wǎn)是小盂，秦以后出现，初有各种质料，东汉起有了瓷碗。

【字的故事】[盘中诗]杂体诗的一种。作品的年代不详，一说在汉代，一说《玉台新咏》把此诗列在晋代傅玄的诗作之后。尽管盘中诗未曾署名，但人们大多认为是傅玄所作。诗中叙述的故事是苏伯玉出使蜀地，很久都没有回来，其妻在长安作诗寄给伯玉，倾诉对伯玉的相思之情。全诗共计一百六十八字，二十七韵，以三字句为主，也有一小部分七字句。旧说写于盘中，所以称为“盘中体”。盘是一方形盘，诗在盘中如螺旋式地回旋分布，由中央及于四角。

行书	盘	草书	盘	隶书	盘	篆书	槃

槃 【字级】三级【结构】上下【笔画】14 画【部首】木【五笔】TEMS

pán 同“盘”❶❸❾。[涅槃]梵语音译词。佛教用语，指幻想的超脱生死的境界，也代称僧、佛的“死”。

【文字源流】槃是形声字，木为形，般为声。槃字在古文中写作鎜，金为形；在籀文中写作盤，皿为形。槃的本义指承受物体的盘子。现常用于涅槃一词，佛教用语，指超脱生死轮回后的境界。

磐 【字级】二级【结构】上下【笔画】15 画【部首】石【五笔】TEMD

pán 巨大的石头：风雨如～｜～石。

【文字源流】磐是形声字，石为形，般为声。磐的本义指大石头。

行书	磐	草书	磐	隶书	磐	篆书	磐

磻 【字级】三级【结构】左右【笔画】17 画【部首】石【五笔】DTOL

pán [磻溪]古水名，在今陕西省宝鸡市东南。

蹒(蹣) 【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】⻊【五笔】KHAW

pán [蹒跚]形容腿脚不灵便，走路一瘸一拐或缓慢、摇摆的样子：～学步｜步履～。

【文字源流】蹒是形声字，⻊为形，㒼(mán)为声。[蹒跚]形容腿脚不灵便，走路缓慢、摇摆的样子。

行书	蹒	草书	蹒	隶书	蹒	篆书	蹒

蟠 【字级】二级【结构】左右【笔画】18 画【部首】虫【五笔】JTOL

pán 盘绕；屈曲；环绕：～龙。[蟠桃]1. 传说中的仙桃。2. 桃的一种，果实扁圆。也叫扁桃。

【文字源流】蟠是形声字，虫为形，番为声。蟠的本义指盘绕。

行书	蟠	草书	蟠	隶书	蟠	篆书	蟠

鞶 [❷☆鞶]

【字级】四级【结构】上下【笔画】19 画【部首】革【五笔】TEMF

pán ❶古代皮制的扎束衣服的带子。❷皮制或丝制的小囊，俗称荷包。

【文字源流】鞶是形声字，革为形，般为声。鞶指古代男子束衣的腰带，也指用皮革制作的小袋子。

判

【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】刂【五笔】UDJH

pàn ❶分辨；分开；断定：～明真相｜～别是非｜～断。❷有明显区别；截然不同：～若两人｜～然不同。❸法院对案件做出决定：审～｜～决｜～处死刑。❹评定；裁定：～卷｜裁～｜评～。

【文字源流】判是形声字，刂为形，半为声。一说判是形声兼会意字，半兼表义，表示一个整体分为两半。判的本义指分开，引申泛指区分、分辨，由此又引申为区别是非、优劣、功过而加以裁决，特指官府断案定罪。判也引申为区别明显、截然不同。判在古代又指高官兼任低职。

【字的故事】[判官]在我国古代，各地的东岳庙、城隍庙、阎王庙里，都供奉着判官像。判官的典型形象为：头戴软翅纱帽，身着圆领红袍，腰系犀角大带，脚踩歪头皂靴，一双圆眼，一脸络腮胡须，左手拿善恶簿，右手执生死笔。判官是冥界中阎王爷的主要帮手，且也有不同的职务，主要有掌生死簿判官、掌善簿判官、掌恶簿判官和掌刑判官四种。他们分别掌管着查察司、赏善司、罚恶司和阴律司。其中掌生死簿判官是首席判官，权力最大。民间传说，人死后的魂魄被无常鬼勾到冥间后，都要带到判官府受审。判官在审查时，有一面能照见鬼魂生前所有罪孽的镜子，叫作"孽镜"。又称"照妖镜"。

行书	判	草书	判	隶书	判	篆书	判

拚

【字级】四级【结构】左右【笔画】8 画【部首】扌【五笔】RCAH

pàn 舍弃；不顾；豁出去：～命｜～弃｜～死抵抗。

另见 701 页"拚"pīn。

【文字源流】拚是形声字，扌为形，弁为声。拚的本义读作 biàn，指拍手、击掌。后拚字常用来表示拼命的意思，引申为舍弃，由此又引申表示豁出去。

行书	拚	草书	拚	隶书	拚	篆书	拚

泮

【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】IUFH

pàn ❶分散；融解。❷泮宫，古代诸侯举行射礼的地方；后也指官办的地方学校。❸姓。

【文字源流】泮是形声兼会意字，氵为形，半为声，半兼表义，表示从中间分开，各占一半。泮的本义指泮宫，是古代诸侯举行射礼的地方。泮宫有东西两座门，这两座门以南的地方以水围之，以北的地方以墙围之，各占一半，故名。泮又表示融解、分散。

行书	泮	草书	泮	隶书	泮	篆书	泮

盼

【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】目【五笔】HWVN

pàn ❶想望；期望；盼望：切～｜期～｜终于～到亲人归来的那一天。❷看；顾～｜左顾右～。

【文字源流】盼是形声字，目为形，分为声。一说盼是形声兼会意字，分兼表义，表示区分。盼的本义指眼睛黑白分明，引申为看，又引申为期望、盼望。

行书	盼	草书	盼	隶书	盼	篆书	盼

叛

【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】丶【五笔】UDRC

pàn 背离自己的一方，投靠敌方：～徒｜背～｜众～亲离。

【文字源流】叛是形声字，反为形，半为声。一说叛是形声兼会意字，半兼表义，表示分离。叛的本义指分离、分开，引申为背离、反叛。又引申表示叛逃、逃跑。

行书	叛	草书	叛	隶书	叛	篆书	叛

畔

【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】田【五笔】LUFH

pàn ❶田地的边界。❷(江湖、道路等的)附近；

旁边：路～｜湖～｜河～。

【文字源流】畔是形声字，田为形，半为声。一说畔是形声兼会意字，半兼表义，表示把一个整体分开。畔的本义指田界，引申为边、旁边。另外，畔又表示分离的意思。

行书	畔	草书	畔	隶书	畔	篆书	畔

袢 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】衤【五笔】PUUF

pàn ❶同“襻”。❷见“袷(qiā)袢”。

【文字源流】袢是形声字，衤为形，半为声。袢的本义指衣服没有色彩。后袢还通作襻，指系衣服用的带子。

行书	袢	草书	袢	隶书	袢	篆书	袢

鋬 【字级】四级【结构】上下【笔画】15 画【部首】金【五笔】RRCQ

pàn 器物上用手提的部分：桶～｜壶～。

襻 【字级】二级【结构】左右【笔画】24 画【部首】衤【五笔】PUSR

pàn ❶中式服装上扣住纽扣的布套：纽～儿。❷形状或功用像襻的东西：车～｜鞋～儿。❸用线、绳子等使分开的东西扣在一起：在快开线的地方～几针｜用绳子～住。

【文字源流】襻是形声字，衤为形，攀为声。襻的本义指把衣服的带子系住。后来系结衣服除了用带子，还用扣套，襻就又指纽襻。襻又引申指用绳线把分开的东西连起来。

行书	襻	草书	襻	隶书	襻	篆书	襻

pang

乓 【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】丿【五笔】RGYU

pāng 拟声词，形容打枪、碰撞等的声音：～的一声，房门被风撞上了｜球馆里乒乒～～的击球声不绝于耳。

【文字源流】乓是晚起字，通过改变兵字字形而造乓字。乓字本用作拟声词。乓字与乒字构成乒乓一词，是英语 ping - pong 的音译，指一种体育运动。

行书	乓	草书	乓	隶书	乓	篆书	乓

雱［☆霶、☆雾］【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】雨【五笔】FYB

pāng 雨雪很大的样子：雨雪其～。

滂 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】氵【五笔】IUPY

pāng 水很大的样子。［滂湃］水势浩大。［滂沱］形容雨下得非常大：～大雨｜涕泗～。

【文字源流】滂是形声字，氵为形，旁为声。滂指水势很大的样子。

行书	滂	草书	滂	隶书	滂	篆书	滂

膀［☆胮］【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】月【五笔】EUPY

pāng 浮肿：～肿｜她的眼睛～了。

另见 26 页 bǎng；680 页 páng。

行书	膀	草书	膀	隶书	膀	篆书	膀

彷［☆徬］【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】彳【五笔】TYN

páng ［彷徨］在一个地方走来走去，犹疑不决，不知该往什么方向去：～失措｜～不定｜～歧途。

另见 234 页 fǎng。

【文字源流】彷是形声字，彳为形，方为声。彷的本义读作 bàng，指在车的旁边随车前行，但此义在古籍中极少使用。彷徨表示走来走去，不知该往哪里去。彷又用于彷佛一词，读作 fǎng。

行书	彷	草书	彷	隶书	彷	篆书	彷

庞（龐）［❶❷△☆厖］【字级】一级【结构】半包围【笔画】8 画【部首】广【五笔】YDXV

páng ❶（形体、数量等）极大：～然大物｜～大。❷多而杂乱：～杂｜～乱。❸脸盘：面～。❹姓。

“厖”另见 604 页 máng。

【文字源流】庞是形声字，广(yǎn)为形，龙为声。庞的本义指高大的房屋，引申为高大。又假借表示杂乱。庞也表示脸庞的意思。又作姓氏用字。

行书	庞	草书	庞	隶书	庞	篆书	庞

P

逄【字级】二级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】辶【五笔】TAHP

páng 姓。

【文字源流】逄是由逢的形体讹变而成的字，姓氏用字。

行书	逄	草书	逄	隶书	逄	篆书	逄

旁【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】方【五笔】UPYB

páng ❶侧；两边：～门左道｜～若无人｜～观者清，当局者迷｜～听。❷别的；其他的：～证｜～人。❸广泛：～征博引。❹指汉字的偏旁：形～｜声～｜提手～。

【文字源流】旁的构形迄今不明。旁的本义是指广大而且数量众多。后引申为侧面、旁边，由此再引申为不正的、偏的。旁又引申为非正式的、非主要的，与"主"或"正"相对。由位于一边还引申为另外一面的、别的。旁又引申表示依傍的意思，读作 bàng，相当于"傍"。

行书	旁	草书	旁	隶书	旁	篆书	旁

蒡【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】艹【五笔】AUPY

páng ［蒡葧］（pángbó）古书上指蒿蒿，也就是蓬蒿（白蒿）。

另见 26 页 bàng。

行书	蒡	草书	蒡	隶书	蒡	篆书	蒡

膀【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】月【五笔】EUPY

páng ［膀胱］人或高等动物体内暂存尿液的囊状器官，位于盆腔内。由平滑肌构成，伸缩性很强。也叫尿脬（suīpao）。

另见 26 页 bǎng；679 页 pāng。

【文字源流】膀是形声字，月（肉）为形，旁为声。膀的篆文异体又写作髈，以骨为形符。膀的本义指腋下胸肋部位。后膀字由本义引申指肩膀，又引申指鸟类和昆虫的翅膀，以上二义读 bǎng。膀与胱组成膀胱一词，指尿脬，膀读作 páng，膀又指浮肿，读 pāng。

行书	膀	草书	膀	隶书	膀	篆书	膀

磅【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】石【五笔】DUPY

páng ［磅礴］（pángbó）1.（气势）盛大；广大而没有边际：大气～｜气势～｜乌蒙～走泥丸。2. 充满；扩满：～宇内。

另见 27 页 bàng。

行书	磅	草书	磅	隶书	磅	篆书	磅

螃【字级】一级【结构】左右【笔画】16 画【部首】虫【五笔】JUPY

páng ［螃蟹］节肢动物，全身有甲壳，眼有柄，有五对足，前面一对长成钳状，叫螯，横着爬。螃蟹有很多种类，生长在淡水里的叫河蟹，生长在海里的叫海蟹。简称蟹。



螃蟹

【文字源流】螃是形声字，虫为形，旁为声。螃蟹指一种生活在水中的节肢动物。

行书	螃	草书	螃	隶书	螃	篆书	螃

鳑（鰟）【字级】三级【结构】左右【笔画】18 画【部首】鱼（魚）【五笔】QGUY

páng ［鳑鲏］（pángpí）鱼名。体长二三寸，形状像鲫鱼，但比鲫鱼小，生活在淡水中，卵产在蚌壳里。

嗙【字级】四级【结构】左右【笔画】13 画【部首】口【五笔】KUPY

pǎng 〈方〉自夸；吹牛；信口开河：胡吹乱～｜开～｜瞎～。

耪【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】耒【五笔】DIUY

pǎng 用锄松土：～麦子｜～地。

【文字源流】耪是形声字，耒为形，旁为声。耪的本义指用锄头把地翻松。

行书	耪	草书	耪	隶书	耪	篆书	耪

髈【字级】四级【结构】左右【笔画】19 画【部首】骨【五笔】MEUY

pǎng 〈方〉大腿：蹄～。

另见 26 页"膀"bǎng。

胖[☆胖]【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】月【五笔】EUFH

pàng 人体内含脂肪多(跟"瘦"相对):～子｜肥～｜高矮～瘦。

另见676页pán。

【文字源流】胖是会意兼形声字,由月(肉)和半两个字左右组合而成,半兼表声。胖的本义是指祭祀时用的半头牲畜,读作pàn,此义现已不用。后来,胖又指人和动物肥胖,现代一般仅指人。有人认为,此义从肨字假借而来。胖又指身心宽舒,读作pán。

行书	胖	草书	胖	隶书	胖	篆书	胖

pao

抛[☆拋]【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】扌【五笔】RVLN

pāo ❶投;扔:～砖引玉｜～物线｜～锚。❷舍弃;丢下:～弃｜～头厥,洒热血。❸暴露:～头露面。❹出售;抛售:～股票。

【文字源流】抛是形声字,扌为形,尥为声。抛的本义是扔、掷,引申为丢弃,又引申指显露。一说丢弃才是抛字的本义。

行书	抛	草书	抛	隶书	抛	篆书	抛

泡【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】氵【五笔】IQNN

pāo ❶鼓起而松软的东西:眼～儿｜豆～儿。❷(方)小湖;多用于地名:～子｜月亮～｜莲花～。❸量词,用于尿和屎:一～屎｜撒了一～尿。❹不坚硬;虚而松软:～枣｜这块木板有些发～。[泡桐]落叶乔木,叶大,背面有茸毛,木质疏松。

另见682页pào。

行书	泡	草书	泡	隶书	泡	篆书	泡

脬【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】月【五笔】EEBG

pāo ❶尿(suī)脬,膀胱的俗称。❷量词,用于屎尿:一～屎。

【文字源流】脬是形声字,月(肉)为形,孚为声。脬的本义指膀胱,后俗称尿(suī)脬。脬在后来又作量词,用于屎尿,通"泡"。

行书	脬	草书	脬	隶书	脬	篆书	脬

刨【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】刂【五笔】QNJH

páo ❶猛力挖掘:～土｜～坑。❷除去;减去:～除｜～去那两个回家的,其余的都通知到了。

另见30页bào。

【文字源流】刨是形声字,刂为形,包为声。刨的本义指挖掘、扒,由此引申为减去,又引申指把物体表面多出的部分去掉,使变平滑。刨又读bào,用作名词,指推刮木头的刨子或工业上用的刨床。作动词时,指用刨子或刨床推刮。

行书	刨	草书	刨	隶书	刨	篆书	刨

咆【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】口【五笔】KQNN

páo [咆哮]怒吼;嗥叫。常形容水流的奔腾轰鸣和人的暴怒喊叫:黄河在～｜将军～着大声训斥部下。

【文字源流】咆是形声字,口为形,包为声。咆的本义指野兽嗥叫,咆与哮组成咆哮一词,常指水流轰鸣或人的怒吼。

行书	咆	草书	咆	隶书	咆	篆书	咆

狍[☆麅]【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】犭【五笔】QTQN

páo 哺乳动物,鹿的一种,毛在冬季时呈棕褐色,夏季则变为栗红色。

【文字源流】狍是形声字,犭为形,包为声。狍的本义指古代传说中的一种怪兽,羊身人面,眼睛长在腋下,也叫狍鸮。狍又同麅,是鹿的一种。

行书	狍	草书	狍	隶书	狍	篆书	狍

庖【字级】二级【结构】半包围【笔画】8画【部首】广【五笔】YQNV

páo ❶厨房:～厨。❷厨师:良～｜越俎代～(比喻超过自己的职责范围,去处理别人职责内的工作)。

【文字源流】庖是形声字,广为形,包为声。庖的本义是指厨房,又引申指厨师。

行书	庖	草书	庖	隶书	庖	篆书	庖

炮【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】火【五笔】OQNN

páo ❶一种制中药的方法,把中药放在高温的铁锅中急炒,使之焦黄爆裂:～姜｜～炼｜如法

～制。❷古代指烧烤食物。[炮格]又称"炮烙"。一种古代的酷刑。

另见 28 页 bāo;683 页 pào。

【字的故事】[炮烙]酷刑的一种,相传在殷代时就已出现。殷纣王荒淫无道,他曾命人用炭烧铜柱,使铜柱滚烫,命令有罪者爬在上面。犯人受不住疼痛,便堕入火炭中烧死。

行书	炮	草书	炮	隶书	炮	篆书	炮

袍【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】衤【五笔】PUQN

páo 中式的长衣服:旗～|长～|棉～。

【文字源流】袍是形声兼会意字,衤为形,包为声。袍是中式长衣的通称,又指有夹层、中间包裹有丝棉的长衣服,又特指戎衣、战袍。



袍

行书	袍	草书	袍	隶书	袍	篆书	袍

匏【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】大【五笔】DFNN

páo [匏瓜]1. 一年生草本植物,葫芦的一种。叶子呈掌状分裂,茎上有卷须,比葫芦个大。成熟后的果实果皮坚硬,可做水瓢或容器。俗称瓢葫芦。2. 这种植物的果实。

【文字源流】匏是形声字,包为形,夸为声。一说匏是会意兼形声字,由包和瓠(hù,即葫芦)省略瓜的两部分组成,合起来表示可以包藏物品的葫芦,包兼表声。匏的本义指葫芦,又特指葫芦中的一种,即匏瓜。

行书	匏	草书	匏	隶书	匏	篆书	匏

刨【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】⻊【五笔】KHQN

páo 兽用蹄或爪子刨地:～槽|虎～泉(泉名,在杭州)。

另见 682 页 pǎo。

行书	跑	草书	跑	隶书	跑	篆书	跑

跑【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】⻊【五笔】KHQN

pǎo ❶人或动物用腿、脚交替迅速向前前进:赛～|～步|长～。❷逃走:逃～|～了和尚～不了庙。❸到某处去;为某事奔走:～工作|～材料|～贷款。❹泄漏;物体离开了应该在的位置:～油|～气|～电。

另见 682 页 páo。

【文字源流】跑是形声字,⻊为形,包为声。跑的本义指兽用前蹄刨地。后转指疾走、奔跑,由此引申为逃走、泄漏等义。

【字的故事】[跑旱船]一种广泛流行于我国民间的舞蹈形式,也叫"采莲船"。这种民间舞蹈始于唐代。舞者多为女子,旱船多用竹、秫、木扎成,外面蒙上一层布,套系在舞者的腰间,表示舞者坐船的样子;另一人手持木桨,两人合舞,像在水上一般。有的边歌边舞。一般表现爱情或劳动生活。



赛跑

行书	跑	草书	跑	隶书	跑	篆书	跑

奅【字级】四级【结构】上下【笔画】8 画【部首】大【五笔】DQTB

pào 虚大。

【文字源流】奅是形声字,大为形,卯为声。奅的本义指大,特指虚张之大。

泡【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】IQNN

pào ❶以液体为膜,内部有气体的小圆球或半圆球:～沫|冒～儿|肥皂～儿。❷像泡一样的东西:灯～儿|脸上起了个～。❸把物体浸在液体中:～菜|～茶|～脚。❹纠缠;故意消磨时间:～蘑菇|～茶馆|软磨硬～。

另见 681 页 pāo。

【文字源流】泡是形声字,氵为形,包为声。泡为水名,源头在山东省单县,读作 pāo。泡的常用义指泡沫,读 pào。一说泡表此义时是形声兼会意字,包兼表义,表示泡是一种球状物,引申泛指形状像泡沫的东西。又引申用作形容词,指质地虚软的。还引申指通过浸

P

渍使变虚软，即浸泡，作动词用。今还引申指消磨时间。

行书	泡	草书	泡	隶书	泡	篆书	泡

炮［砲、礮］【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】火【五笔】OQNN

pào ❶重型射击武器的一类，也叫火炮。种类很多，有迫击炮、榴弹炮、加农炮、火箭炮等。❷指爆竹：鞭～｜花～｜～仗。❸爆破土石时，装上炸药的凿眼儿：打眼儿放～。

另见28页bāo；681页páo。

【文字源流】炮是形声字，火为形，包为声。炮的本义读作páo，指把带毛的肉用泥包好后放在火上烧烤。今炮主要指一种用旺火急炒的烹调方法，又引申为烧。炮在古代指一种刑罚，即炮烙，把人放在用火烧红的铜柱上。炮也指一种兵器，即古代的抛石机。在古代，抛石机所发射的石头称为礮，俗体写作砲，又写作炮。后来炮也指火炮。因为爆竹的爆与火炮的炮都有用火点燃后使炸裂发声的意思，遂又将爆竹称为炮或炮仗。



炮

行书	炮	草书	炮	隶书	炮	篆书	炮

疱［皰］【字级】二级【结构】半包围【笔画】10画【部首】疒【五笔】UQNV

pào 皮肤上起的像水泡一样的小疙瘩：～疹。

【文字源流】疱是形声字，疒为形，包为声。一说疱是形声兼会意字，包兼表义，表示疱的形状。疱的本义指一种长在面部的疮，又指像水泡一样的疙瘩。

行书	疱	草书	疱	隶书	疱	篆书	疱

pei

呸【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】口【五笔】KGIG

pēi 叹词，表示斥责或唾弃：～！简直是一派胡言｜～！胡说八道！

【文字源流】呸是形声字，口为形，丕为声。呸字的本义用作叹词，表示唾弃或斥责。

行书	呸	草书	呸	隶书	呸	篆书	呸

胚［肧］【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】月【五笔】EGIG

pēi 初期发育的生物体，由精子和卵子结合发育而成：～芽｜～胎。

【文字源流】胚是形声字，月（肉）为形，丕为声。胚在篆文中写作肧，也是形声字，月（肉）为形，不为声。不与丕的古音相同，因此肧后来又写作胚。胚的本义指妇女怀孕一个月，又指生物初期发育的幼体，引申为事物的发端、初期。

行书	胚	草书	胚	隶书	胚	篆书	肧

衃【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】血【五笔】TLGI

pēi 凝聚的血。

【文字源流】衃是形声字，血为形，不为声。衃指凝固而呈黑色的败血。

痞【字级】四级【结构】半包围【笔画】13画【部首】疒

pēi 中医指疮。

醅【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】酉【五笔】SGUK

pēi 未经过滤的酒：新～。

【文字源流】醅是形声字，酉为形，咅（pǒu）为声。醅的本义指又醉又饱，常用义是指没有经过过滤的酒。

行书	醅	草书	醅	隶书	醅	篆书	醅

陪【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】阝（在左）【五笔】BUKG

péi ❶跟随、做伴；随同：～伴｜～同｜～读｜～床。❷在旁边协助：～审。

【文字源流】陪是形声字，阝（阜）为形，咅（pǒu）为声。陪的本义指重叠的土堆，一说指两块重叠的山地。陪另有一义是满。陪由本义引申泛指重叠的、隔了一层的，再引申指在主要的之外再进行附加，由此又引申为从旁边加以协助，还引申为陪伴。

行书	陪	草书	陪	隶书	陪	篆书	陪

P

培【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】土【五笔】FUKG

péi ❶为保护植物或墙堤等，在根基处加土：给新种的树苗再～些土。❷使人或生物发育、成长：～训｜～育｜～养。

【文字源流】培是形声字，土为形，咅(pǒu)为声。培的本义指增加土地、田园、山泽等，引申指古代天子赐予的小国。此外，培又指给植物的根部或墙基加土，即培土。引申为增加，又引申为培育。

行书	培	草书	培	隶书	培	篆书	培

赔(賠)【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】贝(貝)【五笔】MUKG

péi ❶补还自己给别人造成的物质或精神上的损失：～款｜～偿。❷向受伤害或受损害的人认错或道歉：～罪｜～礼｜～不是。❸做买卖亏损：～钱｜～本｜不～不赚。

【文字源流】赔是形声字，贝为形，咅(pǒu)为声。赔的本义指补偿损失，引申指礼节上的补偿。因为补偿他人肯定会造成自己的亏损，因此赔又引申为亏损。

行书	赔	草书	赔	隶书	赔	篆书	賠

毰【字级】四级【结构】半包围【笔画】12画【部首】毛【五笔】TFNK

péi ［毰毸］(péisāi)形容鸟的羽毛张开或披散时的样子，也比喻怒放、迸发。

锫(錇)【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】钅(釒)【五笔】QUKG

péi 放射性金属元素，符号为Bk。

【文字源流】锫是形声字，钅为形，咅(pǒu)为声。锫指一种放射性金属元素。

行书	锫	草书	锫	隶书	锫	篆书	錇

裴【字级】二级【结构】上下【笔画】14画【部首】非【五笔】DJDE

péi 姓。

【文字源流】裴是形声字，衣为形，非为声。裴的本义是指衣服很长的样子。裴现多作姓氏用字。

行书	裴	草书	裴	隶书	裴	篆书	裴

沛【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】氵【五笔】IGMH

pèi 充足；盛大；旺盛：～然｜精力充～｜雨水丰～。

【文字源流】沛是形声字，氵为形，巿(fú)为声。沛为古水名，源头在今朝鲜境内。在古代，沛又指水草丛生的沼泽地，引申指水流盛大，泛指丰足。

行书	沛	草书	沛	隶书	沛	篆书	沛

帔【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】巾【五笔】MHHC

pèi 古代披在肩背上的服饰：凤冠霞～。

【文字源流】帔是形声字，巾为形，皮为声。帔指古代披在肩背上的无袖服饰。另外，帔在古代也指裙。

行书	帔	草书	帔	隶书	帔	篆书	帔

佩[❸☆珮]【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】亻【五笔】WMGH

pèi ❶挂；带(装饰物、徽章、刀剑等)：～戴｜～剑｜腰～两支手枪。❷感到可敬可亲，心悦诚服：敬～｜～服｜可钦可～。❸古时系在衣带上的装饰品：玉～。

【文字源流】佩在古文字中是会意字，由人、凡、巾三个字组合而成，人字表示佩为人所用，巾字表示佩的一部分是巾，凡字表示所有东西都可作为佩。佩的本义指在衣服上系着的装饰品。也表示佩带的意思，作动词用。引申指铭记不忘，由此又引申为佩服、心悦诚服。



玉佩

【辨析】佩 环 玦 珩 琚 璜 瑀 冲牙

古人讲究佩饰，尤重玉佩。"佩"，佩玉的泛称。"环"，中心有孔的扁圆玉。"玦"(jué)，开缺口的玉环。杂佩，是一组玉：最上磬形横玉"珩"(héng)，下垂三带，带缀珠；左右带之中，系方形玉"琚"(jū)，末系半圆形玉"璜"(huáng)，中带之中系圆形玉"瑀"(yǔ)，末系锥角形小玉"冲牙"。走时冲牙击璜，发出有节奏声响。

行书	佩	草书	佩	隶书	佩	篆书	佩

P

配

【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】酉【五笔】SGNN

pèi ❶男女相结合:许～|婚～|才子～佳人。❷配偶,多指妻子:择～|原～。❸使动物交配:～马|～种。❹按一定的标准或比例拼合或调和:～菜|调～|搭～。❺有计划地分派;安排:～备|支～|分～。❻按一定标准补足缺少的:～套设施|～件。❼陪衬;衬托:～角|～乐|红花～绿叶。❽符合;相称;够得上:般～|他～不上这个称号。❾充军:发～。

【文字源流】配是形声字,酉为形,己为声。甲骨文中的酉字像酒尊之形,以酉作形符,表示这个字与酒有关。配的本义即指酒的颜色。配的常用义是指男女结合、婚配,引申泛指匹配,由此又引申为一方与另一方能够相配。再引申为有计划地分出,与另外主要的一方相合,如分配、配备。又引申为将若干部分根据要求合在一起。另外,配又有补足的含义。在古代,配还指发配。

行书	配	草书	配	隶书	配	篆书	配

旆［☆斾］

【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】方【五笔】YTGH

pèi 古代旗子末端燕尾状的饰物;泛指旌旗。

【文字源流】旆是形声字,㫃(yǎn)为形,巿(fú)为声。旆的本义指古代的一种系在军旗上形似燕尾的垂旒,特指镶在旐旗边幅上的旗饰,引申泛指旌旗。

行书	旆	草书	旆	隶书	旆	篆书	旆

辔(轡)

【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】口【五笔】XLXK

pèi 辔头,用来驾驭牲口的嚼子和缰绳:鞍～|按～缓行。

【文字源流】辔是会意字,但对其构形说法不一。有人认为,金文作车下并系二系,是从丝从害会意。辔指驾马用的缰绳。

【辨析】 辔 缰 羁 靶 靮 绁

御者通过缰绳,控制马行进的方向和速度。缰绳常称"辔",汉代起口语中称"缰"。还称"羁"(jī),侧重于被系缚,多用作动词。称"靶",由勒衔而代称缰绳。"靮"(dí),则是各种系马绳的泛称。"绁"(xiè),专指系犬绳,又泛称可拴系之绳。

行书	辔	草书	辔	隶书	辔	篆书	辔

霈

【字级】二级【结构】上下【笔画】15 画【部首】雨【五笔】FIGH

pèi ❶大雨:甘～。❷雨、雪多的样子:～然而雨。

【文字源流】霈是形声兼会意字,雨为形,沛为声,沛兼表义,表示水大。霈的本义指雨很大,也指大雨,古代常以之比喻帝王的恩泽。

行书	霈	草书	霈	隶书	霈	篆书	霈

pen

喷(噴)

【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】口【五笔】KFAM

pēn 受压气体、粉末、液体等发散着射出:～泉|～洒|～气。[喷嚏](pēntì)鼻黏膜受刺激后急剧吸气,又很快从鼻孔中喷出并发声的现象。也叫嚏喷。

另见 686 页 pèn。

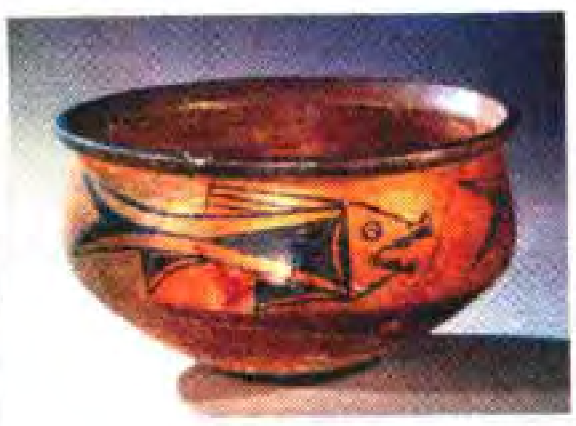
【文字源流】喷是形声字,口为形,贲为声。喷的本义指气体、液体等受压力而散射出,也指马嘘气或鼓鼻。

行书	喷	草书	喷	隶书	喷	篆书	喷

盆

【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】八【五笔】WVLF

pén ❶盛放东西或洗涤用的扁圆形器具,底小,口大,多为圆形且较浅:澡～|脸～|花～儿。❷形状像盆的东西:骨～|四川～地。



半坡文化鱼纹陶盆



河姆渡文化双耳黑陶盆



红宝石梅花盆景



孔雀石嵌珠宝蓬莱仙境盆景



青玉水仙盆景

【文字源流】盆是形声字,皿为形,分为声。盆指一种口大底小扁圆形的器皿,较浅。

P

【字的故事】[盆景]将木本植物、草本植物或石、水等经过一定的艺术加工，在盆中种植或布置，使之成为自然景物缩影的一种陈设品。可分为树桩盆景和山水盆景等几种，也有在其中蓄养鱼、虫的。清代刘銮在《五石瓠》中就详细记录了盆景大致的制造过程和实际运用：长者屈而短之，大者削而约之；或肤寸而结果实，或咫尺而蓄虫鱼，都称为盆景。元代人称盆景为“些子景”。

行书	盆	草书	盆	隶书	盆	篆书	盆

湓【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】IWVL

pén 水往上涌；漫溢：～溢｜～涌。[湓江]古水名，在江西省。今称龙开河。

行书	湓	草书	湓	隶书	湓	篆书	湓

喷（噴）【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】口【五笔】KFAM

pèn ❶香气浓郁扑鼻：～香。❷瓜果、蔬菜、鱼虾等大量上市的时期：葡萄～儿｜虾米正在～儿上。❸量词，开花结实的次数或成熟收割的次数：二～棉花｜绿豆结二～角了。

另见 685 页 pēn。

行书	喷	草书	喷	隶书	喷	篆书	噴

peng

抨【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】扌【五笔】RGUH

pēng 弹劾；攻击对方的过失或短处：～击。

【文字源流】抨是形声字，扌为形，平为声。抨的本义指用弓发射弹丸，引申为弹劾、抨击。

行书	抨	草书	抨	隶书	抨	篆书	抨

怦【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】忄【五笔】NGUH

pēng 拟声词，形容心跳的声音：～然心动｜她的心～～直跳。

【文字源流】怦是形声字，忄为形，平为声。怦是拟声词，用来形容心跳。

行书	怦	草书	怦	隶书	怦	篆书	怦

砰【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】石【五笔】DGUH

pēng 拟声词，形容撞击、打枪、重物落地等的声音：～的一声，两辆汽车撞在了一起。

【文字源流】砰是形声字，石为形，平为声。砰是拟声词。

行书	砰	草书	砰	隶书	砰	篆书	砰

烹【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】亠【五笔】YBOU

pēng ❶煮：～饪｜～茶｜兔死狗～。❷烹调方法，用热油略炒，加入酱油等作料迅速搅拌，随即盛出：～对虾。

【文字源流】烹是会意字，由亨和灬(火)两部分上下组合而成。一说烹是形声字，灬(火)为形，亨为声。烹的本义是指煮熟食物，作动词用，后又特指一种做菜方法。烹在古代又指一种酷刑，用鼎镬烧水把人煮杀。

行书	烹	草书	烹	隶书	烹	篆书	烹

嘭【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】口【五笔】KFKE

pēng 拟声词，形容敲门或别的声音：门被敲得～～响｜气球～的一声破了。

【文字源流】嘭是形声字，口为形，彭为声。嘭是拟声词。

行书	嘭	草书	嘭	隶书	嘭	篆书	嘭

澎【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】氵【五笔】IFKE

pēng 〈方〉溅：水～了我一身。

另见 688 页 péng。

行书	澎	草书	澎	隶书	澎	篆书	澎

芃【字级】三级【结构】上下【笔画】6 画【部首】艹【五笔】AMYU

péng [芃芃]形容植物茂盛的样子。

【文字源流】芃是形声字，艹为形，凡为声。芃指草木繁盛，多叠用作芃芃。

朋【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】月【五笔】EEG

péng ❶彼此有交情的人：～友｜宾～满座。❷结党；形成帮派：～比为奸｜～党。❸同等的；可相比的：硕大无～。

【文字源流】朋字在甲骨文和金文中是象形字，字

形状似两串玉或贝连在一起。古代以玉或贝做货币，因此朋字的本义指一种货币单位。由两串相并连的珠玉引申出常用义是指关系亲密的人，即朋友。朋字由朋友义还引申指不正当的结合，如朋比、朋党等。另外，朋字也指同类、伦比，因为同类的人常互相结合。

【字的故事】[朋党]指那些为了私利而互相勾结的人。据《韩非子・有度》记载："交众与多，外内朋党，虽有大过，其蔽多矣。"晋朝郤诜在对策中指出了朋党之弊："动则争竞，争竞则朋党，朋党则诬罔，诬罔则臧否失实，真伪相冒，主听用惑，奸之所会也。"后人以"朋党"专指结成党派排斥异己的宗派或集团。在我国历代统治集团中，朋党相争之事屡见不鲜。如汉朝有党锢之祸，唐朝中叶的牛僧孺、李德裕的朋党之争。宋朝的蜀、洛、朔三党，明朝末年的东林、几社、复社等。

行书	朋	草书	朋	隶书	朋	篆书	朋

堋【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】土【五笔】FEEG

péng ❶矮墙，古时在练习射箭的场地中用于分隔射道。❷分水堤的一种，用来减弱水势，是战国时期的李冰修建都江堰时所创。

另见 38 页 bèng。

【文字源流】堋是形声字，土为形，朋为声。堋的本义指把棺材放入墓穴中，读作 bèng。堋又指一种分水的堤坝，还指古代挂箭靶的小土墙，读作 péng。

行书	堋	草书	堋	隶书	堋	篆书	堋

淜【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】氵【五笔】IEEG

péng 用于地名：普～｜上～(都在云南)。

弸【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】弓【五笔】XEEG

péng ❶强劲有力的弓。❷充满。[弸環](pénghóng)风吹动帷幕的声音。

【文字源流】弸是形声字，弓为形，朋为声。弸的本义指弓强而有力的样子。

彭【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】彡【五笔】FKUE

péng 姓。

【文字源流】彭在甲骨文和金文中是会意字，由表示鼓的壴(zhù)和表示鼓声的彡(róng)两部分左右组合而成。彭的本义是指击鼓之声。今彭字主要作姓氏用字。

【字的故事】[彭尸]道家说人的体内有三尸虫，上尸名为"彭倨"，喜欢金银财宝等物；中尸名为"彭质"，喜欢五种味道；下尸名为"彭矫"，喜好色欲。此三尸都对人体有害，因合称为彭尸。宋代范成大《石湖集》中有句："彭尸不得去，罢骑无行色。"

行书	彭	草书	彭	隶书	彭	篆书	彭

棚【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】木【五笔】SEEG

péng ❶一种用竹、木搭架支撑，上面覆盖草、席的东西，有遮蔽日光、风雨或保温的作用：～子｜凉～｜菜～。❷简陋的小屋：工～｜牲口～。❸天花板：顶～。

【文字源流】棚是形声字，木为形，朋为声。棚的本义指用竹、木搭成的架子或简陋的小屋。

行书	棚	草书	棚	隶书	棚	篆书	棚

搒【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】扌【五笔】RUPY

péng 用竹板或棍棒打：～掠。

另见 26 页 bàng。

【文字源流】搒是形声字，扌为形，旁为声。搒的本义指掩门。搒的另外一义指用棍子或竹板子打，一说特指拷打犯罪之人。搒还指划船，读 bàng。

蓬【字级】一级【结构】上下【笔画】13 画【部首】艹【五笔】ATDP

péng ❶多年生草本植物，开白色花，叶子像柳叶，子实有毛，常随风飞扬，故又称飞蓬。❷散乱；松散：～松｜乱～～｜～头垢面。❸量词，用于枝叶茂盛的花草：一～玫瑰｜一～秋菊。[蓬勃]旺盛；繁荣：经济建设～发展｜朝气～。

【文字源流】蓬是形声字，艹为形，逢为声。蓬的本义指蓬蒿草，又比喻散乱，也形容旺盛。

行书	蓬	草书	蓬	隶书	蓬	篆书	蓬

硼【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】石【五笔】DEEG

péng 非金属元素，符号为 B，分为结晶与非结晶两种状态。结晶硼是有光泽的灰色晶体，很坚硬；非结晶硼为粉末状，暗棕色。硼可用于制火箭燃料、合金钢等。硼酸可消毒，硼砂是制造

P

珐琅、玻璃等的原料。

【文字源流】硼是形声字，石为形，朋为声。硼指一种非金属元素。

行书	硼	草书	硼	隶书	硼	篆书	硼

鹏（鵬）【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】月【五笔】EEQG

péng 传说中最大的鸟：鲲～｜～程万里。

【文字源流】鹏是形声字，鸟为形，朋为声。鹏指古代传说中的一种体形无比巨大的鸟。

【字的故事】[大鹏]鹏是传说中的大鸟。庄子在《逍遥游》中讲述了鹏的来历及其不同凡响的行为："北冥有鱼，其名为鲲，鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。"到底鹏有多大，《天中记》里有详细的描绘：鹏生于昆仑，一飞起来，翅膀能遮天蔽日，像骆驼那么大的动物都能被它吃掉，鹏的骨骼还能制成水桶。

行书	鹏	草书	鹏	隶书	鹏	篆书	鹏

澎【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】氵【五笔】IFKE

péng [澎湃]形容波浪互相撞击；也比喻声势浩大、气势宏伟：波涛～｜汹涌～。[澎湖列岛]我国群岛名，在台湾海峡中。

另见686页pēng。

【文字源流】澎是形声字，氵为形，彭为声。澎湃指水浪汹涌互击。

行书	澎	草书	澎	隶书	澎	篆书	澎

篷【字级】一级【结构】上下【笔画】16画【部首】⺮【五笔】TTDP

péng ❶遮挡风雨、日光的设备，用布、苇席、竹木等支撑而成：帐～｜船～｜～车。❷指船帆：把～放下来｜撑起～。

【文字源流】篷是形声字，⺮为形，逢为声。篷的本义指在车、船上张盖，用来遮蔽风雨、日光的竹编器具，引申指船帆。

行书	篷	草书	篷	隶书	篷	篆书	篷

膨【字级】一级【结构】左右【笔画】16画【部首】月【五笔】EFKE

péng 体积胀大。[膨脝](pénghēng)肚子胀的样子。[膨胀]1. 物体的体积或长度增大：水变成冰后体积～｜空气遇热会～。2. 比喻数量增加：抑制通货～。

【文字源流】膨是形声字，月（肉）为形，彭为声。膨义为胀大。

行书	膨	草书	膨	隶书	膨	篆书	膨

蟛【字级】二级【结构】左右【笔画】18画【部首】虫【五笔】JFKE

péng [蟛蜞](péngqí)甲壳动物，形状类似螃蟹，体形较小，在水边生活，对农作物和堤岸有害。

【文字源流】蟛是形声字，虫为形，彭为声。蟛指一种生活在水边的甲壳动物，也称为蟛蜞。

行书	蟛	草书	蟛	隶书	蟛	篆书	蟛

捧【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】扌【五笔】RDWH

pěng ❶双手相对托着：～腹大笑｜手～鲜花｜～出一坛酒。❷奉承或代人吹嘘：吹～｜～场｜～红那个歌星。❸量词，指能用手捧的东西：一～枣｜两～玉米。

【文字源流】捧是形声兼会意字，扌为形，奉为声，奉兼表义，表示两手恭敬地托着物品。捧的本义指用两手托着，引申为抬举或奉承他人。捧字又作量词，用于能用手捧的东西。

行书	捧	草书	捧	隶书	捧	篆书	捧

椪【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】木【五笔】SUOG

pèng [椪柑](pènggān)1. 常绿小乔木，叶小，呈椭圆形，开白色花。果实较大，果皮橙黄色，汁液多，味道甘甜。2. 这种植物的果实。

碰［掽、踫］【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】石【五笔】DUOG

pèng ❶两个物体突然接触、撞击：～撞｜～杯｜～钉子。❷相遇，指人与人之间的接触；会面：～面｜～头。❸事先没有约定而遇到：～巧｜～到一位老同学。❹没有把握地试探：～运气。

【文字源流】碰是形声字，石为形，並为声。碰字本写作掽，扌为形，並为声。碰的本义指相撞，引申为人见面、相见，又引申为试图遇到、找到。

行书	碰	草书	碰	隶书	碰	篆书	碰

pi

丕【字级】二级【结构】上下【笔画】5 画【部首】一【五笔】GIGF

pī 大:~业｜~变。

【文字源流】丕是形声字,一为形,不为声。丕的本义指大。

行书	丕	草书	丕	隶书	丕	篆书	丕

批【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】扌【五笔】RXXN

pī ❶对下级的文件写下意见;对别人的文章或作业等写下评语:审~｜~改｜~作业。❷对公文写下的意见或对文章、作业等所写的评语:眉~｜朱~。❸对不恰当或不正确的思想、言行提出否定意见:~驳｜~判｜挨~。❹大宗的;达到一定数量的:~发｜~购｜~零兼营。❺量词,用于较大数量:一~新生｜一~粮食。❻麻、棉没有成线时的细缕:线~｜麻~。❼用手掌打:~颊。❽刮、削。

【文字源流】批是形声字,扌为形,比为声。批的本义指反手相击,引申泛指打击。后来又指评判,与评的意义相通。又引申指评定之后出示给他人看,即批示。又指批示的意见、批语,作名词用。

行书	批	草书	批	隶书	批	篆书	批

邳【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】阝(在右)【五笔】GIGB

pī ❶邳州,地名,在江苏省。❷姓。

【文字源流】邳是形声字,阝(邑)为形,丕为声。邳本是商代所封诸侯国名,故地在今山东省。现在作地名用字,如邳州,在今江苏省。

行书	邳	草书	邳	隶书	邳	篆书	邳

伾【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻【五笔】WGIG

pī [伾伾]形容有力气或众多势盛的样子。

【文字源流】伾是形声字,亻为形,丕为声。一说伾是形声兼会意字,丕兼表义,表示力量很大。伾的本义指有力的样子,多叠用作伾伾。

纰(紕)【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】纟(糹)【五笔】XXXN

pī ❶布、帛、线、丝缕等破坏、散开:绸巾~了。❷错误;疏忽:~漏。[纰缪]错误。

【文字源流】纰是形声字,纟为形,比为声。纰的本义指丝织物稀疏,又指布帛丝缕破坏、散开,引申为疏漏、错误。

行书	纰	草书	纰	隶书	纰	篆书	纰

坯【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】土【五笔】FGIG

pī ❶用黏土等原料加工成形,未经烧制的陶瓷、砖瓦等的半成品;特指土坯:砖~｜脱~｜打~。❷泛指半成品:~布｜毛~｜钢~。

【文字源流】坯是形声字,土为形,丕为声。坯在篆文中写作坏,土为形,不为声。今以坯为正体,而坏则作为壞(huài)的简化字。坯的本义指一重(chóng)的山丘,又指没有烧过的陶器,引申指需进一步加工的半成品。坯字在现代常用来特指垒墙的土坯。

【辨析】 坯 墼 胎

"坯",未经烧制的土器。"墼"(jī),未经烧过的砖坯。"胎",有外涂、外包物的内坯或内衬物,多用于瓷器和外饰上釉的陶器。

行书	坯	草书	坯	隶书	坯	篆书	坯

披【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】扌【五笔】RHCY

pī ❶覆盖在肩背上:~肩｜~麻戴孝｜~星戴月。❷散开;劈开;打开:~头散发｜木头~了。

【文字源流】披是形声字,扌为形,皮为声。披的本义指系在灵柩两旁的布帛,从两旁拉住披以防备灵柩倾倒。披的常用义是指分开、裂开,引申为打开、翻阅,又引申指显露、显示,表示分开的结果。披又指披挂,此意义也写作"被"。

行书	披	草书	披	隶书	披	篆书	披

狉【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】犭【五笔】QTGG

pī [狉狉]野兽蠢动、成群奔走的样子:鹿豕~。[狉獉](pīzhēn)草木繁茂杂乱,野兽出没。

【文字源流】狉是形声字,犭为形,丕为声。狉的本义指一种野兽,即豹猫。又叠用为狉狉,指野兽成群奔走的样子。

駓(駓) 【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】马(馬)

pī 毛色黄白相间的马。

砒 【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】石【五笔】DXXN

pī ❶化学元素砷的旧称。❷砒霜，也叫信石，是砷的氧化物，多为白色粉末状，有剧毒，可用来杀虫。

【文字源流】砒是形声字，石为形，比为声。砒的本义指一种有毒的非金属元素，今称砷(shēn)。

行书	砒	草书	砒	隶书	砒	篆书	砒

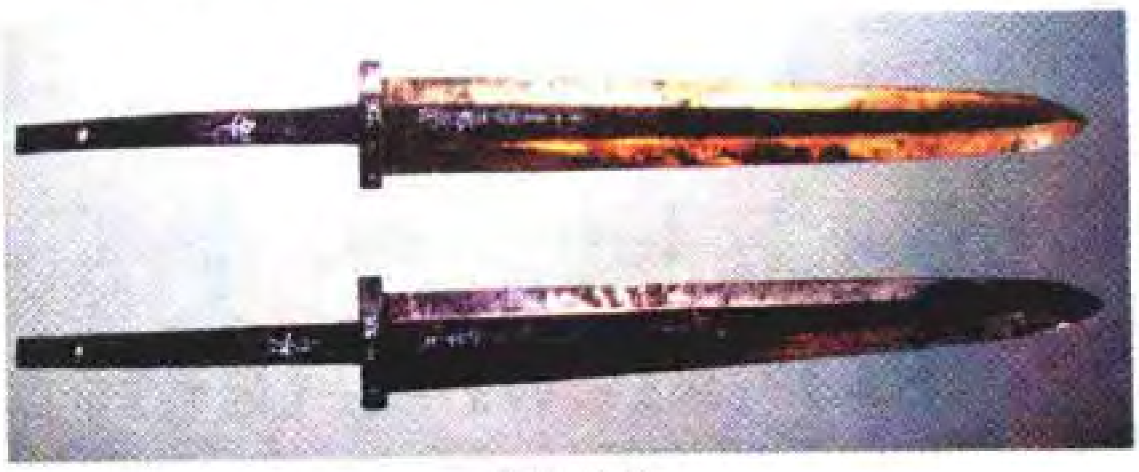
鈚(★鈚)[☆鎞] 【字级】四级【结构】左右【笔画】9画【部首】钅(金)

pī [鈚箭]古时的一种箭，箭头较薄而宽，箭杆较长。

铍(鈹) 【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】钅(金)【五笔】QHCY

pī ❶中医用以刺破痈疽的长针。❷古时一种剑，形状似刀。

另见691页pí。



秦代长铍

【文字源流】铍是形声字，钅为形，皮为声。铍的本义指中医用的长针，引申指刺破，作动词用。铍又指古代的一种兵器，形状如刀，但两刃似剑。一说指一种很长的矛，引申用作动词，指用矛来刺。铍又读pí，指一种金属元素。

行书	铍	草书	铍	隶书	铍	篆书	铍

悂 【字级】四级【结构】左右【笔画】10画【部首】忄【五笔】NXXF

pī 谬误。

鎞(★鎞) 【字级】四级【结构】左右【笔画】15画【部首】钅(金)

pī 古代一种治疗眼疾的器具，形状像箭镞。

另见39页bī。

劈 【字级】一级【结构】上下【笔画】15画【部首】刀【五笔】NKUV

pī ❶用刀斧等从纵面向下破开：～柴｜～木头。❷(木、竹等)裂开：木板～了｜竹竿～了｜钢笔尖写～了。❸声音嘶哑：嗓子都喊～了。❹雷电击毙或毁坏：雷把大榕树～了｜遭雷～。❺正对着；冲着：～脸｜～头盖脸。❻由两个斜面合成的助力器械，纵剖面呈三角形，如楔子、斧刃儿等就属于这一类。

另见694页pǐ。

【文字源流】劈是形声字，刀为形，辟为声。劈的本义指破开，特指从纵向破开，引申为迎着、对着。今又表示分开，读作pǐ。

行书	劈	草书	劈	隶书	劈	篆书	劈

噼 【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】口【五笔】KNKU

pī [噼里啪啦]形容接连不断的爆裂、拍打声：观众～地鼓掌欢迎演员上场｜春节的鞭炮声～响个不断。[噼啪]爆裂或拍打声：演讲厅里响起了～的掌声｜花生米被炒得～作响。

【文字源流】噼是形声字，口为形，辟为声。噼是拟声词，常与啪等字连用。

行书	噼	草书	噼	隶书	噼	篆书	噼

霹 【字级】一级【结构】上下【笔画】21画【部首】雨【五笔】FNKU

pī [霹雷]霹雳。[霹雳]发出巨响的雷，是产生于云和地面之间的一种强烈的雷电现象，对建筑物、人、畜、植物等有很大的危害。也叫落雷或炸雷。[霹雳舞]一种舞蹈。原出自美国贫民区黑人中间，舞姿有翻转、旋转、模拟表演、摆动以及飘浮、滑动等。

【文字源流】霹是形声字，⻗为形，辟为声。霹雳指声音很响的雷，又用来比喻来势迅猛。

行书	霹	草书	霹	隶书	霹	篆书	霹

皮 【字级】一级【结构】独体【笔画】5画【部首】皮【五笔】HCI

pí ❶生物体表面的一层组织：～肤｜树～｜马～。❷经过加工的动物皮：～包｜～鞋｜～箱。❸表面：水～儿｜地～儿｜奶～儿。❹包在物体外面的东西：书～｜封～｜包袱～。❺薄片状的东西：粉～｜铁～｜豆腐～儿。❻有韧性的：牛～糖。❼酥脆的东西因受潮而变韧：爆米花放～了。❽淘气；不老实：这孩子特～。❾由于

受责罚、训斥太多而变得若无其事、无所谓：他经常被老师斥责，都～了。❿橡胶：橡～｜～筋。⓫姓。

【文字源流】皮在金文中是会意字，但对其构形的含义理解不一。皮的本义是指用手剥去兽皮，是动词义。引申指剥下来的兽皮，作名词用。又引申泛指其他生物的表皮，再引申指事物的表面、外层，还引申指像皮一样的片状物。由皮的韧性也引申指东西有韧性。皮还指不听别人的劝告，像皮一样柔韧而不易改变，即顽皮。

【字的故事】[皮影戏]也叫"影戏""灯影戏""土影戏"，是利用灯光照射到用兽皮或纸板做的人物剪影上，然后来表演故事的一种戏剧。皮影戏的唱腔、剧目多受地方戏曲的影响，由艺人一边高声演唱一边操纵，并配上音乐。皮影戏出现在北宋时期。南宋灌园耐得翁在《都城纪胜》中记载道："凡影戏乃京师人初以素纸雕镞，后用彩色装皮为之。"相传元代皮影戏曾被带到西亚，并远及欧洲。

行书	皮	草书	皮	隶书	皮	篆书	皮

芘 【字级】三级【结构】上下【笔画】7 画【部首】艹【五笔】AXXB

pí [芘芣](芣：fú)古书上指锦葵。

另见 40 页 bǐ。

陂 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】阝(在左)【五笔】BHCY

pí [黄陂]地名，在湖北省。

另见 31 页 bēi；705 页 pō。

行书	陂	草书	陂	隶书	陂	篆书	陂

枇 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】木【五笔】SXXN

pí [枇杷]1. 常绿小乔木，叶呈长椭圆形，有锯齿，开白花，圆锥花序。果实为球形，淡黄色或橙黄色，外皮上有细毛，味甜可食，核和叶均可入药。2. 这种植物的果实。



枇杷

【文字源流】枇是形声字，木为形，比为声。枇字不单用，用于枇杷一词，指一种常绿乔木，也指这种乔木的果实。

行书	枇	草书	枇	隶书	枇	篆书	枇

狓 【字级】四级【结构】左右【笔画】8 画【部首】犭【五笔】QTHC

pí 见"獾(huò)狮(jiā)狓"。

毗[毘] 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】田【五笔】LXXN

pí ❶辅佐。❷接连：～邻｜～连。

【文字源流】毗在篆文中写作䶒，囟(xìn)为形，比为声，囟门是婴儿头顶骨未闭合的地方，古人认为，囟门可以通气，而胎儿在母腹中全身孔窍均闭合，只有肚脐与母体相连，以便通气，这种功能与囟门类似，因此以囟作形符。毗的本义指人的肚脐。毗又有辅佐的意思，又引申为阿附或接近。

行书	毗	草书	毗	隶书	毗	篆书	毗

蚍 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】虫【五笔】JXXN

pí [蚍蜉](pífú)大蚂蚁：～撼大树(力量很小却想摇撼大树，比喻不自量力)。

【文字源流】蚍是形声字，虫为形，比为声。蚍字与蜉字组成蚍蜉一词，指大蚂蚁。

行书	蚍	草书	蚍	隶书	蚍	篆书	蚍

铍(鈹) 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】钅(金)【五笔】QHCY

pí 金属元素，符号为 Be。银白色，质轻而硬。其多数化合物都有毒，合金可用来制作飞机机件，也可用于原子能工业及制造 X 光管。

另见 690 页 pī。

行书	铍	草书	铍	隶书	铍	篆书	鈹

郫 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】阝(在右)【五笔】RTFB

pí [郫县]地名，在四川省。

【文字源流】郫是形声字，阝(邑)为形，卑为声。郫字本为地名用字，如郫县，在今四川省。

行书	郫	草书	郫	隶书	郫	篆书	郫

P

疲 【字级】一级【结构】半包围【笔画】10画【部首】疒【五笔】UHCI

pí ❶身体感觉劳累：～劳｜～倦｜～惫。❷松懈；提不起劲儿：～软｜～沓。

【文字源流】疲是形声字，疒为形，皮为声。疲的本义指劳累，在古书上也写作“罢”。

行书	疲	草书	疲	隶书	疲	篆书	疲

陴 【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】阝(在左)【五笔】BRTF

pí 城墙上的矮墙。

【文字源流】陴是形声字，阝(阜)为形，卑为声。陴的本义指建在城墙上用来向外瞭望的矮墙，又称女墙、埤堄(pìnì)。

行书	陴	草书	陴	隶书	陴	篆书	陴

埤 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】土【五笔】FRTF

pí 增加：～益。

另见694页pì。

【文字源流】埤是形声字，土为形，卑为声。一说埤是形声兼会意字，卑兼表义，表示向上增加高度。埤义为增加。

行书	埤	草书	埤	隶书	埤	篆书	埤

啤 【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】口【五笔】KRTF

pí ［啤酒］一种酒，用大麦芽加啤酒花发酵制成，有泡沫，香味特殊，味道微苦，酒精度较低。也叫麦酒。［啤酒花］多年生草本植物，蔓生，茎和叶柄上有刺，叶呈卵形，雌雄异株。果穗球状，可酿制啤酒，也可入药。也叫蛇麻、忽布或酒花。

【文字源流】啤是形声字，口为形，卑为声。啤本为音译用字，即啤酒，指用大麦芽加啤酒花制成的酒。

行书	啤	草书	啤	隶书	啤	篆书	啤

琵 【字级】二级【结构】上下【笔画】12画【部首】比【五笔】GGXX

pí ［琵琶］弦乐器，木制，有四根弦，上有长柄，柄端向后弯，下部长圆形，是民间流行的乐器。

【文字源流】琵是形声字，珡(琴)省略下部的人为形，比为声。琵琶指一种木制的有四根弦的弹拨乐器。



琵琶



弹琵琶

行书	琵	草书	琵	隶书	琵	篆书	琵

椑 【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】木【五笔】SRTF

pí 古代一种酒器，呈椭圆形。

另见32页bēi。

【文字源流】椑是形声字，木为形，卑为声。椑指古代一种扁圆形酒壶。椑又读作bēi，指一种形似柿树，但比柿树矮的树木。

脾 【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】月【五笔】ERTF

pí 脾脏，人或高等动物的内脏之一，椭圆形，赤褐色，质柔软，在胃的左下侧。其作用是制造新的血细胞，破坏衰老的血细胞，产生淋巴球和抗体，调节脂肪、蛋白质的新陈代谢，贮存铁质等。

【文字源流】脾是形声字，月(肉)为形，卑为声。脾即脾脏，是人和动物的内脏之一，在胃的左下侧。

行书	脾	草书	脾	隶书	脾	篆书	脾

鲏(鮍) 【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】鱼(魚)【五笔】QGHC

pí 见“鳑(páng)鲏”。

【文字源流】鲏是形声字，鱼为形，皮为声。鲏指剖开的鱼片。鲏与鳑组成鳑鲏一词，指一种淡水鱼。

裨 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】衤【五笔】PURF

pí 辅佐的；副的：～将｜偏～。

另见45页bì。

行书	裨	草书	裨	隶书	裨	篆书	裨

蜱 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】虫【五笔】JRTF

pí 节肢动物，体呈椭圆形，形似蜘蛛，头胸部与腹部在一起。成虫有四对脚，表皮为褐色。种类较多。吸食植物的汁或人、畜的血，对农作物

危害很大，还是脑炎、恙虫病、回归热等疾病的传染源。也叫壁虱。

【文字源流】蜱是形声字，虫为形，卑为声。蜱的本义指一种形似蜘蛛的节肢动物。

行书	蜱	草书	蜱	隶书	蜱	篆书	蜱

罴（羆）

【字级】二级【结构】上下【笔画】14画【部首】罒【五笔】LFCO

pí 棕熊，毛棕褐色，能游水、爬树，胆可入药。也叫马熊、人熊。

【文字源流】罴的繁体写作羆，是形声字，熊为形，罷（省略能）为声。羆的古文字也是形声字，能为形，皮为声，能的本义指熊一类的动物，所以可用作形符。罴是熊的一种，俗称人熊，也称为马熊。

行书	罴	草书	罴	隶书	罴	篆书	羆

膍

【字级】四级【结构】左右【笔画】14画【部首】月【五笔】ETLX

pí ❶牛、羊的胃，俗称百叶。❷厚；深厚。

【文字源流】膍是形声字，月（肉）为形，毘（pí）为声。膍指牛的胃。

貔

【字级】二级【结构】左右【笔画】17画【部首】豸【五笔】EETX

pí 传说中的似熊的一种野兽。[貔貅]（píxiū）传说中的一种猛兽。比喻勇猛的军队。[貔子]〈方〉黄鼠狼。[貔子窝]渔港名，在辽宁省。今称皮口。



貔貅

【文字源流】貔是形声字，豸为形，毘为声。貔指古代传说中的一种野兽，形似虎。

行书	貔	草书	貔	隶书	貔	篆书	貔

鼙

【字级】二级【结构】上下【笔画】21画【部首】鼓【五笔】FKUF

pí 古代军队中用的一种小鼓：～鼓喧天。

【文字源流】鼙是形声字，鼓为形，卑为声。鼙指军队中的一种小鼓，常骑在马上敲击。

行书	鼙	草书	鼙	隶书	鼙	篆书	鼙

匹［❹△疋］

【字级】一级【结构】半包围【笔画】4画【部首】匚【五笔】AQV

pǐ ❶相配；比得上：～配｜～敌｜难与为～。❷单个儿；单独：～夫｜单枪～马。❸量词。用于马、骡等：马～｜一～小马｜草地上有十～骡子。❹量词。用于整卷的布、绸缎等：一～花布｜五～缎子。

"疋"另见1037页yǎ。

【文字源流】对匹字的构形有不同的理解。一说匹是象形字，状似折叠成许多层的布帛的样子。一说匹是会意字，由匚（fāng）和八两部分组合而成，八指把布帛叠成八折。古代存放布帛的方法，一般都是将布帛从两端向中间不断对折，每折叠一次称一折，从一端叠到中间有四折，共是八折，因此匹字从"八"。另外，匚的本义指盛物的器具，折叠之后布帛就可以收藏了，因此匚在此就表示收藏。匹的本义是指纺织品的长度单位，一匹为四丈。匹作量词时，又用于指骡、马等的数目。一匹从两端相向折叠后的布帛形成相同的两卷，因此，二丈为一"端"，二端为一"匹"，"匹"由此义引申指变为单个的本来是成双的人或事物或本来不成双的东西。又引申指这一个与另一个相配成双，即相同、相当。匹又指相配、配合，作动词用。

【字的故事】[匹夫]一个人，指平民中的男子，也泛指平民百姓。《韩非子·有度》："刑过不避大臣，赏善不遗匹夫。"匹夫后也泛指平常的个人。如"天下兴亡，匹夫有责"。匹夫又指独夫，常带有轻蔑之意。《孟子·梁惠王下》："夫抚剑疾视曰：'彼恶敢当我哉！'此匹夫之勇，敌一人者也。"

行书	匹	草书	匹	隶书	匹	篆书	匹

庀

【字级】四级【结构】半包围【笔画】5画【部首】广【五笔】YXV

pǐ ❶治理；办理：～政｜～事。❷准备；备办：～料。

【文字源流】庀是形声字，广为形，匕为声。庀的本义指具备，又引申指治理。

P

行书	庀	草书	庀	隶书	庀	篆书	庀

圮 【字级】二级【结构】左右【笔画】6 画【部首】土【五笔】FNN

pǐ 毁坏;倒塌:～毁|倾～。

【文字源流】圮是形声字,土为形,己为声。圮的本义指毁坏,特指坍塌。

行书	圮	草书	圮	隶书	圮	篆书	圮

仳 【字级】三级【结构】左右【笔画】6 画【部首】亻【五笔】WXXN

pǐ 离别:～别|～离。

【文字源流】仳是形声字,亻为形,比为声。仳的本义指离别,特指妻子被丈夫遗弃而产生的分离。

行书	仳	草书	仳	隶书	仳	篆书	仳

苉 【字级】三级【结构】上下【笔画】7 画【部首】艹【五笔】AAQB

pǐ 有机化合物,存在于煤焦油中,难溶解,呈结晶状。

否 【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】口【五笔】GIKF

pǐ ❶坏;恶:～极泰来(坏的到了尽头,好的就来了。否、泰均是六十四卦的卦名,否为坏的卦,泰为好的卦)。❷认为不好;贬低:臧～(评论人的好坏)。

另见 249 页 fǒu。

行书	否	草书	否	隶书	否	篆书	否

吡 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】口【五笔】KXXN

pǐ 诋毁;斥责。

另见 40 页 bǐ。

行书	吡	草书	吡	隶书	吡	篆书	吡

痞 【字级】二级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】疒【五笔】UGIK

pǐ ❶痞积、痞块,手可摸到的肚中硬块,因脾脏肿大而引起。败血病、黑热病、伤寒病、慢性疟疾等都会发生这种症状。❷无赖;流氓:地～|～棍|～子。

【文字源流】痞是形声字,疒为形,否为声。痞指胸腹内郁结成块的病。痞又指恶棍、流氓。

行书	痞	草书	痞	隶书	痞	篆书	痞

劈 【字级】一级【结构】上下【笔画】15 画【部首】刀【五笔】NKUV

pǐ ❶分开:～柴|～一半给他|把苹果～开。❷分裂;使脱离原物体:～芹菜。❸叉开手指或腿等:～叉。

另见 690 页 pī。

行书	劈	草书	劈	隶书	劈	篆书	劈

擗 【字级】四级【结构】左右【笔画】16 画【部首】扌【五笔】RNKU

pǐ ❶用力使离开原物体:～玉米|～菜叶。❷用手捶胸:～踊。

行书	擗	草书	擗	隶书	擗	篆书	擗

癖 【字级】二级【结构】半包围【笔画】18 画【部首】疒【五笔】UNKU

pǐ 对事物的偏爱成为习惯:～好|酒～|洁～。

【文字源流】癖是形声字,疒为形,辟为声。癖指一个人的偏爱、嗜好已成习惯,一般含贬义。

行书	癖	草书	癖	隶书	癖	篆书	癖

嚭[☆噽] 【字级】三级【结构】左右【笔画】19 画【部首】士【五笔】FKUK

pǐ ❶大。❷用于人名:伯～(春秋时吴国大夫)。

【文字源流】嚭是形声字,喜为形,否为声。嚭义为大,多用于人名。

屁 【字级】一级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】尸【五笔】NXXV

pì ❶从肛门排出的臭气:臭～|放～|～滚尿流。❷比喻没用的或不足道的:～话|～大点事。❸泛指任何事物,相当于"什么":你懂个～|包里～都没有。

【文字源流】屁是形声字,尸为形,比为声。屁的本义指由肛门排出的气体。

行书	屁	草书	屁	隶书	屁	篆书	屁

埤 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】土【五笔】FRTF

pì [埤堄]古时城上的矮墙。也作埤垸。

另见 692 页 pí。

P

行书	埤	草书	埤	隶书	埤	篆书	埤

淠 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】氵【五笔】ILGJ

pì 淠河，水名，在安徽省。

【文字源流】淠是形声字，氵为形，畀为声。淠为水名，一在河南省潢川县东，又称白露河或白鹭河；一在今安徽省。

行书	淠	草书	淠	隶书	淠	篆书	淠

睥 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】目【五笔】HRTF

pì ［睥睨］(pìnì)眼睛斜着看。形容看不起，傲视：～睨一切。

【文字源流】睥是形声字，目为形，卑为声。睥与睨组成睥睨一词，指用眼斜视，常用来形容一个人傲慢的样子。

行书	睥	草书	睥	隶书	睥	篆书	睥

辟（❶❷❸闢）【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】辛【五笔】NKUH

pì ❶开拓；开发；从无到有地开发建设：开～｜开天～地｜独～蹊径。❷透彻：精～｜透～。❸排除；驳斥：～谣｜～邪。❹刑法；法律：大～。

另见 45 页 bì。

行书	辟	草书	辟	隶书	辟	篆书	辟

媲 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】女【五笔】VTLX

pì 可以相比；比得上；匹敌：与之～美。

【文字源流】媲是形声字，女为形，毘(pí)为声。媲的本义是匹配，又表示比拟。

行书	媲	草书	媲	隶书	媲	篆书	媲

僻 【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】亻【五笔】WNKU

pì ❶偏远的；远离中心地区的：～静｜偏～｜穷乡～壤。❷不常见的（多指文字）：生～｜～字｜冷～。❸性情古怪；不合群：怪～｜孤～。

【文字源流】僻是形声字，亻为形，辟为声。僻的本义指避开。僻的另一义指从旁牵制。僻表示邪僻、偏离正道，又表示偏僻、边远，另外还表示孤僻、不随俗，又指冷僻。

行书	僻	草书	僻	隶书	僻	篆书	僻

澼 【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】氵【五笔】INKU

pì 见“洴(píng)澼”。

【文字源流】澼是形声字，氵为形，辟为声。洴澼指漂洗丝绵等。

甓 【字级】三级【结构】上下【笔画】17 画【部首】瓦【五笔】NKUN

pì 砖。

【文字源流】甓是形声字，瓦为形，辟为声。有人考证，甓的本义指建房时先铺在地下的陶水管，东汉以后才指砖。

行书	甓	草书	甓	隶书	甓	篆书	甓

䴙（鷿）【字级】三级【结构】左右【笔画】18 画【部首】鸟(鳥)【五笔】NKUG

pì ［䴙䴘］(pìtī)水鸟名。形状像鸭，但较小，翼短小，不善飞，羽毛黄褐色，颈和前胸呈浅赤褐色，腹部白色。通常浮在水面上，有时也潜入水中，以小鱼、昆虫等为食。

【文字源流】䴙是形声字，鸟为形，辟为声。䴙䴘指一种形状似鸭的水鸟。

譬 【字级】一级【结构】上下【笔画】20 画【部首】言【五笔】NKUY

pì ❶打比方：～喻｜～如。❷用作比方的事物：设～。

【文字源流】譬是形声字，言为形，辟为声。譬的本义指告诉、说明，特指通过打比方来说明某种事物或道理，以让别人明白，又引申为通晓、明白。

行书	譬	草书	譬	隶书	譬	篆书	譬

pian

片 【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】片【五笔】THGN

piān 义同“片(piàn)”❶：唱～儿｜影～儿｜相～儿。

另见 697 页 piàn。

行书	片	草书	片	隶书	片	篆书	片

P

扁

【字级】一级【结构】半包围【笔画】9画
【部首】户【五笔】YNMA

piān ［扁舟］小船：一叶～。

另见49页biǎn。



扁舟雨霁图

行书	扁	草书	扁	隶书	扁	篆书	扁

偏

【字级】一级【结构】左右【笔画】11画
【部首】亻【五笔】WYNA

piān ❶离开中心；歪；倾斜：～离｜～僻｜太阳～西。❷不公正；只注重一方：～爱｜～心｜兼听则明，～信则暗。❸不居主位的；辅助的：～将｜～方｜～房。❹离开正常的标准：薪水～高｜题目～难。❺表示偏离常情或愿望；偏偏：明知山有虎，～向虎山行｜不许我讲我～讲。

【文字源流】偏是形声字，亻为形，扁为声。偏的本义指不正，引申为偏重、片面，又引申为其中的一面最突出，还引申为与主观的愿望、预料相背离。偏也指有意造成一种相背离、相违反的情况，或故意对着干的意思。

【字的故事】［偏食］天文学上指一个天体的影子遮蔽了另一个天体视面的一部分的现象。在望日，如果月球的一部分处在地球的影子内，人们会见到月亮的一部分被地球的影子所掩蔽，叫作"月偏食"。在朔日，如果地面某一部分处于月球的半影内，那里的人就会看到月球遮蔽了太阳的一部分，称为"日偏食"。

行书	偏	草书	偏	隶书	偏	篆书	偏

犏

【字级】二级【结构】左右【笔画】13画
【部首】牜【五笔】TRYA

piān ［犏牛］公黄牛和母牦牛交配所生的第一代杂种牛，比黄牛力气大，比牦牛驯顺。母犏牛产乳量高，公犏牛没有生殖能力，母犏牛可和黄牛或牦牛交配繁衍下一代。产自我国西南地区。

【文字源流】犏是形声字，牛为形，扁为声。犏的本义指由公黄牛和母牦牛交配而生的牛。

行书	犏	草书	犏	隶书	犏	篆书	犏

篇

【字级】一级【结构】上下【笔画】15画
【部首】⺮【五笔】TYNA

piān ❶首尾完整的文章：～幅｜～章。❷印着或写着文字的单张纸：诗～｜歌～。❸量词，用于文章、纸张、书页等：一～文章｜三～稿纸。

【文字源流】篇是形声字，⺮为形，扁为声。篇的本义是指竹简、简册。篇的另一义指匾额，在古籍中此义多写作扁。篇又泛指著作、典籍，又指成部著作中的一个组成部分。篇又用作量词，用于文章、图籍的数目或次序，后来还指纸张、书页。

行书	篇	草书	篇	隶书	篇	篆书	篇

翩

【字级】一级【结构】左右【笔画】15画
【部首】羽【五笔】YNMN

piān 很快地飞；形容动作潇洒、轻快：～然而至｜风度～～。［翩跹］(piānxiān)形容轻快地跳舞：～起舞。

【文字源流】翩是形声字，羽为形，扁为声。翩的本义指快速地飞，引申指轻快。翩字叠用为翩翩，形容人的风度洒脱优美。

行书	翩	草书	翩	隶书	翩	篆书	翩

便

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画
【部首】亻【五笔】WGJQ

pián ［便便］肥胖的样子：大腹～。［便宜］1. 物价低：这里的水果很～。2. 不该得的利益：占～｜贪小～吃大亏。3. 使得到不应得到的利益：不能～了他。

另见51页biàn。

【文字源流】便是会意字，由亻和更两部分组成，合起来表示人如果感到不安适，就需变更它。便的本义指安适，引申为方便，由方便再引申为简单的、非正式的。便又指大小便，由排出屎尿感到安适引申而来。还虚化为副词，表示动作随即进行。又作连词，表示让步关系，为纵然的意思。以上各项引申义均读作biàn。此外，便还可与宜组成便宜一词，既表示可以根据情况需要而灵活进行，又指利益、好处，特指价格低，便读作pián。

行书	便	草书	便	隶书	便	篆书	便

P

骈（駢）【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】马(馬)【五笔】CUAH

pián ❶并列的：～列｜～肩而行。❷对偶的：～句｜～俪(lì)｜～文。

【文字源流】骈是形声字，马为形，并为声。一说骈为形声兼会意字，并兼表义，表示两匹马并列。骈的本义指两匹马并驾一车，引申为对偶、并列、成双成对。

行书	骈	草书	骈	隶书	骈	篆书	駢

胼【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】月【五笔】EUAH

pián ［胼胝］(piánzhī)趼子，手掌或脚掌因长期劳动摩擦而长出的硬皮。

【文字源流】胼是形声字，月(肉)为形，并为声。胼胝指手脚上磨出的厚皮，即茧子。

行书	胼	草书	胼	隶书	胼	篆书	胼

媥【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】女

pián ［媥娟］❶美好的样子。❷回环曲折的样子。

缏（★緶）【字级】四级【结构】左右【笔画】12画【部首】纟(糸)【五笔】XWGQ

pián 用针缝合。

另见51页biàn。

行书	缏	草书	缏	隶书	缏	篆书	緶

楩【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】木【五笔】SWGQ

pián 古书上说的一种树。

跰【字级】四级【结构】左右【笔画】13画【部首】𧾷【五笔】KHUA

pián ［跰踬］(piánzhī)同"胼胝"。

蹁【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】𧾷【五笔】KHYA

pián ［蹁跹］(piánxiān)形容旋转起舞的样子：～飞舞。

【文字源流】蹁是形声字，𧾷为形，扁为声。蹁的本义指走路时脚不正。蹁跹形容人轻快地旋转跳跃和舞动。

行书	蹁	草书	蹁	隶书	蹁	篆书	蹁

谝（諞）【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】讠(言)【五笔】YYNA

piǎn 〈方〉夸耀；显示：～能｜～耀。

【文字源流】谝是形声字，讠为形，扁为声。谝的本义指雄辩但夸诞的话，引申指夸耀、自夸。

行书	谝	草书	谝	隶书	谝	篆书	諞

埇【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】土

piǎn 用于地名：长河～(在四川)。

片【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】片【五笔】THGN

piàn ❶平而薄的东西：铁～｜明信～｜眼镜～。❷在较大地区内划分的较小地区：～儿警｜分～儿包干。❸用刀切削成薄片：～肉片｜～豆腐干。❹不全的；零星的；简短的：～刻｜～段｜～面。❺量词。1. 用于成片的东西：一～儿药｜三～儿面包。2. 用于景象相同的水面、地面等(前面大都用"一")：一～草地｜一～青绿｜一～汪洋。3. 用于景色、气象、语言、心意、声音等(前面用"一")：一～美景｜一～真心｜一～欢呼声。

另见695页piān。

【文字源流】片是指事字，其字形为古文字的木字的右半部分，表示由树木劈裂而成的木片。片的本义是指把木头劈分成片，引申为切成、劈成薄片。今又指划分成小的区域。片泛指片状的东西，用作名词。片作量词时，指用于成片的东西。片还引申指两方中的一方、半边，再引申为部分的、零散的。

行书	片	草书	片	隶书	片	篆书	片

骗（騙）［❸☆騗］【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】马(馬)【五笔】CYNA

piàn ❶用谎话或欺诈手段使人上当：诓～｜～子｜欺～｜受～。❷用欺骗的手段获得：～钱｜～吃～喝。❸抬腿侧身跨上：～马｜一～腿儿就上了车。

【文字源流】骗是形声字，马为形，扁为声。骗的本义指抬腿跨上马背，引申泛指跨上。骗的常用义是欺骗，即用假话诱人上当。

行书	骗	草书	骗	隶书	骗	篆书	騙

P

piao

剽 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】刂【五笔】SFIJ

piāo ❶抢劫；掠夺：～窃｜～掠。❷勇猛；轻捷：～疾｜性情～悍。

【文字源流】剽是形声字，刂为形，票为声。一说剽是形声兼会意字，票兼表义，表示轻捷。剽义为抢劫、掠夺，引申为攻击。此外，剽还指轻捷。一说剽的本义指中医将石针刺入病人的身体治病。

行书	剽	草书	剽	隶书	剽	篆书	剽

漂 【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】氵【五笔】ISFI

piāo ❶浮在液体表面而不下沉：～浮｜水面上～着许多树叶。❷顺着风向或液体流动的方向移动：～移｜～流｜小船～到下游去了。

另见 699 页 piǎo；700 页 piào。

【文字源流】漂是形声字，氵为形，票为声。一说漂是形声兼会意字，票兼表义，表示轻飘。漂的本义指浮在水上，引申为漂流。漂又指用水冲击、拍洗织物，读作 piǎo，是丝麻进入织作前的漂练工艺。后引申指漂染、漂白、冲洗杂质。漂在漂亮一词中，读作 piào，原指丝的色彩鲜亮，泛指好看，又引申指做事出色。

行书	漂	草书	漂	隶书	漂	篆书	漂

缥（縹）【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】纟（糸）【五笔】XSFI

piāo ［缥缈］（piāomiǎo）形容隐隐约约、若有若无的样子：虚无～｜云雾～。也作飘渺。

另见 699 页 piǎo。

【文字源流】缥是形声字，纟为形，票为声。缥的本义指丝织品呈青白色，引申指淡青色，读作 piǎo。缥缈形容隐隐约约、若有若无，缥读作 piāo。

行书	缥	草书	缥	隶书	缥	篆书	缥

飘（飄）［飃］【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】风（風）【五笔】SFIQ

piāo ❶随风摆动或飞动：～动｜天空中～着雪花｜五星红旗迎风～扬。❷形容腿部发软，走路不稳：腿直发～。❸轻浮；不踏实：他的作风有点～。

【文字源流】飘是形声字，风为形，票为声。一说飘是形声兼会意字，票兼表义，表示轻飘。飘的本义指回旋的风，引申为飘动、飘扬。

行书	飘	草书	飘	隶书	飘	篆书	飘

螵 【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】虫【五笔】JSFI

piāo ［螵蛸］（piāoxiāo）螳螂的卵块，干燥后可入药。

【文字源流】螵是形声字，虫为形，票为声。螵蛸指螳螂的卵块。

行书	螵	草书	螵	隶书	螵	篆书	螵

朴 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】木【五笔】SHY

piáo 姓。

另见 705 页 pō；707 页 pò；711 页 pǔ。

行书	朴	草书	朴	隶书	朴	篆书	朴

嫖［☆闝］【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】女【五笔】VSFI

piáo 玩弄妓女的堕落行为：～娼｜～客｜～妓。

【文字源流】嫖是形声字，女为形，票为声。一说嫖为形声兼会意字，票兼表义，表示轻举、轻捷。嫖的本义指轻捷，读作 piào。后指玩弄妓女的行为，读作 piáo。

行书	嫖	草书	嫖	隶书	嫖	篆书	嫖

瓢 【字级】一级【结构】左右【笔画】16 画【部首】瓜【五笔】SFIY

piáo 用来舀水或撮取米面等的器具，呈半球状，大都用剖开的葫芦制成，也有木制和金属制的：水～｜铁～。

【文字源流】瓢是形声字，瓜为形，票为声。瓢指将匏瓜一分为二制成的一种器具，常用来舀水、盛酒或其他饮料。

【辨析】 瓢 蠡 斗 勺 瓒 匙 匕 柶

挹器有"瓢"，主要舀水，也可舀酒。"蠡"（lí），小瓢。"斗"，容量大，短柄，主要舀水。"勺"，容量少，柄长于斗，专舀酒，从酒樽舀酒入饮者杯爵中。其专用于祭祀、容量稍大、形制别致的玉勺，称

“瓒”(zàn),上古秦汉祭祀时用它从盛酒器卣郁鬯酒灌入尸者酒器。上古还有尖心形短柄的“匕”,是饭勺,匕又作宰牲具,截取大块牲肉,取放于鼎、镬、俎之间。其中兽骨制、专用于丧礼者称“柶”(sì)。秦以后,匕除了本用途外,还发展为舀羹汤的汤匙。汤匙称“匙”,也或称“匕”。

行书	瓢	草书	瓢	隶书	瓢	篆书	瓢

薸 【字级】三级【结构】上下【笔画】17 画【部首】艹【五笔】AISI

piáo [大薸]多年生水草,叶子可做猪的饲料。也叫水浮莲。

莩 【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】艹【五笔】AEBF

piǎo 同“殍”。

另见 254 页 fú。

行书	莩	草书	莩	隶书	莩	篆书	莩

殍 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】歹【五笔】GQEB

piǎo 饿死的人:饿~遍野。也作莩。

【文字源流】殍是形声字,歹(è)为形,孚(fú)为声,以歹作形符表示这个字与死亡或伤残有关。殍指饿死的人。

行书	殍	草书	殍	隶书	殍	篆书	殍

漂 【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】氵【五笔】ISFI

piǎo ❶用水冲去杂质:~洗|~衣服。❷用化学药品使物体变白或褪去颜色:~白|~染。

另见 698 页 piāo;700 页 piào。

行书	漂	草书	漂	隶书	漂	篆书	漂

缥(縹) 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】纟(糸)【五笔】XSFI

piǎo ❶青白色的绢。❷青白色:碧~|~玉。

另见 698 页 piāo。

行书	缥	草书	缥	隶书	缥	篆书	缥

瞟 【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】目【五笔】HSFI

piǎo 斜着眼看一下:她~了一眼那个男孩|他不时地~一眼窗外。

【文字源流】瞟是形声字,目为形,票为声。一说瞟为形声兼会意字,票兼表义,表示轻。瞟指眼光轻轻地扫过,即斜视、窃视。

行书	瞟	草书	瞟	隶书	瞟	篆书	瞟

票 【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】覀【五笔】SFIU

piào ❶做凭证用的纸片:车~|船~|电影~。❷纸币:钞~|零~。❸指非职业性的戏曲表演:玩~儿|~友。❹强盗抢来做抵押的人:绑~儿|撕~儿。❺量词,用于方言:一~生意。



银票　当票　粮票　面票　肉票

【文字源流】票在篆文中写作㶾,是会意字,由㓝和灭两部分组成,灭是古文字中的火字,两部分合起来表示火上升、升起。票的本义指火焰上腾、火星迸溅,后来用熛字来表示此义。票字由本义引申为轻举、轻捷。票又有标出的意思,后指票据或票证,即有标志作用的作为凭证的纸片。票在旧时也指非职业性的演戏,如票友。

【字的故事】[票友]一种对戏曲、曲艺的非专业演员以及乐师等人的称呼。相传清朝初年,八旗子弟为清王朝做宣传的时候,会凭借朝廷发放的“龙票”到各地去演唱子弟书。此后人们就将非职业演员等称为“票友”,其组织称“票房”,演出称“票戏”。票友转为职业艺人称为“下海”。现在我国的京剧、越剧等戏曲品种中都有大量的票友。

行书	票	草书	票	隶书	票	篆书	票

僄 【字级】四级【结构】左右【笔画】13 画【部首】亻【五笔】WSFI

piào ❶轻快矫捷;轻便敏捷:~悍|~狡。❷轻佻。

【文字源流】僄是形声字,亻为形,票为声。僄表示矫捷,又表示轻狂、轻浮。

蔈 【字级】三级【结构】上下【笔画】14 画【部首】艹【五笔】ASFI

piào 用于地名:~草(在重庆)。

嘌 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】口【五笔】KSFI

P

piào 疾速。[嘌呤](piàolìng)有机化合物，化学式为 $C_5H_4N_4$，无色晶体，易溶于水。嘌呤在人体内氧化变成尿酸。

【文字源流】嘌是形声字，口为形，票为声。一说嘌是形声兼会意字，票兼表义，表示轻捷。嘌的本义指迅疾，读作 piāo。今作音译用字，读作 piào，嘌呤指一种有机化合物。

行书	嘌	草书	嘌	隶书	嘌	篆书	嘌

漂 【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】氵【五笔】ISFI

piào [漂亮](piàoliang)1. 美丽；好看：～的衣服｜好～的相册。2. 出色：这事办得～｜打了一场～仗。

另见 698 页 piāo；699 页 piǎo。

行书	漂	草书	漂	隶书	漂	篆书	漂

骠（驃） 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】马（馬）【五笔】CSFI

piào ❶勇猛：～悍｜～勇。❷马快跑的样子。[骠骑](piàoqí)古代将军的名号：～将军。

另见 52 页 biāo。

【文字源流】骠是形声字，马为形，票为声。骠的本义指黄色有白斑或黄色白鬃尾的马。以上二义今读作 biāo。骠又形容马疾奔的样子，引申为勇猛、矫健，读作 piào。

【字的故事】[骠骑]我国汉代对将军的一种称号，也作"票骑"。历史上最为有名的骠骑将军就是汉代的霍去病，他屡次打败了进犯边境的匈奴人，皇帝便设置此职。骠骑将军的品级与大将军相同。从魏晋时到明代，也设有"骠骑将军"的称号。另外，"骠骑"在元、明两代时，也指一种在端午节时民间所玩的空中马戏。据清代刘献廷《广阳杂记》记载："明禁中，端午有龙舟、骠骑之戏。骠骑者，一人骑而持帜前行，后骑继之，各于马上呈弄伎巧，盖以习骑乘云。实元制也。"



霍去病

行书	骠	草书	骠	隶书	骠	篆书	骠

pie

氕 【字级】三级【结构】半包围【笔画】5 画【部首】气【五笔】RNTR

piē 氢的同位素之一，符号 ^{1}H，质量数 1，是氢的主要成分，比重占氢的 99.98%。

【文字源流】氕是形声字，气为形，丿(piě)为声。氕为氢的同位素，是氢的主要成分。

行书	氕	草书	氕	隶书	氕	篆书	氕

撇 【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】扌【五笔】RUMT

piē ❶丢下不顾；抛弃：～弃｜～开｜～下孩子。❷从液体表面舀取东西：～油｜～沫儿｜～点儿米汤。

另见 700 页 piě。

行书	撇	草书	撇	隶书	撇	篆书	撇

瞥 【字级】二级【结构】上下【笔画】16 画【部首】目【五笔】UMIH

piē 迅速地看一下：～见｜～了一眼黑板。

【文字源流】瞥是形声字，目为形，敝为声。瞥的本义指眼光掠过，引申为很快地出现一下，又表示突然、倏忽。瞥又音 bì，指眼球上生的白斑，即目翳。

行书	瞥	草书	瞥	隶书	瞥	篆书	瞥

苤 【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】艹【五笔】AGIG

piě [苤蓝](piělan)1. 甘蓝的一种，也叫球茎甘蓝。二年生草本植物，叶子有长柄，呈长圆形或卵形，叶片有裂片或波状缺刻，开黄白色花。茎扁圆形，肉质可食用。2. 这种植物的茎。

【文字源流】苤是形声字，艹为形，丕为声。苤蓝指一种二年生草本植物，是甘蓝的一种。

行书	苤	草书	苤	隶书	苤	篆书	苤

撇 【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】扌【五笔】RUMT

piě ❶沿水平方向扔出：～手榴弹｜～砖头｜～球。❷嘴唇的一种动作，下唇前伸、嘴角向下的动作，表示不高兴、不以为然、轻视等：她动不动就爱～嘴。❸(～儿)汉字的笔画，向左斜下，形状是"丿"。❹形似汉字的撇形的：两～儿八字胡。

另见 700 页 piē。

【文字源流】撇是形声字，扌为形，敝为声。撇的本义指用手分离，又指轻轻地击打。撇的常用义是平着扔出去，又指丢、丢下。

行书	撇	草书	撇	隶书	撇	篆书	撇

锹(鐅) 【字级】三级【结构】左右【笔画】16画【部首】钅(金)

piě 煮盐用的敞口锅。现多用于地名，指烧盐的地方：曹～(在江苏省)。

pin

拼[❷△☆拚] 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】扌【五笔】RUAH

pīn ❶连合；凑合：～图｜～凑｜～版。❷不顾一切地干；豁出去：～命｜～搏。

"拚"另见 678 页 pàn。

【文字源流】拼是形声兼会意字，扌为形，并为声，并兼表义，表示随从、相合。拼的基本义是合在一起，又表示舍弃、豁出去、不顾惜。需要注意的是，拼和拚是两个不同的字，由于字形、读音相近，拚又写作拼。

行书	拼	草书	拼	隶书	拼	篆书	拼

姘 【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】女【五笔】VUAH

pīn 不是夫妻而同居并发生性关系的行为：～夫｜～妇｜～居。

【文字源流】姘是形声字，女为形，并为声。姘的本义指除掉，此义在古籍中一般用屏来表示。姘的另一义是一种平民与其正妻的奴婢通奸的罪名，引申指非夫妻关系的男女私合。

行书	姘	草书	姘	隶书	姘	篆书	姘

玭[☆蠙] 【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】王【五笔】GXXN

pín 蚌珠。

【文字源流】玭是形声字，王(玉)为形，比为声。玭为珠名。

贫(貧) 【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】八【五笔】WVMU

pín ❶穷；财富少；生活困难：～穷｜～民｜一～如洗。❷不足；缺乏：～血｜～矿｜～乏。❸絮烦；使人生厌：～嘴｜你怎么这么～。❹旧时僧道自称的谦辞：～道｜～僧。

【文字源流】贫是会意兼形声字，由分和表示钱财的贝两个字上下组合而成，表示钱财因分割而减少，分兼表声。贫的本义指缺乏钱财、不富裕，泛指缺乏、缺少。另外，贫又表示说话絮叨、贫嘴的意思。

行书	贫	草书	贫	隶书	贫	篆书	貧

频(頻) 【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】页(頁)【五笔】HIDM

pín 屡次；连续数次：～繁｜捷报～传｜～～失误。[频率]1. 物体每秒钟振动的次数。2. 单位时间或一定范围内某种事物出现的次数，简称"频"：字～｜～道｜低～。

【文字源流】频是会意字，从页从涉，表示人在水边欲涉徘徊皱眉的意思。频的本义为皱眉。频的常用义是连续多次、屡次，又表示危急、紧急，还表示接近、靠近。

行书	频	草书	频	隶书	频	篆书	頻

嫔(嬪) 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】女【五笔】VPRW

pín 古代皇帝的妾或皇宫中的女官：～嫱｜～妃。

【文字源流】嫔是形声字，女为形，宾为声。嫔是古代对妇女的美称，特指帝王的侍妾，另外，宫中女官也称嫔。

行书	嫔	草书	嫔	隶书	嫔	篆书	嬪

蘋(△蘋) 【字级】三级【结构】上下【笔画】16画【部首】艹

pín 多年生蕨类植物，生活在浅水中，茎横卧在泥中，质柔软，有分枝，叶有长柄，叶柄顶端有四片状如"田"字的小叶。叶柄的下部在夏秋时节长出小枝，枝上生子囊，里面有孢子。也叫田字草。

"蘋"另见 703 页"苹"。

【文字源流】蘋是形声字，艹为形，频为声。蘋指一种多年生蕨类植物，生长在浅水中，全草可入

药。蘋又读 píng，今简化作苹，指苹果。

颦（顰）

【字级】二级【结构】上下【笔画】21画【部首】页（頁）【五笔】HIDF

pín 皱眉：～眉｜一～一笑。[东施效颦]东施盲目模仿美女西施皱眉的样子。比喻模仿他人而不得当。

【文字源流】颦是形声字，频为形，卑为声。颦指皱眉。

【字的故事】[效颦]相传古代四大美女之一的西施有心口痛的毛病，发作起来总是皱着眉，用手捧着心口，即便是这样，西施也很漂亮，这就是“捧心西子”的由来。东施是同村的丑女，她觉得西施的样子很美，便也捧起心来，谁知她那丑陋的样子把周围的人都吓跑了。李白诗曰：“丑女来效颦，还家惊四邻。”不但丑女东施效颦，“效颦”的还有男子，据《世说新语·容止》记载：潘岳容貌出众，他每次出游时，身后都有许多女子相随。有个叫左思的人相貌丑陋，却也想效仿潘岳，结果却遭到人们的嘲笑，只得悻悻而返。李渔评价得好：“东施之貌，未必丑于西施，止为效颦于人，遂蒙千古之诮。”由此可见，盲目模仿是件很危险的事。

行书	颦	草书	颦	隶书	颦	篆书	颦

品

【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】口【五笔】KKKF

pǐn ❶物品；物件：商～｜赠～｜～牌。❷等级：上～｜极～｜精～。❸封建时代官吏的级别，共分九等：七～芝麻官。❹种类：～类｜～种。❺性质：人～｜～德｜～质。❻评价；辨别好坏：～茶｜～尝。❼吹（管乐器，一般指箫）：～竹弹丝｜～箫。❽姓。

【文字源流】品是会意字，由三个口字上下叠合而成，表示数量很多。品的本义是众多，引申指事物的类别和等级，即事物在质量上的优劣之分。由此再引申指人的道德修养即人品的不同。品引申作动词时，指辨别高下，分出等级、类别，又特指品尝，如品茶。另外，品还转指东西，即物品、物件。

行书	品	草书	品	隶书	品	篆书	品

榀

【字级】四级【结构】左右【笔画】13画【部首】木【五笔】SKKK

pǐn 量词，用来计量屋架，一个屋架称一榀。

【文字源流】榀是形声字，木为形，品为声。榀是计算屋架数量多少的量词。

行书	榀	草书	榀	隶书	榀	篆书	榀

牝

【字级】二级【结构】左右【笔画】6画【部首】牜【五笔】TRXN

pìn 雌性的鸟兽：～牛｜～马。

【文字源流】牝是会意字，由牛和匕左右相合而成，牛表示兽类，匕字是用来表示雌性的符号。有人认为，在甲骨文中牝字有多种写法，匕不变，而另外一部分则或为牛，或为马，或为豕（猪），或为犬，或为鹿，随所指对象的变化而变化。牝的本义指雌性的。

行书	牝	草书	牝	隶书	牝	篆书	牝

聘

【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】耳【五笔】BMGN

pìn ❶请人担任职务或承担工作：～书｜～请｜应～。❷订婚；定亲：～礼｜～金。❸女子出嫁：行～｜出～｜～姑娘。❹古时指各国之间派使者访问：～问｜～使往来。

【文字源流】聘是形声字，耳为形，甹（pīng）为声。聘的本义指访问、问候。聘在上古时期特指诸侯之间或诸侯与天子之间派遣使节访问。由本义引申为礼请某人担任某一职务，即聘请。此外聘又指以礼物问名、订婚、迎娶等，此义古籍中又写作娉。

行书	聘	草书	聘	隶书	聘	篆书	聘

ping

乒

【字级】一级【结构】上下【笔画】6画【部首】丿【五笔】RGTR

pīng ❶拟声词，形容打枪、东西碰撞等声音：枪～的一声响了｜～的一声，杯子摔破了。❷指乒乓球：世～赛｜～坛名将。[乒乓]1.拟声词，连续的枪声、碰撞声等。2.指乒乓球。

【文字源流】乒是一个晚起字，通过改变兵字的构形而形成。乒是拟声词。乒与乓组合在一起，形容接连不断的声音，也指乒乓球。

行书	乒	草书	乒	隶书	乒	篆书	乒

俜

【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】亻【五笔】WMGN

P

pīng ［伶甹］(língpīng)形容孤独。

【文字源流】甹是形声字，亻为形，甹(pīng)为声。甹的本义指放纵、放任。联绵词伶甹形容孤单的样子。

行书	甹	草书	甹	隶书	甹	篆书	甹

泙 【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】氵【五笔】IMGN

pīng 水流的样子。多用于地名。

娉 【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】女【五笔】VMGN

pīng ［娉婷］形容女子姿态美好：体态～｜举止～。

【文字源流】娉是形声字，女为形，甹(pīng)为声。娉的本义指男方请媒人了解女方的姓名和出生年月日，以便占卜吉凶而决定是否求婚，读作pìn，古籍中一般写作聘。娉读作pīng，与婷字组成娉婷一词，形容女子美好的姿态。

行书	娉	草书	娉	隶书	娉	篆书	娉

平 【字级】一级【结构】独体【笔画】5画【部首】干【五笔】GUHK

píng ❶表面无凹凸，不倾斜：～坦｜～地｜像水面一样～。❷使平：～土坑｜～操场｜把地～了种高粱。❸两相比较完全相等；不相上下：～等｜～辈｜～局。❹公平；平均：～分秋色｜持～之论。❺安静；安定：～安｜风～浪静｜心～气和。❻使安定；用武力镇压：～乱｜～定｜～叛。❼抑止(怒气)：先～下怒气再说。❽一般的；经常的：～淡｜～常｜～时。❾平声，古汉语四声的第一声。古汉语的平声字在普通话里分化成阴平和阳平两类：阴平调子高而平，阳平调子向高扬起。❿姓。

【文字源流】平在篆文中是会意字，由表示气息平直地舒出的亏(yú，隶变后写作于)和表示均分的八两部分组成，意思是均分则平舒。古文字中的平字由两个不字上下组合而成。平的本义指语气平直舒缓，常用义是不倾斜，引申指相同、同等，又引申指平静或心境平和。又指使平整、使安定，作动词用。平字还引申指一般的、普通的。平还有表示评定、评论的意思，此义后写作评。

行书	平	草书	平	隶书	平	篆书	平

冯（馮） 【字级】一级【结构】左右【笔画】5画【部首】冫【五笔】UCG

píng 古同"凭"。［暴虎冯河］不乘车与虎搏斗，不乘船徒步过河。比喻冒险蛮干，有勇无谋。

另见246页féng。

行书	冯	草书	冯	隶书	冯	篆书	馮

评（評） 【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】讠(言)【五笔】YGUH

píng ❶议论或判定是非、优劣等：～价｜～判｜～比。❷议论的文章或话：短～｜影～｜书～。

【文字源流】评是形声兼会意字，讠为形，平为声，平兼表义，表示以统一的或一致的标准来衡量。评的本义指评论、评判。又指评论意见，用作名词。

【字的故事】［评书］我国北方的曲艺形式之一，据说形成于清朝初年。表演评书时，说书人不唱只说。表演中较为注意制造悬念的"扣子"，并为之加助紧张气氛，另外并以醒木作为评书的道具。曲目多为长篇，较为流行的有《三国演义》《七侠五义》《水浒传》等篇。

行书	评	草书	评	隶书	评	篆书	評

坪 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】土【五笔】FGUH

píng ❶山区的局部平地，多用于地名：杨家～(在陕西省)。❷平坦的地面：停机～｜草～｜～坝。❸房屋或土地面积单位，1坪约合3.3平方米。

【文字源流】坪是会意兼形声字，由土和平两个字组合而成，表示平整的土地，平兼表音。坪的本义指平坦的地方，也表示丘陵或山区中局部的平地或平原，作地名用字。

行书	坪	草书	坪	隶书	坪	篆书	坪

苹（△蘋） 【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】艹【五笔】AGUH

píng 苹果，落叶乔木，叶子椭圆形，有锯齿，开白色花。果实也称苹果，圆球形，黄色或红色，味甜或略有酸味，是较为常见的一种水果，在我国北方多产。

"蘋"另见701页"蘋"pín。

【文字源流】苹是形声字，艹为形，平为声。一说苹是形声兼会意字，平兼表义，表示浮萍平展的形状。苹的本义指浮萍，又指艾蒿。后又专造萍字表浮萍义。现在苹多用于苹果一词，指一种水果。苹字原写作蘋，现简化作苹。

P



苹果

凭(憑)[凴] 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】几【五笔】WTFM

píng ❶靠着：～栏｜～几(jī)。❷倚仗；依靠：～借｜～票入场｜他～着智慧战胜了对手。❸证据；根据：～证｜文～｜不足为～。❹连词，无论：～你怎么说，我也不相信。

【文字源流】凭在篆文中是会意字，由表示依靠的任和表示桌案的几两部分组合而成。楷书繁体写作憑，是形声字，心为形，馮(píng)为声。凭的本义是依靠、倚靠。又指可作为依靠的东西、根据，用作名词。凭还引申为依从、听从、任凭等义。

行书	凭	草书	凭	隶书	凭	篆书	凭

泙 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】IGUH

píng 河谷。

玶 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】王【五笔】GGUH

píng 一种玉。

苹 【字级】三级【结构】上下【笔画】9 画【部首】艹【五笔】AUAJ

píng 古书上指马蔺(一种草本植物)。

枰 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】木【五笔】SGUH

píng 棋盘；棋局：对～｜棋～。

【文字源流】枰是会意兼形声字，由木和平两部分组合而成，平兼表声。枰指棋盘。

行书	枰	草书	枰	隶书	枰	篆书	枰

帡 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】巾【五笔】MHUA

píng [帡幪](píngméng)❶古代称帐幕之类覆盖用的东西。在四周的称帡，在上面的称幪。❷庇护。

【文字源流】帡是形声字，巾为形，并为声。帡的本义指帷幕，又特指在旁边的帐幕。

洴 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】氵【五笔】IUAH

píng [洴澼](píngpì)漂洗(丝绵)。

【文字源流】洴是形声字，氵为形，并为声。洴澼形容漂洗丝绵时发出的声音，引申指漂洗，作动词用。

屏 【字级】一级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】尸【五笔】NUAK

píng ❶遮挡；遮挡物：～风｜～障｜画～。❷字画的条幅，每组一般有四幅或八幅：四扇～。❸像画屏一样的东西：～幕｜荧光～｜孔雀开～。

另见 58 页 bīng；59 页 bǐng。

【辨析】 **屏　树　萧墙　扆　罘罳　屏风**

宫室地面障蔽物，有门屏与屏风。"屏"，上古是门屏，即门内外土墙垣总称。屏或称"树"。外屏又称"萧墙"。上古"屏"也指扆。"扆"，人君专用的礼仪性小型木屏。"罘罳"(fúsī)，汉代小型建筑物木构部分雕刻的华饰，见于外屏、双阙及其连阁、城墙或宫殿四角小楼；"罘罳"也可代称外屏。"屏风"，有实用性、灵活性、装饰性等特点，战国起流行，汉代替代了内屏，以后久盛不衰。汉魏后屏风或称"屏"。

行书	屏	草书	屏	隶书	屏	篆书	屏

瓶[缾] 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】瓦【五笔】UAGN

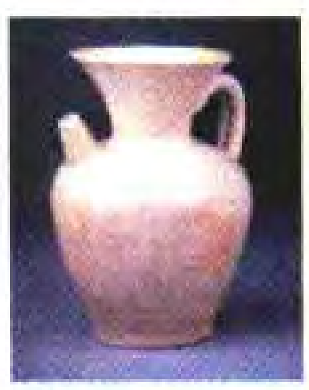
píng 一种用玻璃、陶瓷等制成的容器，腹大、口小、颈细，用来盛液体：花～｜醋～｜酒～。



半坡文化尖底瓶



北齐黄釉扁瓶



唐代白瓷茶瓶



清代龙纹瓷瓶

【文字源流】瓶是形声字，瓦为形，并为声。在篆文中，其正体写作缾，缶为形，并为声，异体写作瓶。今以瓶为正体，缾为异体。瓶本指陶制汲水器，后泛指颈长腹大的容器。

【辨析】 **瓶　缶　甕　甀　罂**

"瓶"，小口大腹无盖的小汲水器，又可作僧人盛水的食具，常作酒瓶通称。"缶"，小口大腹有盖的大汲水器，可盛酒。"瓮"(wèng)，小口大腹无盖、大于缶的汲水器，又作盛水器。"甀"(chuí)"罂"(yīng)皆似大口鼓腹之缶，而甀小罂大，罂之口、腹大于甀。甀可汲水、盛酱等。罂可作腰舟浮器，主要作盛水器，到宋代多作盛酒器。

行书	瓶	草书	瓶	隶书	瓶	篆书	瓶

萍[☆蓱]【字级】一级【结构】上下【笔画】11画【部首】艹【五笔】AIGH

píng [浮萍]一年生草本植物，种类很多，浮于水面，茎扁平像叶子，根须垂在水里，夏季开白色花。可用作绿肥和喂养牲畜，也可入药。[萍踪]比喻行踪不定。[萍水相逢]比喻偶然相遇。



浮萍蜻蜓图

【文字源流】萍是会意兼形声字，由氵和苹两部分组成，苹兼表声。萍的本义指浮萍，该字原以苹字来表示，后苹字用来指艾蒿，才造出了这个专指浮萍义的萍字。

行书	萍	草书	萍	隶书	萍	篆书	萍

蚲【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】虫【五笔】JGUH

píng 古书上指米中的小黑虫。

幈【字级】四级【结构】左右【笔画】12画【部首】巾【五笔】MHNA

píng 同"屏"píng。

鲆(鮃)【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】鱼(魚)【五笔】QGGH

píng 鱼名。身体侧扁，呈片状，有细小鳞片，左侧灰褐色，有黑斑，右侧白色无眼，两眼都长在左侧。种类很多，牙鲆、斑鲆等较为常见。生活在温带和热带浅海中，向下卧在沙底的是右侧，捕食海底的小动物。

【文字源流】鲆是形声兼会意字，鱼为形，平为声，平兼表义，表示扁平的形状。鲆指一种浅海鱼。

行书	鲆	草书	鲆	隶书	鲆	篆书	鮃

po

朴【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】木【五笔】SHY

pō [朴刀]古时一种武器，把柄较短，刀身狭长，双手使用。《水浒传》中多见。

另见698页piáo；707页pò；711页pǔ。

行书	朴	草书	朴	隶书	朴	篆书	朴

钋(釙)【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】钅(金)【五笔】QHY

pō 放射性金属元素，符号为Po。银白色，在暗处能发光。钋与铍混合可作为中子源，用于科学研究和地质勘探。

【文字源流】钋是形声字，钅为形，卜为声。钋指一种放射性金属元素。

行书	钋	草书	钋	隶书	钋	篆书	釙

陂【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】阝(在左)【五笔】BHCY

pō [陂陀](陀：tuó)不平坦：道路～。

另见31页bēi；691页pí。

行书	陂	草书	陂	隶书	陂	篆书	陂

坡【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】土【五笔】FHCY

pō 地势倾斜的地方：陡～｜山～｜上～。[坡度]地平面与斜面形成的角度，即斜坡起止点的高度差与水平距离的比值。

【文字源流】坡是形声字，土为形，皮为声。坡指地势高而倾斜之处。

行书	坡	草书	坡	隶书	坡	篆书	坡

泊【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】氵【五笔】IRG

pō 湖(常用于湖名)：湖～｜梁山～(在今山东省)｜罗布～(在新疆维吾尔自治区)。

P

另见 63 页 bó。

行书	泊	草书	泊	隶书	泊	篆书	泊

泺(濼)【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】IQIY

pō　同"泊"pō,湖泊。

另见 592 页 luò。

行书	泺	草书	泺	隶书	泺	篆书	濼

泼(潑)【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】INTY

pō　❶用力向外倾倒液体:～冷水｜～洒｜～水。❷不讲理;蛮横:撒～｜～妇。[泼辣]蛮横不讲理,也指有活力、有生气:大胆～｜她做事十分～。

【文字源流】泼是形声字,氵为形,发为声。泼的本义指把液体猛地倒出去。后又用作形容词,指一个人凶蛮、不讲道理。

【字的故事】[泼墨]中国画的一种技法。相传唐朝人王洽每次喝酒兴起时都会泼墨作画。后人将墨如泼洒、笔势豪放的画法称之为"泼墨"。其特点是阔笔大墨横扫,水墨淋漓尽致、恣意狂放。现代画坛有以彩色为主的仿泼墨法,称为"泼彩"。

行书	泼	草书	泼	隶书	泼	篆书	潑

钹(鏺)【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】钅(釒)【五笔】QNTY

pō　❶〈方〉用钐刀或镰刀等抡开来割草、谷物等。❷一种镰刀。

【文字源流】钹是形声字,钅为形,发为声。钹指一种装有长木把、两边有刃的镰刀。

颇(頗)【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】皮【五笔】HCDM

pō　❶很;相当地:～受欢迎｜形象～佳｜～不以为然。❷不正;偏:有失偏～。

【文字源流】颇是形声字,页为形,皮为声。颇的本义指头不正,引申泛指不正。颇又用作程度副词,表示非常、很、甚的意思,也有表示稍许、略微的意思。

行书	颇	草书	颇	隶书	颇	篆书	頗

酦(醱)【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】西【五笔】SGNY

pō　酿(酒):～醅。

另见 225 页 fā。

【文字源流】酦是形声字,酉为形,发为声。酦指再酿的酒。酦又读为 fā,酦酵义同发酵。

婆【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】女【五笔】IHCV

pó　❶年老的妇女:老太～。❷丈夫的母亲:～媳｜公～。❸〈方〉对祖母或与祖母同辈的女性亲属的称呼:外～｜姑～｜叔～。❹旧指某些职业的女性:接生～｜媒～｜巫～。[婆娑]盘旋起舞的样子:～起舞。

【文字源流】婆是形声字,女为形,波为声。婆的本义是年老的妇女,又特指母亲,还指丈夫的母亲。

行书	婆	草书	婆	隶书	婆	篆书	婆

鄱【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】阝(在右)【五笔】TOLB

pó　[鄱阳]1. 湖名,在江西省。2. 地名,在江西省。

【文字源流】鄱是形声字,阝(阜)为形,番为声。鄱字原作地名用字,如鄱阳,本为旧县名,在今江西省。后又作湖名,即鄱阳湖,在江西省北部。

行书	鄱	草书	鄱	隶书	鄱	篆书	鄱

繁【字级】一级【结构】上下【笔画】17 画【部首】糸【五笔】TXGI

pó　姓。

另见 230 页 fán。

行书	繁	草书	繁	隶书	繁	篆书	繁

皤【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】白【五笔】RTOL

pó　白色(通常用来形容头发):须发～然。

【文字源流】皤是形声字,白为形,番为声。皤义为白色,多指老年人头发、胡须白。

行书	皤	草书	皤	隶书	皤	篆书	皤

叵【字级】二级【结构】半包围【笔画】5 画【部首】匚【五笔】AKD

pǒ　❶不可:居心～测。❷便;就。

【文字源流】叵是会意字,由把可字的字形左右对调而成。因此,其字义也正好与可字相反,叵的本义就是不可,其音也为"不可"两字急读的合音。

P

行书	叵	草书	叵	隶书	叵	篆书	叵

钷（鉕）【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】钅(釒)【五笔】QAKG

pǒ 放射性金属元素，符号为 Pm。银白色，可制成荧光粉等。

【文字源流】钷是形声字，钅为形，叵为声。钷指一种放射性金属元素。

行书	钷	草书	钷	隶书	钷	篆书	鉕

笸【字级】二级【结构】上下【笔画】11画【部首】⺮【五笔】TAKF

pǒ ［笸箩］(pǒluo)一种盛物的器具，用竹篾或柳条编织而成，通常是圆形，也有略呈长方形的，帮较浅。



笸箩

【文字源流】笸是形声字，⺮为形，叵为声。笸箩指用柳条或篾条编成的一种器具。

行书	笸	草书	笸	隶书	笸	篆书	笸

朴【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】木【五笔】SHY

pò 朴树，落叶乔木，叶子呈长椭圆形或卵形，开淡黄色花，果实圆形，黑色，有核，木材可用来制器具。

另见 698 页 piáo；705 页 pō；711 页 pǔ。

行书	朴	草书	朴	隶书	朴	篆书	朴

迫［廹］【字级】一级【结构】半包围【笔画】8画【部首】辶【五笔】RPD

pò ❶用强力压制；逼：逼～｜压～｜饥寒交～。❷急切；急促：～切｜～不及待｜从容不～。❸接近：～在眉睫｜～近。

另见 675 页 pǎi。

【文字源流】迫是形声字，辶为形，白为声。迫的本义指靠近、临近，引申指用强力逼使，再引申指急促。

行书	迫	草书	迫	隶书	迫	篆书	迫

珀【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】王【五笔】GRG

pò 见“琥(hǔ)珀”。

【文字源流】珀是形声字，王(玉)为形，白为声。琥珀指由松柏树脂形成的矿物。

行书	珀	草书	珀	隶书	珀	篆书	珀

破【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】石【五笔】DHCY

pò ❶东西因受到损伤而不完整：～烂｜～损｜花瓶～了。❷使损坏：牢不可～｜～门而入｜～釜沉舟。❸劈开；使分裂；引申为化整为零：势如～竹｜～钱。❹超出；突破：～格录取｜～例。❺打败；冲开：攻～城池｜大～敌军。❻花费；耗费：～财｜～费｜～产。❼揭穿；使真相露出：～案｜道～天机｜～除迷信。❽低劣；差(含讥讽意味)：～货｜～玩意。

【文字源流】破是形声字，石为形，皮为声。破的本义是物体受损、不完整。用作使动，表示使损坏、破坏。破还有打败的意义，用于军事方面，指击溃、击败敌方军队，取得战争的胜利。又引申泛指超过原有的标准或越过原有的界限，常用于破纪录、破格等词中。还引申指使事物的真实情况显露出来，即揭露。又用作形容词，指使人不满的，由器物破裂会使人不快引申而来。后来破又产生了花费的意义，如破费。

【字的故事】［破瓜］“瓜”字拆开后是两个八字，所以旧称女子十六岁为“破瓜”。晋孙绰《情人碧玉歌》之二：“碧玉破瓜时，郎为情颠倒。”后来又用破瓜比喻女子失身。

行书	破	草书	破	隶书	破	篆书	破

粕【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】米【五笔】ORG

pò 酿酒剩下的渣滓：豆～｜糟～。

【文字源流】粕是形声字，米为形，白为声。粕即糟粕，糟粕指酒的渣滓，又引申指事物中粗劣或无用的部分。

行书	粕	草书	粕	隶书	粕	篆书	粕

魄【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】白【五笔】RRQC

P

pò ❶迷信的人认为依附于人体而存在的精神：三魂七～｜魂飞～散。❷精力；精神：气～｜体～｜～力。

【文字源流】魄是形声字，鬼为形，白为声。魄在古人眼里是依附于形体而又能独立于形体存在的没有形质的东西，引申指人的精神、气魄，又指精力。

行书	魄	草书	魄	隶书	魄	篆书	魄

桲【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】木【五笔】SFPB

po 见“榅(wēn)桲”。

另见64页bó。

pou

剖【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】刂【五笔】UKJH

pōu ❶破开；切开：解～｜～西瓜｜开膛～肚。❷分辨；分析：～白｜～明事理｜～析。

【文字源流】剖是形声字，刂为形，咅(pǒu)为声。剖的本义指从中间将物体分开，引申为分析、剖析。

【字的故事】[剖符]古代的帝王在建国之后，就会封赏有功的诸侯将士，任命将、郡守，将符节剖分为二，文臣武将各执其一，作为信守的约证，叫作“剖符”。《战国策·秦策三》中有“决裂诸侯，剖符于天下”之语。

行书	剖	草书	剖	隶书	剖	篆书	剖

抔【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】扌【五笔】RGIY

póu ❶用手捧东西：～饮。❷量词，用于两手能捧起的东西：一～细沙｜一～土。

【文字源流】抔是形声字，扌为形，不为声。抔的本义指用手捧起东西。又用作量词，用于可用手捧起的东西，如一抔土。

掊【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】扌【五笔】RUKG

póu ❶聚敛；搜括：～敛。❷挖掘。

另见708页pǒu。

【文字源流】掊是形声字，扌为形，咅(pǒu)为声。掊读作póu，指用手扒东西，引申为使聚在一起，并据为己有。掊又读作pǒu，表示打击、击败，引申为抨击。

行书	掊	草书	掊	隶书	掊	篆书	掊

裒【字级】二级【结构】上中下【笔画】12画【部首】亠【五笔】YVEU

póu ❶聚集：～然成集｜～辑。❷减少；取出：～多益寡。

【文字源流】裒是会意字，从衣从臼。裒字的常用义是指使同类物质或物体在一起会聚。这面会聚了，另一面即会减少，裒于是又引申为减少。

行书	裒	草书	裒	隶书	裒	篆书	裒

掊【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】扌【五笔】RUKG

pǒu ❶击：～击。❷破开。

另见708页póu。

行书	掊	草书	掊	隶书	掊	篆书	掊

pu

仆【字级】一级【结构】左右【笔画】4画【部首】亻【五笔】WHY

pū 向前跌倒：前～后继。

另见709页pú。

【文字源流】仆是形声字，亻为形，卜为声，读作pū。仆的本义指以头叩地，引申指向前摔倒，又引申泛指倒在地上。仆和僕原本是两个不同的字。僕是会意兼形声字，由亻和菐(pú)两部分组合而成，菐表示猥琐的样子，菐兼表声。在甲骨文中，僕字状似一个头上戴冠，双手捧着畚箕的人，表示在从事下贱的差役。僕的本义指供人役使的人，读作pú，引申指属于奴隶的一个等级，又特指驾车的人。另外，僕又是古人对自己的谦称。现僕简化为仆。

【辨析】仆　偃　颠　踬　毙　僵　偾　跌

“仆”，挺身前倒，又为物倒的通称，多用于大物、硬物。“偃”，仰身后倒，又为物倒的通称，多用于小物、柔物。“颠”，自高向低倒。“踬”(zhì)，受阻而倒。“毙”，受伤害而倒，魏晋起，称伤害致死。“僵”，硬直而倒，形容僵硬态。“偾”(fèn)，脱力毁败而倒。“跌”，失足而倒。

行书	仆	草书	仆	隶书	仆	篆书	仆

扑(撲)【字级】一级【结构】左右【笔画】5画【部首】扌【五笔】RHY

pū ❶猛力向前冲，使全身伏在物体上：飞蛾～火｜狮子向羚羊猛～过去｜宝宝～进了妈妈怀里。❷拍；拍打：～苍蝇｜～粉。❸某些拍拭的工具：粉～｜面～。❹（气体等）直冲：花香～鼻｜芳香～面而来。❺全身心地投入：一心～在工作上。❻伏：小宝宝～在桌上玩玩具。

【文字源流】扑是形声字，扌为形，卜为声。扑的繁体写作撲，也是形声字，扌为形，菐（pú）为声。有人认为，扑与撲原本是两个不同的字。扑字原写作攴，本义是轻轻击打，引申泛指打、击打，又引申特指用棍杖或鞭子责打罪犯。另外，扑又指一种用荆条等制成的刑具。撲的本义也指击打，一说特指用鞭子打，另一说认为特指用木杖连续击打，还有人认为指徒手搏斗。引申指盖住、压住。现在扑的常用意义都是从扑和撲的本义中引申演化出来的。

行书	扑	草书	扑	隶书	扑	篆书	撲

铺（鋪）

【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】钅（釒）【五笔】QGEY

pū ❶把东西摊平或展开：～路｜～床｜平～直叙。❷〈方〉量词，用于炕：一～炕。

另见712页pù。

【文字源流】铺是形声字，钅为形，甫为声。铺的本义指古代门扇上用来固定门环的金属底座。作动词时，常指布置、设置、安置，引申指摊开来、平放开。后来铺又引申用作名词，读作pù，特指床或床上平展开的被褥。也指小的店面。另外，铺在宋代还指邮递信函特别是公文的驿站，由此引申作地名用字。

【字的故事】[铺首]门上用来衔环的兽形门扇装饰物，象征着门户谨严。根据史书记载，铺首的兽形并没有固定，各朝代均以其尊崇或喜欢的动物形状为铺首。宋代高承《事物纪原》中讲述了铺首的来历："《后汉书·礼仪志》曰：施门户，代以所尚为饰。商人水德，以螺首，慎其闭塞，使如螺也。《百家书》曰：公输般见水蠡，谓之曰：'开汝头，见汝形。'蠡适出头，般以足画图之，蠡引闭其户，终不可开，因效之设于门户，欲使闭藏当如此固密也。"



公输般（鲁班）

行书	铺	草书	铺	隶书	铺	篆书	鋪

噗

【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】口【五笔】KOGY

pū 拟声词，形容笑声、气体或水喷出的声音：～哧｜火上的水～～直冒气。

【文字源流】噗是形声字，口为形，菐（pú）为声。噗是拟声词，常用来形容从嘴中喷出气息时发出的声音。

行书	噗	草书	噗	隶书	噗	篆书	噗

潽

【字级】三级【结构】左右【笔画】15画【部首】氵【五笔】IUOJ

pū 液体沸腾溢出：牛奶～了｜粥～了。

【文字源流】潽是形声字，氵为形，普为声。潽指液体沸腾后从容器中溢出来。

仆（僕）

【字级】一级【结构】左右【笔画】4画【部首】亻【五笔】WHY

pú ❶被雇佣到家里来做杂务、供役使的人：～人｜女～｜男～。❷旧时男子谦称自己。[仆仆]旅途劳累的样子：风尘～。

另见708页pū。



主仆图

【字的故事】[仆射（yè）]封建时代官名。最早出现在秦代，侍中、尚书、谒者、博士、郎等官，都有仆射，根据他的职责作称号，指其中的首长。仆射之名本为君主左右小臣，由仆人、射人二者合成。一说古代的人重视武官，以善射者掌事，故名。东汉尚书令副手为尚书仆射，职权日渐增大，东汉末年朝廷设置左、右仆射。魏晋以后令、仆一同位居宰相，有"朝端""朝右"等称呼。唐代不再设置尚书令，尚书省长官就是仆射。唐初与中书令、侍中同

P

为宰相，唐中宗以后，非加同中书门下平章事不为宰相。宋朝元丰年间官制改革，又以左、右仆射担任宰相一职。南宋时，此名彻底废除。

行书	仆	草书	仆	隶书	仆	篆书	仆

匍 【字级】二级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】勹【五笔】QGEY

pú ［匍匐］1. 爬行：～前进。2. 趴；紧贴在地面上或其他平面：～茎｜他～在地上玩游戏。［匍匐茎］茎的一种，不能直立向上，只能平铺在地面上生长。茎的节上长有叶和根，如草莓、甘薯等的茎。

【文字源流】匍是形声字，勹为形，甫为声。勹是伏字的初文，与伏的音义相通，指趴在地上。匍的本义指用手爬行。匍匐指的也是爬行，只是其范围除了指人，也指植物。

行书	匍	草书	匍	隶书	匍	篆书	匍

莆 【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】艹【五笔】AGEY

pú ❶莆田，地名，在福建省。❷姓。

【文字源流】莆是形声字，艹为形，甫为声。莆用于地名，如莆田，在福建省。

行书	莆	草书	莆	隶书	莆	篆书	莆

菩 【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】AUKF

pú ［菩萨］1. 梵语音译词"菩提萨埵(duǒ)"的省称。在佛教中是指修行到了一定程度的人，其地位仅次于佛。2. 泛指佛和某些神。3. 喻



菩萨

指心地善良的人。［菩提］梵语音译词，佛教指觉悟的境界。

【文字源流】菩是形声字，艹为形，咅(pǒu)为声。菩为香草名，读作 bèi。菩又作音译字，用于菩萨、菩提等词，读作 pú。

行书	菩	草书	菩	隶书	菩	篆书	菩

脯 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】月【五笔】EGEY

pú 胸部：胸～。

另见 259 页 fǔ。

行书	脯	草书	脯	隶书	脯	篆书	脯

葡 【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】艹【五笔】AQGY

pú ［葡萄］落叶藤本植物。叶子呈掌状分裂，圆锥花序，茎有卷须，可缠绕其他物体，开淡黄色小花。果实为椭圆形或圆形，多汁，味酸甜，可食用或酿酒。



葡萄

【文字源流】葡是形声字，艹为形，匍(pú)为声。葡萄指一种蔓生草本植物，果实可食用。

行书	葡	草书	葡	隶书	葡	篆书	葡

蒱 【字级】三级【结构】上下【笔画】13 画【部首】艹【五笔】ARGY

pú 见"摴(chū)蒱"。

蒲 【字级】一级【结构】上下【笔画】13 画【部首】艹【五笔】AIGY

pú ❶香蒲，多年生草本植物，生长在浅水或池沼中。叶狭长，有韧性，可以编扇子、席、蒲包等。其根茎和嫩芽可食用。❷指蒲州(旧府名，在今山西省永济市西)。❸姓。

P



蒲公英

【文字源流】蒲是形声字，艹为形，浦为声。蒲的本义指一种水草，又叫香蒲，其嫩苗叫蒲菜，可食，其花粉称蒲黄，可做止血药。在古籍里蒲又指蒲柳，蒲柳也叫水杨，是一种树。

行书	蒲	草书	蒲	隶书	蒲	篆书	蒲

酺 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】酉【五笔】SGGY

pú 聚会饮酒。

【文字源流】酺是形声字，酉为形，甫为声。酺的本义指普天之下的人都聚集在一起饮酒，以此表示天子的恩德之广。

墣 【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】土【五笔】FOGY

pú 土块。多见于人名。

璞 【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】王【五笔】GOGY

pú 没有经过琢磨的玉石；或指含玉的石头：返～归真｜～玉浑金(比喻品质好)。

【文字源流】璞是形声字，王(玉)为形，菐(pú)为声。璞指还未从含玉的石头中分离出来、未经加工琢磨的玉。

行书	璞	草书	璞	隶书	璞	篆书	璞

镤(鏷) 【字级】三级【结构】左右【笔画】17 画【部首】钅(釒)【五笔】QOGY

pú 放射性金属元素，符号为 Pa。灰白色，有剧毒。

【文字源流】镤是形声字，钅为形，菐(pú)为声。镤指一种放射性金属元素。

行书	镤	草书	镤	隶书	镤	篆书	鏷

穙 【字级】三级【结构】左右【笔画】17 画【部首】禾【五笔】TOGY

pú ❶谷类作物堆积。❷形容禾或草稠密。

濮 【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】氵【五笔】IWOY

pú ❶濮阳，地名，在河南省。❷姓。

【文字源流】濮是形声字，氵为形，僕为声。濮为古水名，源出今河南濮阳县。现作地名用字，如濮阳，在河南省。濮又作姓氏用字。

行书	濮	草书	濮	隶书	濮	篆书	濮

朴(樸) 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】木【五笔】SHY

pǔ 未经细加工的木料，比喻纯真、不加修饰、朴实的：～素｜淳～｜俭～。

另见 698 页 piáo；705 页 pō；707 页 pò。

【文字源流】朴是形声字，木为形，卜为声。朴的本义指树皮，读作 pò，又指一种落叶乔木。朴与它的繁体樸原是音义都不一样的两个不同的字。樸也是形声字，木为形，菐(pú)为声。樸的本义指没有经过加工的原木，读作 pǔ，引申指本质、本性。又引申用作形容词，指朴实、纯真的。现樸简化为朴。

行书	朴	草书	朴	隶书	朴	篆书	樸

埔 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】土【五笔】FGEY

pǔ ［黄埔］地名，在广东省。

另见 69 页 bù。

【文字源流】埔是形声字，土为形，甫为声。埔读作 pǔ，又读 bù，均作地名用字。

行书	埔	草书	埔	隶书	埔	篆书	埔

圃 【字级】一级【结构】全包围【笔画】10 画【部首】囗【五笔】LGEY

pǔ 种植花草、瓜果、蔬菜的园地：花～｜园～｜苗～。

【文字源流】圃是形声字，表示一块土地的囗(wéi)为形，甫为声。一说圃在金文中是会意字，由表示草木初生的屮(chè)、田和囗三部分组成，合起来表示一块生长着草木的田。圃的本义是指种植蔬菜、花草苗木的园地，又引申转指种植蔬菜或种植蔬菜的人。

行书	圃	草书	圃	隶书	圃	篆书	圃

浦 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】氵【五笔】IGEY

pǔ ❶水边或河与河、河与海交汇的地方(常用于地名)：乍～(在浙江省)｜～口(在江苏省)。❷姓。

【文字源流】浦是形声字，氵为形，甫为声。浦的本义指水边，又指江河的支流汇入干流或海洋

P

之处，多用于地名。

行书	浦	草书	浦	隶书	浦	篆书	浦

普【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】日【五笔】UOGJ

pǔ ❶广泛；全面：～及｜～天同庆｜人口～查。❷姓。[普米族]我国少数民族之一，分布在云南、四川。

【文字源流】普是会意字，由日和竝(并的异体)两部分组成，竝字指相同的意思，一说指由于太阳无光，所以远近皆同。普的本义指太阳没有光。其常用义是广大，引申作修饰语，指全面、广泛。

行书	普	草书	普	隶书	普	篆书	普

溥【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】氵【五笔】IGEF

pǔ ❶广大：获利甚～。❷普遍。❸姓。

【文字源流】溥是形声字，氵为形，尃(fū)为声。溥的本义指广大，引申指周遍。另外，溥又假借作普，指普遍。

行书	溥	草书	溥	隶书	溥	篆书	溥

谱(譜)【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】讠(言)【五笔】YUOJ

pǔ ❶按照事物的类别和系统绘制的图形或编制的图册：族～｜棋～｜年～。❷记录音乐作品的符号：简～｜乐～｜五线～。❸给歌词配曲：～曲｜～写｜这首诗被～成了歌曲。❹把握；大致的标准：说话没～｜他心里有～儿。❺显示出的排场、身份或派头：摆～。

【文字源流】谱是形声字，讠为形，普为声。谱的本义指依据被登录事物的自身特点绘制的图册或编制的表册，引申指做事的计划或把握，又引申指表示音乐曲调的符号。另外谱也指谱曲，作动词用。

【字的故事】[谱牒]旧时记述氏族或宗族世系的书籍。据《史记·太史公自序》记载："维三代尚矣，年纪不可考，盖取之谱牒旧闻。"这里的"谱牒"便是指专记帝王诸侯世系的史籍。魏晋南北朝时，世人的门第观念很重，官府选拔官员的时候必定要考查此人的谱牒。谱学一度成为地主官僚保持门阀的工具。晋人贾弼撰《姓氏簿状》，子孙相传，号为"贾氏谱学"。南朝梁人王僧孺仿照贾弼的旧本，改撰《十八州谱》等书，称为"王氏谱学"。自五代以后，谱学日渐衰退。但到明清时代，宗族仍常编修自家的族谱、家谱，延至二十世纪上半叶，此俗犹存。

行书	谱	草书	谱	隶书	谱	篆书	譜

氆【字级】二级【结构】半包围【笔画】16 画【部首】毛【五笔】TFNJ

pǔ [氆氇](pǔlu)一种羊毛织品，产于藏族地区，可用来做衣服、毯子等。

【文字源流】氆是形声字，毛为形，普为声。氆氇指一种用羊毛制成的纺织品，产于我国藏族地区。

行书	氆	草书	氆	隶书	氆	篆书	氆

镨(鐠)【字级】三级【结构】左右【笔画】17 画【部首】钅(金)【五笔】QUOJ

pǔ 金属元素，符号为 Pr。黄绿色，是稀土金属之一。镨是制搪瓷、陶瓷、有色玻璃的颜料，也可做催化剂。

【文字源流】镨是形声字，钅为形，普为声。镨指一种金属元素。

行书	镨	草书	镨	隶书	镨	篆书	鐠

蹼【字级】二级【结构】左右【笔画】19 画【部首】𧾷【五笔】KHOY

pǔ 青蛙、鸭子、乌龟、水獭等动物脚趾间的皮膜，在水中用来拨水。

【文字源流】蹼是形声字，𧾷为形，菐(pú)为声。蹼指鸭子、青蛙等动物脚趾中间的膜。

行书	蹼	草书	蹼	隶书	蹼	篆书	蹼

铺(鋪)[舖]【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】钅(金)【五笔】QGEY

pù ❶商店；小店：～子｜杂货～｜小卖～。❷用板子搭的床：床～｜～位。❸古时驿站，如今多用于地名：十里～。

另见 709 页 pū。

行书	铺	草书	铺	隶书	铺	篆书	鋪

堡【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】土【五笔】WKSF

pù 多用于地名：五里～｜十里～。

另见 29 页 bǎo；68 页 bǔ。

行书	堡	草书	堡	隶书	堡	篆书	堡

暴【字级】一级【结构】上中下【笔画】15 画【部首】日【五笔】JAWI

pù 晒干；晒。现多作“曝”。

另见 30 页 bào。

行书	暴	草书	暴	隶书	暴	篆书	暴

瀑【字级】一级【结构】左右【笔画】18 画【部首】氵【五笔】IJAI



瀑布

pù 从悬崖、高山或河身的低落处陡直地泻下的水：～布。

另见 30 页 bào。

【文字源流】瀑是形声字，氵为形，暴(bào)为声。一说瀑是形声兼会意字，暴兼表义，表示迅速、疾速。瀑的本义读 bào，指急骤的雨，又指飞溅起的水花。瀑又读作 pù，意为瀑布，取瀑布从很高的山崖上飞流直下、水花飞溅、发出巨大的声响之义。

行书	瀑	草书	瀑	隶书	瀑	篆书	瀑

曝【字级】一级【结构】左右【笔画】19 画【部首】日【五笔】JJAI

pù 晒；晒干：～晒｜一～十寒。

另见 31 页 bào。

【文字源流】曝是形声兼会意字，日为形，暴为声，暴兼表义，表示晒。曝原本写作暴，它们是古今字的关系。曝的本义就是指晒。曝又指使感光纸或摄影胶片感光，念作 bào，只用于摄影中的术语曝光一词。

行书	曝	草书	曝	隶书	曝	篆书	曝

Q

qi

七【字级】一级【结构】独体【笔画】2 画【部首】一【五笔】AGN

qī ❶数目,六加一之和。❷古时人死后每隔七天祭奠一次,叫一个"七",一直到祭满七个"七"为止:满～|头～。

【文字源流】七是指事字。甲骨文的七字,一竖加在横画上,篆文横下的一竖变弯,区别于十。意思是微弱的阴气从阳气"一"中斜屈地冒出来。七的本义指阳的正数,即"阳之正",又表示切断。后来用切代替七表此义。而七则借用作数目字,既指位于六和八之间的正整数,又表示序数第七。

【字的故事】[七七]旧时的一种丧事习俗。人死后每隔七日为一个祭日,其家人要为死者祭奠一次,到七七四十九日止,共为七个祭日,故名七七。佛教称人生有六道流转,"中阴身"形似童子,在人的生死之间。"中阴身"会以七日为一期,去寻求生缘。如果七日之后,不得生缘,则再续七日,直到第七个七日终了,必定会投生于一地。所以要在此期间举行超度、祭奠活动,后逐渐成为一种习俗。

行书	七	草书	七	隶书	七	篆书	七

沏【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】氵【五笔】IAVN

qī 用开水冲泡东西:～茶倒水|把糖～开。

【文字源流】沏是形声字,氵为形,切为声。沏指将东西用开水冲泡后饮用。

行书	沏	草书	沏	隶书	沏	篆书	沏

妻【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】女【五笔】GVHV

qī 男子的配偶(跟"夫"相对):夫～|～子|～儿老小。

另见 725 页 qì。

【文字源流】妻是会意字。甲骨文的妻字,左面如同长发的女子,右边像手的形状,合起来表示掠夺妇女,作为配偶。娄是古文妻字,由㞢和女会意。妻旧指男子的嫡配。妻在古代也读作 qì,指以女嫁人为妻,作动词用,如说以女妻之。

行书	妻	草书	妻	隶书	妻	篆书	妻

桼【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】木【五笔】IASU

qī ❶"七"的大写。❷姓。

【文字源流】桼是形声字,氵和木均为形,七为声。桼同桼,本是漆的异体字,后借用作数字七的大写。

行书	桼	草书	桼	隶书	桼	篆书	桼

栖[棲]【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】木【五笔】SSG

qī 鸟在树上歇宿或停留;泛指停留、居住:～身|～息|两～动物。

另见 963 页 xī。

【文字源流】栖是形声字,木为形,西为声,西兼表义,表示鸟巢,木表示鸟在树上栖息。栖的本义指鸟栖息于树上,引申为居住、停留。栖栖,形容不安定、忙碌,读作 xī。

行书	栖	草书	栖	隶书	栖	篆书	棲

桤(榿)【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】木【五笔】SMNN

qī 桤木,落叶乔木,叶椭圆形,木质坚硬且有韧性,可以制器具、建筑材料等。嫩叶可做茶的代用品。

【文字源流】桤是形声字,木为形,岂为声。桤指一种落叶乔木,即桤木,也叫机木。

行书	桤	草书	桤	隶书	桤	篆书	榿

郪【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】阝(在右)【五笔】GVHB

qī 郪江，水名，在四川省。

【文字源流】郪是形声字，阝(邑)为形，妻为声。郪为地名用字，新郪在今安徽界首市东北茨河南岸。

凄[❶❷淒、❸悽]

【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】冫【五笔】UGVV

qī ❶凉；寒冷：～风苦雨｜风雨～～。❷萧条；冷落：～清｜～凉。❸悲伤；愁苦；难过：～然｜～惨。

【文字源流】凄是形声字，冫为形，妻为声。凄原写作淒，氵为形。凄的本义指将要下雨的云彩正在兴起，即“云雨起也”。因凄与温度有关，故将温度的寒凉引申为景象的冷落、凄清，又引申指心情的悲凉。

行书	凄	草书	凄	隶书	凄	篆书	淒

萋

【字级】二级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】AGVV

qī ［萋萋］形容草长得繁密茂盛的样子：芳草～～鹦鹉洲。

【文字源流】萋是形声字，艹为形，妻为声。萋的本义指草生长得茂盛，引申泛指茂盛。

行书	萋	草书	萋	隶书	萋	篆书	萋

戚[❷慼、❷慽、❸鏚]

【字级】一级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】戈【五笔】DHIT

qī ❶有姻亲关系或血亲关系的人或家庭：亲～｜皇亲国～｜外～。❷悲哀；忧伤：悲～｜休～相关。❸古代一种斧状兵器。❹姓。

【文字源流】戚是形声字，戉(yuè)为形，尗(shū)为声。戚的本义指古代斧钺类的兵器。假借义指忧愁，后此义写作“慼”或“慽”。另外，戚还假借为亲近，又指亲近的人或亲戚，作名词。上古时的亲戚包括父母、兄弟，后来专指亲属。

行书	戚	草书	戚	隶书	戚	篆书	戚

期

【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】月【五笔】ADWE

qī ❶一段时间；规定的时间：～限｜假～｜定～。❷约定时间：不～而遇。❸量词，用于可根据一定时间分期的事物：第二～《中国作家》｜本年度先后举办了五～法律学习班。❹盼望；希望：～待｜～望｜～盼。

另见 391 页 jī。

【文字源流】期是形声字，月为形，其为声。期的古文写作𣅀，也是形声字，日为形，亓(jī)为声。期的本义指会合，又表示邀约、约定，引申为希望、企求。因为百岁老人的生活起居期待别人照顾，故古时称百岁老人为“期颐”。期又引申为期限，由期限引申指分期的刊物或其他事物，用作量词。在古代，期又特指一周年的时间，同朞，读作 jī。

【字的故事】［期颐］期颐是我国古代对百岁老人的称呼。到了这个年龄的人，其生活起居期待别人照顾，故曰颐。《礼记·曲礼上》：“百年曰期，颐。”郑玄注：“期，犹要也；颐，养也。”孙希旦集解：“百年者饮食、居处、动作，无所不待于养。”

行书	期	草书	期	隶书	期	篆书	期

欺

【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】欠【五笔】ADWW

qī ❶骗；隐瞒真相：～诈｜～骗｜～世盗名。❷压迫；侵犯；侮辱：～侮｜～压｜仗势～人。

【文字源流】欺是形声字，欠为形，其为声。欺的本义指欺诈，引申为侮辱或欺负。

行书	欺	草书	欺	隶书	欺	篆书	欺

攲

【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】支【五笔】DSKC

qī 同“欹”。

欹

【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】欠【五笔】DSKW

qī 向一边倾斜；歪：～倾｜～侧。

另见 1065 页 yī。

行书	欹	草书	欹	隶书	欹	篆书	欹

缉(緝)

【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】纟(糸)【五笔】XKBG

qī 缝纫方法，一针挨着一针密密地缝：～鞋口｜～边儿。

另见 392 页 jī。

行书	缉	草书	缉	隶书	缉	篆书	緝

颀(★頎)[☆䫏]

【字级】四级【结构】左右【笔画】14 画【部首】页(頁)

qī ❶古代驱疫打鬼时，装扮神的人所戴的形状丑恶的面具。❷丑陋。

【文字源流】䫏是形声字，页为形，其为声。䫏的本义为丑陋。“䫏头”指扮驱逐鬼疫的神者戴的假面具。

嘁 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】口【五笔】KDHT

qī ［嘁里喀喳］（qīlikāchā）形容说话做事利落、干脆。［嘁嘁喳喳］（qīqīchāchā）拟声词，形容细而杂乱的说话声：他俩～说个不停。

【文字源流】嘁是形声字，口为形，戚为声。嘁是拟声词。

行书	嘁	草书	嘁	隶书	嘁	篆书	嘁

漆 【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】氵【五笔】ISWI

qī ❶一种黏液状涂料，用漆树汁或其他树脂制成，可增加器物光泽，防止器物腐坏：油～｜清～｜红～。❷涂漆：～工｜把这张书桌～成棕色。❸姓。［漆黑］又黑又暗：～的房间｜一片～。［漆树］落叶乔木之一，树皮里的黏汁是制漆的原料。

【文字源流】漆是形声字，氵为形，桼为声，桼兼表义。漆原写作桼，为象形字。篆文的桼字中间是木字，旁边的六个小点像流下的木汁。漆在古书中本为水名，后借来替代了桼。漆指漆树，又指用漆树枝制成的涂料，泛指各种人造的黏液状涂料。漆也指涂漆，用作动词。

行书	漆	草书	漆	隶书	漆	篆书	漆

蹊 【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】⻊【五笔】KHED

qī ［蹊跷］（qīqiāo）可疑或奇怪：这些东西消失得有些～。

另见 968 页 xī。

行书	蹊	草书	蹊	隶书	蹊	篆书	蹊

䗩 【字级】四级【结构】左右【笔画】17 画【部首】虫

qī 一类软体动物的统称。这类动物的背壳无螺旋纹路，略呈圆锥形隆起，足部肌肉特别发达，可以吸附在海边礁石上，以浮游生物、藻类为食。

𪰶 【字级】四级【结构】左右【笔画】18 画【部首】日

qī （方）❶用沙土等吸去水分：～干。❷湿的东西要干还没有完全干：潮湿的路面经太阳一照，很快就～了。

亓 【字级】二级【结构】上下【笔画】4 画【部首】一【五笔】FJJ

qí 姓。

【文字源流】亓，古写作丌，是象形字，像一个平而有足的垫物底座。后加一画写作亓。这两个字都是“其”的古字。亓的本义指物体的底座，上面能安放物体。又作姓氏用字。

行书	亓	草书	亓	隶书	亓	篆书	亓

𨙸 【字级】三级【结构】左右【笔画】6 画【部首】支

qí 古地名，在今陕西岐山县东北。

齐（齊） 【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】齐【五笔】YJJ

qí ❶长短、大小等相近：整～｜小麦长得一点都不～。❷达到相同的高度：小树～腰高｜～腰深的河水。❸一致；同样：～名｜～心协力。❹同时；一起：百花～放｜并驾～驱。❺全；完备：～全｜人到～了｜钱都凑～了。❻和某一点或某一直线取齐：～着边画｜～着根儿割草。❼指合金：锰镍铜～。❽周代诸侯国名，在今河北省东南部和山东省北部，战国七雄之一。❾朝代名。1. 南朝之一，萧道成建立（公元 479—502 年），史称南齐。2. 北朝之一，高洋建立（公元 550—577 年），史称北齐。❿唐末农民起义领袖黄巢所建国号。⓫姓。

【文字源流】齐是象形字。繁体写作齊，又写作亝。甲骨文中的齐字形同一棵棵吐穗的庄稼，指事字。齐的本义指整齐、平齐。后引申为一样、无差别，又引申为共同、同样。齐还引申为齐全、没有缺漏。齐也指使平齐、使整齐，用作动词。齐在古书中通“斋”，读作 zhāi。

行书	齐	草书	齐	隶书	齐	篆书	齊

祁 【字级】二级【结构】左右【笔画】6 画【部首】礻【五笔】PYBH

qí ❶指安徽祁门：～红（祁门出产的红茶）。❷指湖南祁阳：～剧。❸盛大：～寒。❹姓。

【文字源流】祁是形声字，阝（邑）为形，礻（示）为声。祁为古地名，在今山西省祁县。祁又表示大。

行书	祁	草书	祁	隶书	祁	篆书	祁

Q

圻

【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画
【部首】土【五笔】FRH

qí 边界：边～。

另见 1081 页 yín。

【文字源流】圻是形声字，土为形，斤为声。古时读作 yín，同垠。垠也是形声字，土为形，艮为声。圻是垠的异体字。圻的本义是边界。圻又指古代天子直辖之地，即京畿，又指方圆千里之地，也表示疆界、地域。

行书	圻	草书	圻	隶书	圻	篆书	圻

芪

【字级】二级【结构】上下【笔画】7 画
【部首】艹【五笔】AQAB

qí ［黄芪］多年生草本植物，淡黄色花，茎于地面横卧，主根呈圆柱形，可入药。

【文字源流】芪是形声字，艹为形，氏为声。芪即黄芪，也叫黄耆，是一种多年生草本植物，有药用价值。

行书	芪	草书	芪	隶书	芪	篆书	芪

岐

【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画
【部首】山【五笔】MFCY

qí ❶岐山，地名，在陕西省。❷同“歧”。❸姓。［岐黄］岐伯和黄帝，相传为医家之祖。我国古代著名的医学典籍《黄帝内经・素问》就是以岐伯与黄帝问答的形式写成的。岐黄又借指医生或医术。



岐伯



黄帝

【文字源流】岐是形声字，山为形，支为声。嶅为岐的古字，是会意字，由枝和山会意。篆文写作郊，是形声字，阝(邑)为形，支为声。郊的异体字写作岐。岐本指在右扶风郡美阳县中水乡的周文王的邦国，故址在今陕西省岐山县境内。又指岐山，也称天柱山。岐在古籍中又指分歧，通“歧”字。

行书	岐	草书	岐	隶书	岐	篆书	岐

其

【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画
【部首】八【五笔】ADWU

qí ❶代词。1. 他(她、它)的或他们(她们、它们)的：出～不意｜物尽～用｜各得～所。2. 他(她、它)或他们(她们、它们)：令～停业整顿｜任～自生自灭。3. 表示指示(那、那个、那样、那些等)：～次｜～他｜不厌～烦。4. 虚指：忘～所以。❷词尾，用在副词后：极～｜尤～。❸文言助词。1. 表示反问、揣测：岂～然乎？｜～奈我何？2. 命令；希望；劝勉：子～勉之｜君～行也！

另见 390 页 jī。

【文字源流】其是象形字。甲骨文其字如同一只簸箕形；金文在下面加了一个类似板凳的支撑物；籀文变成了“其”字。其的本义指簸箕。后被借作虚词，表示领有，相当于“他(她、它)的、他(她、它)们的”，作第三人称代词。后来“其”也相当于“他(她、它)、他(她、它)们”，也作相当于“那、那些”的指示代词用。还可以作表推测、加强祈使语气、加强反问语气的副词用。“其”还可作形容词词头。

行书	其	草书	其	隶书	其	篆书	其

奇

【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画
【部首】大【五笔】DSKF

qí ❶罕见的；特殊的：～怪｜～闻趣事｜～形怪状。❷令人不备的；出人意料的：～袭｜～兵｜出～制胜。❸惊异：惊～｜不足为～。❹极其；非常：～丑无比｜～痒难忍。❺姓。

另见 390 页 jī。

【文字源流】一说奇是会意字，由大和可两部分组成。一说奇是形声字，立(后演变为大)为形，可省去上面一横为声。奇的本义指特殊的、稀罕的，即殊异，读作 qí。由前一义引申为难以想象、出人意料，后又引申为极其、非常。奇表示奇特不常见的意思，多用于褒义。奇也指感到不同寻常，由此引申为不理解，用作动词。又表示单数，读作 jī。奇表示单数，据说是由单腿独立引申而来，这个意义后用踦表示。奇又引申指零数、余数。

【字的故事】［奇字］西汉王莽当政时出现了一种六体书。其一指孔子壁中书，被称为古文；其二指的是不同于孔子壁中书的古文，被称为奇字。《汉书・扬雄传》所载刘歆之子棻拜扬雄为师作奇字。宋代黄伯思《东观余论》下《跋功氏篆后》：“古文高质而难遽造，若三代鼎彝遗篆是已；奇字怪巧而差易工，若汉刘棻从扬雄所学及近世夏郑公集《四声韵》所载是已。今人往往不能辨之，遂心以奇字为古文焉。”还有一种说法认为奇字即大篆。

Q

行书	奇	草书	奇	隶书	奇	篆书	奇

𫐐(軝) 【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】车(車)

qí 车毂上的装饰。

歧 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】止【五笔】HFCY

qí ❶大路分出的小路；岔路：～路亡羊｜误入～途。❷不一致；有差异：～义｜种族～视。

【文字源流】歧是会意字，由表示与走路有关的止和表示物有分支的支两部分组成，支兼表音。歧的本义指岔路，引申为不同、不一致。歧也指分岔的，作修饰语。

行书	歧	草书	歧	隶书	歧	篆书	歧

祈 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】礻【五笔】PYRH

qí ❶迷信者向神佛求福：～雨｜～祷｜～福。❷（虔诚地）请求；希望：～望｜～求｜敬～指正。❸姓。

【文字源流】祈在金文中是会意字，由㫃和形似兵器的單会意，合起来表示战时在军旗之下祈祷。篆文中的祈是形声字，礻(示)为形，斤为声。祈的本义指向神明祈福，引申为希求。

【字的故事】[祈风]在我国宋朝时，广州、泉州等地的商船前往南海、印度洋以南国家地区进行对外贸易时，船只航行时必须依赖风力。为此，在每年夏历五月及十一月期间，市舶司官员和地方长官等常常举行祈风的仪式，祈祷那些在海上航行的船只一路顺风。至今，在泉州城西的九日山上还存有记载祈风的石刻文字。

行书	祈	草书	祈	隶书	祈	篆书	祈

祇 【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】礻【五笔】PYQA

qí 古时候对地神的称呼。

【文字源流】祇是形声字，礻(示)为形，氏为声。祇指地神。

荠(薺) 【字级】二级【结构】上下【笔画】9画【部首】艹【五笔】AYJJ

qí 见"荸(bí)荠"。

另见401页jì。

行书	荠	草书	荠	隶书	荠	篆书	薺

俟 【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】亻【五笔】WCTD

qí [万俟](mòqí)姓。

另见857页sì。

行书	俟	草书	俟	隶书	俟	篆书	俟

疧 【字级】四级【结构】半包围【笔画】9画【部首】疒【五笔】UQAV

qí 忧虑引发的病。

【文字源流】疧是形声字，疒为形，氏为声。疧义为病。

耆 【字级】二级【结构】上下【笔画】10画【部首】老【五笔】FTXJ

qí 古时指六十岁以上的人；泛指老年人：～年。

【文字源流】耆是形声字，老省去匕为形，旨为声。古称六十岁为耆，又指师长、长者。耆在古书中又有嗜好之义，后写作嗜。

行书	耆	草书	耆	隶书	耆	篆书	耆

颀(頎) 【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】斤【五笔】RDMY

qí （身材）高大修长：～伟｜～长。

【文字源流】颀是形声字，页为形，斤为声。颀指身材修长高大。

行书	颀	草书	頎	隶书	颀	篆书	頎

脐(臍) 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】月【五笔】EYJH

qí ❶胎儿肚子中间的一条管子，和母体胎盘相连，称脐带，出生后脐带脱落之处称脐，也叫肚脐、肚脐眼儿。❷位于螃蟹腹下的甲壳：团～｜尖～。

【文字源流】脐是形声字，月(肉)为形，齐为声。篆文写作䐡，肉为形，齊(齐)为声。繁体写作臍，简化作脐。脐的本义指婴儿出生后脐带脱落处，即肚脐。脐又指螃蟹腹下的甲壳。

行书	脐	草书	脐	隶书	脐	篆书	臍

旂 【字级】四级【结构】左右【笔画】10画【部首】方【五笔】YTRH

qí 古代的一种有铃铛的旗子。

另见720页"旗"。

埼[☆碕] 【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】土【五笔】FDSK

qí 形状弯曲的堤岸。

【文字源流】埼是形声字，土为形，奇为声。埼的异体写作碕。埼指弯曲的岸。

萁

【字级】二级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】AADW

qí 豆子的秸秆：豆～。

另见 391 页 jī。

【文字源流】萁是形声字，艹为形，其为声。萁指豆秆、豆茎。

行书	萁	草书	萁	隶书	萁	篆书	萁

蓇

【字级】三级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹

qí 蓇莱主山，山名，在台湾。

畦

【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】田【五笔】LFFG

qí 由田埂围起来的整齐排列的小块田地，一般呈长方形：菜～｜～田｜园子里种了一～菠菜。

【文字源流】畦是形声字，田为形，圭为声。畦的本义指古代一种地积单位，田五十亩叫畦。后指有一定界限的长条田块。

【字的故事】[畦户]唐宋时称某些盐户为畦户。唐以前河东地区(今山西省)的盐池都是自行产盐。开元六年(公元 718 年)，姜师度就任河中尹，因安邑盐池日渐干涸，为使水道疏通，设盐屯，立畦制盐，盐丁便因此被称作畦夫。宋朝时的畦户多以本州及旁州民户充当，每年由官方发给畦户四万钱的本钱。每家畦户每年出两丁服役，也称为畦夫。到了元明两代时垦畦种盐的办法被朝廷废除了，在池盐自行生结后捞取的人家被称作捞盐户。

行书	畦	草书	畦	隶书	畦	篆书	畦

跂

【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】⻊【五笔】KHFC

qí ❶多长出的脚指头。❷形容虫子爬行。

另见 723 页 qǐ。

【文字源流】跂是形声字，⻊为形，支为声。跂的本义指脚上多长出的脚趾。

崎

【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】山【五笔】MDSK

qí 倾斜；不平：～径。[崎岖]形容山路不平：～不平｜山路～。

【文字源流】崎是形声字，山为形，奇为声。崎岖指山路高低不平。

行书	崎	草书	崎	隶书	崎	篆书	崎

淇

【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】氵【五笔】IADW

qí 淇河，水名，发源于河南省林州市，流入卫河。

【文字源流】淇是形声字，氵为形，其为声。淇为水名，即淇水，从今河南省辉县北山流出，向东注入黄河。又指发源于隆虑县(即今河南省林州市)，经淇县流入卫河的淇水。

行书	淇	草书	淇	隶书	淇	篆书	淇

骐(騏)

【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】马(馬)【五笔】CADW

qí 身上长着青黑色花纹的马：～骥。

【文字源流】骐是形声字，马为形，其为声。骐指长着青黑斑纹的马。又指千里马，即骏马。

行书	骐	草书	骐	隶书	骐	篆书	騏

骑(騎)

【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】马(馬)【五笔】CDSK

qí ❶双腿跨坐在牲畜、自行车等上：～马｜～摩托｜～自行车。❷兼跨两边：～缝(两张纸交接的地方，通常指存根与单据相连处)。❸骑的马或其他动物：坐～。❹骑兵；泛指骑马的人：铁～｜车～｜轻～。[骑墙]比喻立场不明确，游移于两者之间。

【文字源流】骑是形声字，马为形，奇为声。骑的本义指两腿跨坐在马背之上，即跨马，泛指跨坐。后又比喻居高临下、强制的意思。骑也指骑的马或骑马的人，用作名词，在古时都读作 jì。

行书	骑	草书	骑	隶书	骑	篆书	騎

琪

【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】王【五笔】GADW

qí ❶美玉的一种。今多用于人名。❷珍异：～花瑶草。

【文字源流】琪是形声字，王(玉)为形，其为声。琪的本义指一种美玉，今多为人名用字。

行书	琪	草书	琪	隶书	琪	篆书	琪

琦

【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】王【五笔】GDSK

qí ❶一种美玉。❷不凡的；美好的：～辞。

【文字源流】琦是形声字，王(玉)为形，奇为声。琦的本义指一种美玉，比喻珍奇美好。

Q

行书	琦	草书	琦	隶书	琦	篆书	琦

棋[棊、碁] 【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】木【五笔】SADW

qí ❶一种文娱用品。下棋的双方在棋盘上按一定规则摆放或移动棋子来比输赢：～手｜象～｜围～。❷指棋子：星罗～布｜举～不定。

【文字源流】棋是形声字，木为形，其为声。碁与棊是棋的两个异体字。棋的本义指围棋，引申为棋类泛称，指军棋、象棋等，又指棋子。



下棋

行书	棋	草书	棋	隶书	棋	篆书	棋

蛴(蠐) 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】虫【五笔】JYJH

qí [蛴螬](qícáo)金龟子的幼虫，长约一寸左右，身体为白色圆柱形，向腹面弯曲，背部有褐色毛。生活在泥土里，以农作物的块茎和根为食，是害虫。也叫土蚕、地蚕。

【文字源流】蛴是形声字，虫为形，齐为声。蛴的本义指金龟子的幼虫。蛴在古书中与蝤(qiú)组成蝤蛴一词，指身体白而长圆的天牛的幼虫。另外，蛴在古书中也用来形容妇女脖颈的美丽。

行书	蛴	草书	蛴	隶书	蛴	篆书	蛴

祺 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】礻【五笔】PYAW

qí 吉祥、福气。通常用在书信中作祝福语：时～｜顺颂秋～。

【文字源流】祺是形声字，礻为形，其为声。籀文写作禥，基为声。祺义为吉祥。

行书	祺	草书	祺	隶书	祺	篆书	祺

锜(錡) 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】钅(釒)【五笔】QDSK

qí ❶古代的一种烹煮器皿，底部有三足。❷古代的一种凿子。

【文字源流】锜是形声字，钅为形，奇为声。锜的本义指锯，即钼铻(chúyǔ)。也有人认为，指一种兵器或凿子一类的工具。又指一种三足的锅。

愭 【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】忄【五笔】NFTJ

qí ❶恭顺。❷畏惧。

綦 【字级】二级【结构】上下【笔画】14画【部首】糸【五笔】ADWI

qí ❶青黑色：～巾。❷很或极：～切｜～难｜言之～详。❸姓。

【文字源流】綦是形声字，糸为形，其为声。篆文写作綥，也是形声字，糹为形，畀(bì)为声。綥的异体写作綦。綦指苍白色或青黑色，又指鞋带。綦也通"极"，为程度副词。

行书	綦	草书	綦	隶书	綦	篆书	綦

蜞 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】虫【五笔】JADW

qí 见"蟛(péng)蜞"。

【文字源流】蜞是形声字，虫为形，其为声。蟛蜞生长在水边，体小，形似螃蟹。

行书	蜞	草书	蜞	隶书	蜞	篆书	蜞

旗[❶△旂] 【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】方【五笔】YTAW

qí ❶用绸、布、纸张等做成的标志，有方形、长方形、三角形的：～帜｜国～｜队～。❷清代满族的户口编制以及军队编制，共分八旗，之后又增建了蒙古八旗和汉军八旗。❸属于八旗的；特指属于满族的：～人｜～袍。❹驻屯八旗兵的地方：蓝～营。❺内蒙古自治区的行政区划单位，相当于县：乌拉特前～。

"旂"另见720页qí。

【文字源流】旗字在甲骨文中是象形字，像飘扬的旌旗，顶上有装饰物的旗杆高高立起，右侧像旗帜随风飘扬。旗在篆文中有两个字形，一个为旗，是形声字，㫃(yǎn)为形，其为声，指有六根飘带，绘有熊虎图像的军旗。另一个为旂，也是形声字，㫃(yǎn)为形，斤为声，指有许多铃铛的军旗。今通写作旗。旗的本义指军旗，后泛指旗帜。旗字在清朝又指军队的户口编制单位，又泛指与满族有关的。旗现在也是内蒙古自治区的行政区划单位。

【辨析】 旗 常 旂 旒 斾 旃 物 旞 旌

Q

"旗",战旗。"常",天子用旗。"旂"(qí),诸侯用旗。"旐"(zhào),郊野官吏用旗,后世多作招魂幡。"旟"(yú),在朝百官用旗。"旃"(zhān),大夫用旗。"物",士大夫用旗。"旞"(suì),君王车驾仪仗旗。"旌",征战、田猎将帅指挥旗。

【字的故事】[旗袍]最初是清代满洲旗人妇女特有的一种服装。旗袍的衣袖的尺寸为八寸至一尺不等,下摆不开叉,衣边以彩绿刺绣做装饰。辛亥革命后,汉族妇女也开始穿着旗袍,并逐渐普及起来。直至今日,旗袍的式样也有所改进。其大体样式为:直领,紧腰身,大襟右开,衣长至膝下,两侧开叉,并有长、短袖之分。旗袍已成为象征着中华文化的传统服式。



旗袍

行书	旗	草书	旗	隶书	旗	篆书	旗

蕲(蘄) 【字级】二级【结构】上下【笔画】15画【部首】艹【五笔】AUJR

qí ❶求。❷蕲州,旧州名,州治在今湖北省。❸姓。

【文字源流】蕲是形声字,艹为形,靳为声。蕲的本义指香草,又为古州名。蕲在古籍中还通祈字,作祈求讲。

行书	蕲	草书	蕲	隶书	蕲	篆书	蕲

鲯(鯕) 【字级】三级【结构】左右【笔画】16画【部首】鱼(魚)【五笔】QGAW

qí [鲯鳅](qíqiū)鱼名。黑褐色,体长而侧扁,头大,眼小,背鳍很长,尾鳍有很深的分叉,生活在海洋中。

【文字源流】鲯是形声字,鱼为形,其为声。鲯为鱼名,指一种生活在海洋中的鱼。

鳍(鰭) 【字级】一级【结构】左右【笔画】18画【部首】鱼(魚)【五笔】QGFJ

qí 鱼类以及其他水生脊椎动物的运动器官,由柔软分节的鳍条和坚硬不分节的鳍棘支撑薄膜构成:尾~|胸~|腹~。

【文字源流】鳍是形声字,鱼为形,耆为声。鳍是鱼类的运动器官。

行书	鳍	草书	鳍	隶书	鳍	篆书	鳍

麒 【字级】二级【结构】左右【笔画】19画【部首】鹿【五笔】YNJW

qí ❶麒麟,我国神话传说中的动物之一,形似鹿,头上有角,全身有鳞甲,象征祥瑞。❷姓。

【文字源流】麒是形声字,鹿为形,其为声。麒指麒麟,即神话传说中的一种麇身、牛尾、一角的温驯野兽。这种兽的样子像鹿,头上有角,身上有鳞甲,有尾,象征祥瑞。雄的叫麒,雌的叫麟。

行书	麒	草书	麒	隶书	麒	篆书	麒

鬐 【字级】四级【结构】上下【笔画】20画【部首】髟【五笔】DEFJ

qí 长在马脖子上部的长毛。俗称马鬃、马鬣。

乞 【字级】一级【结构】上下【笔画】3画【部首】𠂉【五笔】TNB

qǐ ❶请求给予;向人讨要:~讨|~丐|~求。❷姓。

【文字源流】乞是象形字。甲骨文中的气字除本义外,还表示乞求的意思,后从"气"字分化出乞字。乞的本义指向人求讨、乞求。乞又指给予,读作 qì。

【字的故事】[乞巧]我国民间的习俗之一,据说神话中的织女最善于手工,所以在每年的夏历七月七日晚上,民间的妇女都会向织女星乞求智巧,称为"乞巧"。《荆楚岁时记》记载:"七月七日,为牵牛织女聚会之夜。是夕,人家妇女结彩楼,穿七孔针,或以金银鍮石为针,陈瓜果于庭中以乞巧。"



七夕乞巧

行书	乞	草书	乞	隶书	乞	篆书	乞

芑 【字级】二级【结构】上下【笔画】6画【部首】艹【五笔】ANB

qǐ ❶一种良种谷子，也叫白粱粟。❷古书上所说的一种和苦菜相似的野菜。

【文字源流】芑是形声字，艹为形，己为声。芑的本义指一种良种谷子，又指一种又名苦荬(mǎi)菜的野菜。

行书	芑	草书	芑	隶书	芑	篆书	芑

屺 【字级】二级【结构】左右【笔画】6画【部首】山【五笔】MNN

qǐ 不生草木的山。

【文字源流】屺是形声字，山为形，己为声。屺的本义指无草木的山。

行书	屺	草书	屺	隶书	屺	篆书	屺

岂（豈） 【字级】一级【结构】上下【笔画】6画【部首】山【五笔】MNB

qǐ 表示反问，相当于“难道”“哪里”“怎么”：～敢怠慢｜～有此理｜～非怪事？

【文字源流】岂是形声字，山为形，己为声。繁体写作豈，也是形声字，豆为形，微(省去彳)为声。岂的本义指军队凯旋归来时演奏的乐曲，读作kǎi。这个意义又写作恺或凯。引申指和乐。岂也借作语气副词，表示反诘语气，也可表示一种推测性的疑问语气。

行书	岂	草书	岂	隶书	岂	篆书	豈

企 【字级】一级【结构】上下【笔画】6画【部首】人【五笔】WHF

qǐ ❶踮起脚跟：～足而待。❷希望；盼望：～求｜～盼｜～望。[企鹅]水鸟，常跳跃行走在岩石上，站立时昂首如企望状，因此而得名。企鹅体长约65厘米，体羽背面为黑色，白色腹部并杂有一两条黑色横纹，皮下脂肪较厚。两翼成鳍状，鳞状的羽毛十分细小。大部分时间在水中生活，繁殖期则登陆。[企业]从事运输、贸易、生产等经济活动的部门，如矿山、工厂、铁路、公司等。



企鹅

【文字源流】企古文写作𠈌，后写作企，由人和足(止)组成，都是会意字，表示举踵。企的本义指踮起脚跟，引申为盼望、希求。

行书	企	草书	企	隶书	企	篆书	企

玘 【字级】三级【结构】左右【笔画】7画【部首】王【五笔】GNN

qǐ 古代的一种玉佩。

杞 【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】木【五笔】SNN

qǐ ❶枸杞。❷杞柳，落叶灌木，长在水边，有固沙保土的作用。枝条柔韧，可用来编筐、篮等物。也叫红皮柳。❸周代诸侯国名，在今河南省杞县：～人忧天。❹姓。

【文字源流】杞是形声字，木为形，己为声。杞指枸杞，是一种落叶小灌木，结红色果实，果实、根皮可入药。又指杞柳，生长在水边，枝条可以编筐、篮等物。成语杞人忧天比喻无根据的或不必要的担忧。

行书	杞	草书	杞	隶书	杞	篆书	杞

杏 【字级】三级【结构】上下【笔画】7画【部首】水【五笔】IKF

qǐ 明星。

另见614页mèn。

启（啓）[督、啟] 【字级】一级【结构】半包围【笔画】7画【部首】户【五笔】YNKD

qǐ ❶打开：～门｜开～｜～封。❷教育；开导：～蒙｜～发｜～迪。❸开始；开创：～用｜～动资金。❹陈述；报告：敬～者(旧时用于书信开头)。❺旧时的一种较简短的书信文体：书～｜小～。❻姓。

【文字源流】甲骨文的启字是会意字，像一个人用手开门的样子，表示打开、开门。篆文有两个写法，一写作启，也是会意字，由户和口会意组成，表示开的意思。另一写作啟，是形声字，攵(支)为形，启为声，表示教导、开导。启的本义指用手开门，引申表示思想上的开导这一抽象意义。由打开引申为开始，又引申为有所陈述、开口说话，主要用在下对上或卑对尊的场合，也用于自

谦。启还表启事的意思,即就某件事通告社会。在古代,启又是一种内容简短的书信文体。

行书	启	草书	启	隶书	启	篆书	啟

起 【字级】一级【结构】半包围【笔画】10画【部首】走【五笔】FHNV

qǐ ❶由坐卧趴伏而站立或由躺卧而坐等:~立|~床|早睡早~。❷离开原来的位置;上升:~身|心潮~伏|大~大落。❸由小往大涨:面~了。❹取;拔出:~钉子|~瓶器。❺凸起;长出:手上~了一个茧子|全身~满了疙瘩。❻兴起;发生:~风|~义|~作用。❼拟写:~草。❽开始:~点|~笔|从今天~我要好好学习。❾建造:白手~家|这楼房~得可真快。❿领取;办理:~护照|~身份证。⓫从:~这里截断。⓬用在动词后。1. 表示向上:举~石头。2. 表示够得上或够不上:经得~风雨|价格太高,买不~。3. 表示事物随动作发生:大家唱~歌来。4. 表示动作涉及人或事:想~从前的日子|他曾多次提~你。⓭量词。1. 次;件;宗:这个地区接连发生了五~凶案。2. 批;群:今天运了两~货物。

【文字源流】起的古文写作赵,是形声字,辵为形,己为声。篆文写作起,也是形声字,走为形,巳(今写作已)为声。起的本义指能(举足)起立,就是站起来或坐起来,特指起床。由坐起、站起泛指向上升起,起来。由起来引申为建立、出现,特指建筑的产生或机构的设置。另外又引申为发动、兴起,作使动用法。由起身又引申为开始。由起来引申为有承受能力,放在动词后面,常与"不""得"连用。又指写文章时为了便于进一步修改,以求完善而创制草稿。由开始的意义表示名词或处所的起点,放在名词、代词之前,用作介词。

【字的故事】[起复]古时的官员在其双亲去世的时候要辞官守孝,若官员在守制期未满时被召回任职,称为"起复"。起初,起复大都是由于军事所需,后来逐渐演变为在平时对守丧官员也实行起复。由于起复多违背常情,因此常有人拒绝不受。

行书	起	草书	起	隶书	起	篆书	起

跂 【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】⻊【五笔】KHFC

qǐ 抬起脚后跟站着:~踵|~望。

另见719页qí。

婍 【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】女【五笔】VDSK

qǐ 容貌美丽。

绮(綺) 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】纟(糸)【五笔】XDSK

qǐ ❶有花纹或图案的丝织品:~罗。❷美丽;艳丽:~丽多姿。

【文字源流】绮是形声字,纟为形,奇为声。绮指平纹底上起花纹、织后再染的丝织品,引申为漂亮华丽。

【辨析】 绮 绫 锦

"绮",平纹底上起花纹、织后再染的彩绸。"绫",斜纹底上织出斜花的彩绸。"锦",按平纹或斜纹多重组织织成各种花纹图案的最精美的彩绸。

行书	绮	草书	绮	隶书	绮	篆书	綺

棨 【字级】三级【结构】上下【笔画】12画【部首】木【五笔】YNTS

qǐ ❶古代一种木制通行证。也叫传。❷古代官吏出行时的一种戟状的木制仪仗:~戟。

【文字源流】棨是形声字,木为形,啟字省去口为声。啟的本义指传(zhuàn),为古代一种木制的通行凭证。又指官吏出行时的一种木制的戟形仪仗,上有衣套。

脊 【字级】四级【结构】上下【笔画】12画【部首】月

qǐ 小腿肚的肌肉,即腓肠肌。

綮 【字级】二级【结构】上下【笔画】14画【部首】糸【五笔】YNTI

qǐ 同"棨"qǐ。

另见753页qìng。

【文字源流】綮是形声字,糸为形,啟字省去口为声。綮的本义指细密的丝织品,又指戟的衣套,其上刻有齿,是一种出入的标志性凭证。又读作qìng,指筋骨相合处。

行书	綮	草书	綮	隶书	綮	篆书	綮

稽 【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】禾【五笔】TDNJ

qǐ [稽首]古人的一种跪拜礼节,双腿跪下,拱手、叩头至地。

另见392页jī。

【文字源流】稽是形声字,禾(jī)、尤为形,旨为声。稽读作qǐ,指古代的一种叩头礼,即稽首。稽也读作jī,指停留。

【字的故事】[稽首]古代等级制度十分森严,言行举止都要遵循严格的礼仪规定,而且根据身份、对象的不同,其所行礼仪也有所不同。《周

礼》中对拜的方法规定为九种，称为九拜。其中“稽首”是最重要的礼仪之一。稽首用于臣子拜见君主时，其方法是：双腿跪下，先拱手至地，再引头至地，头接触地时，不能立即离地，要稍作停留。如果头一触地就马上离开，称作顿首；若头仅接于手而不着地，叫空首或拜首。后来稽首又演变为道士的礼仪，行礼时只是单立一手，与最初跪下叩拜的稽首礼相去甚远。

行书	稽	草书	稽	隶书	稽	篆书	稽

气（氣）

【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】气【五笔】RNB

qì ❶没有一定的体积、形状，能自由流动的物体；特指空气：氧～｜煤～｜～温。❷呼吸；气息：～喘｜上～不接下～。❸自然界中的冷暖阴晴等现象：～候｜天～｜秋高～爽。❹鼻子可以闻到的味：香～｜腥～。❺人的精神状态：～魄｜～势｜勇～。❻习气；作风；风貌：骄～｜俗～｜小家子～。❼怒；使发怒：～冲冲｜别～我｜～得直哭。❽恼怒的情绪：消～｜生～｜怄～。❾欺压；欺负：受～。❿中医术语。1. 使人体内的器官发挥正常功能的原动力：元～｜～虚｜～血。2. 某种病象：湿～。

【文字源流】气是象形字。甲骨文的气字像天上云气飘浮的形状，为三条长短不一的横线。篆文有两个气字，一是气，由甲骨文的气字变化而来。又一是氣，读作 xì。氣是形声字，米为形，气为声。氣的异体写作槩，也是形声字，米为形，既为声。气是饞的古字。气的本义指云气，即一切流动的气体，又特指呼吸的气息。气在古代又指天气、气候，引申指散发的气味。后来还指人的精神状态或气质，又指长时间养成的一种作风、习气，还指表露于外的如喜气、怒气等情绪。气又指疾病的外在表现。

【字的故事】［气功］一种调理身心的自我锻炼法，采用调心、调身、调息等法炼养精、气、神，从而达到强身健体的目的。气功一般分为两大类，即静功和动功。静功的特点是保持相对静止体态，有坐、卧、站等不同姿势，如内丹术、内养功、放松功等。动功则有其特定的肢体运动方式，如易筋经十二势、八段锦导引法等。气功锻炼有调整人体经络脏腑、扶助人体正气的功效，对疾病有辅助治疗作用。但气功疗法切忌滥用，也不可不切实际地随意夸大其作用。

行书	气	草书	气	隶书	气	篆书	氣

讫（訖）

【字级】二级【结构】左右【笔画】5画【部首】讠（言）【五笔】YTNN

qì ❶终了；完结：收～｜付～｜验～。❷截止：起～。

【文字源流】讫是形声字，讠为形，乞为声。讫的本义指言辞终止，引申为停止、终结、完了，又引申为“到……为止（时间）”，此义后写作迄。

行书	讫	草书	讫	隶书	讫	篆书	訖

迄

【字级】一级【结构】半包围【笔画】6画【部首】辶【五笔】TNPV

qì ❶到……为止（时间）：～今为止。❷一直；始终（用于否定式）：～未成功｜～无效果。

【文字源流】迄是形声字，辶为形，乞为声。迄的本义指到，引申为到头来或始终。

行书	迄	草书	迄	隶书	迄	篆书	迄

汔

【字级】二级【结构】左右【笔画】6画【部首】氵【五笔】ITNN

qì 差不多；接近：～可完成计划。

【文字源流】汔是形声字，氵为形，乞为声。汔的本义指水干涸，引申为危险，也表示差不多。汔另一义指眼泪流下。

行书	汔	草书	汔	隶书	汔	篆书	汔

弃［棄］

【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】廾【五笔】YCAJ

qì 扔掉；舍去；放弃：～权｜遗～｜～旧图新。

【文字源流】甲骨文的弃字是会意字，下边像两只手（収读作 gǒng），中间为“苹”（畚箕之箕），上部为“𠫓”（tū，婴儿），周围几点代表残留于初生婴儿身上的胎液，合起来表示用双手推着“苹”将生下来的婴儿抛弃掉。弃的本义是抛弃，引申为背弃。此外，弃字又表示遗忘的意思。

【字的故事】［弃市］古代执行死刑的方式之一，就是将罪犯押往闹市处死，并且将其暴尸街头，让众人围观。语出《礼记·王制》：“刑人于市，与众弃之。”弃市的方式从秦代就开始了，以后便历代沿用。

行书	弃	草书	弃	隶书	弃	篆书	棄

汽

【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】氵【五笔】IRNN

qì ❶液体或固体因受热而变成的气体：蒸～。

❷特指水蒸气：～船｜～笛。

【文字源流】汽是形声字，由氵和气两部分表形，气兼表音。汽在物理学上指液体、固体受热而变成的气体，又特指水蒸气。

行书	汽	草书	汽	隶书	汽	篆书	汽

妻【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】女【五笔】GVHV

qì　把女子嫁给(别人)。

另见 714 页 qī。

行书	妻	草书	妻	隶书	妻	篆书	妻

炁【字级】四级【结构】上下【笔画】8 画【部首】旡【五笔】AQOU

qì　同"气"。如"坎炁"，是一味中药，即干燥的脐带。

泣【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】IUG

qì　❶低声或无声地哭：抽～｜哭～｜～不成声。❷指眼泪：～下如雨｜饮～而歌。

【文字源流】泣是形声字，氵为形，立为声。泣指默默地流眼泪，或低声哭。泣又指眼泪，作名词用。

【字的故事】[泣杖]指汉代韩伯俞恪守孝道的故事。据《说苑·建本》记载：一日，韩伯俞因做错了事，被其母鞭打，韩伯俞哭了起来。他的母亲觉得纳闷，因为以前她打韩伯俞时，从不见他哭。事后，母亲问韩伯俞原因，他回答说："母亲，以前儿子做错事，您打我时，我会觉得痛。可是您如今打我，我却感觉不到痛。我想这是因为母亲年迈，身体日渐衰弱了，一想到这些，我就忍不住想哭。"后指因其母年老力衰而哭泣，表示自己孝顺。梁嵩《倚门望子赋》："忆昔伯俞之志，宁无泣杖之心？"

行书	泣	草书	泣	隶书	泣	篆书	泣

亟【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】一【五笔】BKCG

qì　屡次：～请｜～来问讯。

另见 395 页 jí。

行书	亟	草书	亟	隶书	亟	篆书	亟

契[☆栔]【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】大【五笔】DHVD

qì　❶用刀子雕刻：～刻。❷刻好的文字：殷～｜书～。❸证明租赁、买卖、抵押等的凭证或文书：房～｜～约｜地～。❹投合；情意相合：投～｜～友｜默～。

另见 1000 页 xiè。

【文字源流】契在甲骨文中读作 qià，写作㓞，是会意字，左为刻契的线条或齿，右为刀。篆文分为三个字，一读作 qià，为㓞，是形声字，刀为形，丰(jiè)为声，本义为巧妙刻画，即"巧"。二读作 qì，为栔，是会意字，由㓞和木会意，表示用木刻，本义指雕刻。三读作 qì，为契，也是会意字，由㓞和大会意，本义指邦国之间的契约。今通写为契，读作 qì。契的本义指用刀雕刻，此义又写作锲(qiè)。又指所刻的文字，引申指抵押、买卖、租赁或证明所有权的字据，用作名词。古代的符契分为两半，由双方保存，验证时取出相合，故又引申为合、投合。契又为商的祖先，读作 xiè。

行书	契	草书	契	隶书	契	篆书	契

砌【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】石【五笔】DAVN

qì　❶用和好的灰泥把砖石等一层层地垒起：堆～｜～墙｜～台阶。❷台阶：雕栏玉～。

另见 744 页 qiè。

【文字源流】砌是形声字，石为形，切为声。砌的本义指台阶。也指用泥灰黏合，把砖石垒起来，作动词用。

行书	砌	草书	砌	隶书	砌	篆书	砌

涑【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】氵【五笔】IGMI

qì　古水名。在今甘肃。

葺【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】艹【五笔】AKBF

qì　用茅草覆盖房顶；泛指修补房屋：修～。

【文字源流】葺是形声字，艹为形，咠(qì)为声。葺的本义指用茅苇盖屋，泛指修缮房屋。

行书	葺	草书	葺	隶书	葺	篆书	葺

愒【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】忄【五笔】NJQN

qì　通"憩"。

碛(磧)【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】石【五笔】DGMY

qì　❶用沙石堆积而成的浅滩。❷沙漠：沙～。

Q

【文字源流】碛是形声字，石为形，责为声。碛的本义指水边滩头中有石头的地方，引申为沙漠。

行书	碛	草书	碛	隶书	碛	篆书	碛

碶【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】石【五笔】DDHD

qì ❶〈方〉用石头砌的水闸：～闸。❷用于地名：大～头（在浙江省）。

【文字源流】碶是形声字，石为形，契为声。碶是用石头砌的水闸。

槭【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】木【五笔】SDHT

qì 槭树，落叶乔木，叶子掌状分裂，秋季变成红色或黄色。花为黄绿色，结翅果。枝干光滑，木质坚韧，可用来制造家具。

【文字源流】槭是形声字，木为形，戚为声。槭为木名，落叶乔木，可以制作车轮的外周以及家具。

行书	槭	草书	槭	隶书	槭	篆书	槭

磜【字级】三级【结构】左右【笔画】16画【部首】石【五笔】DWFI

qì 同“砌”。［磜头］地名，在福建省。［小磜］地名，在江西省。

器［☆噐］【字级】一级【结构】上中下【笔画】16画【部首】口【五笔】KKDK

qì ❶各式用具的总称：～皿｜容～｜武～。❷生物体中具有某种独立生理作用的部分：～官｜生殖～｜分泌～。❸人的才干、度量：～量｜大～晚成。❹看得起；看重：～重。

【文字源流】器是会意字，由犬和四个口字组合而成，表示许多器皿集中堆放在一起，中间有狗看着。器的本义指器物或器皿，由此引申指人的才干、能力。由器皿的容量大小又引申指人的器量。器也表示看重，认为有才能可用，用作动词。器还引申为生物的器官。

行书	器	草书	器	隶书	器	篆书	器

憩［憇］【字级】二级【结构】上下【笔画】16画【部首】心【五笔】TDTN

qì 歇；休息：休～｜小～片刻。

【文字源流】憩是形声字，心为形，舌甛（甜）为声。憩义为休息。

行书	憩	草书	憩	隶书	憩	篆书	憩

qia

掐【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】扌【五笔】RQVG

qiā ❶使劲用指甲按、用拇指和另一个指头用力截断或捏：把豆芽菜的须子～一～｜身上被她～青了。❷用手的虎口及手指把物体紧紧握住：～紧鸭脖子。❸量词，用于拇指和另一手指尖对握的数量：一～青菜。

【文字源流】掐是形声字，扌为形，臽为声。掐的本义指用指甲往里抠、使劲按，引申指以手的虎口部位紧紧按住。

行书	掐	草书	掐	隶书	掐	篆书	掐

袷【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】衤【五笔】PUWK

qiā ［袷袢］（qiāpàn）塔吉克、维吾尔等少数民族穿的对襟长袍。

另见408页“夹”jiá。

行书	袷	草书	袷	隶书	袷	篆书	袷

葜【字级】三级【结构】上下【笔画】12画【部首】艹【五笔】ADHD

qiā 见“菝（bá）葜”。

【文字源流】葜是形声字，艹为形，契为声。菝葜是一种藤本植物，根茎有药用价值。

行书	葜	草书	葜	隶书	葜	篆书	葜

齣（★齣）【字级】四级【结构】左右【笔画】13画【部首】齿（齒）

qiā 咬，比喻相斗：～架。

拤【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】扌【五笔】RHHY

qiá 两手掐住：双手～腰。

【文字源流】拤是形声字，扌为形，卡为声，卡兼表义。拤指从两侧卡住。

卡【字级】一级【结构】独体【笔画】5画【部首】⺊【五笔】HHU

qiǎ ❶夹在中间；堵塞：子弹～壳了｜～住路口｜鱼刺～在嗓子里了。❷把人或财物扣留；控制：单位的资金～得很紧。❸用手的虎口紧按：～住鸡脖子。❹设置在交通要道，用来收税或检查的地方：关～｜税～｜哨～。❺用来夹东西的器物：发～。

另见 482 页 kǎ。

【文字源流】卡由上、下两字组合而成，表示不上不下。卡的本义为起警戒作用的哨卡。也表示卡住、堵塞，使之无法移动，用作动词。又读作 kǎ，指能卡住东西的用具。

行书	卡	草书	卡	隶书	卡	篆书	卡

洽【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】氵【五笔】IWGK

qià ❶协调一致；和睦：融～｜关系不～。❷商量；和人联系：接～｜～谈｜商～。❸广博：博识～闻。

【文字源流】洽是形声字，氵为形，合为声，合兼表义，表示融合。洽的本义指沾浸。由此引申为双方相融而没有矛盾，又指双方共同商谈事情。

行书	洽	草书	洽	隶书	洽	篆书	洽

恰【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】忄【五笔】NWGK

qià ❶适当；妥当；合适：～当｜措辞不～。❷刚刚；正好：～巧｜～如其分｜～合时宜。

【文字源流】恰是形声字，忄为形，合为声，合兼表义，表示相合。恰的本义指合适，引申为正是时候、不早不晚、正巧，又表示刚才、刚刚的意思。

行书	恰	草书	恰	隶书	恰	篆书	恰

髂【字级】二级【结构】左右【笔画】18 画【部首】骨【五笔】MEPK

qià 髂骨，腰部以下腹部两侧的骨，左右各有一块。骨的上缘略呈弓形，下缘相连于坐骨和耻骨，组成髋骨。

【文字源流】髂是形声字，骨为形，客为声。髂指位于腹部左右两侧之骨。

行书	髂	草书	髂	隶书	髂	篆书	髂

qian

千（❸韆）【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】丿【五笔】TFK

qiān ❶数目，十个百。❷表示很多，常与"百""万"同时使用：～方百计｜～秋万代｜～军万马。❸见"秋千"。❹姓。[千万]务必（用于叮咛）：～要注意身体｜～小心。

【文字源流】千在甲骨文中为形声字，一为形，人为声，借人声表示千，加"一"为一千。千的本义指十个百，引申表示多的意思。另外，千又用于秋千一词，繁体写作鞦韆。

【字的故事】[千字文]我国古代儿童入学时所用的启蒙课本，编著者是南朝梁周兴嗣。周兴嗣将王羲之遗书中的一千个不同的字拓取下来，编为四言韵语，叙述与自然、历史、社会、教育等方面相关的知识。千字文在隋朝时开始流行，后人又对其进行了多次续编和改编。

行书	千	草书	千	隶书	千	篆书	千

仟【字级】二级【结构】左右【笔画】5 画【部首】亻【五笔】WTFH

qiān "千"的大写。

【文字源流】仟是会意字，由亻和千两部分组合而成。仟的本义表示一千，特指千人之长。后用作千的大写。

行书	仟	草书	仟	隶书	仟	篆书	仟

阡【字级】二级【结构】左右【笔画】5 画【部首】阝(在左)【五笔】BTFH

qiān ❶贯穿南北的田间小路；泛指小路：～陌。❷通向坟墓的道路。

【文字源流】阡是形声字，阝(阜)为形，千为声。阡的本义指南北方向的田间小路，也泛指田间小路。阡又泛指道路，特指墓道。

【辨析】阡　陌　畛

商鞅变法后，出现了新的亩制与田界，长条形亩的两端是"畛"道；长边是"陌"道；百亩而垂直于陌的是"阡"道。后世"阡陌""陌""畛"均可代称土地、田亩。

行书	阡	草书	阡	隶书	阡	篆书	阡

圲【字级】三级【结构】左右【笔画】6 画【部首】土【五笔】FTFH

qiān 用于地名：清～｜平～（都在安徽）。

扦【字级】二级【结构】左右【笔画】6 画【部首】扌【五笔】RTFH

qiān ❶插进去：～插（一种栽活植物新株的方法）｜～门。❷扦子。1. 一种用竹子、金属等制成的针形器物：蜡～儿｜铁～子。2. 一种状似中空的山羊角的金属器具，用来从麻袋中抽取粉末状的样品。❸削或修（脚）：～梨子｜

～脚。

【文字源流】扦是形声字，扌为形，千为声。也写作攑。扦的本义指插入。又指一种用竹、木或金属制成的针形器物，作名词用。

行书	扦	草书	扦	隶书	扦	篆书	扦

芊【字级】二级【结构】上下【笔画】6画【部首】艹【五笔】ATFJ

qiān 草木茂盛：郁郁～～。[芊绵]形容草木繁茂。也作芊眠。

【文字源流】芊是形声字，艹为形，千为声。芊指草木茂盛的样子。

行书	芊	草书	芊	隶书	芊	篆书	芊

迁（遷）【字级】一级【结构】半包围【笔画】6画【部首】辶【五笔】TFPK

qiān ❶离开原处；换到新地方：搬～｜～移｜拆～。❷转变；变动：变～｜时过境～｜～怒于人。❸调动官职：右～（升官）｜左～（降职）。



孟母三迁

【文字源流】迁在古文中写作捆（䙴），是形声字，扌（𢀖）为形，西为声。篆文写作迁，也是形声字，辶为形，䙴（qiān）为声，兼表义。䙴写作𨘢，又写作䙴。迁的本义指向上升高移动，引申为迁徙，由此引申为发展变化。就职务讲，迁在古代一般多用来指升官，有时也用来指降职。

行书	迁	草书	迁	隶书	迁	篆书	遷

杆【字级】三级【结构】左右【笔画】7画【部首】木【五笔】STFH

qiān ❶常绿乔木，木材可用来制电线杆、枕木、家具等。常见的有青杆、白杆等。❷用于地名：～树底（在河北）｜～木沟（在山西）。

瓩【字级】四级【结构】半包围【笔画】7画【部首】瓦【五笔】GNYF

qiānwǎ 电的功率单位，1瓩相当于1000瓦特。今作千瓦。

岍【字级】三级【结构】左右【笔画】7画【部首】山【五笔】MGAH

qiān 岍山，山名，在陕西省。

【文字源流】岍是形声字，山为形，开（qiān）为声。岍为山名，即陕西省的岍山。

行书	岍	草书	岍	隶书	岍	篆书	岍

佥（僉）【字级】二级【结构】上下【笔画】7画【部首】人【五笔】WGIF

qiān ❶都；全：～同（全部赞成）。❷众人：～望（众望）。

【文字源流】佥繁体写作僉，是会意字。由亼（jí）、吅（xuān）和从三部分组成，表示一前一后的两个人（从）在一起（亼）吵闹（吅）的意思。佥的本义指都、全，又指大家、众人。

行书	佥	草书	佥	隶书	佥	篆书	僉

汧【字级】三级【结构】左右【笔画】7画【部首】氵【五笔】IGAH

qiān [汧阳]地名，在陕西省。今作千阳。

【文字源流】汧是形声字，氵为形，开（qiān）为声。汧本为水名，在陕西省。

钎（釺）【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】钅（釒）【五笔】QTFH

qiān 一种带刃的或一头尖的长钢棍，通常在岩石上打洞用：～子｜钢～。

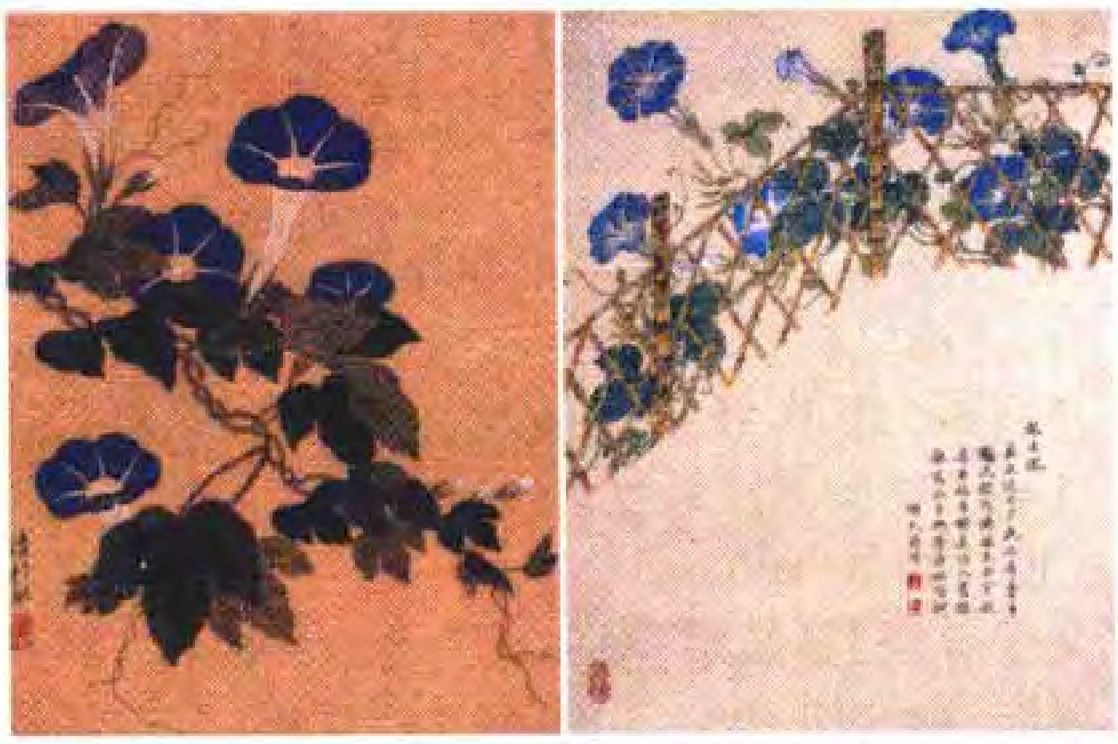
【文字源流】钎是形声字，钅为形，千为声。钎指一种采掘、爆破时在岩石上凿孔的一头尖利的钢棍。

行书	钎	草书	钎	隶书	钎	篆书	釺

牵（牽）【字级】一级【结构】上中下【笔画】9画【部首】大【五笔】DPRH

qiān ❶拉着行走；领着向前：～引｜妈妈～着我的手过马路｜～着一只羊｜～线搭桥。❷带累；连带：～扯｜～强附会｜～连。❸缠连：～肠挂肚。

【文字源流】牵的繁体写作牽，是形声字，由三部分组成，牛和冖（冖像牵牛的绳索）为形，玄为声，牵的本义指牵引向前，引申为牵涉、牵连。牵还由被牵引引申为被带累、牵制、不得自由。



牵牛花

行书	牵	草书	牵	隶书	牵	篆书	牵

铅(鉛)[鈆] 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】钅(釒)【五笔】QMKG

qiān ❶金属元素，符号为 Pb。青灰色，质地柔软，展性强，延性弱，熔点低，易氧化，是制合金、蓄电池、煤气管等的原料。❷石墨：~笔。

另见 1042 页 yán。

【文字源流】铅是形声字，钅为形，㕣(yán)为声。铅的本义指一种青色的金属。在古书中有时指用铅白与香料等制成的铅粉，是一种化妆品。有时又指用来点校文字的铅粉。江西省有铅山县，铅读作 yán。

【字的故事】[铅汞]道家认为在鼎中放入铅和汞所炼制的丹药，人服食后便可以长生不老。因此将炼丹之事称作铅汞。白居易《同微之赠别郭虚舟东师五十韵》诗："专心在铅汞，余力工琴棋。"也用铅汞比喻人体内的精血。明蒋一彪《古文参同契集解》上："《指玄篇》曰：'求仙不识真铅汞，漫读丹书千万篇。'云丹书所谓铅汞，皆比喻也。在学者触类而长之尔，不当舍吾身而外求也。"这实际上是将外丹修炼法向内丹修炼法转换。

行书	铅	草书	铅	隶书	铅	篆书	鉛

悭(慳) 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】忄【五笔】NJCF

qiān ❶吝啬；不大方：~吝。❷欠；缺乏：缘~一面(缺少一面之缘)。

【文字源流】悭是形声字，忄为形，坚为声。悭义为吝啬。

行书	悭	草书	悭	隶书	悭	篆书	慳

谦(謙) 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】讠(言)【五笔】YUVO

qiān 不自满；不骄傲：~让｜~虚｜自~。

【文字源流】谦是形声字，讠为形，兼为声。谦的本义指对别人恭敬。

行书	谦	草书	谦	隶书	谦	篆书	謙

签(簽、❸-❻籤) 【字级】一级【结构】上下【笔画】13 画【部首】⺮【五笔】TWGI

qiān ❶在文件、单据等上面写上自己的姓名或画上记号：~发文件｜~字｜~名。❷简明扼要地写出意见或要点：~证｜~注。❸竹制或木制的一种带尖的细棍或片状物：牙~｜竹~。❹旧时用于赌博、比赛、占卜的细长竹片或小细棍，多刻有文字符号：抽~｜求~。❺用作标志的小纸条：书~｜标~。❻粗粗地缝起来：把这条裤子~上几针。



签

【文字源流】签是形声字，⺮为形，佥为声。繁体原来分为簽和籤两个字。籤也是形声字，⺮为形，韱(xiān)为声，本义指标识，另一义是尖锐或刺入。签的本义为摘出要点或拟写简短意见，引申为一种尖细的木棍或竹棍。用作名词时，又常指标志性的竹签或其他片状物，如书签等，还特指一种卜具。另外，签也指标出记号，还泛指署名签字、标注意见，用作动词。

行书	签	草书	签	隶书	签	篆书	簽

愆[諐] 【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】心【五笔】TIFN

qiān ❶耽误；错过；超过：~期。❷过失；罪过：~尤。

【文字源流】愆是形声字，心为形，衍为声。原愆的异体写作寒，也是形声字，心为形，寒字省去下面两点为声。籀文的愆写作諐，还是形声字，言为形，侃为声。愆的本义指罪过、过失，引申

Q

为违背、错失(日期)。

行书	愆	草书	愆	隶书	愆	篆书	愆

鹐(鵮) 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】鸟(鳥)【五笔】QVQG

qiān 尖嘴的禽类啄食东西:地上的碎米被鸡~光了。

【文字源流】鹐是形声字,鸟为形,臽为声。鹐指鸟或家禽啄东西。

骞(騫) 【字级】二级【结构】上中下【笔画】13画【部首】宀【五笔】PFJC

qiān ❶仰;高举:~龙首而张凤翼。❷高。常用于人名。

【文字源流】骞是形声字,马为形,寒字省去下面两点为声。骞的本义指马患热病而导致其腹部亏损低陷。骞在古代的常用义是高举、飞起,这个意义与骞(xiān)的读音、字形相近,常混用。骞也表示拔取的意思,即搴(qiān)。

行书	骞	草书	骞	隶书	骞	篆书	骞

搴 【字级】二级【结构】上中下【笔画】14画【部首】宀【五笔】PFJR

qiān ❶拔取:斩将~旗。❷同"褰"。

【文字源流】搴是形声字,手为形,寒字省去下面两点为声。又写作攓,也是形声字,扌(手)为形,寒为声。搴的本义指拔取,又指撩起、揭起。又一义指用手提起衣裳,通褰(qiān)。

行书	搴	草书	搴	隶书	搴	篆书	搴

磏 【字级】三级【结构】左右【笔画】15画【部首】石【五笔】DUVO

qiān 用于地名:大~(在贵州)。

另见546页lián。

褰 【字级】二级【结构】上中下【笔画】16画【部首】宀【五笔】PFJE

qiān 将衣服、帐子等撩起或提起:~帷(帐幕)|~裳。

【文字源流】褰是形声字,衣为形,寒字省去下面两点为声。褰的本义指套裤。现代常用义为用手提起衣服。此义在篆文中写作攐,也是形声字,扌(手)为形,褰为声。

行书	褰	草书	褰	隶书	褰	篆书	褰

荨(蕁)[☆蕣] 【字级】二级【结构】上下【笔画】9画【部首】艹【五笔】AVFU

qián [荨麻]1. 多年生草本植物,叶对生,呈卵形,花小呈穗状,茎叶生有细毛,皮肤接触时有刺痛感。茎皮纤维可做麻绳或纺织原料。2. 这种植物的茎皮纤维。

另见1030页xún。

【文字源流】荨是形声字,艹为形,寻为声。繁体写作蕁,读作tán。荨的本义指莐藩,也叫知母药草,形似菖蒲,味苦寒,又名蝭母。荨麻也写作蕣麻,是一种多年生草本植物。荨麻疹为皮肤病的一种,也叫风疹疙瘩,其主要症状是局部皮肤成块地红肿、发痒。

行书	荨	草书	荨	隶书	荨	篆书	荨

钤(鈐) 【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】钅(釒)【五笔】QWYN

qián ❶古时低级官员或机关团体的图章,形状多为长形:接~(指任职)|~记。❷盖(印章):~印。❸锁,比喻管束:~束。

【文字源流】钤是形声字,钅为形,今为声。钤的本义指大犁,又叫钤镛(duò)。另一义指类似耒耜(sì)的农具。钤又指官印,引申指盖印,作动词用。

【字的故事】[钤记]古时候较低职位的官吏所用的印。清代规定:文职佐杂官员,以及不兼管兵马钱粮的武职官的木制钤记,均由布政司发官匠刻给。各府州县僧道阴阳医官等钤记一律由布政司发官匠刻给,其样式与佐杂的官印相差无几。那些受地方长官委派办事的机关或人员的钤记则由委任者镌发。

行书	钤	草书	钤	隶书	钤	篆书	钤

前 【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】丷【五笔】UEJJ

qián ❶正面的(跟"后"相对,指空间):~门|房~屋后。❷向面对的方向行进:停滞不~|勇往直~。❸次序在头里的:~仆后继|~十名|~排。❹过去的;较早的:从~|~无古人|~所未有。❺从前的(指现在改变了名称的或不存在的,区别于现在的):~劳动部|~妻。❻指某事物产生之前:史~文明。❼未来的;将来的:~景|~程似锦|~途光明。❽前线;前方:支~。

【文字源流】前是会意字。古文的前字是由止

(足)和舟上下组合而成，表示人坐着船前行的意思。剪的最初字为前，古籍中借指前进。前的本义指向面对的方向运动，又引申指物体的正面。从空间顺序讲，前又由向前端运动引申为位置次序靠前的，还引申为前面未到的。从时间顺序讲，运动在前(方位)的，往往是行为动作发生在先的，由此引申为发生较早的，时间次序在前的。

【字的故事】[前鱼]《战国策·魏策》中记载：战国时，魏王有一个男宠龙阳君。一次魏王带着他去钓鱼。龙阳君钓了十多条鱼就哭了起来。魏王十分不解其原因，龙阳君回答说："我刚开始钓上鱼的时候，十分高兴。但当我后来又钓上了很多大鱼的时候，就想把那些开始钓上来的小鱼扔掉。这让我不由地想起自己，我这个相貌丑陋的人是大王十分宠幸的大臣，'走人于庭，辟人于途'。要是天下那么多的美人知道我被大王宠幸，必定会提着衣服来见大王。而我和他们相比就像最早钓上的那些鱼，有一天我就会被大王抛弃的。一想到这些，我怎么能不伤心呢？"后来人们就用前鱼比喻失去宠爱而遭遗弃的人。

行书	前	草书	前	隶书	前	篆书	前

虔

【字级】二级【结构】半包围【笔画】10画【部首】虍【五笔】HAYI

qián 恭敬：～心｜～诚。

【文字源流】虔是形声字，虍(hū)为形，文(音读像"矜"字)为声。虔的本义指老虎行走的样子。此外，虔还表恭敬，此义较为常用。

【字的故事】[虔婆]古代的妇女地位非常低，常受歧视。在宋元时，虔婆是指行为不正派的妇女，这是由于在某些方言中"虔"同"贼"的意思相同，虔婆就是贼婆。此外，人们称妓院的鸨母为虔婆。

行书	虔	草书	虔	隶书	虔	篆书	虔

钱(錢)

【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】钅(金)【五笔】QGT

qián ❶货币：～币｜零用～｜五十元～。❷费用；款项：饭～｜付～。❸铜钱：十文～。❹铜钱状的东西：纸～｜榆～。❺钱财：有～有势。❻重量单位，10分等于1钱，10钱等于1两。1市钱合5克：三～白术。❼姓。

【文字源流】钱是形声字，钅为形，戋为声。繁体写作錢。钱的本义是指古代的一种铲土的农具，类似铲，读作jiǎn。后用钱指货币，特指铜钱，引申指财物，又引申指像铜钱的圆形的东西，读作qián。钱又是市制重量单位，一两为十钱。



顺治通宝



康熙通宝

【字的故事】[钱牌]出现于南宋末年的一种代用货币，分为铜币和铅币两种，流通于临安(今浙江杭州)、和州(今安徽和县)、江州(今江西九江)等地。铜钱牌面值有贰佰、叁佰和伍佰三种，上铸有"临安府行用"五字，背面为记值文字。

行书	钱	草书	钱	隶书	钱	篆书	錢

钳(鉗)[☆箝、❷☆拑]

【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】钅(金)【五笔】QAFG

qián ❶一种夹物用的金属工具：～子｜老虎～。❷用钳子夹紧：～住铁钉。❸约束；限制：～口｜～制。



钳子

【文字源流】钳是形声字，钅为形，甘为声。钳的本义指一种束颈的铁圈状刑具，后指夹物用的金属工具。也指夹住，作动词用。

行书	钳	草书	钳	隶书	钳	篆书	鉗

掮

【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】扌【五笔】RYNE

qián 〈方〉用肩扛物：～了一口袋米。[掮客]指替买卖双方介绍生意从中赚取佣钱的人。现在常比喻政治上的投机分子。

【文字源流】掮是形声字，扌为形，肩为声，肩兼表

Q

义。掮的本义指用肩扛，此义原写作揵或勮。掮字产生于近代。

行书	掮	草书	掮	隶书	掮	篆书	掮

乾 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】𠦝【五笔】FJTN

qián ❶八卦之一，卦形为"☰"，代表天：～坤｜～卦。❷旧时指男性的：～宅（婚姻中的男家）｜～造（婚姻中的男方）。[乾县]地名，在陕西省。

另见 269 页"干"gān。

【文字源流】乾是形声字，乙为形，倝（gàn）为声，乙表示植物由地里向地面冒出。乾的本义指向上冒出，又代表八卦中的天，符号是"☰"，也指代君主、男性等概念。乾在古书中借为乾湿的乾，又读作 gān，今正体写作干。由此引申为枯竭，又引申为徒然、空、没有实际内容。乾也作地名用字，如陕西省乾县。

【字的故事】[乾坤]《周易》中八卦的两个卦名，指阴阳两种相对势力。宇宙的原始物质为乾坤，乾之象为天，属阳性的势力；坤之象为地，属阴性的势力。乾坤的相互对立、制约，推动事物的发生、变化。《易传》认为乾的作用是使万物发生，"大哉乾元，万物资始，乃统天"；坤的作用是促使万物生长，"至哉坤元，万物资生，乃顺天"。后乾坤引申为天地、日月、世界、男女、父母等的代称。

行书	乾	草书	乾	隶书	乾	篆书	乾

靬 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】革【五笔】AFFH

qián [骊靬]（骊：lí）汉朝县名，在今甘肃永昌。

犍 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】牜【五笔】TRVP

qián [犍为]地名，在四川省。

另见 414 页 jiān。

行书	犍	草书	犍	隶书	犍	篆书	犍

墘 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】土【五笔】FFJN

qián [车路墘]地名，在台湾。

潜[☆濳] 【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】氵【五笔】IFWJ

qián ❶隐入水下：～泳｜～水艇｜下～五百米。❷隐藏；深入未显露：～伏｜～意识｜～移默化。❸不声张；秘密地：～行｜畏罪～逃。❹姓。

【文字源流】潜是形声字，氵为形，朁（朁，读作 cǎn）为声。潜的本义指蹚水。潜另一义为隐藏的意思，引申为于水中潜伏，泛指潜藏。另外表示秘密不露，用作修饰语。潜也作水名，指汉水支流，即今湖北省潜江市的芦洑河。

行书	潜	草书	潜	隶书	潜	篆书	潜

黔 【字级】一级【结构】左右【笔画】16 画【部首】黑【五笔】LFON

qián ❶贵州省的别称：～驴技穷。❷黑色：～首（古代称呼老百姓）。

【文字源流】黔是形声字，黑为形，今为声。黔的本义指黑色。另外，贵州省的别称也作黔。

行书	黔	草书	黔	隶书	黔	篆书	黔

肷[☆膁] 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】月【五笔】EQWY

qiǎn 位于身体两侧的肋骨和胯骨之间的部分（指兽类的）：～窝｜狐～。

【文字源流】肷是形声字，月（肉）为形，欠为声。又写作膁，也是形声字，月（肉）为形，兼为声。肷指位于肋骨与胯骨间的部位，即腰两边长虚肉处。

行书	肷	草书	肷	隶书	肷	篆书	肷

浅（淺） 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】IGT

qiǎn ❶从上到下或由外及里的距离短（跟"深"相对）：～滩｜～水｜～口皮鞋。❷容易懂：～显易懂。❸不深厚；不密切：交情～。❹颜色淡：～蓝｜～颜色。❺学问等不深：～薄｜肤～｜才疏学～。❻时间短：资历～。❼程度不深：～尝辄止（稍试一下就停止了，比喻不深入研究。含贬义）｜受益匪～。

另见 413 页 jiān。

【文字源流】浅是形声字，氵为形，戋（jiān）为声。繁体写作淺。浅的本义指水不深，也指房屋等处所窄小，引申指时间上的距离短。此外，浅也引申为内容、见识、学问等不深，或颜色不深，用作抽象意义。

行书	浅	草书	浅	隶书	浅	篆书	浅

遣【字级】一级【结构】半包围【笔画】13 画【部首】辶【五笔】KHGP

qiǎn ❶派;差遣;调度:~送|调兵~将|~返回国。❷使消失;排解;发泄:~闷|~愁|消~。

【文字源流】遣是形声字,辶(辵)为形,䝨(qiǎn)为声。遣的本义指派遣、打发、释放。古代又特指强使人离开到远方去,即放逐。由使离开引申为消除、排遣。

行书	遣	草书	遣	隶书	遣	篆书	遣

嗛【字级】四级【结构】左右【笔画】13 画【部首】口【五笔】KUVO

qiǎn 猴的两腮上暂时存放食物的部位,即颊囊。

谴(譴)【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】讠(言)【五笔】YKHP

qiǎn ❶申斥或责备:自~己过|~责。❷官员被贬职:~谪。

【文字源流】谴是形声字,讠为形,遣为声。谴的本义指责问,又通遣,指贬谪。

行书	谴	草书	谴	隶书	谴	篆书	譴

缱(繾)【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】纟(糸)【五笔】XKHP

qiǎn [缱绻](qiǎnquǎn)形容情意缠绵、难舍难分的样子:两情~。

【文字源流】缱是形声字,纟为形,遣为声。缱绻的本义指结合牢固、不离散,引申指情意深厚,难以分离。

行书	缱	草书	缱	隶书	缱	篆书	繾

欠【字级】一级【结构】上下【笔画】4 画【部首】欠【五笔】QWU

qiàn ❶应该还给别人的东西未给;借别人的东西未还:~债|赊~|拖~。❷不够;缺:~缺|身体~安|状态~佳。❸身子向上稍微提起:~身。❹因困倦不由自主地张口出气:打哈~。

【文字源流】欠是象形字。欠的本义指张口打呵欠,引申为身体一部分稍上移。由打哈欠、气不足引申为短少、不足。欠的常用义指短别人的钱、物没有归还。

行书	欠	草书	欠	隶书	欠	篆书	欠

伣(俔)【字级】三级【结构】左右【笔画】6 画【部首】亻【五笔】WMQN

qiàn ❶譬如;如同。❷古代船上用来观测风向的羽毛。

纤(縴)【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】纟(糸)【五笔】XTFH

qiàn 拉船用的绳:~绳|~夫|拉~。

另见 978 页 xiān。

行书	纤	草书	纤	隶书	纤	篆书	纖

芡【字级】二级【结构】上下【笔画】7 画【部首】艹【五笔】AQWU

qiàn ❶一年生草本植物,长在浅水中,全身有刺,圆形叶,浮在水面上。花单生,紫色花瓣,花托为鸡头状,种子可食,也可制淀粉。也叫鸡头。❷用芡粉调成的浓汁,做菜时用:勾~。

【文字源流】芡是形声字,艹为形,欠为声。芡是一种水生植物,果实叫芡实,种子可食或制淀粉,俗称鸡头。也指烹饪时用芡粉调成的浓汁。

行书	芡	草书	芡	隶书	芡	篆书	芡

茜【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】艹【五笔】ASF

qiàn ❶茜草,多年生草本植物,花黄色,茎有刺毛,红色根,可制红色染料,也可入药。❷深红色:~纱。

另见 962 页 xī。

【文字源流】茜是形声字,艹为形,西为声。茜的本义指茜草,多年生草本植物,黄色花,茎有倒生刺,红色的圆锥形根,可做红色染料或入药,也叫茅蒐(sōu)。由此引申指红色。又用于人名,常见于外国妇女名字的译音,读作 xī。

行书	茜	草书	茜	隶书	茜	篆书	茜

倩【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】亻【五笔】WGEG

qiàn 美好;美丽:~影。

另见 752 页 qìng。

【文字源流】倩是形声字,亻为形,青为声。倩的本义指古代对男子的美称,引申指美好。也表示借助他人、请人代做。

行书	倩	草书	倩	隶书	倩	篆书	倩

堑（塹）【字级】二级【结构】上下【笔画】11画【部首】土【五笔】LRFF

qiàn 隔断交通的沟：～壕｜天～｜吃一～，长一智。

【文字源流】堑是形声字，土为形，斩为声。堑的本义指壕沟。

行书	堑	草书	堑	隶书	堑	篆书	塹

缙（縉）【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】纟（糸）

qiàn 青赤色的丝织品。多用于人名。

【文字源流】缙是形声字，纟为形，青为声。缙指用茜草染成的赤色丝织品。

椠（槧）【字级】二级【结构】上下【笔画】12画【部首】木【五笔】LRSU

qiàn ❶古代记事用的木板：断木为～。❷书的版本：清～｜宋～｜古～。

【文字源流】椠是形声字，木为形，斩为声。椠的本义指书版，即未经书写的素牍，引申指版本。

行书	椠	草书	椠	隶书	椠	篆书	槧

嵌【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】山【五笔】MAFW

qiàn 小物体卡进较大物体的空隙处：镶～｜～银｜白金戒指上～着一颗钻石。

【文字源流】嵌是形声字，山为形，欺（kǎn）字省去左下的部分为声。嵌的本义指山势深，引申指陷入、深入、镶入。嵌也表示深陷的洞穴，用作名词。后引申指使镶嵌、陷入，用作动词。

行书	嵌	草书	嵌	隶书	嵌	篆书	嵌

蒨【字级】三级【结构】上下【笔画】13画【部首】艹【五笔】AWGE

qiàn 同"茜"qiàn。多用于人名。

慊【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】忄【五笔】NUVO

qiàn 怨恨；不满：～～。

另见745页qiè。

【文字源流】慊是形声字，忄为形，兼为声。慊的本义指疑惑、疑忌，引申为心中不满。慊后又指满足、快意，同"惬"。

行书	慊	草书	慊	隶书	慊	篆书	慊

歉【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】欠【五笔】UVOW

qiàn ❶收成不佳：～年｜～收｜以丰补～。❷感觉对不住别人的心情：道～｜～疚｜抱～。

【文字源流】歉是形声字，欠为形，兼为声，欠表示不足。歉的本义指食物少、吃不饱，引申指不足、缺乏，又引申指觉得对不起人，感到对人有所亏欠。

行书	歉	草书	歉	隶书	歉	篆书	歉

qiang

抢（搶）【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】扌【五笔】RWBN

qiāng ❶撞；碰：呼天～地。❷同"戗"❶。

另见737页qiǎng。

行书	抢	草书	抢	隶书	抢	篆书	搶

呛（嗆）【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】口【五笔】KWBN

qiāng ❶气管里进入水或食物引起不适或咳嗽，又突然喷出：～了一口水｜吃饭时说话容易～着。❷〈方〉咳嗽。

另见738页qiàng。

【文字源流】呛是形声字，口为形，仓为声。呛的本义指水或食物进入气管引起咳嗽或不适。又读作qiàng，指鼻子、嗓子等器官因进入了刺激性气味后感到不适。

行书	呛	草书	呛	隶书	呛	篆书	嗆

羌［羗、羌］【字级】二级【结构】独体【笔画】7画【部首】⺶【五笔】UDNB

qiāng ❶我国古代的一支少数民族，原住在新疆、青海、四川西部地区，东汉时移居今甘肃一带，东晋时曾建立后秦政权（公元384—417年）。❷我国少数民族之一，主要分布在四川。

【文字源流】羌是会意字。甲骨文的羌字由像羊和人的两部分组成，表示带了绳索的牧羊人。古文写作𢀖。羌指我国古代的少数民族之一的羌族。羌在古书中又作句首助词。

行书	羌	草书	羌	隶书	羌	篆书	羌

玱（瑲）【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】王【五笔】GWBN

qiāng 拟声词，形容玉器相击所发出的声音。

【文字源流】玱的繁体写作瑲，是形声字，王（玉）为形，倉为声。玱形容玉相击时发出的声音，是拟声词。玱玱，又写作锵锵、将将。

枪（槍）[❶-❸鎗] 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】木【五笔】SWBN

qiāng ❶旧式武器之一，在长柄的一头装有金属尖头：标～｜长～｜红缨～。❷口径小于2厘米的发射子弹的武器：手～｜轻机～｜冲锋～。❸性能或形状像枪的器具：焊～｜水～｜烟～。❹枪替，冒名替人写文章或考试的人。

【文字源流】枪是形声字，木为形，仓为声。繁体写作槍。枪的本义指一种用来抵御刺击的有尖头的兵器。后来这种兵器又改装金属枪头，字也变作鎗。我国在十三世纪中期开始使用枪这种热兵器，旧式的枪装火药和铁砂，新式的枪用来发射子弹。后引申指枪状的工具。

【字的故事】[枪手]原本指以枪为武器的兵士，后用来指射击手。由此枪手的一种特殊含义就被引申出来了。封建科举时代将冒名代人考试称为"枪替"，称这种代考者为"枪手"或"枪替手"。现在把冒名替人写文章或考试的人称为"枪手"。

行书	枪	草书	枪	隶书	枪	篆书	槍

戗（戧）【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】戈【五笔】WBAT

qiāng ❶逆；方向相反：～水｜～风。❷（言语）冲突：两人一说话就～了。

另见738页qiàng。

【文字源流】戗是形声字，戈为形，仓为声。戗是创的古文，音义本同创，本义指创伤。指方向相反、抵触时，读作qiāng。又指从相对的方向顶住，作动词用。戗还表示支撑、支持，读作qiàng。

【字的故事】[戗金]漆工艺技法之一，也叫"枪金""铊金"或"镂金"。其工艺流程为：首先在已完成髹涂或抛光的器物上用针或雕刀刻画，之后再洒上金银箔细粉，揩擦后刻痕内留下的金、银粉，使纹样呈现金、银色泽，同描金描银效果相仿。宋元的戗金工艺多用真金真银为胎，髹漆后再进行刻画，这样就能尽显胎底本色纹样。



戗剃刀

行书	戗	草书	戗	隶书	戗	篆书	戧

戕【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】爿【五笔】NHDA

qiāng 残害；杀害：自～（自杀）｜遭到～害。

【文字源流】戕是形声字，戈为形，爿为声。戕的本义指残害，又指古代别国的臣子来杀害（本国的）国君。

行书	戕	草书	戕	隶书	戕	篆书	戕

斨【字级】四级【结构】左右【笔画】8画【部首】爿【五笔】NHDR

qiāng 古代的一种斧子。

将（將）【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】丬【五笔】UQFY

qiāng 希望；愿：～进酒。

另见424页jiāng；426页jiàng。

行书	将	草书	将	隶书	将	篆书	將

酡（★䤿）【字级】四级【结构】左右【笔画】11画【部首】酉

qiāng 藏族用青稞酿制的一种酒。

跄（蹌）【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】⻊【五笔】KHWB

qiāng [跄跄]形容走路合乎礼节，有节奏。也作蹡蹡。

另见738页qiàng。

【文字源流】跄是形声字，⻊为形，仓为声。跄的本义指走路从容，合乎礼仪规范。跄字读qiàng时，用于踉跄一词，指走路不稳。

行书	跄	草书	跄	隶书	跄	篆书	蹌

腔【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】月【五笔】EPWA

qiāng ❶动物身体内中空的部分：口～｜胸

～｜满～热血。❷器物中空的部分：炉～。❸话：答～｜开～｜帮～。❹乐调：～调｜昆～。❺说话的语气或声音等：京～｜官～｜南～北调。❻量词，用于已被宰杀的羊（常见于早期白话）：一～肥羊。

【文字源流】腔是会意字，由月（肉）和空两个字左右组合而成，表示体内肉空的地方，空兼表音。腔的本义指动物体内的中空部位，引申指器物中空的部位，又引申指说话的声音和语气，后又引申为曲调。

行书	腔	草书	腔	隶书	腔	篆书	腔

蜣

【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】虫【五笔】JUDN

qiāng ［蜣螂］昆虫，全身黑色，背部有坚硬的甲壳，脚和胸部有黑褐色的长毛，能飞行，以动物的尸体和粪尿等为食，常把尿滚成球形。俗称屎壳郎。



蜣螂

【文字源流】蜣是形声字，虫为形，羌为声。蜣螂指一种吃粪尿的昆虫，俗称屎壳郎。

行书	蜣	草书	蜣	隶书	蜣	篆书	蜣

锖（錆）

【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】钅（金）【五笔】QGEG

qiāng ［锖色］某些矿物表面由于氧化作用形成的薄膜的色彩，通常与矿物固有的颜色不同。

【文字源流】锖是形声字，钅为形，青为声。锖色指某些矿物氧化后形成的薄膜的色彩。

行书	锖	草书	锖	隶书	锖	篆书	錆

锵（鏘）

【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】钅（金）【五笔】QUQF

qiāng 拟声词，形容玉石、金属等撞击时发出的声响：锣声～～。

【文字源流】锵是形声字，钅为形，将为声。锵是拟声词，在古书中常用来形容銮铃声。

行书	锵	草书	锵	隶书	锵	篆书	鏘

跄（★蹡）

【字级】四级【结构】左右【笔画】16 画【部首】⻊

qiāng ［跄跄］同"跄跄"。

另见 738 页 qiàng。

镪（鏹）

【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】钅（金）【五笔】QXKJ

qiāng ［镪水］强酸的俗称：硝～。

另见 738 页 qiǎng。

行书	镪	草书	镪	隶书	镪	篆书	鏹

强［強、彊］

【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】弓【五笔】XKJY

qiáng ❶力大；健壮：～大｜富～｜身～力壮。❷使巩固；使健壮：～化训练｜～身健体。❸要求意志、感情达到很高的程度：刚～｜好～｜责任心～。❹逼迫；用强力：～制｜～占｜～加于人。❺好；优秀：他的视力比你～。❻用在小数点、分数后面，表示比此数略多：经济增长速度超过百分之十～。❼姓。［强调］着重提出：我再～一下注意事项。

另见 427 页 jiàng；737 页 qiǎng。

【文字源流】强的异体字为強，是形声字，虫为形，弘（后演变为"㢕"）为声。强本为虫名，指米中虫，也叫蚚（qí）。后用此字代彊，表示有力。强又转指有力的弓，泛指富强、强健，又引申为不屈服、不示弱。由此引申为不轻易顺从、不随和、倔强。强用于比较，表示胜过另一方，程度高，或指在数量上超过。强也指加强、使变强，又引申指尽力去做，用作动词。由此引申为勉强、强使，此义篆文写作勥。

【字的故事】［强项］指性格刚毅坚强而不肯低头的人，用以形容刚直不屈。据史料记载，东汉董宣担任洛阳令时，把湖阳公主的一名恶奴绳之以法，处以死刑。光武帝命令董宣向公主谢罪，董宣两手按在地上，头却始终不肯低下，光武帝称之为"强项令"。

行书	强	草书	强	隶书	强	篆书	强

墙（墻）［牆］

【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】土【五笔】FFUK

qiáng ❶用砖、石或土等筑成的屏障，起隔开内外或承架屋顶等作用：围～｜～壁｜城～。❷物体上的墙状部分。

【文字源流】墙籀文有两种写法，一写作牆，另一写作𤖨。都是形声字，嗇和𤖨为形，爿（pán）为声。牆的俗体写作墻。牆也是形声字，嗇为形，爿为声，嗇表示圈围屏障，意思是囤积收获的谷

物。今简化写作墙。墙指用土或砖石砌成的用来承架房屋或隔开内外的屏障，今沿用此义。

【辨析】墙 壁 垣 埒 墉 垝

明代以前，普遍用土墙。土墙，主要是夯土墙、土坯墙。“墙”，独立外墙的总称。“壁”，房屋的墙壁。“垣”(yuán)，矮墙。“埒”(liè)，低垣，实是垒土的界标。“墉”，高墙，常指城墙。“垝”(guǐ)，毁败的墙。

行书	墙	草书	墙	隶书	墙	篆书	牆

蔷(薔) 【字级】二级【结构】上下【笔画】14画【部首】艹【五笔】AFUK

qiáng [蔷薇]1. 落叶灌木，茎细长而多刺，蔓生，羽状复叶，叶小而呈长圆形或倒卵形，花为白色或淡红色，有香气，可用来制香料，果实可入药。2. 这种植物的花。



蔷薇

【文字源流】蔷是形声字，艹为形，啬为声。蔷的本义指蔷薇，也叫蔷蘼(mì)、虋(mén)冬、门冬。一种供观赏的落叶灌木，茎上多刺，夏初开花，花有药用价值。又读作 sè，即蓼(liǎo)，是另外一种植物，又名蔷虞或辣蓼。

行书	蔷	草书	蔷	隶书	蔷	篆书	薔

嫱(嬙) 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】女【五笔】VFUK

qiáng 古时候宫廷中的女官名：妃～。

【文字源流】嫱是形声字，女为形，牆字省去爿(pán)写作啬为声。嫱的本义指古代宫廷女官。又作人名用字，女子专用。

行书	嫱	草书	嫱	隶书	嫱	篆书	嬙

蔃 【字级】三级【结构】上下【笔画】15画【部首】艹【五笔】AXKJ

qiáng 用于地名：木～(在广东)。

樯(檣)[艢] 【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】木【五笔】SFUK

qiáng 指帆船上挂风帆用的桅杆：帆～。

【文字源流】樯是形声字，木为形，墙字省去土写作啬为声。樯指船上挂帆的桅杆，即船樯、帆柱。

行书	樯	草书	樯	隶书	樯	篆书	檣

抢(搶) 【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】扌【五笔】RWBN

qiǎng ❶争夺；抢夺：～劫｜～球｜争～。❷争先；赶快：～购｜弟弟～着去帮妈妈干活儿。❸抓紧时间突击：～修｜～险救灾｜～救病人。❹擦掉或刮掉物体表面的一层：～菜刀｜手臂上不小心～去了一大块皮。

另见 734 页 qiāng。

【文字源流】抢是形声字，扌为形，仓为声，繁体写作搶。抢的本义指冲撞、碰。由面对冲撞引申为顶碰、方向相反，也指用言辞冲撞。元明之后产生了抢夺的意思，即用强力取得。引申指赶紧、抓紧时间，又引申指争先。抢也指去掉表面上的一层。表示反方向的意思，义同戗，读作 qiāng。

【字的故事】[抢婚]也叫“掠夺婚”“抢劫婚”，是原始社会的一种婚俗。抢婚制产生于母系氏族社会向父系氏族社会的过渡时期。婚姻的缔结是由男子掠夺其他氏族部落女子的方式来完成的。这种抢婚的习俗在如今的一些地区和民族中还有保留或残存。

行书	抢	草书	抢	隶书	抢	篆书	搶

羟(羥) 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】𦍌【五笔】UDCA

qiǎng [羟基]由氢和氧两种原子组成的一价原子团(—OH)。也叫氢氧根或氢氧基。

【文字源流】羟原读作 qiān，是形声字，羊为形，𢀖为声。篆文写作羥。本义指一种羊。羟后又读作 qiǎng，是会意字，表示由“氢”和“氧”各取一半组合而成。用于化学名词中，指羟基，即氢氧基，是氢和氧的化合。

行书	羟	草书	羟	隶书	羟	篆书	羥

强[強、彊] 【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】弓

Q

【五笔】XKJY

qiǎng 迫使；硬要：勉～｜～求｜～人所难。

另见 427 页 jiàng；736 页 qiáng。

行书	强	草书	强	隶书	强	篆书	强

镪（鏹）【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】钅（釒）【五笔】QXKJ

qiǎng 古代称成串的钱；也泛指钱：白～｜藏～巨万。

另见 736 页 qiāng。

【文字源流】镪是形声字，钅为形，强为声。镪指成串的钱，泛指钱币。

行书	镪	草书	镪	隶书	镪	篆书	镪

襁［繦］【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】衤【五笔】PUXJ

qiǎng 背小孩子用的被子和毯子等：～褓（包裹婴儿用的带子和被子）。

【文字源流】襁是形声字，衤为形，强为声。襁指包婴儿的衣被。

行书	襁	草书	襁	隶书	襁	篆书	襁

呛（嗆）【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】口【五笔】KWBN

qiàng 呼吸器官中进入了某种带刺激性的气体而感觉不适：被烟～得我直咳嗽｜油烟直～嗓子。

另见 734 页 qiāng。

行书	呛	草书	呛	隶书	呛	篆书	呛

戗（戧）【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】戈【五笔】WBAT

qiàng ❶支撑；支持：用木头把这面倾斜的墙～住。❷承受：他忙得够～｜～不住。❸斜对着墙角的屋架。［戗面］1. 揉面时往里面和入干面粉。2. 揉入了干面粉的发面：～馒头。

另见 735 页 qiāng。

行书	戗	草书	戗	隶书	戗	篆书	戗

炝（熗）【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】火【五笔】OWBN

qiàng ❶烹调方法，将菜肴在沸水中略煮，取出后用醋、酱油等调料来拌：～虾仁｜～白菜。❷一种烹饪方法，先将肉、葱花等在热油中略炒，再加水和调料煮：～锅。

【文字源流】炝是形声字，火为形，仓为声。炝指一种先将葱花或肉用热油略炒再加作料的烹饪法，一般俗称为炝锅。炝又指放在沸水中略煮菜肴，取出后加作料拌。

行书	炝	草书	炝	隶书	炝	篆书	炝

跄（蹌）【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】⻊【五笔】KHWB

qiàng ［跄踉］（qiàngliàng）形容走路不稳的样子。也作踉跄、踉蹡。

另见 735 页 qiāng。

【文字源流】跄是形声字，⻊为形，仓为声，繁体写作蹌。踉跄，也作跄踉，指走路不稳。读作 qiāng 时，重叠使用，跄跄指走路合乎礼节，又写作蹡蹡。

行书	跄	草书	跄	隶书	跄	篆书	跄

蹡（★蹡）【字级】四级【结构】左右【笔画】16 画【部首】⻊

qiàng ［蹡踉］同“跄踉”。

另见 736 页 qiāng。

qiao

悄【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】忄【五笔】NIEG

qiāo ［悄悄］1. 声音很小或没有声音：～话｜静～。2. 不引起人注意地：～地离开了家。

另见 742 页 qiǎo。

【文字源流】悄是形声字，忄（心）为形，肖为声。悄的本义指忧愁。悄又作无声或声音极低讲，此义出现的时间较晚。

行书	悄	草书	悄	隶书	悄	篆书	悄

硗（磽）【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】石【五笔】DATQ

qiāo ［硗薄］（qiāobó）土地坚硬而贫瘠。［硗确］（qiāoquè）硗薄。

【文字源流】硗是形声字，石为形，尧为声。繁体写作磽。硗的本义指坚硬的石头，也指那种土质坚硬、瘠薄的土地。

行书	硗	草书	硗	隶书	硗	篆书	硗

雀
【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】小【五笔】IWYF

qiāo 雀子，即雀(què)斑。

另见 742 页 qiǎo；768 页 què。

行书	雀	草书	雀	隶书	雀	篆书	雀

跷(蹺)[❶❷❸蹻]
【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】⻊【五笔】KHAQ

qiāo ❶向上抬腿；竖起指头：～腿坐着｜～起大拇指。❷脚后跟抬起；脚尖着地：～起脚看热闹。❸[高跷]一种踩着踏脚木棍表演的民间舞蹈，也指表演时脚下所踩的木棍。❹〈方〉跛；瘸：～脚。



踩高跷

【文字源流】跷是形声字，⻊为形，尧为声，尧兼表义。篆文写作蹻，也是形声字，走为形，喬为声。跷的本义指举足，即抬腿。蹻又与“屩”相通，指草鞋，读作 juē。

【字的故事】[踩高跷]踩高跷是我国民间春节期间常见的舞蹈形式，一般在春节街头文娱活动中表演。高跷是在一根直立的木棍上固定一横踏板，两根高跷组成一副，表演者站在横踏板上边行走边表演。高跷表演者多扮成戏曲或传说中的人物，表演形式有二人对舞、三人对舞、上百人的舞蹈不等。高跷有文武之分：文跷主要表演摆山子、走场，以演唱秧歌唱词唱段为主；武跷主要表演像劈叉、摔叉、打旋风脚、翻跟头、拿大顶等各种惊险的动作。

行书	跷	草书	跷	隶书	跷	篆书	蹻

锹(鍬)[鍫]
【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】钅(釒)【五笔】QTOY

qiāo 一种铲东西或挖土等用的工具：铁～｜～把。

【文字源流】锹是形声字，钅为形，秋为声。异体写作鍫。锹指用来挖土或铲东西的工具。

行书	锹	草书	锹	隶书	锹	篆书	鍬

劁
【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】刂【五笔】WYOJ

qiāo 阉割，把牲畜的生殖器割去：～牛。



劁猪匠

【文字源流】劁是形声字，刂为形，焦为声。劁的本义指断、割，又指割去牲畜的卵巢或睾丸。

行书	劁	草书	劁	隶书	劁	篆书	劁

敲
【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】高【五笔】YMKC

qiāo ❶击打物体，使发出声音：～门｜～鼓｜大雨～窗。❷以欺骗、威胁等不正当手段获取财物：～诈勒索｜～竹杠。

【文字源流】敲是形声字，表示用手的动作的攴(pū)为形，高为声。敲的本义指用手击打物体，后又指用欺骗、威胁等手段取得财物。

【字的故事】[敲门砖]科举时代，一心想获取功名的士人拼命读书应试，一旦功名到手后便抛弃所学，就好比是用砖敲门进得门后，便将砖弃之不用，故称敲门砖。明田艺蘅《留青日札·非文事》云：“又如《锦囊集》一书……抄录七篇，偶凑便可命中，子孙密藏，以为世宝。其未得第也，则名之曰撞太岁；其既得第也，则号之曰敲门砖。”清代时，敲门砖又成为八股文的代称。

行书	敲	草书	敲	隶书	敲	篆书	敲

橇
【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】木【五笔】STFN

qiāo ❶古时所乘的一种用具,用其在泥路上行走。❷一种在冰雪上滑行的交通工具:雪～。



狗拉雪橇

【文字源流】橇是会意字,由木和毳两部分组成。橇本为古时一种两头微翘的船形交通用具,在泥路上行走所乘。今指在冰雪上拖拉滑行的交通工具,即雪橇,也叫爬犁。

行书	橇	草书	橇	隶书	橇	篆书	橇

幧 【字级】四级【结构】左右 【笔画】16 画 【部首】巾 【五笔】MHKS

qiāo 幧头,古代男子束发用的头巾。也叫帩(qiào)头。

缲(繰)[☆幧] 【字级】二级【结构】左右 【笔画】16 画 【部首】纟(糹)【五笔】XKKS

qiāo 做衣服边儿或带子时往里卷进布边儿,不露出针脚缝的缝纫方法:～边｜～带子。

另见 793 页 sāo。

【文字源流】缲是形声字,纟为形,喿(zào)为声。缲的本义读作 zǎo,指略呈红色的丝织品。又指比绀色更深的青黑色丝织品。又指把蚕茧浸在滚水里抽丝,同缫,读作 sāo。在现代口语中,缲读作 qiāo,指一种将布边卷向里、针脚藏在里面的缝纫法。

行书	缲	草书	缲	隶书	缲	篆书	繰

乔(喬) 【字级】一级【结构】上下 【笔画】6 画 【部首】丿 【五笔】TDJJ

qiáo ❶高:～迁｜～木。❷假:～装。❸姓。

【文字源流】乔是会意字。繁体写作喬,由夭和高(高字省略一点一横)上下组合而成,表示高而上曲之义。乔的本义是高耸,常形容树木高大的样子。乔迁指升官或迁居。乔又指恶、怪、坏,引申为假饰、作假。

【字的故事】[乔迁]从低的地方升上高的地方。《诗经·小雅·伐木》:"伐木丁丁,鸟鸣嘤嘤。出自幽谷,迁于乔木。"从幽谷中迁到高大的树上,当然是从低处迁到高处,所以,后来人们就用乔迁比喻人搬到好地方居住或官职升迁。

行书	乔	草书	乔	隶书	乔	篆书	喬

侨(僑) 【字级】一级【结构】左右 【笔画】8 画 【部首】亻 【五笔】WTDJ

qiáo ❶寄居在国外:～居｜～胞。❷在国外寄居的人:～眷｜华～。

【文字源流】侨是形声字,亻为形,乔为声,乔兼表高的意思。侨的本义指高,此义和乔相同。侨的常用义是侨居,引申指在异地寄居的人,今指寄居国外的人。

行书	侨	草书	侨	隶书	侨	篆书	僑

荞(蕎)[△荍] 【字级】二级【结构】上下 【笔画】9 画 【部首】艹 【五笔】ATDJ

qiáo [荞麦]1. 一年生草本植物,茎略呈紫红色,三角形叶,互生,有长柄,花为淡粉红色或白色,黑色籽实,磨成面粉后可食用。2. 这种植物的籽实。

"荍"另见 740 页 qiáo。

【文字源流】荞是形声字,艹为形,乔为声。荞指一种一年生草本植物,即荞麦,籽实加工成面粉后可食用。

行书	荞	草书	荞	隶书	荞	篆书	蕎

荍 【字级】四级【结构】上下 【笔画】9 画 【部首】艹 【五笔】ANHT

qiáo 古书上指锦葵,是一种二年或多年生的草本植物,夏天开紫色或白色花,是一种观赏植物。

另见 740 页"荞"qiáo。

【文字源流】荍是形声字,艹为形,收为声。荍的本义指一种草本植物,即锦葵,也叫芘芣(pífú)。

峤(嶠) 【字级】二级【结构】左右 【笔画】9 画 【部首】山 【五笔】MTDJ

qiáo 形容山高而尖的样子。

另见 434 页 jiào。

行书	峤	草书	峤	隶书	峤	篆书	嶠

桥（橋）【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】木【五笔】STDJ

qiáo ❶在河、沟、道路等上架起的方便通行的建筑物：～梁｜石～｜立交～。❷姓。



玉带桥



十七孔桥



赵州桥

【文字源流】桥是形声字，木为形，乔为声。乔兼表义，表示从地面或水面离开并提高架起。桥指桥梁，是一种在水上或空中架设的供通行用的建筑物。

行书	桥	草书	桥	隶书	桥	篆书	橋

硚（礄）【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】石【五笔】DTDJ

qiáo 用于地名：～口（在湖北省武汉市）。

【文字源流】硚是形声字，石为形，乔为声，用于地名。

翘（翹）【字级】一级【结构】半包围【笔画】12画【部首】羽【五笔】ATGN

qiáo ❶抬；举起：～首企盼｜～望。❷突出；杰出：～材。❸木板、纸等平的物体因受潮而变弯曲：这个房间非常潮湿，书的封皮儿都～起来了。

另见 742 页 qiào。

【文字源流】翘是形声字，羽为形，尧为声。翘的本义指鸟尾上的长毛，引申指向上高起。又指一端向上昂起，读作 qiào。翘楚原指高出杂树的荆树，后用来比喻杰出的人才。

行书	翘	草书	翘	隶书	翘	篆书	翹

谯（譙）【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】讠（言）【五笔】YWYO

qiáo ❶谯楼，建在古代城门之上的用以瞭望的楼。❷姓。

另见 743 页 qiào。

【文字源流】谯是形声字，讠为形，焦为声。谯的古文写作誚，也是形声字，讠为形，肖为声。谯指城门上的瞭望楼，如谯门、谯楼，读作 qiáo。谯又表示责备、谴责，同诮，读作 qiào。

行书	谯	草书	谯	隶书	谯	篆书	譙

鞒（鞽）【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】革【五笔】AFTJ

qiáo 马鞍上的拱起部位：鞍～。

【文字源流】鞒是形声字，革为形，乔为声，乔兼表高起的意思。鞒指马鞍上拱起的部分。

行书	鞒	草书	鞒	隶书	鞒	篆书	鞽

憔［癄、顦］【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】忄【五笔】NWYO

qiáo ［憔悴］（qiáocuì）形容人的身体瘦弱，精神、气色差：她比以前显得～多了。也作顦顇。

【文字源流】憔是形声字，忄为形，焦为声。篆文写作顦，是会意兼形声字，由面和焦会意，焦指（脸）黑黄色，焦又表声。憔的本义指面部干瘦焦黑。憔悴表示脸色黄瘦，没有光泽。

行书	憔	草书	憔	隶书	憔	篆书	顦

樵【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】木【五笔】SWYO

qiáo ❶柴：采～。❷打柴：～夫。❸指樵夫：渔～｜深山问～。

【文字源流】樵是形声字，木为形，焦为声。樵的本义是柴薪，引申表示打柴的意思，用作动词。

行书	樵	草书	樵	隶书	樵	篆书	樵

瞧【字级】一级【结构】左右【笔画】17画【部首】目【五笔】HWYO

qiáo 看：～见｜小～（轻视）｜～热闹。

【文字源流】瞧是形声字，目为形，焦为声。瞧的本义指偷看、看。在古代，瞧又作目昏讲。

行书	瞧	草书	瞧	隶书	瞧	篆书	瞧

巧【字级】一级【结构】左右【笔画】5画【部首】工【五笔】AGNN

qiǎo ❶技术高明；心思灵敏：～夺天工｜熟能生～｜～妙。❷高超的技艺：技～。❸正好；恰好：～遇｜～合｜凑～。❹虚浮不实的：投机取～｜花言～语。

【文字源流】巧是形声字，工为形，丂（qiāo）为声。巧的本义指技艺、技能。引申指技艺好、灵巧，

用作形容词。又引申作贬义意，指虚伪浮夸而不真实，又不易被人识破。引申指正好碰到某种时机，用作副词。

行书	巧	草书	巧	隶书	巧	篆书	巧

悄 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】忄【五笔】NIEG

qiǎo ❶声音小或无声：～无声息。❷忧愁：～然泪下。

另见 738 页 qiāo。

行书	悄	草书	悄	隶书	悄	篆书	悄

雀 【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】小【五笔】IWYF

qiǎo 同“雀”què，用于“家雀$_{儿}$”等口语词中。

另见 739 页 qiāo；768 页 què。

行书	雀	草书	雀	隶书	雀	篆书	雀

愀 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】忄【五笔】NTOY

qiǎo ［愀然］形容神情严肃或不高兴：～不悦｜～作色。

【文字源流】愀是形声字，忄为形，秋为声。愀的本义指神情变得不快、严肃，即“容色变”。

行书	愀	草书	愀	隶书	愀	篆书	愀

壳（殼） 【字级】一级【结构】上中下【笔画】7 画【部首】士【五笔】FPMB

qiào 坚硬的外皮：地～｜金蝉脱～（比喻设法逃脱险境）。

另见 492 页 ké。

行书	壳	草书	壳	隶书	壳	篆书	殼

俏 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】亻【五笔】WIEG

qiào ❶长相好看：俊～｜～模样。❷货物卖得好：紧～。❸烹调时为了提味或增加色泽而加进少量木耳、青蒜、香菜等辅料：在豆腐里～点青椒。［俏皮］风趣；活泼：这个小孩$_{儿}$～极了。

【文字源流】俏是形声字，亻为形，肖为声。俏的本义指容貌漂亮，长相好看。在现代，俏又指货物卖得好。

行书	俏	草书	俏	隶书	俏	篆书	俏

诮（誚） 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】讠（言）【五笔】YIEG

qiào ❶责备：～责｜～呵。❷嘲讽；讥讽：讥～。

【文字源流】诮，古文写作誚，是形声字，讠（言）为形，肖为声。篆文写作譙，也是形声字，讠（言）为形，焦为声。诮的本义是责备。

行书	诮	草书	诮	隶书	诮	篆书	譙

峭［陗］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】山【五笔】MIEG

qiào ❶山高而陡：陡～｜悬崖～壁。❷严厉；严峻：冷～｜～直。［料峭］寒冷：春寒～。

【文字源流】峭是形声字，山为形，肖为声。峭的本义指山势高而险峻。引申为严峻、苛刻，也形容诗文立意或遣词造句奇险、挺秀。

行书	峭	草书	峭	隶书	峭	篆书	陗

帩 【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】巾【五笔】MHIE

qiào ［帩头］古代男子束发用的头巾。也叫幧（qiāo）头。

窍（竅） 【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】穴【五笔】PWAN

qiào ❶孔；洞穴：七～（两目、两耳、两鼻孔、口）｜一～不通（比喻一点都不会）。❷关键；要害：诀～｜开～｜～门$_{儿}$。

【文字源流】窍是形声字，穴为形，巧为声。繁体写作竅，也是形声字，穴为形，敫（jiǎo）为声。窍的本义指孔、洞，特指耳、目等器官，引申为解决问题的途径、关键。

【字的故事】［开窍］《庄子》中有这样一则著名的寓言：中央之帝浑沌是个没有七窍的人，一日，浑沌这里来了南海之帝倏和北海之帝忽两位客人，浑沌盛情款待了他们。为了表示感谢，倏和忽就要为浑沌“开窍”。他们一天为浑沌开一窍，结果“七日而浑沌死”。这个故事所含的意思十分耐人寻味。因为这里的“开窍”含有事与愿违、弄巧成拙之义，而后来人们则用开窍比喻变聪明、明白。

行书	窍	草书	窍	隶书	窍	篆书	竅

翘（翹）[☆蹺]【字级】一级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】羽【五笔】ATGN

qiào　一头扬起：他一听表扬，就～尾巴｜桌子的一端～起来了。

另见 741 页 qiáo。

行书	翘	草书	翘	隶书	翘	篆书	翘

谯（譙）【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】讠（言）【五笔】YWYO

qiào　同"诮"。责备：～让｜～呵。

另见 741 页 qiáo。

行书	谯	草书	谯	隶书	谯	篆书	谯

撬【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】扌【五笔】RTFN

qiào　在孔或缝隙中插入棍、棒、锥、刀等的一头，用力把东西挑开或拨开：～瓶塞｜～杠｜～门。

【文字源流】撬是会意字，由扌和毳(cuì)两部分组成。撬的本义指把一头插入，用力扳或压。撬也通"翘"，义为举起。

行书	撬	草书	撬	隶书	撬	篆书	撬

撽【字级】四级【结构】左右【笔画】16 画【部首】扌【五笔】RRYT

qiào　从一旁敲打。亦作"擊"。

鞘【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】革【五笔】AFIE

qiào　装刀、剑的硬套：刀～｜宝剑出～。

另见 808 页 shāo。



战国青铜剑鞘

【文字源流】鞘是形声字，革为形，肖为声。鞘的本义指刀鞘。篆文以削表此义，读作 qiào。又表示鞭鞘的意思，读作 shāo。

行书	鞘	草书	鞘	隶书	鞘	篆书	鞘

躈【字级】四级【结构】左右【笔画】20 画【部首】𧾷【五笔】KHRT

qiào　牲畜的肛门。

qie

切【字级】一级【结构】左右【笔画】4 画【部首】刀【五笔】AVN

qiē　❶用刀将物品分割成若干部分：～割｜～菜｜～肉片。❷使断开：～断敌人退路。❸几何学术语。直线、面或圆等与圆、弧或球相交，且只有一个交点时叫作切：～点｜两圆相～。

另见 744 页 qiè。

【文字源流】切是形声字，刀为形，七为声，七兼表义。切本作七。切的本义指切断。几何学中的切是指直线、圆或面等与圆、弧或球相交，且只有一个交点。切又表示相接、贴近，读作 qiè。由切近引申为贴合、密合。切又引申为(感情、态度)实在、不虚浮，表示程度深。由切近又引申为急促、急迫、间隔时间短。切还指古代的一种汉字注音方法。

行书	切	草书	切	隶书	切	篆书	切

伽【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻【五笔】WLKG

qié　[伽蓝]梵语"僧伽蓝摩"的省称，指住有僧众的园林，后指佛寺。[伽南香]即沉香，常绿乔木之一，木材硬而重，味香，可制药。

另见 265 页 gā；406 页 jiā。

【文字源流】伽是形声字，亻为形，加为声。伽读作 qié，用在伽蓝一词中，是梵语音译词"僧伽蓝摩"的省称，指住僧众的园林，后指佛寺。读作 jiā，用作音译字。读作 gā，用在伽马一词中，指希腊字母的第三个字母 γ。

行书	伽	草书	伽	隶书	伽	篆书	伽

茄【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】艹【五笔】ALKF

qié　茄子，一年生草本植物，花为紫色，果实有紫色、绿色或白色，食用蔬菜。[番茄]一年生草本植物，花为黄色，圆形果实，成熟后黄色或红色，食用蔬菜。也叫西红柿。

另见 406 页 jiā。


茄子


番茄

【文字源流】茄是形声字，艹为形，加为声。茄在古时指荷梗，也指荷，读作 jiā。茄后来又指茄子，是一种蔬菜，读作 qié。

行书	茄	草书	茄	隶书	茄	篆书	茄

且 【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】丨【五笔】EGD

qiě ❶连词，而且；并且：树高～绿｜既高～大。❷连词，尚且：然～不可｜你～如此，何况他人呢？❸副词，暂且：得过～过。❹副词，长时间：这件衣服～穿呢。❺连词，分别在两个动词前面叠用，表示一边这样，一边那样：～走～说｜～歌～舞。❻副词，将要：年～七旬。❼姓。

另见 463 页 jū。

【文字源流】且是象形字。甲骨文且字如同盛祭肉用的俎，从二肉在俎上。因为古时祭祀先祖要置肉于俎，故且表示祖先的意思，后以祖表此意。且借用作虚词，可以作表示递进或又的连词。且有时表示同时兼备，用在两个形容词之间。且又表示尚且、暂且、将要，用作副词。且读作 jū 时，一般用于文言文中，作句末语气词。

行书	且	草书	且	隶书	且	篆书	且

切 【字级】一级【结构】左右【笔画】4 画【部首】刀【五笔】AVN

qiè ❶符合：～题｜～实｜不～实际。❷亲近；贴近：～身｜亲～。❸紧急：恳～｜急～。❹着实；务必：～记｜～忌粗心。❺两个物体互相摩擦：咬牙～齿（表示非常愤恨）。❻古代一种汉语标音方法。[一切]所有的：～就绪｜不顾～。

另见 743 页 qiē。

【字的故事】[切口]也称为“反切语”。运用切音的原理，用反切上下字代替本字。如过去北京方言中用“也基”代替“一”，吴方言中把“一”说作“郁结”。另外，切口一词在旧时也用来指秘密会党、帮派或某些行业用的隐语。

行书	切	草书	切	隶书	切	篆书	切

郄 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】阝(在右)【五笔】QDCB

qiè 姓。

另见 973 页 xì。

【文字源流】郄古同郤(xì)，是形声字，阝(邑)为形，谷为声。郄为古地名，又用作姓氏，读作 qiè。郄又读作 xì，同郤，作孔隙讲。

行书	郄	草书	郄	隶书	郄	篆书	郄

妾 【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】立【五笔】UVF

qiè ❶旧时男子除正妻之外又娶的女子：～室｜纳～｜妻～成群。❷旧时女子自谦的称呼：～身。

【文字源流】妾是会意字。古文的妾字，由辛字省去一横写作辛(qiān)和女上下组合而成。妾的本义指有罪的女人，就是女奴。后用来指妻妾。妾是旧时男子除正妻外另娶的女子。妾又用作女子对自己的谦称。

行书	妾	草书	妾	隶书	妾	篆书	妾

怯 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】忄【五笔】NFCY

qiè ❶没有勇气；胆小；害怕：～懦｜胆～｜～场。❷北京人对外省地方音的贬称：她的话听起来可真～。❸〈方〉不大方；不合时宜；俗气：红色和绿色配起来显得真～。❹〈方〉浅薄；无知：露～。

【文字源流】怯是形声字，忄为形，去为声。篆文写作犾，犭(犬)为形，去为声。怯的本义指畏惧。

行书	怯	草书	怯	隶书	怯	篆书	怯

砌 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】石【五笔】DAVN

qiè [砌末]旧指用于戏曲表演的简单布景、道具。今多作切末。

另见 725 页 qì。

行书	砌	草书	砌	隶书	砌	篆书	砌

窃（竊） 【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】穴【五笔】PWAV

qiè ❶偷；盗取：～取情报｜～贼｜剽～。❷暗暗地；偷偷地：～笑｜～听｜～～私语。❸表示自谦，相当于“私下”“私自”：～以为｜～谓。

【文字源流】窃是形声字，穴为形，切为声。繁体写作竊。窃的本义指偷窃，引申为偷偷地、暗自地。窃也用作谦辞，表示对自己的看法或做法不能肯定，如说窃以为。

行书	窃	草书	窃	隶书	窃	篆书	竊

挈

【字级】二级【结构】上下【笔画】10画【部首】手【五笔】DHVR

qiè ❶提举；提纲～领。❷带领：～眷｜提～｜扶老～幼。

【文字源流】挈是形声字，手为形，韧为声。挈的本义指悬持，即提起，引申为携带、带领。

行书	挈	草书	挈	隶书	挈	篆书	挈

惬（愜）［悏］

【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】忄【五笔】NAGW

qiè 心里满足或感到畅快：～心｜～意｜～当（恰当）。

【文字源流】惬是形声字，忄为形，匧（qiè）为声。异体写作“悏”。惬的本义是畅快、满意。

行书	惬	草书	惬	隶书	惬	篆书	悏

趄

【字级】二级【结构】半包围【笔画】12画【部首】走【五笔】FHEG

qiè ❶歪；倾斜：～坡｜～着身子。❷见“趔（liè）趄”。

另见465页jū。

行书	趄	草书	趄	隶书	趄	篆书	趄

慊

【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】忄【五笔】NUVO

qiè 满意：不～｜意犹未～。

另见734页qiàn。

行书	慊	草书	慊	隶书	慊	篆书	慊

朅

【字级】四级【结构】左右【笔画】14画【部首】土【五笔】FCJN

qiè ❶离去。❷勇武。

锲（鍥）

【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】钅（釒）【五笔】QDHD

qiè 用刀雕刻：～刻｜～而不舍（比喻有恒心、有毅力）。

【文字源流】锲是形声字，钅为形，契为声，契兼表刻义。锲指镰刀一类的农具，又表示用刀刻。

行书	锲	草书	锲	隶书	锲	篆书	鍥

箧（篋）

【字级】二级【结构】上下【笔画】14画【部首】⺮【五笔】TAGW

qiè 小箱子：书～｜藤～。

【文字源流】箧是形声字，⺮为形，匧（qiè）为声，匧兼表义。篆文写作匧，是形声字，匚（fāng）为形，夾为声。箧的本义指用来装东西的小箱子，又有收藏的意思。

行书	箧	草书	箧	隶书	箧	篆书	篋

qin

钦（欽）

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】钅（釒）【五笔】QQWY

qīn ❶恭敬；敬重：～佩｜～敬｜～慕。❷旧时指皇帝亲自（做）：～定｜～赐｜～差大臣。❸姓。

【文字源流】钦是形声字，欠为形，金（钅）为声。钦的本义为敬佩、钦敬。在古代，人们对帝王的决定、命令或所做的事前加上钦字，以示对皇帝的尊敬。

【字的故事】［钦差］皇帝亲派到外地临时处理重大事件的官员。明代敖英《东谷赘言》下：“国初设官分职，咸有定额。往莅职掌者领部檄焉，皆不领敕，不称‘钦差’。其后因事繁杂，添设职掌……各于职衔上加‘钦差’二字，于此以见前项职司俱出自朝廷处分，非吏部专擅也。”清代规定：钦差大臣就是所有由皇帝特命派遣，并颁发关防的官员。

行书	钦	草书	钦	隶书	钦	篆书	欽

侵

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】亻【五笔】WVPC

qīn ❶外敌或有害物进入并造成危害：～害｜～略｜～吞财物。❷接近（天明）：～晨。

【文字源流】侵是会意字，由人、又（手）持握着帚（省去巾）会意而成，表示人拿着扫帚在慢慢打

Q

扫。侵的本义是掠夺、侵占。引申为接近的意思。侵的常用义为进犯、进攻，再引申为侵犯、侵害、夺取他人或他国的权利、利益。

行书	侵	草书	侵	隶书	侵	篆书	侵

亲（親）【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】立【五笔】USU

qīn ❶父母：母～｜父～｜双～。❷亲生的：～儿子。❸血缘关系最近的：～兄弟｜～姊妹。❹有婚姻或血统关系的：～戚｜～属｜众叛～离。❺婚姻：结～｜定～｜～事。❻指新娘：送～｜迎～｜娶～。❼关系密切；感情好：～密｜～爱｜～切。❽动作行为是由自己发出的：～自｜～手｜～临现场。❾亲近（多指国家）：～日派。❿用嘴唇或脸贴近对方，表示喜爱：～吻｜～嘴。

另见752页qìng。

【文字源流】亲繁体写作親，是形声字，見为形，亲为声。亲的本义是关系密切，感情深厚，引申指父母。亲也指有血缘关系的或有血缘关系的人。亲又指婚姻关系，特指新妇，娶妇叫迎亲。亲又指由本人动手处理事情，中间无他人相隔。又指亲家，读作qìng。

行书	亲	草书	亲	隶书	亲	篆书	親

衾【字级】二级【结构】上下【笔画】10画【部首】人【五笔】WYNE

qīn ❶被子：生同～，死同穴｜～枕。❷入殓时盖尸体用的东西：衣～棺椁。

【文字源流】衾是形声字，衣为形，今为声。衾的本义指大被。先秦时称大被为衾，小被为寝衣。现在泛指睡觉盖的被子。

【辨析】 衾 被 裯

“衾”，大被，也是盖被的总称。“被”，口语中盖被的总称。“裯”（chóu），单被，偶可泛指盖被。

行书	衾	草书	衾	隶书	衾	篆书	衾

骎（駸）【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】马（馬）【五笔】CVPC

qīn ［骎骎］马跑得很快的样子。比喻事业发展迅速：我们国家的经济建设～日上。

【文字源流】骎是形声字，马为形，侵省去亻旁为声。骎的本义指马行走迅疾的样子，常比喻时光飞逝或前进得很快。

嵚（嶔）【字级】三级【结构】上下【笔画】12画【部首】山【五笔】MQQW

qīn ［嵚崟］（qīnyín）形容山高。

【文字源流】嵚是形声字，山为形，钦为声。嵚崟形容山势高耸的样子。

芹【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】艹【五笔】ARJ

qín 芹菜，一年或二年生草本植物，白色花，味道特殊，叶、茎可以食用。



芹菜

【文字源流】芹是形声字，艹为形，斤为声。芹即芹菜，指一种一年或二年生草本植物，其茎、叶可食用，又名楚葵菜。芹另外也用在“芹献”“芹意”等词中，指礼品微不足道。

行书	芹	草书	芹	隶书	芹	篆书	芹

芩【字级】二级【结构】上下【笔画】7画【部首】艹【五笔】AWYN

qín ❶古书上指芦苇状的植物。❷黄芩，多年生草本植物，花为淡紫色，圆柱形根，经泡制可入药。

【文字源流】芩是形声字，艹为形，今为声。芩即黄芩。古书上芩又指芦苇类的植物。

行书	芩	草书	芩	隶书	芩	篆书	芩

矜［☆穜］【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】矛【五笔】CBTN

qín 矛或戟的柄。

另见310页guān；446页jīn。

行书	矜	草书	矜	隶书	矜	篆书	矜

秦【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】禾【五笔】DWTU

qín ❶周代诸侯国名，在今陕西省中部、甘肃省东部一带。公元前221年统一中国，建立秦朝。❷朝代名，秦始皇嬴政建立（公元前221年—公

元前 206 年），建都咸阳（在今陕西省咸阳市以东）。❸陕西省的别称：～腔。❹姓。



秦始皇

【文字源流】秦是会意字，由禾和舂省去臼字会意而成。秦的本义指人双手抱杵舂禾谷，但这只是后人的猜测，在文献中均不见其本义。秦是周朝诸侯国名，又是朝代名，即中国历史上的第一个封建王朝秦朝。除此之外，秦也作姓氏用字，还是今陕西省的别称。

【字的故事】［秦镜］刘歆在《西京杂记》中称：据说秦朝宫廷中有一面方形镜子，高五尺九寸、宽四尺，能照见人的五脏六腑，知道心的邪正，甚至还可以窥知人体内的各种疾病。后人用秦镜高悬称颂断狱清明的官吏。

行书	秦	草书	秦	隶书	秦	篆书	秦

梣 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】木【五笔】SMWN

qín “梣”chén 的又音。

琴［❶❷栞］【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】王【五笔】GGWN

qín ❶古琴，用梧桐木等材料制成的弦乐器，琴身狭长，有五根弦，后来增至七根，故也称七弦琴。❷某些乐器的统称：胡～｜风～｜钢～。❸姓。



月琴



小提琴



手风琴



钢琴

【文字源流】琴是象形字。篆文的琴字又写作珡，形如一把琴。琴是古代一种拨弦乐器，相传是由神农发明的，后来作为某些乐器的统称。

【字的故事】［琴瑟］琴和瑟两种弦乐器。汉代徐干《中论·修本》中说：琴瑟合奏时，无论有没有听音乐，都不会失去它固有的节奏；同样的道理，人们在行仁义之举时，无论有没有人看到也应该这样做。在古代，琴和瑟是两件分不开的乐器，因此后人常把夫妇感情和谐称之为琴瑟。此外琴瑟也用来比喻兄弟、朋友之间的情谊。

行书	琴	草书	琴	隶书	琴	篆书	珡

覃 【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】覀【五笔】SJJ

qín 姓。

另见 883 页 tán。

行书	覃	草书	覃	隶书	覃	篆书	覃

禽 【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】人【五笔】WYBC

qín ❶鸟类的总称：衣冠～兽（喻指卑鄙小人）｜鸣～｜飞～。❷鸟兽的总称：五～戏（模仿虎、熊、鹿、猿、鸟五种动物动作的健身活动）。

【文字源流】禽，一种说法认为是象形字，甲骨文禽字像下面有柄，用来捕捉鸟兽的网，后来在篆文中上边又加声旁今。另一种说法认为禽是形



五禽戏

声字，今为声，离为形。禽是兽的总名，也指鸟类。禽也表示猎获鸟兽，泛指捕捉、擒获，此义后写作擒，作动词用。后来禽仅指鸟类。

行书	禽	草书	禽	隶书	禽	篆书	禽

勤［❺懃］【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】力【五笔】AKGL

qín ❶尽力做；不偷懒（跟"懒"相对）：～劳｜～快｜～学苦练。❷次数多；经常：～洗手｜他往图书馆跑得最～。❸工作：外～｜～务｜后～。❹在规定时间内准时到班的工作：执～｜出～｜考～。❺见"殷勤"。

【文字源流】勤是形声字，力为形，堇（qín）为声。勤的本义指辛劳。作名词用时，表示劳苦的事或一般的工作。现在指按照规定时间进行劳作。由辛劳引申为努力、不偷懒，又引申为经常不断。

行书	勤	草书	勤	隶书	勤	篆书	勤

嗪【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】口【五笔】KDWT

qín 译音用字，如哌嗪、吖嗪、哒嗪。

【文字源流】嗪是形声字，口为形，秦为声。嗪为化学用字，哌嗪是一种白色结晶状的有机化合物。

行书	嗪	草书	嗪	隶书	嗪	篆书	嗪

溱【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】氵【五笔】IDWT

qín ［溱潼］（qíntóng）地名，在江苏省泰州市。

另见1161页zhēn。

行书	溱	草书	溱	隶书	溱	篆书	溱

廑【字级】三级【结构】半包围【笔画】14画【部首】广【五笔】YAKG

qín 同"勤"❶。

另见448页jǐn。

行书	廑	草书	廑	隶书	廑	篆书	廑

慬【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】忄【五笔】NAKG

qín 勇敢。

擒【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】扌【五笔】RWYC

qín 抓住；捕捉：～获｜～拿｜欲～故纵。

【文字源流】擒是形声字，扌为形，禽为声，禽兼表义。擒的本义指捕捉，古代又写作禽。

行书	擒	草书	擒	隶书	擒	篆书	擒

噙【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】口【五笔】KWYC

qín 眼或口里含着：～着眼泪｜他嘴里～着一块糖。

【文字源流】噙是形声字，口为形，禽为声。噙义为含着。

行书	噙	草书	噙	隶书	噙	篆书	噙

檎【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】木【五笔】SWYC

qín ［林檎］1. 落叶小乔木，叶子卵形或椭圆形，花粉红色。2. 这种植物的果实，形状略似苹果而较小。也叫花红、沙果。



林檎

【文字源流】檎是形声字，木为形，禽为声。林檎指一种落叶小乔木，也叫沙果、花红。

行书	檎	草书	檎	隶书	檎	篆书	檎

螓【字级】四级【结构】左右【笔画】16画【部首】虫【五笔】JDWT

qín 古书上指一种像蝉但比蝉小的昆虫。

行书	螓	草书	螓	隶书	螓	篆书	螓

梫【字级】四级【结构】左右【笔画】11画【部首】木【五笔】SVPC

qǐn ❶古书上指肉桂。❷梫木，即马醉木。常绿灌木或小乔木，叶子长卵形，花白色，叶子有毒，可用作杀虫剂。牛马误食会产生醉态，故名。

锓（鋟）【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】钅（釒）【五笔】QVPC

qǐn 雕刻：～版｜～梓。

【文字源流】锓是形声字，钅为形，㑴为声。锓的

本义指雕刻，特指刻书板。

行书	锓	草书	锓	隶书	锓	篆书	锓

寝(寢)[寑] 【字级】一级【结构】上下【笔画】13画【部首】宀【五笔】PUVC

qǐn ❶睡觉：废～忘食｜～食难安。❷睡觉的地方：就～｜～室｜寿终正～。❸帝王的坟墓：陵～。❹停止；平息：～兵｜事～｜其议遂～。❺面貌丑陋、难看：貌～。

【文字源流】寝篆文写作寢，是形声字，㝱(夢)省夕作形符，𡪢省又为声。篆文又有寑字，也是形声字，宀为形，𡪢省又为声。籀文写作𡪢，是寝的省略。寝的本义指人因病而躺下休息。另外，寝也指睡觉。今指卧室、寝室，也指古代宗庙后面存放祖先衣冠处或帝王的陵墓，用作动词。寝又引申为平息、停止。

行书	寝	草书	寝	隶书	寝	篆书	寝

吣[☆吢、☆唚] 【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】口【五笔】KNY

qìn ❶指狗或猫呕吐。❷用脏话谩骂：满嘴胡～。

【文字源流】吣是形声字，口为形，心为声。异体写作唚、吢。吣的本义指猫狗呕吐。

行书	吣	草书	吣	隶书	吣	篆书	吣

沁 【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】氵【五笔】INY

qìn ❶浸润；渗入；透出：～人心脾｜脸上～出了汗珠。❷〈方〉放进水里。❸头下垂：他～着头默不作声。[沁水]发源于山西省沁源县，向东南流经河南，最后注入黄河。

【文字源流】沁是形声字，氵为形，心为声。沁为水名，即沁水，发源于山西沁源县东北绵山东谷，向东南经河南武陟(zhì)县入黄河。沁又指渗入或渗透、透出，用作动词。

行书	沁	草书	沁	隶书	沁	篆书	沁

揿(撳)[搇] 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】扌【五笔】RQQW

qìn 〈方〉用手按：～门铃。

【文字源流】揿是形声字，扌为形，钦为声。异体写作搇，也是形声字，扌为形，衾为声。揿指用手按。

行书	揿	草书	揿	隶书	揿	篆书	揿

qing

青 【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】青【五笔】GEF

qīng ❶蓝色或绿色：～天｜～草｜～苔。❷黑色：～丝｜～布。❸绿的草；没成熟的庄稼：东西：踏～｜～黄不接。❹比喻年轻：～年｜～春。❺指青年：知～。❻青海的简称：～藏公路。❼姓。

【文字源流】青是形声字，表示颜色的丹（后演变为月）为形，生（后演变为龶）为声。青的本义指蓝色或深绿色。古时，主春的神为青帝，故称春季为青春，后引申指青年时期。青也指黑色。

【字的故事】[青出于蓝]荀子《劝学》中说："青出于蓝而胜于蓝。"这里蓝是指蓼蓝草，并不是指蓝色。它是一种能提炼靛青的染料，蓝即染青之草，青出于蓝草，而胜于蓝草。《文心雕龙·通变》中也有关于青出于蓝的议论："夫青生于蓝，绛生于蒨，虽逾本色，不能复化。"刘勰在这里也说明了青和蓝的关系。后世便常用"青出于蓝"来比喻后人胜过前人或弟子胜过老师。在青蓝关系中，唯独苏轼不赞同荀子"青出于蓝而胜于蓝"的比喻。他在《东坡志林》中这样说："荀卿云，青出于蓝而胜于蓝……此无异梦中语，青即蓝也，冰即水也。酿米为酒，杀羊豕以为膳羞，曰酒甘于米，膳羞美于羊。虽儿童必笑之，而荀卿以是辩，信其醉梦颠倒之言。"

行书	青	草书	青	隶书	青	篆书	青

轻(輕) 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】车(車)【五笔】LCAG

qīng ❶重量小；比重小（跟"重"相对）：～于鸿毛｜身～如燕。❷不笨重：～巧。❸柔和：～歌剧｜～柔。❹不重要；不贵重：～贱｜责任～。❺看轻；认为没有价值：～视｜～敌。❻不严肃；不庄重：～浮｜～薄。❼不慎重：～信｜～率｜～举妄动。❽程度不深；数量少：年～｜～伤｜学习负担很～。❾用力小：小心～放｜～～地哼唱。❿无负担；轻松：～装前进｜无官一身～。

【文字源流】轻是形声字，车为形，巠(jīng)为声。轻指分量小，引申（从客观上）指在力量、数量、

程度方面等都很轻，无法引起重视。又指在主观上认为没有什么价值，不能引起重视，而随便对待，为意动用法。

行书	轻	草书	轻	隶书	轻	篆书	輕

氢（氫）【字级】一级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】气【五笔】RNCA

qīng 气体元素，符号为 H。无色无臭，是目前已知元素中质量最轻的，可跟氧化合生成水。氢有氕氘氚三种同位素。在工业上的用途很广。

【文字源流】氢是形声字，气为形，轻省去车为声。氢是最轻的化学元素，是一种无色、无臭、无味的气体，广泛应用于工业上。

行书	氢	草书	氢	隶书	氢	篆书	氫

倾（傾）【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】亻【五笔】WXDM

qīng ❶歪；斜：～斜｜～侧｜身子向前～。❷趋向；偏向：～心｜左～。❸倒塌：～颓｜～覆｜大厦将～。❹反转或歪斜器物，将里面的东西倒出：～盆大雨。❺如数拿出；用尽：～诉｜～听｜～销。❻压倒：权～朝野。

【文字源流】倾是形声字，亻为形，顷为声，顷兼表义，表示不正。倾的本义指歪、偏斜，引申为倾向、偏向。由倾斜引申为倾覆，又引申为倾倒（dǎo）。

行书	倾	草书	倾	隶书	倾	篆书	傾

卿【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】卩（㔾）【五笔】QTVB

qīng ❶古时的高官名：三公九～｜上～｜～相。❷古时君称臣：爱～。❸古时好友或夫妻之间表示亲密喜爱的称呼：～～我我（形容男女关系亲密）。❹姓。

【文字源流】卿是会意字。卿字在甲骨文中像两人相对吃饭的样子，两人中间是一个食器。卿指古代的一种高级官员。后又作为君对臣的尊称。卿在古代还用于夫妇、朋友之间，是一种表示亲爱的称呼。

【字的故事】［卿卿］《世说新语·惑溺》记载：王安丰的妻子常称其为"卿"，王安丰便对她说："你今后不要再这样叫我了，女人这样称呼自己的丈夫是不合礼仪的。"但是王安丰的妻子却说："亲卿爱卿，是以卿卿；我不卿卿，谁当卿卿？"意思就是说："我称你为卿是因为我爱你，所以才这样称呼你；要是我不能对你以卿相称，那谁又可以这样称呼你呢？"后来王安丰便任由他妻子称他为卿了。人们还将"卿"字叠用，表示夫妻间的爱称。韩偓《偶见》诗："小叠红笺书恨字，与奴方便寄卿卿。"后人用卿卿我我比喻男女关系的热烈、缠绵。

行书	卿	草书	卿	隶书	卿	篆书	卿

圊【字级】二级【结构】全包围【笔画】11 画【部首】囗【五笔】LGED

qīng 厕所：～粪｜～肥｜～土。

【文字源流】圊是形声字，囗（wéi）为形，清省去氵写作青为声。圊指厕所，又引申为清除。

行书	圊	草书	圊	隶书	圊	篆书	圊

清【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】氵【五笔】IGEG

qīng ❶纯净透明，无杂质（跟"浊"相对）：～白｜～澈｜天朗气～。❷寂静：冷～｜～静。❸廉洁公正：～官｜～廉。❹清楚：～晰｜说～道理。❺单纯：～茶｜～汤｜～唱。❻一点不留；尽：还～债务。❼除去不纯的成分：～扫。❽使明白；点验：分～｜～场｜划～界限。❾朝代名，女真族人爱新觉罗·努尔哈赤建立，初名后金，1636 年改为清。1644 年建都北京。1911 年被辛亥革命推翻。❿姓。

【文字源流】清是形声字，氵为形，青为声。清的本义指水清。后泛指纯净、明晰，由此引申为安静，又引申为单纯、成分简单。清又引申为声音清亮。清也指为人品行高洁，又引申指思想上明理。清还作动词用，指将不纯的成分理清、去掉，由此引申为净、一点不留。

【字的故事】［清规］也叫作"百丈清规"，佛教寺院规则的通称。唐代著名禅师马祖道一的一名弟子怀海禅师住在洪州（在今江西南昌）百丈山，传授禅法，制定了禅宗寺院共守的规制。因此规制对禅门起了清净的作用，故被人们称为"百丈清规"。后来这套规制曾失传，元明两代继续有人重新编辑。《释门正统》中曾记载道："百丈山怀海禅师始立下天下禅林规式，谓之清规。"

行书	清	草书	清	隶书	清	篆书	清

蜻【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】虫【五笔】JGEG

qīng ［蜻蜓］(qīngtíng)昆虫，身体细长，胸部有两对膜状翅，能高飞，生活在水边，捕食蚊子等小飞虫，是益虫。雌性用尾点水而将卵产于水中。俗称蚂螂。［蜻蜓点水］比喻做事不深入。



蜻蜓

【文字源流】蜻是形声字，虫为形，青为声。蜻蜓指生活在水边、捕食蚊子等小飞虫的昆虫。

行书	蜻	草书	蜻	隶书	蜻	篆书	蜻

鲭(鯖)

【字级】三级【结构】左右【笔画】16画【部首】鱼(魚)【五笔】QGGE

qīng 鱼名。身体侧扁，呈梭形，口大头尖，鳞细小而圆，在中国、日本、朝鲜沿海地区分布。

另见 1166 页 zhēng。

【文字源流】鲭是形声字，鱼为形，青为声。鲭指一种海鱼。又读作 zhēng，指一种由鱼和肉放在一起烧制的菜。

行书	鲭	草书	鲭	隶书	鲭	篆书	鯖

勍

【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】力【五笔】YILN

qíng 强：～敌。

【文字源流】勍是形声字，力为形，京为声。勍义为强劲有力。

情

【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】忄【五笔】NGEG

qíng ❶人体受外界事物影响，所产生的爱、憎、难过、高兴等心理状态：～绪｜柔～｜热～。❷情面；情分：人～｜求～。❸指爱情：～话｜～书｜谈～说爱。❹对异性的欲望：动～｜～欲｜发～期。❺状况；事情的样子：真～｜灾～｜～况。❻道理；常理：不～之请｜合～合理。

【文字源流】情是形声字，忄为形，青为声。情指人的喜、怒、哀、乐、惧、爱、恶、欲等心理状态，即感情，后特指爱情。从先天就有的感情引申指事物的本来状况，又引申指个人的私情、情面。

行书	情	草书	情	隶书	情	篆书	情

晴

【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】日【五笔】JGEG

qíng 天空没有云或云少：～朗｜～空万里｜雨过天～。

【文字源流】晴是形声字，日为形，青为声。篆文写作姓，也是形声字，夕为形，生为声。晴指天空无云或少云。

行书	晴	草书	晴	隶书	晴	篆书	晴

婧(★賙)

【字级】四级【结构】左右【笔画】12画【部首】贝(貝)【五笔】MGEG

qíng 承受：～受。

氰

【字级】二级【结构】半包围【笔画】12画【部首】气【五笔】RNGE

qíng 碳与氮的化合物，化学式为$(CN)_2$，是一种无色、有刺激性臭味的气体。毒性极强，燃烧时发出红紫色火焰。

【文字源流】氰是形声字，气为形，青为声。氰指碳氮化合物，无色，有剧毒。

行书	氰	草书	氰	隶书	氰	篆书	氰

檠[☆檄]

【字级】二级【结构】上下【笔画】16画【部首】木【五笔】AQKS

qíng ❶烛台；灯架：灯～。❷灯：孤～。❸一种弓弩矫正器。

【文字源流】檠篆文写作檄，是形声字，木为形，敬为声。檠的本义是矫正弓弩的器具，又指灯架或灯。

行书	檠	草书	檠	隶书	檠	篆书	檄

擎

【字级】一级【结构】上下【笔画】16画【部首】手【五笔】AQKR

qíng 举；向上托：～旗｜～天巨柱。

【文字源流】擎是形声字，手为形，敬为声。擎的本义是上举。

行书	擎	草书	擎	隶书	擎	篆书	擎

黥[☆剠]

【字级】二级【结构】左右【笔画】20画【部首】黑【五笔】LFOI

qíng ❶古代的一种刑罚，在犯人脸上刺记号或文

字并用墨染黑,后来军队为了防止士兵逃跑,也施于士兵。❷在人身上刺带色的文字、图案等。

【文字源流】黥是形声字,黑为形,京为声。异体写作剠,也是形声字,刀(刂)为形,京为声。黥的本义指把用刑时刻在脸面上的印记用墨填实。这是古代五刑之一的“墨刑”。后来,黥刑除用于犯人之外,也用在士兵身上。

行书	黥	草书	黥	隶书	黥	篆书	黥

苘[☆䔛、☆檾] 【字级】二级【结构】上下【笔画】8画【部首】艹【五笔】AMKF

qǐng 苘麻,一年生草本植物,茎直,黄色花,茎皮纤维可作为制作麻布、绳子的原料,种子可榨油,也可入药。也叫青麻。

【文字源流】苘是形声字,艹为形,冋(jiǒng)为声。异体写作䔛,也是形声字,艹为形,顷为声。还写作檾,林为形,熒(yíng)省略火为声。苘即苘麻,一种一年生草本植物,茎皮纤维可制绳子,种子可供药用。

行书	苘	草书	苘	隶书	苘	篆书	苘

顷(頃) 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】匕【五笔】XDMY

qǐng ❶土地面积单位,1顷等于100亩:良田万~。❷短时:~刻|少~。❸不久前;刚才:~闻。❹左右(指时间):咸丰五年~。

【文字源流】顷是会意字,由表示像一个人歪着头的样子的匕(bǐ)和表示头的页左右组合而成。顷的本义指头不正,引申指倾斜、偏侧,同倾。顷也读作qǐng,假借表示地积单位,一顷等于一百亩。顷又表示非常短的时间。也表示不久以前、近来,用作副词。

行书	顷	草书	顷	隶书	顷	篆书	顷

请(請) 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】讠(言)【五笔】YGEG

qǐng ❶求;希望满足要求:~求|~假|申~。❷邀;聘~|邀~|~医生看病。❸用于希望对方做某事的敬辞:~进|~勿吸烟|~按时参加。❹古时指买香烛、纸马、佛龛等。

【文字源流】请是形声字,讠为形,青为声。请的本义是拜谒、谒见,引申为请求。请字和其后的动词组成的词语,指对方的行为,也指自己的行为。表邀请时,就是请求对方到自己这边来(做某事),作敬辞。也可作表敬副词,向对方表敬,用于自己的动作行为,如请问。

行书	请	草书	请	隶书	请	篆书	請

庼(廎)[☆高] 【字级】三级【结构】半包围【笔画】11画【部首】广【五笔】YXDM

qǐng 小厅堂。

【文字源流】庼是形声字,广(yǎn)为形,顷为声。篆文写作高,是形声字,高省下面口为形,冋(jiōng)为声。庼指小厅堂。

謦 【字级】四级【结构】上下【笔画】18画【部首】言【五笔】FNMY

qǐng 咳嗽。

【文字源流】謦是形声字,言为形,殸为声。謦指咳嗽。

行书	謦	草书	謦	隶书	謦	篆书	謦

庆(慶) 【字级】一级【结构】半包围【笔画】6画【部首】广【五笔】YDI

qìng ❶庆贺;祝贺:~祝|欢~新春|~功宴。❷值得祝贺的周年纪念日:厂~|国~。❸姓。

【文字源流】庆是会意字。繁体写作慶,由鹿省去比、心和夂三个部分组合而成,表示在吉日时送鹿皮略表寸心前往庆贺。庆的本义指去庆祝别人,引申为奖赏。后庆又指值得庆贺的事,用作名词。

行书	庆	草书	庆	隶书	庆	篆书	慶

亲(親) 【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】立【五笔】USU

qìng [亲家]1. 两家儿女相婚配的亲戚关系:儿女~。2. 夫妻双方父母的互称:~母。

另见746页qīn。

行书	亲	草书	亲	隶书	亲	篆书	親

倩 【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】亻【五笔】WGEG

qìng 请人替自己做(事):~人执笔。

另见733页qiàn。

清 【字级】四级【结构】左右【笔画】10画【部首】冫【五笔】UGEG

qìng 寒凉。

【文字源流】清是形声字,冫为形,青为声。清的本义是寒凉。

碃【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】石【五笔】DGEG

qìng 用于地名：大金～｜西金～（都在山东）。

箐【字级】二级【结构】上下【笔画】14 画【部首】⺮【五笔】TGEF

qìng 〈方〉生长在山间的大竹林，泛指竹木丛生的山谷。常用于地名：梅子～（在云南省）。

【文字源流】箐是形声字，⺮为形，青为声。箐的本义指山中的大片竹林，泛指树木丛生的山谷。多为地名用字。

行书	箐	草书	箐	隶书	箐	篆书	箐

綮【字级】二级【结构】上下【笔画】14 画【部首】糸【五笔】YNTI

qìng ［肯綮］筋骨相连之处，喻指关键：切中～。另见 723 页 qǐ。

行书	綮	草书	綮	隶书	綮	篆书	綮

磬【字级】二级【结构】上下【笔画】16 画【部首】石【五笔】FNMD

qìng ❶古代的打击乐器之一，用石、玉等制成，形如曲尺：编～（大小各异的一组磬）。❷佛教的一种铜制打击乐器，呈钵形：～声。



磬

【文字源流】磬是会意字，由声、殳和石三个字上下组合而成，表示用手敲击石制的乐器。甲骨文磬字左上方像悬挂的一件乐器，右下方表示用手执物敲击，后篆文加石作磬。磬的本义指古代的一种挂在架上、敲击发声的玉制或石制的打击乐器。后磬又指佛教的一种形似钵的铜制乐器。此外，磬还表示弯腰，有恭敬的含义。又表示空、尽的意思，通罄。

行书	磬	草书	磬	隶书	磬	篆书	磬

罄【字级】二级【结构】上下【笔画】17 画【部首】缶【五笔】FNMM

qìng 空或尽：～竹难书｜售～｜～其所有。

【文字源流】罄是形声字，缶（fǒu）为形，殸（qìng）为声。罄的本义指器皿中空无物，由此引申为尽。

行书	罄	草书	罄	隶书	罄	篆书	罄

qiong

邛【字级】二级【结构】左右【笔画】5 画【部首】工【五笔】ABH

qióng ［邛崃］（qiónglái）山名，在四川省。也叫崃山。

【文字源流】邛是形声字，阝（邑）为形，工为声。邛崃是山名，在四川省，也叫崃山。

行书	邛	草书	邛	隶书	邛	篆书	邛

穷（窮）【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】穴【五笔】PWLB

qióng ❶财物短缺；没钱：贫～｜～困｜一～二白。❷完；穷尽：理屈词～｜山～水尽｜无～无尽。❸用尽：～兵黩武。❹彻底查究：～究｜～追不舍｜追本～源。❺达到极点；极其：～奢极侈｜～凶极恶。❻不得志：～则独善其身。❼表示勉强或不应该地：～显摆｜～讲究。

【文字源流】穷繁体写作窮，是形声字。穴为形，躬为声，躬声表义，躬是曲身，合起来表示曲身在穴中，甚为窘迫。穷的本义指到了极限。引申为阻塞不通。穷又指困厄不显贵、不得志，还指生活无依靠、缺钱。穷也指到头的或走投无路的，还指走极端的、无约束的，作修饰语。穷指贫穷是较晚的事。在上古，缺乏衣食钱财叫贫，不得志而受困叫穷，后来穷才表示贫穷的意思。穷又引申为彻底。

行书	穷	草书	穷	隶书	穷	篆书	窮

茕（煢）［☆惸］【字级】二级【结构】上中下【笔画】8 画【部首】艹【五笔】APNF

qióng ❶孤独：～独｜～～孑立，形影相吊。❷忧愁，愁苦。

【文字源流】茕的繁体写作煢，卂（xùn）为形，營省吕为声，兼表回环。又写作惸，忄为形，𠷎（qióng）为声。茕的本义指（鸟）盘旋疾飞。常用义指没有弟兄、孤独，即茕独，引申为忧愁。

Q

行书	茕	草书	茕	隶书	茕	篆书	茕

穹
【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】穴【五笔】PWXB

qióng ❶指天空：苍～｜～天。❷四边下垂中间成拱形隆起：～庐｜～形屋顶。

【文字源流】穹是形声字，穴为形，弓为声。穹的本义指穷尽，又指拱形，引申为深，又引申为大。

【字的故事】[穹庐]游牧民族通常居住在毡帐中，因其形状隆起，故称为穹庐或穷庐。《汉书·匈奴传上》："匈奴父子同穹庐卧。"这里的穹庐便是指匈奴人的毡帐。因放牧为游牧民族主要的生存方式，哪里的水草肥美，他们就会迁至哪里，居无定所，故有穹庐之制。《后汉书·乌桓传》："随水草放牧，居无常处，以穹庐为舍，东开向日。"

行书	穹	草书	穹	隶书	穹	篆书	穹

䓖（藭）
【字级】三级【结构】上下【笔画】10 画【部首】艹【五笔】APWL

qióng 见"芎(xiōng)䓖"。

【文字源流】䓖是形声字，艹为形，穷为声。芎䓖指一种香草，即川芎。

筇
【字级】二级【结构】上下【笔画】11 画【部首】⺮【五笔】TABJ

qióng 古书上所载的竹子，可做手杖，故也指手杖：扶～。

【文字源流】筇是形声字，⺮为形，邛为声。筇指古书所记载的一种竹子，可以制成手杖。筇竹又作邛竹或扶竹。

行书	筇	草书	筇	隶书	筇	篆书	筇

琼（瓊）
【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】王【五笔】GYIY

qióng ❶美玉，泛指美好的：～阁｜～楼玉宇｜玉液～浆。❷海南的别称：～剧。[琼州]旧府名，位于今天的海南省琼山。

【文字源流】琼是形声字，王(玉)为形，京为声。繁体写作瓊，是形声字，玉为形，敻(xiòng)为声。瓊的异体写作璚，又写作瓗，还写作琁。三个字均是形声字。琼的本义指赤色的美玉，引申为精美。

行书	琼	草书	琼	隶书	琼	篆书	瓊

蛩
【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】虫【五笔】AMYJ

qióng ❶古书上指蟋蟀。❷蝗虫。

【文字源流】蛩是形声字，虫为形，巩为声。蛩的本义指像马的青兽。又一说古代秦地把蝉蜕下的皮叫作蛩。蛩，古书上又指蟋蟀，还指蝗虫。

行书	蛩	草书	蛩	隶书	蛩	篆书	蛩

跫
【字级】四级【结构】上下【笔画】13 画【部首】足【五笔】AMYH

qióng [跫然]形容脚步声：足音～。

行书	跫	草书	跫	隶书	跫	篆书	跫

銎
【字级】三级【结构】上下【笔画】14 画【部首】金【五笔】AMYQ

qióng 斧子上用来装柄的孔。

【文字源流】銎是形声字，金为形，巩(gǒng)为声。銎指斧头上用于装把柄的孔。

行书	銎	草书	銎	隶书	銎	篆书	銎

qiu

丘[❶❷❹坵]
【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】丿【五笔】RGD

qiū ❶小山；土堆：沙～｜～陵｜土～。❷坟墓：～冢。❸浮厝，暂时将装尸体的棺材用砖石封起来，待日后再正式发葬：～起棺材。❹量词，用于水田分隔成的块：两～稻田。❺姓。

【文字源流】丘是象形字，甲骨文的丘字像有两个山峰的山丘形状。本义指自然形成的土山。由土山引申为土丘状的坟墓。丘也指划分成块的水田，用作量词。

【辨析】丘　山　陵

坟出现后，帝王、君王的坟墓有了专名。第一是"丘"，有几个诸侯国君用之。第二是"山"，秦始皇、汉高祖曾用之。第三是"陵"，汉代起成为历朝封建皇帝坟墓的通称。帝陵有不同于一般坟墓的特征、规格：起高坟、设陵园、筑地宫、建陵区。

【字的故事】[丘八]兵字拆开为"丘八"，故旧时用"丘八"来戏称兵士。《太平御览》四〇〇引《续晋阳秋》："(慕容)垂是夜梦行路路穷，顾见

孔子墓傍有八……召占梦者占之，曰：'……孔子名丘，八以配兵，此兵字，路必有伏兵。'"

行书	草书	隶书	篆书
丘	丘	丘	丘

邱 【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】阝(在右)【五笔】RGBH

qiū ❶同"丘"❶—❹。❷姓。

【文字源流】邱是形声字，阝(邑)为形，丘为声。邱的本义为地名用字，又用作姓氏。古书中，邱与丘用法相同。古代，因孔子名丘，为避孔子讳，常以邱代丘。

行书	草书	隶书	篆书
邱	邱	邱	邱

龟(龜) 【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】龟【五笔】QJNB

qiū [龟兹](qiūcí)古时西域国名，在今新疆库车地区。

另见315页guī；479页jūn。

行书	草书	隶书	篆书
龟	龟	龟	龜

秋(❻鞦)[❶—❺烁、❶—❺穮] 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】禾【五笔】TOY

qiū ❶秋季，四季中的第三季。一般指农历七月至九月。❷庄稼成熟的季节：麦～｜大～。❸全年；一年：千～万代｜一日不见，如隔三～。❹指某个特定时期：多事之～。❺秋天成熟的庄稼：护～。❻[秋千]运动和游戏的用具。把一块板子拴在木架或铁架的两根长绳的下方，人站在板子上前后摆动。❼姓。

【文字源流】秋是形声字，禾为形，𤓯(jiāo，后省略为火)为声。秋的本义指百谷成熟，引申指秋季。秋又代表一年，或指代某一段时间。

行书	草书	隶书	篆书
秋	秋	秋	秋

蚯 【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】虫【五笔】JRGG

qiū [蚯蚓](qiūyǐn)环节动物，环节上有刚毛，身体长而圆，在土壤中生活，可以疏松土壤，其粪便是土壤很好的肥料，对农作物有益。也叫曲蟮。

【文字源流】蚯是形声字，虫为形，丘为声。蚯蚓是一种环节动物，也叫蜿蟺(shàn)。蚯蚓在古代也可单称蚓。

行书	草书	隶书	篆书
蚯	蚯	蚯	蚯

萩 【字级】三级【结构】上下【笔画】12画【部首】艹【五笔】ATOU

qiū 古书上说的蒿一类的植物。

【文字源流】萩是形声字，艹为形，秋为声。萩为草名，蒿类植物。

湫 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】氵【五笔】ITOY

qiū 水池：山～。[大龙湫]瀑布名，在浙江省雁荡山。

另见433页jiǎo。

行书	草书	隶书	篆书
湫	湫	湫	湫

楸 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】木【五笔】STOY

qiū 楸树，落叶乔木，树干高，叶大且呈三角状，夏天开花，白色花冠上有紫斑，木材质密、耐湿，是造船和做器具的材料。

【文字源流】楸是形声字，木为形，秋为声。楸即楸树，与梓相似，一种落叶乔木，茎干直耸高大，枝上垂条如线，木质坚密，是造船、建筑用的优良木材。

行书	草书	隶书	篆书
楸	楸	楸	楸

鹙(鶖) 【字级】三级【结构】上下【笔画】14画【部首】鸟(鳥)【五笔】TOQG

qiū [秃鹙]古书上所说的一种水鸟，头颈上皆不长毛，性凶暴且贪食，喜欢吃蛇。

鳅(鰍)[鰌] 【字级】二级【结构】左右【笔画】17画【部首】鱼(魚)【五笔】QGTO

qiū [泥鳅]鱼名。嘴小有须，体细长而圆，鳞细小或退化，尾侧扁，青黑色背，皮上有黏液，较滑，在水田、江湖中的泥里生活，肉可食用。

【文字源流】鳅是形声字，鱼为形，秋为声。又写作鰌，酋(qiú)为声。鳅即泥鳅，体圆而长，皮上有黏液，喜欢钻在泥里，肉可食用。

行书	草书	隶书	篆书
鳅	鳅	鳅	鳅

鞧 【字级】二级【结构】左右【笔画】18画【部首】革【五笔】AFUG

qiū ❶[后鞧]一种皮质套具，套车时拴在驾辕

牲口屁股周围。❷〈方〉收缩：～着眉毛。

【文字源流】鞧是形声字，革为形，酉（qiú）为声。鞧的本义指后鞧，即套在驾辕牲口臀部的皮带。又表示收缩的意思。

仇

【字级】一级【结构】左右【笔画】4 画【部首】亻【五笔】WVN

qiú 姓。

另见 119 页 chóu。

【文字源流】仇是形声字，亻为形，九为声。又写作雠（雔）。仇的本义指配偶，引申特指仇敌。这个意义后读作 chóu。仇又是姓氏用字，读作 qiú。

行书	仇	草书	仇	隶书	仇	篆书	仇

囚

【字级】一级【结构】全包围【笔画】5 画【部首】口【五笔】LWI

qiú ❶关押；拘禁：～禁｜被～｜～牢。❷被拘禁起来的人：死～｜～犯｜阶下～。

【文字源流】囚是会意字，由囗（wéi）和人组合而成，表示把人关押起来。囚的本义是拘禁。后指被囚禁的人，用作名词。

行书	囚	草书	囚	隶书	囚	篆书	囚

犰

【字级】二级【结构】左右【笔画】5 画【部首】犭【五笔】QTVN

qiú ［犰狳］（qiúyú）哺乳动物，头、背、尾和四肢有角质鳞片，中段的鳞片可自由伸缩，腹部多毛，趾有利爪，在土中穴居。昼伏夜出，捕食昆虫、鸟卵和蚂蚁等。产于南美等地。

【文字源流】犰是形声字，犭为形，九为声。犰狳产于南美等地，是一种头、背、尾和四肢都有鳞片，腹部有毛的哺乳动物。犰狳又指传说中的一种兽，鱼形，蛇尾，猪眼。

行书	犰	草书	犰	隶书	犰	篆书	犰

求

【字级】一级【结构】独体【笔画】7 画【部首】一【五笔】FIYI

qiú ❶请求；恳请：～饶｜～教｜有～必应。❷要求：精益～精｜力～完美｜只～相安无事。❸探寻；设法得到：～学｜寻～｜实事～是。❹需要：供～平衡。❺姓。

【文字源流】求是象形字。甲骨文的求字像外面有毛的皮衣。求的本义指皮衣，是裘的初文。后指祈求、寻求，假借用作动词，又泛指追求、设法得到。求的常用义是指求得利益、请求，又引申为需求。

行书	求	草书	求	隶书	求	篆书	求

虬［虯］

【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】虫【五笔】JNN

qiú ❶虬龙，古代传说中的一种体小、长着弯脚的龙。❷蜷曲：～须｜～髯。

【文字源流】虬是形声字，篆文写作虯，虫为形，丩（jiū）为声。隶书将丩写为乚。虬的本义指有角幼龙，引申为蜷曲的。

行书	虬	草书	虬	隶书	虬	篆书	虬

泅

【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】ILWY

qiú 游泳；浮水：～渡｜～水。

【文字源流】泅是形声字，氵为形，囚为声。篆文写作汓，是会意字，由水和子组成，表示人在水面上浮游而行。泅义为游水。

行书	泅	草书	泅	隶书	泅	篆书	泅

俅

【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】亻【五笔】WFIY

qiú ［俅俅］恭顺的样子。

【文字源流】俅是形声字，亻为形，求为声。俅的本义指帽子的装饰品。俅俅表示恭顺的样子。我国少数民族独龙族旧称为俅。

行书	俅	草书	俅	隶书	俅	篆书	俅

訄

【字级】三级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】言【五笔】VYD

qiú 用言语逼迫。

【文字源流】訄是形声字，言为形，九为声。訄指以言语相逼。

酋

【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】丷【五笔】USGF

qiú ❶部落的首领：～长。❷（盗匪、侵略者等的）头子或首领：贼～｜匪～｜敌～。

【文字源流】酋是会意字，由丷和酉上下组合而成，酉兼表声，义为陈酒。酋的本义指陈酒，常用义指部落首领，后引申为盗匪首领、侵略者。酋在古代也是对掌酒官吏的称呼。

行书	酋	草书	酋	隶书	酋	篆书	酋

Q

逑 【字级】二级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】辶【五笔】FIYP

qiú 匹配;配偶:窈窕淑女,君子好～。

【文字源流】逑是形声字,辶(辵)为形,求为声。逑的本义指聚合。其假借义指配偶、匹配。古时,逑与仇通。

行书	逑	草书	逑	隶书	逑	篆书	逑

球[❹毬] 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】王【五笔】GFIY

qiú ❶以半圆的直径为轴旋转一周而成的立体,由中心到表面各点距离都相等的立体:～体｜～心。❷球形或近似球形的物体:地～｜煤～｜棉～。❸特指地球:全～｜北半～｜环～。❹指某些体育用品:排～｜乒乓～｜羽毛～｜篮～。❺球类运动:～星｜～赛｜～技。❻古代的一种游戏用具,球形,里面用毛填实,外用皮革制成,可以用脚踢或用杖击打。



羽毛球



足球

【文字源流】球是形声字,王(玉)为形,求为声。球的本义是美玉,此义又作璆。古时候以毬字来表示体育用品的球,后来写作球。球引申指圆球状的物体,又特指地球。

行书	球	草书	球	隶书	球	篆书	球

赇(賕) 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】贝(貝)【五笔】MFIY

qiú 贿赂或贿赂的钱财:受～。

【文字源流】赇是形声字,贝为形,求为声,求兼表有所告求之义,贝表示与钱财有关。赇指贿赂的财物,即赃物。另外,赇也指以抵押品(去求人)借贷。

行书	赇	草书	赇	隶书	赇	篆书	赇

铼(銶) 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】钅(釒)

qiú ❶古代凿子类的工具。❷古代斧类的工具。

遒 【字级】二级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】辶【五笔】USGP

qiú ❶强健而有力:～健｜～劲｜挥斥方～。❷急迫;迫近:岁忽忽而～尽兮。

【文字源流】遒是形声字,辶为形,酋为声。篆文写作逎,酉为声。遒的本义指急迫。常用义指强健。

行书	遒	草书	遒	隶书	遒	篆书	遒

巯(巰) 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】工【五笔】CAYQ

qiú [巯基]由氢和硫组成的一价原子团,通式为—SH。也叫氢硫基。

【文字源流】巯是会意字,取氢、硫二字的一部分为形,取氢的声母,取硫的韵母,合起来读作qiú。巯指由氢和硫两种原子组成的一价原子团,即巯基,也叫氢硫基。

行书	巯	草书	巯	隶书	巯	篆书	巯

裘 【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】衣【五笔】FIYE

qiú ❶毛皮衣服:狐～｜轻～｜集腋成～。❷姓。

【文字源流】裘是形声字,衣为形,求为声。甲骨文的裘字是象形字,像毛在外的皮衣。金文在其中间加又作声旁,像皮衣的形符变成衣旁,成为形声字,后来篆文将又变作求。裘的本义指皮衣。又可作姓氏用字。

【辨析】**裘 袍 袄 深衣**

御寒衣有"裘",皮衣。周代穿裘衣有严格的等级规定。"袍",内铺棉麻絮的长衣。袍是深衣制的主要体现,种类很多。"袄",及腰的短袍,北齐起流行。

行书	裘	草书	裘	隶书	裘	篆书	裘

璆 【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】王【五笔】GNWE

qiú 一种美玉。

蝤 【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】虫【五笔】JUSG

qiú [蝤蛴](qiúqí)古书上指天牛的幼虫,白色,身长,足短,喜欢蛀食树木。

另见 1099 页 yóu。

【文字源流】蝤是形声字,虫为形,酋(qiú)为声。

Q

蝤蛴指天牛的幼虫。古书上也用来形容女子脖颈的白色。

行书	蝤	草书	蝤	隶书	蝤	篆书	蝤

鼽 【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】鼻【五笔】THLV

qiú ❶鼻子的外形或表面。❷颧骨；面颊。❸流清鼻涕。❹鼻子堵塞不通气。

【文字源流】鼽是形声字，鼻为形，九为声。鼽的本义指因着凉而导致鼻塞。

行书	鼽	草书	鼽	隶书	鼽	篆书	鼽

糗 【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】米【五笔】OTHD

qiǔ ❶古时候指干粮：～粮。❷〈方〉成糊状或块状的饭食：面条要赶快吃了，不然就～了。❸〈方〉不光彩；难为情：～事｜今天唱歌的时候忘词儿了，好～啊！❹不光彩的事：当众出～。

【文字源流】糗是形声字，米为形，臭为声，臭兼表义。糗的本义指炒熟的米麦，又指干粮。

行书	糗	草书	糗	隶书	糗	篆书	糗

qu

区（區） 【字级】一级【结构】半包围【笔画】4 画【部首】匚【五笔】AQI

qū ❶划分；分别：～别｜～分。❷区域；地区；一定范围的空间：山～｜开发～｜贸易～。❸行政区划单位：自治～｜军～。

另见 670 页 ōu。

【文字源流】区是会意字，繁体写作區，由表示有所掩藏的匸（xì）和表示众多的品（后简化为记号乂）组合而成，合起来表示众多的物品放在器皿中。区的本义指掩藏，常用义指区域。由此引申指区分、划分，用作动词。后来，区又指行政区划单位。此外，区指一种古代的容器，又为姓氏用字，读作 ōu。

行书	区	草书	区	隶书	区	篆书	區

曲（❺麯）[❺△麴、❺☆粬] 【字级】一级【结构】独体【笔画】6 画【部首】丨【五笔】MAD

qū ❶不直；弯：～线｜弯～｜～折。❷使弯曲：～着腿｜～着身子。❸不直的地方：河～。❹不合理；不公正：～解｜歪～｜是非～直。❺酿酒或制酱用的一种块状物，是用曲霉和麦子、大豆、麸皮等制成的：酒～。❻姓。

另见 762 页 qǔ。"麴"另见 760 页 qū。

【文字源流】曲是象形字，金文像曲尺之形。曲的本义为弯曲。又引申指不合理、不正直。曲也可作名词用，指弯曲的地方。引申指局部、不全。曲又常指乡村曲折隐僻之处。曲又表示婉转、曲折，引申指乐曲、歌曲，音 qǔ。麯指一种能引起发酵的块状物，用来酿酒或做酱，即酒曲，今简化为曲。

【字的故事】[曲水]古风俗，每年夏历三月上旬的巳日（魏以后固定为三月三日）在水陆相邻的地方举行宴会，认为这样可祓除不祥，与会者把装有酒的酒杯放入弯曲的水流，杯在流水中从上流漂至下流，然后取水流中的酒杯而饮，期间又咏诗唱和，相与为乐，称为曲水。晋代王羲之《兰亭集序》："又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。"

行书	曲	草书	曲	隶书	曲	篆书	曲

𫭢（塸） 【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】土

qū 用于地名：邹～（在江苏）。

另见 670 页 ōu。

岖（嶇） 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】山【五笔】MAQY

qū 见"崎（qí）岖"。

【文字源流】岖是形声字，山为形，区为声。崎岖是双声联绵词，形容山路不平的样子。

行书	岖	草书	岖	隶书	岖	篆书	嶇

佉 【字级】四级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻【五笔】WFCY

qū ❶驱逐。❷音译用字。

诎（詘） 【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】讠（言）【五笔】YBMH

qū ❶缩短。❷语言迟钝。❸屈服。❹姓。

【文字源流】诎是形声字，讠为形，出为声。诎的本义是屈曲、曲折，特指说话不利落、语言迟钝。由屈曲又引申为屈服，再引申为缩短。

行书	诎	草书	诎	隶书	诎	篆书	詘

驱(驅)[駈、敺] 【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】马(馬)【五笔】CAQY

qū ❶赶:~马向前。❷奔驰;快跑:先~|长~直入|并驾齐~。❸赶走:~除|~虫剂|~逐。

【文字源流】驱是形声字,马为形,区为声。驱的本义为使马奔驰。引申为驱逐、驱赶,又引申为狂奔、快跑。

【字的故事】[驱户]金元时,金军和蒙古军打仗时俘获的汉族人户,被称为驱户。驱户大多数为贵族占有,被迫从事农业劳动和劳役,并向主人交纳一定的贡赋,此外,还须向国家缴税当差,与农奴的地位相似;少数成为贵族的家奴,被称之为驱口,简称驱。驱口地位低下,有别于自由民,而且还不能和自由民通婚。陶宗仪《南村辍耕录》对驱口有这样的记载:今蒙古、色目人战争中俘获的百姓官兵,男的被称为奴,女称婢,总称驱口……驱口地位很低,刑律"私宰马牛杖一百;殴死驱口比常人减死一等,杖一百七",所以视奴婢与马牛无异。

行书	驱	草书	驱	隶书	驱	篆书	驅

坥 【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】土【五笔】FEGG

qū 混杂蚯蚓排泄物的土。

岨 【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】山【五笔】MEGG

qū "岨"jū的又音。

屈 【字级】一级【结构】半包围【笔画】8画【部首】尸【五笔】NBMK

qū ❶弯;使弯曲:~膝|~指可数|能~能伸。❷顺从;使顺从:~服|威武不能~|宁死不~。❸不占理;理亏:理~词穷。❹委屈;冤枉:叫~|冤~|~打成招。❺姓。

【文字源流】屈是形声字,尾(后省略毛写作尸)为形,出为声。屈的本义为短尾巴。常用义指变弯曲,作动词用。又指委屈、心意不能伸张,又引申为低头屈服。

【字的故事】[屈草]古代神话传说中的一种草,用它可以辨别人的善恶,也叫作屈轶、指佞草。《宋书·符瑞志上》:"有屈轶之草生于庭,佞人入朝,则草指之。"这里的佞人便是指坏人、奸佞之徒。世上当然不会长这样的草,因此屈草之说,只是反映了古人辨别善恶的一种美好愿望。

行书	屈	草书	屈	隶书	屈	篆书	屈

柹 【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】木

qū 放在驴背上驮东西用的木板。

岨 【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】山

qū [岞岨](岞:zuò)地名,在河南。

胠 【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】月【五笔】EFCY

qū ❶腋下与腰部以上的部位。❷从旁边撬开:~箧(指偷窃钱财)。

【文字源流】胠是形声字,月(肉)为形,去为声。胠的本义指腋下腰上的部位。

祛 【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】礻【五笔】PYFC

qū 驱逐;去除:~除|~病|~寒。

【文字源流】祛是形声字,礻(示)为形,去为声。去兼表义。祛的本义指消除、除去,也就是使(邪魔、灾难或病痛等)离开。

行书	祛	草书	祛	隶书	祛	篆书	祛

袪 【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】衤【五笔】PUFC

qū ❶袖口;衣袖。❷同"祛"。

【文字源流】袪是形声字,衤(衣)为形,去为声。袪本义指袖口,泛指衣袖。因袪和祛的音形相近,故同祛。

蒢 【字级】三级【结构】上下【笔画】11画【部首】艹

qū 有机化合物,分子式为$C_{18}H_{12}$。白色或带银灰色晶体,有毒,在紫外线照射下可发荧光。

蛆 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】虫【五笔】JEGG

qū 苍蝇的幼虫,体白且柔软,有环节,前端尖,尾端钝,稍大后生有长尾。通常在动物尸体、粪便以及肮脏的地方繁殖。

【文字源流】蛆是形声字,虫为形,且为声。篆文写作胆,也是形声字,月(肉)为形,且为声。蛆指苍蝇的幼虫。

行书	蛆	草书	蛆	隶书	蛆	篆书	蛆

躯(軀) 【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】身【五笔】TMDQ

qū 身体:身~|七尺之~|为国捐~。

Q

【文字源流】躯是形声字，身为形，区为声。躯指身体。

行书	躯	草书	躯	隶书	躯	篆书	軀

焌 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】火【五笔】OCWT

qū ❶〈方〉将小火熄灭：～了香烟。❷用微火烫烧：桌布被烟头～了个洞。❸一种烹调方法。把油锅烧热后，先放作料，再放蔬菜迅速炒熟；或者油热后直接浇在菜上：～豆芽。

另见 481 页 jùn。

【文字源流】焌是形声字，火为形，夋(qūn)为声。焌读作 jùn 时，指把火烧燃，用它灼炙龟甲。读作 qū，指把燃烧物放入水中使熄灭。

趋(趨) 【字级】一级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】走【五笔】FHQV

qū ❶向一定方向发展：～向｜大势所～｜经济形势日～好转。❷迎合；追求：～名逐利｜～炎附势。❸快走：～前｜亦步亦～。❹鹅或蛇伸头咬人。

【文字源流】趋是形声字，走为形，刍(chú)为声。繁体写作趨。趋的本义指跑，又特指古书上一种为了表示恭敬的礼仪性的小步快走。引申为奔向、趋向。趋也读作 cù，与促相通，表示急速的意思，又指催促，使赶快做，使动用法。

行书	趋	草书	趋	隶书	趋	篆书	趨

蛐 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】虫【五笔】JMAG

qū ❶[蛐蛐儿]〈方〉蟋蟀：斗～。❷[蛐蟮](qūshàn)同"曲蟮"。蚯蚓。

【文字源流】蛐是形声字，虫为形，曲为声。蛐蛐即蟋蟀，方言词。

行书	蛐	草书	蛐	隶书	蛐	篆书	蛐

麹(△麴) 【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】麦(麥)【五笔】GTQO

qū 姓。

"麴"另见 758 页"曲"qū。

觑(覷)[☆覰、☆覻] 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】见(見)【五笔】HAOQ

qū 把眼睛合成一条细缝(注意地看)：偷偷儿地～了他一眼。

另见 763 页 qù。

行书	觑	草书	觑	隶书	觑	篆书	覷

黢 【字级】二级【结构】左右【笔画】19 画【部首】黑【五笔】LFOT

qū 黑：黑～～｜～黑。

【文字源流】黢是形声字，黑为形，夋(qūn)为声。黢的本义指非常黑，常用于口语。

行书	黢	草书	黢	隶书	黢	篆书	黢

劬 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】力【五笔】QKLN

qú 劳苦；劳累：～劳。

【文字源流】劬是形声字，力为形，句为声。劬的本义指勤劳。

行书	劬	草书	劬	隶书	劬	篆书	劬

朐 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】月【五笔】EQKG

qú [临朐]地名，在山东省。

【文字源流】朐是形声字，月(肉)为形，句为声。句兼表义。朐的本义指屈曲的条状干肉。临朐是山东省的一个县。

行书	朐	草书	朐	隶书	朐	篆书	朐

鸲(鴝) 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】鸟(鳥)【五笔】QKQG

qú 鸟名。体小，嘴尖而短，尾长，羽毛美丽，善鸣叫。[鸲鹆](qúyù)鸟名，也叫八哥。羽毛黑色，头部有羽冠，背部微呈绿色光泽，雄性经过训练后能模仿人的简单的发声。

【文字源流】鸲是形声字，鸟为形，句为声。鸲鹆即八哥，体小尾长，羽毛黑而有光泽，以昆虫为食，善于模仿一些简单的人的语言。

行书	鸲	草书	鸲	隶书	鸲	篆书	鴝

渠[❸☆佢] 【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】木【五笔】IANS

qú ❶特指人工开凿的水沟、河道：～道｜沟～｜水到～成。❷大：～魁｜～帅。❸〈方〉人称代词。他：不知～是何人。❹姓。

【文字源流】渠是形声字，氵(水)为形，榘(jǔ)省去矢为声。渠的本义指水居留之处，也指人工

开凿的用于灌溉的弯曲水道。后借作代词，表示第三人称，也写作[亻渠]，后又写作佢。渠也表示大的意思，通"巨"。

行书	渠	草书	渠	隶书	渠	篆书	渠

蕖 【字级】二级【结构】上下【笔画】14 画【部首】艹【五笔】AIAS

qú ［芙蕖］(fúqú)荷花。

【文字源流】蕖是形声字，艹为形，渠为声。芙蕖即荷花。

行书	蕖	草书	蕖	隶书	蕖	篆书	蕖

磲 【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】石【五笔】DIAS

qú 见"砗(chē)磲"。

【文字源流】磲是形声字，石为形，渠为声。砗磲是一种热带海洋中的软体动物，肉可食，介壳厚大，可做器皿。

行书	磲	草书	磲	隶书	磲	篆书	磲

璩 【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】王【五笔】GHAE

qú ❶玉质环佩：耳～。❷姓。

【文字源流】璩是形声字，王(玉)为形，豦(jù)为声。也写作鐻。璩指玉环。

行书	璩	草书	璩	隶书	璩	篆书	璩

瞿 【字级】二级【结构】上下【笔画】18 画【部首】隹【五笔】HHWY

qú ❶形容惊视状：～然。❷姓。［瞿塘峡］长江三峡之一。

另见 471 页 jù。

【文字源流】瞿是会意字，由上面两个表双眼的目字(读作 jù，也表声)和下面表示鸟的隹字组合而成，表示鸟用双眼盯视。瞿的本义指鹰隼(sǔn)惊视的样子，读作 jù。后引申指惊惧。瞿也作姓氏用字。

行书	瞿	草书	瞿	隶书	瞿	篆书	瞿

鼩 【字级】三级【结构】左右【笔画】18 画【部首】鼠【五笔】VNUK

qú ［鼩鼱］(qújīng)哺乳动物，形似老鼠，体小，吻部尖细，头部和背部棕褐色，腹部灰白色或棕灰色。这种动物通常生活在山林中或近水处，喜捕食蜗牛、蚯蚓等小动物，有时也吃谷物和植物种子。也叫麝香鼠。

【文字源流】鼩是形声字，鼠为形，句为声。鼩鼱指一种形状似鼠，以昆虫、蜗牛等为食的哺乳动物，即精鼩鼠。

蘧 【字级】二级【结构】上下【笔画】19 画【部首】艹【五笔】AHAP

qú ❶蘧麦，多年生草本植物，叶对生，狭披针形，夏季开白色或淡红色花，是一种观赏植物。亦可入药。❷形容惊喜的样子：～然。❸姓。

【文字源流】蘧是形声字，艹为形，遽为声。蘧的本义指上古一种传告急事的驿车。蘧麦指一种多年生草本植物，有药用和观赏价值。蘧然形容惊喜的样子。

行书	蘧	草书	蘧	隶书	蘧	篆书	蘧

灈 【字级】三级【结构】左右【笔画】21 画【部首】氵【五笔】IHHY

qú 用于地名：～阳(在河南)。

氍［☆毹］【字级】二级【结构】左右【笔画】22 画【部首】毛【五笔】HHWN

qú ［氍毹］(qúshū)毛织的地毯，古代演戏时通常用来铺在舞台上，因此用氍毹、红氍毹借指舞台。

【文字源流】氍是形声字，毛为形，瞿为声。氍毹指用毛织成的地毯，引申指代舞台。

行书	氍	草书	氍	隶书	氍	篆书	氍

籧 【字级】四级【结构】上下【笔画】22 画【部首】⺮【五笔】THAP

qú ［籧篨］(qúchú)古代指用苇、竹子编成的粗席。

癯 【字级】二级【结构】半包围【笔画】23 画【部首】疒【五笔】UHHY

qú 瘦：清～。

【文字源流】癯是形声字，疒为形，瞿为声。篆文写作臞，月(肉)为形。癯义为清瘦。

行书	癯	草书	癯	隶书	癯	篆书	臞

衢 【字级】二级【结构】左中右【笔画】24 画【部首】彳【五笔】THHH

qú 四通八达的大路：通～。

【文字源流】衢是形声字，行为形，瞿为声，行表示与道路有关。衢指四通八达的路。

Q

行书	衢	草书	衢	隶书	衢	篆书	衢

蠼［☆蠷］【字级】三级【结构】左右【笔画】26 画【部首】虫【五笔】JHHC

qú ［蠼螋］(qúsōu)昆虫，身体黑褐色，扁平而狭长，腹端长着一对铗状尾须，常在潮湿的地方生活，是家蚕的天敌。

【文字源流】蠼是形声字，虫为形，矍为声。蠼螋指一种生活在潮湿的地方、体扁平狭长的昆虫，对家蚕有危害。

行书	蠼	草书	蠼	隶书	蠼	篆书	蠼

曲【字级】一级【结构】独体【笔画】6 画【部首】丨【五笔】MAD

qǔ ❶歌曲：小～儿｜戏～｜舞～。❷歌的乐调：作～。❸一种出现于南宋和金代的韵文形式，盛行于元代，可以演唱：散～｜套～。

另见 758 页 qū。

行书	曲	草书	曲	隶书	曲	篆书	曲

苣【字级】二级【结构】上下【笔画】7 画【部首】艹【五笔】AANF

qǔ ［苣荬菜］(qǔmǎicài)多年生草本植物，叶阔且呈披针形，互生，边缘有不齐的锯齿，花呈黄色。嫩茎叶可食用。

另见 468 页 jù。

【文字源流】苣是形声字，艹为形，巨为声。苣的本义读作 jù，指用草或苇秆扎的火把，就是火炬。苣荬菜指一种多年生草本植物，苣读作 qǔ。又组成莴苣(wōjù)一词，指一种蔬菜，也叫莴笋。

行书	苣	草书	苣	隶书	苣	篆书	苣

取【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】耳【五笔】BCY

qǔ ❶拿：领～｜～钱｜～信。❷招致；得到：生火～暖｜～得好成绩｜～信于人。❸选取；采用：录～｜采～｜听～。

【文字源流】取是会意字，甲骨文由耳和又(手)组合而成。古代捕获到战俘或野兽时割取其左耳。取的本义指捕获取得，引申为用强力取得，泛指取得，又引申指挑选获取，也指采纳、吸取。由捕取再引申为拿或拿在手中。

【字的故事】［取经］最初，中国的佛典是从古印度传入的，通常会出现传译失真，或篇章不全，或重要经典未传的情况，因此从三国朱士行开始，就不断有僧人先后到古印度或西域求取真正翔实的佛典传本。据考证，像这样求取佛经之人约有百余人，其中以唐代的玄奘和尚的成就最大。后来，佛教便称中国僧人到远地求取佛教经文为取经。现在取经一词又有了新的含义，常指到其他地方学习好的经验。

行书	取	草书	取	隶书	取	篆书	取

竘【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】立【五笔】UQKG

qǔ 雄壮；雄健。多用于人名。

娶【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】女【五笔】BCVF

qǔ 接女子来成亲：嫁～｜～妻｜～亲。

【文字源流】娶是会意兼形声字，甲骨文的娶，由女和取组合而成，表示把女子取过来成亲的意思。女为形，取为声，取兼表义。娶的本义是男子娶妻结婚。娶在古代也写作取。

行书	娶	草书	娶	隶书	娶	篆书	娶

龋(齲)【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】齿(齒)【五笔】HWBY

qǔ ［龋齿］由于口腔不洁，牙齿的釉质被发酵的食物渣滓产生的酸类侵蚀而形成空洞。也叫虫牙。

【文字源流】龋是形声字，齿为形，禹为声。又写作瘑，牙为形。龋指牙齿被蛀虫蛀坏。

行书	龋	草书	龋	隶书	龋	篆书	龋

去【字级】一级【结构】上下【笔画】5 画【部首】土【五笔】FCU

qù ❶离开所在地到别处：～向｜～上班｜～北京出差。❷距离；差别：相～甚远｜两地相～一百里。❸过去的；特指刚过去的一年：～年。❹除去：～火｜～伪存真｜～粗取精。❺扮演(戏曲里的角色)。❻在动词后，表示动作的趋向：回～｜下～。❼在动词后，表示任凭的意思：让他玩～｜放眼看～。❽去声，古汉语四声的第三声，普通话字调的第四声，调子是下降的。❾失掉；离开：～职｜～世。❿用在动词前，表示要做某事：这件事你要亲自～试试。⓫用在某些形容词后，含有"非常""……极了"的意思：旅游的人多了～了！｜美国离中国远了～了！⓬婉辞，指人死：他刚～不久。

Q

【文字源流】去是指事字。甲骨文的去字，由大和口上下组成，表示人离开住处(口)。去的本义指离开、离去。后表示使离开、使离去，使动用法。去又由离开引申为距离。去也指过去的时间，作修饰语。在现代汉语中，去也常用于表示前往，而在上古，去表示离开，往表示前往。去又指汉语四声之一，作名词用。

【字的故事】[去梯言]《后汉书·刘表传》中记载：东汉末年，荆州太守刘表的儿子刘琦，曾屡受其后母蔡氏的陷害，便向诸葛亮请教对策，当时，诸葛亮并没有说什么。直到有一日，诸葛亮和刘琦一起上楼时，刘琦命人将上楼的楼梯撤掉，对诸葛亮说："这里只有你我两人，而且是上不着天，下不着地，这次你一定要为我想想办法！"此时，诸葛亮便劝刘琦请求父亲刘表把他派去外地驻守，远离蔡氏。后来用"去梯言"指极秘密的话。



诸葛亮

行书	去	草书	去	隶书	去	篆书	去

阒(閴)【字级】二级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】门(門)【五笔】UHDI

qù 寂静；无声：～寂｜～然。

【文字源流】阒是形声字，门为形，狊为声。阒义为寂静、无声。

行书	阒	草书	阒	隶书	阒	篆书	阒

趣【字级】一级【结构】半包围【笔画】15 画【部首】走【五笔】FHBC

qù ❶兴味：～味｜乐～｜相映成～。❷有兴味的：～闻｜～事。❸志向；意向：异～(志趣不同)。

【文字源流】趣是形声字，走为形，取为声。趣的本义指快速向某一方向奔去，即疾走。引申为抽象意义的意向、旨趣，又由此引申为兴味、兴趣。趣也与"促"通，表示急促或催促，读作 cù。

行书	趣	草书	趣	隶书	趣	篆书	趣

觑(覷)[☆覰、☆覻]【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】见(見)【五笔】HAOQ

qù 瞧；窥探：偷～｜面面相～。

另见 760 页 qū。

【文字源流】觑是形声字，见为形，虚为声。觑的本义指伺视或窥视，泛指看。

行书	觑	草书	觑	隶书	觑	篆书	觑

戌【字级】一级【结构】独体【笔画】6 画【部首】戈【五笔】DGNT

qu [屈戌儿](qūqur)钉在门窗、箱柜、抽屉等上面，用来挂锁等的带两个脚的小环，用铜或铁制成。

另见 1015 页 xū。

行书	戌	草书	戌	隶书	戌	篆书	戌

quan

悛【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】忄【五笔】NCWT

quān 悔改：怙恶不～(做坏事而不肯悔改)。

【文字源流】悛是形声字，忄为形，夋(qūn)为声。悛的本义指停止(作恶)，也指更改(过错)。

行书	悛	草书	悛	隶书	悛	篆书	悛

圈【字级】一级【结构】全包围【笔画】11 画【部首】囗【五笔】LUDB

quān ❶环形的；环形的物体：铁～｜圆～｜围着操场跑了五～。❷范围：出～｜～外｜文艺



钻火圈

Q

～。❸包围；限制：～地｜把院子用篱笆～起来。❹画圆圈做记号：～选｜～阅｜把重点句子用红笔～一下。

另见 472 页 juān；474 页 juàn。

【字的故事】［圈地令］清朝初年，清朝统治者以其贵族、功臣以及旗人兵丁"无处安置"为由，下令将京城四周以及附近州县的"无主荒地"和明朝皇亲国戚、王公贵族遗留的土地，全部分给满洲诸王、功臣和旗人兵丁。此令是强权政治下产生的掠夺土地的法令，后世称为"圈地令"。自 1645 年，即顺治元年始，清朝皇帝先后三次下圈地令。圈地令除将京城附近州县的良田圈占之外，还扩大到河南、山东诸地，并且常将百姓的私田吞并，致使大量百姓无田耕种、流离失所，社会动荡不安。顺治四年后，虽曾几度下令停止圈地，但却没有禁绝。直到 1669 年，即康熙八年，圈地活动才基本停止。

行书	圈	草书	圈	隶书	圈	篆书	圈

棬 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】木【五笔】SUDB

quān 一种用曲木制的饮具：柳～。

【文字源流】棬是形声字，木为形，卷为声，卷兼表义。又写作圈。棬指曲木制成的形状像升的饮器。

鄻 【字级】三级【结构】左右【笔画】20 画【部首】阝(在右)

quān 用于地名：蒙～(在天津)｜柳树～(在河北)。

权(權) 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】木【五笔】SCY

quán ❶古时指秤锤。❷衡量；估计：～衡｜～其轻重。❸可以支配、指挥的力量：职～｜大～在握｜当～。❹可以享受的利益：人～｜选举～｜发言～。❺有利的形势；势力：制海～｜主动～。❻衡量利弊而变通：～变｜～诈｜通～达变。❼姑且；暂且：～且这样｜～当没这回事儿。❽姓。

【文字源流】权是形声字，木为形，又为声。繁体写作權，也是形声字，木为形，雚(guàn)为声，后声旁



权

简化为"又"。权的本义指黄华树，此义古籍中不见用。另一义是权变、变通。由变通引申指谋略方面的随机应变，又引申为权且、姑且。权还表示权衡、衡量，又比喻权力、权势，由此引申为处于有利地位，掌握优势。权在现在又指公民或法人依法行使的权力和享受的利益。

【字的故事】［权实］佛教名词。佛法有权实二教，权教得名于权宜，是凡夫俗子的小乘说法，如《阿含经》。实教则显示佛法的真正要义，为大乘菩萨说法，如《法华经》。隋代释智顗《止观》三下是这样解释"权实"的："五明权实者，权是权谋，暂用还废，实是实录，究竟旨归。"

行书	权	草书	权	隶书	权	篆书	權

全 【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】人【五笔】WGF

quán ❶齐备；不缺少：齐～｜这里的书是最～的。❷使完整；促使：成～｜两～其美。❸整个：～世界｜～心～意｜～神贯注。❹都：同学们～到齐了｜大家～都笑了｜～来了。❺姓。

【文字源流】全是会意字，由入(现写作人)和玉(现写作王)组合而成。全的本义指质地纯的玉，由此引申为纯，又引申出完整无缺失的常用义，再次引申指整个、整体。全也指保全，用作动词。后来，全也指全部的、整个的，作修饰语。作副词时，表示完全。

【字的故事】［全食］一个天体的影子将另一个天体视面完全掩蔽的现象。在朔日，若地面某一部分处在月影内，那么在其本影内的人根本无法看见太阳，这样的天文现象被称为"日全食"。在望日，如果地影将整个月球掩蔽，地面的人便无法看到月球，这种天文现象被称为"月全食"。

行书	全	草书	全	隶书	全	篆书	全

佺 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】亻【五笔】WWGG

quán ［偓佺］(wòquán)我国古代神话传说中的一位神仙。

【文字源流】佺是形声字，亻为形，全为声。偓佺是古代传说中的仙人。

诠(詮) 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】讠(言)【五笔】YWGG

quán ❶解释；说明：～释｜～解。❷真理：真～。

【文字源流】诠是形声字，讠为形，全为声，全兼表完全、周详之义。诠的本义指解说。也指事物

的道理，作名词用。

行书	诠	草书	诠	隶书	诠	篆书	詮

荃【字级】二级【结构】上下【笔画】9画【部首】艹【五笔】AWGF

quán 古书上所载的一种香草。古人常以此来比喻帝王。

【文字源流】荃是形声字，艹为形，全为声。荃的本义指芥菜的鲜脆部分，即芥菜苏。在古书中，荃指一种香草。

行书	荃	草书	荃	隶书	荃	篆书	荃

泉【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】白【五笔】RIU

quán ❶从地下涌出来的清水：温～｜甘～｜清～。❷泉眼。❸古时对钱币的叫法：～币。❹姓。

【文字源流】泉是象形字。甲骨文的泉字，像泉水从泉眼中流出状。篆文的泉字如同水流成川的样子。泉的本义指水的源头，后泛指地下水。古时的泉也是钱的别名。

【字的故事】［泉布］泉与布在我国古代都是货币，因此，人们便将货币统称为“泉布”。也有人认为泉和布不过是一物有两个名字而已，泉就是布。《周礼·天官·外府》：“掌邦布之入出。”郑玄注：“布，泉也。布，读为宣布之布。其藏曰泉，其行曰布。取名于水泉。其流行无不遍。”

行书	泉	草书	泉	隶书	泉	篆书	泉

辁（輇）【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】车（車）【五笔】LWGG

quán ❶没有装辐的车轮。❷浅薄：～才（浅薄的才气或才能）。

【文字源流】辁是形声兼会意字，车为形，全为声，声兼表义。辁的本义指没有车辐的圆盘状木制车轮，引申指位于藩车下低矮的车轮，又引申为低劣、浅薄。

行书	辁	草书	辁	隶书	辁	篆书	輇

牷【字级】四级【结构】左右【笔画】10画【部首】牜【五笔】TRWG

quán 古代指体壮或毛色纯的牛，一般用于祭祀。

【文字源流】牷是形声字，牛为形，全为声。牷指祭祀时用的毛色纯一的牛。

拳【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】手【五笔】UDRJ

quán ❶指头向内合拢弯曲握住的手：～头｜握～｜抱～。❷一种徒手的武术：～师｜长～｜练～。❸身体弯曲：～腿打坐。［拳拳］形容恳切：情意～｜～赤子心。

【文字源流】拳是形声字，手为形，𢍏（龹，读作juàn）为声。𢍏兼表拷握、蜷曲之义。拳的本义指拳头，即屈指卷握的手，又转指拳术。拳也表示将手握起，用作动词，引申为形体弯曲。叠音词拳拳形容情意恳切。

行书	拳	草书	拳	隶书	拳	篆书	拳

铨（銓）【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】钅（金）【五笔】QWGG

quán ❶衡量轻重。❷根据其才能大小选拔官吏：～选。

【文字源流】铨是形声字，钅为形，全为声。铨的本义指衡量轻重的工具。又表示衡量，用作动词，引申指旧时根据才能选拔官吏。

【字的故事】［铨选］唐宋至清朝的一种选拔官吏的制度，一般是根据被选拔者的才干授予相应的官职。古代推举士人与擢选官吏是合而为一的，选拔出来的士人便可为官。到了唐朝，由礼部负责荐举士子，吏部则负责擢选官吏。以科目举士，以铨选举官。举官又分两种途径，吏部负责文职官员的选拔，兵部则负责武职官员的选拔。唐以后各朝铨选的方式虽有所变化，但也都是遵循集吏考试量人授官之义。清中叶后，参加选官的人越来越多了，但真正得到官职却越来越难，于是便允许应选者自行呈请，分发外省试用。试用期满后，由外省大吏考核其资绩后，报请授官。

行书	铨	草书	铨	隶书	铨	篆书	銓

痊【字级】一级【结构】半包围【笔画】11画【部首】疒【五笔】UWGD

quán 病愈：～愈。

【文字源流】痊是形声字，疒为形，全为声。痊义为病愈。

行书	痊	草书	痊	隶书	痊	篆书	痊

惓【字级】四级【结构】左右【笔画】11画【部首】忄【五笔】NUDB

Q

quán ［惓惓］诚恳；恳切。也作拳拳：～之忱。

婘 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】女【五笔】VUDB

quán 美好的样子。

筌 【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】⺮【五笔】TWGF

quán 竹制的捕鱼用具：得鱼忘～（比喻达到目的就忘了原来所依靠的东西）。

【文字源流】筌是形声字，⺮为形，全为声。筌指捕鱼的竹器。

【辨析】荃 筌 罩 梁 笱 罶 扈 篊 槑

“槑”（shèn），积柴水中诱聚鱼而捕取之法。“荃”，诱聚鱼的香草，后讹作“筌”。“筌”是汉以后鱼笱的别称，有古雅色彩。“罩”，细竹编制、盖覆捕鱼之具。“梁”，截流而有缺口的捕鱼堤堰或竹木苇箔。“笱”（gǒu），设在缺口拦捕鱼的竹篓。“罶”（liǔ），无笱配合的捕鱼曲梁。“扈”，江南海边的捕鱼竹簖、竹箔。“篊”（hóng），晋代出现的竹编大鱼梁，用于江、湖、海边。

行书	筌	草书	筌	隶书	筌	篆书	筌

琭 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】王【五笔】GRIY

quán 一种玉。

蜷［☆踡］【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】虫【五笔】JUDB

quán 肢体弯曲；没有伸展：～曲｜～缩。

【文字源流】蜷是形声字，虫为形，卷为声，卷兼表义。蜷的本义指身体不舒展，缩卷在一起，泛指一般物体的蜷曲。

行书	蜷	草书	蜷	隶书	蜷	篆书	蜷

醛 【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】酉【五笔】SGAG

quán 一种有机化合物，通式 R－CHO，是由醛基和烃基连接而成的。醛在医药上可用作催眠、镇痛药等。

【文字源流】醛是形声字，酉为形，全为声。醛指一种由醇氧化产生的有机化合物，如甲醛、乙醛等。

行书	醛	草书	醛	隶书	醛	篆书	醛

鳈（鰁）【字级】三级【结构】左右【笔画】17 画【部首】鱼（魚）【五笔】QGRI

quán 鱼名。体侧扁，约半尺长，身体深棕色且有斑纹，口小呈马蹄形，生活在淡水中，是我国东部平原的特产鱼类。

【文字源流】鳈是形声字，鱼为形，泉为声。鳈是淡水鱼的一种，可食用，味道鲜美。

鬈 【字级】二级【结构】上下【笔画】18 画【部首】髟【五笔】DEUB

quán ❶毛发卷曲：～毛｜～发。❷形容发质好。

【文字源流】鬈是形声字，髟（biāo）为形，卷为声，卷兼表卷曲之义。古籍中又写作卷。鬈的本义指头发弯曲，引申为美好。

行书	鬈	草书	鬈	隶书	鬈	篆书	鬈

颧（顴）【字级】二级【结构】左右【笔画】23 画【部首】页（頁）【五笔】AKKM

quán ［颧骨］位于眼睛下两腮上部突出的颜面骨。

【文字源流】颧是形声字，页为形，雚（guàn）为声。颧指眼睛下面两腮上面突出的部位，即颜面骨。权在古时也表此义。

行书	颧	草书	颧	隶书	颧	篆书	颧

犬 【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】犬【五笔】DGTY

quǎn 狗：警～｜牧羊～｜丧家之～。

【文字源流】犬是象形字，甲骨文、金文的犬字都像狗的样子。犬的本义指猎狗。古时人们一般把体型大的称为犬，小的称为狗。

【字的故事】［犬马］古时臣仆为表示对君主的忠心，便自喻为犬马。《三国志・魏书・华歆传》：“臣备位宰相，老病日笃，犬马之命将尽。”但后来的犬马也比喻玩好娱乐之物或小人。《后汉书・王符传》：“一旦富贵，则背亲捐旧，丧其本性，疏骨肉而亲便辟，薄知友而厚犬马。”这里所说的犬马指小人。苏辙《汉昭帝论》：“小人先之，悦之以声色犬马。”这里的犬马为玩好娱乐之义。

行书	犬	草书	犬	隶书	犬	篆书	犬

甽 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】田【五笔】LDY

quǎn 田间的小沟：～亩（指田地）。

【文字源流】甽是形声字，田为形，犬为声。古文写作甽，是会意字，由田和川会意。又写作𡿨，

是象形字,字形像田间水沟。畎指田间的小沟。

行书	畎	草书	畎	隶书	畎	篆书	畎

绻(綣) 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】纟(糸)【五笔】XUDB

quǎn 见"缱(qiǎn)绻"。

【文字源流】绻是形声字,纟为形,卷为声。缱绻表示情意缠绵,难以割舍。

行书	绻	草书	绻	隶书	绻	篆书	綣

劝(勸) 【字级】一级【结构】左右【笔画】4画【部首】又【五笔】CLN

quàn ❶说服;讲明事理使人听从:规～|～导|～说。❷勉励:～学|～勉。

【文字源流】劝是形声字。繁体写作勸,力为形,雚(guàn)为声,后声旁简化为记号"又"。劝的本义是勉励或人因勉励而努力。由此引申为劝说,泛指用道理说服人。劝的古义指鼓励、奖励(做好事),今义偏重于劝阻、规劝(别做坏事)。

【字的故事】[劝驾]《汉书·高帝纪下》记载:汉代的郡守对于地方上那些贤德之人必定会亲自去劝说其为朝廷效力,并且会将这样的人派车送到朝中,"郡守身自往劝,勉令至京师,驾车遣之"。后来把劝人担任某项工作或起行称作劝驾。

行书	劝	草书	劝	隶书	劝	篆书	勸

券[劵] 【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】刀【五笔】UDVB

quàn ❶票据;用纸做的凭证:证～|入场～|国库～。❷"券"xuàn的又音。

另见1024页xuàn。

【文字源流】券是形声字,刀为形,龹(juàn)为声。券的本义指契据。古时将竹木刻制成券,将其一分为二,双方各执其一,待以后合在一起验证,也叫契券,后指起凭证作用的票据、纸片。券又指桥梁、门窗等建筑物上筑成弧形的部分,即拱券,读作xuàn。

行书	券	草书	券	隶书	券	篆书	券

que

炔 【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】火【五笔】ONWY

quē 有机化合物的一类,分子式用 C_nH_{2n-2} 表示。可用来制作有机玻璃、合成纤维、合成橡胶、聚氯乙烯等,也可用于烧焊。

另见319页guì。

【文字源流】炔是形声字,火为形,夬(guài)为声。炔指一种有机化合物。

行书	炔	草书	炔	隶书	炔	篆书	炔

缺 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】缶【五笔】RMNW

quē ❶不足;少:～乏|短～|～斤短两。❷残破不全;不完整:残～|～点|完整无～。❸应该到而没有到:～席|～勤|～课。❹职务的空额:肥～|补～。

【文字源流】缺是形声字,缶为形,夬(guài)为声,夬兼表义。缺的本义指残缺、不完整,引申为欠缺、不足。又指空出来的位置或数额,用作名词,后又引申指缺席。

行书	缺	草书	缺	隶书	缺	篆书	缺

阙(闕) 【字级】二级【结构】半包围【笔画】13画【部首】门(門)【五笔】UUBW

quē ❶过错;过失。❷同"缺":补～|～疑|～文。❸姓。

另见769页què。

行书	阙	草书	阙	隶书	阙	篆书	闕

瘸 【字级】一级【结构】半包围【笔画】16画【部首】疒【五笔】ULKW

qué 腿脚有疾患,行走时身体不稳:～腿|～子|一～一拐。

【文字源流】瘸是会意字,由疒和𦚔(jiā)组成。瘸的本义指手或脚偏废的毛病,后特指腿脚有病,走路不平衡。

行书	瘸	草书	瘸	隶书	瘸	篆书	瘸

却[卻、郤] 【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】卩【五笔】FCBH

què ❶向后退:退～|望而～步。❷使向后退:～敌。❸不受;推辞:盛情难～。❹掉;去:冷～|忘～。❺副词,表示转折,比"可""倒"的语气稍轻:他虽是个男的,心～挺细|刚要出门,～下起雨来了。

Q

【文字源流】却是形声字，卩（jié）为形，去为声。篆文写作卻，是形声字，卩为形，谷为声。却的本义指节制并使之退却，引申为不接纳。由使退却又引申为去或掉的意思。却后又用作转折连词。

【字的故事】［却扇］古代的一种婚俗。新婚夫妇在举行婚姻交拜大礼时，必须以扇掩面，交拜后去扇，称为却扇。唐代的新婚夫妇在举行婚礼的当晚，要为其作催妆诗、却扇诗。《代董秀才却扇》就是由唐代著名诗人李商隐所作的一首却扇诗。

行书	却	草书	却	隶书	却	篆书	卻

埆【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】土【五笔】FQEH

què 土地贫瘠、不肥沃。

岩（礐）【字级】三级【结构】上下【笔画】10画【部首】石

què 山多大石，多用于地名：~石（在广东）。

悫（慤）［☆愨］【字级】二级【结构】上下【笔画】11画【部首】士【五笔】FPMN

què 谨慎；诚实：~士。

【文字源流】悫是形声字，心为形，壳为声。也写作慤，殸（què）为声。又写作愨。悫的本义指诚谨、诚实，又指忠厚、善良。

行书	悫	草书	悫	隶书	悫	篆书	愨

雀【字级】一级【结构】上下【笔画】11画【部首】小【五笔】IWYF

què 鸟的一类，体形小，有较发达的发音器官，叫声悦耳，圆锥状嘴，翅膀长，雌雄羽毛颜色多有区别，以植物的种子或果实为食，也捕食昆虫。

另见739页qiāo；742页qiǎo。



孔雀



麻雀

【文字源流】雀是会意字，由小和隹（表示鸟）上下组合而成。甲骨文的雀字，像一个鸟头。雀指麻雀，泛指小鸟。雀还读作qiǎo，是口语的读法。雀也读作qiāo，指雀子，亦即雀斑。

【字的故事】［雀屏］《旧唐书·高祖窦皇后传》记载：隋朝末年的窦毅在选择女婿时，在自家的门屏上画了两只孔雀，如果求婚的人有谁能两箭就射中孔雀之目，便将女儿许配给他。前来求婚的人虽然很多，但箭术都不佳，没有一个射中的。李渊是最后来的人，射出的两箭各中一目，于是李渊便成了窦毅的女婿。“雀屏中选”因此而成为择婿许婚的典故。

行书	雀	草书	雀	隶书	雀	篆书	雀

确（❶❷❸確）［❶❷❸☆塙、❶❷❸☆碻］【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】石【五笔】DQEH

què ❶真实的；符合事实的：~证｜的~｜~有其人。❷的确；确实：~有此事。❸坚定；固定：~信｜~立目标｜~保安全。❹（土地）不肥沃：硗~。

【文字源流】确是形声字，石为形，角为声。繁体写作確，也是形声字，石为形，隺为声。确又写作嗀。确的本义指石多土薄，也指石多土薄之地。引申指坚硬，又表示真实、准确。

行书	确	草书	确	隶书	确	篆书	確

阕（闋）【字级】二级【结构】半包围【笔画】12画【部首】门（門）【五笔】UWGD

què ❶终了；完结：乐~。❷量词。1. 一首词或歌曲称为一阕：填一~词｜高歌一~。2. 词的一段称为一阕：上~｜下~。

【文字源流】阕是形声字，门为形，癸为声。阕的本义为停息、终了，又表示乐终。乐曲演奏一段到停止为一阕，作量词用。两段的词，每段也叫一阕。

行书	阕	草书	阕	隶书	阕	篆书	闋

搉【字级】四级【结构】左右【笔画】13画【部首】扌【五笔】RPWY

què 敲；打。

另见769页“榷”què。

鹊（鵲）【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】鸟（鳥）【五笔】AJQG

què 喜鹊，鸟名。背部黑褐色且具有紫色光泽，其余部分为白色，翅有大白斑，尾巴较长，喜成群居栖于园林树木间。这种鸟在人们心中是吉

祥的象征。



喜鹊

【文字源流】鹊是形声字，鸟为形，昔为声。金文写作舃，是象形字，像鸟张开双翼的样子。篆文写作䧿，也是形声字，隹为形，昔为声。鹊即喜鹊。

行书	鹊	草书	鹊	隶书	鹊	篆书	鹊

碏

【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】石【五笔】DAJG

què ❶色彩混杂的石头。❷用于人名。

阙（闕）

【字级】二级【结构】半包围【笔画】13 画【部首】门(門)【五笔】UUBW

què ❶古代建在宫门前面两边的楼，供瞭望用；泛指帝王的住所：宫～。❷神庙、陵墓前竖立的石雕建筑。

另见 767 页 quē。

【文字源流】阙是形声字，门为形，欮(jué)为声。阙的本义指建在宫门外两边的楼台形(不可登临)的礼仪性独立建筑物，后转指陵墓前两边的石牌坊，即墓阙。阙又指缺点、缺失，通"缺"，读作 quē。



阙

【字的故事】[阙]阙是古代宫殿、寺庙、宗祠和陵墓前的楼台形独立建筑物。通常左右各有一阙，对称而立。之所以称之为阙是因两阙之间有空缺而得名。有的阙用于记功绩、官爵和装饰，为石雕建筑。也有在大阙旁另建小阙，称"子母阙"，如东汉高颐阙、王稚子阙等都属此类。徐锴在《说文解字系传》中认为："盖为二台于门外，人君作楼观于上，上员下方。以其阙然为道，谓之阙。"阙作为宫门的代称便是由此而来。《汉书·朱买臣传》中的"诣阙上书"就是说朱买臣到宫门去上书这件事。

行书	阙	草书	阙	隶书	阙	篆书	闕

榷［❶△搉、❶榷］

【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】木【五笔】SPWY

què ❶商量；商讨：商～。❷专卖；专利：～盐｜～税。

"搉"另见 769 页 què。

【文字源流】榷是形声字，木为形，隺(què)为声。篆文中榷与搉虽然读音相同，但字义各异。榷，木为形，本义为独木桥。搉，扌(手)为形，本义是敲击的意思。今榷的常用义指专营，假借义为商榷、商讨。

【字的故事】[榷场]宋、辽、金、元在各自的边境上设置边贸市场，便于双方从事交易、买卖活动。官吏主持场内贸易，除官营贸易外，商人之间的交易必须交牙钱、纳税，在取得许可证件之后方能进行交易。

行书	榷	草书	榷	隶书	榷	篆书	榷

qun

囷

【字级】三级【结构】全包围【笔画】8 画【部首】囗【五笔】LTI

qūn 古代的一种谷仓，圆形。

【文字源流】囷是会意字，由表示成熟的粮食的禾和表示圆形的仓房的囗(wéi)内外组合而成，表示圆形的粮仓。

逡

【字级】二级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】辶【五笔】CWTP

qūn 退让；退避：～巡(由于有顾虑而退却或徘徊不前)。

【文字源流】逡是形声字，辶为形，夋(qūn)为声。逡的本义为退避、退却。逡巡表示有所顾忌而徘徊、退却。

行书	逡	草书	逡	隶书	逡	篆书	逡

裙［帬、裠］

【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】衤【五笔】PUVK

qún ❶一种围在腰部以下的服饰：长～｜牛仔～｜连衣～。❷功能或样子像裙子的东西：墙

～｜围～。



裙

【文字源流】裙是形声字，衤为形，君为声。篆文写作帬，也是形声字，巾为形，君为声。帬为裙的异体字。裙的本义指下裳，即古代下身穿的衣服，男女同用，汉代起流行，今专指妇女的裙子。

【字的故事】［裙带官］因妻妾关系而得的官职。蔡卞的夫人是王安石之女，她不但知书识礼，而且聪明过人。蔡卞一遇国事，总是听取夫人的意见，然后再去实施。后来蔡卞升为右丞相，请亲朋好友来家中赴宴庆贺。席间，一个戏子便说："蔡相今日荣升应归功于'夫人裙带'。"后裙带官逐渐带有讥讽意，指借靠妻女、姐妹的关系获得官职。

行书	裙	草书	裙	隶书	裙	篆书	帬

群［羣］【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】羊【五笔】VTKD

qún ❶相聚成伙的，聚在一起的许多人或物：鸟～｜成～结队。❷众多的人：技艺超～｜～策～力｜～众。❸成群的：～居｜～山环抱｜～集。❹量词，用于成群的人或物：一～羊｜一～小孩儿。

【文字源流】群是形声字，羊为形，君为声。也写作羣。群的本义指兽畜聚合一处，泛指同类相聚，引申表示众多、大家、集体等意思。后来，群又作量词用。

【字的故事】［群婚］原始社会的一种婚姻形式，存在于当时的血缘家族公社时期和母系氏族社会前期。由前期的血缘群婚，逐渐变为中、晚期的不同集团之间的男子和女子集体互相通婚，但却禁止集团内部的男女通婚。群婚制产生于旧石器时代，一般在胞族或氏族之间实行。此外，群婚的形式还有妻姐妹婚、姐妹共夫、一妻多夫、兄弟共妻、夫兄弟婚等。

行书	群	草书	群	隶书	群	篆书	羣

麇【字级】二级【结构】半包围【笔画】16画【部首】鹿【五笔】YNJT

qún 成群：～至｜～集。

另见480页jūn。

行书	麇	草书	麇	隶书	麇	篆书	麇

R

ran

蚺［☆蚦］【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】虫【五笔】JMFG

rán　蚺蛇，即蟒蛇。

【文字源流】蚺是形声字，虫为形，冉为声。蚺指大蛇、蟒蛇。

行书	蚺	草书	蚺	隶书	蚺	篆书	蚺

然【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】灬【五笔】QDOU

rán　❶形容词或副词后缀：欣～｜偶～｜飘飘～。❷对；是：不以为～。❸这样；如此；那样：不～｜知其～而不知其所以～｜理所当～。［然而］连词，表示转折，用在后一分句的开头，相当于“但是”，语气较弱：这场球虽险胜对手，～这其中我队暴露出的问题也不容忽视。

【文字源流】然是形声字，灬（火）为形，肰（读作rán，古文字中作肰）为声。然的本义是燃烧、点燃，这个意义后加火旁写作燃。然字的常用义是假借为副词，表示同意，意思是对、不错。也常假借作代词，表示这样、如此这般，用来代替已经说明的情况。汉代以后，然也作连词，表示转折的意思。此外，然又用作词的后缀，表示……的样子。

行书	然	草书	然	隶书	然	篆书	然

髯［髥］【字级】二级【结构】上下【笔画】15 画【部首】髟【五笔】DEMF

rán　两腮上的胡子；泛指胡子：虬～公｜美～｜白发苍～。

【文字源流】髯是会意兼形声字，由表示与头发有关的髟（biāo）和形容须发下垂的冉两部分组成，冉兼表声。髯的本义是指面颊上的胡须，也引申泛指胡子。

【辨析】　髯　髭　须　而

“而”，曾是胡须的总称。“髯”，面颊耳旁的胡须。“髭”（zī），口上鼻下的胡须。“须”，下巴上的胡须。

行书	髯	草书	髯	隶书	髯	篆书	髯

燃【字级】一级【结构】左右【笔画】16 画【部首】火【五笔】OQDO

rán　❶焚烧；燃烧：～料｜死灰复～。❷引火点着：～放鞭炮。

【文字源流】燃是形声兼会意字，火为形，然为声，然兼表义。燃原本写作然，由然字分化而来。燃的本义是燃烧、焚烧，引申为用火把灯一类的东西点着，即点燃。

行书	燃	草书	燃	隶书	燃	篆书	燃

冉［冄］【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】丨【五笔】MFD

rǎn　姓。［冉冉］形容缓慢的样子：红旗～升起。

【文字源流】冉字在古文字中是象形字，状似人面上的须髯的样子。冉是髯的本字，因此冉的本义是指面颊旁边的胡子，叠用时又指胡须垂下时的样子，引申指柔软、柔弱的样子。现在，冉常叠用为冉冉，指慢慢、渐渐的意思。

行书	冉	草书	冉	隶书	冉	篆书	冉

苒［☆苒］【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】艹【五笔】AMFF

rǎn　见“荏（rěn）苒”。

【文字源流】苒是形声兼会意字，艹为形，冉为声，冉兼表义，表示柔弱、缓慢等义。荏苒常形容时间的渐进、推移。

行书	苒	草书	苒	隶书	苒	篆书	苒

染【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】木【五笔】IVSU

rǎn　❶把东西放进颜料里，使其着色：～坊｜～布｜印～厂。❷感染疾病或沾上坏习惯：传

～｜一尘不～｜～病。[染指]比喻从中分取非分的利益。

【文字源流】关于染字的构形主要有两种观点。一说染是形声字，氵为形，杂为声。一说染是会意字，由氵、九、木三部分组成，木表示用来染色的植物，九表示需要多次染色。染的本义是给帛、布等物加上颜色。引申指人生病，又引申指由于长期接触而使人的生活习惯受到某种缓慢而持久的影响，即熏染、熏陶。

【字的故事】[染指]据《左传·宣公四年》记载：楚国有人献大鼋给郑灵公，公子宋（字子公）与子家将见，子公的食指便动了起来，他指着大鼋对子家道："以前我的食指一动，就意味着我将品尝异味。"等到吃大鼋的那天，郑灵公召子公前来，却不让他吃大鼋。子公十分生气，于是就"染指于鼎"，用手指蘸尝了一下大鼋的味道就走了。本意是指用手指蘸鼎内的鼋羹，后因以比喻沾取不是自己应得的利益。

行书	染	草书	染	隶书	染	篆书	染

䎃【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】羽

rǎn 禽鸟翅膀下的细毛。

rang

嚷【字级】一级【结构】左右【笔画】20 画【部首】口【五笔】KYKE

rāng [嚷嚷]1. 吵闹：别～，病人需要安静。2. 声张：她把这事～出去了。

另见 773 页 rǎng。

行书	嚷	草书	嚷	隶书	嚷	篆书	嚷

儴【字级】三级【结构】左右【笔画】19 画【部首】亻【五笔】WYKE

ráng 因循；沿袭；遵从。

勷【字级】四级【结构】左右【笔画】19 画【部首】力【五笔】YKKL

ráng 见"劻（kuāng）勷"。

蘘【字级】三级【结构】上下【笔画】20 画【部首】艹【五笔】AYKE

ráng [蘘荷]多年生草本植物，根茎淡黄色，圆柱形，叶子互生，呈椭圆状披针形，开白色或淡黄色大花，蒴果卵形。茎和叶可以编织草鞋，根状茎可入药。

【文字源流】蘘是形声字，艹为形，襄为声。蘘荷指一种多年生草本植物。

瀼【字级】三级【结构】左右【笔画】20 画【部首】氵【五笔】IYKE

ráng [瀼河]水名，在河南省。[瀼瀼]形容露水很多。

另见 773 页 ràng。

禳【字级】二级【结构】左右【笔画】21 画【部首】礻【五笔】PYYE

ráng 迷信的人向鬼神祈祷以消除灾祸：～灾。

【文字源流】禳是形声字，礻为形，襄为声。禳的本义指切割牲畜来祭祀，以求攘除病痛灾祸，引申指除去邪恶或灾异。

行书	禳	草书	禳	隶书	禳	篆书	禳

穰【字级】二级【结构】左右【笔画】22 画【部首】禾【五笔】TYKE

ráng ❶麦、稻等庄稼脱粒后剩的秆子。❷丰盛（常叠用）：五谷蕃熟，～～满家。❸同"瓤"。

【文字源流】穰是形声字，禾为形，襄为声。穰的本义指脱粒以后剩下的黍秆。一说本义指已经去掉了皮的黍秆。后又引申泛指稻麦等的秆。

行书	穰	草书	穰	隶书	穰	篆书	穰

瓤【字级】一级【结构】左右【笔画】22 画【部首】瓜【五笔】YKKY

ráng ❶瓜果内部包着种子的肉、瓣：橘子～儿｜沙～儿西瓜。❷泛指由壳或皮包着的东西的内部：信～儿｜秫秸～儿。❸〈方〉身体虚弱，技术差：你锄地还真不～。

【文字源流】瓤是形声字，瓜为形，襄为声。瓤的本义指水果、瓜类等的最里面的肉，常常有核、种子等，引申泛指在壳里或皮里包着的东西。

行书	瓤	草书	瓤	隶书	瓤	篆书	瓤

䙤【字级】四级【结构】左右【笔画】22 画【部首】衤

ráng 衣服脏（常见于旧小说中）：衣服～了。

壤【字级】一级【结构】左右【笔画】20 画【部首】土【五笔】FYKE

rǎng ❶松软的土；泥土：土～。❷地：天～之别。❸地区：接～｜穷乡僻～。

【文字源流】壤是形声字，土为形，襄为声。壤的本义指松软的土，引申特指用于耕种的泥土，又

引申指大地，还引申为疆域、地区。

行书	壤	草书	壤	隶书	壤	篆书	壤

攘［❸☆纕］【字级】二级【结构】左右【笔画】20 画【部首】扌【五笔】RYKE

rǎng ❶排斥：～外。❷抢；侵夺：～夺。❸捋起（袖子）：～臂。［攘攘］形容纷乱的样子。

【文字源流】攘是形声字，扌为形，襄为声。攘一音 ràng，是让的本字，表示推让、揖让之义。攘又音 rǎng，表示驱逐、排斥、抵御，还表示偷盗，又指争夺或侵犯。

行书	攘	草书	攘	隶书	攘	篆书	攘

嚷【字级】一级【结构】左右【笔画】20 画【部首】口【五笔】KYKE

rǎng ❶大声叫喊：人都走了，你～有什么用。❷吵闹：～也不能解决目前这个问题。❸〈方〉训斥；责备：我妈要知道这事又要～我了。

另见 772 页 rāng。

【文字源流】嚷是形声字，口为形，襄为声。嚷的本义指放开嗓子大声叫喊，引申指争吵。

行书	嚷	草书	嚷	隶书	嚷	篆书	嚷

让（讓）【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】讠（言）【五笔】YHG

ràng ❶在双方都需要的情况下，把好处或方便给别人：谦～｜～步｜礼～三分。❷请人接受招待：把亲戚们～进屋。❸索取一定代价，把财物的所有权转移给他人：出～｜转～。❹表示指使、听任或容许：～我好好想想｜不能～他去。❺避开；躲闪：～路｜～开。❻被：家具～他搬走了。

【文字源流】让是形声字，讠为形，上为声。让的本义是责备别人，彼此相互指责，转指避让。又引申指自己放弃利益或机会，而将其提供给别人，也引申指转让。让又表示使、命，或表示容许的意思。让还可以表示被动的意思，相当于"被"。

行书	让	草书	让	隶书	让	篆书	讓

瀼【字级】三级【结构】左右【笔画】20 画【部首】氵【五笔】IYKE

ràng ［瀼渡河］水名，在重庆。

另见 772 页 ráng。

rao

荛（蕘）【字级】三级【结构】上下【笔画】9 画【部首】艹【五笔】AATQ

ráo 柴火；柴草：薪～。

【文字源流】荛是形声字，艹为形，尧为声。荛的本义指柴草。刍荛义为割草打柴，也指割草打柴的人，引申指草野之人，常谦指自己的见解。

行书	荛	草书	荛	隶书	荛	篆书	蕘

饶（饒）【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】饣（飠）【五笔】QNAQ

ráo ❶多；富足；丰富：富～｜丰～｜～有兴致。❷另外添：～上一个。❸宽恕；免去处罚：～恕｜不依不～。❹〈方〉连词，表示让步，相当于"尽管""虽然"：～你这么说，爸爸也不会同意。❺姓。

【文字源流】饶是形声字，饣为形，尧为声。饶的本义是指人吃得很饱，引申为多、充足、富裕等，又引申为增益、使增加。饶还假借表示宽恕、不追究等意思。

行书	饶	草书	饶	隶书	饶	篆书	饒

娆（嬈）【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】女【五笔】VATQ

ráo ［娇娆］［妖娆］娇艳，美好：分外～。

另见 774 页 rǎo。

【文字源流】娆是形声字，女为形，尧为声。娆义为扰乱、烦扰，读作 rǎo。娆读作 ráo 时，用于妖娆或娇娆等词，表示娇艳、美好。

行书	娆	草书	娆	隶书	娆	篆书	嬈

桡（橈）【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】木【五笔】SATQ

ráo 〈方〉船桨。［桡骨］前臂大拇指一侧的骨头。

【文字源流】桡是形声字，木为形，尧为声。桡义为船桨，又引申为划桨，也引申指小船。

行书	桡	草书	桡	隶书	桡	篆书	橈

R

扰(擾) 【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】扌【五笔】RDNN

rǎo ❶扰乱;搅扰;打搅:干~|打~。❷不安宁;紊乱;混乱:纷~|~攘。❸客套话,因受人款待而表示客气:叨~|~了一顿饭。

【文字源流】扰原写作擾,是形声字,扌为形,憂(忧的繁体写法)为声。扰的本义指人心里烦乱,引申指侵扰、扰乱。扰又用于客套话,如叨扰。

行书	扰	草书	扰	隶书	扰	篆书	擾

娆(嬈) 【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】女【五笔】VATQ

rǎo 烦扰;扰乱:~恼。

另见773页ráo。

行书	娆	草书	娆	隶书	娆	篆书	嬈

绕(繞)[❶❷遶] 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】纟(糸)【五笔】XATQ

rào ❶围着中心活动:月亮~着地球转|围~。❷迂回;走弯曲的路,不从正面前进:前面又堵车了,司机只好~小路过去。❸不顺:~嘴。❹(头绪)纠缠不清:会计被一笔账~住了,账目无法对上。❺缠:~线。

【文字源流】绕是形声字,纟为形,尧为声。绕的本义指缠绕,引申为纠缠、围绕、环绕,由此又引申为迂回,指曲折地前行。

行书	绕	草书	绕	隶书	绕	篆书	繞

re

若 【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】艹【五笔】ADKF

rě 见"般(bō)若"。

另见786页ruò。

行书	若	草书	若	隶书	若	篆书	若

喏 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】口【五笔】KADK

rě 古人作揖时嘴里发出的声音(表示敬意):唱~。

另见669页nuò。

【文字源流】喏是形声字,口为形,若为声。喏的本义指古代行礼时一边作揖一边在口中发出表示敬意的声音,常用于下级对上级。读作nuò时,特指行礼时的应答声。现代喏字常用作叹词。

【字的故事】[唱喏]指晚辈对长辈、下级对上级作揖行礼时的高声致意。唱喏的习俗在东晋时就已有了。最初唱喏是指人出声答应,后又演变成叉手作揖行礼时,扬声致敬。宋代政和以后,才将作揖行礼与扬声致敬结合在一起,但到淳熙时已不用出声,作揖行礼即可。如果行礼特别恭敬,则称"唱肥喏"。另外,古时的达官显贵出行,唱令行人让路也称"唱喏"。明代周祈《名义考》卷六《唱喏》条说:"贵者将出,唱使避己,故曰唱喏。"

行书	喏	草书	喏	隶书	喏	篆书	喏

惹 【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】艹【五笔】ADKN

rě ❶引起;招引,常指不好的事情:~是生非|~麻烦。❷(言语、行动)挑逗;触动对方:小心点,别~他|这人谁也~不起。❸人或事物具有特点,能引起人爱憎方面的反应:相声演员的精彩表演~得观众们哈哈大笑。

【文字源流】惹是形声字,心为形,若为声。惹义为招引、引起,引申指挑逗、冒犯。

行书	惹	草书	惹	隶书	惹	篆书	惹

热(熱) 【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】灬【五笔】RVYO

rè ❶温度高;感觉温度高(跟"冷"相对):天~了|炎~|~水。❷使温度高:把剩菜~一~。❸生病引起体温高的症状:退~|发~。❹中医病状名:出血~。❺情意深:~烈|~爱|~情。❻形容非常羡慕或急切想得到:眼~。❼受大多数人欢迎的:~门|~货。❽社会上形成的风行一时的潮流:考研~|出国~。❾繁华:~闹。❿物理学术语,指能使物体的温度升高的一种能量。

【文字源流】热的繁体写作熱,是形声字,灬为形,埶(yì)为声。热的本义指温暖,引申指加热、使热,又引申指关系密、情谊深。热在物理学中指一种能量。

行书	热	草书	热	隶书	热	篆书	熱

ren

人 【字级】一级【结构】独体【笔画】2画【部首】人【五笔】WWWW

R

rén ❶能制造并使用工具、能用语言进行思维和交际的高等动物，人是由古类人猿经过若干年进化而形成的：～类｜女～｜老～。❷指某种人：工～｜军～。❸指成年人：长大成～。❹每人；泛指一般人：～所共知｜～手一份｜～神共怒。❺别人：待～诚恳｜～云亦云。❻人的品格、声誉：他～很老实。❼人才；人手：～员｜～浮于事。❽指人的身体或意识：天热，～瘦了许多｜经过抢救，～醒过来了。

【文字源流】人字在古文字中是象形字，状似一个人侧面而立。人的本义是指一种高级生物，有理性思维，能使用工具。人既可以泛指人类，又用来指别人、他人。也指民众，还特指某一类人，并引申指人的属性或品性。人又指体面、面子、品格。

【字的故事】[人妖]也作“人祆”，意指人事上的反常现象或人为的灾祸。《荀子·天论》：“政令不明，举错不时，本事不理，夫是之谓人祆。”后来人妖又指生理上变态或假装成为异性的人。据《南史·崔慧景传》载，东阳女子娄逞改变自己的语音、服饰，装扮成男子，遍游公卿，并且官至扬州议曹从事。后来人们识破其本来面目，娄逞被驱令还乡。传中称：“此人妖也。”

行书	人	草书	人	隶书	人	篆书	人

壬

【字级】一级【结构】独体【笔画】4画
【部首】丿【五笔】TFD

rén ❶天干的第九位，也用来表示顺序的第九。❷姓。

【文字源流】壬字的构形和本义现不详。壬字常作干支用字，是天干中的第九位。

行书	壬	草书	壬	隶书	壬	篆书	壬

仁

【字级】一级【结构】左右【笔画】4画
【部首】亻【五笔】WFG

rén ❶爱；友爱；同情：～政｜～爱｜～至义尽。❷敬辞，表示对朋友的尊敬：～兄。❸果壳内部或果核较软的部分，常可食用：花生～｜虾～｜核桃～。❹姓。



杏仁

【文字源流】仁是会意字，由亻和二两部分左右组合而成，表示爱自己和他人，即同时爱“二人”。一说“二人”表示不同的人彼此相爱。在古文字中，仁写作忎，也是会意字，由千和心两部分组成，意即博爱。仁的本义指对于别人友爱和亲善，是中国儒家思想中的重要概念，经典的表述为“仁者爱人”。仁又假借指果核最里面的部分。

行书	仁	草书	仁	隶书	仁	篆书	仁

任

【字级】一级【结构】左右【笔画】6画
【部首】亻【五笔】WTFG

rén ❶地名用字，任县、任丘都在河北省。❷姓。

另见776页rèn。

行书	任	草书	任	隶书	任	篆书	任

忍

【字级】一级【结构】上下【笔画】7画
【部首】心【五笔】VYNU

rěn ❶控制某种感觉或情绪，将其压住，不表现出来：～耐｜容～｜～无可～。❷狠心；硬着心肠去做：～心｜于心不～。

【文字源流】忍是形声字，心为形，刃为声。忍的本义指抑制、克制自己情感或想干某件事的冲动，由此引申指容忍、忍受。此外，忍字又引申指不顾一切要去做某事（多指坏的事情），有狠心的意思。

行书	忍	草书	忍	隶书	忍	篆书	忍

荏

【字级】二级【结构】上下【笔画】9画
【部首】艹【五笔】AWTF

rěn ❶一年生草本植物，叶有锯齿，开白色花，种子可用以榨油。通称白苏。❷软弱：色厉内～。[荏苒]（时光）慢慢地，不知不觉地过去了：光阴～。

【文字源流】荏是形声字，艹为形，任为声。荏指一种一年生草本植物，即白苏。荏又常假借表示怯懦、软弱。

行书	荏	草书	荏	隶书	荏	篆书	荏

稔

【字级】二级【结构】左右【笔画】13画
【部首】禾【五笔】TWYN

rěn ❶庄稼成熟。❷年：四～｜凡五～。❸熟悉(多指对人)：～知｜素～。

【文字源流】稔是形声字，禾为形，念为声。稔的本义是指庄稼成熟，由庄稼成熟的时间引申指年。此外，稔又假借指对某人或某物很熟悉。

行书	稔	草书	稔	隶书	稔	篆书	稔

刃[☆刄] 【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】刀【五笔】VYI

rèn ❶刀剑等利器的锋利部分；刀口：这把刀卷～了｜刀～。❷刀剑等：利～｜白～。❸用刀杀：手～奸贼｜自～。

【文字源流】刃是指事字，其字形是刀上加一点，表示刀口所在的位置。刃的本义指刀口、刀锋，引申指刀剑等有锋刃的兵器。又引申表示持刀去刺杀的意思，作动词用。

行书	刃	草书	刃	隶书	刃	篆书	刃

认(認) 【字级】一级【结构】左右【笔画】4 画【部首】讠(言)【五笔】YWY

rèn ❶识别；辨认：～识｜～清是非｜～路。❷同意；承认：～错｜公～。❸与原本没关系的人建立某种关系：～师傅｜～干爹。❹接受：自～倒霉。

【文字源流】认是形声字，讠为形，人为声。认的本义指识别、辨认、认出，引申指认为、当成，由此义引申为承认、认可、同意。再引申为与本无关系的人建立某种关系，如认亲戚、认老师等。

行书	认	草书	认	隶书	认	篆书	認

仞 【字级】二级【结构】左右【笔画】5 画【部首】亻【五笔】WVYY

rèn 古时的一种长度单位，一仞是七尺或八尺。

【文字源流】仞是形声字，亻为形，刃为声。仞指一种古代的长度单位，八尺为一仞。一说七尺为一仞。

行书	仞	草书	仞	隶书	仞	篆书	仞

讱(訒) 【字级】三级【结构】左右【笔画】5 画【部首】讠(言)

rèn 言语迟钝。

任 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】亻【五笔】WTFG

rèn ❶给予职务；任用：～命｜委～。❷担当：～教｜～职｜连～。❸承受：～劳～怨。❹职责；职务：肩负重～｜就～。❺量词，用于担任官职的次数。❻听凭；任凭：～人宰割｜～意妄为｜听之～之。❼不论；无论：～谁也拦不住。

另见 775 页 rén。

【文字源流】任是形声字，亻为形，壬为声。任的本义指推举别人担任某一官职。一说任的本义是怀抱、肩负，引申泛指负担，又特指怀孕。任也由负担引申指行李、担子，用作名词，再引申为职务、职责。任还由负担引申为使担当，又引申为信赖。任也由任用引申出听凭、放任自由的意思。由此又引申为连词，表示不管在什么情况下、无论如何。任又用于地名和姓氏，读作 rén。

行书	任	草书	任	隶书	任	篆书	任

纫(紉) 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】纟(糸)【五笔】XVYY

rèn ❶引线穿过针眼儿：～针。❷用针缝：把这衣服～上｜缝～。❸在书信中表示深深感激：至～高谊。

【文字源流】纫是形声字，纟为形，刃为声。纫的本义指单股的绳。引申为穿针走线，又引申为用针线连缀衣物。

行书	纫	草书	纫	隶书	纫	篆书	紉

韧(韌)[靭、靱、韧] 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】韦(韋)【五笔】FNHY

rèn 柔软而又结实，易变形却不容易断裂：坚～｜柔～。[韧劲]顽强不屈的劲头。

【文字源流】韧是形声字，韦为形，刃为声。韧的本义指柔软且结实，引申为意志顽强、百折不挠。

行书	韧	草书	韧	隶书	韧	篆书	韌

轫(軔)[軔] 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】车(車)【五笔】LVYY

rèn 支住车轮不让其转动的木头。[发轫]拿掉支住车轮的木头，使车轮旋转。比喻事业开始：这项伟大的事业已经～。

【文字源流】轫是形声字，车为形，刃为声。轫的本义指支住车轮不让它转动的木头。

行书	轫	草书	轫	隶书	轫	篆书	轫

轫【字级】四级【结构】左右【笔画】7 画【部首】牜【五笔】TRVY

rèn 充满：充～。

饪（飪）[餁]【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】饣（食）【五笔】QNTF

rèn ［烹饪］做饭菜。

【文字源流】饪是形声字，饣为形，壬为声。饪的本义指把某物煮得烂熟。饪与烹组成烹饪一词，指做饭菜。

行书	饪	草书	饪	隶书	饪	篆书	饪

妊[姙]【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】女【五笔】VTFG

rèn 怀孕；妊娠：～妇。

【文字源流】妊是形声字，女为形，壬为声。一说妊是形声兼会意字，壬字的本义即为怀孕，因此壬兼表义。妊指怀孕。

行书	妊	草书	妊	隶书	妊	篆书	妊

纴（紝）[☆絍]【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】纟（糸）【五笔】XTFG

rèn ❶织布帛的丝缕。❷纺织。

【文字源流】纴是形声字，纟为形，壬为声。纴本义指织布机上的纱缕，引申指纺织。

衽[袵]【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】衤【五笔】PUTF

rèn ❶衣襟：敛～。❷睡觉时用的席子：～席。

【文字源流】衽是形声字，衤为形，壬为声。衽的本义指衣襟和衣的两旁与下裳交接的地方，后一般指前襟。衽又假借指床上的席子。

行书	衽	草书	衽	隶书	衽	篆书	衽

葚【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】艹【五笔】AADN

rèn ［桑葚儿］桑树的果穗，用于口语中。

另见 819 页 shèn。

行书	葚	草书	葚	隶书	葚	篆书	葚

reng

扔【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】扌【五笔】REN

rēng ❶挥动手臂掷出，使手中的东西离开：～球｜～木块。❷放置；丢弃；舍弃：～垃圾｜～破烂｜英语一直没～。

【文字源流】扔是形声字，扌为形，乃为声。扔的本义指拽、拉、牵，后引申为向远处牵引、投出，又引申为抛弃、丢掉。

行书	扔	草书	扔	隶书	扔	篆书	扔

仍【字级】一级【结构】左右【笔画】4 画【部首】亻【五笔】WEN

réng ❶依照：～旧｜～然。❷频繁；接连不断：频～。❸副词，表示继续或恢复原状，相当于"依然""还"：你～在那个单位工作吗？

【文字源流】仍是形声字，亻为形，乃为声。仍的本义指依旧、因袭，引申为重复、连续不断。又引申为副词，相当于依然。

行书	仍	草书	仍	隶书	仍	篆书	仍

礽【字级】四级【结构】左右【笔画】6 画【部首】礻【五笔】PYEN

réng 福。

ri

日【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】日【五笔】JJJJ

rì ❶太阳：～光｜～食｜～出东方。❷白天，从天亮到天黑的这段时间（跟"夜"相对）：不分～夜地干活｜～场电影。❸天；一昼夜：明～｜一年三百六十五～｜昨～。❹一天天；每天：～新月异｜～趋完善｜～记。❺泛指某一段时间：夏～｜往



日出

R

～｜来～。❻特指某一天：纪念～｜节～｜生～。❼日本国的简称：～元｜～货。

【文字源流】日在古文字中是象形字，字形状似太阳的样子。日的本义即是指太阳。因为有太阳的时候必是白昼，所以日引申指白天。又引申指地球自转一周的时间，即一昼夜，相当于24小时。日也用作状语，表示每天的意思。日还指光阴、时间。另外，日本国也简称日。

【字的故事】［射日］传说太阳神是天帝伏羲与他的妻子羲和两个人，他们两人生了十个小太阳，小太阳们按次序轮流上天值日，白天搭乘母亲羲和驾驶的六龙车出来，晚上到东海外的汤谷里洗澡，然后回到扶桑树上睡觉。可是突然有一天，这十个小太阳们耐不住寂寞，打破了轮流值日的秩序，一起跑到了天上。结果大地在十个太阳的炙烤之下顿时变成了焦土，人世间各种各样的动植物甚至人类都濒于灭亡。因此天帝伏羲速派神射手后羿下凡射掉了九个太阳，只留下了最后一个太阳。从此以后，这个太阳每天都必须出来值班。这便是后羿射九日的故事。

行书	日	草书	日	隶书	日	篆书	日

驲（馹）

【字级】三级【结构】左右【笔画】7画【部首】马（馬）【五笔】CJG

rì 古时驿站的专用马车。

【文字源流】驲是形声字，马为形，日为声。驲指古代专门提供给驿站的驿卒使用的马车。

rong

戎

【字级】一级【结构】半包围【笔画】6画【部首】戈【五笔】ADE

róng ❶兵器；武器：兵～相见。❷军队；军事：～马生涯｜～装｜投笔从～。❸我国古代称西部的民族：～狄｜西～。❹姓。

【文字源流】戎是会意字，在甲骨文和金文中，由戈和十两个字组合而成，戈是进攻的长兵器，十指防御的甲，故戈和十均指上古时代的兵器。在篆文中，戎字由戈和甲两部分组成。戎是古代兵器的总称，引申指兵士、军人，又引申指与军事相关的事情。戎在古代又指称我国西部的少数民族。

行书	戎	草书	戎	隶书	戎	篆书	戎

肜

【字级】四级【结构】左右【笔画】7画【部首】月【五笔】EET

róng 一种古代的祭礼，当天祭后于第二天再祭。

行书	肜	草书	肜	隶书	肜	篆书	肜

茸

【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】艹【五笔】ABF

róng ❶草初生时纤细柔软的样子：绿～～的小草。❷形容像嫩草一样细软浓密：～毛。［鹿茸］雄鹿带细毛的、才长出来的鹿角，可入药。

【文字源流】茸是形声字，艹为形，聦（省略悤）为声。茸的本义指草刚刚长出来时的样子。

行书	茸	草书	茸	隶书	茸	篆书	茸

荣（榮）

【字级】一级【结构】上中下【笔画】9画【部首】艹【五笔】APSU

róng ❶草木茂盛：欣欣向～｜一岁一枯～。❷兴盛：繁～｜～华富贵。❸光荣；光彩（跟"耻""辱"相对）：～辱与共｜～誉｜～耀。❹姓。

【文字源流】荣的繁体写作榮，是形声字，木为形，熒（省略火）为声。荣的本义指桐木。荣又指草木的花，引申指茂盛，再引申泛指兴盛，又引申指富贵。另外，荣还引申为光彩、显耀、名声好等含义。

行书	荣	草书	荣	隶书	荣	篆书	荣

狨

【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】犭【五笔】QTAD

róng ❶古书上指金丝猴。❷猴的一种，体小，吃果实、昆虫和树汁等，性温顺。产于南美等地。

【文字源流】狨是形声字，犭为形，戎为声。狨指金丝猴。

行书	狨	草书	狨	隶书	狨	篆书	狨

绒（絨）［毧、羢］

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】纟（糸）【五笔】XADT

róng ❶细软的毛：羊～｜驼～｜鸭～。❷带绒毛的纺织品：丝～｜灯芯～。❸刺绣用的细丝：红绿～儿。

【文字源流】绒是形声字，纟为形，戎为声。绒的本义指细布，引申指精细的毛织品，又引申泛指表面有细小绒毛的毛织品。

行书	绒	草书	绒	隶书	绒	篆书	绒

容 【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】宀【五笔】PWWK

róng ❶盛；包含；容纳：～量｜～器｜无地自～。❷对人度量大、宽大：～忍｜天理难～｜宽～。❸允许：～许。❹也许；或许：～或可行。❺相貌；仪表：～貌｜花～月貌。❻神色：笑～｜病～｜～光焕发。❼事物呈现的景象：市～｜阵～｜军～。❽姓。[容易]1. 不费事的：～学。2. 可能性大：～感冒。[内容]事物含有的情况：～丰富多彩。

【文字源流】容是会意字，由表示房屋的宀和表示山谷的谷两部分上下组合而成，房屋和山谷都可以用作纳入东西之处，所以容的本义指容纳、盛(chéng)，引申指对处在一起的人或所接触的人不排斥，能接纳。由此再引申指允许、让。另外，容又假借指人的外表，如容貌、仪容，引申指样子。容又用作副词，表示或许。

行书	容	草书	容	隶书	容	篆书	容

嵘(嶸) 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】山【五笔】MAPS

róng 见"峥(zhēng)嵘"。

【文字源流】嵘是形声字，山为形，荣为声。峥嵘形容山势高而险，或有气势，引申为非同一般、不寻常。

行书	嵘	草书	嵘	隶书	嵘	篆书	嶸

蓉 【字级】一级【结构】上下【笔画】13 画【部首】艹【五笔】APWK

róng ❶见"芙(fú)蓉""苁(cōng)蓉"。❷四川省成都市的别称。❸用某些植物的果肉或种子制成的粉状物。

【文字源流】蓉是形声字，艹为形，容为声。芙蓉指荷花，亦指木芙蓉。

行书	蓉	草书	蓉	隶书	蓉	篆书	蓉

溶 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】氵【五笔】IPWK

róng 溶解，一种物质均匀地分布在另一种物质中，从而成为溶液：～化｜～度｜速～咖啡｜盐易～于水。[溶溶]宽广的样子：月色～｜～江水。

【文字源流】溶是形声字，氵为形，容为声。溶的本义指水势很盛，后来又指物质在水或其他液体溶剂中化开。

【字的故事】[溶洞]地下水流顺着可溶岩石的层面节理或岩层裂隙进行溶蚀，不断扩大，日积月累，最终形成了岩石空洞。溶洞内常见的地貌是钟乳石、石笋和其他各种碳酸钙积淀。这些溶洞日渐扩大并相互贯通，便形成了宽窄不一的地下通道，其中常有地下河流通过。

行书	溶	草书	溶	隶书	溶	篆书	溶

瑢 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】王【五笔】GPWK

róng 见"玐(cōng)瑢"。

【文字源流】瑢是形声字，王(玉)为形，容为声。玐瑢形容玉佩在一起碰撞而发出的悦耳的声音。

榕 【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】木【五笔】SPWK

róng ❶榕树，常绿乔木，树冠大，树枝有气根，叶互生，呈椭圆形或卵形，开淡红色或黄色花，结黄色或赤褐色倒卵形的果实。生长在热带和亚热带地区。木材可制器具，叶、气根、树皮均可入药。❷福建省福州市的别称。

【文字源流】榕是形声字，木为形，容为声。榕即榕树，生长在热带和亚热带。

行书	榕	草书	榕	隶书	榕	篆书	榕

熔 【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】火【五笔】OPWK

róng 在高温下固体变成了液体：～炼｜～炉｜～化。

【文字源流】熔是形声字，火为形，容为声。熔的本义指冶炼金属时用的模子。又指固体物质在加热后成为液体，作动词用。

行书	熔	草书	熔	隶书	熔	篆书	鎔

蝾(蠑) 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】虫【五笔】JAPS

róng [蝾螈]两栖动物，形状像蜥蜴，头扁，表



蝾螈

R

皮粗糙，尾侧扁，背面黑色，腹部红黄色，四肢短小。栖息在水中，卵生。幼体像蝌蚪。以小动物为食。

【文字源流】蝾是形声字，虫为形，荣为声。蝾字与螈字组成蝾螈一词，指蜥蜴。

行书	蝾	草书	蝾	隶书	蝾	篆书	蝾

镕（鎔）【字级】三级【结构】左右【笔画】15画【部首】钅（金）【五笔】QPWK

róng ❶熔铸金属的模型。比喻规范、模式。❷同"熔"。

【文字源流】镕是形声字，钅为形，容为声。镕的本义指用来铸造金属的模子。

融【字级】一级【结构】左右【笔画】16画【部首】鬲【五笔】GKMJ

róng ❶固体受热后变软或成为流体状：～化｜消～｜春雪易～。❷使不同的东西结合；调和：～合｜～洽｜水乳交～。❸流通。[融会贯通]把各种道理参合起来而得到全面透彻的领悟。[融融]形容快乐和睦；暖和：乐～。[金融]货币的流通，即汇兑、借贷、储蓄等各种经济活动的总称。

【文字源流】融在篆文中是形声字，鬲为形，蟲（chóng，省略虫）为声。融字的本义指做饭时食物的蒸气往上冒。融的常用义指固体受热后变软或变成液体，即融化，引申为使几种不同的事物合成一体。另外，融又由液体的流动性引申出流通的意思，如金融，指货币流通。

行书	融	草书	融	隶书	融	篆书	融

冗[宂]【字级】一级【结构】上下【笔画】4画【部首】冖【五笔】PMB

rǒng ❶多余的；无用的；闲散的：～员｜～词赘句｜～长。❷繁忙；繁忙的事：～务缠身｜拨～出席。❸烦琐；琐碎：～务。

【文字源流】冗在小篆中是会意字，由表示房屋的宀和人两部分上下组合而成，表示人在家中居住，没有出去干活。在隶书中写作宂，"人"变成了"儿"。冗的本义是指闲散、无事可做，又指没有必要的、多余的。引申指繁杂，又引申为繁忙。

行书	冗	草书	冗	隶书	冗	篆书	冗

毧[☆毹、☆氄]【字级】四级【结构】左右【笔画】11画【部首】毛

rǒng 鸟兽细而软的毛：～毛。

rou

柔【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】矛【五笔】CBTS

róu ❶软；不硬：～枝｜～韧｜～嫩。❷温和：～情蜜意｜温～｜娇～。❸姓。

【文字源流】柔是形声字，木为形，矛为声。柔的本义指树木能曲能直，引申为软弱，又引申指柔和、不激烈。柔还可用作动词，指用柔顺的方法进行安抚，并使人或物变顺从。

行书	柔	草书	柔	隶书	柔	篆书	柔

揉【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】扌【五笔】RCBS

róu ❶反复地按；抚摩：～眼睛｜～～肩膀。❷团弄：～面｜～泥｜～馒头。❸使东西弯曲：～木为耒。

【文字源流】揉是形声兼会意字，扌为形，柔为声，柔兼表义。揉的本义指改变木条的形状，使弯曲的木条伸直或使直的木条弯曲，引申指使物体弯曲，又引申为用手来回搓、按。

行书	揉	草书	揉	隶书	揉	篆书	揉

𫐓（輮）【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】车（車）

róu ❶车轮的外周、外框。❷同"揉"❸，使弯曲。

【文字源流】𫐓是形声字，车为形，柔为声。𫐓指车轮的边框。

煣【字级】四级【结构】左右【笔画】13画【部首】火【五笔】OCBS

róu 用火炙烤木材，使之弯曲。

【文字源流】煣是会意兼形声字，由火和柔两部分组成，柔兼表声。煣指用火烘烤木条，使之根据需要改变形状。

糅【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】米【五笔】OCBS

róu 混在一起；混杂：～合｜真伪杂～。

【文字源流】糅是形声字，米为形，柔为声。糅的本义指各种肉肴，引申为混杂、混合。

行书	糅	草书	糅	隶书	糅	篆书	糅

蹂【字级】一级【结构】左右【笔画】16画【部首】⻊【五笔】KHCS

róu [蹂躏](róulìn)践踏;踩踏。比喻用暴力侵害、欺凌弱者:受到帝国主义铁蹄的～。

【文字源流】蹂是形声字,⻊为形,柔为声。蹂的本义为踩踏,引申为侵袭。

行书	蹂	草书	蹂	隶书	蹂	篆书	蹂

鞣

【字级】二级【结构】左右【笔画】18画【部首】革【五笔】AFCS

róu 制造皮革时,用栲胶、鱼油等使兽皮柔软:～料｜～皮子｜这皮子还不够熟,再～一会儿。

【文字源流】鞣是会意兼形声字,由革和柔两个字组成,表示使兽皮变得柔软,柔兼表声。鞣指将兽皮变柔软。

行书	鞣	草书	鞣	隶书	鞣	篆书	鞣

肉

【字级】一级【结构】独体【笔画】6画【部首】肉【五笔】MWWI

ròu ❶人或动物体内接近皮的柔韧的物质。大多数动物的肉可以食用。❷瓜果里可以吃的部分:枣～｜冬瓜～｜荔枝～。❸〈方〉不酥;不脆:～瓤儿西瓜。❹〈方〉性子慢,行动迟缓:做事真～｜这人太～。

【文字源流】肉字在古文字中是象形字,其字形状似一块带肋骨的牲肉的样子。肉的本义是指动物的肉,后又用来指人的肉以及植物果实的肉。肉还引申指果实不脆不酥,又引申指人的性子慢。

【字的故事】[肉阵]唐玄宗时,奸臣李林甫下台后,杨国忠等外戚继续控制朝政,而唐玄宗与杨贵妃则过着奢淫的生活。一年冬天,杨国忠等人专门选一些身材肥美的婢妾在唐玄宗面前站成环形,以挡住寒风,号为"肉阵",也称为"肉屏风"。

行书	肉	草书	肉	隶书	肉	篆书	肉

ru

如

【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】女【五笔】VKG

rú ❶适合;按照;依照:～愿以偿｜～数奉还｜～法炮制。❷像;同:文～其人｜十年～一日｜爱民～子。❸及;比得上(只用于否定,比较高下或得失):他不～他哥哥会读书｜不～让我去试试。❹介词,表示超过:生活条件一年强～一年。❺表示举例:动物园里有许多动物,～狮子、老虎、熊猫等。❻到;往:～厕。❼连词。如果;假如:～有意见,请提出来。❽古汉语形容词后缀,表示状态:侃侃～也｜空空～也。❾姓。

【文字源流】如是会意字,由女和口两个字左右组合而成,口表示命令、指示或要求,因在古代女子的地位比男子要低,所以此处的女表示服从的意思,与口合在一起表示服从命令。如的本义是指随从、依从,引申为往、去。如还引申为如同、像。又虚化为连词,表示如果的意思。如在古汉语中还常用作形容词、副词的后缀。



如意

【字的故事】[如意]古时器物名,柄的一端呈灵芝或云叶形,因与手指相似,可以搔痒,如人意,故名。还有一种如意的柄端做成心字形,长三尺有余,以骨、角、玉、石、竹、木、铜、铁等制成。当佛教徒宣讲佛经时,也持有如意,他们将经文刻写在如意上,以防遗忘。近代的如意,只有一、二尺长,因其名吉祥,主要是用来玩赏或作为珍贵的礼器。现在有一种用来搔痒的器具,叫"痒痒挠",就是根据如意制作的。

行书	如	草书	如	隶书	如	篆书	如

茹

【字级】二级【结构】上下【笔画】9画【部首】艹【五笔】AVKF

rú ❶吃;比喻忍受:～毛饮血｜含辛～苦｜～痛。❷姓。

【文字源流】茹是形声字,艹为形,如为声。茹是蔬菜的总名,又指茅根。茹又表示吃、吞咽,引申为忍受。

行书	茹	草书	茹	隶书	茹	篆书	茹

铷(銣)

【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】钅(金)【五笔】QVKG

rú 金属元素,符号为Rb。银白色,质软而轻,化

R

学性质极为活泼，光照下容易放出电子，遇水即发生爆炸，是制真空管和光电池等的材料。铷的碘化物还可制药。

【文字源流】铷是形声字，钅为形，如为声。铷指一种金属元素。

行书	铷	草书	铷	隶书	铷	篆书	铷

儒 【字级】一级【结构】左右【笔画】16画【部首】亻【五笔】WFDJ

rú ❶儒家，春秋战国时代以孔子、孟子为代表的思想学派：～家｜～学｜～术。❷旧指读书人：～生｜～商｜～医。

【文字源流】儒是形声字，亻为形，需为声。儒的本义指性格温和的人。因为学者的性格大多温和，于是儒引申指研究学问的人。后特指春秋战国时的一个学术派别，即儒家，由此引申指旧时的读书人。

行书	儒	草书	儒	隶书	儒	篆书	儒

薷 【字级】二级【结构】上下【笔画】17画【部首】艹【五笔】AFDJ

rú ［香薷］一年生草本植物，有紫色方形茎，叶卵形，花粉红色，果实棕色。茎、叶均可用来提取芳香油。

【文字源流】薷是形声字，艹为形，需为声。香薷指一种有香气的草本植物。

行书	薷	草书	薷	隶书	薷	篆书	薷

嚅 【字级】二级【结构】左右【笔画】17画【部首】口【五笔】KFDJ

rú ［嚅动］想要说话而嘴唇微动：嘴巴～半天，也没说出个什么事来。

【文字源流】嚅是形声字，口为形，需为声。嗫嚅形容说话吞吞吐吐、想说又不敢说的样子。

行书	嚅	草书	嚅	隶书	嚅	篆书	嚅

濡 【字级】二级【结构】左右【笔画】17画【部首】氵【五笔】IFDJ

rú ❶沾湿；润泽：相～以沫｜耳～目染（比喻听多了看多了，无形中受到影响）。❷停留；迟滞：～迹｜～滞。❸容忍：～忍。

【文字源流】濡是形声字，氵为形，需为声。濡本为古水名，源出今河北省易县西北。濡的常用义指沾湿、沾染。沾湿的速度不快，由此引申为缓慢、停滞不前。

行书	濡	草书	濡	隶书	濡	篆书	濡

孺 【字级】二级【结构】左右【笔画】17画【部首】子【五笔】BFDJ

rú 小孩；幼儿：俯首甘为～子牛｜妇～皆知。

【文字源流】孺是形声字，子为形，需为声。孺的本义是幼小，又指幼儿。

行书	孺	草书	孺	隶书	孺	篆书	孺

嬬 【字级】三级【结构】左右【笔画】17画【部首】女【五笔】VFDJ

rú 柔弱的样子。

襦 【字级】二级【结构】左右【笔画】19画【部首】衤【五笔】PUFJ

rú 短袄；短衣：布～。

【文字源流】襦是形声字，衤为形，需为声。襦的本义指短上衣。

行书	襦	草书	襦	隶书	襦	篆书	襦

颥（顬） 【字级】三级【结构】左右【笔画】20画【部首】页（頁）【五笔】FDMM

rú 见"颞（niè）颥"。

【文字源流】颥是形声字，页为形，需为声。颞颥指头颅两边与耳朵接近的部分。

行书	颥	草书	颥	隶书	颥	篆书	颥

蠕［蝡］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】20画【部首】虫【五笔】JFDJ

rú 像蚯蚓般慢慢地爬行：～动。［蠕形动物］无脊椎动物的一大类，体长而柔软，如绦虫、蛔虫等。

【文字源流】蠕是形声字，虫为形，需为声。蠕的正体原写作蝡，也是形声字，以耎（ruǎn）作为声符。今以蠕为正体，蝡为异体。蠕的本义是虫子爬行，又指虫子爬行时的样子。

行书	蠕	草书	蠕	隶书	蠕	篆书	蠕

汝 【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】氵【五笔】IVG

rǔ ❶旧时作第二人称代词，相当于现在的"你（们）""你（们）的"：～曹｜～等｜～辈。❷姓。

【文字源流】汝是形声字，氵为形，女为声。汝本

指汝水，源出今河南省鲁山县大盂山，最后注入淮河。汝字常假借作第二人称代词，指你、你们。

行书	汝	草书	汝	隶书	汝	篆书	汝

乳

【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】乚【五笔】EBNN

rǔ ❶奶汁：～汁｜母～。❷像奶汁的东西：豆～｜～胶。❸乳房：～腺｜～罩｜～头。❹幼小的；初生的：～燕｜～猪｜～牙。❺生育；繁殖：孳～。

【文字源流】乳字在甲骨文中状似一个妇女怀里抱着婴儿正在喂奶的样子。后字形发生讹变，在小篆中写作乳。乳的本义为生殖，一说特指人或鸟生育后代。引申指出生不久的人或动物，如乳猪、乳鸽。又由生殖引申为乳房，还引申指哺育婴儿的乳汁，再引申指喂奶，用作动词。后来，乳又引申指像乳汁或像乳房的东西。



哺乳

【字的故事】[乳房]哺乳动物所特有的一种器官，哺乳用。人有一对乳房。成年女性的乳房呈半球状，中央部分的凸起是"乳头"，乳头四周的皮肤为淡红色，富有皮脂腺，称为"乳晕"。小孩的乳房构造较为简单，而且发育不全；到性成熟期，即青春期，女性的乳房受雌性激素的刺激，才会发育成半球形。乳房在妊娠和哺乳期时发育最盛，断乳后，乳房停止发育，恢复平时状态。绝经后，妇女的卵巢停止活动，乳腺和脂肪均退化，而代之以纤维组织。猪、羊、狗等动物有几对至十几对乳房，其数量与每胎所生产的胎儿数有一定的关系。

行书	乳	草书	乳	隶书	乳	篆书	乳

辱

【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】辰【五笔】DFEF

rǔ ❶名誉受到损害（跟"荣"相对）：羞～｜奇耻大～｜屈～。❷使名誉受到损害：丧权～国｜～骂｜侮～。❸玷辱：～命｜～没。❹谦辞，表示承蒙：～临｜～承指教。

【文字源流】辱是会意字，由辰和寸两部分组成，但这两部分所具有的含义不详。辱的基本义指羞耻、耻辱。引申指侮辱、羞辱，用作动词，又引申指令对方受到侮辱。还用作谦辞，表示承蒙对方如何如何的意思。

行书	辱	草书	辱	隶书	辱	篆书	辱

擩

【字级】四级【结构】左右【笔画】17 画【部首】扌【五笔】RFDJ

rǔ 〈方〉插；塞：不小心一脚～到泥里。

【文字源流】擩是形声字，扌为形，需为声。擩的本义为染。擩又表示抓取。在现代方言中，擩又表示塞。

入

【字级】一级【结构】独体【笔画】2 画【部首】入【五笔】TYI

rù ❶进去或进来：纳～｜～场券｜～冬。❷参加某种组织，成为其中的一员：～团｜～伍｜～党。❸收进的钱财：～不敷出｜收～。❹达到某种程度或状态：～迷｜体贴～微。❺合乎：～情～理｜～时。❻入声，古汉语四声的第四声。普通话没有入声，古入声字分别读成阴平、阳平、上声、去声。有些方言有入声，入声字发音一般比较短促，有时还带辅音韵尾。

【文字源流】入在古文字中是指事字，状似一个尖头的东西，表示容易进入。一说表示由上面全部都进入到下面。入的本义是由外而内，进入。引申为参加到其中，又引申特指收入，还引申指吸收、接纳、交纳、给予。

【字的故事】[入定]佛教用语，指佛教徒坐禅时，心中无杂念，进入安静不动的禅定状态。《法华经·序品》："即于大众中结跏趺坐，入无量义处三昧，身心不动。"后又作"入静"，即通过气功的锻炼，在没有杂念的基础上，出现了人的精神寂静境界，这是一种特殊的精神状态。《资治通鉴·唐僖宗光启三年》"乘其入静"胡三省注："入静者，静处一室，屏去左右，澄神静虑，无思无营。"

行书	入	草书	入	隶书	入	篆书	入

洳

【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】氵【五笔】IVKG

rù ［沮洳］(jùrù)低湿、潮湿的地带。

【文字源流】洳是形声字，氵为形，如为声。沮洳指湿润的地方或低下潮湿的地带。

行书	洳	草书	洳	隶书	洳	篆书	洳

蓐【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】艹【五笔】ADFF

rù 草垫子；草席(多指产妇的床铺)。［坐蓐］临产，俗称坐月子。

【文字源流】蓐是形声字，艹为形，辱为声。蓐的本义指草的茎叶在冬天过后重新长出来，还形容草十分茂盛密密生长的样子。引申指草席、草垫子等草编的坐卧之具。

【辨析】 蓐 薦 稾 莞 蒻 蒲 苇 萑

睡床板上要铺垫席褥。"蓐"，布帛所制较厚的床褥。"薦"，细美的草席。"稾"(gǎo)，禾秆编的粗席。"莞"(guān)，小蒲草席。"蒻"(ruò)，嫩香蒲草编的细席。"蒲"，蒲席泛称。"苇"，芦苇做的粗席。"萑"(huán)，芦荻做的细席。

行书	蓐	草书	蓐	隶书	蓐	篆书	蓐

溽【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】氵【五笔】IDFF

rù 湿润：～热｜～暑。

【文字源流】溽是形声字，氵为形，辱为声。溽的本义指潮湿，常用于溽暑、溽热等词。

行书	溽	草书	溽	隶书	溽	篆书	溽

缛(縟)【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】纟(糸)【五笔】XDFF

rù 繁多；烦琐：～礼｜繁文～节。

【文字源流】缛是形声字，纟为形，辱为声。缛的本义指色彩丰富、形式各样的繁密纹饰，引申为繁多、烦琐。

行书	缛	草书	缛	隶书	缛	篆书	縟

褥【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】衤【五笔】PUDF

rù 装有棉絮铺在床上的卧具：被～｜～子。

【文字源流】褥是形声字，衣为形，辱为声。褥指铺在床上的装着棉絮的东西，即垫子。

行书	褥	草书	褥	隶书	褥	篆书	褥

ruan

堧［☆壖］【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】土【五笔】FDMD

ruán 河边或城边的空地。

阮【字级】二级【结构】左右【笔画】6 画【部首】阝(在左)【五笔】BFQN

ruǎn ❶即阮咸，弦乐器之一，有四根弦。因西晋阮咸擅长弹奏此乐器而得名。❷姓。

【文字源流】阮是形声字，阝(阜)为形，元为声。本读作 yuán，用于古关名，汉代有五阮关，在今河北省。阮又是姓氏用字。另外阮还指古代的一种琵琶，读作 ruǎn。

行书	阮	草书	阮	隶书	阮	篆书	阮

软(軟)［輭］【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】车(車)【五笔】LQWY

ruǎn ❶物体结构疏松，受外界影响容易发生改变(跟"硬"相对)：柔～｜～和。❷柔和；温和：说～话｜～语。❸没有力气；懦弱：吓得两腿发～｜～弱。❹容易被感动或动摇：心～｜耳朵～。❺姓。［软件］计算机系统的一个组成部分，指计算机使用的所有程序和有关资料。喻指为人员素质、服务态度、工作方法和管理等：～开发｜～工程师｜～建设。［疲软］1. 疲乏无力。2. 指市场行情低落：市场持续～。

【文字源流】软在篆文中写作輀，是形声字，車为形，而为声。輀的本义指装运灵柩的车。后来，輀的异体又写作輭，也是形声字，車为形，耎(ruǎn)为声。后演变成软，并以软为正体。软的基本义是容易弯曲、变形，引申指不生硬、柔和。再引申转指一个人容易受影响，缺少主见，又指性格懦弱，还引申指虚弱无力、质量差、能力弱等。

行书	软	草书	软	隶书	软	篆书	輭

朊【字级】四级【结构】左右【笔画】8 画【部首】月【五笔】EFQN

ruǎn 蛋白质的旧称。

【文字源流】朊是形声字，月(肉)为形，元为声。朊为化学用字，指蛋白质。

行书	朊	草书	朊	隶书	朊	篆书	朊

R

耎 【字级】四级【结构】上下【笔画】9 画【部首】而【五笔】DMJD

ruǎn 同"软"。

媆 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】女【五笔】VDMD

ruǎn 柔美的样子。

另见 652 页 nèn。

瑌 【字级】三级【结构】左右【笔画】18 画【部首】王【五笔】GFDJ

ruǎn 像玉的石头。

rui

蕤 【字级】二级【结构】上下【笔画】15 画【部首】艹【五笔】AETG

ruí 见"葳(wēi)蕤"。

【文字源流】蕤是形声字，艹为形，甤为声。蕤的本义指植物的花垂下来时的样子。一说蕤的本义指草木枝繁叶茂、花朵繁盛的样子，引申指华丽、美丽。

行书	蕤	草书	蕤	隶书	蕤	篆书	蕤

桵 【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】木【五笔】SEVG

ruǐ 木名，丛生，有刺，结紫赤色的果实，古书上曾有记载。

蕊［蘂、橤、蕋］【字级】一级【结构】上下【笔画】15 画【部首】艹【五笔】ANNN

ruǐ 花蕊，种子植物中有性生殖器官的一部分，分雄蕊和雌蕊两种。

【文字源流】蕊是会意字，由艹和惢(ruǐ)两部分组成，惢字的本义是多疑、多心，又指花心，即花朵的中间部分。蕊即花蕊，即花的中心部位。

行书	蕊	草书	蕊	隶书	蕊	篆书	蕊

芮 【字级】二级【结构】上下【笔画】7 画【部首】艹【五笔】AMWU

ruì ❶周代诸侯国名，在今陕西省大荔县东南。❷芮城，地名，在山西省。❸姓。

【文字源流】芮是形声字，艹为形，内为声。芮字叠用，形容草刚长出来时柔嫩细小的样子。芮既是地名用字，也是姓氏用字。

行书	芮	草书	芮	隶书	芮	篆书	芮

汭 【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】氵【五笔】IMWY

ruì 河流会合或弯曲处。

【文字源流】汭是会意兼形声字，由氵和内两部分组成，内在这里表示进入、流入，内兼表声。汭的本义指河流会合或弯曲的地方。

枘 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】木【五笔】SMWY

ruì 榫(sǔn)头，器物凹凸相接的凸出部分。[枘凿](ruìzáo)方枘圆凿，比喻意见不合、两者格格不入。

【文字源流】枘是形声兼会意字，木为形，内为声，内兼表义，表示进入到里面。枘的本义指榫头，即把两根木头相接时凸出的那个部分。

行书	枘	草书	枘	隶书	枘	篆书	枘

蚋［☆蜹］【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】虫【五笔】JMWY

ruì 昆虫，外形像蚊子，体长 2—3 毫米。黑色，头小，触角粗短，复眼较明显，翅阔且透明，雌成虫吸食人、畜的血液。幼虫一般生活在水中，头部方形，尾稍膨大，会传染疾病。

【文字源流】蚋是形声字，虫为形，内为声。蚋指蚊类害虫。

行书	蚋	草书	蚋	隶书	蚋	篆书	蚋

锐（鋭）【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】钅(金)【五笔】QUKQ

ruì ❶刀枪的锋刃很快或尖(跟"钝"相对)：尖～｜其锋甚～。❷感觉灵敏；反应迅速：敏～。❸勇往直前的气势：养精蓄～｜～意进取。❹急剧；急骤：～增｜～进｜～减。

【文字源流】锐是形声字，钅为形，兑为声。锐字本义是锋利、尖锐，引申指人的脑子快、反应敏捷。又引申指人的锐气，用作名词。还引申为急骤、迅速。

行书	锐	草书	锐	隶书	锐	篆书	鋭

瑞 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】王【五笔】GMDJ

ruì ❶吉祥；好的预兆：～雪兆丰年｜祥～。❷姓。

【文字源流】瑞是形声字，王(玉)为形，耑为声。瑞的本义指一种信物，通常以玉制成，其作用相当于印信，即古代的公章。瑞字后引申指好的兆头。

行书	瑞	草书	瑞	隶书	瑞	篆书	瑞

睿[叡]【字级】二级【结构】上下【笔画】14画【部首】目【五笔】HPGH

ruì 通达；看得很深远：聪～｜～哲｜～智。

【文字源流】睿在篆文中写作叡，是会意字，由𣦼、目、谷（省略口）三部分组成。这个字的古文字写作睿，今为正体。睿的本义指明智、通达。

行书	睿	草书	睿	隶书	睿	篆书	叡

run

闰（閏）【字级】一级【结构】半包围【笔画】7画【部首】门（門）【五笔】UGD

rùn 地球公转一周的时间为365天5时48分46秒，即一回归年。阳历把一年定为365天，余下的时间大约每四年累积成一天，加在二月里；农历把一年定为355天或354天，余下的时间大约每三年累积成一个月，加在一年当中。这样的办法，在历法上就叫作闰。

【文字源流】闰是会意字，由王和门两部分组成，意指王居于正室门中。闰的本义指闰月。阳历一年约365天，阴历一年约354天，为使阴阳历每年的时间相等，就需隔一段时间增加一个月，叫作闰月，以弥补阴阳历每年所差出来的天数。

行书	闰	草书	闰	隶书	闰	篆书	閏

润（潤）【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】氵【五笔】IUGG

rùn ❶有光彩；不干枯：湿～｜丰～｜～泽。❷加水或油，使之不干枯：～肤｜～饰｜～～嗓子。❸细腻光滑：珠圆玉～｜滑～。❹使有光彩；修饰，一般指修改文章：～色。❺利益：利～｜～格。

【文字源流】润是形声字，氵为形，闰为声。润的本义指加水，以使万物不干枯，引申指光滑细腻、不干枯，又引申为使某物有光泽、充满光彩。另外，润还引申指利润、益处。

【字的故事】[润笔]据《隋书·郑译传》记载，隋文帝曾经让内史令李德林来写诏书，也许是由于诏书的文笔不佳，高颎便和郑译打趣说："笔干。"郑译则更为幽默地回答道："是啊，做这些事情又不得一钱，怎能润李德林的笔呢，自然笔会干呀。"后以润笔称请人作诗文书画的酬劳。欧阳修的《归田录》中有句："余以鼠须栗尾笔、铜绿笔格、大小龙茶、惠山泉等物为润笔。"

行书	润	草书	润	隶书	润	篆书	潤

ruo

挼【字级】四级【结构】左右【笔画】10画【部首】扌【五笔】REVG

ruó ❶揉搓：～挲。❷皱缩：这本字典的前几页都～了。

【文字源流】挼在篆文中写作捼，是形声字，扌为形，委为声。挼义为搓揉、摩挲，又表示皱。

若【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】艹【五笔】ADKF

ruò ❶如；好像：安之～素｜秀～无人｜～有～无。❷假如；若是；如果：～不是碰到他，今天我们就回不来了。❸你；你（们）的：～辈。

另见774页rě。

【文字源流】关于若字的构形、本义，有几种说法。一说金文中上部是叒，下部是口。叒（ruò）甲骨文作一屈膝长发的人举起双手梳理长发之形，就是若的初文，为顺义。金文若当是从口叒声，形声兼会意字，口为形，表示人，叒为声，叒声兼表义。若字的本义为顺从。若字在古代和现代一般多表示其假借义。若可以表示如果、假如，用作连词，有时也相当于或。还表示如同、好像，用作动词。又能用作人称代词，指你、你的，用作指示代词，指这样的。若还用作副词，相当于才、乃。

行书	若	草书	若	隶书	若	篆书	若

鄀【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】阝（在右）【五笔】ADKB

ruò ❶古国名。上鄀，春秋时楚国城邑，后为楚国都城，在今湖北省宜城东南。下鄀，在今河南省内乡与陕西商州之间。❷用于地名：～太（在广西）。❸姓。

偌【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】亻【五笔】WADK

ruò 这么；那么：～大的房子居然空无一人。

【文字源流】偌是形声字，亻为形，若为声。偌义为这么、那么。

行书	偌	草书	偌	隶书	偌	篆书	偌

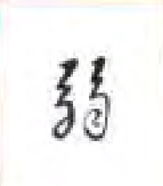
弱

【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】弓【五笔】XUXU

ruò ❶实力差；气力小（跟“强”相对）：甲队比乙队实力稍～。❷体质差：体～多病。❸不够，差一点，用在分数或小数后，表示比该数略小一点：三分之一～。❹年纪小：老～病残。

【文字源流】弱在篆文中是会意字，弓表示弯曲，彡（后来写作冫）表示柔软细小的毛，因为柔软细小的东西不能独自直立，所以弱字要由两个弜（juàn）字构成。弱的本义是指弯曲，引申指软、柔，再引申指衰败、纤柔、不足等，与“强”相对。又引申表示削弱，用作动词。还引申指不够、差一点，也指年纪小，如弱冠。

【字的故事】［弱冠］《礼记·曲礼上》：“二十曰弱，冠。”古人称男子二十岁的时候，还很年少，所以称之为弱，这个时候要行冠礼，表示业已成人，所以弱冠用来指男子二十岁左右的年龄。《后汉书·胡广传》：“终、贾扬声，亦在弱冠。”终指终军，贾为贾谊，终军年方十八请缨，贾谊年仅十八为博士，这二人名扬天下的时候都还未满二十岁。

行书		草书		隶书		篆书	

婼

【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】女【五笔】VADK

ruò ［婼羌］地名，在新疆维吾尔自治区。今作“若羌”。另见 136 页 chuò。

蒻

【字级】三级【结构】上下【笔画】13 画【部首】艹【五笔】AXUU

ruò 嫩的香蒲，古书上曾有记载。

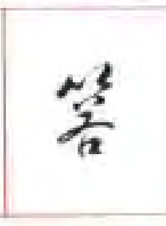
【文字源流】蒻是形声字，艹为形，弱为声。蒻指一种能用于编织席子的嫩蒲草。

箬［篛］

【字级】二级【结构】上下【笔画】14 画【部首】⺮【五笔】TADK

ruò ❶箬竹，一种叶大而宽的竹子，其叶常用来包粽子或编竹笠。❷箬竹的叶子。

【文字源流】箬是形声字，⺮为形，若为声。箬的本义指竹子的皮。又指一种竹子，即箬竹，其叶宽且大，也指箬竹的叶。

行书		草书		隶书		篆书	

爇［☆焫］

【字级】三级【结构】上下【笔画】18 画【部首】艹【五笔】AFWO

ruò 焚烧；点燃：～烛。

【文字源流】爇是形声字。灬（表示火）、艹为形，埶（热的繁体，省略下面四点）为声。爇的本义指焚烧。

S

sa

仨　【字级】二级【结构】左右【笔画】5 画【部首】亻【五笔】WDG

sā　三个（不能再把"个"字或其他量词加在该字后）：哥儿～｜～儿子。

【文字源流】仨是会意字，由亻和三两部分组成，属现代新造字，表示三个人。仨的本义为三个，北方方言词。

行书	仨	草书	仨	隶书	仨	篆书	仨

挲［抄］　【字级】二级【结构】上下【笔画】11 画【部首】手【五笔】IITR

sā　见"摩(mā)挲"。

另见 797 页 shā；872 页 suō。

行书	挲	草书	挲	隶书	挲	篆书	挲

撒　【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】扌【五笔】RAET

sā　❶张开；放开：～手｜～网｜～腿就跑。❷施展（多含贬义）：～谎｜～娇｜～赖。❸排放：～气｜吃喝拉～。［撒拉族］我国少数民族之一，主要分布在青海、甘肃。

另见 788 页 sǎ。

行书	撒	草书	撒	隶书	撒	篆书	撒

洒（灑）　【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】氵【五笔】ISG

sǎ　❶将水或其他东西散布在地上：扫地前先～点水。❷东西散落：～了一路大米。❸姓。［洒家］说话人称呼自己（宋元时方言，用于男性）。［洒脱］自然；不拘束：这个人十分～。

【文字源流】洒字与其繁体灑原是不同的两个字。灑是形声字，氵为形，麗（读作 lì，丽的繁体）为声。灑的本义指扫地前在地上散布少量的水，以压住尘土，引申为散落，还引申指人闲适自然，无拘无束。洒也是形声字，氵为形，西为声。洒的本义指洗涤，读作 xǐ。汉字简化后，以洒为灑的简体。

行书	洒	草书	洒	隶书	洒	篆书	灑

靸　【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】革【五笔】AFEY

sǎ　〈方〉把鞋后帮踩在脚后跟下；穿（拖鞋）：穿好鞋，别老～着鞋乱跑。［靸鞋］1. 一种草制拖鞋。2. 一种前面有皮、鞋帮纳得很密的布鞋。

【文字源流】靸是形声字，革为形，及为声。靸本指小孩穿的没有后帮的鞋，也指一种前脸较深、鞋帮纳得很密的布鞋，又指拖鞋。又引申作动词用，指踩倒后帮，把脚的前部伸进鞋内，拖着走，读作 tā。

撒　【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】扌【五笔】RAET

sǎ　❶把颗粒状、片状的东西分散着扔出去；散布（东西）：～种子｜～点白糖｜往汤里再～点盐。❷洒；散落：别把汤～了。❸姓。

另见 788 页 sā。



撒帐

【文字源流】撒是会意字，由扌和散两部分组成，

表示用手将片状或颗粒状的东西分散开。撒的本义指分散地抛撒米，引申泛指使片状或颗粒状的东西散开，又引申指散播、散布，还引申为分散地落下来。后引申为松开手，使手中的东西抛出或落下，读作 sā，由此再引申为努力施展或表现出来。

【字的故事】[撒帐]古代婚礼礼俗之一，新婚夫妇拜完天地入洞房后，两人一起坐在床沿上，伴娘将金钱彩果一样样地撒掷开来，称为撒帐。这个习俗相传始于汉武帝时。宋人孟元老在《东京梦华录·娶妇》中有这样一段关于婚俗的记载："凡娶妇者……男女各争先后，对拜毕，就床，女向左，男向右坐，妇女以金钱彩果撒掷，谓之'撒帐'。"

行书	撒	草书	撒	隶书	撒	篆书	撒

澈 【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】氵【五笔】IAET

sǎ 澈河，水名，在河北省。

【文字源流】澈是形声字，氵为形，散为声。澈为古水名，在河北省境内。

卅 【字级】二级【结构】独体【笔画】4 画【部首】一【五笔】GKK

sà 三十：五～运动。

【文字源流】卅在小篆中是会意字，由三个"十"字叠合而成，是"三十"的简写。卅义为三十。

行书	卅	草书	卅	隶书	卅	篆书	卅

挲（★掇） 【字级】四级【结构】左右【笔画】9 画【部首】扌

sà 侧手击。

飒（颯）[颾] 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】立【五笔】UMQY

sà ❶形容风雨等声音，常叠用：～然｜秋风～～。❷凋零；衰老。[飒爽]英武；豪迈而矫健：～英姿。

【文字源流】飒是形声字，风为形，立为声。飒形容风吹动时的声音，再引申为衰老、凋零。

行书	飒	草书	飒	隶书	飒	篆书	飒

脎 【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】月【五笔】EQSY

sà 有机化合物，是由含有相邻两个羰基的化合物和两个分子苯肼缩水而成的一种衍生物。

【文字源流】脎是形声字，月（肉）为形，杀为声。脎指一种有机化合物。

行书	脎	草书	脎	隶书	脎	篆书	脎

萨（薩） 【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】ABUT

sà 姓。

【文字源流】萨的繁体写作薩，是薛字的讹变。本作姓氏用，也作音译字。

行书	萨	草书	萨	隶书	萨	篆书	萨

sai

揌[☆揷] 【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】扌【五笔】RLNY

sāi 同"塞"sāi❶。

毸 【字级】四级【结构】半包围【笔画】13 画【部首】毛【五笔】TFNN

sāi 见"毰（péi）毸"。

腮[顋] 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】月【五笔】ELNY

sāi 面颊的下半部，俗称腮帮子：粉～｜尖嘴猴～。

【文字源流】腮是形声字，月为形，思为声。腮指面部两旁，又称腮帮子。还指水生动物（如鱼类）的呼吸器官，后另造鳃字加以区分。

行书	腮	草书	腮	隶书	腮	篆书	腮

塞 【字级】一级【结构】上中下【笔画】13 画【部首】宀【五笔】PFJF

sāi ❶堵入空隙；填入：把窟窿～住｜书包里～满了各类书本。❷填入空隙的东西：瓶～｜软木～。

另见 790 页 sài；795 页 sè。

行书	塞	草书	塞	隶书	塞	篆书	塞

噻 【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】口【五笔】KPFF

sāi [噻吩]（sāifēn）有机化合物，化学式为 C_4H_4S。液体状，无色，气味特殊，溶于乙醚和乙醇，不溶于水。可合成药物、染料。[噻唑]（sāizuò）有机化合物，化学式 C_3H_3NS。呈液体状，淡黄色或无色，容易挥发。供制药物和染

料用。

【文字源流】噻是形声字，口为形，塞为声。噻的本义指说不出话或不肯张口说话。现常作化学音译用字。

行书	噻	草书	噻	隶书	噻	篆书	噻

鳃（鰓）【字级】二级【结构】左右【笔画】17画【部首】鱼（魚）【五笔】QGLN

sāi 鱼的呼吸器官，用来吸取溶解在水中的氧，一般在头的两边，多为羽毛状、丝状或板状。

【文字源流】鳃是形声字，鱼为形，思为声。鳃指部分水生动物（如鱼类）的呼吸器官。

行书	鳃	草书	鳃	隶书	鳃	篆书	鳃

塞【字级】一级【结构】上中下【笔画】13画【部首】宀【五笔】PFJF

sài 边界上的险要地方，可做屏障据守御敌：要～｜～外｜边～。

另见789页sāi；795页sè。

【文字源流】塞是会意字，由表阻隔义的𡨄（sè）和土两部分构成。塞指自然形成或利用自然形势人工构筑的用来阻隔的屏障，特指要塞、边塞，读作sài。又读作sāi，指阻塞、填塞，引申指填得很满、充满，又引申指堵上漏洞，挽回过失。还引申指放入，并表示一种不正大光明、不公开的行为。塞作名词用时，指塞子。又读作sè，用于书面语复合词中。

行书	塞	草书	塞	隶书	塞	篆书	塞

赛（賽）【字级】一级【结构】上中下【笔画】14画【部首】宀【五笔】PFJM

sài ❶比较好坏、高低、强弱：～跑｜竞～｜比～。❷胜过；比得上：姑娘们绣的花一个～过一个。❸旧时为酬报神灵而举行的祭典：～神｜祭～｜～会。［赛璐玢］（sàilùfēn）玻璃纸的一种，可染成各种颜色，供包装用。［赛璐珞］（sàilùluò）一种无色透明的固体，质轻，易燃。属化学工业制品，多用于胶卷、日用品、玩具等。

【文字源流】赛是形声字，贝为形符，塞字省略土作为声符。有人认为，赛字以贝为形，以𡨄（sè）为声。赛的本义是祭祀酬报神恩，又指相互对抗、较量以确定谁输谁赢，后引申为不次于或强于，如说赛过。

【字的故事】［赛社］我国古代的遗俗之一，源于周代十二月的蜡祭。人们在农事结束后，陈列酒食祭祀田神，并相互饮酒作乐，叫赛社。宋代诗人刘克庄在《喜雨二首柬张使君又和》中有句："林深隐隐闻箫鼓，知是田家赛社还。"其中的"赛社"即指此俗。

行书	赛	草书	赛	隶书	赛	篆书	赛

san

三【字级】一级【结构】独体【笔画】3画【部首】一【五笔】DGGG

sān ❶数目，二加一之和：～年｜～人行必有我师。❷再三，多数或多次：～令五申｜一而再，再而～。

【文字源流】三是指事字，由三横组成，每横都是表数符号。在古文字中又写作弎，是会意字，由三和弋两部分组合而成。弋指算筹，即古代计数用的器具，在这里表示弎字是数字名。三的本义为数目名称，是二和四之间的整数，由此又引申表示多次或多数。

【字的故事】［三生石］唐代袁郊著的《甘泽谣·圆观》记载有这样一个故事：唐代惠林寺和尚圆观与李源相交甚笃，两人同游三峡时，见一妇人汲水，圆观对李源说："我的大限就要到了，我希望在我死后十二年，我们能在杭州的天竺寺外相见，请你一定记住。"十二年后，李源如期来到杭州天竺寺，果然遇到一个牧童唱《竹枝词》道："三生石上旧精魂，赏月吟风不要论；惭愧情人远相访，此身虽异性常存。"这个牧童就是圆观的后身。这个故事本来是宣传佛教轮回宿命的，后人却附会成杭州天竺寺后山有三生石，即圆观和李源相会的地方。诗文中常将三生石作为因缘前定的典故。

行书	三	草书	三	隶书	三	篆书	三

弎【字级】四级【结构】半包围【笔画】6画【部首】弋【五笔】ADD

sān 同"三"。

叁【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】厶【五笔】CDDF

sān "三"的大写。

【文字源流】叁是由参演变而来的。参是星宿名，参宿有三颗星，很亮，参又与三的读音接近，于是假借来作为三的大写。后来参的三撇被改为三横，写作叁。

行书	叁	草书	叁	隶书	叁	篆书	叁

毵（毿）【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】毛【五笔】CDEN

sān ［毵毵］形容毛发、枝条等细长的样子：～下垂｜柳枝～。

【文字源流】毵是形声字，毛为形，参为声。毵字常叠用，其本义指毛长的样子，又形容枝条等柔软细长的东西。

行书	毵	草书	毵	隶书	毵	篆书	毵

伞（傘）［繖、❶繖］【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】人【五笔】WUHJ

sǎn ❶用油纸、塑料、布等材料制成的挡雨或遮太阳的用具，中间有柄，可张合：打～｜雨～｜太阳～。❷形状、作用像伞的东西：保护～｜降落～。❸姓。

【文字源流】伞是象形字，上面是撑开的伞面，下部是支架，合起来像一把打开的伞。伞的本义指车盖，即古时支在车子上面用来遮挡雨雪和阳光的丁字形器件。后引申指拿在手中、挡风雨的器具，又引申为像伞的东西。

行书	伞	草书	伞	隶书	伞	篆书	伞

散［散］【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】攵【五笔】AETY

sǎn ❶没有约束：～漫｜松～｜披～。❷不集中；零碎：～装｜零～｜～居。❸分散；解体；松开：～架。❹粉状药物：牛黄～｜丸～膏丹。

另见 791 页 sàn。

【文字源流】散字有不同解释，没有定论。一说，在篆文中散是形声字，月（肉）为形，㪔（sàn）为声，散的本义指杂而碎的肉。一说，散在金文中是会意字，由月（夕）、林、支三部分组成，林表分散义，散的本义是杂。引申作使动用法，表示使分开、分发之义，由此义又引申为去除掉、发泄。散又指没有束缚和制约，读作 sǎn。再引申为不集中、零碎。散又指中药的粉末。

【字的故事】［散仙］道教认为天上的仙人分有官职和无官职两种，未曾被玉皇授职而无官职的仙人就称散仙。《云笈七签·斋戒》记载："升入云中，于景霄之上，受书为散仙人。"后人用散仙比喻文人在未当官前可以放浪不羁。唐朝诗人白居易有《雪夜小饮赠梦得》一诗："久将时背成遗老，多被人呼作散仙。呼作散仙应有以，曾看东海变桑田。"

行书	散	草书	散	隶书	散	篆书	散

糁（糝）【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】米【五笔】OCDE

sǎn 〈方〉饭粒。

另见 816 页 shēn。

【文字源流】糁是形声字，米为形，参为声。糁的本义指米、菜和肉掺和在一起做成的羹，又指饭粒。

行书	糁	草书	糁	隶书	糁	篆书	糁

馓（饊）【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】饣（食）【五笔】QNAT

sǎn 馓子，一种油炸食品，细条相连扭成花样。

【文字源流】馓是形声字，饣为形，散为声。一说散兼表义，表示使米饭散开。馓的本义指一种饭食，先煮熟糯米，使之膨胀，然后再干熬。

行书	馓	草书	馓	隶书	馓	篆书	馓

散［散］【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】攵【五笔】AETY

sàn ❶分开；分离：～会｜～场｜烟消云～。❷分布；分给：～发｜～传单。❸排除；排遣：～闷｜～心。❹〈方〉解雇：遣～。

另见 791 页 sǎn。

行书	散	草书	散	隶书	散	篆书	散

sang

丧（喪）［☆丧］【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】十【五笔】FUEU

sāng 与死人相关的一些事：奔～｜～事｜治～委员会。

另见 792 页 sàng。

行书	丧	草书	丧	隶书	丧	篆书	丧

桑［❶桒］【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】又【五笔】CCCS

sāng ❶桑树，落叶乔木，树皮有浅裂，叶呈卵形，花单性，黄绿色。树叶可喂蚕，嫩枝的韧皮纤维可造纸，果实叫桑葚，味甜可食，嫩枝、根的

白皮、叶和果实均可入药。❷姓。

【文字源流】桑在甲骨文中是象形字，像一棵桑树的样子。在篆文中桑是会意字，由叒(ruò)和木两部分上下组合而成，叒像树叶重叠状。桑的本义指桑树，又指桑叶。引申指采桑或蚕桑之事。

【字的故事】[桑梓]桑和梓是古人住宅旁边常栽的树木。看见桑树与梓树，容易引起人们对父母的思念。张衡的《南都赋》写道："永世克孝，怀桑梓焉；真人南巡，睹旧里焉。"后人便把桑梓作为故乡的代称。

[桑中]《诗经》中的篇名。《诗序》认为"桑中"是在斥责古时男女私奔的现象，"卫之公室淫乱，男女相奔，至于世族在位，相窃妻妾。"此外，《左传·成公二年》也有类似记载："夫子有三军之惧，而又有'桑中'之喜，宜将窃妻以逃者也。"这与《诗序》的解释相同。诗中有"期我乎桑中，要我乎上宫，送我乎淇之上矣"等，因此人们把男女幽期称为"桑中之约"。

行书	桑	草书	桑	隶书	桑	篆书	桑

搡 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】扌【五笔】RCCS

sǎng 〈方〉猛推：推推～～｜他被～了个跟头。

【文字源流】搡是形声字，扌为形，桑为声。搡指猛推。

行书	搡	草书	搡	隶书	搡	篆书	搡

嗓 【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】口【五笔】KCCS

sǎng ❶喉咙：～子。❷嗓音，发音器官的声带及发出的声音：～门｜哑～儿｜她唱歌经常用假～。

【文字源流】嗓是形声字，口为形，桑为声。嗓的本义指喉咙，引申为声带发出的声音。

行书	嗓	草书	嗓	隶书	嗓	篆书	嗓

磉 【字级】三级【结构】左右【笔画】15画【部首】石【五笔】DCCS

sǎng 柱子下面的石礅。

【文字源流】磉是形声字，石为形，桑为声。磉指柱子底下的石礅。

行书	磉	草书	磉	隶书	磉	篆书	磉

颡(顙) 【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】页(頁)【五笔】CCCM

sǎng 额头，脑门子。

【文字源流】颡是形声字，页为形，桑为声。颡指额头。

行书	颡	草书	颡	隶书	颡	篆书	颡

丧(喪)[☆丧] 【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】十【五笔】FUEU

sàng 丢掉；失去：～失｜～权辱国｜～尽天良。[丧气]1. 情绪低落：别～，咱们从头再来。2.〈口〉不吉利(迷信)；倒霉。

另见791页sāng。

【文字源流】丧在小篆中是会意兼形声字，由哭和亡两个字组合而成，亡兼表声。丧的本义指逃亡，引申为丢失、失掉。一说丧的本义为失去，由此义又引申为死亡。丧还引申指与死人有关的事情，或指埋葬死者的仪式，均作名词用，读作sāng。

【字的故事】[丧门]古时的星命家认为一岁十二辰会伴随着凶煞和善神，叫丛辰。凶煞之一便是丧门，负责死丧哭泣等事，也叫作"丧门神"。

行书	丧	草书	丧	隶书	丧	篆书	丧

sao

搔 【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】扌【五笔】RCYJ

sāo 用指甲挠：～痒｜～首弄姿。

【文字源流】搔是形声字，扌为形，蚤为声。搔指用指甲抓挠。

行书	搔	草书	搔	隶书	搔	篆书	搔

溞 【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】氵【五笔】ICYJ

sāo 水蚤。

骚(騷) 【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】马(馬)【五笔】CCYJ

sāo ❶扰乱；不安定：～乱｜～扰｜～动。❷同"臊"。❸指屈原的代表作《离骚》；泛指诗文。❹下流；轻佻。[骚人]诗人。[骚体]文体名，其形式模仿屈原的作品《离骚》。[风骚]1. 原指《诗经》中的《国风》和屈原的《离骚》，泛指文学。2. 妇女举止轻佻，作风不正派：卖弄～。

【文字源流】骚是形声字，马为形，蚤为声。骚的本义是刷马。另一义指扰乱、动乱、不安定。骚

又指臊臭的味道，通臊，由此义又引申指人的作风不正派，多指妇女。

行书	骚	草书	骚	隶书	骚	篆书	騷

缫(繅) 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】纟(糸)【五笔】XVJS

sāo 把蚕茧浸在滚烫的水里，然后抽出蚕丝：～丝｜～车。

【文字源流】缫是形声字，纟为形，巢为声。缫的本义指抽出蚕茧中的丝。

【字的故事】［缫丝］制丝的主要工序之一。在制丝过程中，根据产品的规格要求，抽出煮熟后的若干粒蚕茧的茧丝，称为缫丝。其主要操作是从蚕茧上找到丝头，引出茧丝，再将几根茧丝合并组成生丝卷，绕在丝筐上并进行干燥。缫完时，对于那些发生断头的蚕茧还必须添绪。

行书	缫	草书	缫	隶书	缫	篆书	繅

缲(繰) 【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】纟(糸)【五笔】XKKS

sāo 同“缫”。

另见740页qiāo。

臊 【字级】一级【结构】左右【笔画】17画【部首】月【五笔】EKKS

sāo 像尿或狐狸的气味：～气｜狐～｜尿～味。

另见794页sào。

【文字源流】臊是形声字，月为形，喿为声。臊指某种像尿或狐狸身上难闻的味道。臊又读作sào，指害羞。

行书	臊	草书	臊	隶书	臊	篆书	臊

扫(掃) 【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】扌【五笔】RVG

sǎo ❶用扫帚等除去尘土、垃圾等：～雪｜打～｜大～除。❷消除；除去；消灭：～兴｜～盲｜～雷。❸迅速地左右移动：～描｜～射。❹全部聚集；归拢在一起：～数。

另见793页sào。

【文字源流】扫的繁体写作掃，是会意字，由扌和帚左右两部分组合而成。扫的本义指用笤帚除去尘土、垃圾，引申为清除、消灭。又引申为很快地左右移动。另外，扫也用来组成扫把、扫帚等词，读作sào，指一种除去垃圾、尘土的用具。

【字的故事】［扫墓］在祖先坟墓之处进行祭祀活动称为“扫墓”，又称为“上冢”“上坟”。墓祭之俗，在春秋战国时期早已有之。据《史记·留侯世家》和《汉书·张良传》记载：张良于下邳匿居，在圯上遇见一老者，得到《太公兵法》。老者道：“十三年后孺子见我，济水谷城山下黄石即我矣。”十三年后，张良在谷城山下果然得到黄石，“并葬黄石冢。每上冢伏腊，祠黄石”。伏腊指夏季伏日和冬季腊日的祭祀。上冢扫墓之俗始于汉代。后来历朝历代沿袭。明代的皇帝几乎每年必亲自谒陵一次，每逢节日，还派遣官员祭陵。古人除在清明节或十月初扫墓之外，游子荣归、升官高就等也都会去祖坟祭扫。

行书	扫	草书	扫	隶书	扫	篆书	埽

嫂 【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】女【五笔】VVHC

sǎo ❶哥哥的妻子：～～｜表～｜～子。❷称呼与自己年龄相仿的已婚妇女：大～｜～夫人。

【文字源流】嫂是形声字，女为形，叟为声。嫂的本义指哥哥的妻子，后泛指年龄不大的已婚妇女。

行书	嫂	草书	嫂	隶书	嫂	篆书	嫂

蕿 【字级】四级【结构】上下【笔画】14画【部首】艹

sǎo 见“莪(mào)蕿”。

扫(掃) 【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】扌【五笔】RVG

sào ［扫帚］(sàozhou)一种用竹枝等扎成的扫地用具。

另见793页sǎo。

行书	扫	草书	扫	隶书	扫	篆书	埽

埽 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】土【五笔】FVPH

sào ❶河工上用的材料，用竹木等捆成圆柱形，用树枝、石头、秫秸等物填充其中。治理黄河时用其保护堤岸防水冲刷。❷用埽制成的堤坝或护堤。

【文字源流】埽是会意字，由土和帚两部分组成，表示拿扫帚将尘土等脏物除掉。一说，帚兼表声。埽的本义指去除尘秽，义同扫。后又指治

S

河时，把秫秸、树枝、石块捆扎成圆柱形的东西，用来堵口护岸，读作 sào，又引申指用埽做成的挡水建筑物。

行书	埽	草书	埽	隶书	埽	篆书	埽

瘙 【字级】二级【结构】半包围【笔画】14 画【部首】疒 【五笔】UCYJ

sào ❶皮肤发痒的病：～痒。❷旧时指疥疮。

【文字源流】瘙是形声字，疒为形，蚤为声。瘙的本义指疥疮，又指皮肤发痒，常用在瘙痒一词中。

行书	瘙	草书	瘙	隶书	瘙	篆书	瘙

氉 【字级】四级【结构】左右【笔画】17 画【部首】毛【五笔】KKKN

sào 见"毷(mào)氉"。

臊 【字级】一级【结构】左右【笔画】17 画【部首】月【五笔】EKKS

sào 害羞：害～｜～得脸通红。

另见 793 页 sāo。

行书	臊	草书	臊	隶书	臊	篆书	臊

se

色 【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】色【五笔】QCB

sè ❶颜色，由物体发射、反射的光通过视觉而产生的印象：七～光｜～泽｜五颜六～。❷神色；脸色；脸上表现出的神情：眉飞～舞｜和颜悦～｜喜形于～。❸景象；情景：景～｜夜～｜行～匆匆。❹种类：各～人等｜货～齐全。❺(金银等)物品所含的成分；质量；品质：成～｜足～。❻妇女容貌：姿～｜～艺双全｜好～之徒。❼情欲：～情｜～胆包天。

另见 799 页 shǎi。

【文字源流】色在篆文中是会意字，由人和表示古代的符节之义的卩(jié)两部分组成，合起来表示人的脸色与心情像一分为二的符节对在一起时严丝合缝般完全一致。色的本义指脸上的颜色、神情、气色，特指愤怒的神情，引申泛指物质的颜色，再引申为景象、情景，还引申指种类。在古代色又专指女子貌美，由此引申为情欲、性欲。色还为佛教用语，指精神以外的能感触到的东西。色还读作 shǎi，用于口语中。

【字的故事】[色养]以愉悦的神色奉养、孝顺父母。《论语·为政》："子夏问孝。子曰：'色难。有事，弟子服其劳，有酒食，先生馔，曾是以为孝乎？'"意思是只给父母提供饮食、衣服是远远不够的，还必须在提供这些时保持和颜悦色的态度。潘岳《闲居赋序》："太夫人在堂，有羸老之疾，尚何能违膝下之色养，而屑屑从斗筲之役乎？"色养也泛指以诚敬的态度尽孝。

[色相]佛教认为一切事物呈现在外的形状外貌就是色相，并认为这一切都是虚幻的，因此主张无色无相，万法皆空。《华严经》中有句"无边色相，圆满光明"。《楞严经》中有句"离诸色相，无分别性"。后来色相也指女子的声容相貌。

行书	色	草书	色	隶书	色	篆书	色

涩(澀)[澁、濇] 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】氵【五笔】IVYH

sè ❶使舌头感到不滑润、麻木干燥的味道，像明矾或没熟的柿子那样的味道。❷摩擦时阻力大；不滑润；不光滑：干～｜滞～。❸(文句)不流畅，以至于难以读懂：艰～｜生～｜晦～。

【文字源流】涩在篆文中是会意字，由四个止字组成。止的意思是脚，四只脚相对，顶在一起，表示哪只脚也不动的意思。涩的本义指不滑，引申为使舌头感觉麻木、不滑润的滋味。又引申指说话迟缓、困难、不顺畅，再引申指文字佶屈聱牙，令人无法顺利地读懂。

行书	涩	草书	涩	隶书	涩	篆书	涩

啬(嗇) 【字级】二级【结构】上下【笔画】11 画【部首】十【五笔】FULK

sè 小气；该用的财物不舍得用：吝～。

【文字源流】啬在古文字中是会意字，由秝及田两部分上下组合而成，意思是谷物在田里已成熟，可以收割了；又写作上来下亩，表示收藏谷物。啬的本义指收获谷物。收获谷物后要放在仓廪中仔细保管，于是引申为爱惜、节省之义，由此又引申为过分地爱惜、吝啬。

行书	啬	草书	啬	隶书	啬	篆书	啬

铯(銫) 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】钅(金)【五笔】QQCN

sè 金属元素，符号为 Cs。银白色，质软，化学性质极活泼，在空气中易氧化，在光的作用下容易放出电子，遇水即爆炸，可做真空管中的去氧剂，化学上可制成催化剂。

【文字源流】铯是形声字，钅为形，色为声。铯是新造字，指一种金属元素。

行书	铯	草书	铯	隶书	铯	篆书	铯

瑟【字级】一级【结构】上下【笔画】13 画【部首】王【五笔】GGNT

sè 古代的一种弦乐器，形状像琴：琴～。[瑟瑟]1. 形容很轻微、轻细的声音：秋风～。2. 颤抖、发抖的样子：～发抖。

【文字源流】瑟是形声字，玨(琴)为形，必为声。瑟指一种有十六根弦或二十五根弦的古代乐器，形状与琴相似。

行书	瑟	草书	瑟	隶书	瑟	篆书	瑟

塞【字级】一级【结构】上中下【笔画】13 画【部首】宀【五笔】PFJF

sè 同"塞"sāi❶，用于某些合成词或成语中：堵～｜闭～｜阻～｜茅～顿开。

另见 789 页 sāi；790 页 sài。

行书	塞	草书	塞	隶书	塞	篆书	塞

穑(穡)【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】禾【五笔】TFUK

sè 收割庄稼：稼～(种植和收割庄稼，泛指农业劳作)。

【文字源流】穑是形声兼会意字，禾为形，啬为声，啬兼表义。穑指谷物成熟可以收割。

行书	穑	草书	穑	隶书	穑	篆书	穑

璱【字级】三级【结构】左右【笔画】17 画【部首】王【五笔】GGGT

sè 玉色鲜明洁净。

sen

森【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】木【五笔】SSSU

sēn 树木众多：～林。[森森]1. 众多；繁密：林木～｜古木～。2. 比喻气氛寂静可怕、阴暗：阴～。[森严]戒备严密；整齐严肃：戒备～。

【文字源流】森是会意字，由三个木字上下叠合而成。森的本义是指树木繁密众多的样子，也指林木高耸的样子。后引申泛指密集、众多，又引申为阴沉幽暗的样子。

行书	森	草书	森	隶书	森	篆书	森

seng

僧【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】亻【五笔】WULJ

sēng 梵语"僧伽"的省称，佛教指出家修行的男性教徒，俗称和尚。

【文字源流】僧是形声字，亻为形，曾为声。僧本是梵语僧伽一词的省略，是音译用字，指出家修行的男性教徒。



僧人玄奘

行书	僧	草书	僧	隶书	僧	篆书	僧

sha

杀(殺)【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】木【五笔】QSU

shā ❶弄死；使人或动物失去生命：暗～｜谋～。❷战斗：～出重围。❸削弱；消减：～价｜拿下属～气。❹〈方〉药物等刺激引起疼痛的感觉：伤口上药～得慌。❺收束：～尾｜～笔｜～账。❻勒紧；扣紧：～车(用绳索勒紧车上的东西)｜～一～腰带。❼在动词后，表示程度深的意思：恨～人｜气～人｜笑～人。

【文字源流】杀的繁体写作殺，是形声字，殳为形，杀为声。杀的本义指使人死亡，又引申为战斗、

打。引申为降低、削减，使变少、变差。另外，在作动词补语虚化后，杀字还表示程度深之义，常用在动词后。

【字的故事】[杀青]杀青是古代制竹简的一道程序，用火烤去竹简的水分，刮去青色的表皮，以便书写和防虫蛀。《后汉书·吴祐传》："(吴)恢欲杀青简以写经书。"李贤注："以火炙简令汗，取其青易书，复不蠹，谓之杀青，亦谓汗简。"也有人认为古时的文人著书立说，初稿写于青竹皮上，因为它易涂改，改定后再削去青皮，在竹白上书写，谓之杀青，后泛指定稿。陆游的《读书》诗："《三苍》奇字已杀青，九译旁行方著录。"此外，绿茶加工初制的第一道工序也叫杀青。首先，将鲜叶置于锅中或滚筒中，利用高温破坏叶内氧化酶的作用，抑制茶多酚氧化，使成品茶保持原有的绿色不变，并蒸发掉绿叶内的水分，以便于揉捻。

行书	杀	草书	杀	隶书	杀	篆书	殺

杉

【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】木【五笔】SET

shā 义同"杉"shān：～木｜～篙。

另见799页shān。

行书	杉	草书	杉	隶书	杉	篆书	杉

沙

【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】氵【五笔】IITT

shā ❶非常细碎、微小的石粒：飞～走石｜～滩｜～土。❷像沙子一样的东西：豆～｜～瓤西瓜。❸嗓音不清脆、不响亮：～哑｜嗓子～了。❹姓。

另见798页shà。



沙漠

【文字源流】沙是形声字，氵为形，表示水，少为声，声兼表义，少有小义。沙的本义指水中散碎石粒，后引申指沙滩、沙漠这些沙子很多的地方，又引申指像沙子一样细的东西，还指嗓音嘶哑、不清脆。沙作动词用时读作shà，指清除米粒中的沙子等杂物。

【字的故事】[沙漏]一种计时的仪器，由元朝詹希元发明，也叫"沙钟""沙时计"。其原理与漏壶相同，以一定数量的细沙从一容器漏到另一个容器来计量时间。一到冬季，北方天寒易冻，水冻成冰后就无法用漏壶计时，故以沙代水。

[沙袋]刑具之一，曾在辽代使用过，用熟皮合缝之，广二寸，长六寸，柄一尺许。凡是杖责五十以上的人，以沙袋来处决；犯重罪的人，以沙袋于椎骨之上及四周击之。金朝时承袭了沙袋这一刑具，到熙宗才废除。

行书	沙	草书	沙	隶书	沙	篆书	沙

纱（紗）

【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】纟(糸)【五笔】XITT

shā ❶用棉花、麻等纺成的较松软的细丝，可以织成布或捻成线：～厂｜纺～｜棉～。❷用纱织成的经纬线很稀的或有小孔的织品：窗～｜～布｜～巾。❸像纱布一样的制品：铁～｜塑料～。❹某些又轻又薄的纺织品的类名：泡泡～｜乔其～。

【文字源流】纱是形声兼会意字，糸为形，沙省略氵为声，沙声兼表义。纱的本义指有可以通过沙粒的细孔的丝织物，即纤轻、透亮的丝织物。引申转指用棉花等纺成的很细的线，又引申指有小孔的纺织品，再引申指由稀疏排列的经纬线编织而成的东西，还引申为某些纺织品的类名。

【辨析】 纱 绡 縠 罗

"纱"，最纤细、轻薄、透亮的丝织物的总称。"绡"，生丝织的平纹方孔纱。"縠"(hú)，有皱纹的方孔纱，即绉纱。"罗"，经丝绞缠的平纹椒孔纱。

【字的故事】[纱帽]古代君主或贵族、官员所戴的一种纱制便帽，因其用纱制成，故称为"纱帽"。据《北齐书·平秦王归彦传》载：北齐制度规定，纱帽只有皇帝才可戴，臣子只能戴戎帽。但皇帝曾特赐归彦纱帽，以表示对归彦的宠幸。可见纱帽只要是皇帝特赐，臣子也可戴。明制定为官员的常礼服，后世因此便用纱帽作为官员、官职的代称。

行书	纱	草书	纱	隶书	纱	篆书	紗

刹

【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】刂【五笔】QSJH

shā 止住(正在运行的机器、车辆等)：～车｜～住不正之风。

另见 85 页 chà。

【文字源流】刹是形声字，刂为形，杀为声。刹本读作 chà，是音译用字，为梵语刹多罗的省称，原指田地或国土，后通常指佛寺。刹又读作 shā，表示使正在运转的机器或车船等停下来。

行书	刹	草书	刹	隶书	刹	篆书	刹

砂 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】石【五笔】DITT

shā 同"沙"shā❶：～纸｜～岩｜～轮。

【文字源流】砂是形声字，石为形符，沙字省略氵旁作声符。砂的本义指细碎的石粒，引申指碎小的东西。砂又是朱砂的简称，是古代方士炼丹的主要原料，也可以做颜料或药剂。

行书	砂	草书	砂	隶书	砂	篆书	砂

莎 【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】艹【五笔】AIIT

shā 多用在地名、人名中。[莎车]地名，在新疆维吾尔自治区。

另见 871 页 suō。

行书	莎	草书	莎	隶书	莎	篆书	莎

铩（鎩） 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】钅(金)【五笔】QQSY

shā ❶古时的一种长矛。❷伤残；伤害：～羽（翅膀被摧残，比喻失意或失败）。

【文字源流】铩原写作鎩，是形声兼会意字，金为形，殺为声。殺兼表义，表示器物的形状由粗变细。铩的本义指一种古代的长矛，引申为伤害、摧残。

行书	铩	草书	铩	隶书	铩	篆书	鎩

挲［抄］ 【字级】二级【结构】上下【笔画】11 画【部首】手【五笔】IITR

shā 见"挓(zhā)挲"。

另见 788 页 sā；872 页 suō。

行书	挲	草书	挲	隶书	挲	篆书	挲

痧 【字级】二级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】疒【五笔】UIIT

shā 中医指中暑、肠炎、霍乱等急性病：发～｜绞肠～。

【文字源流】痧是形声字，疒为形，沙为声。痧为病名用字，中医指霍乱、中暑等急性病。

行书	痧	草书	痧	隶书	痧	篆书	痧

煞 【字级】一级【结构】上下【笔画】13 画【部首】灬【五笔】QVTO

shā ❶止住；使停止：～车｜～尾｜～笔。❷勒；扣紧：～紧｜～一～腰带。❸同"杀"❸。❹同"杀"❼。

另见 798 页 shà。

【文字源流】煞本是殺的俗体，今分作两个字。煞的本义指使人死亡，后引申为停顿下来、收束、不再进行，还引申为削弱、削除。词义虚化后放在动词后使用，读作 shà，表示程度深。也用作程度副词，表示极、很。又作名词用，指凶恶的鬼神。

行书	煞	草书	煞	隶书	煞	篆书	煞

裟 【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】衣【五笔】IITE

shā 见"袈(jiā)裟"。

【文字源流】裟是形声字，衣为形，沙为声。袈裟译自梵文，意指不正的颜色。佛教僧侣披的法衣由许多的小布片拼凑而成，因而佛教将其称为袈裟。

行书	裟	草书	裟	隶书	裟	篆书	裟

鲨（鯊） 【字级】一级【结构】上下【笔画】15 画【部首】鱼(魚)【五笔】IITG

shā 鲨鱼，鱼名，种类很多，身体呈纺锤形，稍扁，鳞为盾状，有 1—2 个背鳍，尾鳍发达。有的鱼头上有一个喷水孔。长年生活在海洋中，少数种类也由河口潜入江河，性情凶猛，行动敏捷，以其他鱼类为食。有较高的经济价值。也叫鲛。



鲨鱼

【文字源流】鲨是形声字，鱼为形，沙为声。在篆

S

文中也是形声字，写作魦，魚为形，沙（省略氵旁）为声。鲨本指一种体圆、身上有点状花纹的小鱼，后指生活在海洋中的一种鱼，又称为鲛。

行书	鲨	草书	鲨	隶书	鲨	篆书	鲨

啥

【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】口【五笔】KWFK

shá 〈方〉什么：干～呀｜都～时候了。［啥子］〈方〉什么；什么东西：做～？

【文字源流】啥是形声字，口为形，舍为声。啥字本用作代词，表示什么之义。一说，啥字是“什么”二字的合音。

行书	啥	草书	啥	隶书	啥	篆书	啥

傻

【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】亻【五笔】WTLT

shǎ ❶不明事理；头脑糊涂：装疯卖～｜吓～了。❷不知变通；死心眼：犯～｜～练｜～干。

【文字源流】傻是会意字，由亻和㚇组成，合起来表示人像婴儿一样缺乏思考的能力。傻的本义指蠢笨、头脑糊涂，引申为死板、不知变通。

行书	傻	草书	傻	隶书	傻	篆书	傻

沙

【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】氵【五笔】IITT

shà 〈方〉指经过摇动或簸扬，把颗粒状的东西里的杂质清除：把大米里的沙子～一～。

另见796页shā。

行书	沙	草书	沙	隶书	沙	篆书	沙

唼

【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】口【五笔】KUVG

shà ［唼喋］（shàzhá）形容成群的鸟、鱼等吃东西时发出的声音。

【文字源流】唼是形声字，口为形，妾为声。唼喋形容成群的鱼或小鸟吃东西时发出的声音。

行书	唼	草书	唼	隶书	唼	篆书	唼

厦［廈］

【字级】一级【结构】半包围【笔画】12画【部首】厂【五笔】DDHT

shà ❶大屋子；高大的房子：广～｜高楼大～。❷〈方〉在房屋后墙和柁外突出的部分：前廊后～。

另见978页xià。

【文字源流】厦是形声兼会意字，厂（hǎn）为形，夏为声。夏兼表大之义，厂作形符，表示与房屋有关。厦的本义指大的屋子、房屋，又引申为屋子后突起的部分，与廊相对。

行书	厦	草书	厦	隶书	厦	篆书	厦

嗄

【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】口【五笔】KDHT

shà 嗓音嘶哑。

【文字源流】嗄是形声字，口为形，夏为声。嗄指说话声音嘶哑。近代作叹词用时表示追问，读作á。现在一般作“啊”。

行书	嗄	草书	嗄	隶书	嗄	篆书	嗄

歃

【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】欠【五笔】TFVW

shà 〈方〉用嘴吸取。［歃血］古代举行盟会时，在嘴唇上涂抹一些牲畜的血，以表示诚意：～为盟。

【文字源流】歃是形声字，欠为形，臿为声。歃的本义指用嘴喝、吸取。古时常用来指结盟时的饮血仪式。

行书	歃	草书	歃	隶书	歃	篆书	歃

煞

【字级】一级【结构】上下【笔画】13画【部首】灬【五笔】QVTO

shà ❶迷信中指凶神：～气｜凶神恶～。❷很；极：～费苦心｜～白的脸。

另见797页shā。

行书	煞	草书	煞	隶书	煞	篆书	煞

箑

【字级】四级【结构】上下【笔画】14画【部首】⺮【五笔】TGVH

shà 扇子。

【文字源流】箑是形声字，⺮为形，疌为声。箑指扇子。

霎

【字级】一级【结构】上下【笔画】16画【部首】雨【五笔】FUVF

shà ❶小雨。❷细微的风声、雨声。［霎时］一会儿；很短的时间内。

【文字源流】霎是形声字，⻗为形，妾为声。霎的本义指小雨，又指风雨之声，引申指时间很短或不长。

行书	䨴	草书	䨴	隶书	䨴	篆书	䨴

shai

筛（篩）【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】⺮【五笔】TJGH

shāi ❶筛子,用铁丝、竹条等编成的底面多孔的器具,可将细碎的东西从底面漏下去,粗的留在上面。❷用筛子筛东西:～面｜～选。❸斟酒或茶:～酒。❹使酒热:～壶酒。❺〈方〉敲(锣)。

【文字源流】筛是形声字,⺮为形,师为声。筛的本义指一种底有小孔的竹编器具,分离粗细颗粒时用,引申为动词,指用筛子漏下细小的颗粒,将粗大的颗粒留下,又引申指敲(锣)。

行书	筛	草书	筛	隶书	筛	篆书	篩

酾（釃）【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】酉【五笔】SGGY

shāi "酾"shī❶❷的又音。

色【字级】一级【结构】上下【笔画】6画【部首】色【五笔】QCB

shǎi 颜色:变～｜掉～｜落(lào)～。[色子]游戏或赌博用具,用骨头制成,呈正方形,六面分别刻上了一二三四五六点。也叫骰(tóu)子。

另见794页sè。

行书	色	草书	色	隶书	色	篆书	色

晒（曬）【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】日【五笔】JSG

shài ❶太阳把光和热照射到物体上:不怕～｜被烈日～得黝黑。❷人和物在阳光下吸收光和热:～谷子｜～衣服。❸〈方〉比喻慢待;置之不理:他被大家～在了一边。

【文字源流】晒的繁体写作曬,是形声字,日为形,麗(丽的繁体)为声。晒既指太阳把光和热照射到物体上,又指人或物体在阳光下吸收光与热。

行书	晒	草书	晒	隶书	晒	篆书	曬

shan

山【字级】一级【结构】独体【笔画】3画【部首】山【五笔】MMMM

shān ❶地面形成的高耸的部分,一般由土石构成:进～｜～洞｜深～老林。❷像山的东西:冰～。❸蚕蔟,给蚕吐丝做茧的高起的东西:蚕～。❹比喻声响很大:把门敲得～响。❺特指太行山:～西｜～东。❻姓。

【文字源流】山是象形字,在甲骨文和金文中像山峦起伏的样子。山的本义指地面上隆起高耸的部分,多由土石构成,引申指帝王的陵墓,又引申为像山一样的东西。后又引申为声音大,此为比喻义。

【字的故事】[山长]唐末五代时期,人们称山中学舍为书院,书院的主讲兼总院务者为山长。从南宋到元朝,凡是官立书院均设有山长,并与学正、教谕等同为地方学官,由礼部及行省宣慰使选任。明代则由地方官聘请山长。清乾隆三十一年改名为院长,后仍用山长。清末改书院为学堂,山长之称才废除。

行书	山	草书	山	隶书	山	篆书	山

芟【字级】二级【结构】上下【笔画】7画【部首】艹【五笔】AMCU

shān ❶割草:～草。❷除去;除掉:～除。

【文字源流】芟是会意字,由艹和表示杀义的殳(shū)两部分组成。芟的本义为割草,引申指除去、除掉。

行书	芟	草书	芟	隶书	芟	篆书	芟

杉【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】木【五笔】SET

shān 杉树,常绿乔木,树干高且挺直,叶呈长披针形,果实球形。木材可制器具和用于建筑。[水杉]落叶乔木,叶披针形,是世界现存的稀有植物之一,主要产于我国。木材有香味,轻软,供建筑、制器具等用。

另见796页shā。

【文字源流】杉是形声字,木为形,彡(shān)为声,木名。又读作shā。

行书	杉	草书	杉	隶书	杉	篆书	杉

删[刪]【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】刂【五笔】MMGJ

shān 去掉；除去文字中不妥当的字句：～改｜～除｜～繁就简。

【文字源流】删是会意字，由册和刂两部分构成，册指写有毛笔字的、编连起来的竹木片，刂即刀，合起来表示用小刀刮掉竹简上的字迹重写。删的本义指去掉、消除，引申指减少、削减。古籍中的删字还含有从文章中去除一部分，保留另一部分的意思。

行书	删	草书	删	隶书	删	篆书	删

苫

【字级】二级【结构】上下【笔画】8画【部首】艹【五笔】AHKF

shān 用草制成，用来垫或盖东西的器物，即草帘子、草垫子：草～子。

另见802页 shàn。

【文字源流】苫是形声字，艹为形，占为声。苫本指茅草编成的用来覆盖屋面的草扇，又指古代居丧时孝子睡的草垫子。苫又读作 shàn，指用草、席子等遮盖其他东西。

行书	苫	草书	苫	隶书	苫	篆书	苫

钐（釤）

【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】钅（釒）【五笔】QET

shān 放射性金属元素，符号为 Sm。灰白色，质硬，是一种稀土金属，其氧化物是原子反应堆上陶瓷保护层的重要成分，还能做激光材料。

另见802页 shàn。

【文字源流】钐是形声字，钅为形，彡(shān)为声。钐的本义指大镰刀。读作 shàn，引申为劈砍、挥刀。钐还指一种有放射性的金属元素，读作 shān。

行书	钐	草书	钐	隶书	钐	篆书	钐

衫

【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】衤【五笔】PUET

shān ❶单上衣；单褂：衬～｜汗～。❷泛指衣服：衣～。

【文字源流】衫是形声字，衤(衣)为形，彡(shān)为声。衫的本义指短袖的单衣。一说指宽身宽袖的单衣芟(shān)去袖头，所以读作 shān。又指单衣，泛指衣服。

行书	衫	草书	衫	隶书	衫	篆书	衫

姗[姍]

【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】女【五笔】VMMG

shān ［姗姗］形容行走缓慢、从容的姿态：～来迟。

【文字源流】姗是形声字，女为形，删(省略刂)为声。姗的本义指诽谤。姗姗形容走路缓慢、不慌不忙的样子。

行书	姗	草书	姗	隶书	姗	篆书	姗

珊[珊]

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】王【五笔】GMMG

shān ［珊瑚］形状如同树枝的东西，由许许多多的珊瑚虫的石灰质骨骼聚集而成。色彩鲜艳，有红、白、黑各种颜色。可供玩赏，也用作装饰品。［珊瑚虫］腔肠动物，身体为圆筒形，有8个或8个以上的触手，触手的中央有口。产于热带海洋中。多群居，它们结合成一个群体，形状像树枝。所分泌的石灰质东西就是珊瑚。［珊瑚岛］由珊瑚虫的骨骼堆积成的岛屿。常见于热带海洋中。［珊瑚礁］主要由珊瑚虫的骨骼堆积成的礁石，常见于热带海洋中。

【文字源流】珊是形声字，王(玉)为形，删(省略刂)为声。珊瑚指由珊瑚虫的石灰质骨骼聚集而成的一种形状如同树枝的东西。

行书	珊	草书	珊	隶书	珊	篆书	珊

埏

【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】土【五笔】FTHP

shān 用水和(huó)泥。

另见1042页 yán。

【文字源流】埏是形声字，土为形，延为声。埏的本义指最边远的地方，音 yán。作动词用时指把土和水和(huó)在一起。

行书	埏	草书	埏	隶书	埏	篆书	埏

栅[柵]

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】木【五笔】SMMG

shān ［栅极］多极电子管中紧靠阴极的一个极，形状如同细丝网或螺旋线，有控制板极电流的强度、改变电子管的性能等作用。

另见1143页 zhà。

行书	栅	草书	栅	隶书	栅	篆书	栅

S

舢 【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】舟【五笔】TEMH

shān ［舢板］近海或江河上用桨划的小船，一般可坐两三个人；海军用的窄而长，一般能坐十人左右。俗称三板，也作舢舨。

【文字源流】舢是形声字，舟为形，山为声。舢板指近海或江河中用桨划或用橹推进、无桅帆和甲板的可载两三人的小木船。

行书	舢	草书	舢	隶书	舢	篆书	舢

痁 【字级】四级【结构】半包围【笔画】10画【部首】疒【五笔】UHKD

shān 古书上指疟疾。

【文字源流】痁是形声字，疒为形，占为声。痁是中医所指的一种疟疾。

煔 【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】火【五笔】OTHP

shān 闪光的样子。

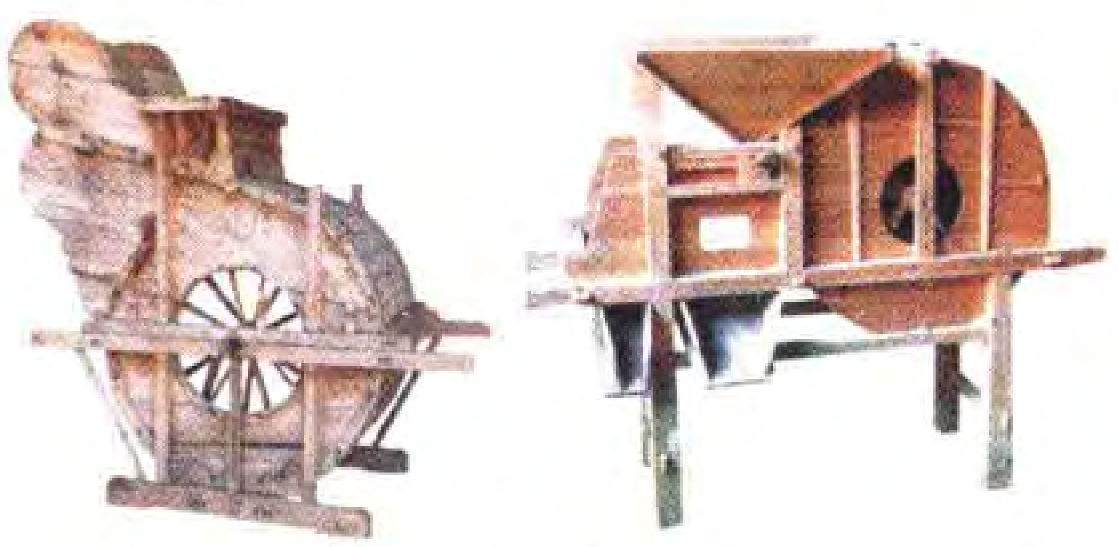
另见1047页yàn。

扇［❶❷☆搧］【字级】一级【结构】半包围【笔画】10画【部首】户【五笔】YNND

shān ❶为加速空气流动，摇动扇子或其他片状物，使之生风：～扇子。❷用手掌打：～他一记耳光。❸同"煽"❷。

另见803页shàn。

【字的故事】［扇车］一种用来清除谷物中的灰糠、外壳和瘪粒等杂物的清粮农具，也叫风车。扇车由带摇把的风扇、调节门及料斗、机架及外壳等构成。运转时，摇转风扇，开启调节门，放在料斗中的待清谷物就经过风扇作用区缓缓下落，风力将较轻的杂物吹出排杂口，出粮口中则排出谷物。



扇车

【文字源流】扇是会意字，由表示门的意思的户和表示鸟的翅膀的羽两个字组合而成，合起来表示门像鸟的翅膀一样可以开合。扇的本义指门扇，读作shàn。后引申转指可以摇动的扇子。又引申作量词，用于门窗等扁平形器物。扇作动词用时，读作shān，本指扇动，又引申为鼓动、怂恿，这个意义又写作"煽"。

行书	扇	草书	扇	隶书	扇	篆书	扇

跚 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】⻊【五笔】KHMG

shān 见"蹒（pán）跚"。

【文字源流】跚是形声字，⻊为形，删（省略刂旁）为声。蹒跚形容走路迟缓，并且摇摇摆摆的样子。

行书	跚	草书	跚	隶书	跚	篆书	跚

煽 【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】火【五笔】OYNN

shān ❶同"扇"shān❶。摇动扇子等，使火旺：～炉｜～火。❷鼓动（别人做不该做的事，含贬义）：～惑｜～动。

【文字源流】煽是形声兼会意字，火为形，扇为声。扇兼表扇动义，合起来表示在火旁不断扇风以使火苗更加旺盛。煽指扇动火焰使其旺盛，又引申指鼓动他人做本不该做的事。

行书	煽	草书	煽	隶书	煽	篆书	煽

潸［☆潸］【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】氵【五笔】ISSE

shān 形容流泪：～然泪下。

【文字源流】潸是形声字，氵为形符，篆文中的散字省略右边的攵作声符。潸形容流泪的样子。

行书	潸	草书	潸	隶书	潸	篆书	潸

膻［羴、羶］【字级】二级【结构】左右【笔画】17画【部首】月【五笔】EYLG

shān 羊身上的气味，也指像羊肉的气味：～气｜腥～｜～味。

另见165页dàn。

【文字源流】膻是形声字，月（肉）为形，亶（dàn）为声。膻的本义指羊身上特有的气味，引申指像羊膻一样的难闻气味。

行书	膻	草书	膻	隶书	膻	篆书	膻

闪（閃）【字级】一级【结构】半包围【笔画】5画【部首】门（門）【五笔】UWI

S

shǎn ❶闪避;迅速侧身避开:～开｜～躲｜～在树后。❷(身体)猛然晃动:～了一个跟头。❸猛然、无防备的动作,使肌肉受伤:～了腰。❹闪电:打～。❺突然出现:～念｜前面～出一个人来。❻闪耀:电～雷鸣｜～～发光。❼〈方〉丢下;甩下:不要把他～下。❽姓。

【文字源流】闪是会意字,由人和门两部分构成,表示有人从门缝中偷看。闪的本义指从门内向外张望。后引申出骤然一现、忽隐忽现,又特指天上有这种特点的闪电。再引申泛指光亮闪耀或其他事物的闪现,也指身体迅速避开,还指身体的某个部分猛然晃动,或因身体的动作过猛而受伤。

行书	闪	草书	闪	隶书	闪	篆书	閃

陕(陝) 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】阝(在左)【五笔】BGUW

shǎn ❶陕西省的简称。❷姓。

【文字源流】陕的繁体写作陝,是形声字,阝为形,夾(shǎn)为声。陕为古代地名,在现在的河南省陕县一带。如今陕西省的简称就是陕。

行书	陕	草书	陕	隶书	陕	篆书	陝

掺(摻) 【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】扌【五笔】RCDE

shǎn 持;握:～手。

另见76页càn;87页chān。

行书	掺	草书	掺	隶书	掺	篆书	摻

䀹[☆䀹] 【字级】四级【结构】左右【笔画】12画【部首】目

shǎn 眨眼;眼睛很快地开闭:那只鸟一～眼就飞走了。

【文字源流】䀹是形声字,目为形,夹为声。䀹的本义指突然睁眼看的样子。

睒 【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】日【五笔】JOOY

shǎn ❶闪电。❷晶莹的样子。

讪(訕) 【字级】二级【结构】左右【笔画】5画【部首】讠(言)【五笔】YMH

shàn ❶讥讽:～笑。❷难为情的样子:发～。[搭讪]为了接近或应付难堪场面而故意找话说。

【文字源流】讪是形声字,讠为形,山为声。讪的本义指诽谤、讥讽,特指指责、诋毁地位比自己高的人,后引申为羞惭、不好意思。

行书	讪	草书	讪	隶书	讪	篆书	訕

汕 【字级】二级【结构】左右【笔画】6画【部首】氵【五笔】IMH

shàn [汕头]地名,在广东省。

【文字源流】汕是形声字,氵为形,山为声。汕的本义指鱼在水中游泳时闲适的样子。现在用于地名。

行书	汕	草书	汕	隶书	汕	篆书	汕

苫 【字级】二级【结构】上下【笔画】8画【部首】艹【五笔】AHKF

shàn 用席、布等遮盖:～块布盖住粮食。

另见800页shān。

行书	苫	草书	苫	隶书	苫	篆书	苫

钐(釤)[☆[illegible]、☆鐥] 【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】钅(金)【五笔】QET

shàn ❶钐镰,长柄的大镰刀。❷挥动钐镰或镰刀割:～草｜～麦。

另见800页shān。

行书	钐	草书	钐	隶书	钐	篆书	釤

疝 【字级】二级【结构】半包围【笔画】8画【部首】疒【五笔】UMK

shàn 病名,某一脏器向周围组织较薄弱处隆起。有很多种,头、膈、腹股沟等部位都会发生这种病。通常指阴囊胀大的病,又称小肠串气。

【文字源流】疝是形声字,疒为形,山为声。疝指身体的某个部位向周围组织较薄弱的地方隆起的病。

行书	疝	草书	疝	隶书	疝	篆书	疝

单(單) 【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】丷【五笔】UJFJ

shàn ❶单县,地名,在山东省。❷姓。

另见88页chán;161页dān。

行书	单	草书	单	隶书	单	篆书	單

剡【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】刂【五笔】OOJH

shàn ［剡溪］水名，在浙江省嵊(shèng)县。

另见 1044 页 yǎn。

【文字源流】剡是形声字，刂为形，炎为声。剡又为削尖，又表示锐利，读作 yǎn。剡又读作 shàn，水名，在浙江省。

行书	剡	草书	剡	隶书	剡	篆书	剡

扇【字级】一级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】户【五笔】YNND

shàn ❶摇动生风的用具：电～｜折～｜纸～。❷片状或板状，能起遮挡作用的东西：隔～｜门～。❸量词，用于门窗等：两～窗子｜一～门。

另见 801 页 shān。



扇子

【字的故事】［却扇］古代婚礼中新娘出嫁时，必须蒙头遮面，以辟邪遮羞，叫作却扇。却扇时，新娘盖面的东西有扇子和盖巾两种。新娘从出阁大礼起，直到亲朋好友退出新房为止，手里始终拿着一把扇子，见人即双手张扇遮面。当洞房中只剩下新郎和新娘后，新娘才能放下扇子。所以洞房定情，古人美称其为"却扇"。

行书	扇	草书	扇	隶书	扇	篆书	扇

埘(墠)【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】土

shàn 古时用于祭祀的平地。［北埘］地名，在山东省。

【文字源流】埘是形声字，土为形，单为声。埘的本义指经过整治而又去掉杂草的郊外土地，也指供祭祀用的经清扫的场地，又引申为清扫场地。

掸(撣)【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】扌【五笔】RUJF

shàn ❶我国史书上对傣族的旧称。❷掸族，缅甸民族之一，大部分居住在掸邦。❸掸邦，缅甸自治邦之一。

另见 162 页 dǎn。

行书	掸	草书	掸	隶书	掸	篆书	撣

掞【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】扌【五笔】ROOY

shàn 舒展；铺张。

另见 1047 页 yàn。

善【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】口【五笔】UDUK

shàn ❶善良；品质或心地好(跟"恶"相对)：～心｜～事。❷心地好的行为；慈善的事；善举：劝～规过｜从～｜行～。❸和好；友好：亲～｜～邻｜友～。❹良好：～策｜改～。❺弄好；办好：～后｜～始～终。❻擅长；长于：多谋～断｜勇猛～战。❼副词，好好地：～罢甘休｜～自为之。❽容易；易于：～变｜多愁～感。❾姓。

【文字源流】善在古文字中是会意字。在金文中，这个字由表吉祥义的羊和誩组成，合起来表示吉利话、吉祥的言辞。善的基本义是美好，特指人的言行、品德符合道德规范。善又作动词用，表示使事情向好的方面发展，把事情做好，由此引申为善于、擅长，又引申为容易出现的或经常发生的。善也用作意动，表示认为好之义，由此引申表示同意，为应对之词。善还指双方关系融洽，作形容词。善也作副词用，指尽心尽力地。

【字的故事】［善本］指加以精细校勘，错误较少的书籍。欧阳修《唐田弘正家庙碑》中记载："自天圣以来，古学渐盛，学者多读韩文，而患集本讹舛，惟余家本屡更校正，时人共传，号为善本。"又指年代较为久远的精抄本、碑帖拓本、旧刻本、手稿及流传稀见的其他印刷品等。因这些版本十分珍贵难得，所以人们通常称为善本。

行书	善	草书	善	隶书	善	篆书	善

禅(禪)【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】礻【五笔】PYUF

shàn ［禅让］远古时的帝王把王位让给别人，据说，禅让制起始于尧让位给舜。

另见 88 页 chán。

行书	禅	草书	禅	隶书	禅	篆书	禪

骟(騸)【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】马(馬)【五笔】CYNN

shàn 割掉、去除牲畜的卵巢或睾丸：～马｜～牛。

S

【文字源流】骟是形声字，马为形，扇为声。骟的本义指去除雄性牲畜的睾丸，现在也指割除牲畜的卵巢。

【辨析】 豮 豚 骒 骟 犗 犍 羠 羯 驐

禽畜的阉割技术，商朝已出现。首先施于猪，阉猪浑称"豮"（fén）。可供祭祀之肥壮者称"豚"，"豚"常作阉猪（肉猪）通称。阉马，早期称"骒"（chéng），后称"骟"。阉牛早期称"犗"（jiè），后多称"犍"（jiān）。阉羊，浑称为"羠"（yí），其黑色者称"羯"（jié）。阉鸡称"驐"（dūn），江南方言词。

行书	骟	草书	骟	隶书	骟	篆书	騸

鄯 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】阝（在右）【五笔】UDUB

shàn ［鄯善］1. 古代西域的别称。2. 地名，在新疆维吾尔自治区。

【文字源流】鄯是会意兼形声字，由阝（邑）和善构成，善兼表音。鄯善是古代西域的楼兰国名，故址在今新疆维吾尔自治区鄯善县东南。

行书	鄯	草书	鄯	隶书	鄯	篆书	鄯

墡 【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】土【五笔】FUDK

shàn 古书上指白色黏土。

缮（繕） 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】纟（糸）【五笔】XUDK

shàn ❶修补；整治：修～。❷抄写：～写。

【文字源流】缮是形声字，纟为形，善为声。缮义为修补、修理、整治，又引申指抄写。

行书	缮	草书	缮	隶书	缮	篆书	繕

擅 【字级】一级【结构】左右【笔画】16 画【部首】扌【五笔】RYLG

shàn ❶自作主张；超越职权：～自｜～作主张｜～离职守。❷独揽；独断独行：～权。❸善于；专于某种学术或技能：不～辞令。

【文字源流】擅是形声字，手为形，亶（dǎn）为声。擅的本义指独揽。引申指擅自、任意，又引申为善于、专长，还引申指占有、据有。

行书	擅	草书	擅	隶书	擅	篆书	擅

嶦 【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】山【五笔】MQDY

shàn 山坡。

膳［饍］ 【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】月【五笔】EUDK

shàn 饭食：晚～｜～费｜用～。

【文字源流】膳是形声兼会意字，月（肉）为形，善为声。善兼表义，表示好的意思。膳的本义是指置办、准备食物，又表示进献食物，又表示吃。膳作名词，指饭食，多指精美的食品。

行书	膳	草书	膳	隶书	膳	篆书	膳

嬗 【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】女【五笔】VYLG

shàn ❶更替；蜕变；变迁：～变｜～替。❷同"禅"shàn。

【文字源流】嬗是形声字，女为形，亶（dǎn）为声。嬗的本义指宽缓。另一义指相传授之义，后引申为更替、蜕变。

行书	嬗	草书	嬗	隶书	嬗	篆书	嬗

赡（贍） 【字级】一级【结构】左右【笔画】17 画【部首】贝（貝）【五笔】MQDY

shàn ❶赡养；供给人财物：～养父母。❷富足；丰富；足够：丰～。

【文字源流】赡是形声字，贝为形，詹为声。赡的本义指提供生活所需之物，引申为充足、富足。

行书	赡	草书	赡	隶书	赡	篆书	贍

蟮 【字级】二级【结构】左右【笔画】18 画【部首】虫【五笔】JUDK

shàn 见"蛐（qū）蟮"。

【文字源流】蟮是形声字，虫为形，善为声。蟮指蚯蚓，也叫蜿蟮或曲蟮。蟮又通鳝，指鳝鱼。

行书	蟮	草书	蟮	隶书	蟮	篆书	蟮

鳝（鱔）［鱓］ 【字级】二级【结构】左右【笔画】20 画【部首】鱼（魚）【五笔】QGUK

shàn 鳝鱼，鱼名。通常指黄鳝，形状像蛇，鱼皮为黄褐色。

【文字源流】鳝是形声字，鱼为形，善为声。鳝指一种淡水鱼，形状与蛇类似。

行书	鳝	草书	鳝	隶书	鳝	篆书	鱓

shang

伤（傷）【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】亻【五笔】WTLN

shāng ❶身体或其他物体受损坏的地方：～疤｜重～｜轻～不下火线。❷伤害；损害：～筋动骨｜～脑筋。❸因某种致病因素而患病：～寒｜～风。❹因饮食过度而感到厌烦：～食。❺妨碍：有～风化。❻悲哀：～感｜～心。❼得罪：出口～人。

【文字源流】伤的繁体写作傷，是形声字，亻为形，𥏻(shāng)省略矢为声。伤的本义指皮肤被利器刺破或割破的地方，引申用作动词，指伤害、损害。伤又用于被动，表示被某物或某人所伤害，受伤。后引申为精神受到伤害，即痛心、悲哀、痛苦，由此再引申为诋毁，损害他人的名声。还引申出妨害、妨碍之义。

行书	伤	草书	伤	隶书	伤	篆书	傷

汤（湯）【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】氵【五笔】INRT

shāng ［汤汤］水流急而大的样子：浩浩～。另见886页tāng。

行书	汤	草书	湯	隶书	汤	篆书	湯

殇（殤）【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】歹【五笔】GQTR

shāng ❶在战争中死去的人：国～。❷未成年就死去：夭～。

【文字源流】殇的繁体写作殤，是形声字，歹(è)为形，傷(省略亻旁)为声。殇的本义指夭折，未成年就死去。八岁至十一岁的人死为下殇，十二岁至十五岁的人死为中殇，十六岁至十九岁的人死去为长殇。

行书	殇	草书	殤	隶书	殇	篆书	殤

商【字级】一级【结构】上下【笔画】11画【部首】亠【五笔】UMWK

shāng ❶买卖商品的活动；做生意：工～业｜经～｜～店。❷以买卖为业的人：儒～｜富～｜外～。❸商量，两个以上的人在一起讨论、计划：～谈｜～定｜协～。❹朝代名，成汤建立（公元前1600—公元前1046年）。❺除法运算的得数：十被二除的～数是五。❻用某数做商：十除以二～五。❼古代五音之一，相当于简谱的"2"。❽二十八宿的心宿。❾姓。［智商］表示智力的商数。

【文字源流】商在篆文中是形声字，㕯(nè)为形，章(省略下部的早)为声。商的本义是从外部估测里面的情况，引申泛指估量，又引申指相互之间交流看法、观点。也引申指贸易，再转指从事贸易的人。商也是我国的一个朝代名，公元前十六世纪至公元前十一世纪的奴隶制国家。商又是五音之一，还是星宿名。商还指数学中除法运算的得数。

行书	商	草书	商	隶书	商	篆书	商

觞（觴）【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】角【五笔】QETR

shāng 古代喝酒用的一种酒杯：举～相庆。

【文字源流】觞的繁体写作觴，是形声字，角为形符，𥏻(shāng)省略矢字作为声符。觞指古代饮酒的器具，也泛指酒器。

行书	觞	草书	觴	隶书	觞	篆书	觴

墒［☆䵮］【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】土【五笔】FUMK

shāng 田地里适于种子发芽和农作物生长发育的土壤湿度：保～｜验～｜～情。

【文字源流】墒是形声字，土为形，商为声。墒的本义指刚刚耕耘过的土地，引申指土壤适合农作物发芽、生长的湿度。

行书	墒	草书	墒	隶书	墒	篆书	墒

熵【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】火【五笔】OUMK

shāng ❶热力学中，计算无法利用的热能可以用热能的变化量除以温度所得的商来表示，这个商即熵。❷科学技术上指某些物质系统状态的一种量度，或者某些物质系统状态可能出现的程度。

【文字源流】熵是形声字，火为形，商为声。熵的本义指热力体系中，为了衡量不能做功的热能，可以用热能的变化量除以温度所得的商来表示，这个商就叫作熵。后用来指某些物质系统状态可能出现的程度或表示某些物质系统状态的一种量度。

行书	熵	草书	熵	隶书	熵	篆书	熵

上 【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】⺊【五笔】HHGG

shǎng 上(shàng)声的"上"的又音。

另见 806 页 shàng。

行书	上	草书	上	隶书	上	篆书	上

垧 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】土【五笔】FTMK

shǎng 量词,计算地亩的单位。各地有所不同,东北地区合 15 亩;西北地区合 3 亩或 5 亩:五~地。

【文字源流】垧是形声字,土为形,向为声。垧是新造字,从晌分化而来。晌的本义指一天中的某一段时间,有的地区指一天中所能耕作的土地为一晌,此义后写作垧。垧是土地面积单位,在不同地区的大小不等。

行书	垧	草书	垧	隶书	垧	篆书	垧

晌 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】日【五笔】JTMK

shǎng ❶一天内的一段时间:前半~|停了一~。❷中午;正午:~午|歇~|睡~觉。

【文字源流】晌是形声字,日为形,向为声。晌的本义指一天内的某一段时间,引申指中午,又引申指一天内以中午为基准计算的一段时间。

行书	晌	草书	晌	隶书	晌	篆书	晌

赏(賞) 【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】贝(貝)【五笔】IPKM

shǎng ❶地位高的人或长辈给地位低的人或晚辈财物:~赐|~你一匹马。❷敬辞:~光。❸奖赏;奖励:~罚分明。❹赐或奖赏的东西:悬~。❺把玩;因爱好某种东西而观看:欣~|鉴~|雅俗共~。❻姓。[赏识]认识到他人的才能或作品的价值而予以赞扬或重视。

【文字源流】赏是形声字,贝为形,尚为声。赏的本义为赏赐、奖赏,引申为赠送、赠给。还引申指表扬、赞赏,再引申为玩赏、欣赏。

【字的故事】[赏月]在我国民间有中秋节赏月的习俗。这种习俗早在晋代就已出现。据《东京梦华录》记载,北宋首都汴梁"中秋夜,贵家结饰台榭,民间争占酒楼玩月,丝篁鼎沸。近内廷居民,夜深遥闻笙竽之音,宛若云外。间里儿童,连宵嬉戏。夜市骈阗,至于通晓"。到南宋时赏月之风更为盛行。每到八月中秋,都城临安"倾城人家子女,不以贫富,自能行至十二三,皆以成人之服服饰之。登楼,或于中庭焚香拜月,各有所期。男则愿早步蟾宫,高攀仙桂……女则愿貌似嫦娥,圆如皓月"。到明清两代时,赏月已成为中秋节的主要活动,一直流传至今。

行书	赏	草书	赏	隶书	赏	篆书	賞

上 【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】⺊【五笔】HHGG

shàng ❶处于高处的位置(跟"下"相对):楼~|往~看|房顶~。❷次序或时间在前的:~篇|~卷|~个礼拜。❸等级高的:~层|~等|~级领导。❹品质或质量高的、好的:~乘|~品。❺由低处到高处:~梁|~楼|~台阶。❻去;到:你~哪儿|~东北|南下北~。❼向前进:弟兄们,~啊!❽进呈:~书|~呈|谨~。❾增加:~货|~水。❿端来;送来:~水果|~茶|~饭。⓫安装:~刺刀|~螺丝|~门窗。⓬涂上:~颜色|~药。⓭登载;记上:~报|~账|~榜。⓮按规定时间上班或学习:~课|~操|~班。⓯拧紧发条:~弦|表该~了。⓰放在名词后,多读轻声。1. 表示在中间:路~|心~。2. 表示方面:理论~,是行得通的。3. 表示在某一物体的表面:玻璃~|桌~|脸~。4. 表示在某一事物的范围内:会~|课堂~。⓱在动词后。1. 跟"来""去"连用,表示趋向:骑~去|爬~来。2. 表示动作的结果或要求达到:饭都吃不~|考~大学|锁~门。⓲达到某种程度或数量:~等级。⓳我国民族音乐音阶的一级,乐谱上用作记音符号,相当于简谱的"1"。⓴又(shǎng)上声,古汉语四声的第二声,普通话字调的第三声,调子先降低再升高。

另见 806 页 shǎng。

【文字源流】上在古文字中是指事字。在甲骨文和金文中,上字写作二,上面的短横表示位于界限之上,下面的长横表示位置的界限(基准)。后写作上。上的本义指高处、上边,特指在空间或时间方面处于前面的。用于人际关系,则指长者、尊长、地位高的人。秦代以后,上特指皇帝。后引申指事物的表面,也作动词用,指由低处到高处,再引申指前去做某事,前往某地。又引申为达到。还引申表示动作的趋向、结果。

上作使动用，表示进献。作为工尺谱记音符号，上旧读作 shǎng，作声调名称时，上也可读作 shǎng。

行书	上	草书	上	隶书	上	篆书	上

尚 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】⺌【五笔】IMKF

shàng ❶副词，相当于“还”：为时～早｜年纪～小｜～不可知。❷注重；尊崇：崇～｜～武。❸风尚；流行：时～。❹姓。[尚且]连词，表示进一层的意思，跟“何况”连用：空手上泰山～累，何况是那些挑行李的呢。[高尚]崇高：～的情操。

【文字源流】尚是形声字，八为形，向为声，八表分之义。尚的本义指增加，又指希冀，后引申为尊崇、注重，又引申为负责、掌管。还作副词用，表示祈求的语气，或表示差不多之义，或相当于还(hái)。

【字的故事】[尚方剑]皇帝用来封赐大臣的剑，表示帝王授权给大臣便宜行事，又称“尚方宝剑”。《汉书·朱云传》中记载：朱云请皇上赐予尚方剑，表示自己愿凭借尚方宝剑的威力先斩杀一名奸佞之臣，以震慑其余不法官吏。

行书	尚	草书	尚	隶书	尚	篆书	尚

绱(緔)[☆鞝] 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】纟(糸)【五笔】XIMK

shàng 做鞋时将鞋帮和鞋底缝在一起：～鞋。

行书	绱	草书	绱	隶书	绱	篆书	緔

裳 【字级】一级【结构】上下【笔画】14 画【部首】衣【五笔】IPKE

shang [衣裳]衣服。

另见 94 页 cháng。

【文字源流】裳是形声字，衣为形，尚为声。裳的本义指古人下半身束在外面、长至膝盖的围裙，与现在的短裙有些类似，读作 cháng。后引申泛指衣服，读作 shang。

【辨析】 裳 裙 芾 韠

“裳”，短的下衣，围裙。“裙”，垂至脚跟的长围裙，汉代起流行，主要用于妇女。后世花式、形制很多。冕服之裳，裙或袍服外有蔽膝：用于祭服者为“芾”(fú)，常服者为“韠”(bì)。

行书	裳	草书	裳	隶书	裳	篆书	裳

shao

捎 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】扌【五笔】RIEG

shāo 捎带；顺便带(东西)：～个话儿｜～封信。

另见 809 页 shào。

【文字源流】捎是形声字，扌为形，肖为声。捎在近代指顺便带东西。又读作 shào，指赶车人吆喝牲口时，让其稍微退后时发出的声音。

行书	捎	草书	捎	隶书	捎	篆书	捎

烧(燒) 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】火【五笔】OATQ

shāo ❶使东西着火：燃～｜～毁｜～火。❷加热使物体起变化：～水｜～炭｜～砖。❸烹调方法，先用油炸，再加汤汁来炒或炖，或先煮熟再用油炸：～茄子｜～羊肉｜红～鲤鱼。❹发烧：他～到了 39 度。❺比正常体温高的体温：高～｜退～。❻施肥过多，使植物体枯萎或死亡。❼因财富过多或条件优越而忘乎所以：他被那几个钱儿～得不知怎么好了。

【文字源流】烧是形声字，火为形，尧为声。烧的本义指焚烧，又指点燃，又引申指一种烹饪方法。还引申为由于生病而使体温升高，再引申指高于正常人温度的体温。

【字的故事】[烧尾]唐代士子为祝贺考试及第或庆贺做官升迁而摆设的宴席，称为烧尾。唐代封演《封氏闻见记》卷五：“士子初登荣进及迁除，朋僚慰贺，必盛置酒馔音乐，以展欢宴，谓之烧尾。”相传虎可变人，但虎变成人后，还有虎尾未变，必须将其烧掉才能变成真正的人，于是便产生了烧尾一说。也有人认为，一头新羊刚入羊群时，羊群里的羊会用角排斥它，只有用火烧新羊的尾巴，群羊才不会欺负它。不论是烧虎尾还是羊尾，用在这里都指代新人，转而指代及第士子与升迁官员。

行书	烧	草书	烧	隶书	烧	篆书	燒

梢 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】木【五笔】SIEG

shāo 条状物的较细的一端：眉～｜树～｜辫～。

【文字源流】梢是形声字，木为形，肖为声。梢的本

S

义指树枝的末端。引申为末端，又引申转指事物的结局、终了，也引申专指船尾，后来写作艄。

行书	梢	草书	梢	隶书	梢	篆书	梢

稍

【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】禾【五笔】TIEG

shāo 略微：～微｜～等一下。

另见 810 页 shào。

【文字源流】稍是形声字，禾为形，肖为声。稍的本义指谷物一点点地往上长。一说，稍特指稻禾的末端，引申泛指植物枝叶的末梢或物体的末端，后写作梢。又作副词用，表示逐渐地，引申指数量不多或程度不深。

行书	稍	草书	稍	隶书	稍	篆书	稍

蛸

【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】虫【五笔】JIEG

shāo 见“蠨(xiāo)蛸”。

另见 993 页 xiāo。

行书	蛸	草书	蛸	隶书	蛸	篆书	蛸

筲［箾］

【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】⺮【五笔】TIEF

shāo ❶一种竹器。❷桶，多用竹子或木头等制成：水～｜一～水。［筲箕］(shāojī)用来淘米的竹器。

【文字源流】筲是形声字，⺮为形，肖为声。筲的本义指古代一种小竹筐，盛饭用。筲也指水桶。筲字与箕字组成筲箕一词，指淘米洗菜用的形似簸箕的竹器。

行书	筲	草书	筲	隶书	筲	篆书	筲

艄

【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】舟【五笔】TEIE

shāo ❶船尾：船～。❷舵：掌～。［艄公］船尾掌舵的人。

【文字源流】艄是形声字，舟为形，肖为声。艄的本义指船的尾部，引申转指位于船后的舵。

行书	艄	草书	艄	隶书	艄	篆书	艄

鞘

【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】革【五笔】AFIE

shāo 鞭鞘，鞭子头上的细皮条。［乌鞘岭］岭名，在甘肃省。

另见 743 页 qiào。

行书	鞘	草书	鞘	隶书	鞘	篆书	鞘

勺

【字级】一级【结构】半包围【笔画】3 画【部首】勹【五笔】QYI

sháo ❶舀东西的用具，形状多数空心半球，有柄：马～｜汤～｜掌～。❷形状类似勺的半球形物体：后脑～。❸容量单位，100 勺为 1 升。

【文字源流】勺是象形字，在甲骨文中的字形像一只盛有东西的有柄的器具。勺的本义指舀酒的勺子，古代饮酒时用来从樽中舀酒入杯盏。后引申为容量单位，为一升的百分之一。

行书	勺	草书	勺	隶书	勺	篆书	勺

芍

【字级】二级【结构】上下【笔画】6 画【部首】艹【五笔】AQYU

sháo ［芍药］1. 多年生的草本植物，羽状复叶，叶子小，呈卵形或披针形，花大而美丽，像牡丹，颜色较多，有紫红、粉红、白色，属观赏植物。根可入药。2. 这种植物的花。



芍药

【文字源流】芍是形声字，艹为形，勺为声。芍的本义指一种草本植物，多生长于水田中，今称为荸荠，读作 xiào。芍药指另一种多年生草本植物，花可供观赏，与牡丹相似，根可作药用。

行书	芍	草书	芍	隶书	芍	篆书	芍

杓

【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】木【五笔】SQYY

sháo 古同“勺”❶。

另见 52 页 biāo。

行书	杓	草书	杓	隶书	杓	篆书	杓

S

苕

【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】艹【五笔】AVKF

sháo （方）红苕，即甘薯，也叫白薯或红薯。

另见 903 页 tiáo。

行书	苕	草书	苕	隶书	苕	篆书	苕

玿

【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】王【五笔】GVKG

sháo 一种美玉。

柖

【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】木【五笔】SVKG

sháo ❶树摇动的样子。❷箭靶。

韶

【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】音【五笔】UJVK

sháo ❶古代的乐曲名。❷美好；美：～光｜～华。

【文字源流】韶是形声字，音为形，召为声。韶的本义指虞舜时代的乐曲名，后引申指美好。

行书	韶	草书	韶	隶书	韶	篆书	韶

少

【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】小【五笔】ITR

shǎo ❶数量小；数目少：～量｜减～。❷不经常的；不常有的：～见｜～有。❸缺，不及原有的或应有的数：每次打牌肯定～不了他｜一个人都不能～。❹稍微；暂时：～候｜～安勿躁。[至少]最小限度：从她家到这～半小时。

另见 809 页 shào。

【文字源流】少在古文字中是会意字，甲骨文的少字由四个小点组成。少的本义指数量不多，引申为差、缺，没有达到应有的数目，由此又引申为遗失、丢掉。还表时间短之义。少又作程度副词用，相当于稍微。还引申指年纪很小或不大，读作 shào，再引申指同类中等级较低的。

行书	少	草书	少	隶书	少	篆书	少

少

【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】小【五笔】ITR

shào ❶年纪轻；年纪轻的人（跟“老”相对）：～年｜男女老～｜年～无知。❷少爷：阔～｜恶～。❸姓。

另见 809 页 shǎo。

行书	少	草书	少	隶书	少	篆书	少

召

【字级】一级【结构】上下【笔画】5 画【部首】刀【五笔】VKF

shào ❶周代诸侯国名，在今陕西省凤翔县一带。❷姓。

另见 1154 页 zhào。

行书	召	草书	召	隶书	召	篆书	召

邵

【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】阝（在右）【五笔】VKBH

shào 姓。

【文字源流】邵是形声字，阝（邑）为形，召为声。邵本为春秋时期晋国的城邑名，现在河南省济源市西，山西省垣曲县东。邵字又作姓氏用，为周召公的后代。

行书	邵	草书	邵	隶书	邵	篆书	邵

劭

【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】力【五笔】VKLN

shào ❶劝勉。❷道德、品质等高尚；美好：年高德～。

【文字源流】劭是形声字，力为形，召为声。劭的本义指自强不息，努力地做事情。一说劭的本义是指劝勉，引申为美好之义。

行书	劭	草书	劭	隶书	劭	篆书	劭

绍（紹）

【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】纟（糸）【五笔】XVKG

shào ❶继续；接续。❷指浙江省绍兴：～酒。[介绍]引进；引荐；使了解：～信｜入团～人｜～学习经验。

【文字源流】绍在甲骨文和金文中是会意字，由刀和纟两部分组成，表示接续断掉的丝。绍的本义是接续、继承。另一义指紧紧地缠绕。又引申指使双方相见、接触。

行书	绍	草书	绍	隶书	绍	篆书	紹

捎

【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】扌【五笔】RIEG

shào 稍微向后倒退（多指骡马等牲口）。

另见 807 页 shāo。

行书	捎	草书	捎	隶书	捎	篆书	捎

S

哨 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】口【五笔】KIEG

shào ❶为警戒、防守等设置的岗位：～所｜～卡｜放～。❷侦察；巡逻：～探｜巡～。❸量词，多用于军队，指一组或一队人。❹一种小响器，用金属或塑料等制成，能发出清脆的响声：吹～｜～声。❺鸟叫。❻闲聊；吹牛（含贬义）：别听他神～。［花哨］1. 颜色多彩：～的衣服。2. 出花样：他玩得挺～。



鹿哨



鹰哨

【文字源流】哨是形声字，口为形，肖为声。哨的本义指口小而难以容纳，又指斜、歪、不正的样子。另一义指侦察巡逻。用作名词时，指担任警戒、负责侦察敌情的岗卡或士兵。哨又是古时军队中的一种编制单位。作动词用时，也指通过吐气吹出声音来，后又引申指哨子。

行书	哨	草书	哨	隶书	哨	篆书	哨

睄 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】目【五笔】HIEG

shào ❶〈方〉略看一眼。❷光线幽暗；昏暗。

稍 【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】禾【五笔】TIEG

shào ［稍息］在体操或军事训练中，命令队伍从立正姿势改为休息姿势的口令。

另见808页shāo。

行书	稍	草书	稍	隶书	稍	篆书	稍

潲 【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】氵【五笔】ITIE

shào ❶雨点被风吹得斜落下来：雨～进房里了。❷〈方〉洒水：往马路上～水｜挑水～菜地。❸〈方〉猪食，一般用米糠、野菜、泔水等煮成：猪～。

【文字源流】潲是形声字，氵为形，稍为声。潲的本义指猪食，后引申为泔水。另一义指被雨水溅湿，引申为滴洒少量的水，后指雨点被风吹得斜洒下来。

行书	潲	草书	潲	隶书	潲	篆书	潲

she

峚（畲） 【字级】三级【结构】上下【笔画】10画【部首】山

shē 同"畲"，多用于地名。

奢 【字级】一级【结构】上下【笔画】11画【部首】大【五笔】DFTJ

shē ❶挥霍财物；过分享受：～侈｜穷～极欲。❷过分的：～望｜～求。

【文字源流】奢是形声字，大为形，者为声。奢的本义指张大。引申指侈靡、放纵、毫不约束自己，再引申指花费大量的钱财去追求享受，还引申指某一方面的过分举动，又引申指夸张。

行书	奢	草书	奢	隶书	奢	篆书	奢

赊（賒） 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】贝（貝）【五笔】MWFI

shē ❶买卖货物时延期付款或收款：～购｜～销｜～账。❷遥远。

【文字源流】赊是形声字，贝为形，佘为声。赊的本义指买卖货物延期收款或付款。一说，赊字本专指买方，延期收款是贷的意思。赊又表示宽松、松弛，还指遥远、空阔。

行书	赊	草书	赊	隶书	赊	篆书	赊

猞 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】犭【五笔】QTWK

shē ［猞猁］(shēlì)哺乳动物，形状像猫，但体形比猫稍大。尾巴短，两耳的尖端、两颊上都有长毛。



猞猁

全身淡黄色，夹杂着灰褐色，尾端黑色。善于爬树，行动敏捷，性情凶猛，皮毛厚而软。

【文字源流】猞是形声字，犭(犬)为形，舍为声。猞猁是一种哺乳动物，外形像猫，但比猫大。又名猞猁狲。

行书	猞	草书	猞	隶书	猞	篆书	猞

畲 【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】人【五笔】WFIL

shē ［畲族］我国少数民族之一，主要分布在福建、浙江、江西、广东、安徽。

【文字源流】畲是形声字，田为形，佘为声。畲的本义是焚烧田地里的草木，用草木灰做肥料的原始耕作方法。畬本为畲的俗体，现在是畲族族名的规范写法。

畬 【字级】三级【结构】上下【笔画】12 画【部首】人【五笔】WTLF

shē 焚烧田地里的草木，用草木灰做肥料耕种。

另见 1106 页 yú。

舌 【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】舌【五笔】TDD

shé ❶人和某些动物口中辨别滋味、发音和帮助咀嚼的器官：～根｜～头｜口～之争。❷形状像舌一样的东西：火～｜帽～。❸铃或铎中的锤。

【文字源流】舌在甲骨文中是象形字，像从口中吐出舌头的样子。舌的本义指舌头，引申指言语，又引申为像舌头的东西。

【字的故事】［舌耕］意思是读书用功，非常勤奋。宋代晁载之的《续谈助》一引《洞冥记》载：代郡人黄安小时候家境贫寒，没有念过书。但他非常喜欢学习，每次耕地的时候，手里都要拿荆条在地里练习写字。就这样年复一年，日复一日，那块黄安写过字的耕地竟然变成了池塘。当时的人们都说："黄安舌耕。"舌耕旧时也用来指授徒讲学，靠口说谋生，如同农夫靠耕田得粮食。

行书	舌	草书	舌	隶书	舌	篆书	舌

折 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】扌【五笔】RRH

shé ❶断(多指长条形的东西)：绳子～了｜桌子腿～了｜笔尖～了。❷亏耗；亏损：～本｜～耗。❸姓。

另见 1156 页 zhē；1156 页 zhé。

行书	折	草书	折	隶书	折	篆书	折

佘 【字级】二级【结构】上下【笔画】7 画【部首】人【五笔】WFIU

shé 姓。

【文字源流】佘字由余字分化而来，姓氏用字。

行书	佘	草书	佘	隶书	佘	篆书	佘

蛇［虵］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】虫【五笔】JPXN

shé 爬行动物，身体圆且细长，有鳞，无四肢。种类很多，如眼镜蛇、蟒蛇、蝮蛇、水蛇等，有的有剧毒，有的无毒。蛇以青蛙等小动物为食，大蛇能吞食体形较大的兽类。

另见 1067 页 yí。

【文字源流】蛇是象形字，原写作它，像一条垂着尾巴、卷着身子的蛇。



蛇

【字的故事】［杯弓蛇影］相传东汉时，有个叫杜宣的人一天去汲县县令应郴家拜访并饮酒畅谈。杜宣因见到酒杯里有蛇影，回家后便吓出了病。应郴听闻后，便又请杜宣去喝酒。当杜宣又见到杯中的蛇影时，吓得浑身发抖，应郴就把墙上挂的弓取了下来，杯中的蛇影顿时不见了。杜宣恍然大悟，原来杯中所谓的蛇影不过是弓影罢了，后来杜宣的病就不治而愈了。后人便用杯弓蛇影来比喻人疑神疑鬼、无端惊慌。

行书	蛇	草书	蛇	隶书	蛇	篆书	蛇

阇（闍） 【字级】二级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】门(門)【五笔】UFTJ

shé ［阇梨］梵语阿阇梨的省称，指高僧，泛指僧人。

另见 202 页 dū。

揲 【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】扌【五笔】RANS

shé 古代用蓍草占卦时，数蓍草的数目，把它分

S

成几份儿。
另见 190 页 dié。

【文字源流】揲是形声字，扌为形，枼为声。揲指根据一个确定的每份数来统计数量，并依次把已统计过的每份东西拿在手中，即清点东西的数量。

行书	揲	草书	揲	隶书	揲	篆书	揲

舍（捨）

【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】人【五笔】WFKF

shě ❶放弃；丢弃：～弃｜～得｜～不得。❷用自己的财物救助别人：施～｜～粥。
另见 813 页 shè。


舍冰水

【文字源流】舍是会意字，由亼、中和口上下组合而成，合起来表示客栈、客舍之义。一说舍是象形字，上部像人字形屋顶和梁柱，下部口像房间。舍的本义指客馆，引申泛指房屋。用为动词时，指不再往前走，停下来休息。舍还特指古时行军三十里。舍也是谦辞，用来称自己的家或自己的亲属。由于是客舍，暂时使用，用后即弃，引申出舍弃义，此义后来写作捨。捨是形声字，扌为形，舍为声。捨的本义指放弃，又引申为无代价地给予、布施。汉字简化后，捨与舍合为一个字。

行书	舍	草书	舍	隶书	舍	篆书	舍

厍（厙）

【字级】二级【结构】半包围【笔画】6画【部首】厂【五笔】DLK

shè ❶（方）村庄（多用于村庄名）：大～｜张家～。❷姓。

【文字源流】厍是形声字，厂为形，车为声。厍字原作姓氏用。又指村庄，常见于方言中。

行书	厍	草书	厍	隶书	厍	篆书	厙

设（設）

【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】讠（言）【五笔】YMCY

shè ❶设立；布置；安排：～防｜～宴｜公司总部～在北京。❷谋划；筹划：～计｜想方～法。❸假设：～想｜～x=5｜～这个正方体的边长为x米。❹假如；倘若：～若努力，你定能成功。

【文字源流】设是会意字，由讠和表示驱使别人时所用器物的殳（shū）两部分组成，合起来表示口中发布命令，手中拿着驱遣他人的东西，指使人做事。设的本义是布置、安排，引申为设立、规划、确定。用作连词时，表示假定、假如。

行书	设	草书	设	隶书	设	篆书	設

社

【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】礻【五笔】PYFG

shè ❶土神；也指祭祀土神的日子和地方。❷指某些组织或机构：报～｜杂志～｜旅行～。［社会］1. 由一定的上层建筑和经济基础构成的整体：封建～｜共产主义～。2. 指特定人群，具有共同的物质条件和生活方式：上流～。［社火］旧时民间在节日演的各种杂戏。［社交］指社会上人与人的交际往来。

【文字源流】社是会意字，由礻（示）和土构成，合起来表示对土地神的祭祀。一说，社是形声字，礻（地）为形，土为声。社的本义指土地神，又指祭祀土神，由此引申指祭祀土神的日子或地方。周代的制度规定，每二十五家就要立一个社，故而社也引申为一种基层行政单位，后还引申指某种从事共同活动的集体组织，现也指某些机构。

【字的故事】［春社］古人在立春后的第五个戊日祭祀土地神，即社神，此举是为了祈求丰收。人们将此称为春社。据《礼记·祭法》记载："共工氏之霸九州也，其子曰后土，能平九州，故祀以为社。"相传水神共工的脾气十分暴烈。有一天，他和天神打仗，一怒之下竟把撑天的柱子给碰折了，结果天崩地裂。多亏女娲炼就了五色的大石头才补好塌下来的天。共工的儿子勾龙为补偿父亲的罪过，在女娲补好天之后，又填平了九州的大裂缝。为此，黄帝封勾龙一个官衔叫后土，将丈量土地的绳子赐给他，并由他专门管理四面八方的土地，后来被人们称作社神。土地是国家和人民赖以生存的基础，所以人们要举行祭祀社神的活动，代代沿袭，逐渐演变成了春社的习俗。

行书	社	草书	社	隶书	社	篆书	社

舍【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】人【五笔】WFKF

shè ❶房屋；居住的房子：宿～｜邻～｜旅～。❷用于称自己的家：寒～｜敝～。❸养家畜的圈等：鸡～｜牛～。❹对别人谦称比自己辈分或年龄小的亲属：～侄｜～弟。❺古时行军以三十里为一舍：退避三～。❻姓。

另见812页shě。

【字的故事】[舍利]即佛骨，也叫舍利子。佛教称死者火化后的残余骨烬为舍利，一般指释迦牟尼的遗骨为佛舍利，其佛发、佛牙也称佛发舍利、佛牙舍利。相传释迦牟尼火葬后，其舍利由八国国王分取，建塔供奉。此后佛教中供奉舍利的风气逐渐盛行。

[舍人]古代官职名。《周礼·地官》中的舍人是指负责宫廷内部事务的人。战国时期及汉朝初年，王公贵族的府中都有舍人。《汉书·高帝纪》颜师古注："舍人，亲近左右之通称也。"秦汉时设置太子舍人，是太子的属官。汉制，皇后、公主的属官也有舍人。唐宋太子属官中沿置舍人和中舍人，都是较为亲近的属官。此外，三国时期魏国于中书省中置中书通事舍人，负责发布皇帝诏书以及将大臣的奏章呈给皇帝批阅。晋及南朝历代舍人的权力日重。隋唐时期，中书舍人由文学水平较高的人担任，仍然负责撰拟皇帝的诏旨。宋朝时仍然设有此官，但不再有实权。

行书	舍	草书	舍	隶书	舍	篆书	舍

拾【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】扌【五笔】RWGK

shè 轻步而上。

另见828页shí。

行书	拾	草书	拾	隶书	拾	篆书	拾

射[䠶]【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】身【五笔】TMDF

shè ❶用某种力量迅速发出：～箭｜高～炮｜～入球门。❷液体受压从小孔迅速挤出：喷～｜注～。❸放出（光、热、电波等）：反～｜照～｜光芒四～。❹有所指：影～｜暗～。

【文字源流】射在甲骨文中是会意字，由弓和表示箭的矢两个字组合而成，合起来表拉弓射箭之义。射的本义是拉弓放箭。在古代，射指有关



射柳图

射箭技能的训练，是六艺之一。后引申指光线的照射，又转指喷射、射击，也引申表抽象义，指用言语伤害人。

【字的故事】[射覆]旧时的一种游戏。游戏时首先将对象预先隐藏，然后让人猜度。《汉书·东方朔传》中指出："上尝使诸数家射覆。"颜师古注："于覆器之下而置诸物，令暗射之，故云射覆。"后世之人也称行酒令时，用字词或诗句隐寓事物，令人猜测为射覆。俞敦培的《酒令丛钞·古令》中说："今酒座所谓射覆，又名射雕覆者……法以上一字为雕，下一字为覆，设注意'酒'字，则言'春'字、'浆'字使人射之，盖春酒、酒浆也，射者言某字，彼此会意。"

行书	射	草书	射	隶书	射	篆书	射

涉【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】氵【五笔】IHIT

shè ❶从水上过；徒步过水：跋山～水｜长途跋～。❷经历：～世｜～险｜～历。❸牵连；关联：～嫌｜～及｜牵～。[干涉]过问或制止：～他人事务｜无权～。

【文字源流】涉是会意字。在甲骨文和金文中，涉字的中间是一条水流，水的两边各有一个脚印，表示用脚蹚水过河。后写作涉。涉的本义是徒步渡水，泛指渡水。又引申为进到里面，接触、触及。还引申泛指经历、经过，由此义再引申指阅览。涉还引申为关联、牵连。

【字的故事】[涉儿]宋代的一种手艺人，他们专为官家子弟办杂事。这些手艺人常利用为官家办事之便，偷做手脚，从中渔利。因"涉"字含有过河的意思，涉儿为官家子弟办杂事也有此义。宋代吴自牧在《梦粱录·闲人》中有以下记载："有一等手作人，专攻刀镊，出入宅院，趋奉郎君

S

子弟，专为干当杂事，插花挂画，说合交易，帮涉妄作，谓之涉儿，盖取过水之意。”

行书	涉	草书	涉	隶书	涉	篆书	涉

赦【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】赤【五笔】FOTY

shè 减免刑罚：～免｜十恶不～｜大～天下。

【文字源流】赦是形声字，攵为形，赤为声。赦的本义指放弃、置于一旁，引申指释放被关押的人，又引申为免除罪过。在古籍中还引申指放弃赋税或田租。

行书	赦	草书	赦	隶书	赦	篆书	赦

摄（攝）【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】扌【五笔】RBCC

shè ❶吸取；拿取：～取营养｜～食。❷指摄影：拍～。❸保养：～生｜珍～。❹代理统治权：～政。[摄氏温标]瑞典人摄尔修斯制定的一种温标，规定在一个标准大气压下，水的冰点是 0 度，沸点是 100 度。摄氏温标的标度叫摄氏温度，用符号℃表示。

【文字源流】摄是形声字，扌为形，聂为声。摄的本义指把东西提起来或拉过来，引申为拿过来抓住，又引申为拘捕，又引申指使物体聚在一起、拢在一起。摄还用于抽象的意义，表示帮助、辅助，引申指代理，还表保养义。

【字的故事】[摄政]因君王年幼，暂不能亲自主持国家事务，其职务就由最近的亲族或戚族暂且代行，叫作摄政。如周成王年幼时周公摄政，汉平帝幼时王莽摄政，清世祖时睿亲王多尔衮摄政等。

行书	摄	草书	摄	隶书	摄	篆书	攝

滠（灄）【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】氵【五笔】IBCC

shè 滠水，水名，在湖北省。

【文字源流】滠是形声字，氵为形，聂为声。滠为古水名，故道在湖北省境内，现早已湮没。

行书	滠	草书	滠	隶书	滠	篆书	灄

慑（懾）[慴]【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】忄【五笔】NBCC

shè 恐惧；使恐惧：～服。[威慑]凭借用武力或威势使对方恐惧、害怕。

【文字源流】慑是形声字，忄为形，聂为声。慑的本义指丧气，一说慑本义为害怕。另一义表示心服之义。慑字还引申为使动用法，指使人害怕。

行书	慑	草书	慑	隶书	慑	篆书	懾

歙【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】欠【五笔】WGKW

shè 歙县，地名，在安徽省。

另见 967 页 xī。

行书	歙	草书	歙	隶书	歙	篆书	歙

麝【字级】二级【结构】半包围【笔画】21 画【部首】鹿【五笔】YNJF

shè ❶哺乳动物，形状像鹿，无角，前腿短，后腿长，尾巴短，善于跳跃，全身长着黑褐色或灰褐色的毛。雄麝有獠牙，肚脐和生殖器之间有腺囊，能分泌麝香。麝香有特殊的香气，有苦味，可以制香料，也可入药。也叫香獐子。❷麝香的简称。

【文字源流】麝是形声字，鹿为形，射为声。麝的本义指一种哺乳动物，外形有些像小獐子，肚脐上有香腺。一说，因其强烈的香气直射入鼻，故名麝。麝也是麝香的简称，由此泛指香气。

行书	麝	草书	麝	隶书	麝	篆书	麝

shei

谁（誰）【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】讠（言）【五笔】YWYG

shéi 又 shuí ❶疑问代词，指一个人或一些人：你是～？｜你们～出过国？❷代词，虚指，指不知姓名的什么人或无须说出姓名：这辆车不知是～的？｜昨天不知～去过那。❸代词，指任何人：这件事～也不知道｜无论～说情也没有用。❹代词，指没有一个人，用在反问句里：～不知道他的为人。

行书	谁	草书	谁	隶书	谁	篆书	誰

shen

申【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】丨【五笔】JHK

shēn ❶地支的第九位。❷申时，旧式计时法指下午3时至5时。❸陈述；说明：～辩｜三令五～。❹上海的别称：～曲（沪剧的旧称）。❺姓。[申斥]斥责。

【文字源流】申在甲骨文和金文中是象形字，像常在西天出现的曲折的闪电之形。申的本义指闪电，后用電（电）字表示这一义项。申的常用义指伸开、展开，此义后写作伸。又引申指说明，即把要向别人表达的意思展开。申又用作地支的第九位。申也是上海市的别称。

行书	申	草书	申	隶书	申	篆书	申

屾 【字级】三级【结构】左右【笔画】6画【部首】山【五笔】MMH

shēn 并立的两山。多用于人名。

伸 【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】亻【五笔】WJHH

shēn ❶（肢体或物体的一部分）舒展；展开：～手｜～展｜能屈能～。❷（使得到）表白：～冤。

【文字源流】伸是形声兼会意字，亻为形，申为声，申兼表义。伸的本义为展开、舒展，引申为表白，使隐藏的东西充分显露出来。

行书	伸	草书	伸	隶书	伸	篆书	伸

身 【字级】一级【结构】独体【笔画】7画【部首】身【五笔】TMDT

shēn ❶人和动物的躯体：～体｜～高｜健～。❷生命：奋不顾～｜以～殉职｜终～。❸本身；自己：以～作则｜～临其境｜本～。❹指人的地位：～份｜出～｜～为领导干部。❺人的品格和修养：修～养性｜洁～自好｜立～处世。❻物体的主干部分：车～｜机～｜船～。❼量词，用于衣服：新娘穿的那～衣服真漂亮。

【文字源流】身是象形字，在篆文中像人的身躯。身的本义指人的躯体，又指人的上半身，还引申泛指事物的主体部分。后引申表抽象义，指本身、自己，又引申为亲自，作状语。另外，身还引申为自己的生命，又表示自身的品德、名节，可用于抽象义。身又用来表示成套衣服的量词。

【辨析】 **身　躬　体　躯**

“身”，不包括头和四肢的人身胴体，常作身体的总称。“躬”，弯曲的身体。“体”，身子的体态，可指四肢。“躯”，人的整个肉体。

【字的故事】[身根]指男性的生殖器。据《观佛三昧海经》卷八记载：“太子昼寝，皆闻诸女欲见太子马阴藏相……太子于其根处出白莲华，其色红白……是时华中忽有身根如童子形……忽有身根如是渐渐如丈夫形。”

行书	身	草书	身	隶书	身	篆书	身

呻 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】口【五笔】KJHH

shēn 吟诵。[呻吟]哼哼，因痛苦而发出的声音：无病～。

【文字源流】呻是形声字，口为形，申为声。呻的本义指吟诵，特指较为舒缓的吟诵。后引申指因不舒服、疼痛而发出的哼哼声或叫声，又引申指因痛苦而发出的叹息声。

行书	呻	草书	呻	隶书	呻	篆书	呻

侁 【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】亻【五笔】WTFQ

shēn [侁侁]形容众多的样子。

【文字源流】侁是形声字，亻为形，先为声。侁的本义指人行走时的样子。侁又通甡，侁侁表示众多义。

诜（詵） 【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】讠（言）【五笔】YTFQ

shēn [诜诜]形容众多。

【文字源流】诜是形声字，讠为形，先为声。诜的本义为询问。诜诜形容众多的样子。

行书	诜	草书	诜	隶书	诜	篆书	詵

参（參）[❶蓡、❶葠] 【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】厶【五笔】CDER

shēn ❶人参、党参的统称，通常指人参。多年生草本植物，根部略像人形，且肉质肥大，是名贵的药材：长白山～｜一级～｜～须。❷海参，棘皮动物，身体圆柱形：梅花～｜白海～。❸星宿名，二十八宿之一。

另见74页cān；80页cēn。

【字的故事】[参商]参和商均属二十八宿，但二者相隔甚远，商星是东方七宿中的心宿在东，参星是西方七宿中的参宿在西，商出参没，参出商没，永不相见。另外，在我国古代神话传说中，高辛氏的两个儿子不和睦，因此遣于两地，分主参商二星。后人便用参商来比喻兄弟之间不和睦。

行书	参	草书	参	隶书	参	篆书	參

S

绅（紳）【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】纟(糸)【五笔】XJHH

shēn ❶古代士大夫在衣服外面腰身部位束的大带子：缙～。❷旧指地方上有势力、有名望的人，一般是退职官僚或地主：～士｜乡～｜土豪劣～。

【文字源流】绅是形声字，糸为形，申为声。一说，申兼表义，申有延伸义，糸、申合起来表示束腰后有较长的下垂部分的丝带。绅的本义指古代士大夫束在腰间的大带，即是官员的绶带，又特指束腰带的下垂部分。引申作动词用，指用衣带束腰。又引申指用绅带的人，即绅士。

行书	绅	草书	绅	隶书	绅	篆书	紳

珅【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】王【五笔】GJHH

shēn 一种玉。

㚸（駪）【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】马(馬)

shēn [㚸㚸]形容众多的样子。

【文字源流】㚸是形声字，马为形，先为声。㚸的本义指马匹众多的样子。一说㚸指马群争先恐后地向前奔跑，引申指人急速前行时的样子。

莘【字级】二级【结构】上下【笔画】10画【部首】艹【五笔】AUJ

shēn ❶莘县，地名，在山东省。❷姓。[莘莘]形容众多的样子：～学子。

另见1004页xīn。

行书	莘	草书	莘	隶书	莘	篆书	莘

砷【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】石【五笔】DJHH

shēn 非金属元素，符号为As。有灰、黄、黑三种同素异形体，是呈现出金属光泽的结晶块，质脆有毒。砷和砷的可溶性化合物可用来制造合金、杀菌剂和杀虫剂。旧称砒(pī)。

【文字源流】砷是形声字，石为形，申为声。砷指一种有毒的非金属元素，砷是现代新造的化学元素专用字。

行书	砷	草书	砷	隶书	砷	篆书	砷

甡【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】生【五笔】TGTG

shēn 众生：万～园（即动物园）。[甡甡]形容众多的样子。

【文字源流】甡是会意字，由两个生字组成。甡的本义指众多草木茂密生长在一起的样子。

娠【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】女【五笔】VDFE

shēn ❶胎儿在母体中微动。❷怀孕：妊～。

【文字源流】娠是形声字，女为形，辰为声。娠的本义指胎儿在母体中微动，引申指怀孕。

行书	娠	草书	娠	隶书	娠	篆书	娠

深[湥]【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】氵【五笔】IPWS

shēn ❶从上到下或从外到里的距离大：～耕｜～山老林｜树大根～。❷深度，深的程度：五尺～。❸不浅显；不易理解：～奥｜由浅入～。❹深入；深刻：～省｜～思熟虑｜～入浅出。❺关系密切：～情厚谊｜交情不～。❻颜色浓重：～红｜～色｜～棕色。❼经历的时间久：夜已～｜～更半夜。❽程度副词，相当于"很"：～知｜～怕｜～表同情。

【文字源流】深在篆文中写作湥，是形声字，氵为形，罙(shēn)为声。后写作深。深指从水面到水底的距离大。后引申泛指从外到内或从上到下的距离很长，同时也指空间的距离。又由空间转指时间，表示距离某时段开始的时间很远。还引申为深入、深刻，又引申为关系密切，还指颜色浓。深又作副词用，表示特别、极其。

【字的故事】[深衣]古代诸侯、大夫、士家居时所穿的服装。庶人平常所穿的礼服也叫深衣。因其上下衣相连，前后深长，故有此称。《礼记·深衣》："古者深衣，盖有制度，以应规矩，绳权衡。"后人注解："名曰深衣者，谓连衣裳而纯之以采也。"并指出："凡深衣皆用诸侯、大夫、士夕时所著之服，故《玉藻》云：'朝玄端，夕深衣。'庶人吉服，亦深衣。"

行书	深	草书	深	隶书	深	篆书	湥

棽【字级】三级【结构】上下【笔画】12画【部首】木【五笔】SSWN

shēn 又chēn[棽丽]形容绵密地覆盖起来。[棽棽]形容繁茂绵密的样子。

糁（糝）[☆籸]【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】米【五笔】OCDE

shēn 谷物磨碎后的粒状物：玉米～儿。

另见791页sǎn。

行书	鲹	草书	鲹	隶书	鲹	篆书	鲹

鲹（鰺）【字级】三级【结构】左右【笔画】16画【部首】鱼（魚）【五笔】QGCE

shēn 鱼名。身体侧扁，侧面呈卵圆形，细鳞，胸鳍呈镰刀状，尾鳍分叉。生活在热带海洋中。

【文字源流】鲹是形声字，鱼为形，参为声。鲹指一种尾柄细小的海鱼，其种类繁多。

燊 【字级】三级【结构】上下【笔画】16画【部首】火【五笔】OOOS

shēn 炽盛；旺盛。

【文字源流】燊是会意字，由焱（yàn）和木两部分构成。燊的本义指炽盛、旺盛的样子。另一义指服役。

什 【字级】一级【结构】左右【笔画】4画【部首】亻【五笔】WFH

shén ［什么］疑问代词。1. 表示疑问。a. 单用，问事物：这是～？｜为～？｜～叫虚词？b. 用在名词前面，问人或事物：～话？｜～人？｜～地方？2. 虚指，表示不确定的事物：她们好像在谈论～｜随便买点～吧。3. 任指。a. 用在"也"或"都"前面，表示所说的范围之内没有例外：我～地方都不想去。b. 两个"什么"前后照应，表示由前者决定后者：想～说～｜喜欢～买～。4. 表示惊讶或不满：这是～衣服，袖子一个长一个短的。5. 表示责难：你哭～？6. 表示不同意对方说的某一句话：～新车，只不过是一辆半成新的二手车。7. 用在几个并列成分前面，表示列举不尽：苹果、梨、桃～的，水果摊上可多了。

另见 826 页 shí。

行书	什	草书	什	隶书	什	篆书	什

甚 【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】一【五笔】ADWN

shén 同"什"shén。

另见 818 页 shèn。

行书	甚	草书	甚	隶书	甚	篆书	甚

神 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】礻【五笔】PYJH

shén ❶古代传说和宗教中指统治者和天地万物的创造者，迷信的人指有超凡能力的人死后的精灵或神仙：财～｜太阳～｜无～论。❷神话传说中的人物；德行、能力都很高超：用兵如～｜料事如～。❸特别高超或出奇；极为奇妙的；神妙：～速｜～效｜他越说越～了。❹精神；注意力：留～｜走～｜聚精会～。❺（～儿）神气：～色｜～清气爽｜～采。❻〈方〉聪明；机灵：这人特～。❼姓。



神主

【文字源流】神是形声字，礻（示）为形，申为声。神的本义指传说中的天神，也泛指天神和地祇（qí），又引申指鬼神。古人认为有超凡智能的人或有崇高德行的人死后的精气仍然具有神奇的威力，故也将之称为神。神又引申指神异、令人惊奇，也指无形的精神、精力，由此义又引申指心情，还引申表示其外在表现，即神情、神采。

【字的故事】［神主］古代为已死去的君主、诸侯所做的石制或木制的牌位，供奉在宗庙里，也简称"主"。《后汉书·光武帝纪上》李贤注："神主，以木为之，方尺二寸，穿中央，达四方。天子主长尺二寸，诸侯主长一尺，虞主用桑，练主用栗。"后来民间百姓也立木制神主以祭祀死者，死者名讳写于神主当中，旁题主祀者的姓名。

行书	神	草书	神	隶书	神	篆书	神

钟（鉮）【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】钅（釒）

shén 有机化合物的一类，含砷，具有特定的结构。

沈（❶❷瀋）【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】氵【五笔】IPQN

shěn ❶汁：墨～未干。❷沈阳，地名，在辽宁省。❸姓。

另见 102 页 chén。

【文字源流】沈是形声字，氵为形，冘（yín）为声。沈的本义指污浊的沉淀物。另一义指山岭上低洼处的积水。此二义均读作 chén。沈字还读

S

作 shěn，是周代一诸侯国名，故址在今河南、安徽一带。又用作姓氏。

行书	沈	草书	沈	隶书	沈	篆书	沈

审（審）【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】宀【五笔】PJHJ

shěn ❶周密；仔细：～慎｜～视｜精～。❷仔细检查；反复分析、推究：～查｜～稿｜～阅。❸审问；审讯：会～｜～判｜公～。❹知道：～悉。❺果然；的确：～如其言。[审定]对学术发明、文字著作、艺术创造等详细考究、评定。

【文字源流】审在古文字中写作寀，是会意字，由表涵盖义的宀（mián）和表分辨、辨别义的釆（biàn）两部分组成，合起来表示对事物的了解和认识既全面又清晰。今简化写作审。审的本义指详尽而周密的了解，引申作形容词用，指周密、详细。又指明白、清楚，还引申为慎重。在作使动用法时，表示使明白，仔细推究，特指查问、审讯。

【字的故事】[审雨]据《太平广记》记载：北朝魏人卢汾在梦中听到槐树洞内有说笑声和乐声，并发现洞内有宫宇，其堂额叫"审雨堂"；忽然大风吹来，屋梁倾折。卢汾梦醒后拿火烛照槐树洞，发现原来是一个大蚁穴。因蚂蚁能知雨而迁移洞穴，故称为"审雨"。后人便以审雨堂比喻虚幻。元朝方回在其《老悔》诗中云："即今安在凌烟阁，毕竟无非审雨堂。"

行书	审	草书	审	隶书	审	篆书	審

哂【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】口【五笔】KSG

shěn ❶微笑：～纳｜～存｜不值一～。❷讥笑：为后人所～｜～笑。

【文字源流】哂是形声字，口为形，西为声。哂的本义指微笑，后引申为嘲笑。

行书	哂	草书	哂	隶书	哂	篆书	哂

矧【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】矢【五笔】TDXH

shěn 表示意思更进一层，相当于"况""况且"。

【文字源流】矧是形声字，矢为形，引为声。矧义为况且，表更进一层之义，是虚词。

行书	矧	草书	矧	隶书	矧	篆书	矧

谂（諗）【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】讠（言）【五笔】YWYN

shěn ❶知道：～悉｜～知。❷劝告。

【文字源流】谂是形声字，讠为形，念为声。谂的本义指规谏、劝告。谂又通"审"，指知道、知悉。

行书	谂	草书	谂	隶书	谂	篆书	諗

婶（嬸）【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】女【五笔】VPJH

shěn ❶叔叔的妻子：～～｜～子｜二～。❷称呼与母亲同辈而年龄较小的已婚妇女：张～｜王～。

【文字源流】婶是形声字，女为形，审为声。婶的本义指叔父的妻子，又指以侄辈的身份称呼的女性长辈。

行书	婶	草书	婶	隶书	婶	篆书	嬸

瞫【字级】三级【结构】左右【笔画】17画【部首】目【五笔】HSJH

shěn 向下看；深入审视。

【文字源流】瞫是形声字，目为形，覃为声。瞫的本义指深深地注视，另一义指偷偷地看。还表示低下眼睛看。

肾（腎）【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】月【五笔】JCEF

shèn ❶肾脏，人或高等动物滤出尿液的排泄器官，形状类似蚕豆，在脊柱的左右两侧，表面有纤维组织构成的薄膜，有血管从内缘通到肾里。血液流过肾时，血内的水分和溶于水中的物质被肾吸收，分解后形成尿，经输尿管输出。俗称腰子。❷中医指外肾，即人的睾丸。

【文字源流】肾的繁体写作腎，是形声字，月（肉）为形，臤（qiān）为声。肾是内脏之一，是人的泌尿器官。

行书	肾	草书	肾	隶书	肾	篆书	腎

甚【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】一【五笔】ADWN

shèn ❶程度副词，相当于"很""极"：说得～好｜欺人太～。❷超过；胜过：更有～者｜日～一日｜不是亲人，～于亲人。❸同"什么"：～事｜姓～名谁？[甚至][甚至于]连词，表示更进一层：这个村子很快就富起来了，～有人买了小汽车。

另见 817 页 shén。

S

【文字源流】甚在小篆中是会意字，由表甘美义的甘和表关系和谐义的匹构成。甚的本义指异常安乐，引申作程度副词用，表示特别、极其。又引申表示厉害、过分，再引申指超过、胜过。后来在古白话小说和词曲中常用甚表什么、为什么之义，读作 shén。

行书	甚	草书	甚	隶书	甚	篆书	甚

胂 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】月【五笔】EJHH

shèn 有机化合物，是砷化氢分子中的氢原子全部或部分被烃基替换后生成的化合物。胂类化合物大多有剧毒。

【文字源流】胂是形声字，月（肉）为形，申为声。胂的本义指夹在脊骨两边的肉。现指一种有机化合物。

行书	胂	草书	胂	隶书	胂	篆书	胂

渗（滲） 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】氵【五笔】ICDE

shèn 液体渐渐地透过或漏出：雨水都～到地里去了｜～水。［渗透］两种气体或液体透过多孔的薄膜而混合或液体从物体的细小空隙中透过。比喻一种事物或力量等渐渐进入其他方面。

【文字源流】渗是形声字，氵为形，参为声。渗的本义指液体向下泄漏出去，引申指水枯竭、干涸，即不断泄漏的结果。

行书	渗	草书	渗	隶书	渗	篆书	渗

谌（諶） 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】讠（言）【五笔】YADN

shèn 姓。

另见 103 页 chén。

葚 【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】艹【五笔】AADN

shèn ［桑葚］桑树的果穗。

另见 777 页 rèn。

【文字源流】葚是形声字，艹为形，甚为声。葚指桑树的果实。

行书	葚	草书	葚	隶书	葚	篆书	葚

椹 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】木【五笔】SADN

shèn 同“葚”shèn。多用于地名：～涧（在河南省）。

另见 1161 页 zhēn。

行书	椹	草书	椹	隶书	椹	篆书	椹

蜃 【字级】二级【结构】半包围【笔画】13 画【部首】辰【五笔】DFEJ

shèn 大蛤蜊。［蜃景］大气层密度相差较为悬殊时，光线折射或全部反射，把远处的景象反映在地面或天空而形成的幻景，常见于沿海或沙漠地带。古代的人们认为这是大蜃吐气而成。也叫海市蜃楼。

【文字源流】蜃是形声字，虫为形，辰为声。蜃的本义指一种比蛤蜊大的蚌类。

【字的故事】［蜃楼］据《本草》记载：蜃与蛇相似，头上有红鬣和角，逆鳞遍布腰以下的部分，喜食燕子，古人误认为蜃能靠呼吸吹出城郭楼台的图像，天将下雨时，这种城郭和楼台便能显现出来，名曰“蜃楼”，也称“海市”。事实上，所谓的“蜃景”或“海市蜃楼”是夏日里大气层中不同密度的气体折射太阳的光线，将远处的景物反映在天空或地面而形成的幻景。“海市蜃楼”常会产生于海上或沙漠中。

行书	蜃	草书	蜃	隶书	蜃	篆书	蜃

瘆（瘮） 【字级】二级【结构】半包围【笔画】13 画【部首】疒【五笔】UCDE

shèn 怕；使人害怕：～人｜～得慌。

【文字源流】瘆是形声字，疒为形，参为声。瘆的本义指生病打寒战，引申为害怕、惊恐。

慎［❶昚］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】忄【五笔】NFHW

shèn ❶小心：谨～｜～重｜～独。❷姓。

【文字源流】慎是形声字，忄为形，真为声。一说，真兼表义，表示唯有待人真诚，才会处事谨慎。慎的本义指慎重、小心。

行书	慎	草书	慎	隶书	慎	篆书	慎

sheng

升［❶❷△昇、❷△陞］ 【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】丿【五笔】TAK

shēng ❶从低处往高处移动（跟“降”相对）：上

S

～｜～旗｜旭日东～。❷等级提高：～级｜～格｜提～。❸市制容量单位，1市升等于1000毫升。❹称量粮食的器具，容量为斗的十分之一。❺法定计量单位中的容量单位，1升等于1市升，为1000毫升。

“昇”另见820页shēng。“陞”另见821页shēng。

【文字源流】升在古文字中是象形字，像一个盛东西用的有柄器物。升的本义是一种容量单位，一升相当于十市合。后引申出上升、升高之义。由上升义又引申指登上去，再引申为地位的升高，特指官职的升高。

行书	升	草书	升	隶书	升	篆书	升

生

【字级】一级【结构】独体【笔画】5画【部首】生【五笔】TGD

shēng ❶人或动物生出下一代：～育｜优～优育｜母牛～下一头小牛犊。❷出生；生长：～日｜～在北京｜～根发芽。❸活着：～路｜～擒｜永～。❹生命：舍～取义｜杀～。❺活的：～猪。❻生平；生存的经历：后半～｜今～今世｜一～一世。❼产生；发生：～效｜～病｜～财。❽使柴、煤等燃烧起来：～炉子｜～火。❾食物没有做熟；（瓜果等）没有成熟：～吞活剥｜～鱼片｜～吃。❿没有加工、锻造：～漆｜～石膏。⓫不熟悉；不熟练：～词｜～僻｜～疏。⓬生硬；勉强：～造｜～搬硬套｜～拉硬拽。⓭副词，表示程度深：～怕｜～疼。⓮谋生的方法：务农为～。⓯学生：～源｜师～｜实习～｜招～。⓰读书人：儒～｜张～。⓱某些指人的名词后缀：医～。⓲戏曲角色行当，扮演男子，有老生、小生、武生等区别。⓳生育自己的：～父｜～母。⓴某些副词的后缀：好～｜怎～。㉑姓。［写生］对着景物画画：野外～。



放生

【文字源流】生字在甲骨文中的字形上边是生出的草木，下面的一横表示土地，合起来表示幼苗刚从地里长出来。生的本义指植物从土里长了出来，引申泛指产生、出生。又引申指有生命的、没有死亡的、天生的。生也作名词用，指生命。还引申指需继续生长的、没有成熟的，又引申指鲜活的、新鲜的，未经加工的或没熟的。再引申转指对别的人或事物不够了解，后又指生硬。在古代生又是先生的简称，还指学生、门徒、门生。元代以后生又指戏曲角色。

【字的故事】［生饭］寺庙中的佛徒在吃饭以前，为众生留出少许饭食施给鬼神的仪式叫作“生饭”，又叫“出饭”。此礼仪源于佛教的一个传说。从前佛陀游行到圹野聚落的时候，有一个叫圹野的鬼每天都要吃一个人的血和肉。佛便变幻为大力鬼，圹野恐惧地伏在地上以求饶命。佛于是变还其本身，为其受不杀生戒，并命令以后的佛门弟子授给鬼饭食。

行书	生	草书	生	隶书	生	篆书	生

声（聲）

【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】士【五笔】FNR

shēng ❶声音；物体振动时所发出的音响：～如洪钟｜读书～｜雷～。❷声母，字音开头的辅音：～、韵、调。❸字调（diào），字音的高低升降：四～。❹说出来使人知道；扬言；宣布：～明｜不～不响｜～东击西。❺名誉：～望｜～誉。❻量词，用来表示发出声音的次数：大喝（hè）一～。［声气］比喻消息：互通～。

【文字源流】声在甲骨文中是会意兼形声字，由听字（写作耳）和殸两部分组成，殸兼表声。声的本义指声音，又指音乐。作动词用时，指发声、宣布。声又指名誉、声誉。声作量词用时，表示声音发出的次数。声在汉语语音学中，又指声母、声调。

【字的故事】［声风木］传说中的一种灵异树木，又称“风声木”。旧题汉代郭宪《洞冥记》二中记载：汉太初二年，东方朔出使西边的那汗国，回来时，他献给汉武帝十棵声风木。后来，汉武帝将声风木赐给了手下的几位大臣。据说声风木的灵异之处在于：若有臣遇难，树身便会出汗；若有臣逝世，树便会折断。

行书	声	草书	声	隶书	声	篆书	聲

昇

【字级】三级【结构】上下【笔画】8画【部首】日【五笔】JTAJ

shēng 用于人名，毕昇，宋朝人，发明了活字印刷术。

另见 819 页“升”。

狌【字级】四级【结构】左右【笔画】8 画【部首】犭【五笔】QTTG

shēng 同“鼪”。即黄鼠狼。

另见 1006 页 xīng。

牲【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】牜【五笔】TRTG

shēng ❶家畜：畜～｜～口。❷古代宴飨祭祀用的牛羊猪等：献～。[牺牲]1. 古时祭祀用的牲畜。2. 为某种正义事业而献出生命。3. 舍弃一方的权益。

【文字源流】牲是形声字，牛为形，生为声。牲的本义指完整的供祭祀用的牛，引申为祭祀用的家畜，后引申为家畜。

行书	牲	草书	牲	隶书	牲	篆书	牲

胜【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】月【五笔】ETGG

shēng 肽的旧称。有机化合物，由氨基酸脱水而成的两性化合物，含有氨基和羧基。

另见 822 页 shèng。

行书	胜	草书	胜	隶书	胜	篆书	胜

陞【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】阝(在左)【五笔】BTAF

shēng 用于人名。

另见 819 页“升”。

笙【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】⺮【五笔】TTGF

shēng 管乐器，用若干根长短不一的簧管制成，用口吹奏。

【文字源流】笙是形声字，⺮为形，生为声。笙指一种传统的民族簧管乐器。一说，由于古时将笙发出的声音定位于正月之音，此时正是万物生长的时节，故称此乐器为笙。



笙

行书	笙	草书	笙	隶书	笙	篆书	笙

甥【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】生【五笔】TGLL

shēng ❶外甥，姐姐或妹妹的儿子。❷〈方〉称女儿的儿子。

【文字源流】甥是形声字，男为形，生为声。甥的本义指姊妹的子女，通常指姊妹的儿子。在古籍中，也指外孙或女婿。

【字的故事】[甥馆]《孟子·万章下》中曾有“舜尚见帝，帝馆甥于贰室”之语。后人对此极为迷惑不解，因为帝尧和舜本是岳父与女婿的关系，孟子为何会说帝尧称舜为甥呢？后来，赵岐解释道，远古时的礼仪称妻子的父亲为外舅，舅舅当然会称女婿为甥了。帝尧许配女儿给舜，所以帝尧与舜是舅甥关系，孟子的说法无误。后人因以甥馆称丈人家给女婿住的房屋，也用作女婿的代称。

行书	甥	草书	甥	隶书	甥	篆书	甥

鼪【字级】四级【结构】左右【笔画】18 画【部首】鼠【五笔】VNUG

shēng 黄鼬，俗称黄鼠狼。

渑（澠）【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】氵【五笔】IKJN

shéng 古水名，在今山东省淄博一带。

另见 624 页 miǎn。

行书	渑	草书	渑	隶书	渑	篆书	澠

绳（繩）【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】纟(糸)【五笔】XKJN

shéng ❶绳子，由多股丝、棉、麻或棕、草等拧成的条状物：～索｜麻～｜钢～。❷标准：准～(测定平直的器具，喻指标准、规矩)。❸纠正；制裁；制约：～之以法。❹姓。

【文字源流】绳是形声字，糸为形，蝇省略虫写作黾为声。绳的本义指绳子，又指木工所使用的墨线，后引申为准则、标准。又引申用作动词，指约束、制裁，还引申表衡量义。

【辨析】 绳 索 纠 缧 徽 缧

绳索，最早是草、木、竹料编的粗绳。“索”，粗绳的通称。“绳”用丝麻线编织的细绳，但秦以后为绳索总称。“纠”，多与他词连用，喻

S

指抽象事物。“缧”（mò），坚精的粗绳。“徽”，拘缚罪人的粗绳。“缧”（lěi），拘缚罪人的大绳索。

【字的故事】［结绳记事］在甲骨文还没有出现之前，当时的人类就用结绳来记录身边所发生的事情。如果是大事就结一个大结，一件小事情则结一个小结，如果有人想了解发生了一件什么事情，结绳的老人便用手捏绳结，慢慢地讲述事情的前因后果。结绳记事的风俗在国外的某些地区也都有过，甚至在20世纪，在国外一些落后的民族中仍然保留着。

行书	绳	草书	绳	隶书	绳	篆书	繩

省

【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】目【五笔】ITHF

shěng ❶节俭；节约（跟“费”相对）：节～｜～钱｜～吃俭用。❷免去；免掉；减去：～略｜～得麻烦｜这个环节不能～。❸（词语等）简略：～称｜～写。❹行政区划单位，直属中央一级地方单位：湖南～｜山东～。❺指省会：进～｜抵～｜～城。

另见1009页xǐng。

【文字源流】省在篆文中是会意字，由表示初生的农作物的屮（chè）和表示眼睛义的眉（省略部分笔画）两部分组合而成。省的本义指察看、观察，读作xǐng，引申为检查。又引申为探望、问候。还引申为觉悟、明白。省又读作shěng，意指减少。引申指除去、消除，又引申为节约。省用作名词时，指一些禁止人们随意出入的地方，后又引申为官署名称，还引申指地方行政区域。

行书	省	草书	省	隶书	省	篆书	省

眚

【字级】三级【结构】上下【笔画】10画【部首】生【五笔】TGHF

shěng ❶眼睛长白翳。❷灾祸；灾异。❸失误；过错：不以一～掩大德。

【文字源流】眚是形声字，目为形，生为声。眚的本义指眼睛生了翳（读作yì，即眼球上的白膜），泛指疾病。眚还指日食，又指灾异，引申为过失、过错。

行书	眚	草书	眚	隶书	眚	篆书	眚

圣（聖）

【字级】一级【结构】上下【笔画】5画【部首】又【五笔】CFF

shèng ❶崇高的；庄严的：～洁｜～地｜神～。❷道德高尚的；有大智慧的：～哲｜～人。❸学识或技能等方面有极高成就的人：棋～｜诗～｜画～。❹封建帝王时代称帝王：～上｜～旨。❺宗教徒称所崇拜的：～灵｜朝～｜～经。

【文字源流】圣的繁体写作聖，是形声字，耳为形，呈为声。圣的本义指听觉灵敏，引申指聪明睿智。又引申用作名词，指精通某种技艺并有极高成就的人，又引申指具有最崇高的人品和最广博的智能、学识的人。圣又作形容词用，指最崇高的，再引申指与神灵有关的。圣在封建社会也被作为对帝王的尊称，还用于称颂有关帝王及王朝的事物。



酒圣杜康



茶圣陆羽

【字的故事】［圣灯］山谷间如有磷矿或富含磷，夜间就会出现点点磷火，古人以为神异，谓之圣灯。宋朝诗人陆游的《宿上清宫》诗中有句“金丹定解幽人意，散作山椒百炬红”，并自注：“夜中山谷火煜然，俗谓圣灯，意古藏丹所化也。”也称为“神灯”或“佛灯”。

行书	圣	草书	圣	隶书	圣	篆书	聖

胜（勝）

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】月【五笔】ETGG

shèng ❶胜利；赢；打败对手或敌人：得～归来｜取～。❷打败（别人）：～之不武｜以少～多｜战～敌人。❸超过（后面常带“于、过”等）：事实～于雄辩｜教育～过打骂｜今～于昔。❹优美的（景物、境界等）：～境｜名～古迹｜引人入～。❺能够承担或承受：～任｜不～枚举｜数不～数。❻古代头上的一种首饰：方～。

另见821页shēng。

【文字源流】胜是形声字，月（肉）为形，生为声。胜原读作xīng，同“腥”。勝与胜是两个不同的字，勝也是形声字，力为形，朕为声。勝的本义指能够担当起来，后引申为禁得起，又引申为完了、没有了。还引申指克敌制胜，又引申为胜过、超过。唐宋以后，勝也作形容词用，引申表

示优美的、优雅的。过去胜在表胜任义时读作 shēng，在表战胜义时读作 shèng。现在以上二义均读作 shèng。在读作 shēng 时，现指一种有机化合物，也叫肽(tài)。

行书	胜	草书	胜	隶书	胜	篆书	勝

晟【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】日【五笔】JDNT

shèng ❶光明。❷旺盛；兴盛。

另见 108 页 chéng。

【文字源流】晟是形声字，日为形，成为声。晟的本义指光明，引申指强盛、兴旺发达。

行书	晟	草书	晟	隶书	晟	篆书	晟

乘［乗、椉］【字级】一级【结构】特殊【笔画】10 画【部首】禾【五笔】TUXV

shèng ❶春秋时晋国的史书叫乘，后把一般史书也称为乘：野～｜史～。❷量词，四匹马拉的车为一乘：千～之国。

另见 108 页 chéng。

行书	乘	草书	乘	隶书	乘	篆书	椉

盛【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】皿【五笔】DNNL

shèng ❶兴旺；繁荣：繁荣昌～｜～开｜茂～。❷强烈；旺：年轻气～｜火势很～｜～怒。❸大规模的；隆重的：～宴｜～装｜～会。❹丰富；华美：～馔。❺深厚：～情款待｜～意。❻普遍；广泛：～行｜～传。❼用力大；程度深：～夸｜～赞。❽姓。

另见 108 页 chéng。

【文字源流】盛是形声字，皿为形，成为声。盛的本义指放在祭器中用来祭祀的黍稷一类的谷物，读作 chéng。引申作动词用时，表示把东西放进器皿中。盛又引申为接受、吸收、容纳。引申指多，读作 shèng，由此又引申为兴盛、兴旺，再引申为极度的荣耀，还引申为华美。盛也引申表热闹、热烈义，并引申指丰富、深厚，还引申为程度深。

行书	盛	草书	盛	隶书	盛	篆书	盛

剩［賸］【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】刂【五笔】TUXJ

shèng 从整体中去掉一部分后余留下来的：～菜｜～余｜过～。

【文字源流】剩在篆文中写作賸，是形声字，贝为形，朕(zhèn)为声。剩的本义指嫁女陪送财物，引申指增益，又引申为多余的、余下来的。剩又表更、更加之义。

行书	剩	草书	剩	隶书	剩	篆书	賸

嵊【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】山【五笔】MTUX

shèng ［嵊州］地名，在浙江省。

【文字源流】嵊是会意兼形声字，由山和乘两部分组成，乘兼表声，合起来表四座山合在一起之义。嵊的本义指山名，在浙江省境内。又因山名而作地名，指嵊州。

行书	嵊	草书	嵊	隶书	嵊	篆书	嵊

shi

尸［❶屍］【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】尸【五笔】NNGT

shī ❶死人的身体：行～走肉｜～横遍野。❷空占着职位，不干实事：～位素餐。❸古时祭祀时代表死者受祭的人：～祝。［行尸走肉］比喻人平庸不思上进、毫无作为。

【文字源流】尸在古文字中像倒卧的人形，篆文尸字左部的竖撇是后来才出现的。尸的本义指横卧的人，后引申指死人。一说，尸的本义指设置、陈列；也有人认为，尸的本义指人死后的躯体，引申为代死者受祭、象征死者神灵的活人，后引申出主管、主持之义。

【辨析】 尸　殍　殣

"尸"，死人的通称。"殍"(piǎo)，饿倒于路的死人。"殣"(jìn)，掩埋于路边土冢的死人。

【辨析】 尸　主

祭祀时，尸是代替被祭者受供奉的活人，"主"是受供奉的祖先神灵。

【字的故事】［尸谏］《韩诗外传》卷七中载：卫国大夫史鱼病危之时，对他的儿子说："我曾几次上书卫君，请他升贤士蘧伯玉的职，撤销行为不端的弥子瑕的职位，可惜卫君不采纳我的建议。作为一个臣子，如果在活着的时候不能为君王荐贤去邪，死后就不应该在正屋发丧，你就将我在偏屋出殡就行了。"史鱼死后，其子照遗嘱在偏室停尸，卫君询问这是什么原因，其子便禀告

卫君史鱼所言。于是，卫君采纳了史鱼生前的提议，并让史鱼在正室发丧。史鱼生以身谏，死以尸谏，成为忠臣的典范。后人便用尸谏指臣下以死谏君。《后汉书·虞诩传》："臣将从史鱼死，即以尸谏耳。"

行书	尸	草书	尸	隶书	尸	篆书	尸

失 【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】丿【五笔】RWI

shī ❶丢掉；失去：丢～｜得不偿～｜机不可～。❷找不着：～散｜迷～｜～踪。❸没有把握住；没有控制住；错过：～手｜～足｜～之交臂。❹改变常态：～态｜～神｜大惊～色。❺疏忽；错误：过～｜～误｜智者千虑，终有一～。❻违背；背离：～礼｜～信｜～职。❼没有达到目的或愿望：～望。[失足]1. 脚下不小心跌倒：～落水。2. 比喻政治上堕落或犯了严重错误：～青年。

【文字源流】失在篆文中是形声字，手为形，乙为声。失的本义指原本握在手中的东西没了，引申为由拥有变成没有，又引申指没有控制住，也引申指遗失、找不到，还引申为愿望落空。失用作名词时，引申指过失。

行书	失	草书	失	隶书	失	篆书	失

师（師） 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】丨【五笔】JGMH

shī ❶师傅；某些传授知识或技能的人：三人行，必有我～｜良～益友｜～徒。❷掌握某种专门技艺或知识的人：会计～｜律～｜厨～。❸由师生关系或师徒关系产生的：～妹｜～母｜出～。❹榜样：前事不忘，后事之～｜～表。❺仿效；效法；学习：～法｜～心自用（固执己见，自以为是）。❻军队：誓～｜兴～问罪｜百万雄～。❼军队编制单位，隶属于军或集团军，下辖若干旅或团：～长｜～部｜坦克～。❽对和尚、尼姑的尊称：法～｜～太｜禅～。❾姓。

【文字源流】师的繁体写作師，是会意字，由表示众多之义的𠂤（duī）和表数目众多义的帀（zā）两个字组成。师的本义为古代军队的一种编制单位，在商周时代属于最大的军队编制，所以人数众多，由此引申指军队。后转指官名，又专指掌教民之事的官职名称。又引申指老师，掌握专门技术或知识的人，还引申为模范、楷模。也作动词用，表示效法、学习。另外，师还作尊称用。

行书	师	草书	师	隶书	师	篆书	師

邿 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】阝（在右）【五笔】FFBH

shī 用于地名：大～城（在山东）。

诗（詩） 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】讠（言）【五笔】YFFY

shī ❶文学体裁之一，通过有节奏、韵律的精练语言反映生活，抒发情怀，可吟咏朗诵：～人｜吟～作赋｜～情画意。❷我国古代第一部诗歌总集《诗经》的简称：～三百｜不学～，无以言。

【文字源流】诗是形声字，讠为形，寺为声。诗的本义指字句整齐的韵文，文学体裁之一。在古籍中，诗又特指《诗经》。

【字的故事】[诗钟]文字游戏的一种，任取两个意思截然不同的词，或嵌字，或分咏。嵌字的如以"女""花"为题："商女不知亡国恨，落花犹似堕楼人。"前句嵌"女"字，后句嵌"花"字。分咏的如以"尺""蜂"为题："灯下量衣催五夜，房中酿蜜正三春。"前句咏"尺"，后句咏"蜂"，此为分咏。其中较好的要算对仗工整、凑合自然的词句。据清人徐兆丰的《风月谈余录》记载，做此文字游戏在构思对句时缀钱于缕，系寸许香于缕上，承以铜盘，香焚缕断，钱落盘鸣，其声铿然，故名诗钟。这个游戏要求诗人在诗钟响前做出诗来，诗钟响后还没有做出的，便要认罚。



诗人李白　　诗人杜甫　　诗人白居易

行书	诗	草书	诗	隶书	诗	篆书	詩

鸤（鳲） 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】尸【五笔】NQYG

shī [鸤鸠]（shījiū）古书上指布谷鸟。

【文字源流】鸤是形声字，鸟为形，尸为声。鸤鸠，古书上指布谷鸟。也叫"戴胜""拮鞠"。

【字的故事】[鸤鸠无偏]据说鸤鸠每天早晨都会从大到小挨个喂养小鸤鸠，而晚上则从小到大喂食，既不宠爱大的幼鸤鸠，也不偏心小的。可见鸤鸠是多么的无偏无私！故而《诗经》中有

句："鸤鸠在桑，其子七兮。淑人君子，其仪一兮。其仪一兮，心如结兮。"这首诗就是称颂那些在爱情方面不被外在形象所迷惑，冷静、客观地对待他人的良好心态。

虱[蝨] 【字级】二级【结构】半包围【笔画】8画【部首】乛【五笔】NTJI

shī 虱子，昆虫，体小，寄生在人、畜身上，吸食血液。种类很多，会传播回归热、斑疹伤寒等疾病。

【文字源流】虱在篆文中写作蝨，是形声字，䖵(kūn)为形，卂(xùn)为声。虱即虱子，一种头小腹大的昆虫，常附在人畜身上吸血。

【字的故事】[虱处裈中]晋代诗人阮籍曾写道：人们为什么看不见群虱处于裈中，躲藏在深缝和坏絮中，就自以为找到了好地方。这些虱子动不敢出裈裆，行不敢离缝际，自以为得绳墨也。但是炎丘火流，焦邑灭都，虱子们处于裈中不能逃命。君子之处域内，跟群虱之处裈中有何差别呢！后人便用虱处裈中来比喻人的见识狭隘。

行书	虱	草书	虱	隶书	虱	篆书	蝨

絁(★絁) 【字级】四级【结构】左右【笔画】8画【部首】纟(糸)

shī 一种粗绸子。

鸤(鳲) 【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】鸟(鳥)【五笔】GMHG

shī 鸟名。嘴长而尖，胸部白色，腹部淡褐色，背部苍灰色，翅膀黑色，脚短爪利。生活在森林里，捕食害虫。

狮(獅) 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】犭【五笔】QTJH

shī 狮子，一种凶猛的野兽，毛有黄褐色，雄的脖子上有长鬣，生活在山林里，属肉食动物，多产于非洲及印度西北部。古书中也写作师子。



狮子

【文字源流】狮是形声字，犭为形，师为声。狮即狮子，也叫作白兽或狻，属哺乳动物，以捕食其他弱小动物为生。

【字的故事】[狮子吼]狮子是兽中之王，它的吼声不仅能吓走鸟兽，也让人闻风丧胆。佛教便用狮子吼来比喻佛祖讲经文，声震世界。据《维摩经·佛国品》载："演法无长，犹狮子吼。其所讲说，乃如雷震。"后人也用狮子吼来比喻妻子凶悍的怒骂声。宋代苏轼《寄吴德仁兼简陈季常》诗："龙丘居士亦可怜，谈空说有夜不眠。忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然。"

行书	狮	草书	狮	隶书	狮	篆书	獅

施 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】方【五笔】YTBN

shī ❶实行；执行：措～｜倒行逆～｜略～小计。❷在物体上加上、用上其他某种东西：～肥｜～粉｜～放。❸给予：～礼｜～加｜～恩。❹散布财物给出家人或穷人：～诊｜布～｜～舍。❺姓。[施展]发挥能力。



漂母施饭

【文字源流】施是形声字，㫃(yǎn)为形，也为声，㫃指旗子飘扬的样子。施的本义是形容旗帜缓缓飘动的样子。后引申为设置，又引申为推行、采用，还引申为把一种东西加在其他物体的表面。

【字的故事】[施食]佛教用语，指的是一种解救饿鬼饥渴的仪式，俗称"放焰口"，又称"瑜珈焰口"。古印度传说，饿鬼饥渴，得不到食物，有一个叫焰口的饿鬼后来解脱此厄，荣登天上。于是，焰口请阿难设法会，给那些得不到食物的饿鬼以饮食，解除他们的宿孽。阿难的功德福寿也因此而得以增加，其说被佛教采用。施食时，

念诵经咒，散布一些食物作为布施。

行书	施	草书	施	隶书	施	篆书	施

浉（溮）【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】氵【五笔】IJGH

shī 浉河，水名，在河南省南部，最后流入淮河。

【文字源流】浉是形声字，氵为形，师为声。浉为水名，指河南省南部的浉河。

湿（濕）［溼］【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】氵【五笔】IJOG

shī ❶沾了水；所含水分多（跟"干"相对）：～润｜潮～｜淋～。❷中医术语，中医有六种致病的重要因素——风、寒、暑、湿、燥、火等，称为"六淫"，湿就是其中之一，多流行于夏季：祛风除～｜～疹。

【文字源流】湿的繁体濕是形声字，氵为形，㬎（xiǎn）为声。湿为古水名，同"漯"，是古黄河下游的支流之一，读作 tà。湿的异体字溼也是形声字，以氵、一、土三部分为形符，㬎省略日和灬为声符，合起来表示土旁有水，上面又有覆盖物，不见阳光，且不通风，自然会潮湿。湿义为因地势低下幽暗而潮湿，引申为沾湿。

行书	湿	草书	湿	隶书	湿	篆书	濕

蓍【字级】二级【结构】上下【笔画】13画【部首】艹【五笔】AFTJ

shī 蓍草，多年生草本植物，茎直立，有棱，叶互生，羽状深裂，裂片有锯齿，花白色，结瘦果，扁平。全草可入药，茎、叶可制成香料。我国古人用其茎做占卜。俗称蚰蜒草或锯齿草。

【文字源流】蓍是形声字，艹为形，耆（qí）为声。蓍是一种多年生草本植物，我国古人常用蓍占卜吉凶。

行书	蓍	草书	蓍	隶书	蓍	篆书	蓍

酾（釃）【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】酉【五笔】SGGY

shī 又 shāi❶〈方〉斟酒：～酒。❷滤酒。❸疏导河渠。

【文字源流】酾是形声字，酉为形，丽为声。酾的本义指过滤掉酒滓而得到清酒，即滤酒。另一义指醇厚的酒，纯酒。后引申为斟酒，又引申为疏导水流，使之分流。

行书	酾	草书	酾	隶书	酾	篆书	釃

嘘【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】口【五笔】KHAG

shī 叹词，表示制止、反对、驱逐等：～！校长来了。

另见1017页xū。

行书	嘘	草书	嘘	隶书	嘘	篆书	噓

鲺（鰤）【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】鱼（魚）

shī 鱼名。身体为纺锤形，腹部银白色，背部蓝褐色，灰褐色鳍，鳞圆而小，尾柄两侧隆起。常见的有杜氏鲺和黄条鲺。生活在我国近海中。

鳡（鰤）【字级】三级【结构】左右【笔画】16画【部首】鱼（魚）【五笔】QGNJ

shī 节肢动物，体扁圆形，如豆粒大小，像臭虫，头部有一对吸盘。寄生在鱼类身体的表面，吸食血液。

【文字源流】鳡是形声字，鱼为形，虱为声，虱兼表义，表示类似于吸人血的虱子。鳡指一种甲壳属动物，其头胸部较宽大。

行书	鳡	草书	鳡	隶书	鳡	篆书	鳡

十【字级】一级【结构】独体【笔画】2画【部首】十【五笔】FGH

shí ❶数目，九加一之和：～位｜～进制｜～年寒窗。❷完全；达到顶点：～分｜～全～美｜有～成把握。［合十］佛教的一种敬礼方式，两掌在胸前对合。十，指十指。

【文字源流】十在甲骨文中写作"丨"。在金文中，"丨"的中间加宽，后来中间逐渐演变成一个圆点，又衍化为一横，遂写作十。十是数目名称，比九大一的整数，引申为最、极、完全。

行书	十	草书	十	隶书	十	篆书	十

什【字级】一级【结构】左右【笔画】4画【部首】亻【五笔】WFH

shí ❶同"十"❶（多用于分数或倍数）：～三（十分之三）｜～九（十分之九）。❷各种各样的；杂样的：～果｜～件｜家～。［什锦］多种东西凑成的食物：～糖｜～饭。

另见817页shén。

【文字源流】什是会意字，由亻和十两个部分组成。一说，十兼表声。古代兵制，两人为伍，两伍为什。古代户籍，十家为什。《诗经》中雅、颂部分多以十篇为一组，也称为什。又引申为杂样的、多种的。又读作 shén，用在"什么"一词中，作疑问代词，也可表示任何的、随便哪一个或哪一些事物。

行书	什	草书	什	隶书	什	篆书	什

石

【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】石【五笔】DGTG

shí ❶(～头)由矿物集合而成，是构成地壳的主要成分，质地较为坚硬。❷用石制成的：～磨｜～砚。❸指石刻：金～书画。❹古时治病用的石针，也指某些能做药材的矿物：药～。❺姓。

另见 162 页 dàn。

【文字源流】石在甲骨文中是象形字，像山石之形。在篆文中是会意字，由表山崖义的厂(hǎn)和表示石头形状的口(wéi)两部分组成，合起来表示山上的石头。石的本义指山石、岩石，又引申指石刻。还借作重量或容量单位，作此义时读作 dàn，同"担"。

【字的故事】[石鼓文]唐初年，十块鼓形石头在天兴三畤原出土，每一块石头上面都刻有籀文(大篆)四言诗，每块十首诗为一组，主要内容是赞美国君外出游猎的情况，故也称"猎碣"。这些石鼓文被发现时，字迹已残缺不全，其刻石时代引起了当时人们的猜测，一时间众说纷纭。唐代张怀等认为石鼓文是周宣王大狩所作。宋代董逌、程大昌等断为周成王时所作，郑樵因其文往往与秦器相合，又指为秦刻。近人考证定为秦刻，叙述当时的贵族们畋猎游乐的生活。鼓文于唐时就已损毁，宋代欧阳修见到的仅四百八十五字，后人所见的字数就越来越少。清代乾隆时又另外用石头摹勒鼓文，以方便人们拓印，于是石鼓文就有了新旧二种。

行书	石	草书	石	隶书	石	篆书	石

时(時)[旹]

【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】日【五笔】JFY

shí ❶指较长的一段时间：古～｜盛极一～｜此一～，彼一～。❷规定的时间、时候：届～｜定～｜准～。❸季节：四～｜～令｜农～。❹目前；现在：～下｜～态｜～事。❺时俗；时尚：～装｜入～。❻计时的单位。1. 时辰：午～｜子～。2. 小时(点)：上午九～。❼时机：失～｜待～而动｜～来运转。❽时常：～有出现｜～～。❾叠用，跟"时而……时而……"相同；有时候：～好～坏｜～有～无｜～快～慢。❿一种语法范畴，表示动词所指动作在什么时候发生，分过去时、现在时和将来时等。⓫姓。

【文字源流】时的繁体写作時，是形声字，日为形，寺为声。时的本义指春、夏、秋、冬四季，也指时令季节。后引申泛指时间，又引申特指某一段时间，可以是目前或是过去，还引申指往往、经常，也引申指规定的时间。又引申指在一定时间内才会出现的时机、机会。后引申用作计时单位，古代指时辰，现在指小时。

【字的故事】[时辰]一种古代的计时单位。古人把一昼夜分为十二个时辰，每一时辰大致相当于现在的两小时。从夜间十一时算起，以十二地支为名，夜半十一时至一时是子时，夜一时至三时是丑时，依此类推。顾炎武的《日知录》中曾记载了时辰一说的起源，他认为是杜预在注解《左氏传》"日之数十，故有十时"一句时，提出一昼夜分十二时辰的说法。



顾炎武

行书	时	草书	时	隶书	时	篆书	旹

识(識)

【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】讠(言)【五笔】YKWY

shí ❶认得；知道；能辨别：～货｜素不相～｜～别真假。❷知识；见解：常～｜学～｜有～之士。❸见识；辨别是非的能力：卓～。

另见 1176 页 zhì。

【文字源流】识的繁体写作識，是形声字，言为形，戠(zhī)为声。简化后写作识，也是形声字，讠为形，只为声。识的本义是旗帜，读作 zhì，又特指有标志、图案的旗子，此义后作幟。由此引申为标志，又引申用作动词，指将标志加在人或物的表面，再引申指记住。识又读作 shí，本义是知道，引申作名词用，指知识、见识。

【字的故事】[识荆]唐代人韩朝宗,曾任荆州长史,所以称为"韩荆州"。这位韩荆州在朝中有极高的声望,天下名士都以能见其一面为荣。"识荆"一词来源于李白的自荐信《与韩荆州书》:"白闻天下谈士相聚而言曰:'生不用封万户侯,但愿一识韩荆州。'"后人因以识荆作为初次谋面的敬辞。

行书	识	草书	识	隶书	识	篆书	識

实(實)[❶❷❸△寔]

【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】宀【五笔】PUDU

shí ❶真诚的;真的;不虚假的:~干|诚~|~话~说。❷事实;实际:信~|史~|名存~亡。❸内部完全填满;不空:充~|厚~|~心铅球。❹果实;种子:橡~|子~|春华秋~。

"寔"另见828页shí。

【文字源流】实在金文中是会意字,由宀(mián)、田、贝三部分上下组合而成。宀表家之义,贝指钱财,合起来表示家里有土地和钱财。实的本义是富裕,家里有许多财物,由此引申为名词,指财富;作动词用,指充满。一说,实的本义是充满、没有空隙,由满引申指富,又引申指财富。后引申为种子、果实,再引申作动词用,指结出果实。实又引申为事实。还指实在、真实,用作形容词。虚化用作副词时,表示确实、的确之义。

行书	实	草书	实	隶书	实	篆书	實

拾

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】扌【五笔】RWGK

shí ❶从地上捡起东西来:~麦子|俯~皆是|~到一个皮包。❷整理;收拾:~掇|艺术~零。❸"十"的大写。

另见813页shè。



拾粪

【文字源流】拾是形声字,扌为形,合为声。拾的本义指把东西捡起来,引申为把东西收拾或归到一起,后引申为使事物不再混乱、有条理,叫作收拾。又借作"十"的大写。

行书	拾	草书	拾	隶书	拾	篆书	拾

食

【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】食【五笔】WYVE

shí ❶吃:~素|~言(指失信)|要多~五谷杂粮。❷吃饭:~堂|~欲|废寝忘~。❸人吃的东西:~谱|零~|丰衣足~。❹(~儿)一般动物吃的东西;饲料:猪~|喂~|小鸡自己找~吃。❺供食用或调味用的:~盐|~物|~油。❻在特定时间内,日月完全不见或亏缺的天文现象:日~|月~。

另见857页sì;1074页yì。

【文字源流】食字在甲骨文中是盛满食物的容器的样子,上部是容器的盖子,下部是放满了东西的器皿。食在篆文中是会意字,由亼(jí)和皀(xiāng)两部分组成,亼表聚集义,皀表示谷物的香味,一说食是形声字,皀为形,亼为声。食的本义指吃饭、进餐,引申指食物。食又用作使动,表示使人有东西可吃、供养,读作sì,后来,此义写作饲。另外,食还表示日月亏缺或完全不能看见的现象,此义后来又写作蚀。

【辨析】 食 饭 膳 馔

"食",饭食总称。"饭",汉以后口语中可作饭食的通称。"膳",供应的佳美饭食。"馔",丰盛的饭食。

行书	食	草书	食	隶书	食	篆书	食

蚀(蝕)

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】饣(食)【五笔】QNJY

shí ❶虫子蛀坏东西:蛀~。❷损伤;亏损:腐~|侵~|~本。❸同"食"❻。

【文字源流】蚀在篆文中是会意字,由食、人、虫三部分组合而成。一说是形声字,虫为形,飤(sì)为声。蚀的本义有多种说法。一说,蚀的本义是指虫子蛀咬。一说,指皮肉溃烂而成疮,引申为事物的某一部分损失了、变坏了。蚀又特指日食、月食。

行书	蚀	草书	蚀	隶书	蚀	篆书	蝕

炻

【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】火【五笔】ODG

shí 炻器,一种陶瓷制品,介于陶器和瓷器之间,

颜色有棕色、黄褐色或灰蓝色等，质地致密坚硬，跟瓷器相似。常见的炻器有水缸、砂锅等。

【文字源流】炻是形声字，火为形，石为声。炻器指一种陶瓷制品，质地较为特殊。

行书	炻	草书	炻	隶书	炻	篆书	炻

祏 【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】礻【五笔】PYDG

shí 古时宗庙中藏神主的石室。

【文字源流】祏是会意兼形声字，由礻(示)和石两部分组成，石兼表声。祏的本义指宗庙里收藏神主牌位的石室。一说祏指用石头做成的神主。

埘(塒) 【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】土【五笔】FJFY

shí 在墙壁上挖洞做成的鸡窝：鸡～。

【文字源流】埘是形声字，土为形，时为声。埘的本义指鸡在矮墙边栖息，又指凿墙做成的鸡窝。

行书	埘	草书	埘	隶书	埘	篆书	埘

莳(蒔) 【字级】二级【结构】上下【笔画】10画【部首】艹【五笔】AJFU

shí ［莳萝］多年生草本植物，羽状复叶，开黄色小花，果实呈椭圆形。籽实含有芳香油，可制成香精，也可入药。俗称土茴香。

另见835页shì。

【文字源流】莳是形声字，艹为形，时为声。莳的本义指移植、移栽，读作shì。又读作shí，用于莳萝一词中，指一种多年生草本植物。

行书	莳	草书	莳	隶书	莳	篆书	莳

湜 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】氵【五笔】IJGH

shí 水清见底的样子。

【文字源流】湜是形声字，氵为形，是为声。湜形容水清见底的样子。

寔 【字级】四级【结构】上下【笔画】12画【部首】宀【五笔】PJGH

shí ❶放置。❷此。❸姓。

另见828页“实”。

【文字源流】寔是形声字，宀为形，是为声。寔的本义是停下来、止息。

鲥(鰣) 【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】鱼(魚)【五笔】QGJF

shí 鲥鱼，鱼名。身体侧扁，背部为黑绿色，腹和眼周围皆为银白色。肉味鲜嫩，鳞下多脂肪，是名贵的食用鱼。春季在我国长江、珠江、钱塘江、富春江等河流中可见到大量产卵的鲥鱼。

【文字源流】鲥是形声字，鱼为形，时为声。时兼表义，表示其每年都在一定时节有规律地从海洋游到江河中。鲥为鱼名。

鼫 【字级】三级【结构】左右【笔画】18画【部首】鼠【五笔】VNUD

shí ❶鼠的一种，头像兔，身体青黄色，尾有毛，且比普通的鼠大。也叫石鼠。❷鼯(wú)鼠，古书上说的一种动物，也叫五技鼠，五技是：会飞、会爬树、会泅渡、会跑、会打洞。

【文字源流】鼫是形声字，鼠为形，石为声。鼫在古书中又称五技鼠，与鼯鼠类似。

史 【字级】一级【结构】独体【笔画】5画【部首】丨【五笔】KQI

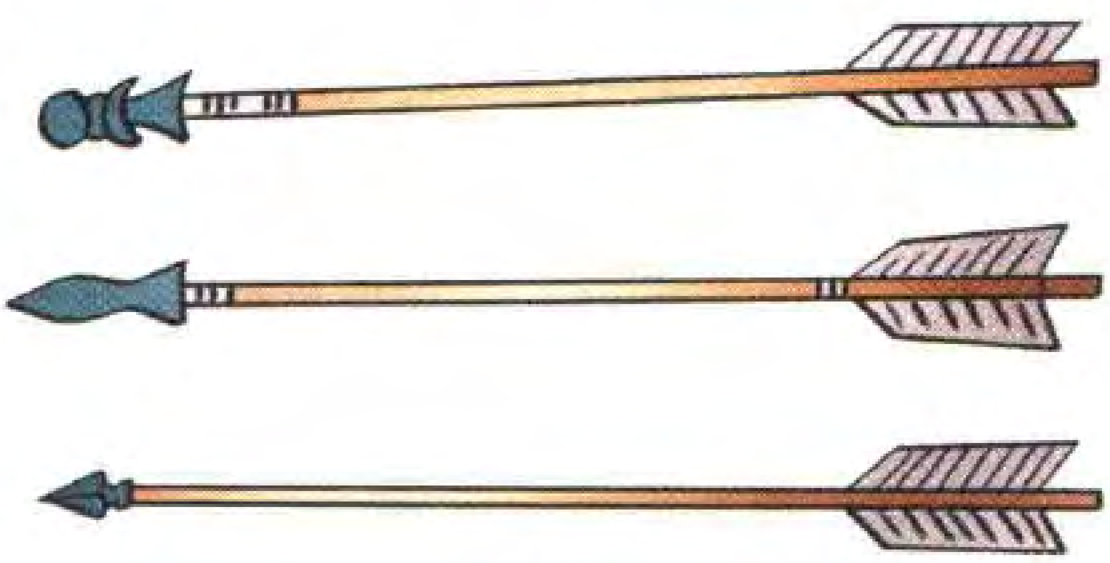
shǐ ❶历史，自然界或人类社会以往的发展过程：～实｜民族～｜～无前例。❷记载历史的文字；研究历史的学科、著作：～册｜～学｜中国通～。❸古代负责记载史事的官：内～｜太～｜左～。❹姓。

【文字源流】史在古文字中是会意字。在甲骨文中上面是笔或简策，下面是又(手)。史的本义指记录事情的人。一说，史是一种文职官员，包括负责历法或占卜等事的人，后专指掌管记载历史事件的官，引申指这些人所记录下来的事，又引申指记载历史的书籍。在商代，史还指驻守在边疆的武官。

行书	史	草书	史	隶书	史	篆书	史

矢 【字级】一级【结构】独体【笔画】5画【部首】矢【五笔】TDU

shǐ ❶箭：流～｜弓～｜有的放～。❷发誓：～志不渝｜～口否认｜～忠。❸同“屎”❶：蝇～｜遗～。



矢

【文字源流】矢是象形字。在甲骨文和金文中，像一支竖直的箭，上面像箭头，中间像杆，下面像

S

箭尾。矢的本义是箭，后假借为誓，表发誓义。又借作屎，也是同音通假。

【辨析】 矢 箭

"矢""箭"早期不同义。魏晋起，"矢"是箭的总称；"箭"是口语中箭的总称。二词对举，"矢"作泛指、全指、袭称；"箭"作定指、偏指（箭杆）、语称。

行书	矢	草书	矢	隶书	矢	篆书	矢

豕

【字级】二级【结构】独体【笔画】7 画【部首】豕【五笔】EGTY

shǐ 猪：狼奔～突（像狼和猪那样乱闯乱跑，喻指坏人四处横行、任意破坏）。

【文字源流】豕是象形字，在古文字中像一只猪的样子。豕的本义指猪，又特指大猪。

【辨析】 豕 彘 猪 豨

"豕"是猪的通称。上古"彘"（zhì）是家猪的专称；汉晋期间，也可作猪的通称。后汉起，"猪"成为口语中猪的通称，与"豕"文白相对。"豨"（xī）是野猪专称，偶也作猪的泛称。

行书	豕	草书	豕	隶书	豕	篆书	豕

使

【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】亻【五笔】WGKQ

shǐ ❶支使；派遣：～唤｜差～｜鬼～神差。❷派往外国办理外交事务的人：大～｜～节｜特～。❸令；让：务～｜促～｜迫～。❹用：～劲｜～用｜看风～舵。❺放纵：～气｜～小性子。❻连词，假如：假～｜即～｜纵～。

【文字源流】使是形声字，亻为形，吏为声。使的本义是命令，引申为令、让。因命令义中含有派遣、支配之义，所以又引申为用，还引申为奉命办事的人。又虚化为表假设的连词，意即假如。

行书	使	草书	使	隶书	使	篆书	使

始

【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】女【五笔】VCKG

shǐ ❶最初；开头（跟"终""末"相对）：原～｜自～至终｜～作俑者。❷才：会议至晚～毕｜千呼万唤～出来。

【文字源流】始是形声字，女为形，台为声。始的本义指开始，又专用来指一段时间的开始，即最初。虚化后引申用作副词，相当于才。

行书	始	草书	始	隶书	始	篆书	始

驶（駛）

【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】马（馬）【五笔】CKQY

shǐ ❶车马快跑。❷驾驶；开动交通工具（一般指有发动机的）；使之行动：行～｜轮船～离港口。

【文字源流】驶是形声字，马为形，史为声。驶的本义指马行走的速度很快，引申泛指速度快，又引申指车、船等向前行进，再引申为开动车、船等。

行书	驶	草书	驶	隶书	驶	篆书	駛

屎

【字级】一级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】尸【五笔】NOI

shǐ ❶人或动物从肛门排泄出来的东西；粪便：拉～｜牛～。❷眼、耳等器官所分泌的物质：眼～｜耳～。❸形容技艺低劣（表示蔑视）：～棋。

【文字源流】屎在甲骨文中像蹲着的侧面人形，右下部的几个小点表示人的排泄物。简化后的屎字是会意兼形声字，由尸和米构成，尸兼表声。屎的本义是指从肛门出来的排泄物。引申作动词用，指排泄。由本义又引申指眼睛、耳朵等器官中的分泌物。

行书	屎	草书	屎	隶书	屎	篆书	屎

士

【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】士【五笔】FGHG

shì ❶古代介于卿大夫和庶民之间的一个阶层。❷古时指未婚的男子，泛指男子：～女。❸旧指读书人：～林｜寒～｜进～。❹对人的美称：志～｜壮～｜有识之～。❺军衔的一级，在尉以下，也泛指军人：身先～卒｜将～｜～气。❻称某些专业人员或技术人员：护～｜院～｜助产～。❼姓。

【文字源流】士在甲骨文中像雄性生殖器。在金文中像斧头一类的器具的形状。一说，篆文的士字是由十和一构成的会意字，十表博杂义，一表示简约，合起来表示能分析复杂现象、由博返约的人。士的本义说法不一。一说，士的本义指会办事的人；一说，本义指男子，特指未婚男子。士引申指士兵，又特指兵车上的甲士，还作军衔名用，是最低的一级军衔。士也是先秦时期贵族中最低的一级，介于庶民与卿大夫之间。士在古代又指对道艺或勇武有所学习、研究的人。另外，知识分子也通称士，如今，士指具有某种学识、技术或品德的人，是对

人的美称。

行书	士	草书	士	隶书	士	篆书	士

氏

【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】氏【五笔】QAV

shì ❶古代贵族用来标志宗族系统的称号，为姓的支系，秦汉以后姓和氏混用不分：张～兄弟｜李～家族。❷旧时称已婚妇女，通常在夫姓后再加父姓，父姓后加"氏"作为称呼：张～｜赵～｜赵钱～(夫姓赵，父姓钱)。❸加在远古传说中影响较大的人名、国名之后作为称呼：神农～｜夏后～。❹加在姓或姓名后作为称呼，多用于名人、专家：顾～(顾炎武)《日知录》｜达尔文～。❺称自己的亲属：舅～｜母～。

另见1168页zhī。

【文字源流】氏的构形含义不详。一说，氏与氐本是同一个字，氐指树根，是柢的本字。故而氏表示一个人的归属，为姓的分支，可用来区分不同分支的同姓子孙，氏可变而姓不可变。一说，篆文氏字是指靠在山崖边上摇摇欲坠的巨大山岩，这是巴蜀一带的叫法。也有人认为，在甲骨文和金文中，氏即匙，指舀流质、半流质的餐具。

行书	氏	草书	氏	隶书	氏	篆书	氏

示

【字级】一级【结构】上下【笔画】5画【部首】示【五笔】FIU

shì 表明；把事物指出来或拿出来使别人知道：告～｜～范｜挥手～意。[暗示]不正面说出自己的意见，而用神气、手势等代替；用不直接相关的语言表示。

【文字源流】示在篆文中是会意字，由二和下部的三竖组成。二表示天，三竖表示日月星，合起来表示通过观察天上星辰的图像，来考察和获知人世间的变化。示的基本义是让人了解某种现象、事实或信息。一说示特指古人有事告天以求庇佑，另一说指上天以天文图像告知人间的吉凶。示又作敬称，多用于回信当中。

行书	示	草书	示	隶书	示	篆书	示

世[☆丗]

【字级】一级【结构】独体【笔画】5画【部首】一【五笔】ANV

shì ❶人的一辈子；一生：人生一～｜今生今～｜永～难忘。❷一代又一代：～袭｜～交｜～代相传。❸指从先辈起就有交往、友谊：～兄｜～伯｜～叔。❹有血统关系的人相传而形成的辈分：身～｜～系｜家～。❺一个时代：当～｜近～｜乱～佳人。❻天下；人间；社会：～间｜～道｜太平盛～。❼姓。

【文字源流】世在小篆中是会意兼形声字，由小篆卅(sà)字和表延续、延长义的乁(yí)字两部分组成。卅表示三十，合起来表示从前一个三十(年)延续到后一个三十(年)。乁兼表声。世的本义指三十年的时间，引申为一辈子。又指父子相继，引申为代代相传。还引申指时代。世又引申为世间、世界。

行书	世	草书	世	隶书	世	篆书	世

仕

【字级】二级【结构】左右【笔画】5画【部首】亻【五笔】WFG

shì 旧称做官：～途坎坷｜进～｜出～。[仕女]1. 旧指贵族妇女。2. 宫女。3. 中国画的一种，主要以美女为题材。也作士女。

【文字源流】仕是会意字，由亻和表做官之义的士两部分组成。仕的本义指学习做官之事，引申为做官。



仕女

行书	仕	草书	仕	隶书	仕	篆书	仕

市

【字级】一级【结构】上下【笔画】5画【部首】亠【五笔】YMHJ

shì ❶做买卖或做买卖的地方：互～｜～场｜夜～｜集～。❷买：～恩｜～惠｜沽酒～脯。❸卖：转以～人。❹人口密集的政治文化中心或工商业集中的地方：都～｜城～｜～区。❺行政区划单位，有直辖市和省(或自治区)辖市等：北京～｜上海～｜哈尔滨～。❻我国度量衡中的市制单位：～尺｜～升｜～亩。

【文字源流】市在金文中是会意字，由止和兮两个字构成。市的本义指固定设置的集市，后引申作动词，为买或卖，也泛指交易、交换。买卖货

S

物离不开衡量货物的大小、轻重、多少、等级等，于是又引申为度量衡单位，指属于市制的。市后来引申为城市，今作行政区划单位。

【字的故事】[市井]市井的原意是指从事买卖活动的地方。《管子·小匡》中有句："处商必就市井。"尹知章解释道："立市必四方，若造井之制，故曰市井。"因此市井又是商贾的代名词。后也成为市街的通称。《孟子·万章下》："在国曰市井之臣。"这就是我们所说的市井之人的由来。

行书	市	草书	市	隶书	市	篆书	市

式【字级】一级【结构】半包围【笔画】6 画【部首】弋【五笔】AAD

shì ❶物体特有的外形：～样｜款～｜新～。❷特定的规格；标准：程～｜格～｜模～。❸仪式；典礼：开幕～｜阅兵～。❹表明某种自然科学规律的符号：分～｜化学～｜方程～。

【文字源流】式是形声字，工为形，弋为声。式的本义指法式，引申为程序、样式、规格，又指楷模、榜样，还引申为自然科学中表明某种事物规律的符号，又引申指具有固定规格或程序的事物，如典礼、仪式。式作动词用，表效法之义。

行书	式	草书	式	隶书	式	篆书	式

似【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】亻【五笔】WNYW

shì [似的]助词，用在别的词或词组后面，表示与某种事物或情况很相像：她的手像藕～｜信件像雪花～飞来｜他高兴得好像自己得了奖～。

另见 856 页 sì。

行书	似	草书	似	隶书	似	篆书	似

势（勢）【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】力【五笔】RVYL

shì ❶在社会、政治等方面拥有的力量或权力：～力｜权～｜仗～欺人。❷威力；力量：声～｜威～｜气～。❸物体的外形、外貌：水～｜山～｜地～。❹社会或事物发展的状态或趋向：局～｜形～｜～头。❺姿态：手～｜姿～｜装腔作～。❻指男性或雄性动物的生殖器：去其～。

【文字源流】势字原写作埶，是蓺(艺)的初文，读作 yì。埶表示威力，后造勢字表此义。势的本义指可以压制或控制别人的力量，特指权力。引申指可以影响、控制人的客观力量，又引申泛指局面、形势，再引申为姿态、样子。势还指男性或雄性动物的生殖器官。

行书	势	草书	势	隶书	勢	篆书	勢

事【字级】一级【结构】独体【笔画】8 画【部首】一【五笔】GKVH

shì ❶事情；自然界和社会上的一切现象和活动：国～家～天下～，～～关心。❷工作；职业：他在银行做～。❸责任或关系：没我的～｜这个盗窃案还有你的～。❹事故；变故：平安无～｜没～儿。❺做；治：不～生产｜大～宣扬。❻旧指侍奉。[事变]指突然发生的重大军事、政治性事件：西安～。[事故]特指发生不幸的事情：交通～。[事态]形势或局面：关注～发展。

【文字源流】事是会意字。在甲骨文中下部是又(手)，上部是手中拿着的东西。在篆文中的事是形声字，史为形符，篆文的之字省略下面的一横作声符。事的本义为记事。一说，事字在甲骨文和金文中与吏同，本义是"治人者"，由此引申指祭祀和兵戎两件国事。又引申指所从事的职业、工作，再引申指在较短一段时间中所发生的或所做的，再引申指所发生的不好的、糟糕的事。还引申作动词用，指做。又引申专指为辈分或地位高的人做事，即侍奉。

行书	事	草书	事	隶书	事	篆书	事

侍【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】亻【五笔】WFFY

shì ❶伺(cì)候：～女｜～卫｜～奉。❷陪同；伴随：～从｜～立。

【文字源流】侍是形声字，亻为形，寺为声。侍的本义指陪从或伺候辈分高的人或地位高的人，引申为奉养、赡养。

【字的故事】[侍卫]清代的制度规定，以满族或蒙古族王公大臣、贵族子弟及科举考试的武进士为侍卫，分一、二、三等，其中的御前侍卫和乾清门侍卫是侍卫中级别最高的。皇帝直接管理御前大臣、御前行走及御前侍卫。另外，乾清门侍卫，乾清门行走，一、二、三等侍卫由御前大臣率领。大门侍卫，一、二、三等蓝翎侍卫由侍卫内大臣率领，这些侍卫是不能进入乾清门的。

行书	侍	草书	侍	隶书	侍	篆书	侍

饰(飾) 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】饣(食)【五笔】QNTH

shì ❶装点打扮以使美观、好看:妆～|修～|油～门窗。❷指装饰品:首～|服～|衣～。❸遮掩;假托:～辞|掩～|文过～非。❹装扮角色;扮演:～演|他在剧中～包公。



清代金点翠嵌东珠耳环



清代金镶珠翠耳坠



清代翡翠手串

【文字源流】饰是形声字,巾和人为形,饣(食)为声。饰的本义指去掉器物上的尘土,使之更加光亮。引申泛指使人或东西更加好看,即装饰、修饰,又引申为遮掩,使不好看的部分看不见,还引申为使更好、修改。用作名词时,指装饰品。

行书	饰	草书	饰	隶书	饰	篆书	饰

试(試) 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】讠(言)【五笔】YAAG

shì ❶按照预定的想法先做一下,看看结果如何:先～～再说|～验|尝～。❷指考试:～题|口～|复～。

【文字源流】试是形声字,讠为形,式为声。试的本义指使用,引申指非正式地、带考查性地使用,再引申为考查,又引申为考试。

【字的故事】[试儿]又叫"抓周",是民间预测儿童性情和志趣的一种风俗,北齐颜之推在其著作《颜氏家训》中记载了此风俗。《颜氏家训·风操》中记载:江南风俗,幼儿满周岁后就要为他制新衣,盥浴装饰,男孩用弓矢纸笔,女孩则用刀尺针缕,并在孩子面前放上珍宝服玩及饮食之物,看他拿什么,以测验孩子将来是否贪廉愚智,叫作试儿。



抓周盘

行书	试	草书	试	隶书	试	篆书	试

视(視)[眎、眡] 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】礻【五笔】PYMQ

shì ❶看:注～|～而不见|熟～无睹。❷考察;观察:巡～|～察。❸看待;对待:重～|藐～。

【文字源流】视是会意字,由见和示两部分组成。视的本义指看,引申为有目的地仔细看,即考察、观察,又引申为看待、对待,还引申表示从事、做。

行书	视	草书	视	隶书	视	篆书	视

拭 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】扌【五笔】RAAG

shì 用手或布等软东西擦:～泪|揩～|～目以待。

【文字源流】拭是形声字,扌为形,式为声。拭义为擦。

行书	拭	草书	拭	隶书	拭	篆书	拭

贳(貰) 【字级】二级【结构】上下【笔画】9画【部首】贝(貝)【五笔】ANMU

shì ❶出赁;出借:～物。❷赊欠:～酒。❸赦免;宽纵。

【文字源流】贳是形声字,贝为形,世为声。贳的本义为出赁、出借,引申为赊欠,又引申为不追究或不认真追究、赦免。

行书	贳	草书	贳	隶书	贳	篆书	贳

柿[梯] 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】木【五笔】SYMH

shì ❶柿子树,落叶乔木,品种很多,叶子呈椭圆形或倒卵形,背面有绒毛,花黄白色。结浆果,

果实圆形或扁形，红色或橙黄色，除甘柿外，味道略涩，脱涩后味道甘甜，可食用。木材可制器具。❷这种植物的果实。



柿子



西红柿

【文字源流】柿是形声字，木为形，市为声。柿既指柿子，也指柿子树。

行书	柿	草书	柿	隶书	柿	篆书	柿

是[昰] 【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】日【五笔】JGHU

shì ❶指示代词，这个；这：如～｜～日｜～可忍，孰不可忍？❷对；正确（跟“非”相对）：～非｜他说的～｜实事求～。❸认为对；正确：～古非今。❹答应；同意：～，我一定圆满完成任务。❺在古汉语中，起宾语前置的作用：唯利～图｜唯你～问。❻在归类、领属等方面表示说明或作出判断：你的主要任务～好好学习｜中国的首都～北京｜他～律师。❼表示有或存在：粮仓里全～粮食。❽表示肯定的语气，含有“的确、实在”的意思：房里光线～暗。❾用在名词前，表示适合、恰好：这场雪下得～时候。❿用在选择问句、是非问句或反问句里：你～走路还～骑车？｜他不～刚来过了吗？⓫凡是；只要是：～金子总会发光。⓬表示让步，含有“虽然”“权当作”的意思：这件外套好～好，可惜太贵了。⓭用在相同的两个词语中间，表示要严格区分，不能混淆：丁～丁，卯～卯｜黑～黑，白～白。⓮用在句首，加强确定语气：～我说的，没事吧？⓯姓。

【文字源流】是在篆文中是会意字，由日和正两个字构成，表示以太阳为标准会正而不偏、直而不曲。是的本义是正、不偏斜，引申出对、正确之义，再引申为应答之词，表同意、赞成、服从等义。汉代以后，是还作系词用。是也假借表示这个、这、这样等义，作指示代词。

行书	是	草书	是	隶书	是	篆书	是

峙 【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】山【五笔】MFFY

shì ［繁峙］地名，在山西省。

另见1177页zhì。

行书	峙	草书	峙	隶书	峙	篆书	峙

适（適） 【字级】一级【结构】半包围【笔画】9画【部首】辶【五笔】TDPD

shì ❶符合；相合：～宜｜～用｜～应。❷舒服：稍感不～。❸正巧；刚巧：～逢其会｜～可而止。❹刚才；方才。❺往；到：无所～从。❻旧时女子出嫁。

另见513页kuò。

【文字源流】适在篆文中写作适，是形声字，辶为形，𠯑(kuò)为声。适的本义是疾速，即速度很快，读作kuò，多用于人名。適在篆文中是形声字，辵(辶)为形，啻(chì)为声。適的本义指前去、前往，引申指女子出嫁，再引申为相合、合宜，由此引申为舒服。后词义虚化，引申作副词，表示刚刚、刚好、刚巧等义。现在，适字在读作kuò时，是适的异体；在读作shì时，是適的简化字。

行书	适	草书	适	隶书	适	篆书	適

脈 【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】月

shì 有机化合物，溶于水，遇热不凝固，是食物蛋白和蛋白胨(dòng)的中间产物。

恃 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】忄【五笔】NFFY

shì ❶依仗；依赖：自～｜～才傲物｜有～无恐。❷指母亲。古时把父母视为怙恃，因此丧父称“失怙”，丧母称“失恃”。

【文字源流】恃是形声字，忄为形，寺为声。恃的本义指依赖、凭借。

行书	恃	草书	恃	隶书	恃	篆书	恃

室 【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】宀【五笔】PGCF

shì ❶屋子；住宅；房间：会议～｜办公～｜登堂入～。❷形状像房间的，多指器官、机器等内部的空腔：心～。❸家；家族：皇～｜宗～｜十～九空。❹妻子：侧～｜妻～｜继～。❺机关团体内部的部门：传达～｜会计～｜编辑～。❻星宿名，二十八宿之一。

【文字源流】室是会意字，由表房屋义的宀和表止息义的至两部分上下组合而成，合起来表

示人休息居住的地方。室的本义是指住宅的内室，引申泛指房间、屋子，又引申指家，再引申指妻子。现在室还用作一些工作单位的名称。

行书	室	草书	室	隶书	室	篆书	室

逝【字级】一级【结构】半包围【笔画】10画【部首】辶【五笔】RRPK

shì ❶死亡(表示对死者的敬意)：～世｜病～｜仙～。❷水流、时光等过去：～水｜消～｜稍纵即～｜～者如斯。

【文字源流】逝是形声字，辶为形，折为声。逝的本义指前去、去，引申用于时间，指时间已经过去。引申为死亡的委婉表达，往往含有敬意。逝又假借为誓。

行书	逝	草书	逝	隶书	逝	篆书	逝

莳(蒔)【字级】二级【结构】上下【笔画】10画【部首】艹【五笔】AJFU

shì ❶〈方〉移植(秧苗)：～田｜～秧。❷种植；栽种：～花｜～五谷｜种～之法。

另见829页shí。

行书	莳	草书	莳	隶书	莳	篆书	蒔

栻【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】木【五笔】SAAG

shì 古代占卜用的器具。

轼(軾)【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】车(車)【五笔】LAAG

shì 古代车厢前面扶手上的横木：车～。

【文字源流】轼是形声字，车为形，式为声。轼是古时的车厢前供乘车人靠或扶的横木。引申用作动词，表示上古时向对方表示敬意的一种动作。

行书	轼	草书	轼	隶书	轼	篆书	軾

铈(鈰)【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】钅(釒)【五笔】QYMH

shì 金属元素，符号为Ce。质软，有延展性，化学性质活泼，能导热，不易导电。可作还原剂、火箭喷气燃料、催化剂等的原料，还可制合金。

【文字源流】铈是形声字，钅为形，市为声。铈的本义为剑名，现指一种灰色结晶状的稀土金属。

行书	铈	草书	铈	隶书	铈	篆书	鈰

舐【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】舌【五笔】TDQA

shì 舔：老牛～犊｜～犊情深。

【文字源流】舐是形声字，舌为形，氏为声。舐义为以舌舔物。

行书	舐	草书	舐	隶书	舐	篆书	舐

谥(諡)【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】讠(言)

shì 订正。

弑【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】木【五笔】QSAA

shì 古时指臣子杀死君主或子女杀死父母的行为：～君｜～父。

【文字源流】弑是形声字，杀为形，式为声。弑指子女杀死父母或臣子杀死国君。

行书	弑	草书	弑	隶书	弑	篆书	弑

释(釋)【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】釆【五笔】TOCH

shì ❶说明；解说：注～｜阐～。❷消除；消散：～疑｜冰～｜～然。❸放开；放下：～放｜如～重负｜手不～卷。❹将坐监服刑的人释放：开～｜保～｜获～。❺指佛教创始人释迦牟尼。泛指关于佛教的：～老之学｜～氏｜～教。

【文字源流】释的繁体写作釋，是形声字，釆(biàn)为形，睪(yì)为声，釆表辨别、区别之义。释的本义指分离、分解，特指详细地说明情况、解释，引申为化解、消融。也作使动用法，表示使分开、放开。特指释放，又特指把衣服脱下。释迦牟尼为佛祖，遂以释作简称，专指佛教。

【字的故事】[释褐]意思是脱下平民的服装换上朝服做官。西汉扬雄的《解嘲》中有句："夫上世之士，或解缚而相，或释褐而傅。"从宋代以后，士人结束殿试后，新科进士就要到太学释褐，行释褐礼，饮酒戴花而去。此后，人们便称新科进士及第授官为释褐。

行书	释	草书	释	隶书	释	篆书	釋

S

谥（謚）［諡］【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】讠（言）【五笔】YUWL

shì 封建帝王、大臣、贵族或其他有地位的人死后，根据死者生前事迹而给予的评价性称号，如齐宣王的“宣”，岳飞谥“武穆”等。也叫谥号。

【文字源流】谥是形声字，讠为形，益为声。谥指古代的君王、大臣等有地位的人死后被给予的称号，所使用的字或表褒扬义，或表贬斥义，或表同情义。

【字的故事】［谥法］古代君王、贵族、大臣去世后，按照其生前事迹，评定一个称号，叫作谥法。谥法于西周中叶最初实行。周文王、武王至懿王，王号都是自称，有号无谥，谥法于孝王后才有。后来，谥法在秦始皇时被废弃，到汉初又恢复。帝王的谥法，由礼官议上；臣下的谥法，唐宋由考功上行状，太常博士作谥议，如果谥法有名不副实的情况出现，给事中得驳奏再议。明清则由礼部定谥法。《逸周书·谥法解》：“谥者，行之迹也；号者，功之表也；车服者，位之章也。是以大行受大名，细行受细名，行出于己，名生于人。”此外还有私谥，始于东汉，指的是士大夫死后由亲族门生故吏为其立谥。

行书	谥	草书	谥	隶书	谥	篆书	谥

媞【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】女【五笔】VJGH

shì 灵巧；聪慧。多用于人名。

嗜【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】口【五笔】KFTJ

shì 非常喜爱；爱好：～酒如命｜～睡｜～学。［嗜好］特别喜爱某种事物或做某件事的习惯和爱好，通常指不良的习惯和爱好。

【文字源流】嗜是形声字，口为形，耆（qí）为声。嗜指特别地喜欢、喜爱。

行书	嗜	草书	嗜	隶书	嗜	篆书	嗜

筮【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】⺮【五笔】TAWW

shì 古代用蓍（shī）草占卦。也泛指占卜：卜～。

【文字源流】筮是会意字，由⺮和巫两部分上下组合而成。筮义为用蓍草占卜。

【字的故事】［筮仕］古时候的人们都迷信占卜，做事情前都会先卜测一番凶吉与否，连士人要出仕做官时，也一定要先占卦卜吉凶。据《左传·闵公元年》记载：“初，毕万筮仕于晋……辛廖占之，曰：‘吉。’”后人便称出仕做官为筮仕。

行书	筮	草书	筮	隶书	筮	篆书	筮

誓【字级】一级【结构】上下【笔画】14 画【部首】言【五笔】RRYF

shì ❶极为庄重表示一定按照所说的话去做：～师｜～约｜～不两立。❷发誓时表决心的话：～词｜宣～｜信～旦旦。

【文字源流】誓是形声字，言为形，折为声。誓的本义指古代军队中告诫、约束全军将士的命令或言辞，引申指发誓，又指表示决心的话，又引申作动词用，表示决心依照说的话实行。

行书	誓	草书	誓	隶书	誓	篆书	誓

奭【字级】二级【结构】特殊【笔画】15 画【部首】大【五笔】DDJJ

shì ❶盛大。❷姓。

【文字源流】奭是会意兼形声字，由大和皕（bì）两部分组成，皕兼表声。奭形容盛大的样子。又用作姓氏。

噬【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】口【五笔】KTAW

shì 吃；咬：～啮｜吞～｜反～。

【文字源流】噬是形声字，口为形，筮为声。噬义为吃、咬，引申为侵吞。

行书	噬	草书	噬	隶书	噬	篆书	噬

澨【字级】四级【结构】左右【笔画】16 画【部首】氵【五笔】ITAW

shì ❶水边。❷水名，在湖北省。

【文字源流】澨是形声字，氵为形，筮为声。澨义为水边，又指大堤。

螫【字级】二级【结构】上下【笔画】17 画【部首】虫【五笔】FOTJ

shì 蜇（zhē）；蜂、蝎等有毒腺的虫子刺人畜：他的脚被蝎子～了一下。

【文字源流】螫是形声字，虫为形，赦为声。螫义为蝎、蜂等用毒刺扎人畜，使之受伤。

行书	螫	草书	螫	隶书	螫	篆书	螫

S

褆【字级】三级【结构】左右【笔画】20 画【部首】衤【五笔】PUDJ

shì　见“襏(bó)褆”。

匙【字级】一级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】匕【五笔】JGHX

shi　[钥匙](yàoshi)开锁的东西。

另见 112 页 chí。

行书	匙	草书	匙	隶书	匙	篆书	匙

殖【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】歹【五笔】GQFH

shi　[骨殖]尸骨。

另见 1172 页 zhí。

行书	殖	草书	殖	隶书	殖	篆书	殖

shou

收【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】攵【五笔】NHTY

shōu　❶采摘、割取成熟的农产品：～获｜～成｜麦～。❷获得；得到(经济利益)：～益｜财政～入｜坐～渔利。❸把属于自己的东西招回；收回：～账｜～复｜～税。❹接到；接受：～信｜～养｜接～。❺聚集；合拢：～拢｜～集｜～拾。❻结束；停止：～尾｜～工｜～场。❼控制；约束：～心｜～敛。❽逮捕；拘押：～押｜～监｜～审。

【文字源流】收是形声字，攵为形，丩(jiū)为声。收的本义指逮捕，引申为聚拢、缩到一起，还引申为获得、取得，再引申为使归于自己，即接到、接受，也引申为结束。

行书	收	草书	收	隶书	收	篆书	收

熟【字级】一级【结构】上下【笔画】15 画【部首】灬【五笔】YBVO

shóu　同“熟”shú，用于口语。

另见 842 页 shú。

行书	熟	草书	熟	隶书	熟	篆书	熟

手【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】手【五笔】RTGH

shǒu　❶人体上肢的前端腕以下由指、掌组成，能拿东西的部位：～腕｜握～｜～臂。❷拿着；拥有：人～一册。❸小巧易拿、便于使用的：～册｜～机｜～枪。❹亲自做：～稿｜～书｜～抄本。❺指本领、技能或手段：妙～回春｜心狠～辣｜心灵～巧。❻擅长做某种事或有某种技能的人：三八红旗～｜神枪～｜选～。❼量词。1. 用于技能本领等：露两～。2. 用于经手的次数：二～货｜第一～材料。

【文字源流】手在古文字中是象形字，像指掌的形状。手指腕以下的指掌部分。引申用作动词，表示手持、用手拿着，又引申为自己亲手做，还引申指小巧易拿的，又指代人。手也作量词用，多用于技能、本领。

【字的故事】[手本]明清时期，下属见上司或门生见老师所用的名帖，也叫“手本”“手板”。据说清代下属见上司时，用的都是黑壳的手本，有“白禀”“红禀”两种。白禀用于普通叙事；红禀则用以书写官衔、姓名以及书写履历、庆贺之事。另外，手本也指诉状或公文。

[手拜]封建社会女子行的一种跪拜礼。当女子跪地行礼时，首先是两手着地，然后拱手，同时头低到手为止。《礼记·少仪》中记载：“妇人吉事，虽有君赐，肃拜；为尸坐，则不手拜，肃拜。”

行书	手	草书	手	隶书	手	篆书	手

守【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】宀【五笔】PFU

shǒu　❶保持；卫护(跟“攻”相对)：～卫｜防～｜～成。❷在旁边等候；看护：～护｜～大门｜～株待兔。❸遵循；依照：～法｜～时间｜～纪律。❹靠近；依傍：～着炉子烤火。

【文字源流】守是会意字，由宀和寸两部分上下组合而成。宀在这里指衙门，寸表法度义。守的本义是官吏的职责。引申用作动词，指护卫。又引申指使不被改变，还引申为不离开、守候，还表示靠近、依傍。由此再引申为遵循、不违反，也引申为在精神、思想方面不违反节操。

【字的故事】[守制]古代的一种丧葬习俗。凡父母或祖父母去世后，儿辈与嫡长孙自闻丧之日起，不得应考、任官、婚嫁、娱乐，要在家守三年孝(实际上是二十七个月)。守制的意思就是遵守吊丧的礼仪与制度。守制的风俗自古就有，到了周代，此俗已非常盛行，并且还规定了许多应遵守的礼节。周代以后，守制风俗一直沿袭各代。明末顾炎武《日知录》中的“奔丧守制

条，较为详细地记载了明代"守制"的有关规定及其执行情况。其中写道："三代圣王教化之事，其仅存于今日者，惟服制而已。丧乱以来，浸已废坠。窃谓父母之丧，自非金革，不得起复，著之国典，人人所知。其祖父母、伯叔父母、兄弟之丧，并依洪武初平之制，许令解官奔赴，服满补职；其他虽持重服而不去官者。及大功以下丧者，京官许以素服朝参，不预庆贺；在外诸司，素服治事，祭祀宴会，俾佐贰摄之；未任之官，无得谒选；生员但岁考，不赴科举；庶人之家，不许嫁娶。十五月禫后，复故。其有期功丧，宴会作乐者，官员罢职，士子黜退。仍书之申明亭，以示清议，庶几民德归厚。若夤缘干请之风，亦不待禁而衰止矣。"清代的守制风俗基本与明代相同。

行书	守	草书	守	隶书	守	篆书	守

首 【字级】一级【结构】独体【笔画】9 画【部首】首【五笔】UTHF

shǒu ❶头；脑袋：～级｜昂～挺胸｜俯～帖耳。❷领导人；带头的人：匪～｜～脑｜～长。❸最高的；第一：～位｜～都｜～要。❹最开始的；最早：～创｜～次｜～发。❺出头检举；告发：自～｜～告。❻量词，用于诗词、歌曲等：一～歌。❼方位词后缀，相当于"头""面""方"：东～｜上～｜左～。❽姓。

【文字源流】首是象形字。在甲骨文中像长着头发的人头。在金文中，下面表示眼睛的部分更加突出。首的本义指头，引申为在众人当中地位最高的或权力最大的，又引申为第一、最重要的。首还表示过程、时间的开端。用作动词时，表告发义。

行书	首	草书	首	隶书	首	篆书	首

艏 【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】舟【五笔】TEUH

shǒu 船的前部或前端。

行书	艏	草书	艏	隶书	艏	篆书	艏

寿（壽）[☆壽] 【字级】一级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】寸【五笔】DTFU

shòu ❶活得年头长；长命：～星｜福～双全｜人～年丰。❷生命；年岁：～命｜长～面｜～比南山。❸生日：～礼｜八十大～。❹婉辞，生前预备的；装殓死人的：～木｜～材｜～衣。❺姓。



寿星



贺寿

【文字源流】寿在篆文中是形声字，上部为老省略匕作形符，下部读作 chóu，作声符。寿的本义是活得长久，引申转指生命持续的时间。又引申作动词用，表敬酒或用礼物赠人，祝人长寿。寿又指中年和老年人的生日。寿也作婉辞，用于安葬死者所用的物品。

行书	寿	草书	寿	隶书	寿	篆书	壽

受 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】又【五笔】EPCU

shòu ❶接纳；收下别人给予的东西：～贿｜～训｜～教育。❷忍耐：～不了｜这人总是自以为是，可真够～的｜忍～。❸遭到某种不幸或损害：～委屈｜～灾｜～害。❹适合：～听｜～用。

【文字源流】受在甲骨文和金文中是会意字，由上部的爪、中间的古文字中的盘和下部的又字三部分构成，合起来表示一方给予一方接受之义。受的本义是一方将东西交给另一方，此义后专用授来表示。受又指接受。由此引申指遭受，又引申表示忍受。

行书	受	草书	受	隶书	受	篆书	受

狩 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】犭【五笔】QTPF

shòu 打猎，古代特指冬天打猎：～猎。

【文字源流】狩在甲骨文中与獸（兽的繁体）同形，是会意字，由表示一种打猎器具的單字和犬字两部分构成。在篆文中写作狩，是形声字，犭为形，守为声。狩指冬天打猎，又引申泛指打猎。

行书	狩	草书	狩	隶书	狩	篆书	狩

授 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】扌【五笔】REPC

shòu ❶交付;给予:~勋|~奖|~旗。❷教给、传给别人本领、知识等:函~|讲~|~课。

【文字源流】授是会意兼形声字,由扌和受左右组合而成,表示用手把东西交给对方,使对方接受,受兼表声。授的本义指给予,引申专指传授知识和道理。

【字的故事】[授箓]道教正一派规定,只有被授予符箓的道士,才能主持斋醮,获取神职和道位。授箓仪式必须由监度、传度、保举三大师主持。道士受箓后会被授予职牒,以此作为凭信。

行书	授	草书	授	隶书	授	篆书	授

售

【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】隹【五笔】WYKF

shòu ❶卖出:~票|~货|零~。❷施展(奸计):其计不~|以~其奸。

【文字源流】售原写作雔,是形声字,口为形,雔(chóu)为声。售的本义是卖出去,引申指实现计划、愿望等,常带有贬义。

行书	售	草书	售	隶书	售	篆书	售

兽(獸)

【字级】一级【结构】上中下【笔画】11 画【部首】口【五笔】ULGK

shòu ❶指哺乳动物,一般指有四条腿,全身长毛的动物:飞禽走~|禽~|野~。❷比喻像野兽那样野蛮、下流:~心|~行|~欲。

【文字源流】兽在甲骨文中是会意字,由單(单的繁体)和犬两个字组合而成。單是一种打猎用具,犬指猎犬,合起来表示用猎犬和工具捕猎。兽的本义是打猎,转指打猎的对象,即野兽,再引申喻指下流、野蛮。

行书	兽	草书	兽	隶书	兽	篆书	獸

绶(綬)

【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】纟(糸)【五笔】XEPC

shòu 一种丝质彩色带子,用来系官印或勋章等;有的斜挂在肩上表示某种身份:~带|印~。

【文字源流】绶是形声字,纟为形,受为声,受声兼表义,受即授,两部分合起来表示君主授予的丝带。绶是朝廷所授的拴系印章和玉饰的丝带。绶带又称大带,表示身份和官品。

行书	绶	草书	绶	隶书	绶	篆书	綬

瘦

【字级】一级【结构】半包围【笔画】14 画【部首】疒【五笔】UVHC

shòu ❶脂肪少;肉少(跟"肥""胖"相对):~肉|~小|骨~如柴。❷衣服鞋袜等窄小:这条裤子肥~正合适。❸细而有力的笔迹:~硬|~金体|钟书体~。❹地力薄;土地不肥沃:~田|~瘠。

【文字源流】瘦是形声字,疒为形,叟为声。瘦的本义指肉或脂肪少、不丰满,引申为土地不肥沃,又引申指细小、窄小。

【辨析】 瘦 臞 瘠

"瘦",人消瘦的通称。"臞"(qú),因心忧而面容消瘦。"瘠",极度而带病态之消瘦。

行书	瘦	草书	瘦	隶书	瘦	篆书	瘦

shu

殳

【字级】三级【结构】上下【笔画】4 画【部首】殳【五笔】MCU

shū ❶古代的兵器之一,用木头或竹子制成,无刃,有尖棱。❷姓。



殳

【文字源流】殳在甲骨文和金文中的构形,像手中持有一件器物。在篆文中是形声字,又为形,几(shū)为声。殳是一种用多根竹合在一起制成的有棱无刃的古代兵器。一说,殳的作用是将敌人分隔开,分隔就是"殊",所以把这种兵器叫作殳。

【字的故事】[殳仗]一种古代的仪仗。唐代皇帝在元日、冬至大朝会以及举行盛大宴会时,仪仗队中都设有殳仗队,左右厢千人,执叉、执殳相间而立。宋代皇帝郊祀,仪仗中就有前队殳仗与后队殳仗。

行书	殳	草书	殳	隶书	殳	篆书	殳

S

书(書) 【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】乛【五笔】NNHY

shū ❶装订成册的著作：买～｜丛～｜生活的百科全～。❷写字；记录：～法｜～画｜罄竹难～。❸字体：隶～｜楷～｜行～。❹特指书信、信件：～札｜家～。❺文件：白皮～｜证～｜说明～。



《黄帝内经素问》



《茶经》



《棋经》

【文字源流】书在篆文中是形声字，聿为形，者为声。书的本义是用笔写字。引申作名词用，指装订成册的著作，又引申为文字，又指字体、书法、信函。书又特指《尚书》。

行书	书	草书	书	隶书	书	篆书	書

抒 【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】扌【五笔】RCBH

shū ❶表达；发表：～发｜～情｜直～胸臆。❷同"纾"❶。

【文字源流】抒是形声字，扌为形，予为声。抒的本义是舀出，引申为将自己的看法、感情等表达出来。

行书	抒	草书	抒	隶书	抒	篆书	抒

纾(紓) 【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】纟(糸)【五笔】XCBH

shū ❶缓和；解除：～难(nàn)解忧。❷使宽裕；使延缓：～缓。❸宽裕：岁丰人～。

【文字源流】纾是形声字，纟为形，予为声。纾的本义为缓，用于时间是延缓，用于空间则为宽缓。引申为宽裕、宽舒，又引申用作使动，表示使宽缓、使延缓。

行书	纾	草书	纾	隶书	纾	篆书	紓

枢(樞) 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】木【五笔】SAQY

shū ❶旧式门窗上的转轴：流水不腐，户～不蠹。❷指重要的或中心的部分。[枢纽]重要的、中心的部分，事物相互联系的中心环节：交通～。[中枢]中心；中央：～神经。

【文字源流】枢是形声字，木为形，区为声。枢的本义指门的转轴或承轴臼，引申指事物中心的或重要的部分。

行书	枢	草书	枢	隶书	枢	篆书	樞

叔 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】又【五笔】HICY

shū ❶父亲的弟弟：～父｜～～。❷跟父亲辈分相同而年龄比父亲小的男子：大～｜表～｜李～～。❸在弟兄排行中代表第三：伯仲～季。❹丈夫的弟弟：～嫂｜小～子。

【文字源流】叔是形声字，又为形，尗(shū)为声。叔的本义为捡拾，其假借义指父亲的弟弟，又指丈夫的弟弟，还指在兄弟排行中比伯、仲小，居第三位的。叔也通菽，菽是豆类的总称。

行书	叔	草书	叔	隶书	叔	篆书	叔

陎 【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】阝(在左)【五笔】BRIY

shū 见于人名。

姝 【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】女【五笔】VRIY

shū ❶美丽，美好。❷美女：天下名～。

【文字源流】姝是形声字，女为形，朱为声。姝的本义指女子的容貌美，由此转指美女。

行书	姝	草书	姝	隶书	姝	篆书	姝

殊 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】歹【五笔】GQRI

shū ❶特殊的；特别的：～荣｜～勋｜特～。❷有差异的；不同的：实力悬～｜～途同归。❸很；极：～可钦佩｜～感不安。❹断；绝：～死搏斗。

【文字源流】殊是形声字，歹(è)为形，朱为声。殊的本义是杀死，特指砍头处死，此义后用诛字表示。后引申为断绝，又表示分开、区别义，由此又引申为差异，再引申为与众不同、不同一般。词义虚化后引申为很、极。

行书	殊	草书	殊	隶书	殊	篆书	殊

倏[倐、儵] 【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】亻【五笔】WHTD

shū 忽然；迅速地：～然而逝。

【文字源流】倏是形声字，犬为形，攸为声。倏的本义指狗跑得很快，引申为疾速、忽然。

行书	倏	草书	倏	隶书	倏	篆书	倏

菽【字级】二级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】AHIC

shū 豆类的总称：稻～｜～稷｜不辨～麦。

【文字源流】菽在篆文中写作尗，像豆类生长的样子。后写作菽，是形声字，艹为形，叔为声。菽为豆类的总称。

行书	菽	草书	菽	隶书	菽	篆书	尗

梳【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】木【五笔】SYCQ

shū ❶梳子，用来整理头发、胡子的器具，由竹木或塑料等制成。也叫拢子：木～｜～子｜篦～。❷用梳子整理头发：～理｜～洗｜～辫子。



梳子

【文字源流】梳是形声兼会意字，木为形，疏省略左半部分兼表声，两部分合起来表示用木制东西疏通、疏理。梳的本义指梳理头发。引申作名词用，指梳子。

行书	梳	草书	梳	隶书	梳	篆书	梳

鄃【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】阝(在右)【五笔】WGEB

shū 古县名，在今山东夏津附近。

淑【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】氵【五笔】IHIC

shū 善良；温柔；美好，旧时常指女人的品德好：～女｜贤～。

【文字源流】淑是形声字，氵为形，叔为声。淑的本义为水清且深，引申为善良、美好。

行书	淑	草书	淑	隶书	淑	篆书	淑

舒【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】人【五笔】WFKB

shū ❶伸展；展开；宽解(拘束或憋闷的状态)：～心｜～筋活血｜～了一口气。❷轻松愉快：～服｜～畅｜～适。❸从容；缓慢：～缓。❹姓。

【文字源流】舒是会意兼形声字，由表舒气义的舍和表伸展义的予两部分组成，予兼表声，合起来表示伸展。舒的本义指展开、伸出，引申为舒缓、从容不迫。

行书	舒	草书	舒	隶书	舒	篆书	舒

疏[❶-❼疎]【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】𤴓【五笔】NHYQ

shū ❶清除阻塞，使通畅：～导｜～通｜～浚河道。❷分散；使从密变稀：～散｜仗义～财。❸事物间距离或空隙大(跟"密"相对)：～密相间｜稀～｜～林。❹关系远的；不亲密的：生～｜～远｜亲～远近。❺不熟悉；不熟练：荒～｜生～。❻粗心：～忽大意。❼浅薄；空虚：空～｜志大才～。❽封建时代臣下向君主分条陈述事情的文字；条陈：上～｜奏～。❾古书中比注更为详细的注解，是对旧注的阐释：注～。❿姓。

【文字源流】疏是会意字，在篆文中由㐬(tū)和𤴓(shū)两部分组成，𤴓兼表声。疏的本义指清除阻塞，使畅通。引申为分散，又引申指稀，再引申指关系远。人与事的关系远就是生疏、不熟悉，人与人关系远就是疏远，距离大就不细密，于是引申为粗疏。由此又引申为分条陈述或分条记录，特指臣子向君王陈述事情的文字，即奏章。疏还指对古书的旧注作进一步解释。

行书	疏	草书	疏	隶书	疏	篆书	疏

摅(攄)【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】扌【五笔】RHAN

shū ❶发表；表示出来：略～己意｜～怀。❷奔腾；腾跃。

【文字源流】摅是形声字，扌为形，虑为声。摅的本义指展开、伸展。

行书	摅	草书	摅	隶书	摅	篆书	摅

输(輸)【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】车(車)【五笔】LWGJ

shū ❶运送；运输；使从一个地方运到另一个地方：～出｜～液｜灌～。❷在较量时失败：～球｜～家｜认～。❸捐献；送给：捐～｜～财助学。

【文字源流】输是形声字，车为形，俞为声。输的本义是指用车辆运送财物，引申为捐献、交出，又引申指失败、负。

行书	输	草书	输	隶书	输	篆书	輸

毹 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】毛【五笔】WGEN

shū 见“氍（qú）毹”。

【文字源流】毹是形声字，毛为形，俞为声。氍毹指毛织的地毯，又指舞台。

行书	毹	草书	毹	隶书	毹	篆书	毹

蔬 【字级】一级【结构】上下【笔画】15 画【部首】艹【五笔】ANHQ

shū 蔬菜，可以做菜吃的植物，多为草本植物，现在一般为人工种植。

【文字源流】蔬是形声字，艹为形，疏为声。蔬是可食用的草，即蔬菜。

行书	蔬	草书	蔬	隶书	蔬	篆书	蔬

秫 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】禾【五笔】TSYY

shú 黏高粱，可以做烧酒。泛指高粱：～秸｜～米。

【文字源流】秫在甲骨文中像一种上面有穗的植物。篆文加禾旁成为秫，是形声兼会意字，禾为形，术为声，术兼表义。秫指有黏性的高粱，泛指高粱。

行书	秫	草书	秫	隶书	秫	篆书	秫

孰 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】亠【五笔】YBVY

shú 代词。❶谁；什么：是可忍，～不可忍｜人非圣贤，～能无过。❷哪个（表选择）：～胜～负｜～多～少｜～是～非。

【文字源流】孰在篆文中是会意字，左部读作 chún，表示放有熟食的器皿，隶书中写作享，右部读作 jí，表示两手端着一件器物，隶书中写作丸，合起来表示两手端着放有熟食的器皿。孰的本义指食物煮得烂熟，引申指植物的种子、果实成熟。后假借作疑问代词，表示谁之义，也表示什么、哪个、哪些等义。孰作假借义用后，其本义用熟字表示。

行书	孰	草书	孰	隶书	孰	篆书	孰

婌 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】女【五笔】VHIC

shú 古代宫廷中的女官名。

赎（贖） 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】贝（貝）【五笔】MFND

shú ❶用财物把抵押品换回来：～身｜～金｜～买。❷以财物或功劳抵消；弥补罪过：立功～罪。

【文字源流】赎的繁体写作贖，是形声字，貝为形，賣（yù）为声。赎的本义是用财物换回人或者抵押品，引申为用财物抵罪，又引申指用行为等来抵消、弥补罪过。

行书	赎	草书	赎	隶书	赎	篆书	贖

塾 【字级】二级【结构】上下【笔画】14 画【部首】土【五笔】YBVF

shú 旧时私人设立的教书的地方：私～｜村～｜～师。

【文字源流】塾是形声字，土为形，孰为声。塾的本义指大臣等候上朝时用来休息的房屋，位于宫门旁两侧。引申指东西厢房，由此又引申指旧时私人设立的教书的地方。

行书	塾	草书	塾	隶书	塾	篆书	塾

熟 【字级】一级【结构】上下【笔画】15 画【部首】灬【五笔】YBVO

shú ❶食物加热到可以食用的程度（跟“生”相对）：～菜｜～食｜饭～了，快来吃饭吧。❷植物的果子等完全长成：成～｜水稻～了。❸常接触，所以知道得很清楚：～人｜面～｜～识。❹（工作、技术）有经验；精通：～手｜纯～｜～能生巧。❺程度深：～睡｜深思～虑。❻经过加工或炼制的：～皮子｜～铁。

另见 837 页 shóu。

【文字源流】熟是形声兼会意字，灬（火）为形，孰为声，孰兼表义。熟的本义指食物烂熟，后引申泛指把食物加热到可以食用的程度，又引申指植物的果实等完全长成，还引申指经过炼制或加工的。熟也引申指经历过后变得很有经验或很了解，又引申为深入、精审。

行书	熟	草书	熟	隶书	熟	篆书	熟

暑 【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】日【五笔】JFTJ

shǔ 天气热（跟“寒”相对）：中～｜～热｜寒来～往。

S

【文字源流】暑是形声字，日为形，者为声。暑的本义指炎热，也指又湿又热。

行书	暑	草书	暑	隶书	暑	篆书	暑

黍

【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】黍【五笔】TWIU

shǔ 一种粮食作物，子实为淡黄色，叫黍子，碾成米叫黄米，性黏，可酿酒。[蜀黍]即高粱。[玉蜀黍]一年生草本植物，叶子长而大，籽实可食用。也叫玉米、棒子或苞谷。



玉蜀黍

【文字源流】黍在甲骨文中是象形字，像散开了穗的成熟的黍的形状。在篆文中，黍是形声字，禾为形，雨省略上面的一横为声。在隶书中，黍为会意字，由禾、人、水三部分组成。一说，因为这种作物是在大暑时成熟，故名。黍指一种粮食作物，有黏性，可酿酒，与稻类相似，俗称黄米。

【辨析】 黍　穄　糜

"黍"，黍类总称，俗称黄米，味美，比稷珍贵，有黏与不黏两类。不黏者称"穄"(jì)，方言中或称"糜"(méi)。

行书	黍	草书	黍	隶书	黍	篆书	黍

属（屬）

【字级】一级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】尸【五笔】NTKY

shǔ ❶受管辖的；从属：附～｜直～机关｜密云～北京市。❷归某方或某人所有：～于个人财产｜归～。❸有血缘关系或婚姻关系的人：军～｜亲～｜家～。❹生物学的分类单位之一，在科之下，种之上。❺类别：金～。❻用十二属相记生年：我～马。❼是：纯～虚构｜情况完全～实。

另见 1192 页 zhǔ。

【文字源流】属在小篆中是形声字，尾为形，蜀为声。属的本义指连接、连续，读作 zhǔ，引申指把文字连续写出来，即写文章，又引申为聚集、集中。属又读作 shǔ，指同一家族的，又引申为类别，特指某一类别的人或事物。再引申作生物学分类的一个等级，科下分属，属下分种。属还用作动词，表示归入某类，在某类的范围内。属还用于表示生肖。

行书	属	草书	属	隶书	属	篆书	屬

署

【字级】一级【结构】上下【笔画】13 画【部首】罒【五笔】LFTJ

shǔ ❶办公的场所；也专指某种行政机构：官～｜廉政公～｜海关总～。❷布置：部～。❸签名；题字：签～｜～名。❹暂时代理。

【文字源流】署是形声字，罒(网)为形，者为声。一说，者兼表声，表示分别、区别。署本指布置、安排，又转指官员办公的地方，还引申指暂时代理官职。署又引申指签名。

行书	署	草书	署	隶书	署	篆书	署

蜀

【字级】一级【结构】上下【笔画】13 画【部首】罒【五笔】LQJU

shǔ ❶三国时国名，刘备建立(公元 221—263 年)，在今四川省，扩展至云南、贵州和陕西汉中一带，历史上称之为蜀汉。❷四川省的别称。❸周代诸侯国名，在今四川省成都市一带。

【文字源流】蜀在甲骨文和金文中是象形字，像一只虫子，表示桑树上的一种形似蚕的害虫。蜀的本义指一种蛾蝶类的幼虫。后用蠋字表此义。蜀字被假借用来表示国名或朝代名，也用作地名，指四川省。

行书	蜀	草书	蜀	隶书	蜀	篆书	蜀

鼠

【字级】一级【结构】独体【笔画】13 画【部首】鼠【五笔】VNUN

shǔ 老鼠，哺乳动物，身体小，尾巴长，门齿很发达，没有犬齿，毛呈褐色、黑色或白色，繁殖力很强，种类很多，有的能传播鼠疫等疾病。俗称耗子。



老鼠

【文字源流】鼠在小篆中是象形字，上部像鼠的牙齿，下部像鼠的足、腹和尾。鼠指老鼠，又用作鼠类动物的泛称。

S

【字的故事】[鼠狱]《史记·酷吏列传》中记载：张汤之父担任长安吏时，有一日出门，让张汤在家里看家。有一只老鼠偷走了家里的肉，父亲回来便生气地打了张汤。张汤后来就将老鼠洞挖开，找到了剩下的肉和偷肉的老鼠。于是，他像官府审讯犯人一样把老鼠审问一番。父亲发现张汤断案像十分有经验的狱吏，感到十分惊奇，便让张汤当了书狱。后人便把“鼠狱”作为精于治律的典故。

行书	鼠	草书	鼠	隶书	鼠	篆书	鼠

数（數） 【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】攵【五笔】OVTY

shǔ ❶一个一个地计算（数目）：从一～到一千｜屈指可～｜～不清。❷查点：一一列举：历～｜如～家珍。❸比较起来最突出：全班就～他高｜兄弟几个里就～老大最能干。❹责备：～落｜～说罪行。

另见846页shù；852页shuò。

【字的故事】[数来宝]一种曲艺形式，流行于北方各地。用竹板或系有铜铃的牛髀骨等打拍，一人或两人说唱。常用句是可以断开的“三、三”六字句和“二、五”、“四、三”七字句，每二句、四句或六句便可换韵。最初的数来宝艺人都是触景生情、即兴编词后沿街说唱，后来到小型游乐场所演出，说唱民间传说和历史故事。

行书	数	草书	数	隶书	数	篆书	數

薯[藷] 【字级】一级【结构】上下【笔画】16画【部首】艹【五笔】ALFJ

shǔ 马铃薯、甘薯等薯类作物的统称。[薯莨]（shǔliáng）多年生草本植物，地下有块茎，地上有缠绕茎，叶对生，狭长椭圆形，开白花，蒴果有三个翅。块茎的外部呈紫黑色，内部为棕红色，茎内含胶质，可用来染棉、麻织品。也叫茨莨（cíliáng）。



红薯



马铃薯

【文字源流】薯是形声字，艹为形，署为声。薯是薯类作物的统称。薯蓣（yù）指山药。

行书	薯	草书	薯	隶书	薯	篆书	薯

曙 【字级】一级【结构】左右【笔画】17画【部首】日【五笔】JLFJ

shǔ 天刚亮；拂晓：～色｜～光。

【文字源流】曙是形声字，在小篆中写作睹，日为形，者为声。后以署作声符。曙指拂晓，即天刚亮。

行书	曙	草书	曙	隶书	曙	篆书	曙

癙 【字级】四级【结构】半包围【笔画】18画【部首】疒【五笔】UVNN

shǔ 忧闷成病：～忧。

术（術） 【字级】一级【结构】独体【笔画】5画【部首】木【五笔】SYI

shù ❶技艺；技术；学问：艺～｜美～｜医～。❷方法；策略；手段：防御之～｜战～。

另见1190页zhú。

【文字源流】术在甲骨文中是象形字，像一种上面有穗的植物。术也指菊科术类植物，读作zhú。術则是形声字，行为形，术为声。術的本义指道路，由此引申为途径、办法，又指技术、技艺，引申为学说、主张，解释各种现象和解决问题的办法。今術简化为术，两字成为同形字。

行书	术	草书	术	隶书	术	篆书	術

戍 【字级】二级【结构】半包围【笔画】6画【部首】戈【五笔】DYNT

shù 军队防守：～边｜～卫｜～守。

【文字源流】戍在古文字中是会意字，由人和戈两个字组合而成，表示人执戈（拿着武器）武装守卫之义。戍的本义指在边疆驻守，后泛指军队防守。

行书	戍	草书	戍	隶书	戍	篆书	戍

束 【字级】一级【结构】独体【笔画】7画【部首】一【五笔】GKII

shù ❶系住；捆住：～缚｜～发｜～腰带。❷量词，用于捆在一起的东西：一～鲜花。❸聚集成一条或一捆的东西：电子～｜光～｜花～。❹控制；限制：拘～｜～身自爱。❺姓。

【文字源流】束在甲骨文和金文中是象形字，像一只中间或两端被捆扎起来的口袋。束的本义指捆绑，引申为整理、收拾，还引申表示限制、抑制。也引申用作名词，指聚集成条状的事物，并作量词，用于捆扎在一起的东西。

【字的故事】[束修]修，指干肉。束修，指十条干肉。也作"束脩"。束修是古代诸侯、大夫以及亲友之间相互馈赠的礼物。据《礼记·少仪》记载："其以乘壶酒、束修、一犬赐人。"后来常用"束修"指学生入学向老师敬送的礼物或酬金。《论语·述而》："自行束修以上，吾未尝无诲焉。"

行书	束	草书	束	隶书	束	篆书	束

述 【字级】一级【结构】半包围【笔画】8画【部首】辶【五笔】SYPI

shù 讲说；叙说：口～｜～怀｜上～。

【文字源流】述是形声字，辶为形，术为声。述的本义指沿着原来的道路向前走、遵循。引申为阐释、说明前人的思路与看法，由此再引申为陈说、记叙。

行书	述	草书	述	隶书	述	篆书	述

沭 【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】氵【五笔】ISYY

shù 沭河，发源于山东省，流经江苏省，而后入新沂河。[沭阳]地名，在江苏省。

【文字源流】沭是形声字，氵为形，术为声。沭为水名，源出山东省沂水县沂山南麓，向南流入江苏省。古时称沭水。

行书	沭	草书	沭	隶书	沭	篆书	沭

树（樹）【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】木【五笔】SCFY

shù ❶木本植物的通称：～木｜柳～｜杨～。❷立；建立：～立｜建～｜独～一帜。❸栽培；种植：十年～木，百年～人。❹量词，用于树木：千～万～梨花开｜一～桃花。❺姓。

【文字源流】树的繁体写作樹，是形声字，木为形，尌(shù)为声。一说，尌兼表义，表树立之义。树指树木，又表示种植、栽种，又引申用于抽象意义，表示建立。

【字的故事】[树葬]亚洲北部的一些游猎民族埋葬死者的方式。又叫"风葬""空葬""挂葬""林葬"。我国鄂温克和鄂伦春等少数民族过去也是用这种方式埋葬死者的。树葬一般是在人死后当天就给死者更衣，用柳条或松木打制成棺木，入殓；无棺者就用白桦树皮包裹尸体，然后选择树林中的几棵大树为桩，高架横木，将棺木或包裹的尸体放在架上，任其腐朽。

行书	树	草书	樹	隶书	树	篆书	尌

竖（竪）[豎]【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】立【五笔】JCUF

shù ❶直立，与地面垂直的：～井｜～琴｜～立。❷上下或前后方向的(跟"横"相对)：～着写｜画一条～线。❸使物体跟地面垂直：～起旗帜。❹(～儿)汉字的笔画，从上一直向下，形状是"丨"。❺年轻的仆人，也用于对人的蔑称：～子。

【文字源流】竖在小篆中写作豎，是形声字，臤(qiān)为形，豆为声，臤的意思是坚固。竖的本义指立起来、使直立，引申为从前到后或从上到下，作副词或形容词。竖又是汉字的笔画之一，从上一直向下。竖在古时还指小孩或僮仆。

行书	竖	草书	竖	隶书	竖	篆书	豎

俞 【字级】二级【结构】上下【笔画】9画【部首】人【五笔】WGEJ

shù 同"腧"。人身上的穴道。

另见1105页yú。

行书	俞	草书	俞	隶书	俞	篆书	俞

钵（鉥）【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】钅(金)

shù ❶长针。❷刺。❸引导。

【文字源流】钵是形声字，钅为形，术为声。钵本指一种纳鞋底的长针。

恕 【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】心【五笔】VKNU

shù ❶用自己的心推测别人的心：～道｜忠～。❷不计较(别人的)过错；原谅：宽～｜饶～｜～罪。❸客套话，请对方原谅：～我直言。

【文字源流】恕是形声字，心为形，如为声。恕的本义是用自己的心去推测别人的心，引申为不计较别人的过错，又引申为客套话，即请对方不必太在意或计较。

行书	恕	草书	恕	隶书	恕	篆书	恕

S

庶［庻］【字级】一级【结构】半包围【笔画】11画【部首】广【五笔】YAOI

shù ❶众多；富～｜～民｜～务。❷或许；差不多；将近：～几。❸宗法制度下指一个家庭的旁支，非正室妻子生的子女：～出｜～子。

【文字源流】庶是会意字。在小篆中，由表示房屋的广（yǎn）和炗（古文光字）两部分组成。庶的本义是屋子里面火光很多，引申泛指众多。后引申转指百姓、平民。还表示期望，由此又引申为差不多、接近完成。还指宗法制度中，封建家庭里的旁支、妾生之子。

行书	庶	草书	庶	隶书	庶	篆书	庶

隃【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】阝（在左）【五笔】BWGJ

shù 古地名，在今山西代县西北。

裋【字级】四级【结构】左右【笔画】12画【部首】衤【五笔】PUGU

shù 粗布衣服，旧时仆役所穿。［裋褐］（shùhè）粗布衣服。

【文字源流】裋是形声字，衤为形，豆为声。裋指粗布衣服。

【辨析】 裋 褐

"裋"（shù），较长的粗布上衣，也可泛指粗的短上衣、夹衣。"褐"，粗的葛衣、麻衣、毛衣。"裋"表样式，"褐"见质料，二词常连用。

腧（俞）【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】月【五笔】EWGJ

shù 腧穴，指人体上的穴道：胃～｜肺～。

【文字源流】腧是形声字，月（肉）为形，俞为声。腧义为人体的穴位。又写作俞。

行书	腧	草书	腧	隶书	腧	篆书	腧

数（數）【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】攵【五笔】OVTY

shù ❶代表量的数目：～字｜人～｜岁～。❷几；几个：～十日｜～人｜～次｜～百斤苹果。❸数学上表示事物的量的基本概念，如负数、分数、复数、偶数、小数、有理数、无理数等。❹一种语法范畴，表示名词或代词所指事物的数量，例如英语中的名词有单数、复数两种形态。❺天命；命运：气～｜天～｜定～。

另见844页shǔ；852页shuò。

【文字源流】数是形声字，攵（攴）为形，娄为声。数的本义指计算，一个一个地算，读作shǔ，由此引申为逐条说明、提出，又引申出比较起来最突出之义。数引申用作名词时，读作shù，指数目，偏指少数、不多的几个，还表示事物量的数学概念。古人用蓍草占卜需要计算，于是数也引申指筮法，再引申为命运。数还读作shuò，表示屡次之义。

【字的故事】［韩信暗点兵］相传汉朝的开国元勋韩信大将军在点兵时从不报数，而是利用剩余定理口诀"三人同行七十稀，五树梅花廿一枝，七子团圆整半月，除百零五便得知。"就是将士兵分组排列，然后对照口诀略加思考就能知道士兵的总数了。民间称韩信的这种点兵法为"韩信暗点兵"。

行书	数	草书	数	隶书	数	篆书	數

墅【字级】一级【结构】上下【笔画】14画【部首】土【五笔】JFCF

shù ［别墅］在风景区或郊区供游玩、休养生息的园林式房屋。

【文字源流】墅是会意兼形声字，由野和土两个字构成，表示郊野的房子，野兼表音。墅的本义指田野间简陋的房子，后指住宅以外的园林房屋，供游玩休养用。

行书	墅	草书	墅	隶书	墅	篆书	墅

漱［潄］【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】氵【五笔】IGKW

shù 把水含在口中荡洗（口腔）：～口｜洗～。

【文字源流】漱是形声字，氵为形，欶（shuò）为声。漱的本义指用水清洗口腔，引申为洗。

行书	漱	草书	漱	隶书	漱	篆书	漱

澍【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】氵【五笔】IFKF

shù 及时雨：～雨。

【文字源流】澍是形声字，氵为形，尌（shù）为声。澍指及时雨。一说，因为这种雨灌注万物，使万物滋生，注、澍叠韵，故称其为澍。

行书	澍	草书	澍	隶书	澍	篆书	澍

shua

刷【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】刂【五笔】NMHJ

shuā ❶用成束的毛、棕、金属丝等制作的用具，用来涂抹或清除东西：牙～｜鞋～｜钢丝～。❷用刷子或类似刷子的用具清洗或涂抹：～墙壁｜～鞋｜～牙。❸去掉；淘汰：他在初试中就被～了下来。❹同"唰"。拟声词，形容物体迅速擦过发出的声音：部队行进时，发出～～的脚步声。

另见 847 页 shuà。

【文字源流】刷是形声字，刂为形，㕞(shuā)省略又为声。刷的本义是刮削，又指完全清除、去掉，后引申指用刷子涂抹或清除，又引申为名词，指刷子。

行书	刷	草书	刷	隶书	刷	篆书	刷

唰

【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】口【五笔】KNMJ

shuā 拟声词，比喻瞬间擦过去的声音：春雨～～地下了起来。

行书	唰	草书	唰	隶书	唰	篆书	唰

耍

【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】而【五笔】DMJV

shuǎ ❶〈方〉玩；游戏：玩～｜戏～。❷摆弄；表演：～大刀｜～把戏｜～枪弄棒。❸卖弄；施展；表现出来(多含贬义)：～笔杆｜～滑头｜他就会～嘴皮子。❹戏弄；捉弄：别～人。❺姓。


耍钹


耍叉


耍石担


耍坛子


耍碗

【文字源流】耍是会意字，从而从女，本义是玩耍，引申指戏弄，再引申为施展、显示或卖弄。

行书	耍	草书	耍	隶书	耍	篆书	耍

刷

【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】刂【五笔】NMHJ

shuà 〈方〉挑拣：把坏了的苹果～出来。［刷白］颜色苍白而略微发青。

另见 846 页 shuā。

行书	刷	草书	刷	隶书	刷	篆书	刷

shuai

衰

【字级】一级【结构】上中下【笔画】10 画【部首】亠【五笔】YKGE

shuāi 事物的发展势头由强盛转为微弱：～落｜～退｜年老力～。［衰变］化学上指放射性元素放射出粒子后变成另一种元素。

另见 147 页 cuī。

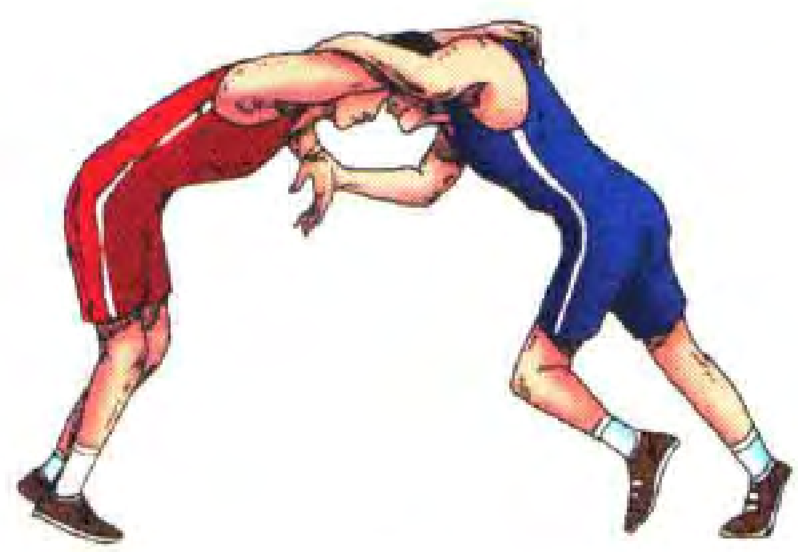
【文字源流】衰在古文字中是象形字，像蓑衣的样子，是蓑的初文。衰的本义是蓑衣，读作 suō。后此义用蓑字表示，而借用衰字指古代的一种丧服，读作 cuī，后又造缞字来表示此义。衰表示等级、次第，也读作 cuī。又引申为减少，还引申指衰弱，此义读作 shuāi。

行书	衰	草书	衰	隶书	衰	篆书	衰

摔 [❹☆踤]

【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】扌【五笔】RYXF

shuāi ❶用力往下扔：把碗往地上一～。❷很快地往下落；从高处掉下：孩子不小心从床上～了下来。❸因掉下而损坏：花瓶不小心～了。❹(身体)失去平衡而倒下：～倒｜～跤。❺把粘着的东西磕打掉：书上全是灰尘，快拿出去～～。


摔跤

【文字源流】摔是形声字，扌为形，率为声。摔的本义指用力往下扔，引申指人或物自行坠落，再引申为跌倒，还引申指坠落的结果，即坠落物被损坏。

行书	摔	草书	摔	隶书	摔	篆书	摔

甩 【字级】一级【结构】独体【笔画】5画【部首】冂【五笔】ENV

shuǎi ❶挥动;摆动:~尾巴|~辫子|~袖子。❷抡起来向外扔:~手榴弹。❸抛开;抛弃:侦察员把敌人~掉了。

【文字源流】甩是"用"的变体,属近代新造字。甩的意义是由摔分化出来的,早期白话中就写作摔。甩的基本义是摆动、挥动,又引申指扔出、扔掉、抛开。

行书	甩	草书	甩	隶书	甩	篆书	甩

帅(帥) 【字级】一级【结构】左右【笔画】5画【部首】巾【五笔】JMHH

shuài ❶部队里的最高指挥官:元~|~旗|统~。❷英俊;漂亮;潇洒:~小伙|他的字写得真~|这套动作真~。❸姓。

【文字源流】帅的繁体写作帥,是形声字,巾为形,𠂤(读作 duī,即堆字)为声。帅的本义指佩巾。在古籍中,帅是指军队中级别最高的指挥官。一说,此义是帅的假借义,本字写作衛,是形声字,行为形,率为声。

行书	帅	草书	帅	隶书	帅	篆书	帥

率 【字级】一级【结构】上中下【笔画】11画【部首】亠【五笔】YXIF

shuài ❶统领;带领:~领|~队|~师。❷轻易地;不加思考;不慎重:草~|轻~。❸爽直坦白:直~。❹大概;大略;大抵:大~如此|~皆如此。❺顺着;随着;遵循:~由旧章。❻模范:表~。

另见585页lǜ。

【文字源流】率在小篆中是象形字,中间像丝织的网,上部和下部像丝网的柄和杆。率的本义是捕鸟的网。一说,率在甲骨文和金文中是象形字,中间像绳索,上、下部像绞绳的工具,周围的小点表示余下的细绳头,整个字形像多股细绳绞束在一起,故而率的本义指粗大的绳索。率的基本义是遵循,引申指统领、领导。率字由动词转作名词,又引申为楷模。率在古籍中还有粗心大意、不慎重之义,又引申为直爽、不隐瞒。词义虚化后作副词用,又引申为大约、大体上。率也可表标准、规格之义,读作lǜ。率又用作动词,指按某种标准计算,并由此引申为比值、效率之义。

行书	率	草书	率	隶书	率	篆书	率

蟀 【字级】一级【结构】左右【笔画】17画【部首】虫【五笔】JYXF

shuài 见"蟋(xī)蟀"。

【文字源流】蟀是形声字,虫为形,率为声。蟋蟀指一种昆虫,又称促织、蛐蛐。

行书	蟀	草书	蟀	隶书	蟀	篆书	蟀

shuan

闩(閂) 【字级】二级【结构】半包围【笔画】4画【部首】门(門)【五笔】UGD

shuān ❶门闩,横插在门背后使门推不开的棍子:上~。❷用闩插上门:门~上了,进不去|把门~紧。

【文字源流】闩是会意字,由门和一构成,表示门里的横木。闩的本义指门闩。又作动词用,指插上门闩。

行书	闩	草书	闩	隶书	闩	篆书	閂

拴 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】扌【五笔】RWGG

shuān ❶用绳子等系住:~马|~绳子。❷比喻被缠住了,不能自由行动:被琐事~住了。

【文字源流】拴是形声字,扌为形,全为声。拴的本义指用绳子系住,使不能自由移动或行动。拴又同"闩"。

行书	拴	草书	拴	隶书	拴	篆书	拴

栓 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】木【五笔】SWGG

shuān ❶器物上用作开关的部件:枪~|灭火~。❷塞子或作用像塞子的东西:~剂|血~|~塞。

【文字源流】栓是形声字,木为形,全为声。栓的本义指木钉,后指器物上可以开关的机件,后又引申为塞子或像塞子一样的东西。

行书	栓	草书	栓	隶书	栓	篆书	栓

涮 【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】氵【五笔】INMJ

shuàn ❶摇动着冲洗,略微洗洗:~杯子。❷把食物放在滚开的水里过一下,然后取出来蘸作料吃:~羊肉|~锅。❸戏弄;欺骗:他让人~了。

【文字源流】涮是会意字，由氵和刷两部分组成，刷表示来回摆动，刷兼表声。涮的本义指用摆动的动作进行简单冲洗，引申为把肉片等放在滚开的水里烫一下就夹出来吃。

行书	涮	草书	涮	隶书	涮	篆书	涮

腨【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】月【五笔】EMDJ

shuàn 腿肚子。

shuang

双（雙）[☆雙]【字级】一级【结构】左右【笔画】4 画【部首】又【五笔】CCY

shuāng ❶两个（跟"单"相对，多指相对或对称的）：一对：～边贸易｜～管齐下｜～胞胎。❷偶数的：～号｜～数｜～周。❸加倍的；成倍的：～料｜～份｜～学位。❹量词，用于成对的某些东西：一～鞋｜一～手｜一～筷子。❺姓。

【文字源流】双的繁体写作雙，是会意字，由表示鸟的两个隹字和表示手的又字组合而成，合起来表示一只手捕获两只鸟。双的本义是指两只鸟，引申泛指成对的，又引申为二或二的倍数的、偶数的。

【字的故事】[双簧]一种曲艺形式，相传是在清乾隆年间（一说咸丰时）由艺人黄辅臣所创。双簧表演需要两名演员配合。一人有说有唱，藏在背后不露面；另一人坐在前面，不说不唱，而是根据后面那人的说唱内容表演各种动作，给观众的感觉好像是他自己在说唱似的。有时为逗引观众，表演者偶尔也会故意露出破绽。

行书	双	草书	双	隶书	双	篆书	雙

泷（瀧）【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】IDXN

shuāng [泷冈]山名，在江西省。[泷水]水名，在广东省。

另见 571 页 lóng。

行书	泷	草书	泷	隶书	泷	篆书	瀧

漴【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】氵【五笔】IMPI

shuāng 用于地名：～缺（在上海）。

另见 118 页 chóng。

骦（★驦）【字级】四级【结构】左右【笔画】14 画【部首】马（馬）

shuāng [骕骦]（sùshuāng）同"骕骦"。

鹴（★鷞）【字级】四级【结构】左右【笔画】16 画【部首】鸟（鳥）

shuāng [鹔鹴]（sùshuāng）同"鹔鹴"。

【文字源流】鹴是形声字，鸟为形，爽为声。鹔鹴指一种鸟。

霜【字级】一级【结构】上下【笔画】17 画【部首】雨【五笔】FSHF

shuāng ❶当温度降到 0℃以下时，空气中的水蒸气遇冷在地面或靠近地面的物体上凝结成白色结晶体：～冻｜～降｜下～。❷比喻白色：～剑｜～鬓。❸像霜的东西：柿～｜盐～。

【文字源流】霜是形声字，雨为形，相为声。霜是由水汽凝结成的微小冰粒，一般附着在地面上或靠近地面的物体上，引申为白色，霜又引申喻指形色像霜的东西。

行书	霜	草书	霜	隶书	霜	篆书	霜

孀【字级】二级【结构】左右【笔画】20 画【部首】女【五笔】VFSH

shuāng 寡妇，死了丈夫的妇女：～居｜孤～｜烈士遗～。

【文字源流】孀是形声字，女为形，霜为声。孀指失去丈夫独居的女人，即寡妇。

行书	孀	草书	孀	隶书	孀	篆书	孀

骦（驦）【字级】三级【结构】左右【笔画】20 画【部首】马（馬）【五笔】CFSH

shuāng 见"骕（sù）骦"。

礵【字级】三级【结构】左右【笔画】22 画【部首】石【五笔】DFSH

shuāng 地名用字。[北礵]岛名，在福建省的霞浦县。

鹴（鸘）【字级】三级【结构】左右【笔画】22 画【部首】鸟（鳥）【五笔】FSHG

shuāng 见"鹔（sù）鹴"。

爽【字级】一级【结构】特殊【笔画】11 画【部首】大【五笔】DQQQ

shuǎng ❶明朗；清亮；明亮：清～｜神清气～｜秋高气～。❷直率；痛快：豪～｜～快｜直～。❸舒适；畅快；舒服：身体不～｜人逢喜事精神～。❹违背；不合；有误差：～约｜屡试不～。

S

【文字源流】爽是会意字，由㸚(lǐ)和大构成，㸚像窗格交错之形，合起来表示屋子因窗格很大而明亮。爽的本义指明亮，引申指性格痛快，说话办事无所隐瞒或保留，又引申用于身体，指感觉舒适、舒畅、不郁闷。另外，爽又表示差错、差异、不合。

【字的故事】[爽字有五人]据明代陈沂《畜德录》记载，夏埙与岳正饮酒行令，酒令规定每个人所说的字内要包含大人小人，还要用两句谚语来证明它。岳正说的是"伞(傘)字有五人，下列众小人，上侍一大人，所谓有福之人人服侍，无福之人服侍人"。夏埙说的是"爽字有五人，旁列众小人，中藏一大人，所谓人前莫说人长短，始信人中更有人"。何等有趣的酒令，这其中包含的人间哲理耐人寻味！

行书	爽	草书	爽	隶书	爽	篆书	爽

塽 【字级】四级【结构】左右【笔画】14画【部首】土【五笔】FDQQ

shuǎng 地势高且向阳的地方。

shui

谁(誰) 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】讠(言)【五笔】YWYG

shuí "谁"shéi的又音。

【文字源流】谁是形声字，讠为形，隹为声。谁的本义指什么，是疑问代词，一般指人。又用于虚指，表示某个人或某些人、不确定的人。还泛指任何人、不论什么人。

行书	谁	草书	谁	隶书	谁	篆书	誰

水 【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】水【五笔】IIII

shuǐ ❶一种无色、无味、无臭的透明液体，最简单的氢氧化合物，分子式 H_2O。在一个标准大气压下，冰点0℃，沸点100℃，4℃时的密度最大，比重为1。❷河流；江河湖海等水域的通称：淮～｜汉～｜～路。❸泛指某些含水或像水的液体：墨～｜汗～｜花露～。❹游泳：会～｜～性。❺附加的费用或额外收入：外～｜贴～｜汇～。❻量词，用于洗涤的次数：这衣服刚洗几～就掉色了。❼姓。[水族]我国少数民族之一，主要分布在贵州省。

【文字源流】水在古文字中是象形字，像一条弯曲的河流。水的本义指河流，又泛指江河湖海等的所有水域。水也指一种无色无味的透明液体，再引申为其他液体或汁液。

【辨析】 水 渎 江 河 川

河流。"水"附缀于河流专名后，作共名类称，主要用于上古至魏晋。"渎"本是"江、河、淮、济"四大河的专称，后才泛称大小人工河道，入湖泊的小渠、河。"江""河"本是南、北两条大河流的专称，可兼称其支流，并分别作南、北河流通称。"川"是河流总称，相当于今称"河"。

【字的故事】[水嬉]我国古代水上运动的总称，包括游水、赛船、水傀儡、水秋千和水上杂戏等，也叫"水戏"。据唐代赵璘《因话录》记载，善水嬉者，能"百尺樯上，不解衣投身而下，正坐水面，若在茵席"，还能"回旋出没，变易千状"。唐代的水嬉已发展到了一定的水平。到了宋代，水嬉成为水军向帝王表演的项目。

行书	水	草书	水	隶书	水	篆书	水

说(説) 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】讠(言)【五笔】YUKQ

shuì 劝说别人认同并听从自己的意见：～客｜游～。

另见851页shuō；1123页yuè。

行书	说	草书	说	隶书	说	篆书	説

帨 【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】巾【五笔】MHUQ

shuì 古代一种佩巾，形似现在的手绢。

【文字源流】帨是会意字，由巾和表头巾义的兑两部分组成。帨是佩巾，古代女子出嫁时，母亲所授，用以擦拭不洁，在家时挂在门右，外出时系在身左。

税 【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】禾【五笔】TUKQ

shuì ❶国家按一定规定向单位和个人征收的货币或实物：关～｜农业～｜个人所得～。❷姓。

【文字源流】税是形声字，禾为形，兑为声。税的本义指田赋，引申泛指赋税。

行书	税	草书	税	隶书	税	篆书	税

睡 【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】目【五笔】HTGF

shuì 闭目休息；大脑皮质进入抑制状态：～觉｜入～｜～眠。

【文字源流】睡是会意字，由目和垂两部分构成，合起来表示垂下眼皮。睡的本义指坐着打瞌睡，后泛指睡觉。

行书	睡	草书	睡	隶书	睡	篆书	睡

shun

吮 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】口【五笔】KCQN

shǔn 吸；嘬：～吸｜～乳｜～血。

【文字源流】吮是形声字，口为形，允为声。吮指用嘴含着往里吸、嘬。

行书	吮	草书	吮	隶书	吮	篆书	吮

楯 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】木【五笔】SRFH

shǔn 栏杆的横木：栏～｜玉～。

另见 212 页 dùn。

【文字源流】楯是形声字，木为形，盾为声。楯指栏杆的横木，泛指栏杆。又读作 dùn，指盾牌。

顺（順） 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】页（頁）【五笔】KDMY

shùn ❶向着同一个方向（跟"逆"相对）：～流而下｜～风。❷依着；沿着：～着台阶往上走｜小溪～着山谷流。❸使方向一致；使有秩序或有条理：把头发～一～。❹如意；适合：～境｜～心｜风调雨～。❺不违反；服从：孝～｜百依百～。❻随手；就便：～口溜｜～手牵羊。❼依次：～延。❽姓。

【文字源流】顺是会意字，由表示头的页和表示毛发的川（chuān）两部分组成。顺的本义指梳理头发，引申指沿着同一方向。一说，顺是会意兼形声字，川兼表声。其本义指符合、依从，引申指沿着同一方向，又引申为符合事理、有次序，再引申为顺便。

行书	顺	草书	顺	隶书	顺	篆书	順

舜 【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】爪（爫）【五笔】EPQH

shùn 传说中上古帝王名。

【文字源流】舜的古文字由夕、炎、土三部分上下组合而成。在小篆中，舜是会意兼形声字，由像植物的枝叶蔓地衍生之形的匚、像花朵彼此相连之形的炎和表示花、叶杂乱地蔓生于地上的舛（chuǎn）三部分组成，舛兼表声。舜本为植物名，即木槿，也叫舜华。舜又为人名，五帝之一，古代部落联盟领袖。

行书	舜	草书	舜	隶书	舜	篆书	舜

瞬 【字级】一级【结构】左右【笔画】17 画【部首】目【五笔】HEPH

shùn 转眼；一眨眼：～间｜～息万变｜一～即逝。

【文字源流】瞬是形声字，目为形，舜为声。瞬的本义指眨眼，也指眼珠转动，又引申指一眨眼或一转眼的时间。

行书	瞬	草书	瞬	隶书	瞬	篆书	瞬

shuo

说（説） 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】讠（言）【五笔】YUKQ

shuō ❶用话表达自己的意思：～话｜～谎｜～笑话。❷解释：解～｜～明。❸言论；道理；主张：学～｜自圆其～｜著书立～。❹从中说合、介绍：～亲｜～对象。❺责备；批评；劝告：挨～了｜～～他。❻谈论：同学们聚在一起～着什么。

另见 850 页 shuì；1123 页 yuè。

【文字源流】说字的形义有多种解释。一说，说是会意字，由讠（言）和表喜悦义的兑两部分组成。一说，兑兼表声。说的本义指喜悦。另一义指谈论、陈述。也有人认为，说是形声兼会意字，讠为形，兑为声，兑兼表义，表示用话语来表达。说的本义指解释，引申为通过嘴讲话，又引申用作名词，指所讲的话，再引申特指主张、言论。说还引申出劝告、责备等义，也引申指通过语言使建立某种联系或关系。说读作 shuì 时，常指说服，通过劝告使别人接受自己的看法。说还读作 yuè，同悦，表示喜悦、喜爱之义。

行书	说	草书	说	隶书	说	篆书	說

妁 【字级】二级【结构】左右【笔画】6 画【部首】女【五笔】VQYY

shuò 媒人：媒～之言。

【文字源流】妁是形声字，女为形，勺为声。妁指媒人。

行书	妁	草书	妁	隶书	妁	篆书	妁

烁（爍）【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】火【五笔】OQIY

shuò 光亮的样子：闪～。

【文字源流】烁是形声字，火为形，乐为声。烁形容光亮的样子。又通铄，表示熔化金属。

行书	烁	草书	烁	隶书	烁	篆书	爍

铄（鑠）【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】钅（金）【五笔】QQIY

shuò ❶熔化（金属）：众口～金｜～石流金。❷销毁；消损；损耗。❸同"烁"。

【文字源流】铄是形声字，钅为形，乐为声。铄的本义为销熔金属，引申为削弱、耗损之义。铄又通烁，表示光辉灿烂的样子。

行书	铄	草书	铄	隶书	铄	篆书	鑠

朔【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】月【五笔】UBTE

shuò ❶农历每月初一，月球运行到太阳和地球之间，和太阳同时出没，在地球上看不到月光，这种月相叫朔，这时的月亮叫新月。❷朔日：～望。❸北：～方｜～风。

【文字源流】朔是形声字，月为形，屰（nì）为声。朔本是月相名称，引申指这种月相出现的那一天，即朔日，即是每月农历初一。朔也表示方位，指北方。

行书	朔	草书	朔	隶书	朔	篆书	朔

硕（碩）【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】石【五笔】DDMY

shuò 大：～果｜～大无朋｜丰～。［硕士］学位名，介于博士和学士之间。

【文字源流】硕是形声字，页为形，石为声。硕的本义指脑袋大，后泛指大，又引申指学问大。

行书	硕	草书	硕	隶书	硕	篆书	碩

搠【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】扌【五笔】RUBE

shuò 戳；扎。

【文字源流】搠是形声字，扌为形，朔为声。搠义为刺、扎，多用在早期白话中。

行书	搠	草书	搠	隶书	搠	篆书	搠

蒴【字级】二级【结构】上下【笔画】13画【部首】艹【五笔】AUBE

shuò 蒴果，干果的一种，由两个以上的心皮构成，一室或多室，内含许多种子，成熟时自然干燥裂开，如芝麻、棉花、百合等的果实。

【文字源流】蒴是形声字，艹为形，朔为声。蒴藋（zhuó）指一种草本植物，可入药。蒴果指一种干果。

行书	蒴	草书	蒴	隶书	蒴	篆书	蒴

数（數）【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】攵【五笔】OVTY

shuò 表示同样的动作、行为频繁，相当于屡次：频～｜～见不鲜。

另见844页 shǔ；846页 shù。

行书	数	草书	数	隶书	数	篆书	數

槊【字级】二级【结构】上下【笔画】14画【部首】木【五笔】UBTS

shuò 长矛，一种古代兵器：横～赋诗。

【文字源流】槊是形声字，木为形，朔为声。槊指一种古代兵器。又写作矟。

行书	槊	草书	槊	隶书	槊	篆书	槊

si

厶【字级】四级【结构】独体【笔画】2画【部首】厶【五笔】CNY

sī "私"的古字。

【文字源流】厶是私的本字。旧说以为厶的构形表示一个人的所作所为都围绕着自己，是指事字。厶的本义指所作所为一切都只为自己，厶也指奸邪。一说厶是男性生殖器的象形，厶的本义指男性生殖器。厶是私的初文，本义与引申义皆见用于私字。

行书	厶	草书	厶	隶书	厶	篆书	厶

司【字级】一级【结构】半包围【笔画】5画【部首】𠃌【五笔】NGKD

sī ❶掌管；主管；操作：～法｜～机｜～仪。❷中央部一级机关下设的一级行政部门：礼宾

～｜财务～｜人事～。❸姓。

【文字源流】司在小篆中是会意字，是小篆中的后字反过来写。司字中的人向左，指为君王在外办事的官吏。一说，司是指发号施令的人。司的基本义是掌管、主持。引申用作名词，指官署，分工处理事务的部门。

【字的故事】[司南]我国古代发明的一种测定方向的仪器，根据磁石指极性制成，与罗盘相类似，又叫"指南针"。《韩非子·有度》曾载："故先王立司南以端朝夕。"这里的"司南"便是指测定东西方位的仪器，"端"是正的意思，"朝夕"指东西方向。后用司南比喻标准或准则。唐代杨齐宣在《晋书音义序》中认为，《音义》一书"为学者司南"。



司南

行书	司	草书	司	隶书	司	篆书	司

丝（絲）

【字级】一级【结构】上下【笔画】5画【部首】一【五笔】XXGF

sī ❶蚕吐出来的像线一样又细又长的东西，是用来织绸缎等物的原料：～绸｜吐～｜～织品。❷像丝一样细长的东西：粉～｜豆腐～｜蛛～马迹。❸市制长度、重量单位，10丝等于1毫。❹极小或极少的量：～毫不差｜一～不苟｜纹～不动。❺古代指弦乐器：～竹。

【文字源流】丝在甲骨文和金文中像两束扎缚起来的丝的形状。在篆文中，丝字由两个糸（mì）字组合而成。丝的本义指蚕吐出的丝纤维，引申为丝织品。丝又引申指纤细如丝的东西，还引申出极小、细微之义。在古代，乐器的弦多用蚕丝制成，于是丝也指弦乐器。丝又作量词用，是古代的长度单位，十丝为一毫。

【字的故事】[丝萝]兔丝和女萝。《古诗十九首》之七："与君为新婚，兔丝附女萝。"这两者都是蔓生植物，常在草木间缠绕，不易分开，所以诗文中常用丝萝比喻男女结成佳偶。

行书	丝	草书	丝	隶书	丝	篆书	絲

私

【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】禾【五笔】TCY

sī ❶属于个人的或为了个人的（跟"公"相对）：～有财产｜～生活｜～事。❷只顾个人的：～心｜大公无～｜假公济～。❸不公开的；暗地里的；偷偷的：～货｜～自｜～通。❹违法贩运的商品：贩～｜走～。

【文字源流】私是形声字，禾为形，厶（sī）为声。私的本义指一种禾。常假借为厶，意思是个人的、自己的。一说，私是形声兼会意字，禾为形，厶为声，厶兼表义，厶是男性生殖器的象形。私的本义指男性生殖器，此物是"命根"，最为隐私，故引申为个人的、自己的。后引申为暗地里、隐蔽地，又引申指不合法的。

【字的故事】[私塾]我国古代私人开办的学校，也叫"学塾""塾馆""书塾"等。私塾一般负责初级教育。私塾可分成老师自己开办的学馆，商人、地主设立的家塾，也有用庙宇、祠堂的地租收入或私人捐款开办的免收学费的义塾。私塾里通常只有一位老师，采用个别教学，学习年限及教材根据学生的学习状况进行调整。

行书	私	草书	私	隶书	私	篆书	私

咝（噝）

【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】口【五笔】KXXG

sī 拟声词，形容导火线点燃、子弹在空中飞过等声音：导火线～～地燃烧着｜水壶发出～～的声音。

【文字源流】咝是形声字，口为形，丝为声。咝是拟声词，属现代新造字。

行书	咝	草书	咝	隶书	咝	篆书	噝

峒

【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】山

sī 用于地名：～峿（wú）（在江苏）。

思

【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】田【五笔】LNU

sī ❶动脑筋；思考；想：三～而后行｜深～熟虑｜寻～。❷想念；怀念；牵挂：～念｜相～。❸希望；想要：～归｜穷则～变。❹特指写文章的思路：文～泉涌｜构～。❺姓。

【文字源流】思在小篆中是会意字，由表示大脑的囟（xìn）和心两个字组合而成。思的本义是想、动脑筋，引申为想念。又引申作名词用，表示心绪、感怀、情绪，还引申指在思考过程中形成的思路、构思。

【字的故事】[思鲈]据《晋书》记载：晋代吴郡张翰被齐王司马冏封为大司马东曹掾。张翰见秋风萧瑟，便思念起家乡的菰菜、莼羹和鲈鱼脍，于是便

带着兵马返回吴郡。不久齐王便打了败仗，人们都说张翰的返吴是有先见之明。后来诗文常以思鲈作为抽身归隐的典故。宋代诗人陆游的《枕上作》诗中有句："采若未能浮楚泽，思鲈犹欲钓吴松。"

行书	思	草书	思	隶书	思	篆书	思

虒 【字级】三级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】厂【五笔】RHAM

sī ［虒亭］地名，在山西省。

【文字源流】虒是形声字，虎为形，厂（yì）为声。虒指古代传说中头上长角的虎。又用于地名。

鸶（鷥） 【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】鸟（鳥）【五笔】XXGG

sī 见"鹭（lù）鸶"。

【文字源流】鸶是形声字，鸟为形，丝为声，丝兼表义，表示其毛细长如丝且白。鹭鸶指一种能涉水捕食鱼、虾等的鸟，即白鹭。

行书	鸶	草书	鸶	隶书	鸶	篆书	鸶

偲 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】亻【五笔】WLNY

sī ［偲偲］互相切磋、勉励的样子。

另见 71 页 cāi。

斯 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】斤【五笔】ADWR

sī ❶这；这个；这里：～人｜以至于～｜生于～，长于～。❷于是；就。❸姓。［斯文］1. 指文化或文化人：～扫地。2. 形容文雅：假～｜他是个很～的人。

【文字源流】斯是形声字，斤为形，其为声，斤是斧一类的砍伐工具。斯的本义是劈、劈开，引申为用工具或手使分开、使裂开。此义后写作撕。斯又假借为指示代词，表示此、这样、这个、这里。后虚化为连词，表示就、于是。

行书	斯	草书	斯	隶书	斯	篆书	斯

蛳（螄） 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】虫【五笔】JJGH

sī ［螺蛳］（luósī）淡水螺的通称。

【文字源流】蛳是形声字，虫为形，师为声。一说，师兼表义，表示种类繁殖甚多。螺蛳是淡水螺的一种。

行书	蛳	草书	蛳	隶书	蛳	篆书	蛳

缌（緦） 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】纟（糹）【五笔】XLNY

sī 细麻布，用以制丧服。

【文字源流】缌是形声字，纟为形，思为声。缌的本义指细麻布，古代用以制作疏远亲属、亲戚的丧服。

【字的故事】［缌麻］旧时丧服的一种，用细麻布制成，是五服中最轻的一种。《仪礼·丧服》中规定，凡本宗族中高祖父母、曾伯叔祖父母、族伯叔父母、族兄弟及未嫁族姊妹，以及外姓中岳父母、表兄弟等去世后，都要穿缌麻三个月，其后乃除。

行书	缌	草书	缌	隶书	缌	篆书	缌

楒 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】木【五笔】SLNY

sī ❶用于地名：～栗（在重庆）。❷［楒仔］（仔：zǐ）即淋漓柯。常绿乔木，叶子披针形，壳斗单生，坚果宽卵形。

飔（颸） 【字级】三级【结构】半包围【笔画】13 画【部首】风（風）【五笔】MQLN

sī 凉风。

【文字源流】飔是形声字，风为形，思为声。飔指凉风。

厮［廝］ 【字级】二级【结构】半包围【笔画】14 画【部首】厂【五笔】DADR

sī ❶旧时称服杂役的男性仆人：小～。❷对人轻慢的称呼（多见于近代汉语）：那～｜你这～，吃我一拳。❸互相：～打｜～混｜～守。

【文字源流】厮是形声字，厂（hǎn）为形，斯为声。厮的本义是古代干粗活的男性仆役或奴隶，后引申为对男子的蔑称，多见于早期白话。厮又指一起、互相。

行书	厮	草书	厮	隶书	厮	篆书	厮

罳 【字级】四级【结构】上下【笔画】14 画【部首】罒【五笔】LLNU

sī 见"罘（fú）罳"。

锶（鍶） 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】钅（釒）【五笔】QLNY

sī 金属元素，符号为 Sr，银白色，质软。硝酸锶燃烧时迸出红色火焰，可制成红色烟火，还可制合金、光电管等。

【文字源流】锶是形声字，钅为形，思为声。锶的本义指铁器。现在用来指一种金属元素。

行书	锶	草书	锶	隶书	锶	篆书	锶

S

凘 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】冫【五笔】UADR

sī 解冻时流动的冰水。

【文字源流】凘是形声字，冫为形，斯为声。一说，斯兼表裂开、分裂义。凘指解冻后随着流水漂浮的冰块。

漦 【字级】三级【结构】上下【笔画】15 画【部首】攵【五笔】FITI

sī 又 chí 口水；涎沫。

撕 【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】扌【五笔】RADR

sī 扯开；用手使东西裂开或离开附着处：～毁｜～扯｜～开。

【文字源流】撕是形声兼会意字，扌为形，斯为声，斯兼表分开义。撕指用手或工具将物体分裂、裂开。本写作斯，后加扌旁另造撕字。

行书	撕	草书	撕	隶书	撕	篆书	撕

嘶 【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】口【五笔】KADR

sī ❶(马)叫：人喊马～。❷(声音)沙哑；哑：～哑｜声～力竭。❸同"咝"。

【文字源流】嘶是形声兼会意字，口为形，斯为声，斯兼表劈裂、裂开义。在小篆中，这个字以疒作为形符，写作㾷。嘶义为沙哑，引申指牛马的叫声。嘶又用作拟声词。

行书	嘶	草书	嘶	隶书	嘶	篆书	嘶

澌 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】氵【五笔】IADR

sī 尽：～灭。

【文字源流】澌是形声字，氵为形，斯为声。澌义为尽、消亡。

行书	澌	草书	澌	隶书	澌	篆书	澌

死 【字级】一级【结构】半包围【笔画】6 画【部首】歹【五笔】GQXB

sǐ ❶生物失去生命(跟"活""生"相对)：花儿枯～了｜生老病～｜安乐～。❷不顾性命；坚决：～不悔改｜～心塌地｜～战。❸不能活动；不灵活；不能改变：～火山｜～脑筋｜～扣儿。❹不流动的；不通的：～水｜～胡同｜把路堵～。❺表示程度很深；达到极点：～硬｜高兴～了。❻不可调和的：～对头｜～敌。

【文字源流】死是会意字，由歹和匕组成。歹读作è，指死人的枯骨，匕表示趴在地上的人，合起来表示活人趴在死人旁边默默吊祭的样子。一说，澌(sī)和死的音、义相似。死的本义指生命不存在，引申表示坚决的程度达到了可以放弃生命，又引申表示达到极点的。死还引申指固定、呆板，又指行不通的。

【字的故事】["死"法]汉字中表示"死"的词语较为丰富，大致可分为以下几种：一是专用语和避讳语：例如为国或为正义事业放弃生命的称牺牲、捐躯、阵亡或遇难。为工作而死称殉职，这些都是褒义词。帝王、诸侯的死亡也有专用语："天子曰崩，诸侯曰薨，大夫曰卒，士曰不禄，庶人曰死。"天子的死还称为崩殂、山陵崩等等。人君死后，在定谥号之前，都以大行称之。所谓大行，就是往而不返的意思。另一类是避讳语，也可说是婉辞。人死了不说死，而要说长眠、过世、弃养、安息、弃堂帐等等。避讳语中有书面语，也有俗语。书面语多见于书面文章、悼词以及书信中。如殁、终、卒、丧、辞世、下世、永诀、诀别、亡故、就木、长逝、溘逝、疾终等等。俗语如称老掉了、老了、去了、走了，还有见阎王了，诸如此类。还有一类是宗教用语。这些词富有宗教色彩，且有不同宗教的区别。道教用语如登仙、羽化、迁化，进天国为耶稣教用语。佛教用语为涅槃、圆寂、示灭、坐化，且多为外来语。

行书	死	草书	死	隶书	死	篆书	死

巳 【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】巳【五笔】NNGN

sì ❶地支的第六位。❷巳时，旧式计时法指上午 9 时到 11 时。

【文字源流】巳在甲骨文和金文中是象形字，像还在母腹中的胎儿。巳的常用义是地支的第六位。用来计月时，巳月即农历四月；计时时，巳时指上午九时至十一时。

行书	巳	草书	巳	隶书	巳	篆书	巳

四 【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】囗【五笔】LHNG

sì ❶数目，三加一之和。❷我国民族音乐音阶的一级，用作乐谱记音符号，相当于简谱的低音"6"。❸姓。

【文字源流】四在甲骨文和金文中是指事字，用四条横线来表示四的数目。在金文中还有一个由口、八、一组成的会意字。口像口形，八表示嘴中吐出的气的意思，一表示舌头。一说，这个字

S

是呬(xì)的本字,意思是喘息、气息。这个字在篆文中被借来表示数目。四为数目名,是三和五之间的整数,又表示第四,作序数用。四也是古代工尺谱记音的一种符号。

【字的故事】[四不像]我国特有的一种鹿,它的角似鹿,头似骆驼,尾似驴,蹄似牛,所以叫作"四不像"。清代西清《黑龙江外纪》八:"四不像,亦鹿类,俄伦春役之如牛马,有事哨之则来,舐以盐则去。"清朝末年在三海、南苑养了多头四不像,八国联军入侵北京时将其掠夺出境。

行书	四	草书	四	隶书	四	篆书	四

寺

【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】土【五笔】FFU

sì ❶佛教的庙宇,僧众供佛、修行、起居、饮食的地方:~庙|护国~|少林~。❷伊斯兰教礼拜、讲经的处所:清真~。❸古代官署名:大理~|太常~。

【文字源流】寺在金文中是形声字,又(手)为形,之为声。寺的本义指手持、拿着,此义后加扌旁写作持。寺字则假借指官吏办公的场所,即官署。东汉时佛教传入我国,天竺佛僧最初就住在官署(鸿胪寺)中,后来建庙宇时,便以寺称之。

行书	寺	草书	寺	隶书	寺	篆书	寺

似[△佀]

【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】亻【五笔】WNYW

sì ❶像;如同:相~|~是而非。❷好像;仿佛(表示不确定):~乎|~属可行|~曾相识。❸用在形容词后,引进比较对象,有超过的意思:游泳健将比赛时一个快~一个。

另见 832 页 shì。"佀"另见 856 页 sì。

【文字源流】似是形声字,亻为形,以为声。似的本义是像,引申为仿佛、好像。用作介词时,相当于"于",表示比较,一般在形容词后。又读作 shì,用在名词、代词、动词后边,表示跟别的情况或事物相像。

行书	似	草书	似	隶书	似	篆书	似

汜

【字级】二级【结构】左右【笔画】6 画【部首】氵【五笔】INN

sì 汜水,水名,在河南省。

【文字源流】汜是形声字,氵为形,巳为声。一说,巳兼表义,表示本已分流而去,而又重新汇入。汜的本义指从主流分出后又回到主流的河水,又表示不通的水沟,即死水沟。汜又为水名,汜水源出河南。

行书	汜	草书	汜	隶书	汜	篆书	汜

兕

【字级】二级【结构】上下【笔画】7 画【部首】儿【五笔】MMGQ

sì 古书上指雌的犀牛:虎~豺狼。

【文字源流】兕是象形字,甲骨文中的兕字像独角的动物之形。兕指犀牛一类的动物,毛色青黑,只有一只角。也有人认为兕指雌犀。

【字的故事】[兕中]古代举行射礼时拿来放置筹码的器具,用木头雕刻成伏兕形,背上有圆孔,每射中一次,就放进一枚筹码来计数。《礼记·投壶》中有句"司射奉中"。孔颖达解释道:"其中之形,刻木为之,状如兕鹿而伏,背上立圆圈以盛筭。"

行书	兕	草书	兕	隶书	兕	篆书	兕

佀

【字级】四级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻【五笔】WHNN

sì 姓。

另见 856 页"似"sì。

【文字源流】佀是形声字,亻为形,㠯(sì)为声。佀义为相像。

伺

【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻【五笔】WNGK

sì 暗中观察;守候:~探|~机|窥~。

另见 140 页 cì。

【文字源流】伺是形声字,亻为形,司为声。伺的本义指暗地里观察,引申为等候、守候。

行书	伺	草书	伺	隶书	伺	篆书	伺

祀[禩]

【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】礻【五笔】PYNN

sì 祭祀,向神佛或祖先进献供品,以表示崇敬并祈求保佑:~天|~孔|~祖。

【文字源流】祀是形声字,礻为形,巳为声。祀的本义是古代对神鬼、先祖所举行的祭礼,又引申指年、岁。

【字的故事】[祀灶日]祭祀灶神的日子。汉代以前的人们选在夏天举行祀灶。传说汉代阴子方在腊日清晨见到灶神,便用黄羊来祭祀灶神。阴子方因此而大富大贵,后人便把祀灶日定为腊日。旧时风俗多以夏历十二月二十三日或二十四日为祀灶日。范成大的《祭灶词》云:"古传腊月二十四,灶君朝天欲言事,云车风马少留

连，家有杯盘丰典祀。”

行书	祀	草书	祀	隶书	祀	篆书	祀

姒【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】女【五笔】VNYW

sì ❶姐姐：丈夫的嫂子：娣～。❷姓。

【文字源流】姒是形声字，女为形，以为声。姒为一种亲属称谓，弟弟的妻子称呼兄长之妻为姒，引申为妯娌间的称呼，古时又称姐姐为姒。姒也用作姓氏。

行书	姒	草书	姒	隶书	姒	篆书	姒

饲（飼）［飤］【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】饣（飠）【五笔】QNNK

sì 喂养（家畜、家禽）：～猪｜～养。［饲料］喂家禽或家畜的食物。

【文字源流】饲是形声字，饣为形，司为声。饲的本义指拿食物给人吃，引申为给动物吃东西。现在专指喂养动物。饲是食的分化字。食字用在使动用法中，是使人吃的意思，读作 sì。

行书	饲	草书	饲	隶书	饲	篆书	飼

泗【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】ILG

sì ❶鼻涕：涕～滂沱。❷泗河，水名，发源于山东省，因四源并发而得名。

【文字源流】泗是形声兼会意字，氵为形，四为声，四兼表四个源头之义。泗本为水名，源出今山东省泗水县。古泗水向南流到今江苏省淮阴后注入淮河，今泗河在济宁附近汇入淮河。泗也用作县名，在安徽省东北部。泗又通洟（tì），指鼻涕，又引申转指眼泪。

行书	泗	草书	泗	隶书	泗	篆书	泗

驷（駟）【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】马（馬）【五笔】CLG

sì 古代同驾一辆车的四匹马，或者套着四匹马的车：一言既出，～马难追。

【文字源流】驷是形声兼会意字，马为形，四为声，四兼表义。驷的本义指套在一辆车上的四匹马，又指用四匹马所驾之车。驷引申指马，又表示驾驭。

【辨析】 骈 骖 驷 騑 服

驾车用马。“骈”（pián），两马驾。“骖”（cān），三马



驷

驾，又指四马驾之两旁马，特指左边旁马。“驷”（sì），四马驾。“騑”（fēi），三马或四马驾时两旁马专称，特指右边旁马。“服”，中央夹辀辕之马。

行书	驷	草书	驷	隶书	驷	篆书	駟

俟［竢］【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】亻【五笔】WCTD

sì 等待：～机。

另见 718 页 qí。

【文字源流】俟是形声字，亻为形，矣为声。俟的本义是大。后借作竢，竢也是形声字，立为形，矣为声，义为等待。

行书	俟	草书	俟	隶书	俟	篆书	俟

食【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】食【五笔】WYVE

sì 拿东西给人吃。

另见 828 页 shí；1074 页 yì。

行书	食	草书	食	隶书	食	篆书	食

觇（★覗）【字级】四级【结构】左右【笔画】9 画【部首】见（見）

sì 窥视。

涘【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】氵【五笔】ICTD

sì 水边：涯～。

【文字源流】涘是形声字，氵为形，矣为声。涘义为水边。

耜【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】耒【五笔】DINN

sì ❶古代的一种农具，形状像现在的锹。❷古代与犁上的铧相似的东西。

【文字源流】耜是形声字，耒为形，目（yǐ）为声。耜指一种翻土工具，古代耕作时使用。耒耜形

S



河姆渡遗址出土的骨耜

状似锹，未为其柄，耜为其铲。耜要二人二耜配合使用，用于耦耕。

行书	耜	草书	耜	隶书	耜	篆书	耜

笥 【字级】二级【结构】上下【笔画】11 画【部首】⺮【五笔】TNGK

sì 古时一种方形竹器，用来盛饭食或衣物。

【文字源流】笥是形声字，⺮为形，司为声。笥指一种有盖的方形竹器，可放饭食或衣物。

行书	笥	草书	笥	隶书	笥	篆书	笥

肆 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】镸【五笔】DVFH

sì ❶不顾一切；任意妄为：放～｜～无忌惮。❷"四"的大写。❸商店；店铺；铺子：茶楼酒～。

【文字源流】肆在小篆中是形声字，長（读作 cháng，长的繁体）为形，隶（dài）为声。肆的本义为陈设，引申指陈列了许多物品的店铺，又引申指不受约束，纵情恣意。肆又借作"四"的大写。

行书	肆	草书	肆	隶书	肆	篆书	肆

嗣 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】口【五笔】KMAK

sì ❶继承；接续：～位｜子～。❷子孙；继承人：子～｜后～。

【文字源流】嗣在小篆中是形声字，以口和册（后变形写作"冊"）为形，表宣读继位简册之义，司为声。在古文字中，这个字以子作形符，司为声。嗣的本义指诸侯继承国君之位，引申为继承、接续。又由动词转为名词，指子孙。

行书	嗣	草书	嗣	隶书	嗣	篆书	嗣

song

忪 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】忄【五笔】NWCY

sōng 见"惺（xīng）忪"。

另见 1181 页 zhōng。

【文字源流】忪是形声字，忄为形，公为声。忪的本义指惊恐不安、心动不定，即怔忪（zhēngzhōng）。忪又读作 sōng，用于惺忪一词中，有清醒和不清醒两种意义。

行书	忪	草书	忪	隶书	忪	篆书	忪

松（❷—❼鬆）【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】木【五笔】SWCY

sōng ❶松树，常绿或落叶乔木，很少为灌木，树皮多为鳞片状，叶子较扁平，单性花，雌雄同株，果实为球形、卵圆形或圆锥形，呈木质鳞片状，木材和树脂都可利用，有马尾松、油松等多个品种。❷稀散；不紧密（跟"紧"相对）：书绑得太～了。❸使稀；使散：～懈｜～口气｜～一～腰带。❹经济宽裕：手头比较～。❺不坚实：～脆。❻解开；放开：～绑｜～手。❼用鱼、虾、瘦肉等做成的绒状或碎末状的食品：鸡～｜肉～。❽姓。



松鹤图

【文字源流】松是形声字，木为形，公为声，木名。

鬆是形声字，髟(biāo)为形，松为声。鬆的本义指头发散乱的样子，引申为不密的、不紧的。作使动用，引申为使放开、散开。再引申出抽象意义，表示不紧张、不严格。还引申指用鱼、瘦肉等做成的茸毛状或碎末状的食品。汉字简化后鬆简化为松，二字合一。

行书	松	草书	松	隶书	松	篆书	松

娀【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】女【五笔】VADT

sōng [有娀]古国名，在今山西运城一带。

凇【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】冫【五笔】USWC

sōng 在寒冷的天气里，水汽、云雾和雨滴遇冻而结成白色松散晶体，有水凇、雨凇、雾凇等。通称树挂。

【文字源流】凇是形声字，冫为形，松为声。凇指天气寒冷时，由水汽凝成的冰花。多指雾凇。

【字的故事】[雾凇]北方冬季十分寒冷，夜气如雾般在树木上凝结，形成了一层宛若白雪的松散冰晶，人们称这种冰花为雾凇，俗称树挂。宋代曾巩的《冬夜即事》诗："香消一榻氍毹暖，月澹千门雾凇寒。"雾凇被人们认为是丰年之兆。在北方农村曾有这样一句谚语："雾凇重雾凇，穷汉置饭瓮。"

行书	凇	草书	凇	隶书	凇	篆书	凇

菘【字级】二级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】ASWC

sōng 〈方〉❶菘菜，即白菜，二年生草本植物，开黄色花，叶可食。❷菘蓝，一年生或二年生草本植物，十字花科。基出叶较大，长椭圆形，有叶柄。茎生叶长椭圆状披针形，基部箭形，半抱茎，有的长有不太明显的锯齿。开小黄花，总状花序，在枝端合成圆锥花序。角果为长椭圆形，向基部渐狭，边缘呈翅状，顶端截形、圆形或微凹，有一种子。我国的西北部和东部是菘蓝的原产地，现已广为栽培。

【文字源流】菘是形声字，艹为形，松为声。菘即白菜。

行书	菘	草书	菘	隶书	菘	篆书	菘

崧【字级】三级【结构】上下【笔画】11 画【部首】山【五笔】MSWC

sōng ❶同"嵩"。❷用于地名：～厦镇（在浙江）。

淞【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】氵【五笔】ISWC

sōng 淞江，水名，发源于江苏境内的太湖，流经上海，入黄浦江，最后汇入长江。通称吴淞江。

【文字源流】淞是形声字，氵为形，松为声。淞为水名，源出江苏省南部，流经上海，最后汇入长江。

行书	淞	草书	淞	隶书	淞	篆书	淞

嵩【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】山【五笔】MYMK

sōng ❶嵩山，山名，五岳中的中岳，在河南省登封市北。❷高。

【文字源流】嵩是会意字，由山和高两个字组成。嵩的本义指山高。嵩作为山名，为五岳中的中岳，在河南省境内。

【字的故事】[嵩呼]据《汉书·武帝纪》记载：汉代元封元年的春天，汉武帝登嵩山，他随从的官员听到了三次高呼万岁的声音。后人祝颂帝王，也高呼万岁。

行书	嵩	草书	嵩	隶书	嵩	篆书	嵩

㞞（★屣）【字级】四级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】尸

sóng ❶精液。❷讥讽人窝囊、懦弱无能：～包｜这人太～了。

㧐（㩳）【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】扌【五笔】RCCY

sǒng ❶挺起；挺立：～身。❷〈方〉推。

怂（慫）【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】心【五笔】WWNU

sǒng 惊惧。[怂恿](sǒngyǒng)鼓动别人去做某事：～别人犯错误。

【文字源流】怂是形声字，心为形，从为声。怂的本义为惊慌、惊惧。联绵词怂恿表示鼓动劝说别人之义。

行书	怂	草书	怂	隶书	怂	篆书	慫

耸（聳）【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】耳【五笔】WWBF

sǒng ❶高起；直立：高～｜～立。❷使害怕；引起注意；惊动：危言～听｜～人听闻。

S

【文字源流】耸是形声字，耳为形，从为声。耸的本义指先天性耳聋，又表高高地直立之义，还假借表惊惧义。

行书	耸	草书	耸	隶书	耸	篆书	聳

悚【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】忄【五笔】NGKI

sǒng 恐惧；害怕：毛骨～然｜～惧。

【文字源流】悚是形声字，忄为形，束为声。悚义为害怕、恐惧。

行书	悚	草书	悚	隶书	悚	篆书	悚

竦【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】立【五笔】UGKI

sǒng ❶伸长脖子，脚跟踮起来站着。❷恭敬、肃敬的样子：～然肃立。

【文字源流】竦是会意字，由立字和表示自我约束的束字组成。一说，竦是形声字，立为形，束为声。竦的本义指伸长脖子，抬起后脚跟站着。肃敬、恭敬是其引申义。竦又通悚，表示非常害怕的意思。

行书	竦	草书	竦	隶书	竦	篆书	竦

讼（訟）【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】讠（言）【五笔】YWCY

sòng ❶在法庭上争辩是非；打官司：诉～｜～事。❷争辩是非曲直：争～｜聚～纷纭。

【文字源流】讼是形声字，讠为形，公为声。一说，公兼表义，表示很多人、大家，合起来表示许多人同时说话。讼的本义指争论，后引申指在法庭或官府互相辩驳。

行书	讼	草书	讼	隶书	讼	篆书	訟

宋【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】宀【五笔】PSU

sòng ❶周代诸侯国名，在今河南省商丘一带。❷朝代名。1. 南朝之一，刘裕建立（公元420—479年）。又称刘宋。2. 赵匡胤建立（公元960—1279年），分北宋和南宋。❸响度单位。1宋等于1000毫宋，1毫宋约相当于人耳刚能听到的声音响度。❹指宋刊本或宋体字：仿～｜影～｜老～。❺姓。

【文字源流】宋是会意字，由宀和木两部分组成，表示用梁柱撑起的房屋。宋的本义指居住。宋



宋太祖

字在古代多用来表示国名、朝代名，也作姓氏用字。另外，宋也指宋体字或宋刊本。

行书	宋	草书	宋	隶书	宋	篆书	宋

送【字级】一级【结构】半包围【笔画】9画【部首】辶【五笔】UDPI

sòng ❶送行，陪人走一段路或到目的地：～别｜～客｜欢～会。❷把东西拿去或运去给人：～信｜～饭｜～货上门。❸赠给：～礼｜奉～｜陪～。❹丧失；无必要地付出：～命｜～死｜葬～。

【文字源流】送在小篆中是会意字，由辶和倂(yìng)省略亻旁两部分组成。送的本义是送亲，引申为把人或物运到目的地，又引申为赠予。

【字的故事】[送穷]送走穷神。旧俗中的送穷神日是夏历正月晦日。李翘为韩愈的《送穷文》作注说："我曾经看见《文宗备问》称：'颛顼、高辛时，宫中生了一个孩子，胎衣不完全，宫中称作穷子。这个婴儿后来在正月晦日死去，宫中埋葬他时，互相说，今天送穷子。'送穷子从那时起承袭下来，成为风俗。"

行书	送	草书	送	隶书	送	篆书	送

诵（誦）【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】讠（言）【五笔】YCEH

sòng ❶朗读；发出抑扬顿挫的声音念：朗～｜背～｜吟～。❷背出，凭记忆读出：过目成～。❸称述；述说：传～。

【文字源流】诵是形声字，讠为形，甬为声。诵的本义指朗读，即用抑扬顿挫的声音朗诵，又指背诵，还引申为述说。

行书	诵	草书	诵	隶书	诵	篆书	诵

颂（頌） 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】页（頁）【五笔】WCDM

sòng ❶颂扬，赞扬别人的好处：歌功～德｜歌～｜～词。❷祝愿（多用于书信）：敬～近安｜顺～夏祺。❸古时祭祀用的舞曲：鲁～｜周～。❹以颂扬为目的的文章或诗歌，如《祖国颂》《黄河颂》。

【文字源流】颂是形声字，页为形，公为声。颂的本义指容貌，又指仪容，读作 róng。后引申表赞扬义，读作 sòng。用作名词时，颂也指古代的一种文体，又表示《诗经》中的一类诗。

行书	颂	草书	颂	隶书	颂	篆书	颂

sou

鄋 【字级】四级【结构】左右【笔画】11画【部首】阝（在右）【五笔】VHCB

sōu ［鄋瞒］春秋时小国，在今山东省济南北，一说在今山东省高青县。也叫长狄。

【文字源流】鄋是形声字，阝（邑）为形，叟为声。鄋瞒为国名，在今山东省，是春秋时期北方少数民族建立的小国。

搜［❶△蒐］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】扌【五笔】RVHC

sōu ❶寻求；寻找：～罗｜～集｜～寻。❷仔细检查：～查｜～捕｜～身。

“蒐”另见861页sōu。

【文字源流】搜是形声字，在小篆中写作挖，扌为形，叜为声。一说，叜兼表义，表示手持灯火，在屋子里找东西。搜的本义指查找、搜集。又引申为检查、搜查。

行书	搜	草书	搜	隶书	搜	篆书	搜

蒐 【字级】三级【结构】上下【笔画】12画【部首】艹【五笔】ARQC

sōu ❶一种草名，茜草。❷春天打猎。

另见861页“搜”。

嗖 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】口【五笔】KVHC

sōu 拟声词，形容快速通过的声音：只听～的一声，一支箭射向了天空。

【文字源流】嗖是形声字，口为形，叟为声。嗖是拟声词，形容一掠而过的声音。

行书	嗖	草书	嗖	隶书	嗖	篆书	嗖

馊（餿） 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】饣（飠）【五笔】QNVC

sōu ❶食物变质发出酸臭味道或身体、衣物发出汗臭味：菜～了｜他不讲卫生，身上一股～味。❷比喻（主意等）不好；不高明：～点子｜～主意。

【文字源流】馊是形声字，饣为形，叟为声。馊的本义指饭菜变质后发出的酸臭味。

行书	馊	草书	馊	隶书	馊	篆书	馊

廋 【字级】三级【结构】半包围【笔画】12画【部首】广【五笔】YVHC

sōu 隐藏；藏匿：～辞。

【文字源流】廋是形声字，广为形，叟为声。廋义为隐藏、藏匿。

溲 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】氵【五笔】IVHC

sōu ❶排泄大小便；特指小便。❷浸泡。

【文字源流】溲是形声字，氵为形，叟为声。溲的本义指浸、调和。溲又指大小便，特指小便。

【辨析】 溲 溺 私 旋 遗 便 解

人体排泄。“溲”，小便专称，受“大、小”等修饰，作大小便通称。“溺”，口语中小便专称。“私”“旋”，男子小便，前者产生早。“遗”，大小便失禁。“便”，汉代产生的大小便通称，口语词。“解”，中古以来方言、口语中大小便泛称。

行书	溲	草书	溲	隶书	溲	篆书	溲

飕（颼） 【字级】二级【结构】半包围【笔画】13画【部首】风（風）【五笔】MQVC

sōu ❶拟声词，形容风吹过的声音：风～～地刮着。❷〈方〉风吹（使变干或变冷）：风～干了衣服。

【文字源流】飕是形声字，风为形，叟为声。飕的本义指小风，引申指风声或雨声，是拟声词，又形容很快通过或迅捷动作的声音，通“嗖”。飕

在现在方言中还有在风的作用下变干或变冷之义。

行书	飕	草书	飕	隶书	飕	篆书	飕

锼（鎪）【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】钅（釒）【五笔】QVHC

sōu 镂刻。

行书	锼	草书	锼	隶书	锼	篆书	锼

螋 【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】虫【五笔】JVHC

sōu 见“蠼（qú）螋”。

【文字源流】螋是形声字，虫为形，叟为声。螋字不能单用，构成联绵词蠼螋，指一种身体扁平的昆虫，呈黑褐色，多生活在潮湿的地方。

行书	螋	草书	螋	隶书	螋	篆书	螋

艘 【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】舟【五笔】TEVC

sōu 量词，用于船只：一～军舰｜五～游艇。

【文字源流】艘是形声字，舟为形，叟为声。艘的本义是指各种船的总称，又引申作量词用。

行书	艘	草书	艘	隶书	艘	篆书	艘

叟［☆叜］【字级】二级【结构】上下【笔画】9画【部首】又【五笔】VHCU

sǒu 老头儿；年老的男人：老～｜童～无欺｜野～曝言。

【文字源流】叟在小篆中写作叜，是会意字，由宀、火、又三部分组成。宀指房屋，又指手，合起来表示人在房屋内手持火把照明搜寻。叟是搜的本字。后叟借指年老的男人。

行书	叟	草书	叟	隶书	叟	篆书	叟

瞍 【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】目【五笔】HVHC

sǒu ❶眼睛没有瞳仁。❷瞎子。

【文字源流】瞍是形声字，目为形，叟为声。瞍的本义指眼睛无眼珠而凹陷闭合。

行书	瞍	草书	瞍	隶书	瞍	篆书	瞍

嗾 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】口【五笔】KYTD

sǒu ❶拟声词，驱使狗时口里发出的声音。❷教唆；指使（别人干坏事）：～使。

【文字源流】嗾是形声字，口为形，族为声。嗾的本义为使唤狗时口中发出的声音，引申为指使人干坏事。

行书	嗾	草书	嗾	隶书	嗾	篆书	嗾

擞（擻）【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】扌【五笔】ROVT

sǒu ［抖擞］振奋；振作：精神～。

另见862页sòu。

【文字源流】擞是形声字，扌为形，数为声。抖擞本义为抖动、振动，引申为振奋。擞又读作sòu，表用通条把炉灰抖掉之义，如擞炉子。

行书	擞	草书	擞	隶书	擞	篆书	擞

薮（藪）【字级】二级【结构】上下【笔画】16画【部首】艹【五笔】AOVT

sǒu ❶生长了许多草的湖泽；特指有茂草和浅水的沼泽。❷指人或物聚集的地方：渊～。

【文字源流】薮是形声字，艹为形，数为声。薮的本义指水浅草密的大湖泽，引申指人或事物聚集的地方。

行书	薮	草书	薮	隶书	薮	篆书	薮

嗽［嗽］【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】口【五笔】KGKW

sòu 咳嗽：干～。

【文字源流】嗽是形声字，口、欠为形，束为声。嗽义为咳嗽。嗽在古时还读作shuò，表用嘴吸之义。

行书	嗽	草书	嗽	隶书	嗽	篆书	嗽

擞（擻）【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】扌【五笔】ROVT

sòu 〈方〉用通条插到火炉里，把炉灰抖掉：～火｜把炉子～～。

另见862页sǒu。

行书	擞	草书	擞	隶书	擞	篆书	擞

su

苏(❶—❹❻蘇、❺嚛)[❷△甦、❶—❹❻蘓]

【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】艹【五笔】ALWU

sū ❶植物名。1. 紫苏，一年生草本植物，茎叶呈紫黑色，花紫色，叶、茎和种子均可入药。种子还可榨油。2. 白苏，一年生草本植物，茎呈方形，花白色。其他与紫苏相同。❷从昏迷中醒过来：死而复～｜～醒。❸对江苏或江苏苏州的简称：～剧｜～北。❹指苏维埃，前苏联国家权力机关，也是前苏联的简称。我国土地革命时期曾经把工农民主政权也称之为苏维埃：～区。❺[噜苏](lūsū)〈方〉啰唆。❻姓。

"甦"另见863页sū。

【文字源流】苏的繁体写作蘇，是形声字，艹为形，稣(sū)为声。苏指一种一年生草本植物，即紫苏。又假借为稣，表示假死后又活了过来。苏又读轻声su，用于噜苏一词，意思是啰唆。

【字的故事】[从便移鱼]清代周亮工《字触》中记载：姑苏李璋，很会开玩笑。有一次，李璋去参加邻人的宴会，这家主人虽富却很吝啬。吃饭的时候，李璋恰好坐在主人旁边，见主人桌上的鲑鱼很大，便问道："你我都是姑苏人，每次看见别人书写'蘇'(苏的繁体)字都不太一样，不知鱼是应该放在左边，还是该放在右边(古书"苏"字，鱼禾可互换位置)？"主人道："古人作字，不拘一体，什么时候方便，就移到哪边就是了。"李璋马上拿过主人的鱼，对众人说："遵照主人的指挥，今是左边之鱼，为了方便，还是移过右边吧。"顿时，席间所有赴宴的人都大笑起来。

行书	苏	草书	苏	隶书	苏	篆书	蘇

甦【字级】三级【结构】半包围【笔画】12画【部首】生【五笔】GJQG

sū 用于人名。

另见863页"苏"。

酥【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】酉【五笔】SGTY

sū ❶一种用牛羊奶凝成的薄脂皮加工而成的食物，即酥油。❷用面粉和油、糖制成的松脆食品：桃～。❸脆而松软：～糖｜～脆。❹(身体)发软；无力：～软｜～麻。

【文字源流】酥是形声字，酉为形，稣省略鱼为声。酥的本义指用凝固的牛奶或羊奶制成的食品，引申指松脆而含油多的食品，又引申为松软、松脆，多指食品。酥后引申形容人的肢体软弱无力，也引申形容人的肌肤光洁细腻。

行书	酥	草书	酥	隶书	酥	篆书	酥

稣(穌)【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】鱼(魚)【五笔】QGTY

sū ❶同"苏"。❷见"耶(yē)稣"。

【文字源流】稣是形声字，禾为形，鱼为声。稣的本义指取禾草，如樵稣。又指昏迷后又醒过来，即苏醒。

行书	稣	草书	稣	隶书	稣	篆书	穌

窣【字级】二级【结构】上下【笔画】13画【部首】穴【五笔】PWYF

sū [窸窣](xīsū)拟声词，形容细小的摩擦声。

【文字源流】窣是形声字，穴为形，卒为声。窣的本义指突然从洞穴中钻出来。又作拟声词用，多形容细微的摩擦声。

俗【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】亻【五笔】WWWK

sú ❶社会上的习惯、风尚：风～｜入乡随～｜移风易～。❷大众化的；流行的；十分通行的：～语｜通～｜～体字。❸令人讨厌的；趣味不高的；平庸的：庸～｜～气｜～不可耐。❹指普通人或与出家相对的尘世间：～缘｜还～。

【文字源流】俗是形声字，亻为形，谷为声。俗的本义指习惯，多指一个地区内大多数人的习惯，引申为流行的、普通的、大众的，又引申指平庸的、不高雅的。俗在佛教中又是与出家相对的说法。

【字的故事】[俗字]对流行于民间的形体简化的汉字的旧称。俗字别于正体字而言，属于一种异体字。不同时期区分正和俗的标准会有所变化。如《说文》以"躬"为"躳"的俗字，"袖"为"褎"的俗字。但《干禄字书》中则把"躬""躳"这两个字都认为是正字。

行书	俗	草书	俗	隶书	俗	篆书	俗

夙【字级】二级【结构】半包围【笔画】6画【部首】几【五笔】MGQI

sù ❶早：～兴夜寐。❷旧有的；一直就有的：～愿｜～志。

S

【文字源流】夙在小篆中是会意字，由夕和丮(jǐ)两个字组成。夕本指新月，一说此处指黎明时的月亮；丮表示双手操持事务，合起来指人在月光下辛苦劳作。夙的本义指在天还没亮时就开始劳动，引申为时间早，再引申指平素、过去。

【辨析】**夙 晨 旦 朝 早**
早晨。“夙”最早，又作早的常称。夙后是“晨”。晨后是“旦”，昼之始，使用中常常将日出前后的一段时间也包括在内。旦后是“朝”。“早”，早晨的浑称；口语中早的常称。

行书	夙	草书	夙	隶书	夙	篆书	夙

诉(訴)[愬]
【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】讠(言)【五笔】YRYY

sù ❶陈述；说给人：告～。❷倾吐(心里的话)：～苦｜倾～。❸控告：～讼｜上～。

【文字源流】诉是形声字，讠为形，斥为声。诉的本义指述说，特指吐露自己的委屈、悲苦，说出自己的心里话，引申为向官府陈述自己的冤屈，控告某人。

行书	诉	草书	诉	隶书	诉	篆书	訴

肃(肅)
【字级】一级【结构】独体【笔画】8画【部首】肀【五笔】VIJK

sù ❶严正；认真；庄重：～静｜严～｜～穆。❷尊敬；恭敬：～立｜～然起敬。❸清除：～反｜～清｜～贪。❹整顿：整～军纪。

【文字源流】肃在小篆中是会意字，由表办事义的聿(读作niè，笔的初文)和表如临深渊之义的𣶒(渊)两部分组成，合起来表示时刻警惕别做错事，慎重地做事。肃的本义为做事勤勉而恭敬，引申为严肃、不随便。

行书	肃	草书	肃	隶书	肃	篆书	肅

素
【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】糸【五笔】GXIU

sù ❶本色；白色：～缟｜～服｜～丝。❷颜色不鲜艳：～净｜～雅。❸本来的；未加修饰的：～材｜～质｜朴～。❹事物的基本成分：毒～｜因～｜维生～。❺一贯；向来：～养｜～日｜安之若～。❻指蔬菜类的食物：吃～｜～食｜荤～搭配。❼古代指洁白的、没有经过加工的丝织品：尺～｜织～。

【文字源流】素在小篆中是会意字，由𠂹和糸两部分上下组合而成。𠂹即垂字，表示细白光泽的丝织品。素的本义指未经加工的细密的本色丝织品，后引申指白色，又引申指颜色不艳丽、素雅，再引申为不加修饰，还引申指本性、本质，并由此引申指构成事物的基本成分，带根本性质的部分，也引申指一向、向来。素又用于饮食，和荤相对，指蔬菜、瓜果等素食。

【辨析】**素 缟 练 纨**
“素”，细白生丝织物的泛称。“缟”，精白、轻薄的生丝织物的专称。“练”，白色柔软的丝织物的泛称。“纨”，洁白而尤有光泽的丝织物的专称。

行书	素	草书	素	隶书	素	篆书	素

速
【字级】一级【结构】半包围【笔画】10画【部首】辶【五笔】GKIP

sù ❶迅疾；快：欲～则不达｜～战～决。❷运动的物体在单位时间内所移动的距离；泛指快慢的程度：风～｜时～。❸邀请；招：不～之客。

【文字源流】速是形声字，辶为形，束为声。速的本义指快，又由使动用法的“使……快”引申为招致，后引申为邀请。还由动词转作名词，引申为速度。

【字的故事】[速写]绘画术语之一，即在较短的时间内，将对象的形体、动作和神态用简练的线条扼要地画出的简笔画。其目的在于及时记录生活，为创作积累素材，反映现实生活，培养敏锐的观察力和洞察力以及迅速捕捉对象特征的能力。

行书	速	草书	速	隶书	速	篆书	速

餗(餗)
【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】饣(食)

sù 鼎中的食品。

【文字源流】餗是形声字，饣为形，束为声。餗指盛在鼎里面的粥，常掺有肉和蔬菜。

涑
【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】氵【五笔】IGKI

sù 涑水，水名，在山西省。

【文字源流】涑是形声字，氵为形，束为声。涑为水名，源出山西省绛县，流至永济汇入黄河。

行书	涑	草书	涑	隶书	涑	篆书	涑

S

宿[宿] 【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】宀【五笔】PWDJ

sù ❶住;过夜:住～｜～营｜风餐露～。❷年老的;久于其事的:耆～｜～将。❸平素;一向有的:～愿得偿｜～志。❹姓。

另见 1014 页 xiǔ;1015 页 xiù。

【文字源流】宿在甲骨文和金文中由三部分组成,像屋下有人,人的下边或旁边还有一张草席。宿的本义指住下来,在某地过夜。引申用作名词,指住下来的地方。由过夜又转指夜,读作 xiǔ。由过夜又引申为隔夜的,再引申为隔年的,又引申为经历了很长时间的,也专用于人,指年长的、有经验的。宿又引申为旧有的、一向有的。宿又引申指星宿、星座,读作 xiù。

【字的故事】[宿命]佛家认为,人的前世都是有生命的,或为天或为人,或为饿鬼或为畜生,升沉不定,流转不息,今生的命运由前世做的善恶所决定。宿命,即指前世的生命。因此,为后世考虑一个好的归宿就成了今生的任务。宿命论把今生的遭遇统统归于前世,是一种极端消极的人生观。

行书	宿	草书	宿	隶书	宿	篆书	宿

骕(驌) 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】马(馬)【五笔】CVIJ

sù [骕骦](sùshuāng)古书上指一种良马。也作骕骦。

粟 【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】覀【五笔】SOU

sù ❶谷子,一年生草本植物,花小,呈黄色,子实为卵圆形,去皮后叫小米。❷旧时泛指谷类。❸姓。

【文字源流】粟在小篆中是会意字,由表示植物果实下垂状的卣(tiáo)和表果实义的米组成。粟指谷子,去皮后称小米,又泛指谷类。粟也比喻微小。

行书	粟	草书	粟	隶书	粟	篆书	粟

傃 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】亻【五笔】WGXI

sù ❶面向;向着。❷平常;平素。

谡(謖) 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】讠(言)【五笔】YLWT

sù 起;起来。

【文字源流】谡是形声字,讠为形,畟为声。谡义为起来、起立。

行书	谡	草书	谡	隶书	谡	篆书	謖

嗉[❶☆膆] 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】口【五笔】KGXI

sù ❶嗉囊,鸟类喉咙下装食物的囊:鸡～子。❷装酒的小壶。

【文字源流】嗉是形声字,口为形,素为声。嗉指鸟类的一部分消化器官,在食道的下部,像个袋子,用来储存食物,也叫嗉子或嗉囊。

行书	嗉	草书	嗉	隶书	嗉	篆书	嗉

塑 【字级】一级【结构】上下【笔画】13 画【部首】土【五笔】UBTF

sù ❶塑料,具有可塑性的高分子化合物的统称:～胶｜～封。❷用泥土、石膏等材料做成人或物的形象:～造｜可～性｜泥～佛像。

【文字源流】塑是形声字,土为形,朔为声。塑的本义指用泥土做成人或物的形象。

行书	塑	草书	塑	隶书	塑	篆书	塑

溯[泝、遡] 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】氵【五笔】IUBE

sù ❶逆着水流的方向走:～江而上。❷回想;追求根源:上～五千年｜回～｜追～。

【文字源流】溯是形声字,氵为形,朔为声。溯的本义指逆流而上,引申为回想、往前推求。

行书	溯	草书	溯	隶书	溯	篆书	溯

愫 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】忄【五笔】NGXI

sù 真实的心情;诚意:情～。

【文字源流】愫是形声字,忄为形,素为声。愫的本义指真诚的情感。愫是素的分化字。素指本色的丝织品,由此引申指真实的、不加掩饰的心意。

行书	愫	草书	愫	隶书	愫	篆书	愫

鹔(鷫) 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】鸟(鳥)【五笔】VIJG

sù [鹔鹴](sùshuāng)古书上指一种鸟。也作鹔鷞。

【文字源流】鹔是形声字,鸟为形,肃为声。鹔鹔

S

指古代传说中的五方神鸟之一。

蔌 【字级】三级【结构】上下【笔画】14 画【部首】艹【五笔】AGKW

sù 野菜；菜肴：山肴野～。

【文字源流】蔌是形声字，艹为形，欶(shuò)为声。蔌为蔬菜的总称。

行书	蔌	草书	蔌	隶书	蔌	篆书	蔌

僳 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】亻【五笔】WSOY

sù 见"傈(lì)僳族"。

【文字源流】僳是形声字，亻为形，粟为声。僳是现代新造字，傈僳族是我国少数民族之一，生活在云南、四川等地。

行书	僳	草书	僳	隶书	僳	篆书	僳

觫 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】角【五笔】QEGI

sù 见"觳(hú)觫"。

【文字源流】觫是形声字，角为形，束为声。觳觫表示因十分害怕而浑身发抖。

行书	觫	草书	觫	隶书	觫	篆书	觫

缩(縮) 【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】纟(糸)【五笔】XPWJ

sù [缩砂密]多年生草本植物，叶子呈条状披针形，开粉色或白色花，蒴果为椭圆形。种子有三棱，棕色，椭圆形，可入药，称为砂仁。原产越南、缅甸、印度尼西亚等地。也叫缩砂。

另见 873 页 suō。

行书	缩	草书	缩	隶书	缩	篆书	縮

簌 【字级】二级【结构】上下【笔画】17 画【部首】⺮【五笔】TGKW

sù [簌簌]1. 拟声词，形容风吹树叶的声音：叶子被风吹得～作响。2. 形容眼泪纷纷落下的样子：～落泪。3. 形容肢体发抖的样子：手指～地抖。

【文字源流】簌是形声字，⺮为形，欶为声。簌簌是拟声词，指风吹或土块滚落等发出的不大的声音，又指眼泪纷纷掉落下来的样子。

行书	簌	草书	簌	隶书	簌	篆书	簌

蹜 【字级】三级【结构】左右【笔画】18 画【部首】⻊【五笔】KHPJ

sù [蹜蹜]形容小步快走的样子：举步～。

【文字源流】蹜是形声字，⻊为形，宿为声。蹜蹜形容小步快走。

suan

狻 【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】犭【五笔】QTCT

suān [狻猊](suānní)传说中的一种猛兽，和狮子相似。

【文字源流】狻是形声字，犭(犬)为形，夋(cūn)为声。狻猊是古代传说中一种形似虎，毛色比虎浅，吃虎豹的野兽。

行书	狻	草书	狻	隶书	狻	篆书	狻

酸[❸☆痠] 【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】酉【五笔】SGCT

suān ❶化学上称能在水溶液中产生氢离子的物质，与碱中和生成盐和水，跟某些金属化合生成盐和氢气。分为有机酸、无机酸两大类：盐～｜硫～｜硝～。❷像醋的气味或味道：～枣｜～梅汤。❸因疲劳或疾病引起微痛无力的感觉：腰～背疼｜～痛。❹难过；伤心；悲痛：心～｜悲～｜辛～。❺旧时讥讽人的迂腐：～秀才。[寒酸]1. 形容穷苦读书人不大方的姿态：～相｜～气。2. 形容简陋或过于俭朴而显得不体面。

【文字源流】酸是形声字，酉为形，夋(cūn)为声。酸的本义指醋，引申为像醋一样的味道或气味，又引申为难过、悲伤。酸在古时也用来形容读书人的小气、贫苦或迂腐。另外，酸还指微痛而无力的感觉。

行书	酸	草书	酸	隶书	酸	篆书	酸

蒜 【字级】一级【结构】上下【笔画】13 画【部首】艹【五笔】AFII

suàn 大蒜，多年生草本植物，花白中带紫，地下鳞茎是由灰白色或浅紫色的膜质外皮包裹，通常分瓣，有辣味。可做调料，也可入药，其叶子和花轴嫩的时候可以做菜吃。

【文字源流】蒜是形声字，艹为形，祘(suàn)为声。蒜指一种多年生草本植物，味道辛辣，常作调料用。

S



蒜

行书	蒜	草书	蒜	隶书	蒜	篆书	蒜

筭 【字级】四级【结构】上下【笔画】13画【部首】⺮【五笔】TGAJ

suàn 同"算"。

【文字源流】筭是会意字，由⺮和表示用双手玩的弄两部分组成，合起来表示经常使用这种竹制器具。筭的本义指计数用的、长六寸的筹码。

算［☆祘］【字级】一级【结构】上下【笔画】14画【部首】⺮【五笔】THAJ

suàn ❶计数；用数学方法从已知数推求未知数：珠～｜预～｜计～。❷计划；谋划：打～｜～计｜暗～。❸作为；当作；认作：～我没说｜这人还～老实。❹算数；承认有效：你说了不～，要领导说了才行。❺完结；表示作罢：你不去就～了。❻副词，表示经过艰难的过程或很长时间终于有了结果：最后～是弄清楚了。❼加入；加上：我不参加，别～我。❽推测：你～得真准。



算盘

【文字源流】算是会意字，由表示计数时所用的竹制器具、筹码的⺮和古文中表示所有数字全都具备的具字两部分组成。算的本义是计数，引申为权衡、比较利害得失，以便避害趋利，即计划、谋划，又引申为估计、推断。还引申为作为、当作，也引申为可以被接受或承认。

【字的故事】［算盘］计算工具的一种。长方形，周围是木框，框内穿档，以横梁固定在档中，梁上一珠或两珠，每珠算作数字五，梁下有四珠或五珠，每珠算作数字一，归位后拨珠开始运算。因为运算方便，又简单易学，在元明时期就逐渐取代算筹，而成为主要的计算工具，并且向外流传到了东亚各国。直至电脑日益普及的今天，算盘在我国仍然没有退出历史舞台。

行书	算	草书	算	隶书	算	篆书	算

sui

尿 【字级】一级【结构】半包围【笔画】7画【部首】尸【五笔】NII

suī 小便，从人或动物体内的肾脏产生，由尿道排泄出来的液体。［尿脬］（suīpāo）膀胱。

另见660页niào。

行书	尿	草书	尿	隶书	尿	篆书	尿

虽（雖）【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】口【五笔】KJU

suī 连词，相当于"即使""纵然"，表示让步或假设：～败犹荣。

【文字源流】虽的繁体写作雖，是形声字，虫为形，唯为声。虽的本义指一种样子像蜥蜴，身体比蜥蜴大的虫。虽字常被借用作连词，相当于白话中的"虽然"，表示转折让步。又表示假设让步，相当于"即便""就算"。虽还用作范围副词，与惟（唯）的意思相同。

行书	虽	草书	虽	隶书	虽	篆书	雖

荾 【字级】二级【结构】上下【笔画】10画【部首】艹【五笔】AEVF

suī ［胡荾］芫（yán）荾，俗名香菜。

【文字源流】荾是形声字，艹为形，妥为声。荾指香菜，又叫作芫荾。

行书	荾	草书	荾	隶书	荾	篆书	荾

眭 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】目【五笔】HFFG

suī ❶目光深注。❷姓。

【文字源流】眭是形声字，目为形，圭为声。眭指深沉凝视的目光。又作姓氏用字。

行书	眭	草书	眭	隶书	眭	篆书	眭

S

睢【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】目【五笔】HWYG

suī ❶用于地名：～县（在河南省）｜～宁（在江苏省）。❷姓。[恣睢]任意胡作非为：暴戾～。

【文字源流】睢是形声字，目为形，隹为声。睢的本义指仰视，抬头向上看。睢又为水名，源出河南省，流入淮河。又用作地名。

行书	睢	草书	睢	隶书	睢	篆书	睢

濉【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】氵【五笔】IHWY

suī 濉河，水名，发源于安徽省，流入江苏省。

【文字源流】濉是形声字，氵为形，睢（suī）为声。濉为水名，即濉河，发源于安徽省，流入江苏的洪泽湖。

行书	濉	草书	濉	隶书	濉	篆书	濉

绥（綏）【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】纟（糸）【五笔】XEVG

suí ❶安抚：～靖。❷平安（多用于书信结尾）：顺颂时～｜敬颂近～。

【文字源流】绥是会意字，由纟和表示使安心、使安全义的妥两部分组成。绥的本义指古时车中的一种绳子，古人在上车时挽在手中以防摔倒。引申为平安、安好，又引申作使动动词，表示使平安、安抚。

行书	绥	草书	绥	隶书	绥	篆书	綏

隋【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】阝（在左）【五笔】BDAE

suí ❶朝代名，杨坚建立（公元581—618年）。❷姓。

【文字源流】隋是形声字，月（肉）为形，陏（duò）省略下面的左为声。隋的本义指古代祭祀后剩余的肉，读作duò。隋又读作suí，为朝代名，又用作姓，本写作隨（随的繁体）。隋文帝杨坚原是随国公，称帝时以随为国号，因忌讳隨字有奔走不宁、东征西讨之义，于是将隨字中表示行走的辶去掉，仍读作suí。

行书	隋	草书	隋	隶书	隋	篆书	隋

随（隨）【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】阝（在左）【五笔】BDEP

suí ❶跟；随从：跟～｜～说～记。❷顺从：～大流。❸任由；任凭：～便｜～意。❹顺便：～手关门。❺〈方〉像：他们兄弟都～他爸。❻姓。

【文字源流】随的繁体写作隨，是形声字，辶（辵）为形，墮（读作huī，又读作duò）省略土旁作声符。随的本义是跟从，引申为顺从、不违拗，又引申为顺便。随还表示马上、紧跟着。

行书	随	草书	随	隶书	随	篆书	隨

遂【字级】一级【结构】半包围【笔画】12画【部首】辶【五笔】UEPI

suí 义同"遂（suì）"，用于"半身不遂"（身体一侧瘫痪）。

另见869页suì。

行书	遂	草书	遂	隶书	遂	篆书	遂

髓【字级】一级【结构】左右【笔画】21画【部首】骨【五笔】MEDP

suǐ ❶骨髓，骨空腔中像脂肪一样柔软的组织：敲骨吸～。❷像骨髓的东西：脑～｜脊～｜石～。❸植物茎由薄壁的细胞构成的中心部分。❹指事物的精华部分：精～。

【文字源流】髓在小篆中是形声字，骨为形，隓（读作duò，一说读作huī）为声。髓的本义指骨腔中呈胶脂状的物质，引申指形状与骨髓类似的东西。

行书	髓	草书	髓	隶书	髓	篆书	髓

岁（歲）[嵗、☆嵗]【字级】一级【结构】上下【笔画】6画【部首】山【五笔】MQU

suì ❶年：～末｜～月｜守～。❷量词，表示年龄的单位：～数｜爸爸已经六十多～了。❸指时间：～不我与。❹年成；农田一年的收获：歉～｜人寿～丰。

【文字源流】岁的繁体写作歲，是形声字，步为形，戌为声。岁的本义指木星，后引申为年、年成，又引申指时间、光阴，还引申指年龄，再引申为计算年龄的量词。

【字的故事】[守岁]民间在除夕之夜的一种习俗。封建时代的守岁有两种含义：年长者守岁是辞旧岁，含珍爱光阴的意思；年轻人守岁，是为了延长父母寿命。《东京梦华录》卷十《除夕》："士庶之家，围炉团坐，达旦不寐，谓之守岁。"除夕守岁的习俗由来已久。西晋周处的《风土志》就有关于除夕守岁的最早记载，有馈

岁、分岁、别岁、守岁之分。除夕之夜，亲朋好友之间相互赠送，称为“馈岁”；长幼聚饮，祝颂完备，称为“分岁”；酒食相邀，称为“别岁”；大家彻夜不眠，等待天明，称为“守岁”。隋唐时期，守岁之风盛行。如今的守岁，则是全家欢聚，开怀畅饮，有时还要举行一系列的娱乐活动。

行书	岁	草书	岁	隶书	岁	篆书	歲

谇(誶) 【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】讠(言)【五笔】YYWF

suì ❶诘问；责骂。❷谏诤；进谏。

【文字源流】谇是形声字，讠为形，卒为声。谇的本义为责备，引申指追问、责问，又引申为劝谏，还引申为告诉、使知道。

行书	谇	草书	谇	隶书	谇	篆书	誶

祟 【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】示【五笔】BMFI

suì 迷信的人指鬼神害人，借指不正当的行为。［鬼祟］行为不光明，常说“鬼鬼祟祟”：行动～｜你这么～，干什么坏事呢？［作祟］暗中捣鬼：从中～。

【文字源流】祟是会意字，由表示带来、给之义的出字和表示鬼神义的示字上下组合而成，合起来表示鬼神带来灾祸。祟的本义指鬼神带给人的灾祸，引申指坏的、不正当的、不光明正大的行为。

行书	祟	草书	祟	隶书	祟	篆书	祟

遂 【字级】一级【结构】半包围【笔画】12画【部首】辶【五笔】UEPI

suì ❶实现；成功：未～｜功成名～。❷如意；顺：～心｜～愿。❸副词，相当于“就”“于是”。另见868页suí。

【文字源流】遂是形声兼会意字，辶为形，㒸(suì)为声，㒸兼表义。遂的本义说法不一。一说，㒸在金文中像豕(猪)中箭的样子，所以遂的本义是逃亡。一说，㒸表跟从、继承、遵循之义，所以遂的本义指道路，引申指田间水沟，又引申为畅通无阻，再引申为顺利，还引申为成功。虚化词义后，表示于是、就，又表示终于、竟。

行书	遂	草书	遂	隶书	遂	篆书	遂

碎 【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】石【五笔】DYWF

suì ❶完整的东西被破坏成零块、零片：破～｜碗打～了｜玻璃～了。❷使破成小片或小块：粉～｜粉身～骨｜～尸万段。❸不完整；零星：零～｜琐～。❹说话唠叨：嘴～｜闲言～语。

【文字源流】碎是形声字，石为形，卒为声。碎的本义是完整的东西破成小片或小块，引申表示使原来完整的东西破裂，使不完整，又引申为零星、不完整，再引申为说话唠叨。

行书	碎	草书	碎	隶书	碎	篆书	碎

隧 【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】阝(在左)【五笔】BUEP

suì 隧道，凿通山石或在地下挖沟所形成的道路：～洞。

【文字源流】隧是形声兼会意字，阝(阜)为形，遂为声，遂兼表道路义。隧的本义指在地下挖出的通道，在古代还特指墓道。

【字的故事】［挖隧相见］春秋时期，郑庄公的母亲姜氏疼爱小儿共叔段而伤害了庄公，庄公一怒之下与母亲失和。后来弟弟共叔段起兵谋反，庄公镇压了弟弟的反叛后，便把姜氏安置在颍城(今河南的临颍西北)，并发誓道：“不到黄泉，誓不相见。”然而不久，庄公便十分后悔自己所说的话，于是听从了一位大臣的建议，挖了一条直通姜氏住所的隧道，这条隧道深可见泉，以不违背自己的“黄泉相见”的誓言。当母子二人在隧道中团聚时，两人都很激动，互相唱道：“大隧之中，其乐也融融”，“大隧之外，其乐也泄泄”。从此，母子尽弃前嫌，和好如初。

行书	隧	草书	隧	隶书	隧	篆书	隧

缝(★縫) 【字级】四级【结构】左右【笔画】14画【部首】纟(糸)

suì 收丝，缫丝的一道工序。

【文字源流】缝是形声字，纟为形，崔为声。缝义为收丝。

璲 【字级】三级【结构】左右【笔画】16画【部首】王【五笔】GUEP

suì 一种玉制的信物。

䍁(轊) 【字级】三级【结构】左右【笔画】16画【部首】车(車)

suì 古代车上的一种饰物。

S

燧 【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】火【五笔】OUEP

suì ❶上古时代取火的器具：～石｜钻～取火。❷烽火，古时用作边防告警：烽～。[燧人氏]人名，传说是他发明了钻木取火。

【文字源流】燧是形声字，火为形，遂为声。燧的本义为古代取得火种的器具。引申为古时用于告警的烽火。

【辨析】 **燧 茹 焳 枉矢 寅矢 火箭**

“燧”，取火具。最早是钻燧，钻木取火具，周代起已流行；到春秋时，出现了阳燧，依靠阳光的取火具。“茹”，引火物。“焳”，将火种引到别处的火把。用于箭头，从上古而后，就有枉矢、寅(máng)矢、茹矢、火箭等称名。

【辨析】 **燧 亭 坞**

烽燧，即烽火台，“燧”是常称。“亭”是别称，侧重于放烽火的亭台，一般不单用。“坞”是烽燧的附属建筑，故也可代称烽燧，较少单用。



燧



燧人取火

【字的故事】[金燧]又称阳燧，古人的一种取火工具，但只有在出太阳的晴天才能用。古时人们因生存等种种原因需用火，然而火种难觅，所以发明取火。其中木燧即是钻木摩擦取火，此法常用于阴天；而金燧则是利用太阳光照射聚焦一处取火。

行书	燧	草书	燧	隶书	燧	篆书	燧

鐆(鐆) 【字级】三级【结构】左右【笔画】17 画【部首】钅(釒)

suì 古代利用日光取火的凹镜。

穗[❷☆繐] 【字级】一级【结构】左右【笔画】17 画【部首】禾【五笔】TGJN

suì ❶稻麦等谷物聚生在茎秆顶端的花或果实：稻～｜麦～｜吐～。❷挂在灯笼等下面的一种装饰品，用布条、丝线或纸条等扎成：灯笼～。❸广州市的别称。❹姓。

【文字源流】穗是形声字，禾为形，惠为声。穗是稻麦等禾本科植物成熟后，聚生于茎顶部的花或果实，引申指形状相似的装饰物，又引申用作量词，指农作物的果实。

行书	穗	草书	穗	隶书	穗	篆书	穗

穟 【字级】三级【结构】左右【笔画】17 画【部首】禾【五笔】TUEP

suì ❶同“穗”。❷禾苗长势很好的样子。

【文字源流】穟是形声字，禾为形，遂为声。穟形容禾穗成熟下垂的样子。

邃 【字级】二级【结构】半包围【笔画】17 画【部首】辶【五笔】PWUP

suì ❶深远(指时间、空间)：～古｜～密｜深～。❷精深(指学问或理论的程度)：精～。

【文字源流】邃是形声字，穴为形，遂为声。邃的本义指空间或时间的深远，引申为程度深之义。

行书	邃	草书	邃	隶书	邃	篆书	邃

襚 【字级】三级【结构】左右【笔画】17 画【部首】衤【五笔】PUUP

suì 古时指赠给死者的衣被，也指赠给在世的人的衣物。

【文字源流】襚是形声字，衤为形，遂为声。襚的本义指给死人穿衣服，引申为赠人衣物。

旞 【字级】三级【结构】左右【笔画】18 画【部首】方【五笔】YTUP

suì 古代导车的旗杆顶上用完整彩色羽毛做装饰的旗子。

sun

孙(孫) 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】子【五笔】BIY

sūn ❶儿子的子女；泛指与孙子同辈的亲属：外～|侄～|爷～俩。❷孙子以后的各代：玄～|曾～|重～。❸某些植物再生或滋生的：稻～|～竹。❹姓。

【文字源流】孙的繁体写作孫，是会意字，由表示儿子义的子字和表示连续、接续义的系字左右组合而成，合起来表示接续儿子的人。孙的本义指儿子的儿子，引申指孙女及与孙子同辈的亲属，又泛指后代，还转指植物滋生或再生的。

孙也表谦恭之义，通逊。

行书	孙	草书	孙	隶书	孙	篆书	孙

荪（蓀） 【字级】二级【结构】上下【笔画】9画【部首】艹【五笔】ABIU

sūn 古书上所说的一种香草。

【文字源流】荪是形声字，艹为形，孙为声。荪指古书上说的一种香草，又叫作荃。

行书	荪	草书	荪	隶书	荪	篆书	荪

狲（猻） 【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】犭【五笔】QTBI

sūn 见“猢(hú)狲”。

【文字源流】狲是形声字，犭为形，孙为声。猢狲指一种身上有密毛、耐寒的猕猴，也泛指猴子。

行书	狲	草书	狲	隶书	狲	篆书	狲

飧[飱] 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】夕【五笔】QWYE

sūn 晚餐。

【文字源流】飧是会意字，由夕和食两部分组合而成。飧指晚饭。

行书	飧	草书	飧	隶书	飧	篆书	飧

损（損） 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】扌【五笔】RKMY

sǔn ❶减少；丧失：～失｜增～｜～兵折将。❷使蒙受害处：～人利己。❸用刻薄话挖苦人：他就爱～我。❹毒辣；尖刻；刻薄：你这点子真～｜他这人可～啦。❺失去原有的形状或效能：～坏｜完好无～。

【文字源流】损是形声字，扌为形，员为声。损的本义指减少，引申为失掉，又引申为使人或利益受伤害或被减少。现代某些方言中还专指用尖酸刻薄的话来伤害、挖苦人，或指刻薄、毒辣。

行书	损	草书	损	隶书	损	篆书	损

笋[筍] 【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】⺮【五笔】TVTR

sǔn ❶竹子的嫩芽，可食用。也叫竹笋。❷嫩的；幼小的：～鸭｜～鸡。

【文字源流】笋是形声字，⺮为形，尹为声。笋指竹根新长出来的芽，味道鲜美，可以用来做菜。

行书	笋	草书	笋	隶书	笋	篆书	笋

隼 【字级】二级【结构】上下【笔画】10画【部首】隹【五笔】WYFJ

sǔn 一种猛禽，上嘴弯曲，并有齿状突起，上胸部有黑斑，腹黄白色，背青黑色，尾尖，白色，翅膀窄而尖。飞行速度快，善于袭击其他鸟类，驯化后可帮助猎人打猎。也叫鹘(hú)。

【文字源流】隼在小篆中是会意字，由隹和十两部分组成，表示高飞的鸟。隼指一种凶猛的鸟，这种鸟翅膀尖而窄，嘴短而宽，有钩曲，性凶猛，飞速快，常袭击其他鸟类。

行书	隼	草书	隼	隶书	隼	篆书	隼

榫 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】木【五笔】SWYF

sǔn 将器物凹凸相对的两部位相连接的凸出部分：～头｜～眼｜～子。

【文字源流】榫是形声字，木为形，隼(sǔn)为声。榫的本义指竹、木、石制器物上凹凸相接处的凸出部分，又比喻两个事物间的联系。

行书	榫	草书	榫	隶书	榫	篆书	榫

簨 【字级】四级【结构】上下【笔画】18画【部首】⺮【五笔】TNNW

sǔn ［簨虡］(sǔnjù)我国古时用来悬挂钟鼓的架子，横杆叫簨，直柱叫虡。

潠 【字级】四级【结构】左右【笔画】15画【部首】氵【五笔】INNW

sùn 喷出。

SUO

莎 【字级】二级【结构】上下【笔画】10画【部首】艹【五笔】AIIT

suō 莎草，多年生草本植物，在河边沙地上或潮湿地区，茎为三棱形，叶呈条形，有光泽，开黄褐色小花。根为纺锤形，可入药，称作香附子。

另见797页shā。

【文字源流】莎是形声字，艹为形，沙为声。莎草指一种多年生草本植物，莎读作suō。又读作shā，用于人名或地名。

行书	莎	草书	莎	隶书	莎	篆书	莎

唆

【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】口【五笔】KCWT

suō 指使或挑动(别人去做坏事):～使｜教～｜调～。

【文字源流】唆是形声字,口为形,夋(cūn)为声。唆义为指使或鼓励别人(做坏事)。

行书	唆	草书	唆	隶书	唆	篆书	唆

娑

【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】女【五笔】IITV

suō [娑罗树]常绿乔木,高 30 余米,叶子长卵形,花淡黄色。原产地在印度,树木成材后为紫褐色或淡黄色,可供建筑用。[娑罗双树]两棵娑罗树,相传佛祖释迦牟尼是在娑罗双树间涅槃的。

【文字源流】娑是形声字,女为形,沙为声。婆娑表示盘旋舞蹈的样子。娑又作音译用字。

行书	娑	草书	娑	隶书	娑	篆书	娑

桫

【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】木【五笔】SIIT

suō [桫椤](suōluó)木本蕨类植物,茎高而直,叶片大,呈羽状分裂。茎含淀粉,可供食用。

【文字源流】桫是形声字,木为形,沙为声。桫椤指一种蕨类植物。

行书	桫	草书	桫	隶书	桫	篆书	桫

梭

【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】木【五笔】SCWT

suō 梭子,织布机上的一种工具,用来牵引纬线(横线),中间粗,两头尖,形状如枣核;也泛指能使某种织品经纬线交织的工具:穿～｜日月如～。

【文字源流】梭是形声字,木为形,夋(cūn)为声。梭原本读作 xùn,为树木名。梭的常用义为梭(suō)子,是织布机上的一个穿绕纬线的部件,后又引申用作量词,常用于弹药。

【辨析】 梱 杼 梭

"梱"(kǔn),原始梭;发展为"杼"(zhù),即投纬、打纬合一的杼梭;再发展为专司投纬的今梭。但文献中"梭"至南北朝方多见,故此前之"杼",或可指杼梭、梭,甚至专司打纬的筘。

行书	梭	草书	梭	隶书	梭	篆书	梭

挲 [挱]

【字级】二级【结构】上下【笔画】11 画【部首】手【五笔】IITR

suō [摩挲](mósuō)轻轻地摩擦;抚摸:奶奶～着我的头,舍不得我离开她。

另见 788 页 sā;797 页 shā。

【文字源流】挲是形声字,手为形,沙为声。摩挲读作 mósuō,指用手来回抚摸、上下移动。又读作 māsa,指用手轻轻按住,并一点点地移动。挓挲(zhāsa)表张开、伸开义。

行书	挲	草书	挲	隶书	挲	篆书	挲

睃

【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】目【五笔】HCWT

suō 〈方〉斜着眼睛看。

【文字源流】睃是形声字,目为形,夋(cūn)为声。睃的本义为看,引申为斜着眼睛看。

行书	睃	草书	睃	隶书	睃	篆书	睃

蓑 [簑]

【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】艹【五笔】AYKE

suō [蓑草]多年生草本植物,叶子为长针形,全草做造纸、人造棉和人造丝的原料,或编制草鞋、蓑衣等。也叫龙须草。[蓑衣]一种雨衣,用棕或草编织而成。



蓑衣

【文字源流】蓑是形声兼会意字,艹为形,衰为声,衰兼表义。蓑本写作衰,后加艹造蓑字。蓑的本义指蓑衣,即一种用草或棕制成用来披身的雨衣。

【辨析】 蓑 笠 簦 簦 伞

"蓑",草编雨衣。"笠",竹或草编以遮阳御雨之帽。蓑笠相配御雨。"簦"(tái),薹草编的遮阳御雨之帽,有崇古色彩。"簦"(dēng),手持的长柄笠。"伞",可张散收合的雨具,魏晋已出现,先用于宫廷卤簿,南北朝起也用于民间,多是油纸圆顶伞。

行书	蓑	草书	蓑	隶书	蓑	篆书	蓑

嗦 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】口【五笔】KFPI

suō ❶见"哆(duō)嗦"。❷见"啰(luō)嗦"。

【文字源流】嗦是形声字，口为形，索为声。哆嗦指由于害怕或寒冷而发抖。啰嗦指说话唠叨或做事不爽快。

行书	嗦	草书	嗦	隶书	嗦	篆书	嗦

嗍 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】口【五笔】KUBE

suō 用唇舌吮吸：~手指头。

【文字源流】嗍是形声字，口为形，朔为声。嗍义为嘬、吮。

行书	嗍	草书	嗍	隶书	嗍	篆书	嗍

羧 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】⺶【五笔】UDCT

suō ［羧基］有机化合物中含碳、氧、氢（通式为—COOH）的基。

【文字源流】羧是形声字，羊为形，夋(cūn)为声。羧的本义指毛织物，现代专作化学用字。

行书	羧	草书	羧	隶书	羧	篆书	羧

趖 【字级】四级【结构】半包围【笔画】14 画【部首】走【五笔】FHWF

suō 走得很快。

【文字源流】趖是形声字，走为形，坐为声。趖的本义指走，又指走得很快。

缩（縮） 【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】纟（糸）【五笔】XPWJ

suō ❶由大变小、由长变短；减少：~编｜~短｜热胀冷~。❷不伸出；没伸开或伸开了又重新收回去：龟~｜~着脖子。❸后退：退~｜畏~。

另见 866 页 sù。

【文字源流】缩是形声字，纟为形，宿为声。缩的本义指用绳子捆绑，引申为不伸开或不伸直、蜷在一起，又引申为变少、变小或变短，还引申为后退。

行书	缩	草书	缩	隶书	缩	篆书	縮

所［☆所］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】户【五笔】RNRH

suǒ ❶处所；地方：哨~｜住~｜各得其~。❷明代驻兵的地方，大的叫千户所，小的叫百户所。今只用于地名：后~（在山西省）｜前~（在浙江省）。❸用作机关或机构的名称：研究~｜派出~｜招待~。❹量词。1. 用于房屋：一~房子。2. 用于学校等（可以不止一所房子）：这附近有三~大学。❺助词。1. 放在动词前，跟"被"或"为"合用，表示被动：不要被他~奴役。2. 用在作定语的主谓结构的动词前面，表示中心词是受事：你~说的没有任何道理。3. 用在"是……的"中间的名词、动词和代词之间，强调动作和施事的关系：现在这个结果是我们~意想不到的。4. 用在动词前面，跟动词构成体词结构：各尽~能。❻姓。

【文字源流】所是形声字，斤为形，户为声。所的本义是拟声词，形容伐木的声音。其常用义是处所，由此义引申作机关或其他机构的名称。也作量词用，用于房屋、学校或医院等。所还假借为助词。

行书	所	草书	所	隶书	所	篆书	所

S

索 【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】糸【五笔】FPXI

suǒ ❶粗大的链子或绳子：船~｜麻~｜铁~桥。❷搜寻；寻求：按图~骥｜搜~。❸讨要；讨取：~取｜~价｜~赔。❹尽；空；没有意义：~然无味。❺单独：离群~居。❻姓。［索性］直截了当；干脆：既已做出决定，就~干到底。［索引］摘出报刊或书籍里边的要项，按字形或字音分类，依次排列，将页数标明，以便查阅的资料。

【文字源流】索字的古文字形像用双手在搓制或编制绳索的样子。一说，篆文的索是会意字，由表草义的宋和像绳索之形的糸两部分组成，合起来表示用草编结绳索。索的基本义指粗大的绳子，后泛指各种绳索，也指粗大的链条。又作动词用，指编或搓绳子。索还表搜求、查找义，由此引申为要求得到，又指尽净、完结。另外，索还表示孤单、孤独之义。

行书	索	草书	索	隶书	索	篆书	索

唢（嗩） 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】口【五笔】KIMY

suǒ ［唢呐］（suǒnà）一种民族乐器，形状像喇

叭，管身正面有七个小孔，背面有一个小孔。



唢呐

【文字源流】唢是形声字，口为形，贞(suǒ)为声。唢呐是波斯语的译音，指从波斯、阿拉伯等地传入我国的一种管乐器。

行书	唢	草书	唢	隶书	唢	篆书	嗩

琐(瑣)[璅] 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】王【五笔】GIMY

suǒ ❶形容玉声。❷细碎；细微：～事｜烦～｜～碎。❸卑微：猥～。❹镂玉，为连环形。

【文字源流】琐是形声字，王(玉)为形，贞(suǒ)为声。琐的本义指玉器发出的细小声音，引申为细微。琐在古代还指连环、锁链。

行书	琐	草书	琐	隶书	琐	篆书	瑣

莏 【字级】三级【结构】上下【笔画】12 画【部首】艹【五笔】AWCT

suǒ 姓。

另见 481 页 jùn。

锁(鎖)[鎻] 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】钅(釒)【五笔】QIMY

suǒ ❶加在门、箱子等物之上，使他人不能随意打开，要用钥匙才能打开的器具：暗～｜上～。❷用锁关住：～门｜～箱子。❸链子：枷～｜拉～。❹封闭：封～｜闭关～国。❺缝纫方法之一，针脚很密，线钩连或斜交，常用于衣物边缘或扣眼上：～扣眼｜～边。❻形状与旧式锁相类似的东西：长命～。



锁



密码锁



鲁班锁

【文字源流】锁是形声字，钅为形，贞(suǒ)为声。锁的本义指安在门、箱、抽屉等上面，以防别人打开的器具，又引申指一种使犯人的手足或脖颈等连在一起的刑具，还引申指环环相扣的链条。锁又引申作动词用，指用锁关住，引申指一种缝纫方法。

【字的故事】[锁院]锁闭院门，断绝与外界来往交通，以保守秘密。《宋史·职官志》中记载："凡拜宰相及事重者，晚漏上，天子御内东门小殿，宣召面谕，给笔札书所得旨。禀奏归院，内侍锁院门，禁止出入。"此外，宋代举行殿试的前三日，主考官就到学士院锁院，三日后再陪同考生赴殿对策。明清两代都沿袭了锁院制度，但其制度稍有差别，试官入院后，就将内外门户封锁住，以严关防。

行书	锁	草书	锁	隶书	锁	篆书	鎖

溹 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】氵【五笔】IFPI

suǒ 用于地名：后～泸(在河北)。

鏁(★鏁) 【字级】四级【结构】左右【笔画】16 画【部首】钅(釒)

suǒ 同"锁"。

T

ta

他【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】亻【五笔】WBN

tā ❶人称代词,用于你和我以外的第三人称,一般指男性(在第三人称代词中,"他"代指男性;"她"代指女性;"它"代指没有生命的事物,也指动物。在不明性别或没必要区分时,"他"可泛指任何人。"其他"的"他"不能用"它"代替),也可不分性别地泛指:~是我的好友|不管~是谁,只要坐车就得买车票。❷其他的;另外的:~日|~人|~乡。❸用在动词和数量词之间,表示虚指:喝~个痛快|唱~几句。

【文字源流】他是形声字,亻为形,也为声。他在篆文中写作佗(tuó),亻为形,它为声。佗的本义指负载物体,后来借为表示其他的、别的之义,用作旁指代词,由佗变为他。这个代词除指人外,也可以指事物。到了南北朝时,又由表示别人的他变为第三人称代词的他。到了宋代,又进一步变为表示不确定的指代。在现代汉语的用法中,他的常用义为第三人称代词,一般指男性。

行书	他	草书	他	隶书	他	篆书	他

它[牠]【字级】一级【结构】上下【笔画】5 画【部首】宀【五笔】PXB

tā 第三人称代词,代指动物或没有生命的东西:~是一只纯种蝴蝶犬|这碗汤你喝了~。

【文字源流】它是象形字,在甲骨文中,它字由虫字延长它的尾巴构成,古蛇字。它的本义指蛇,后表示别的、另外的,借用为代词。它的本义由新造的蛇字表示。它在早期白话中可以指人,后来则专用来指称事物。

行书	它	草书	它	隶书	它	篆书	它

她【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】女【五笔】VBN

tā ❶第三人称代词,称你、我以外的女性第三人:~是我高中时的同学。❷对自己敬重或珍爱的事物的称呼,如祖国、家乡等。

【文字源流】她是形声字,女为形,也为声。这是二十世纪初的一个新造词,受西方翻译文字的影响,用以对男女性别加以区分。她是用于女性的称呼,作第三人称代词。她也可以表示有敬慕意思的事物,多指称祖国、国旗等。

行书	她	草书	她	隶书	她	篆书	她

趿【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】⻊【五笔】KHEY

tā [趿拉]脚的前半部套进鞋里,而脚后跟踩在鞋后帮上的穿鞋法:他总喜欢~着穿鞋。[趿拉儿]无后帮,只能套着脚的前半部的拖鞋。

【文字源流】趿是形声字,⻊为形,及为声。趿指脚套进鞋的前面部分。现代汉语中一般说成趿拉。

行书	趿	草书	趿	隶书	趿	篆书	趿

铊(鉈)【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】钅(釒)【五笔】QPXN

tā 金属元素,符号为 Tl。白色,质软,用于制合金光电管、温度计、光学玻璃等。其化合物具有毒性,可用于医药。

另见 923 页 tuó。

行书	铊	草书	铊	隶书	铊	篆书	鉈

塌【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】土【五笔】FJNG

tā ❶下陷;倒下:~方|倒~|这座土城墙被一场大雨淋~了。❷凹下:~鼻梁|他这阵子夜以继日地工作,瘦得两腮都~下去了。❸向下垂:三伏天的烈日把田里的庄稼晒得~秧了。

❹安定：～实｜这里有我呢，你就～下心来好好写小说吧。

【文字源流】塌是形声字，土为形，𦐇(tà)为声。塌的本义是坍倒、下陷，后又指下垂。

行书	塌	草书	塌	隶书	塌	篆书	塌

遢 【字级】二级【结构】半包围【笔画】13画【部首】辶【五笔】JNPD

tā 见"邋(lā)遢"。

【文字源流】遢是形声字，辶为形，𦐇(tà)为声。遢不单用，与邋字组成邋遢一词，指脏而乱，显得龌龊。

行书	遢	草书	遢	隶书	遢	篆书	遢

溻 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】氵【五笔】IJNG

tā 〈方〉衣服、被褥等被汗水浸湿：打了一小时羽毛球，我的衣服被汗水～湿了。

【文字源流】溻是形声字，氵(水)为形，𦐇(tà)为声。溻的本义为湿，特指被汗浸湿透。

行书	溻	草书	溻	隶书	溻	篆书	溻

踏 【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】⻊【五笔】KHIJ

tā [踏实]1. 不浮躁；切实：他是一个～肯干的人。2.(情绪)安定：只有把每天该做的事都做完，她才会睡得～｜不求飞黄腾达，只求活个～。

另见878页tà。

行书	踏	草书	踏	隶书	踏	篆书	踏

褟 【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】衤【五笔】PUJN

tā ❶将花边或绦子缝缀在衣物上：～在裙摆处的一条花边使这条裙子增色不少。❷[汗褟儿]贴身穿的衬衣。

𬒔(䃮) 【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】石

tǎ 用于地名：～石(在浙江)。

另见154页dá。

塔[墖] 【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】土【五笔】FAWK

tǎ ❶佛教用来藏经卷和舍利的一种建筑，形式多种多样，尖顶，一般为五层到十三层不等：佛～｜宝～｜～林。❷塔状的建筑：水～｜灯～。❸姓。[塔吉克族]1. 我国少数民族之一，分布在新疆。2. 塔吉克斯坦共和国人数最多的民族。[塔塔尔族]我国少数民族之一，分布在新疆。

【文字源流】塔是形声字，土为形，荅为声。塔又叫浮屠，是梵文音译字。塔的本义是指一种佛教楼阁式的多层建筑物。后引申指那些塔形的建筑物，词义比原来有所扩大。


北海白塔


北京香山琉璃塔


苏州虎丘塔


万部华严经塔


应县木塔

行书	塔	草书	塔	隶书	塔	篆书	塔

溚 【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】氵【五笔】IAWK

tǎ 焦油的旧称。用煤或木材制成的一种黑褐色黏稠液体，是重要的化工原料，可以用它来做涂料，分为煤溚和木溚两种。

另见155页dá。

獭(獺) 【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】犭【五笔】QTGM

tǎ 水獭，一种居住在水边的兽，头扁，耳小，脚短，善游泳，主要捕食鱼类，皮毛棕色，厚而软。另有旱獭，常年生活在陆地的洞穴内，以牧草为食。

【文字源流】獭是形声字，犭(犬)为形，赖为声。獭指外形似小狗，在水边生活，吃鱼和青蛙等的一种动物。

行书	獭	草书	獭	隶书	獭	篆书	獭

鳎（鰨）【字级】二级【结构】左右【笔画】18 画【部首】鱼（魚）【五笔】QGJN

tǎ 鱼名。片状身体，侧扁且呈长椭圆形，有细鳞，头部短小，绒毛状牙齿，两眼都生在身体的右侧，左侧向下卧在海底的泥沙上，以小鱼为食。种类很多，常见的有条鳎。也叫鳎目鱼。

【文字源流】鳎是形声字，鱼为形，𦐇（tà）为声，鱼名。

行书	鳎	草书	鳎	隶书	鳎	篆书	鰨

拓［搨］【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】扌【五笔】RDG

tà 在刻铸图像、文字的物品上蒙一层纸，捶打后使凸凹分明，涂上墨，使图形、文字显现于纸上：～印｜～本｜～片。

另见 925 页 tuò。

【文字源流】拓是形声字，扌为形，石为声。拓的本义为拾取，读作 zhí。拓（tà）原来写作搨，指在刻铸有图像、文字的器物上覆盖一层纸，在纸与器物的凹凸处紧贴，然后上墨，使器物上的图像、文字显现出来。拓另有一个读音为 tuò，指开辟、扩展，也有用手推开的意思。

【字的故事】［拓本］在金石器物的铭刻上，紧贴上湿纸，上面铺一层毡，捶击，之后用蘸墨的绵包打印出墨本，称拓本。拓本的种类据其工艺的不同主要分为三种：用白宣纸蘸浓墨，拓印深黑有光的为乌金拓；用薄纸蘸淡墨轻拓的为蝉衣拓；以朱色打拓的叫朱拓。因金石器物会因时间久远而逐渐损蚀，故拓本重视旧拓。

行书	拓	草书	拓	隶书	拓	篆书	拓

沓 【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】水【五笔】IJF

tà 重复；繁多：杂～｜纷至～来。

另见 154 页 dá。

【文字源流】沓是会意字，由水和曰两部分上下组合而成，表示人说的话如流水一样多。沓的本义指话多，常用来形容多、重复。沓还读作 dá，形容叠在一起的纸币或其他薄的东西，作量词。此外，沓还作地名用字，沓氏县在今辽宁省金县东南一带。

行书	沓	草书	沓	隶书	沓	篆书	沓

佚（★㒓）【字级】四级【结构】左右【笔画】8 画【部首】亻

tà 见"佻（tiāo）佚"。

挞（撻）【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】扌【五笔】RDPY

tà 用棍棒、鞭子等打人：鞭～（喻指严厉批判）。［挞伐］讨伐：大张～。

【文字源流】挞是形声字，扌为形，达为声。挞的繁体写作撻。挞的本义指用棍棒、鞭子等物抽打。鞭挞比喻进行抨击。

行书	挞	草书	挞	隶书	挞	篆书	撻

闼（闥）【字级】二级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】门（門）【五笔】UDPI

tà 小门：排～直入（把门推开就直着进去）。

【文字源流】闼是形声字，门为形，达为声。繁体写作闥。闼的本义指小门，也泛指门。

行书	闼	草书	闼	隶书	闼	篆书	闥

汰（★澾）【字级】四级【结构】左右【笔画】9 画【部首】氵【五笔】IDPY

tà 滑溜；光滑。

嗒 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】口【五笔】KAWK

tà ［嗒然］形容沮丧、失意的样子：～若失。［嗒丧］失意；丧气：高兴而去，～而归。

另见 153 页 dā。

行书	嗒	草书	嗒	隶书	嗒	篆书	嗒

遝 【字级】四级【结构】半包围【笔画】13 画【部首】辶【五笔】LIPI

tà 相及。［杂遝］路上的行人多得拥挤混乱的样子。

阘（闒）【字级】三级【结构】半包围【笔画】13 画【部首】门（門）【五笔】UJND

tà 地位低且无能：～懦｜～茸（低劣；卑贱）。

另见 155 页 dá。

【文字源流】阘是形声字，门为形，𦐇（tà）为声。阘的本义指楼上的小门。

榻 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】木【五笔】SJNG

tà 低矮而狭长的床：藤～｜病～｜下～。

【文字源流】榻是形声字，木为形，𦐇（tà）为声。榻特指狭长低矮的床。

【字的故事】［高士榻］《后汉书·徐稚传》记载：

T

徐稚字孺子，被人们誉为“南阳高士”。官府得知后，屡次征召他去做官，他都拒绝了。等到陈蕃任南阳的太守，他也以礼相请徐稚，徐稚不好意思推辞，就前去晋见陈蕃，准备见过之后就回去。以往陈蕃从不在郡府接待宾客，这次却特意为徐稚设了一张榻。徐稚走后，陈蕃就将榻悬挂起来，不再使用，以此来表示礼贤下士之义。后来人们就常用高士榻、下榻、置榻、陈蕃榻、徐榻、一榻挂壁、高悬一榻等词语来表示对宾客的礼遇或对贤才的器重。

行书	榻	草书	榻	隶书	榻	篆书	榻

漯 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】氵【五笔】ILXI

tà 漯河，古水名，在今山东省。

另见 594 页 luò。

【文字源流】漯是形声字，氵为形，累为声。本写作濕，后讹化写作漯，今以漯为正体。漯为古水名，在今山东省。漯又有一音读作 luò，漯河市位于河南省境内。

行书	漯	草书	漯	隶书	漯	篆书	漯

踏 【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】⻊【五笔】KHIJ

tà ❶拿脚踩：～步｜践～｜脚～实地。❷到现场(勘查)：～勘｜～看。

另见 876 页 tā。



踏青

【文字源流】踏是形声字，⻊为形，沓为声。踏的本义指踩，与蹋的意思相同，引申义为实地勘查。踏又读作 tā，用于踏实一词，表示安定、切实。

【字的故事】[踏歌]我国古时流行的一种以足踏地为节，载歌载舞的群众自娱性歌舞形式。据晋葛洪《西京杂记》记载：汉宫女“以十月十五日……相与联臂踏地为节，歌《赤凤来》”。唐刘禹锡《踏歌词》：“春江月出大堤平，堤上女郎连袂行……新词宛转递相传，振袖倾鬟风露前。”宋朝时期的马远曾画有《踏歌图》，图中形象而生动地描画出踏歌的情景。

行书	踏	草书	踏	隶书	踏	篆书	踏

蹋 【字级】一级【结构】左右【笔画】17 画【部首】⻊【五笔】KHJN

tà ❶以脚踩、踏。❷踢：～鞠(古时候的一种游戏)。

【文字源流】蹋是形声字，⻊为形，𦐇(tà)为声。蹋的俗字写作踏。蹋的本义指踩，现多写作踏。蹋还有踢的意思。

行书	蹋	草书	蹋	隶书	蹋	篆书	蹋

鞜 【字级】三级【结构】左右【笔画】18 画【部首】革【五笔】AFAK

tà 见“鞺(tāng)鞜”。

tai

台 【字级】一级【结构】上下【笔画】5 画【部首】厶【五笔】CKF

tāi [台州]地名，在浙江省。[天台]山名，在浙江省。

另见 879 页 tái。

行书	台	草书	台	隶书	台	篆书	台

苔 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】艹【五笔】ACKF

tāi [舌苔]舌头表层的滑腻物质，是由衰死的黏液和上皮细胞等形成的。中医在临床上常通过观察病人的舌苔情况来诊断病情。

另见 880 页 tái。

行书	苔	草书	苔	隶书	苔	篆书	苔

胎 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】月【五笔】ECKG

tāi ❶人或其他哺乳动物母体内还没有出生的

幼体：胚～｜～儿｜～生。❷量词，用于怀孕或生育的次数：头～｜第二～｜我家的猫一～生下了六只小猫。❸衬在被褥、衣服等内的物体：棉花～｜这张被子里面是软～儿。❹（～儿）某些器物的坯（多指塑像、漆器等）：泥～｜铜～｜景泰蓝的～。❺轮胎：车～｜内外～｜备用～。

【文字源流】胎是形声字，月（肉）为形，台为声。胎的本义指妇女怀有三个月的身孕，引申指在母体内孕育尚未出生的幼体。由胎儿引申指一些器物的坯，后来又泛指事物的萌芽。因胎儿是在母体内的，所以又引申指包在里面的东西。胎还作量词使用。

【字的故事】［胎教］古人认为母体中的胎儿能感知孕妇的一言一行，并受其影响，所以为了使腹中孕育的胎儿能够有一个良好的生长环境，孕妇必须谨守礼仪，这就叫胎教。汉贾谊《新书·胎教》中记载：周成王的母亲怀着成王时，无论站立或坐时都非常端正守礼，笑时不喧哗，独自一人时也按礼仪而行，就是生气时也口无秽语。

行书	胎	草书	胎	隶书	胎	篆书	胎

台（❶-❻❽△臺、❺檯、❾颱）［❺☆枱］

【字级】一级【结构】上下【笔画】5 画【部首】厶【五笔】CKF

tái ❶又高又平的建筑物：塔～｜亭～楼阁。❷公共场所内的设施，高出地面，供讲话或表演用：讲～｜戏～｜舞～。❸某些器物的座：锅～｜灯～｜烛～。❹台状的东西：井～｜窗～。❺某些台状的器物或家具：柜～｜梳妆～。❻量词：一～电冰箱｜一～话剧。❼敬辞，用于称对方或跟对方有关的动作、事物：兄～｜鉴～｜～启。❽台湾省的简称：～胞｜港～小说。❾［台风］一种强风暴天气，常发生在南海海上和太平洋西部海洋，中心附近风力一般都达 12 级以上，并伴有暴雨。

另见 878 页 tāi。“臺”另见 880 页 tái。

【文字源流】篆文台读作 yí，是形声字，口为形，目（读作 yǐ，后隶变为“厶”）为声，义为喜悦，此义后写作怡。古时的台又借作第一人称代词或疑问代词。后又借作星宿名，读作 tái，与今读音相同，属大熊星座，有上、中、下三台。古人以此比附人事，称朝廷中的三公为三台，又引申为敬辞。在古代，台与臺是两个字。篆文中的臺（tái）是由至、之和高字的省略构成的会意字，本义指台观（guàn），即高耸出地面的四方形土建筑。由于有人在台上活动，引申指当作基座使用的物件，又引申指台状的家具器皿和建筑物。某些机构的名称也称为台。此外，台又用作指称戏的量词。

【辨析】 台 亭 榭 观

可登临的小型独立建筑。“台”，早期用土垒成，方形、无屋有栏，园林中也有不起屋的平台。“亭”，建于台或高物上，有屋有柱无墙；园林中形制多样。“榭”，建于台上，有屋无墙的木构观望建筑或长方形殿堂，园林中指有屋无墙的长方形临水观景建筑。“观”，建于高台或高处、筑楼屋廊栏的高层游观建筑，园林中指楼馆类主景建筑。

【字的故事】［台谏］唐宋时期的两种官职。台专门掌管纠劾官员，分设侍御史、殿中侍御史、监察御史；谏有谏议大夫、拾遗、补阙、司谏、正言，掌管侍从进行规劝进谏。到了清代，台谏都统归都察院，不再有职权的区别，与唐宋时期唐宋的台谏在性质上有了明显的区别。

行书	台	草书	台	隶书	台	篆书	台

邰

【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】阝（在右）【五笔】CKBH

tái 姓。

【文字源流】邰是形声字，阝（阜）为形，台为声。邰为古地名，在今陕西省。邰又为姓氏用字。

行书	邰	草书	邰	隶书	邰	篆书	邰

抬［☆擡］

【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】扌【五笔】RCKG

tái ❶提高；往上托：～脚｜～价｜挺胸～头。❷一起用肩或手搬东西：～花轿｜～担架｜～桌子。❸争辩；抬杠：他俩一谈问题，总喜欢～几句。❹量词，用于两人一起抬的东西：五～妆奁。



抬轿子

【文字源流】抬是形声字，扌为形，台为声。繁体

写作擡。抬的本义指向上举起，引申为一起用力扛举，后又转指相互争辩。此外，抬也作量词使用。

【字的故事】［抬阁］也叫“芯子”“扮故事”“前棡”“高台”“飘色”。这是一种舞蹈形式，在民间广为流传。在重大的节日里，由若干人组成舞队于行进中演出。表演抬阁时，首先把高数米的铁杆竖在车上，或立在桌上，或绑缚在人的肩背上。然后，把数名扮成戏曲故事人物的幼童绑缚在铁杆上，一般分为两三层，再用各种道具和衣饰装饰铁杆，上层表演者就像是站在下层表演者所持的扇沿、伞尖、花瓶等物之上。演员轻轻舞动，造型精巧生动，表演惊险，令人叫绝。

行书	抬	草书	抬	隶书	抬	篆书	抬

苔 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】艹【五笔】ACKF

tái 低等植物的一类，绿色，根、茎、叶没有明显的区别，多在阴湿的地方生长。

另见 878 页 tāi。

【文字源流】苔是形声字，艹为形，台为声。篆文写作菭，也是形声字，艹为形，治为声。苔指苔藓。因青苔与舌面上的苔状物有些相似，后又转指舌苔，读作 tāi。

行书	苔	草书	苔	隶书	苔	篆书	苔

骀（駘） 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】马（馬）【五笔】CCKG

tái 劣等的马：驽～（比喻庸才）。

另见 158 页 dài。

【文字源流】骀是形声字，马为形，台为声。繁体写作駘。骀指劣马。骀荡形容荡漾舒缓的样子。

行书	骀	草书	骀	隶书	骀	篆书	骀

炱 【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】厶【五笔】CKOU

tái 烟气积聚在一起而形成的黑灰：松～｜煤～。俗称烟子、煤子。

【文字源流】炱是形声字，火为形，台为声。炱指烟聚在一起形成的黑灰。

行书	炱	草书	炱	隶书	炱	篆书	炱

跆 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】⻊【五笔】KHCK

tái 拿脚踏踩：～拳道（一种搏击运动，拳脚可以同时并用）。

【文字源流】跆是形声字，⻊为形，台为声。跆字与蹋（tà）字组成蹋跆一词，表示连手歌唱的意思。

行书	跆	草书	跆	隶书	跆	篆书	跆

鲐（鮐） 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】鱼（魚）【五笔】QGCK

tái 鲐鱼，鱼名。身体纺锤形，浅黑色头，背青蓝，腹为淡黄色，两侧上部有深蓝色波状条纹。

【文字源流】鲐是形声字，鱼为形，台为声。鲐指一种海鱼。

行书	鲐	草书	鲐	隶书	鲐	篆书	鲐

臺 【字级】四级【结构】上中下【笔画】14 画【部首】士【五笔】FKPF

tái 姓。

另见 879 页“台”tái。

儓 【字级】四级【结构】左右【笔画】16 画【部首】亻【五笔】WFKF

tái 古代官署机构中最下等的仆役。

薹 【字级】二级【结构】上下【笔画】17 画【部首】艹【五笔】AFKF

tái ❶一种生在水田或沼泽地带的多年生草本植物，叶长而扁平，扁三棱形茎，绿褐色花穗，是做蓑衣或斗笠的原材料。❷韭菜、油菜、蒜等蔬菜中部长出的细长形花莛，顶上开花结果实，嫩时可食用。

【文字源流】薹是形声字，艹为形，臺为声。薹有三个意义：一义为芸薹，指油菜；另一义指蒜、韭菜、油菜等植物的花莛；还有一义是指名为夫须的草。

行书	薹	草书	薹	隶书	薹	篆书	薹

太 【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】大【五笔】DYI

tài ❶最（多用于感叹、称赞）：杭州西湖的风景真是～美了！❷过于（表示程度过分）：这篇文章写得～长了｜春节期间逛庙会的人～多了。❸用在否定副词“不”后，使否定程度减弱：不～难｜这两天我不～忙。❹高；极大：～学｜～空。❺身份最高或辈分更高的：

～夫人｜～祖母。❻姓。[太平]平安无事：～盛世｜天下～。

【文字源流】太与大本是一个字。大通过人伸展四肢之形表示大义，是指事字。后从大分化出太字。太本作太、夳诸形，都是在大字上加点或画，也是指事字。太的本义是大，可指辈分、地位、空间、时间等，引申为超过半数、过分等义。太又通“泰”。泰是形声字，由収(gǒng)和水表形，大表声，义为平安、安宁。太也有此引申义。太还作副词，有极端、过分等义。大、太、泰三字尽管音、形、义均不同，但常通用，特别是大、太二字，通用更多。

【字的故事】[太监]古时候太、大往往不作区分，太监也称为大监。唐高宗龙朔二年，殿中省被改为中御府，其负责官吏被称作中御大监。辽代时，太府、秘书、都水等职的长官都叫作太监。元代太府、艺文、秘书诸监的主官亦称之为太监，但无论大监或太监都与通常意义所指的宦官有本质的区别。到了明朝，皇宫中出现了专侍皇帝及其家族的二十四衙门，设掌印太监等宦职，太监于是成了宦官的专称。至此，其他官署的长官再没有称太监者。明中叶以后，太监专权，拥有监军、出使、镇守、侦察臣民等大权。清代吸收明代的历史教训，削减了太监的权力，以太监为宦官的专称，设总管太监为宦官首领，归内务府统管。

行书	太	草书	太	隶书	太	篆书	太

汰

【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】氵【五笔】IDYY

tài 把差的、无用处的成分去掉：淘～｜裁～冗员｜优胜劣～。

【文字源流】汰是形声字，氵为形，大(后作“太”)为声。甲骨文的汰是会意字，上为张开双臂的人，下为水，表示人在水边淘米。汰原本写作汏，后写作汰。汰的本义为淘洗，后引申为除去不合格的，留下所需的，即淘汰。

行书	汰	草书	汰	隶书	汰	篆书	汰

态(態)

【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】心【五笔】DYNU

tài ❶形状；状态；样子：形～｜～度｜姿～。❷属语法范畴的一种，表明句子中动词所表示的动作跟主语所表示的事物之间的相互关系：被动～｜主动～。

【文字源流】态是形声字，心为形，太为声。繁体写作態，是会意字，由心和能会意。一说，能为声。态的本义指意态、姿态，引申为态度。

行书	态	草书	态	隶书	态	篆书	態

肽

【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】月【五笔】EDYY

tài 有机化合物，由氨基酸分子中的氨基与另一个氨基酸分子中的羧基缩合失去水分子后形成。旧称胜(shēng)。

【文字源流】肽是形声字，月(肉)为形，太为声。肽指有机化合物，也叫胜(shēng)。

行书	肽	草书	肽	隶书	肽	篆书	肽

钛(鈦)

【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】钅(金)【五笔】QDYY

tài 金属元素，符号为Ti。银灰色，耐腐蚀，具有很强的延展性，质硬而轻，熔点较高。钛合金是制造飞机、耐腐蚀物质及各种机械零件的主要材料，是一种新型的结构材料。

【文字源流】钛是形声字，钅为形，太为声。钛指一种金属元素。

行书	钛	草书	钛	隶书	钛	篆书	鈦

泰

【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】氺【五笔】DWIU

tài ❶安定：～然处之｜～然自若｜国～民安。❷最；极：～古｜～西(旧时指欧洲)。❸太；过：简略～甚。❹姓。[泰山]1. 五岳中的东岳，在山东省。2. 对岳父的旧称。

【文字源流】泰是形声字，由表示双手的廾(gǒng)和水为形，大为声。泰义为平安、安宁，又有大、极、过甚的意思，也指骄纵、骄奢。

行书	泰	草书	泰	隶书	泰	篆书	泰

酞

【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】酉【五笔】SGDY

tài 有机化合物的一类，是一种衍生物，由一个分子的邻苯二甲酸酐与两个分子的酚经缩合而生成：酚～。

【文字源流】酞是形声字，酉为形，太为声。酞指一类有机化合物。

行书	酞	草书	酞	隶书	酞	篆书	酞

T

tan

坍［☆坍］【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】土【五笔】FMYG

tān 成堆的东西或建筑物、崖岸等从基部倒塌、崩坏：～塌｜～陷｜～缩。

【文字源流】坍是形声字，土为形，丹为声。坍的本义是指水将堤岸冲毁，泛指建筑物或崖岸倒塌。

行书	坍	草书	坍	隶书	坍	篆书	坍

贪（貪）【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】人【五笔】WYNM

tān ❶原指喜爱钱财，后多指利用职务之便非法将财物占为己有：～污｜倡廉肃～｜～官污吏。❷不满足；希望得到更多：～玩｜～得无厌。❸贪图；片面追求：买东西不要～便宜。

【文字源流】贪是形声字，贝为形，今为声。贪的本义指想要获得财物，引申为贪污，后又扩大引申为贪婪，永不知足。

【字的故事】［贪泉］《晋书·吴隐之传》记载：晋代有一位官员叫吴隐之，为官清廉。他曾在广州担任刺史。离广州二十里的石门有一处泉水叫贪泉。据传，只要喝了贪泉的水，就连清官也会变贪。吴隐之得知后，专程去喝了贪泉之水，并赋诗曰："古人云此水，一歃怀千金；试使夷齐饮，终当不易心。"事后，吴隐之不但没有变成贪官，反倒更加清廉。王勃《滕王阁序》有句："酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。"

行书	贪	草书	贪	隶书	贪	篆书	貪

啴（嘽）【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】口【五笔】KUJF

tān ［啴啴］形容牲畜喘息的样子。

另见91页chǎn。

摊（攤）【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】扌【五笔】RCWY

tān ❶铺平；展开：～牌｜～场｜把被子～开晒晒。❷设在路边、广场等地方的售货处：～位｜～贩｜水果～。❸量词，指摊开的糊状物：一～血｜一～泥。❹烹调方法，把糊状物倒在锅中摊成薄片：～煎饼｜～鸡蛋。❺分担：～派｜分～。❻碰到；遇上；落到（多指不顺心的事情）：这些事怎么全让他～上了。

【文字源流】摊是形声字，扌为形，难为声。繁体写作攤。摊的本义为摊开、摆开，又引申为承



摆西瓜摊

担、分担，再进一步引申为碰到、落到的意思。摊作名词用时，指路边商场内的售货处。摊也可以作量词使用。

行书	摊	草书	摊	隶书	摊	篆书	攤

滩（灘）【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】氵【五笔】ICWY

tān ❶江、河、湖、海边时而显露出来、时而被淹没的地方，泛指江、河、湖、海淤积泥石而形成的平地：河～｜海～｜沙～。❷江河中水浅石多且水流湍急的地方：险～。［滩簧］长江三角洲一带流行的唱腔。

【文字源流】滩繁体写作灘，是形声字，氵为形，鷬为声。滩的俗体写作灘。滩是形声字，氵为形，难为声。滩的常用义指河中水浅多石、水流湍急的地方，又引申指河海边淤积成的陆地和水中的沙洲。

行书	滩	草书	滩	隶书	滩	篆书	灘

瘫（癱）【字级】一级【结构】半包围【笔画】15画【部首】疒【五笔】UCWY

tān ［瘫痪］（tānhuàn）1. 由于神经机能发生障碍，身体的一部分完全或不完全地丧失运动的能力。2. 比喻机构涣散，不能正常地进行工作。

【文字源流】瘫是形声字，疒为形，难为声。繁体写作癱。瘫的本义指风瘫，引申为身体软弱无力，又比喻机构涣散，不能正常进行工作。

行书	瘫	草书	瘫	隶书	瘫	篆书	癱

坛（❶—❹壇、❺罎）［❺罈、❺☆墰、❺壜］

【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】土【五笔】FFCY

tán ❶古时候用土、石等筑成的高台，举行祭

祀、誓师等大典时用：天～｜日～｜地～。❷土堆成的种花的平台：花～。❸指舆论阵地或文艺界、体育界：论～｜诗～｜文～。❹某些会道门设立的拜神集会的组织。❺一种口小肚大的陶制器物：酒～｜瓷～｜～～罐罐。



天坛

【文字源流】坛是形声字，土为形，云为声。坛的繁体写作壇，也是形声字，土为形，亶为声。坛的本义是古代举行祭祀誓师等重大活动的高台，引申泛指用土堆的台，特指僧道的宗教活动场所。罎也是一种腹大口小的容器，现简化为坛。

行书	坛	草书	坛	隶书	坛	篆书	壇

昙（曇）【字级】二级【结构】上下【笔画】8画【部首】日【五笔】JFCU

tán 多云；云彩密布。［昙花］常绿灌木之一，针状叶，白色花，花开时间极短，多在夜间开放。"昙花一现"比喻事物刚一出现，就立即消失。



昙花

【文字源流】昙是会意字，由日和云两个字一上一下组合构成，云彩在太阳下面，表示密云遮日。繁体写作曇。昙花是梵语音译词优昙钵花的简称。

行书	昙	草书	昙	隶书	昙	篆书	曇

倓【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】亻【五笔】WOOY

tán 安然不疑。多用于人名。

【文字源流】倓是形声字，亻为形，炎为声。倓义为安然不疑。

郯【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】阝（在右）【五笔】OOBH

tán ❶郯城，地名，在山东省。❷姓。

【文字源流】郯是形声字，阝（邑）为形，炎为声。郯是古国名，在今山东省临沂地区。郯也作姓氏用字。

行书	郯	草书	郯	隶书	郯	篆书	郯

谈（談）【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】讠（言）【五笔】YOOY

tán ❶讨论；说：面～｜漫～｜～工作。❷所说的话；言论：美～｜无稽之～｜奇～怪论。❸姓。

【文字源流】谈是形声字，讠为形，炎为声。谭和谈曾在古文中通用。谈的本义指谈论、对话，转指所说的话的意思。

行书	谈	草书	谈	隶书	谈	篆书	談

惔【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】忄【五笔】NOOY

tán 燃烧。

弹（彈）【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】弓【五笔】XUJF

tán ❶利用一个物体的弹性作用于另一物体，使之射出去：～射。❷用机械把某种纤维变松软：～棉花。❸一个手指压住另一个手指，之后另一个手指用力挣开，借这个力量触动物体：～去身上的雪花。❹用手指拨弄或敲打物体，使其振动：～钢琴｜～古筝。❺物体因受力而暂时改变形状等，外力消失后又马上恢复原状的性质：～簧｜～性。❻抨击；检举：～劾｜讥～。另见164页dàn。

【文字源流】弹是形声字，弓为形，单为声。甲骨文的弹字像发射弹丸的弹弓，是会意字，由弓持丸会意。弹的本义是用弓箭将弹丸发射出去，即猛力拉射，后引申指用手指敲打拨弄。弹又引申为批评、讽刺的意思，特指对有不法行为或失职的官员进行指控。读作dàn时，指弹弓，作名词用，现引申指枪弹、炮弹、导弹等现代武器。

行书	弹	草书	弹	隶书	弹	篆书	彈

覃【字级】二级【结构】上下【笔画】12画【部首】覀【五笔】SJJ

tán ❶深：～思。❷延长；延伸：葛之～兮。❸姓。

另见 747 页 qín。

【文字源流】覃是会意字。在古文中写作𠧱。篆文写作𠪚，也是会意字，由鹹和旱(厚的古文)两部分组成，鹹(咸)兼表声，表示味长。篆文又简写作𠧻。隶书上部的卤与“卤”(即金文的西)的构形相近，于是又写作覃。覃的本义指(食物)有深长的味道，引申泛指延长，又引申为深、深入。覃又用作姓氏，有 tán 和 qín 两个音。

行书	覃	草书	覃	隶书	覃	篆书	覃

瞫

【字级】三级【结构】上下【笔画】13 画【部首】田【五笔】SSLF

tán 〈方〉坑；水塘。多用于地名。

T

锬(錟)

【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】钅(金)【五笔】QOOY

tán 长矛。

另见 980 页 xiān。

【文字源流】锬是形声字，钅为形，炎为声。锬的本义指长矛。锬又通铦(xiān)字，义为锋利。

行书	锬	草书	锬	隶书	锬	篆书	錟

痰

【字级】一级【结构】半包围【笔画】13 画【部首】疒【五笔】UOOI

tán 肺泡、气管、支气管分泌出的黏液，随着呼吸道或肺部病变的加深，分泌量会增多，痰中含有某些可以传播疾病的病菌。

【文字源流】痰是形声字，疒为形，炎为声。痰指从肺泡、气管和支气管中分泌出的黏液。

行书	痰	草书	痰	隶书	痰	篆书	痰

谭(譚)

【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】讠(言)【五笔】YSJH

tán ❶同“谈”。❷姓。

【文字源流】谭是形声字，讠为形，覃为声。谭的本义指对话、谈论，与“谈”通。又作姓氏用字。

行书	谭	草书	谭	隶书	谭	篆书	譚

潭

【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】氵【五笔】ISJH

tán ❶深水坑；深的水池：～渊｜泥～｜龙～虎穴。❷坑。

【文字源流】潭是形声字，氵为形，覃为声。潭的本义是水名，即广西柳江。又指深的水池。

行书	潭	草书	潭	隶书	潭	篆书	潭

澹

【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】氵【五笔】IQDY

tán ［澹台］复姓。

另见 165 页 dàn。

行书	澹	草书	澹	隶书	澹	篆书	澹

檀

【字级】一级【结构】左右【笔画】17 画【部首】木【五笔】SYLG

tán ❶常绿落叶乔木，卵形叶，互生，花单生，果实有圆翅。木质坚硬，主要用来制造家具、农具和乐器。多产于热带及亚热带，有青檀、黄檀、香檀等多个品种。❷姓。

【文字源流】檀是形声字，木为形，亶为声。檀指一种落叶乔木。又作姓氏用字。

行书	檀	草书	檀	隶书	檀	篆书	檀

磹

【字级】三级【结构】左右【笔画】17 画【部首】石【五笔】DSJH

tán ［磹口］地名，在福建省。

镡(鐔)

【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】钅(金)【五笔】QSJH

tán 姓。

另见 90 页 chán；1005 页 xín。

行书	镡	草书	镡	隶书	镡	篆书	鐔

醰

【字级】四级【结构】左右【笔画】19 画【部首】酉【五笔】SGSJ

tán 酒味醇厚。

忐

【字级】二级【结构】上下【笔画】7 画【部首】心【五笔】HNU

tǎn ［忐忑］(tǎntè)形容心神不定的样子：～不安。

【文字源流】忐是会意字，由上和心两个字上下组合而成。忐忑形容心神不宁、心虚，也表示畏惧、胆怯之义。

行书	忐	草书	忐	隶书	忐	篆书	忐

坦

【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】土【五笔】FJGG

tǎn ❶宽而平:平～|～途。❷比喻心胸豁达、平静:～然。❸直爽,没有隐讳:～白|～言。

【文字源流】坦是形声字,土为形,旦为声。坦的本义指地面很平,又引申指内心平静,为人直爽,对人毫不隐瞒,又指气度宏远。

【字的故事】[坦腹]《世说新语·雅量》中记载:东晋太尉郗鉴在京口时,曾派门生去当时的丞相王导家说合,希望郗王两家能结亲家。王导便对郗太尉的门生说:"我那几个儿子都在东厢房,你去看看谁合适?"门生看过之后忙回来,向郗太尉禀报:"王家诸郎听说我去为您挑女婿,都很稳重矜持。只有一个例外,他坦腹躺在东床上,好像什么都没听到似的。"郗太尉说:"我家的女婿就是他了。"后来一打听,这位坦腹东床的公子正是王羲之。于是,王羲之便成为郗太尉的乘龙快婿。后人因此称女婿为"东床"或"东床快婿"。

行书	坦	草书	坦	隶书	坦	篆书	坦

钽(鉭)

【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】钅(釒)【五笔】QJGG

tǎn 金属元素,符号为Ta。银白色,质硬,延展性好,耐腐蚀,有很高的熔点。可做电子管的电极,也可用以制造医疗器械、化工等。

【文字源流】钽是形声字,钅为形,旦为声。钽指一种金属元素。

行书	钽	草书	钽	隶书	钽	篆书	鉭

袒[襢]

【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】衤【五笔】PUJG

tǎn ❶把上衣脱去或敞开,露出身体的一部分:～露|～胸露臂。❷有失公正地维护某一方:～护|偏～。

【文字源流】袒是形声字,衤(衣)为形,旦为声。袒的本义指衣缝裂开,读作zhàn,后来此义写作绽。读作tǎn,表示挽外衣袖露里衣。若是肉袒,是挽臂衣露肩臂肉体。这个意义本写作但,后写作袒。袒又引申为支持、保护。据《史记·吕太后本纪》记载,在吕后死后,周勃夺诸吕兵权,他对军士们说:拥护吕氏的右袒(露出右臂),拥护刘氏的左袒(露出左臂)。军士们都很拥戴、支持刘氏,纷纷左袒。袒由此引申为支持、保护。

行书	袒	草书	袒	隶书	袒	篆书	袒

菼

【字级】三级【结构】上下【笔画】11画【部首】艹【五笔】AOOU

tǎn 古书指刚长出不久的荻。

【文字源流】菼是形声字,艹为形,炎为声。篆文写作蒴,也是形声字,艹为形,剡为声。菼指刚刚长出来的荻。

毯

【字级】一级【结构】半包围【笔画】12画【部首】毛【五笔】TFNO

tǎn 有绒毛且较厚实的织品,可以铺、盖或装饰用:地～|壁～|毛～。

【文字源流】毯是形声字,毛为形,炎为声。毯本指用毛编织而成的坐具和卧具,后泛指用其他纤维材料加工而成的编织物。

【辨析】 **毯 氍毹 毾㲪 织皮 罽 褐 毡**
"毯",毛毯,其名唐代始见。汉代称"氍毹"(qúyú),尤细好者称"毾㲪"(tàdēng)。细毛布,上古称"织皮",汉代通称"罽"(jì)。粗毛布称"褐"。无纺织布称"毡",其物其名早于毯。

行书	毯	草书	毯	隶书	毯	篆书	毯

璮

【字级】三级【结构】左右【笔画】17画【部首】王【五笔】GYLG

tǎn 一种玉。

叹(嘆)[歎]

【字级】一级【结构】左右【笔画】5画【部首】口【五笔】KCY

tàn ❶因心情郁闷而呼出长气:～息|仰天长～|唉声～气。❷吟咏:咏～|一唱三～。❸发出赞美的声音:令人赞～|～为观止。

【文字源流】叹是形声字,口为形,又为声,由繁体嘆和异体歎两个字简化而来。嘆也是形声字,口为形,歎省去欠为声。叹的本义指叹息。歎也是形声字,欠(表示张嘴出气)为形,鷬省略鸟为声。歎的本义指吟诵,又引申为赞叹。后二字通用。

行书	叹	草书	叹	隶书	叹	篆书	歎

炭[☆炭]

【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】山【五笔】MDOU

tàn ❶将木材与空气隔绝加高热烧制成的一种黑色燃料:木～。❷炭状物:山楂～。❸煤:挖～。❹炭火,比喻灾难:涂～生灵。

【文字源流】炭是形声字,火为形,岸省略写作岸(àn)为声。篆文的炭是会意字,上面如山崖(岸),下面是火,表示在山中烧木成炭。炭的本



卖炭

义指木炭。方言中的炭也指煤。

行书	炭	草书	炭	隶书	炭	篆书	炭

探 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】扌【五笔】RPWS

tàn ❶将手伸入某物中去摸取：～取｜～囊取物。❷深入寻求，以找到隐藏的情况或东西：～索｜～险｜～路。❸悄悄地打听或考察：刺～｜窥～｜～听。❹从事侦察工作的人：侦～｜密～｜敌～。❺访问；看望：～视｜～望｜～亲。❻将头或上半身伸出：～头～脑｜一棵小苗～出了头。❼过问：～闲事。

【文字源流】探是形声字，扌为形，罙为声，罙兼表义。探的本义指手伸进去摸取东西，引申指想要发现隐藏的情况或事物，又引申为做侦察工作的人。此外，探由手伸出又引申指人的某部分前伸。探又引申为探望、探视。

【字的故事】[探花]科举时代，探花就是殿试一甲第三名。唐代时，考中的进士齐聚曲江杏园举行探花宴，在宴会上，要挑选出两三个年少英俊的人为探花郎，亦称探花使，在名园中四处游逛一番，折取名花，这就是探花之名的由来。至南宋，探花则成为殿试一甲第三名的专称，元明清三代一直沿袭。

行书	探	草书	探	隶书	探	篆书	探

碳 【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】石【五笔】DMDO

tàn 非金属元素，符号为 C。固体，无臭无味，有无定形碳、金刚石或石墨三种同素异形体。碳的化学性质稳定，在空气中无变化，是构成有机物的主要成分。碳及其化合物被广泛地应用于医药和工业。[碳水化合物]有机化合物的一类，分子式为$C_m(H_2O)_n$，主要有糖类、淀粉等。旧时叫醣。

【文字源流】碳是形声字，石为形，炭为声。碳指一种非金属元素。这个字是个化学用字，造于近代。

行书	碳	草书	碳	隶书	碳	篆书	碳

tang

汤（湯） 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】氵【五笔】INRT

tāng ❶食物煮出的汁液；烹调后多汁的副食：～药｜鸡～｜冬瓜～。❷热水；开水：落～鸡｜赴～蹈火｜扬～止沸。❸变质的食物流出的汁液：鸡蛋烂得都流～了。❹温泉，现多用于地名：～山。❺姓。

另见 805 页 shāng。

【文字源流】汤是形声字，氵为形，昜为声。汤的本义指热水，又特指温泉。古代羹一直是主菜，直到元代，汤才有菜汤义，明代后汤才成为菜肴中的一类。汤表示水盛的意思时读作 shāng。另外，汤也用作姓。

【字的故事】[汤婆子]用锡或铜制成的底部较阔、上部较小的扁形瓶，用来暖脚。天冷之时，将开水注入其中，塞紧瓶口，放在被中取暖。又称"汤媪""锡夫人""脚婆"。宋代黄庭坚《戏咏暖足瓶》诗："千钱买脚婆，夜夜睡到明。"

行书	汤	草书	湯	隶书	汤	篆书	湯

铴（鐋） 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】钅（釒）【五笔】QINR

tāng [铴锣]铜质的小锣。

【文字源流】铴是形声字，钅为形，汤为声。繁体写作鐋。铴锣指一种小铜锣。

行书	铴	草书	鐋	隶书	铴	篆书	鐋

耥 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】耒【五笔】DIIK

tāng ❶耥耙，一种木屐状的农具，由一副长柄和许多短铁钉组成，用以在水稻行间来回推拉，锄草松土。❷用耥耙除草或松土：耘～｜～地。

【文字源流】耥是形声字，耒(lěi)为形，尚为声。耥指一种农具，又指用耥来除草耨地。

行书	耥	草书	耥	隶书	耥	篆书	耥

嘡【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】口【五笔】KIPF

tāng 拟声词,形容打钟、敲锣、放枪的声音:~~~一阵锣响,戏开场了。

【文字源流】嘡是形声字,口为形,堂为声。嘡是形容响亮的敲锣打钟之声的拟声词。

羰【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】⺶【五笔】UDMO

tāng [羰基]一种有机化合物,是由氧和碳两种原子构成的二价原子团。也叫碳氧基。

【文字源流】羰是形声字,羊表形,炭兼表声。这个字取氧字的羊和碳字的炭组合而来,是现代新造的化学用字。羰基,是化学名词,指有机化合物中的二价原子团。

行书	羰	草书	羰	隶书	羰	篆书	羰

镗(鏜)【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】钅(金)【五笔】QIPF

tāng 拟声词,敲锣打鼓时发出的声音。[镗鞳](鞳:tà)形容钟鼓等的声音。

另见 889 页 táng。

【文字源流】镗是形声字,钅为形,堂为声。镗的本义通嘡,指敲击锣鼓或敲钟时发出的声音,是拟声词。镗床指能切削金属、制造机器部件的机床。

行书	镗	草书	镗	隶书	镗	篆书	鏜

蹚[踼]【字级】二级【结构】左右【笔画】18 画【部首】⻊【五笔】KHIF

tāng ❶从浅水走过去:~河而过。❷用农具翻土,将杂草除去且给苗培上新土:~地。

饧(餳)【字级】二级【结构】左右【笔画】6 画【部首】饣(食)【五笔】QNNR

táng 古书中同"糖"。

另见 1008 页 xíng。

行书	饧	草书	餳	隶书	饧	篆书	餳

唐【字级】一级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】广【五笔】YVHK

táng ❶(言谈)不切实际;虚夸:荒~|~大无验。❷徒然:~捐(白费)。❸朝代名。1. 李渊建立(公元 618—907 年)。2. 五代之一,李存勖建立(公元 923—936 年),史称后唐。❹姓。[唐突]冒犯;冲撞:~了佳人。

【文字源流】唐是形声字,口为形,庚为声。唐



唐太宗

的古文暘,也是形声字,口为形,昜为声。唐的本义指荒唐的言语,后引申为虚空、徒然,又指朝堂门前或宗庙门内的大路。另外,唐还指我国的唐朝。又由于那一时期社会繁荣、国力强盛,其盛名享誉世界,故外国人称中国人为唐人。

行书	唐	草书	唐	隶书	唐	篆书	唐

堂【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】土【五笔】IPKF

táng ❶一所房屋中正室前的地方;后泛指房屋:~屋|厅~|欢聚一~。❷进行某种活动的专用房屋:课~|礼~。❸旧时的官府用以办事审案的地方:公~|升~。❹店铺的牌号;用于厅堂的名称:同仁~|济春~。❺堂房,同一个宗族但并非嫡亲的:~兄|~姐妹。❻量词,用于旧时审案的次数、分节的课程或成套的家具等:三~会审|一天上六~课|一~家具。❼尊称对方的母亲:令~。[堂堂]仪容端正,高大威严而有气魄:仪表~|~正正。



人民大会堂



广州中山纪念堂

【文字源流】堂是形声字,土为形,尚为声。古文写作坣,籀文写作臺。堂的本义指宫室的前厅,常指君主治政之处,后转指用于某种集体活动的房屋,又转指旧时官府举行仪式、处理公务、审理案件之处。商店的牌号也作堂。堂还表示同祖父的亲属关系。堂也可以作量

T

词用。

【辨析】 堂 殿 宫

“堂”，上古主要称君王宫室的厅堂，战国起才可指君王治政的殿堂，汉以后降作中央到地方各级官府治事厅堂。“殿”，从战国起专称宫中较高大的主体建筑，相当于上古的“堂”。“宫”，秦以后才成宫殿总称，明清时，可专称帝王居处。

行书	堂	草书	堂	隶书	堂	篆书	堂

棠 【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】木【五笔】IPKS

táng ❶落叶乔木，有白、赤两个品种：赤棠质坚韧，果实涩且无味；白棠即甘棠，也叫棠梨、杜梨，果实似梨但较梨小，味甘甜或酸涩，可食用。❷姓。



海棠

【文字源流】棠是形声字，木为形，尚为声。棠指一种乔木，也叫杜梨。

行书	棠	草书	棠	隶书	棠	篆书	棠

郿 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】阝(在右)【五笔】YVHB

táng ［郿郚］(tángwú)地名，在山东省。

【文字源流】郿是形声字，阝(邑)为形，唐为声。郿郚，古地名，在今山东省昌乐县，也曾是古代国名。

塘 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】土【五笔】FYVK

táng ❶存有水的池子：苇～｜池～｜鱼～。❷堤岸；堤防：河～。❸供室内生火取暖用的坑状物：灶～｜火～。❹浴池：澡～。

【文字源流】塘是形声字，土为形，唐为声。塘在汉代以前写作唐。塘的本义指大堤，又转指水池，由此引申指浴池。

行书	塘	草书	塘	隶书	塘	篆书	塘

搪 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】扌【五笔】RYVK

táng ❶抵拒；抵挡：～风。❷应付：～塞｜～账｜～差事。❸将涂料或泥土等涂抹在瓷器、炉灶上：～瓷杯｜～炉子。❹同“镗”，用来加工切削机器零件的机器：～床。

【文字源流】搪是形声字，扌为形，唐为声。搪的本义指搪突、冲犯，引申为抵拒，又引申为搪塞、支吾。搪也表示涂抹。

行书	搪	草书	搪	隶书	搪	篆书	搪

鄌 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】阝(在右)

táng 古地名，在今江苏六合。

溏 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】氵【五笔】IYVK

táng 呈泥浆状的，半流动的、不凝结的：～心鸭蛋。

【文字源流】溏是形声字，氵为形，唐为声。溏的本义为泥浆，引申指不凝结的、半流动的。

行书	溏	草书	溏	隶书	溏	篆书	溏

瑭 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】王【五笔】GYVK

táng 古书上记载的一种玉。

【文字源流】瑭是形声字，王(玉)为形，唐为声。瑭也写作唐，指一种玉，古书上曾有记载。

行书	瑭	草书	瑭	隶书	瑭	篆书	瑭

樘 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】木【五笔】SIPF

táng ❶窗框或门框：窗～｜门～。❷量词，用于一套门(窗)框和门(窗)扇：两～木门。

另见 106 页 chēng。

【文字源流】樘是形声字，木为形，堂为声。樘的本义指用斜柱支撑，读作 chēng。这个意义现写作“撑”。樘指窗框、门框时，读作 táng。

行书	樘	草书	樘	隶书	樘	篆书	樘

膛 【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】月【五笔】EIPF

táng ❶胸腔，位于胸背之间的部分：开～｜胸～。❷一般器具的中空部位：炉～｜枪～｜子弹上了～。

【文字源流】膛是形声字，月(肉)为形，堂为声。

膛的本义指胸腔。因胸腔里面是空的，能装人内脏，故引申指器物的中空部分。

行书	膛	草书	膛	隶书	膛	篆书	膛

螗【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】虫【五笔】JYVK

táng 古书上指一种较小的蝉。

【文字源流】螗是形声字，虫为形，唐为声。螗指一种蝉，体型虽比一般的蝉小，但其鸣声尤为清亮，又名螗蜩（tiáo）。

行书	螗	草书	螗	隶书	螗	篆书	螗

镗（鏜）【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】钅（釒）【五笔】QIPF

táng 用刀具伸入机器零件已有的孔眼进行旋转切削：～床｜～车床眼。

另见 887 页 tāng。

行书	镗	草书	镗	隶书	镗	篆书	鏜

糖［❷❸餹、❶☆醣］【字级】一级【结构】左右【笔画】16 画【部首】米【五笔】OYVK

táng ❶甜菜、甘蔗、米、麦等植物中所含的带甜味的物质，是一种有机化合物，是人体中热能的主要来源，如葡萄糖、蔗糖、乳糖、淀粉等。❷食糖：白～｜红～｜砂～。❸糖类食品：奶～｜水果～。



吹糖人

【文字源流】糖是形声字，米为形，唐为声。糖的本义指由麦芽制成的饴糖，后为糖的通称。糖又写作饧、餹和醣。

行书	糖	草书	糖	隶书	糖	篆书	糖

赯【字级】四级【结构】左右【笔画】17 画【部首】赤【五笔】FOYK

táng 红色；赤色（多指人的脸色）：紫～脸。

螳【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】虫【五笔】JIPF

táng ［螳螂］昆虫的一种，三角形头，复眼大，触角长且呈丝状，镰刀状的前脚很发达，以各种害虫为食。俗称刀螂：～臂当（dāng）车（比喻做事不自量力，必定会失败）。



螳螂

【文字源流】螳是形声字，虫为形，堂为声。螳螂指一种捕食害虫、对农作物有利的昆虫。

行书	螳	草书	螳	隶书	螳	篆书	螳

帑【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】巾【五笔】VCMH

tǎng ❶古时指专门收藏钱财的府库。❷库府中收藏的钱财：～银｜国～。

〈古〉又同“孥”nú。

【文字源流】帑是形声字，巾为形（因巾是收藏财帛处），奴为声。帑的本义指收藏钱财的府库，又引申为国库里收藏的钱财。

行书	帑	草书	帑	隶书	帑	篆书	帑

倘【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】亻【五笔】WIMK

tǎng 如果；假使：～有个闪失，我们就会功亏一篑。

另见 94 页 cháng。

【文字源流】倘是形声字，亻为形，尚为声。倘的本义最常用，为假使、如果的意思，另一个意思表示或许。上述二义，古籍中又写作傥（tǎng）。倘又表示惊疑的样子，通惝。［倘佯］（chángyáng）同“徜徉”，表示无拘无束地随意走动。

行书	倘	草书	倘	隶书	倘	篆书	倘

埫【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】土【五笔】FIMK

tǎng 山间平地；平坦的地，多用于地名：贾～

(在宁夏) | 都家～(在陕西)。

淌 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】氵【五笔】IIMK

tǎng 向下流:流～ | 小河～水 | 热得直～汗。

【文字源流】淌是形声字,氵为形,尚为声。淌的本义读作 chàng,义为大波。常用义为往下流、流出,与本义没有联系。

行书	淌	草书	淌	隶书	淌	篆书	淌

傥(儻) 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】亻【五笔】WIPQ

tǎng ❶同"倘"。❷见"倜(tì)傥"。

【文字源流】傥是形声字,亻为形,党为声。倜傥表示不拘束、洒脱。傥也表示假设、或许,作副词用。此义与倘通,今写作倘。

行书	傥	草书	傥	隶书	傥	篆书	儻

镋(钂) 【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】钅(金)【五笔】QIPQ

tǎng 古代的一种叉形兵器,中上部有锋利的刃,两根向上弯的翅于刃下横出来。

【文字源流】镋是形声字,钅为形,党为声。镋指古代一种半月形、有柄的兵器。

躺 【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】身【五笔】TMDK

tǎng 身体横卧或器具、车辆等倒在地上或其他物体上:横～竖卧 | 一块巨石横～在路中间。

【文字源流】躺是形声字,身为形,尚为声。躺的本义指倒下身体休息,引申指竖直的物体倒下。

行书	躺	草书	躺	隶书	躺	篆书	躺

烫(燙) 【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】火【五笔】INRO

tàng ❶皮肤触及高温的物体时产生的疼痛感:～手 | ～伤 | 小心,别让热汤～着。❷利用高温的物体升高低温物体的温度,或改变其状态:～酒 | ～衣服。❸物体温度高:暖壶里的水太～。❹烫发:电～ | 头发刚～过。

【文字源流】烫是形声字,火为形,汤为声,汤兼表义。烫的本义指皮肤接触高温物体而受损或产生疼的感觉,引申指使物体发生某种变化或温度升高。

【字的故事】[烫样]古代的一种用于建筑中的按照原图制作的缩尺模型。古时建筑图纸中只绘有房屋布置和梁架的贴式及柱列定位,并无像现在这样精确的施工图纸,并且也无法将建筑的形制、结构等形象化,所以烫样就成了营造时必不可少的模型。据钱泳《履园丛话·营造》记载:营造时平整好地基后,便可知晓其尺寸方圆,于是便要贴签注明屋样,即图说;另外,还必须用纸骨按画仿制几间屋子,几进堂,几条衖,几处廊庑,叫作烫样。

行书	烫	草书	烫	隶书	烫	篆书	燙

趟 【字级】一级【结构】半包围【笔画】15 画【部首】走【五笔】FHIK

tàng ❶行进的行列:跟上～儿。❷量词。1. 指走动的次数:请你送一～ | 他一个月飞了三～巴黎。2. 指成行的东西:三～桌子 | 一～毛笔字。3. 指按一定顺序运行的车:每天直达香港的航班共有四～ | 这～列车开往莫斯科。4. 指一整套的武术动作:老人舞了一～剑法。

【文字源流】趟是形声字,走为形,尚为声。趟表示行动的次数,多与行路往来有关,读作 tàng。

行书	趟	草书	趟	隶书	趟	篆书	趟

tao

叨 【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】口【五笔】KVN

tāo 接受(他人的好处),表示客套:～光 | ～教 | ～扰。

另见 168 页 dāo;168 页 dáo。

【文字源流】叨是形声字,口为形,刀为声。叨的本义指贪食,为饕(tāo)的异体字。后来引申为不该承受而承受,不该得而得,有感激的意思,用作谦词。叨(dāo)唠表示说话无休无止,也作唠叨。

行书	叨	草书	叨	隶书	叨	篆书	叨

弢 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】弓【五笔】XBHC

tāo 用于人名。

另见 891 页"韬"tāo。

【文字源流】弢是会意字,由弓和又(手)会意,中是指下垂的装饰物。弢又作韬,是形声字,韦为形,舀为声,是弢的异体。弢的本义指装弓的皮袋。

涛(濤) 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】氵【五笔】IDTF

tāo ❶指大的波浪：波～｜惊～骇浪。❷像波涛翻滚的声音：松～。

【文字源流】涛是形声字，氵为形，寿为声。繁体写作濤，也是形声字，氵为形，壽为声。涛的本义指大的波浪。

行书	涛	草书	涛	隶书	涛	篆书	濤

绦（縧）[絛、縚]【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】纟（糸）【五笔】XTSY

tāo 以丝线编结的花边或带子：丝～。[绦虫]一种寄生虫，多寄在人体和动物肠道内，身体又扁又长且很柔软，由许多节片构成，具有极强的伸缩性。

【文字源流】绦是形声字，纟为形，条为声。篆文写作絛，也是形声字，糸为形，攸为声。绦指用丝线编织成的丝带，用于衣服、窗帘等的装饰花边。

行书	绦	草书	绦	隶书	绦	篆书	絛

焘（燾）【字级】二级【结构】上下【笔画】11画【部首】灬【五笔】DTFO

tāo “焘”dào的又音，用于人名。

另见170页dào。

行书	焘	草书	焘	隶书	焘	篆书	燾

掏[搯]【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】扌【五笔】RQRM

tāo ❶把手或某种工具伸进去，将东西取出：～钱｜～耳朵｜～鸟蛋。❷挖：在树干上～个洞。

【文字源流】掏是形声字，扌为形，匋为声。又写作搯，也是形声字，扌（手）为形，舀为声。掏的本义指直接用手或用工具伸进物体内部掏挖出东西来，引申为挖。

行书	掏	草书	掏	隶书	掏	篆书	掏

滔【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】氵【五笔】IEVG

tāo 充满；大水弥漫：江水～～｜大浪～～｜罪恶～天。[滔滔不绝]接连不停地说，形容话多：他平时总是～，可一到正式场合就默不作声了。

【文字源流】滔是形声字，氵为形，舀为声。滔的本义指大水弥漫的样子，又比喻人接连不断地说话。

行书	滔	草书	滔	隶书	滔	篆书	滔

慆【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】忄【五笔】NEVG

tāo 喜悦。

韬（韜）[△☆弢]【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】韦（韋）【五笔】FNHV

tāo ❶装剑或弓的套。❷用兵的计谋、谋略：～略｜六～。❸隐蔽；隐藏：～光养晦。

“弢”另见891页tāo。

【文字源流】韬是形声字，韦为形，舀为声。韬的本义指用来盛剑或弓的皮袋。韬与弢音义相通，实为一字。今韬为正体，弢为异体。韬引申为隐藏，又引申指用兵的谋略。

【辨析】 橐 韬 韔 韣 韇 鞬 箙 籣

“橐”(tuó)，车上可藏弓矢和他物的大口皮袋。“韬”，皮弓袋。“韔”(chàng)，随身所带轻便弓袋。“韣”(dú)，用于祭祀的弓袋，也作弓袋泛称。“韇”(dú)，矢箙。“鞬”(jiān)，较大的皮弓袋，常供骑射者负携。“箙”(fú)，皮、竹、木所制盛矢器，主要置于战车，也作各种矢箙、矢袋通称。“籣”(lán)，随身负携的竹或皮质盛矢器。

行书	韬	草书	韬	隶书	韬	篆书	韜

饕【字级】二级【结构】上下【笔画】22画【部首】食【五笔】KGNE

tāo 贪财；贪食：老～。[饕餮](tāotiè)1. 古代神话传说中的野兽，性凶恶且很贪吃。2. 比喻贪食或凶恶的人。3. 丰盛的；足以充分享受的：～盛宴。

【文字源流】饕是形声字，食为形，號为声。饕义为贪，特指贪吃。饕餮是传说中的一种贪食的猛兽，古代以此装饰铜器，后引申指凶恶贪婪的人。

行书	饕	草书	饕	隶书	饕	篆书	饕

匋【字级】四级【结构】半包围【笔画】8画【部首】勹【五笔】QRMK

táo 同“陶”（陶器）。

咷【字级】四级【结构】左右【笔画】9画【部首】口【五笔】KIQN

táo 哭。[号咷](号：háo)同“号啕”。

逃[☆迯]【字级】一级【结构】半包围【笔画】9画【部首】辶【五笔】IQPV

táo ❶逃走；跑掉：～命｜～匿｜～脱。❷躲避；避开：～学｜～税｜～难。

【文字源流】逃是形声字，辶为形，兆为声。逃的本义指逃跑、逃亡，引申为躲避。

【字的故事】[逃禅]一说为从禅戒逃出。唐代杜甫《饮中八仙歌》：“苏晋长斋绣佛前，醉中往往爱逃禅。”仇兆鳌作注说：逃禅并不是逃入之义，而是逃出，因为其醉酒触犯了佛家戒规，所以要从禅戒中逃出。一说是指逃出世事，参禅学佛，皈依佛法。

行书	逃	草书	逃	隶书	逃	篆书	逃

洮

【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】氵【五笔】IIQN

táo [洮河]水名，在甘肃省。[洮南]地名，在吉林省。

【文字源流】洮是形声字，氵为形，兆为声。洮为水名，发源于陕西省，向东北注入黄河。洮又通“淘”，表示洗去杂质。

行书	洮	草书	洮	隶书	洮	篆书	洮

桃

【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】木【五笔】SIQN

táo ❶桃树，落叶乔木，枝小而光滑，长椭圆形叶，春天开红色或白色花，结球形或扁球形果实，表面有短绒毛，味甜而汁多，是一种常见的水果。核仁有药用作用。❷这种植物的果实：水蜜～｜～汁。❸像桃一样的东西：棉～。❹核桃：～酥｜～仁。



桃花

【文字源流】桃是形声字，木为形，兆为声。桃的本义指桃树或桃树的果实。桃李比喻培养出的后辈或学生。

【字的故事】[桃符]古代挂在大门上的两块画着神荼、郁垒二神的桃木板。据《山海经》记载：东海度朔山的大桃树下有神荼、郁垒二神，能食百鬼，因此鬼非常害怕看见桃树。所以在我国的民间旧俗中，每逢农历元旦，家家户户在桃木板上画二神，悬贴在门户上，用来辟邪驱鬼，叫作桃符。南朝梁宗懔的《荆楚岁时记》中有以下记载：“正月一日……帖画鸡户上，悬苇索于其上，插桃符其旁，百鬼畏之。”到了五代后蜀时，人们开始在桃符板上书写联语，我们现在的春联就是由桃符演变而来的。

行书	桃	草书	桃	隶书	桃	篆书	桃

陶

【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】阝(在左)【五笔】BQRM

táo ❶用黏土烧制而成的比瓷质松软的器物，有吸水性：～瓷｜～器｜～俑。❷做陶器：～铸｜熏～。❸快乐；喜悦：乐～～｜～醉。❹姓。

另见 1055 页 yáo。



陶器

【文字源流】陶是形声字，阝(阜)为形，匋为声。陶的本义是指两重的山丘，后用作地名。瓦器的意义本来写作匋，文献通作陶，本指制作瓦器，做名词，指瓦器。我国陶器的历史十分悠久。陶也比喻对人的造就培养。陶还假借表示快乐的意思。另外，陶也用作姓。

【辨析】 土 瓦 陶 瓷

陶器制造经历了模制法、盘筑法和轮制法三个阶段。文献中，原始陶器称“土”。陶器总称“瓦”。“陶”是烧制陶器，偶尔作陶器浑称。瓷器从釉陶变来，汉末已有合乎标准之瓷，唐代普及，故“瓷”之称至唐才较为多见。

行书	陶	草书	陶	隶书	陶	篆书	陶

萄

【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】AQRM

táo 见“葡(pú)萄”。

【文字源流】萄是形声字，艹为形，匋为声。葡萄指一种落叶木质藤本植物，其果实为浆果，也叫葡萄。古书中又写作蒲陶、蒲萄或蒲桃。

行书	萄	草书	萄	隶书	萄	篆书	萄

梼(檮)

【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】木【五笔】SDTF

táo ［梼昧］愚昧，多用作谦辞：自惭～。［梼杌］(táowù)古代传说中的一种凶恶的猛兽，借指凶恶的人。

【文字源流】梼是形声字，木为形，寿为声。梼杌指传说中一种凶恶的野兽，也指传说中远古的恶人“四凶”之一，泛指恶人。

啕 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】口【五笔】KQRM

táo ［号啕］放开声音大哭：她像是受了什么委屈似的，伏在母亲肩上～大哭。也作号咷、嚎啕。

【文字源流】啕是形声字，口为形，匋为声。篆文写作咷，也是形声字，口为形，兆为声。今咷为异体，啕为正体。号啕表示大声哭。

行书	啕	草书	啕	隶书	啕	篆书	咷

秫 【字级】四级【结构】左右【笔画】11画【部首】禾

táo ［秫黍］高粱。

淘 【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】氵【五笔】IQRM

táo ❶把颗粒物放在器物里，加水搅荡，将其中的杂质除去：～米｜～汰｜大浪～沙。❷从深的地方将粪便、污水等舀出：～井。❸顽皮；调皮：～气｜这小孩从小就～。

【文字源流】淘是形声字，氵为形，匋为声。淘的本义指将杂质洗去，古时的洮字也表此义。引申为冲刷，又引申为疏浚。后来淘又表顽皮之义，是口语用词。

行书	淘	草书	淘	隶书	淘	篆书	淘

騊(騊) 【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】马(馬)

táo ［騊駼］(駼：tú)古代良马名。

绹(綯) 【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】纟(糸)【五笔】XQRM

táo ❶绳索。❷〈方〉用绳索捆。

【文字源流】绹是形声字，纟为形，匋为声。绹的本义指绳索。

醄 【字级】四级【结构】左右【笔画】15画【部首】酉【五笔】SGQM

táo ［酕醄］(máotáo)形容喝酒大醉的样子。

鼗［☆鞉、☆鞀］ 【字级】三级【结构】上下【笔画】19画【部首】鼓【五笔】IQFC

táo 一种鼓，上面装着长柄，鼓身两旁各有两条短绳拴着圆球，鼓柄转动时，绳子就会带动圆球敲击鼓身，发出清脆的响声。俗称拨浪鼓。



鼗

【文字源流】鼗是形声字，鼓为形，兆为声。鼗为有耳锤带柄的小鼓，俗称拨浪鼓。

行书	鼗	草书	鼗	隶书	鼗	篆书	鞀

讨(討) 【字级】一级【结构】左右【笔画】5画【部首】讠(言)【五笔】YFY

tǎo ❶请求；索取：～债｜乞～｜～教。❷招惹；引起：～厌｜自～苦吃。❸征伐：征～｜～伐。❹讨论；研究；商量：检～｜商～｜探～。❺公开谴责：声～。

【文字源流】在金文中，讨字左边是手形，右边为言。讨字在篆文中是会意字，左边为表言论的言，右边为表法度的寸，合起来表示奉命整治罪犯。讨的本义是整治、声讨谴责。后加重词义，引申为讨伐。又进一步引申为就某些问题进行争辩或商量，还有谋求、索取的意思。晚起之义是招人厌烦和娶妻。

行书	讨	草书	讨	隶书	讨	篆书	討

䅬 【字级】四级【结构】左右【笔画】22画【部首】黍

tǎo ［䅬黍］高粱。

套 【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】大【五笔】DDU

tào ❶在物体外面罩着的东西：手～｜外～｜沙发～。❷穿；罩上：外面风大，出门时～上件毛衣。❸互相重叠或衔接：～间｜～种｜～印。❹成套的；同一类事物组合而成的整体：～装｜～曲｜～餐｜配～。❺沿袭；模仿：～公式｜生搬硬～。❻装在衣服或被褥里的棉絮：棉花～。❼用绳子等结成的环状物体：拉～｜绳～｜做个活～拴马。❽用套子拴或捉：

T

～车｜～马｜～牲口。❾拉拢，以示亲近：～近乎｜～关系。❿用计骗取：想～他的话可不容易。⓫量词，用于成组或成套的东西：一～服装｜一～公寓。⓬用非正当手段购买：～购｜～汇。⓭害人的诡计：圈～｜下～。⓮河流或山势弯曲处，常用于地名：河～。⓯用板牙或丝锥切削螺纹。

【文字源流】套是会意字，由大和長（长）上下组合而成，表示遮住。套的本义是罩住，作名词用，指罩在外面的东西，由此引申为照搬、模拟。套子有一定的形状，少变动，因此引申为应酬话或陈陈相因的做法。套子与被罩的物体相合，引申为互相衔接或重叠。此外，牲口脖子上拴的环状绳索也作套。由此又出现了用套拴系的意思，转为动词使用。另外，套也有用手段获得的意思。套还可用于成组、成系列的东西，作量词用。

【字的故事】［套印］一种印章，是由大小不同的几方印套合而成，尤以汉代子母印最为有名。明、清两代以后的套印以铜、石制的为多，携带和使用起来都比较方便。

行书	套	草书	套	隶书	套	篆书	套

te

忑 【字级】二级【结构】上下【笔画】7画【部首】心【五笔】GHNU

tè 见“忐（tǎn）忑”。

【文字源流】忑是会意字，由下和心会意，表示放不下心。忐忑表示心神不定的样子。

行书	忑	草书	忑	隶书	忑	篆书	忑

忒 【字级】二级【结构】半包围【笔画】7画【部首】弋【五笔】ANI

tè 差错，错误：差～。

另见919页 tuī。

【文字源流】忒是形声字，心为形，弋为声。忒表示变更，又表示差错。宋代以后，忒在口语中又表示大、过分，作程度副词用。

行书	忒	草书	忒	隶书	忒	篆书	忒

特 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】牜【五笔】TRFF

tè ❶超出一般的；不寻常的：～产｜独～｜奇～。❷只；专门；单独：～设｜～批｜～意。❸表示与其他不同的，相当于“非常”：海南的夏天～热！｜这屋子冬暖夏凉的，～舒服！❹从事情报工作的人：匪～｜敌～。

【文字源流】特是形声字，牛为形，寺为声。特的本义指没有阉割的牛，引申为表示单独之义的奇数，又由此引申为特殊、独特。后进一步引申为专为某事，又引申指不公开的、专门做某事的人。除此之外，特还表示仅、独、只等，作副词用。

行书	特	草书	特	隶书	特	篆书	特

铽（鋱） 【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】钅（釒）【五笔】QANY

tè 金属元素，符号为 Tb。银灰色，质软。其化合物可做杀虫剂、激光材料，也可用于治疗某些皮肤病。

【文字源流】铽是形声字，钅为形，忒为声。铽指一种金属元素。

行书	鋱	草书	鋱	隶书	铽	篆书	鋱

慝 【字级】二级【结构】上下【笔画】14画【部首】心【五笔】AADN

tè 奸邪；罪恶：隐～（无人知晓的罪恶）。

行书	慝	草书	慝	隶书	慝	篆书	慝

螣 【字级】三级【结构】左右【笔画】16画【部首】月【五笔】EUDJ

tè 古书上指吃苗叶的害虫。

另见895页 téng。

膩 【字级】四级【结构】左右【笔画】11画【部首】月【五笔】EANY

te “膩”de 的又音。见“肋（lē）膩”。

teng

熥 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】火【五笔】OCEP

tēng 把已经做熟的食物再重新蒸或烤，使其变热：～馒头｜把中午的剩菜～一下再吃。

【文字源流】熥是形声字，火为形，通为声。熥的本义指以火暖物，现代汉语中的熥多指把凉了的熟食以蒸的方式变热。

鼟 【字级】四级【结构】上下【笔画】25画【部首】鼓【五笔】FKUU

tēng 拟声词,形容敲鼓时发出的响声。

疼 【字级】一级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】疒【五笔】UTUI

téng ❶人或动物因伤、病、刺激等引起的痛的感觉:腰~ | 肚子~ | 我的头总是~。❷喜爱;关怀:~爱 | 这个小姑娘长得特招人~。

【文字源流】疼是形声字,疒为形,冬为声。疼的本义指湿病,现在已不用此义,而常用来表示因创伤或疾病等引起的苦痛的感觉,还用来表示对人格外爱怜、关心。

行书	疼	草书	疼	隶书	疼	篆书	疼

腾(騰) 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】月【五笔】EUDC

téng ❶升到空中:~飞 | ~云驾雾。❷跑;跳跃:欢~ | 奔~。❸用在一些动词之后,表示动作连续或反复:折~ | 倒~ | 闹~。❹挪动,使空出来:~个地方放书 | 请你~出一点时间来,我们交流一下。❺上下左右翻动:沸~ | 翻~。❻姓。

【文字源流】腾是形声字,马为形,朕为声。腾义为跳跃,泛指上升。又转指乘坐、驾驶,又指用以传递命令、消息的车马。腾又表示使空出。腾用在一些动词之后时读轻声,表示反复的意思,用于北方方言,出现较晚。

行书	腾	草书	腾	隶书	腾	篆书	騰

誊(謄) 【字级】一级【结构】上下【笔画】13 画【部首】言【五笔】UDYF

téng 将原稿照着抄写下来:~清 | ~录 | ~写。

【文字源流】誊繁体写作謄,言为形,朕为声。誊是简化字。誊义为传写、移写,就是仿照原稿抄写。

【字的故事】[誊录]清代举行乡试、会试时,挑选书吏负责誊录工作,用朱笔把试卷照原样誊好,然后送呈考官评阅,誊录官则在一旁监督。誊录试卷的目的是为了防止阅卷的官员认出试卷的笔迹,以此来杜绝作弊。

行书	誊	草书	誊	隶书	誊	篆书	謄

滕 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】月【五笔】EUDI

téng ❶周代诸侯国名,在今山东省滕州一带。❷姓。

【文字源流】滕是形声字,水为形,朕为声。滕的本义指水往上涌,此义不常用。滕为周代诸侯国名,在今山东省滕州,另外又作姓氏用。

行书	滕	草书	滕	隶书	滕	篆书	滕

螣 【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】月【五笔】EUDJ

téng 螣蛇,古书上说的一种蛇,可以飞。

另见 894 页 tè。

【文字源流】螣是形声字,虫为形,朕为声。螣指传说中的一种蛇,能兴云雾,并且能飞行。螣又指一种以苗叶为食的害虫,读作 tè。

縢 【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】月【五笔】EUDI

téng ❶封闭;约束。❷绳子。

藤[籐] 【字级】一级【结构】上下【笔画】18 画【部首】艹【五笔】AEUI

téng ❶植物名。1. 紫藤,藤本植物,开紫色花。俗称藤萝。2. 白藤,常绿木本植物,长条状茎且柔软而坚韧,是编制椅、篮、箱等的材料。俗称藤子。3. 藤黄,常绿乔木,圆形果实,黄色树脂,可做颜料,但因其具有毒性,所以不能用它给食品染色。❷蔓:长春~ | 顺~摸瓜。

【文字源流】藤是形声字,艹为形,滕为声。籐是藤的异体字,也是形声字,⺮为形,滕为声。藤指植物的匍匐茎或攀缘茎。藤又为蔓生植物名,如紫藤、白藤。

行书	藤	草书	藤	隶书	藤	篆书	藤

䲢(鰧) 【字级】三级【结构】左右【笔画】18 画【部首】月

téng 䲢鱼,鱼名。青灰色的身体,上面有褐色网状斑纹,头阔大,眼小,下颌突出,背鳍有一个或两个不等。这种鱼常在海底深处活动,以小鱼为食。

tī

体(體) 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻【五笔】WSGG

tī [体己]1. 亲近的;贴近的:~话。2. 家庭成员个人积攒的财物:~钱。

另见 898 页 tǐ。

行书	体	草书	体	隶书	体	篆书	體

剔 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】刂【五笔】JQRJ

tī ❶从骨头上把肉刮下来：～骨｜把排骨上的肉～下来。❷(从孔洞或缝隙里)往外拨或挑：～牙。❸挑出差的东西：挑～｜～除｜把冰箱里的剩菜全～出去。

【文字源流】剔是形声字，刂(刀)为形，易为声。剔的本义指从骨头上刮下肉，引申指从内往外挑(tiǎo)，由此引申为去掉坏的东西。剔还指一种汉字的笔形，从左下向右上，也叫挑。

行书	剔	草书	剔	隶书	剔	篆书	剔

梯 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】木【五笔】SUXT

tī ❶便于人上下用的器具或设备：～子｜楼～｜木～。❷作用和梯子相似的：电～。❸梯形的：～田｜～形。

【文字源流】梯是形声字，木为形，弟为声。梯的本义指木梯，供人上下攀登用，后泛指各种梯子，引申指梯形的东西。

行书	梯	草书	梯	隶书	梯	篆书	梯

睇 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】月

tī 化合物的一类，是锑化氢中的氢原子部分或全部被烃基取代而成，大多有毒。

锑(銻) 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】钅(金)【五笔】QUXT

tī 金属元素，符号为 Sb。银白色，质硬而脆，遇冷膨胀，有毒。超纯锑可用来制造红外探测器及半导体，锑合金可用于制造印刷用的铅字。

【文字源流】锑是形声字，钅为形，弟为声。锑指一种金属元素。

行书	锑	草书	锑	隶书	锑	篆书	锑

踢 【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】⻊【五笔】KHJR

tī 抬起腿撞击、触：～足球｜～毽子｜一脚把门～开。



踢毽子



踢球

【文字源流】踢是形声字，足为形，易为声。踢本义为用蹄踢，泛指一般的踢，即用脚击触，此义在宋代之前又写作踶。

行书	踢	草书	踢	隶书	踢	篆书	踢

鹈(鷉) 【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】鸟(鳥)【五笔】RHAG

tī 见"䴙(pì)鹈"。

【文字源流】鹈是形声字，鸟为形，虒为声。篆文写作鷈。鹈即䴙鹈，就是野凫(fú)。

擿 【字级】三级【结构】左右【笔画】17 画【部首】扌【五笔】RUMP

tī 揭发：发奸～伏(揭发奸邪，使无可隐藏)。

另见 1180 页 zhì。

荑 【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】艹【五笔】AGXW

tí ❶草木刚长出的嫩叶芽：新～。❷稗子一类的草：～稗。

另见 1066 页 yí。

【文字源流】荑是形声字，艹为形，夷为声。荑的本义指嫩茅草。假借为稊，指一种像稗子的草。荑读作 yí 时，表示除去田地里的野草。

行书	荑	草书	荑	隶书	荑	篆书	荑

绨(綈) 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】纟(糸)【五笔】XUXT

tí 光滑而厚实的丝织品：～袍。

另见 899 页 tì。

【文字源流】绨是形声字，纟为形，弟为声。绨的本义指古代一种厚丝织品，又指比绸子厚实、粗糙的纺织品，用丝做经，棉线做纬，读作 tì。

行书	绨	草书	绨	隶书	绨	篆书	绨

提 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】扌【五笔】RJGH

tí ❶将手垂下来拿着(有环、柄、提梁、绳套之类的东西)：～水｜手里～着一篮鸡蛋。❷将事物由下向上移动：～升｜～价｜～神。❸把预定的期限前移：～早｜～前。❹指出；说出：～示｜～醒｜～意见。❺取出：～炼｜～款｜把货～出来。❻将犯人从关押处带出：～审｜～犯人。❼谈起；谈到：旧事重～｜一～起过去的事情，他的心里就很难过｜他跟父亲～起了想当画家的理想。❽舀油、酒等的器物：油～。❾汉字的笔画，即挑(tiǎo)。❿姓。

另见 176 页 dī。


提篮


提盒


提梁罐

【文字源流】提是形声字，扌为形，是为声。提的本义为垂手拿着，引申为由下向上移动。转指将事先确定的时限移前。由向上提引申为举出或提出，再引申为说起。由向上提又引申为取出、提取。提指舀取液体的器具时，作名词用。提又是汉字的笔法之一，由下往上，即挑（tiǎo）。提在提防一词中读作 dī，本指防水堤，引申为保持警觉、防备。

行书	提	草书	提	隶书	提	篆书	提

啼［嗁］【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】口【五笔】KUPH

tí ❶放声地哭：～哭｜～笑皆非。❷鸟兽叫：虎啸猿～｜月落乌～霜满天。

【文字源流】啼是形声字，口为形，帝为声。啼篆文写作嗁，也是形声字，口为形，虒为声。啼的本义指放声哭，后转指某些鸟兽叫。

行书	啼	草书	啼	隶书	啼	篆书	嗁

遆【字级】三级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】辶【五笔】UPMP

tí ❶用于地名：北～（在山西省）。❷姓。

鹈（鵜）【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】鸟（鳥）【五笔】UXHG

tí ［鹈鹕］（tíhú）一种水鸟，体长，最长可达 2 米，翼大，尖端弯曲，嘴长，嘴下有一个可以存食的皮囊，白色羽毛，其中杂有少数黑色羽毛。喜群居，善游泳，捕食鱼类。俗称淘河。

【文字源流】鹈是形声字，鸟为形，弟为声。又写作鶇，也是形声字，鸟为形，夷为声。鹈鹕即鹈胡，俗称淘河，鸟名，好群居，善在水中捕食鱼。鹈鴂（jué），也写作鶗鴂，就是杜鹃，又叫子规。

行书	鹈	草书	鹈	隶书	鹈	篆书	鵜

騠（騠）【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】马（馬）

tí 见"駃（jué）騠"。

缇（緹）【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】纟（糸）【五笔】XJGH

tí 橘红色：～衣。

【文字源流】缇是形声字，纟为形，是为声。缇义为橘红色。

行书	缇	草书	缇	隶书	缇	篆书	緹

瑅【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】王【五笔】GJGH

tí 玉名。

题（題）【字级】一级【结构】半包围【笔画】15 画【部首】页（頁）【五笔】JGHM

tí ❶讲演或写作内容的名目：～目｜命～作文｜文不对～。❷做练习或考试时须写出答案的问题：试～｜代数～｜抢答～。❸写上；签署：～名｜～字｜～词。❹姓。

【文字源流】题是形声字，页为形，是为声。古代的题指额头，由此引申指事物的前端，又引申为题目。题又指题名、题写，用作动词。

行书	题	草书	题	隶书	题	篆书	題

醍【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】西【五笔】SGJH

tí ［醍醐］（tíhú）1. 从牛奶中提炼而来的精制奶酪：如饮～。2. 最大的佛性；最高的佛法：～灌顶（比喻传授智慧，使人彻底醒悟）。

【文字源流】醍是形声字，酉为形，是为声。醍醐指从牛奶羊奶中提炼出来的精华，即酥油。佛教用以比喻最高的佛法。

【字的故事】［醍醐灌顶］比喻通过灌输智慧，使人头脑清醒，大彻大悟。唐代顾况《行路难》诗之二："君不见少年头上如云发，少壮如云老如雪。岂知灌顶有醍醐，能使清凉头不热。"

行书	醍	草书	醍	隶书	醍	篆书	醍

蹄［蹏］【字级】一级【结构】左右【笔画】16 画【部首】⻊【五笔】KHUH

tí 长在马、牛、羊等动物趾端的硬角质状保护物；也指具有这种角质层的脚：～子｜猪～｜马不停～。

【文字源流】蹄是形声字，⻊为形，帝为声。又写作蹏，也是形声字，⻊为形，虒为声。蹄的本义指马、牛、羊等动物的脚蹄，即长在动物趾端的角质物，后泛指动物的脚。蹄又有踢的意思，用

T

作动词。

行书	蹄	草书	蹄	隶书	蹄	篆书	蹏

鳀(鯷)[☆鮷]
【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】鱼(魚)【五笔】QGJH

tí 鱼名。身体只有 3—4 寸长,侧扁,圆柱形腹,眼和口都大,无侧线。海蜓就是由幼鳀加工制成的一种鱼干。

【文字源流】鳀是形声字,鱼为形,是为声。鳀指一种海鱼。

体(體)[☆躰]
【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻【五笔】WSGG

tǐ ❶人或动物的整个身子:~温|~格|身~。❷身体的某一部分:肢~|下~|四~。❸事物的整体:~积|物~|集~。❹事物的形状;形态:固~|液~|圆柱~。❺事物的规格或形式:~例|国~。❻文字书写形式;作品的表现形式:字~|~裁|文~。❼设身处地地、亲身地:~谅|~验|~味。❽一种语法范畴,多表示动词所指动作进行的情况,如进行体、完成体等。

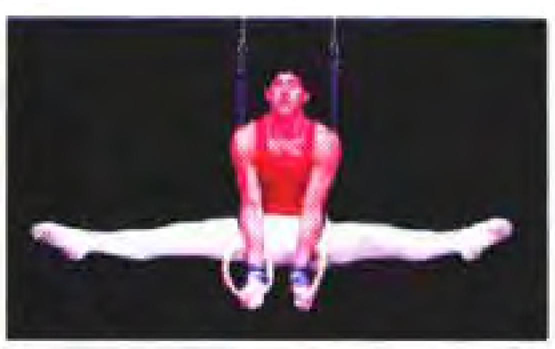
另见 895 页 tī。

【文字源流】体是会意字,表示身体,由亻和本两部分左右组合而成。繁体写作體,是形声字,骨为形,豊为声。体原读作 bèn,义同"笨"。體的简化字体晚出,体的本义指身体各部位,也指身体的某一部分。引申为本体、实体,又引申指文字的书写形式或作品的体裁,还引申指体制。除以上意思之外,体还有体察、领会之义。体己也写作梯己,即贴心的、亲近的,体读作 tī。

【字的故事】[体操]体育运动项目之一。它是根据人的生物学特征设计的,要求练习者要保持一定的造型和姿态的一种身体操练方式。体操有两种练习形式:徒手和利用器械。另外,体操也可以分为锻炼性基本体操、广播体操、辅助体操等锻炼性的,也有团体操等表演性质的,还有竞技体操、艺术体操等竞技性的多种形式。体操的动作多样,内容丰富,男女老少均适宜。



鞍马



吊环

行书	体	草书	体	隶书	体	篆书	體

屉[☆屜]
【字级】一级【结构】半包围【笔画】8 画【部首】尸【五笔】NANV

tì 在柜子、桌子等家具中装的能随意抽拉的部分,一般是匣形或分层的格架,用来盛放东西:笼~|抽~|三~桌。

【文字源流】屉是形声字,尸为形,世为声。屉的本义指马鞍垫子,现在已不再用这个意思。后用屉指抽屉或抽屉状的盛东西的器物。

行书	屉	草书	屉	隶书	屉	篆书	屜

剃[△薙、鬀]
【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】刂【五笔】UXHJ

tì 用刀刮去毛发:~刀|~胡子|他让理发师~了个光头。

"薙"另见 899 页 tì。



剃头

【文字源流】剃是形声字,刂为形,弟为声。剃指用刀将毛发刮去,特指剃度出家为僧。

【字的故事】[剃度]佛教信徒皈依佛门时,依戒律剃除须发、接受戒条。佛家认为剃发出家能度越生死,所以称作"剃度"。

行书	剃	草书	剃	隶书	剃	篆书	鬀

俶
【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】亻【五笔】WHIC

tì [俶傥](tìtǎng)同"倜傥"(tìtǎng)。

另见 126 页 chù。

倜
【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】亻【五笔】WMFK

tì [倜然]1. 超然或独特的样子。2. 疏远的样子。[倜傥]不拘束;放得开;洒脱。也作俶傥:风流~。

【文字源流】倜是形声字，亻为形，周为声。倜傥本义为特别、卓越，后表示无拘无束、洒脱。

【字的故事】［"倜"字惹祸］据史载：有一次，宋徽宗问当时的权相蔡京是否认识杭州府官吴倜，蔡京对吴倜早就恨之入骨，便回答："认识，这个人狂傲狠毒，目无圣上。"徽宗惊问何故，蔡京说："吴倜不顾陛下圣讳，不肯改名，以一圈围之。"徽宗名"佶"，"倜"字恰是给"佶"字加上了半个框子。这只是蔡京的权智而已，但徽宗听了此话后却沉默不语。不久，吴倜被罢免了。就是一个"倜"字，吴倜便丢了官，可见在专制时代，取名不可不慎。

行书	倜	草书	倜	隶书	倜	篆书	倜

逖

【字级】二级【结构】半包围【笔画】10画【部首】辶【五笔】QTOP

tì 遥远。

【文字源流】逖是形声字，辶（辵）为形，狄为声。在古文中写作逷。逖义为远。

行书	逖	草书	逖	隶书	逖	篆书	逖

涕

【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】氵【五笔】IUXT

tì ❶眼泪：痛哭流～｜感激～零。❷鼻涕：～泪交流。

【文字源流】涕是形声字，氵为形，弟为声。涕的本义指眼泪，后又转指鼻涕。

行书	涕	草书	涕	隶书	涕	篆书	涕

悌

【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】忄【五笔】NUXT

tì 弟弟敬重和爱戴兄长：孝～。

【文字源流】悌是形声字，忄（心）为形，弟为声，弟兼表义。悌的本义为弟弟敬爱兄长。悌是弟的分化字。

行书	悌	草书	悌	隶书	悌	篆书	悌

绨（綈）

【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】纟（糸）【五笔】XUXT

tì 一种用丝做经、棉线做纬织成的质厚而纹粗的纺织品。

另见896页tí。

【字的故事】［绨袍］一种用粗绨做的袍。战国时，魏国范雎随须贾一起出使齐国。齐国人对范雎有好感，须贾误以为范雎有背叛魏国之心，便禀告魏相，范雎遭受鞭刑之侮，险些丢了性命。后来范雎到秦国做丞相，改名张禄。一次，须贾出使到秦国，扮成穷人的范雎去见他，须贾见范雎衣不遮体、穷困潦倒的样子，便送给范雎一件绨袍。后来当须贾得知范雎就是秦相时，便脱衣去谢罪。范雎念须贾馈赠绨袍的念旧之情，宽恕了他。后来就用"绨袍"表示不忘旧情。

行书	绨	草书	绨	隶书	绨	篆书	綈

惕

【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】忄【五笔】NJQR

tì 谨慎而小心。［警惕］思想和精神始终保持高度的警觉，以防止各种危险情况或错误的发生：提高～。

【文字源流】惕是形声字，忄（心）为形，易为声。惕义为小心谨慎。

行书	惕	草书	惕	隶书	惕	篆书	惕

替

【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】日【五笔】FWFJ

tì ❶代替；代换：接～｜～工｜你先歇会儿，我～你写吧。❷介词，为：得知他在省运会上拿了跳高比赛的冠军，大家都～他高兴。❸衰败；衰落：隆～｜衰～。

【文字源流】替小篆写作䇭，是形声字，竝（bìng）为形，白（自，读作 zì）为声。䇭的异体字写作普，也是形声字，竝为形，日为声。此外，䇭的又一个异体字写作暜，是会意字，由㚘和日会意。今替为正体。替的本义为废弃，引申为衰败的意思，又引申为代替。替还有给、为的意思，用作介词。

行书	替	草书	替	隶书	替	篆书	䇭

殢（★殢）

【字级】四级【结构】左右【笔画】13画【部首】歹

tì ❶困倦。❷停滞；滞留。❸纠缠；困扰。

裼

【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】衤【五笔】PUJR

tì 用来裹婴儿的包被。

另见966页xī。

行书	裼	草书	裼	隶书	裼	篆书	裼

薙

【字级】四级【结构】上下【笔画】16画【部首】艹【五笔】ATDY

tì 将野草除去。

T

另见 898 页“剃”。

【文字源流】薙是形声字，艹为形，雉为声。薙的本义指将草除去。

嚏

【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】口【五笔】KFPH

tì ［喷嚏］鼻黏膜因受到某种刺激而引起的一种由口鼻腔震动发出的猛烈而带声的喷气现象。也叫嚏喷。

【文字源流】嚏是形声字，口为形，疐(zhì)为声，疐兼表义，表示阻碍不行的意思。嚏的本义指受到刺激的鼻黏膜发出的猛烈的喷气声，也叫喷嚏。

行书	嚏	草书	嚏	隶书	嚏	篆书	嚏

趯

【字级】三级【结构】半包围【笔画】21 画【部首】走【五笔】FHNY

tì ❶跳跃。❷汉字的笔画，写作“亅”，今称钩。

tian

天

【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】一【五笔】GDI

tiān ❶在地面以上位置的高空：～空｜蓝～｜顶～立地。❷一个昼夜；有时专指白天：今～｜每～｜整～。❸指一天之内的某一段时间：三更～。❹气候；天气：～热｜雨～。❺自然界：～灾｜～人合一。❻时令；季节：冬～｜梅雨～｜三九～。❼自然而然的：～性｜～险｜～资。❽在上面的；架在空中的：～桥｜～线｜～井。❾迷信指自然界的主宰或神、佛、仙人及他们的居所：～堂｜～意｜～国。

【文字源流】天字在甲骨文、金文中如同一个头颅向外突出的人形。篆文的天字是会意字，由一和大两部分会意而成，指最高而无以上加的巅顶部位。天的本义指头或头顶，后转指天空。由天空又引申指位于顶部的。一昼夜也指一天。天也指一天里的某一时段或专指白天。此外，天也表示季节，又引申指天气，还引申指自然。在过去，人们认为天是自然界的主宰者。

【字的故事】［天书］指天神写的书或文字，是一种迷信的说法。《宋史·真宗纪》：“大中祥符元年春正月乙丑，有黄帛曳左承天门南鸱尾上，守门卒涂荣告，有司以闻。上召群臣拜迎于朝元殿，启封，号称天书。”据说，天书所写的内容深奥且难于理解，因此这就更加为其增添了神秘色彩。不过，像此类天书下降的事件，纯属无稽之谈。后来，人们用天书比喻难认的文字或难懂的文章。

行书	天	草书	天	隶书	天	篆书	天

添

【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】氵【五笔】IGDN

tiān ❶增加；添加：增～｜～油加醋｜锦上～花。❷指生育(后代)：～丁｜他家～了一对双胞胎。

【文字源流】添是形声字，氵为形，忝为声。添的本义为增多、增加。

行书	添	草书	添	隶书	添	篆书	添

黇

【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】黄【五笔】AMWK

tiān ［黇鹿］一种鹿，毛赤褐色或黄褐色，其间长有白色斑纹，掌状角上部扁平，尾巴较长，性情温顺，在森林中生活。

【文字源流】黇是形声字，黄为形，占为声。黇的本义指浅黄色。

田

【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】田【五笔】LLLL

tián ❶种农作物的土地：水～｜耕～｜稻～。❷蕴藏可供开采的矿物的地区：煤～｜油～。❸姓。［田赛］指投掷、跳跃等田径项目比赛的总称。

【文字源流】田是象形字，就像一片阡陌纵横的田地。囗(wéi)为田的周围，里边的十像是伸向四面八方的田埂路。田的本义指已耕种的土地，又引申表示耕种之义，此义后写作“佃”。一说田的本义指原始的烧荒围猎，后用“畋”表示此义。田赛指跳高、跳远、标枪、铅球等体育项目，与径赛相对。

【辨析】 田 狩 猎

“田”是原始的烧荒围猎，后也称辅以火攻的大围猎。“狩”是上古综合性围猎的通称。“猎”是小规模猎兽，秦以后，成为打猎通称。

行书	田	草书	田	隶书	田	篆书	田

佃

【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻【五笔】WLG

tián ❶佃作，耕田。❷同“畋”，打猎。

另见 185 页 diàn。

【文字源流】佃是会意字，由亻和田会意，田兼表音。佃的本义表示人种田，又指围猎，通“畋”。由种田引申为农民向地主或官府租种土地，又指租种土地者，即佃户。

行书	佃	草书	佃	隶书	佃	篆书	佃

沺 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】ILG

tián 用于地名:～泾(泾:jīng)(在江苏)。

畇 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】目【五笔】HQUG

tián 眼珠转动看东西的样子。

畋 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】田【五笔】LTY

tián 打猎。

【文字源流】畋是会意字,由攵(攴)和田左右会意而成,指在田野中打猎,田兼表音。畋是田的分化字,田有畋猎义。

行书	畋	草书	畋	隶书	畋	篆书	畋

恬 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】忄【五笔】NTDG

tián ❶淡泊;安静:～适｜～静｜～淡。❷坦然;不在乎;安然:～不知耻｜～不为怪。

【文字源流】恬是形声字,忄为形,甜(后省略为舌)为声。恬的本义表示安静,引申为安然、满不在乎。

行书	恬	草书	恬	隶书	恬	篆书	恬

钿(鈿) 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】钅(金)【五笔】QLG

tián 硬币;钱:铜～(铜钱,也泛指钱财)。

另见 186 页 diàn。

【文字源流】钿是形声字,钅为形,田为声。钿的本义指妇女头发上的金制的花状饰品,音 diàn。

行书	钿	草书	钿	隶书	钿	篆书	鈿

菾 【字级】四级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】AGDN

tián [菾菜]二年生草本植物,黄绿色花,叶嫩可食,根是一种制糖的原料。今作甜菜。

甜 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】舌【五笔】TDAF

tián ❶像蜜或糖的味道(跟"苦"相对):～蜜｜～瓜｜～食。❷形容令人愉快舒适:这小孩的嘴真～｜睡得好～。

【文字源流】甜是会意字,由表示辨味器官的舌和表示味道甜美的甘会意。甜在五味中是使人感到最舒适惬意的味道,用于抽象意义,形容感觉甜美、愉快,令人喜欢。

行书	甜	草书	甜	隶书	甜	篆书	甜

湉 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】INTD

tián [湉湉]形容水平静流淌的样子。

【文字源流】湉是形声字,氵为形,恬为声。湉形容水流平缓安静。

填 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】土【五笔】FFHW

tián ❶垫平或塞满空凹的地方:精卫～海｜～平沟渠。❷补充:～充｜～补空白。❸按项目写在表格、单据等的空白处:～报｜～申请表。

【文字源流】填是形声字,土为形,真为声。填的本义指垫平或塞满凹陷的地方,由此引申为补充、充满。

行书	填	草书	填	隶书	填	篆书	填

阗(闐) 【字级】二级【结构】半包围【笔画】13 画【部首】门(門)【五笔】UFHW

tián 充满:喧～｜宾客～门。[和阗]地名,在新疆维吾尔自治区,今作和田。

【文字源流】阗是形声字,门为形,真为声。阗的本义指充满。又形容声音大,用作拟声词。

忝 【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】⺗【五笔】GDNU

tiǎn 因辱没他人而自觉愧疚,谦辞:～为人师｜～列门墙(表示因辱没师门而自觉有愧)。

【文字源流】忝是形声字,心(后演变作"⺗")为形,天为声。忝的本义表示耻辱,引申为辱没了他人、自己有愧的意思,用作谦辞。

殄 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】歹【五笔】GQWE

tiǎn 灭绝;尽:暴～天物(随意糟蹋东西)。

【文字源流】殄是形声字,歹为形,㐱(zhěn)为声。殄义为断绝、灭绝,即尽。

行书	殄	草书	殄	隶书	殄	篆书	殄

淟 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】氵【五笔】IMAW

tiǎn 污浊;肮脏。

㥏 【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】忄

T

tiǎn 惭愧。

晪 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】日【五笔】JMAW

tiǎn 明亮。

觍（★**䩄**）【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】见（見）【五笔】MAWQ

tiǎn ❶惭愧的样子：~颜。❷不知羞耻，厚着脸皮：~着脸。❸见"䩄(miǎn)觍"。

腆 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】月【五笔】EMAW

tiǎn ❶丰盛。❷凸出或挺起胸腹部：~着个大肚子。❸见"腼(miǎn)腆"。

【文字源流】腆是形声字，月(肉)为形，典为声。异体字写作觍。腆的本义指膳食丰盛，引申指丰富、丰厚。近代又有挺起、凸出的意思。腼腆表示因怕生或害羞而神情不自然。

䩄（★**靦**）【字级】四级【结构】左右【笔画】13 画【部首】面

tiǎn ❶同"觍"。❷形容人脸：~然人面。

另见 624 页 miǎn。

【文字源流】䩄是会意字，由面和见两部分左右会意而成，见兼表声。䩄的本义为面目貌，引申为惭愧，又引申为不知羞愧。䩄觍(miǎntiǎn)表示害羞的意思，今作腼腆。

舔 【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】舌【五笔】TDGN

tiǎn 用舌头擦或沾取(东西)：他~了一下发干的嘴唇｜猫妈妈怜爱地~着小猫。

【文字源流】舔是形声字，舌为形，忝为声。舔指用舌头取或接触东西。

行书	舔	草书	舔	隶书	舔	篆书	舔

掭 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】扌【五笔】RGDN

tiàn ❶将蘸墨后的毛笔在砚台上斜着弄均匀(将多余的墨汁除去或理顺毛笔的毛)。❷拨动：~灯芯。

【文字源流】掭是形声字，扌为形，忝为声。掭原为㮇，也是形声字，木为形，忝为声。㮇的本义指火杖，引申为用棍棒拨动，于是就改为掭。掭也指理顺蘸饱了墨的毛笔，也就是掭笔。

行书	掭	草书	掭	隶书	掭	篆书	掭

瑱 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】王【五笔】GFHW

tiàn 古代冠冕两侧垂到耳旁的玉饰，可以用来塞耳。

另见 1163 页 zhèn。

【辨析】 **瑱 珥 珰**

"瑱"，上古以丝带从冕顶垂挂至耳边的蚕豆大小的玉石，是一种礼仪性的头饰。"珥"，指挂于耳边、类于瑱的头饰。"珰"，一种是系以珠或耳坠子的玉器耳饰，一种是直接穿贯耳朵而下垂珠或耳坠子的耳饰。

tiao

佻 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】亻【五笔】WIQN

tiāo 轻薄；不严肃：轻~｜~薄。[佻㒓](㒓：tà)不稳重，轻佻。

【文字源流】佻是形声字，亻为形，兆为声。佻义为轻浮、轻薄。

行书	佻	草书	佻	隶书	佻	篆书	佻

挑 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】扌【五笔】RIQN

tiāo ❶用肩膀负担：~水｜~担。❷扁担以及两边担的东西：~儿｜~子。❸量词：一~水。❹选；拣：~苹果｜精~细选。❺在细小处苛求、拣选：~剔｜他总爱~我的毛病。

另见 904 页 tiǎo。



炉匠挑子



剃头挑子

行书	挑	草书	挑	隶书	挑	篆书	挑

祧 【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】礻【五笔】PYIQ

tiāo ❶原指祭远祖的宗庙，后指承继先代：兼~｜承~。❷往远祖的庙内迁入隔了几代的祖宗的神主：不~之祖(原指不迁入远祖庙内的祖先，一般指创业之祖，后比喻因开创某项事业受到敬重的人)。

【文字源流】祧是形声字，礻(示)为形，兆为声。

祧的本义指远祖庙，又特指帝王的祖庙，引申为继承祖先之义。

条（**條**）【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】夂【五笔】TSU

tiáo ❶量词。1. 指长条形的物体：一～河｜一～肥皂。2. 指分项目的物体：一～新闻｜三～规章制度。❷指长而狭的东西：纸～｜发～｜面～。❸细长形：～绒裤｜～纹｜～幅。❹项目；分项目的：～款｜～令｜民法第二～。❺事物的层次或秩序：～理｜井井有～｜有～不紊。❻植物的细而长的枝：荆～｜柳～。[条件]指事物产生、存在或发展的原因：生活～｜工作～。

【文字源流】条的繁体为條，是形声字，木为形，攸为声。条的本义指小枝，引申指狭长的物体。枝条是分开的，由此引申表示分项目的。又因枝条分疏有秩，引申为有秩序、有层次。条又作量词，用于某些长形的东西。

行书	条	草书	条	隶书	条	篆书	條

苕【字级】二级【结构】上下【笔画】8画【部首】艹【五笔】AVKF

tiáo ❶古书上指凌霄花，也叫紫葳。落叶藤本植物，橙红色花，有药用的作用。❷苕子，一年生草本植物，花为紫色，可用来制作绿肥。❸苇子开出的花。

另见 809 页 sháo。

【文字源流】苕是形声字，艹为形，召为声。苕的本义指草名，古书上指凌霄花，也作陵苕或紫葳。苕，也指一种一年或二年生的草本植物，可作绿肥，即苕子。还指芦苇的花。用芦花扎制的清扫工具叫苕帚，今写作笤帚。苕在方言中指甘薯，也叫红苕，读作 sháo。

行书	苕	草书	苕	隶书	苕	篆书	苕

岧［☆嶕］【字级】四级【结构】上下【笔画】8画【部首】山【五笔】MVKF

tiáo ［岧岧］形容高。［岧峣］（tiáoyáo）形容山高大的样子。

迢【字级】一级【结构】半包围【笔画】8画【部首】辶【五笔】VKPD

tiáo ［迢迢］路途遥远的样子：千里～。

【文字源流】迢是形声字，辶为形，召为声。迢义为路途遥远。

行书	迢	草书	迢	隶书	迢	篆书	迢

调（**調**）【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】讠（言）【五笔】YMFK

tiáo ❶配合均匀、得当：谐～｜风～雨顺｜内分泌失～。❷使配合均匀、得当：～色｜～味。❸调解；使和谐：～整｜～节｜～停。❹挑逗；嘲弄：～笑｜～皮。❺挑拨：～词架讼（挑拨他人诉讼）。

另见 189 页 diào。

【文字源流】调是形声字，讠为形，周为声。另有一种说法认为调是会意字，由讠和周两部分组成，表示言语投机、融洽。调的本义指配合得均匀、和谐，引申为动词，使配合得均匀。由和谐又引申为调解，劝说有关方面消除纠纷。调还表示挑起纷争、调笑的意思。读作 diào 时，本义为选拔、拔擢的意思，又因此引申为一般的调动。调又指韵调，引申指讲话的腔调，再由此引申指人所具有的风格、风度。

【字的故事】［调息］气功锻炼时用于调炼呼吸的方法。一般通过调息使呼吸变得深长细匀、绵绵若存。宋代赵佶《圣济经》："吹嘘呼吸，吐故纳新，熊经鸟伸，导引按跻，所以调其息也。"调息可使人去除杂念，达到使身体放松的功效。

行书	调	草书	调	隶书	调	篆书	調

铫（**銚**）【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】钅（釒）【五笔】QIQN

tiáo 长矛。

另见 189 页 diào；1056 页 yáo。

行书	铫	草书	铫	隶书	铫	篆书	銚

笤【字级】二级【结构】上下【笔画】11画【部首】⺮【五笔】TVKF

tiáo ［笤帚］扫除尘土的用具，一种用去籽的高粱穗、黍子穗等扎成，形状比扫帚小。

【文字源流】笤是形声字，竹为形，召为声。笤帚指清扫垃圾、尘土等的工具，也作苕帚。

行书	笤	草书	笤	隶书	笤	篆书	笤

蓨［☆蓧］13画【字级】四级【结构】上下【笔画】【部首】艹【五笔】AWHE

tiáo ❶羊蹄草，多年生草本植物，叶为长椭圆形，夏季开花。其根茎叶的汁液，对棉蚜、菜青虫等害虫有杀灭作用。❷古地名，在今河北省。

【文字源流】蓨是形声字，艹为形，脩为声。蓨为草名，又为古地名。

龆(齠) 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】齿(齒)【五笔】HWBK

tiáo 儿童在换牙期时,脱去乳牙,长出恒牙:~龀(chèn)(指童年)。

【文字源流】龆是形声字,齿为形,召为声。龆的本义指小孩儿换牙。龆年即童年。

行书	龆	草书	龆	隶书	龆	篆书	龆

蜩 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】虫【五笔】JMFK

tiáo 古书上指蝉。

【文字源流】蜩是形声字,虫为形,周为声。蜩为虫名,即蝉。

行书	蜩	草书	蜩	隶书	蜩	篆书	蜩

髫 【字级】二级【结构】上下【笔画】15 画【部首】髟【五笔】DEVK

tiáo 古代指孩子下垂的头发:~年(指幼年)|垂~|~龄。

【文字源流】髫是形声字,髟(biāo)为形,召为声。髫的本义指小儿下垂的头发,后引申指童年时期。

行书	髫	草书	髫	隶书	髫	篆书	髫

鲦(鰷)[☆鯈] 【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】鱼(魚)【五笔】QGTS

tiáo 鱼名,体型小而长,侧线与腹紧贴,腹部银白色且有肉棱,背鳍长着硬刺,生活在淡水中。也叫鳌条。

【文字源流】鲦是形声字,鱼为形,条为声。篆文写作鯈,是形声兼会意字,鱼为形,攸为声,攸兼表义,攸有长义。鰷是鲦的繁体。鲦为鱼名。

行书	鲦	草书	鲦	隶书	鲦	篆书	鲦

挑 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】扌【五笔】RIQN

tiǎo ❶用尖或条状的细长物由下往上用力拨开、弄开:~火|~刺|~灯芯。❷用言语、行动拨弄或挑引:~战|~衅|~拨离间。❸把物体用竹竿等的一头支起或举起:~灯夜战|~帘子。❹扬起:眉毛高~。❺汉字的笔画,由左斜上,形状是"㇀"。也叫提。

另见 902 页 tiāo。

【文字源流】挑是形声字,扌为形,兆为声。挑义为挑拨。由挑拨引申为用细小的物体刺或拨,又引申指把物体用竹竿等的一头支起,又引申指悬挂,还表示一种刺绣的针法。挑又是汉字的一种笔法,也叫提,由左下向右上。读作 tiāo 音时,常用义为从众多对象中找出认为是好的、精的,即拣、选。后又引申指把扁担置于肩上,用扁担的两头悬挂搬运物品,由此引申指挑儿,作名词用。挑还作量词使用,如一挑水。

行书	挑	草书	挑	隶书	挑	篆书	挑

朓 【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】月【五笔】EIQN

tiǎo ❶古时候指农历月末月亮出现于西方。❷人名用字。

窕 【字级】二级【结构】上下【笔画】11 画【部首】穴【五笔】PWIQ

tiǎo 见"窈(yǎo)窕"。

【文字源流】窕是形声字,穴为形,兆为声。窕的本义指极其深邃的样子,后又引申指美好。窈窕形容美好而文静的样子。

行书	窕	草书	窕	隶书	窕	篆书	窕

嬥 【字级】三级【结构】左右【笔画】17 画【部首】女【五笔】VNWY

tiǎo 身材匀称美好。

眺[覜] 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】目【五笔】HIQN

tiào 向远方看:远~|~望。

【文字源流】眺是形声字,目为形,兆为声。眺指极目远望,即眺望。

行书	眺	草书	眺	隶书	眺	篆书	眺

粜(糶) 【字级】二级【结构】上下【笔画】11 画【部首】米【五笔】BMOU

tiào 将粮食卖出:~米。

【文字源流】粜是会意字,由出和米会意。繁体写作糶,是会意字,由出和糴(dí)会意,糴兼表声。粜指卖出粮食。

行书	粜	草书	粜	隶书	粜	篆书	糶

跳 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】⻊【五笔】KHIQ

tiào ❶两脚用力向上或向前,使身体离开地面:

～板｜～远｜～皮筋。❷一起一伏地振动：～动｜眼皮直～。❸越过应该经过的一处到达另一处：～班｜～级。

【文字源流】跳是形声字，足为形，兆为声。跳的本义指跳跃，引申为越过。由于跳的姿势是一起一落的，所以又引申出波动的意思。

【字的故事】[跳神]一种以舞蹈的形式祭神、请神的仪式。清人杨宾《柳边纪略》四：“满人病，轻服药而重跳神。亦有无病而跳神者。富贵家，或月一跳，或季一跳，至岁终则无有弗跳者。……跳神者，或用女巫，或以冢妇，以铃系臀后，摇之作声，而手击鼓……而口致颂祷之词。”以后也将藏传佛教祈福禳灾的仪式称为跳神。在某些特定的节日里，僧侣们头戴各种面具，来往跳跃，以示通过神的威力驱灾降魔。

行书	跳	草书	跳	隶书	跳	篆书	跳

tie

帖 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】巾【五笔】MHHK

tiē ❶稳妥；安定：妥～。❷服从；顺从：服～。❸姓。

另见 905 页 tiě；906 页 tiè。

【文字源流】帖是形声字，巾为形，占为声。帖的本义指在帛上写的标签。后引申为粘贴，由此引申为帖妥、帖服，又引申为稳妥、妥当。这几个意义又写作贴。帖读作 tiě 音时，表示庚帖、喜帖、请帖或指告示、通告。读作 tiè 音时，表示古时手书的奏章或书信，又指习字或绘画时供临摹、欣赏用的样本。

行书	帖	草书	帖	隶书	帖	篆书	帖

怗 【字级】四级【结构】左右【笔画】8 画【部首】忄【五笔】NHKG

tiē 平定；平息。

贴（貼）【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】贝（貝）【五笔】MHKG

tiē ❶将一种薄片状的东西粘在另一个东西上：剪～｜～标签｜往信上～邮票。❷紧挨；靠近：～心｜～身。❸添补：～补家用。❹津贴；补助的钱：房～｜煤～。❺量词：一～膏药。❻同“帖”❶❷。

【文字源流】贴是形声字，贝为形，占为声。贴的本义指拿物品作抵押，引申指贴补、补偿。此外，贴也表示挨近。指称药膏时，用作量词。贴还表示把一个物体与另一物体黏合在一起，还引申为顺从、服帖的意思。

【字的故事】[贴书]金元时官府案牍文书烦琐而冗长，只有经验丰富的文吏才能通晓。因此那些未入此道的新手必须以吏为师，才能从事此业。其主吏称主文，其助手称贴书。诸吏舞文弄弊，危害百姓，明朝时曾对此严加整顿，亦不能禁止。

行书	贴	草书	贴	隶书	贴	篆书	貼

萜 【字级】二级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】AMHK

tiē 有机化合物，常温下呈液态，有香味且不溶于水。含萜的化合物有薄荷油、松节油等。

【文字源流】萜是形声字，艹为形，帖为声。萜指一种有机化合物，像薄荷油、松节油等都含有此成分。

行书	萜	草书	萜	隶书	萜	篆书	萜

帖 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】巾【五笔】MHHK

tiě ❶邀请客人的通知；写有某些事项的纸片：请～｜喜～｜庚～（旧时指上面写着生辰八字等内容的纸片）。❷量词，用以配在一起的几味汤药：这病要喝三～药。

【字的故事】[帖括]唐代的科举制度中设明经科，以“帖经”来考查士人。后随着参加考试的人逐渐增多，考官为选拔人才，常选偏僻的章句作为考试题。考生为了应付考试，便把这样的经文编为歌诀，熟读记忆，这类歌诀就叫帖括，意思是指包括帖经的门径。《新唐书·选举志》上杨绾疏：“故为进士者，皆诵当代之文，而不通经史，明经者但记帖括。”明清时的帖括是指科举应试的八股文章。清顾炎武《三朝纪事阙文序》：“而臣祖故所与往来老人谓臣祖曰：‘此儿颇慧，何不令习帖括？’……于是令习科举文字。”

另见 905 页 tiē；906 页 tiè。

行书	帖	草书	帖	隶书	帖	篆书	帖

铁（鐵）[☆銕]【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】钅（釒）【五笔】QRWY

tiě ❶金属元素，符号为 Fe。灰白色，质地坚硬，延展性强，尤为重要的是纯铁极易去磁和磁化。在潮湿空气中，含杂质的铁很易生锈。铁

T

的用途极广，主要用以炼钢。❷指刀枪等兵器：手无寸～。❸形容质地坚硬或意志坚强：～血英雄｜铜墙～壁｜～石心肠。❹精锐、强暴：～骑｜～蹄。❺确定；肯定：～证如山｜～定。❻形容表情严肃：～面无私｜他整天～着个脸，严肃极了。❼姓。

【文字源流】铁是形声字，钅为形，失为声。古文写作銕，也是形声字，金为形，夷为声。铁繁体写作鐵。铁的本义指质硬的黑色金属，又转指铁制的刀枪。铁的质地坚硬，因此比喻坚强、坚硬，或用来形容精锐或强暴。

【字的故事】［铁券］古代帝王向有功之臣颁赐的、可以世代享受某种特权的一种凭证性的文书。这种文书之所以选择铁铸，是为了便于长久保存。铁券分左右二者，左颁功臣，右藏内府。如功臣或其后代触犯刑律，则将这两券合起来，念其功，赦其罪。

行书	铁	草书	铁	隶书	铁	篆书	鐵

帖

【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】巾【五笔】MHHK

tiè 学习书法或练习写字时用来临摹的样本：法～｜字～｜画～。

另见 905 页 tiē；905 页 tiě。

行书	帖	草书	帖	隶书	帖	篆书	帖

餮

【字级】二级【结构】上下【笔画】18 画【部首】食【五笔】GQWE

tiè 见“饕（tāo）餮”。

【文字源流】餮是形声字，食为形，殄为声。篆文写作飻，是形声字，食为形，殄（tiǎn）省写作㐱为声。餮的本义为贪吃。饕餮指传说中一种贪食的恶兽。

行书	餮	草书	餮	隶书	餮	篆书	餮

ting

厅（廳）［☆厛］

【字级】一级【结构】半包围【笔画】4 画【部首】厂【五笔】DSK

tīng ❶聚会或招待客人等用的面积较大的房间：餐～｜大～｜客～。❷大机关里一个办事部门的名称：办公～。❸某些省属机关的名称：教育～｜财政～。

【文字源流】厅是形声字，广为形，丁为声。繁体写作廳，也是形声字，广为形，聽（听）为声，听兼表义。厅的本义指古代时的官员处理政务、公事的堂屋，后转指政府办事机构，又引申指聚会或接待客人的大房间。

行书	厅	草书	厅	隶书	厅	篆书	廳

汀

【字级】二级【结构】左右【笔画】5 画【部首】氵【五笔】ISH

tīng 小洲，水边的平地：沙～｜绿～。［汀线］海水侵蚀的海岸所形成的线状痕迹。

【文字源流】汀是形声字，氵为形，丁为声。汀的本义指水边平地。汀又是地名用字。

行书	汀	草书	汀	隶书	汀	篆书	汀

听（聽）［☆聴］

【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】口【五笔】KRH

tīng ❶用听觉器官接收声音：～歌｜～收音机。❷听从；顺从：言～计从｜～指挥。❸听凭；任凭：～天由命｜悉～尊便｜～任。❹判断；治理：～讼｜～政。❺音译词，指盛东西的罐子或筒，用镀锡或镀锌的铁皮制成：～装啤酒｜一～饼干。

【文字源流】听字在甲骨文和金文中都是会意字，由表示发声的口和受声的耳组合而成。篆文的聽是形声兼会意字，由耳、悳会意，𡈼（tǐng）为声，耳和悳指耳有所得。今简化为听。听的本义为耳朵能够得到声音。由此引申为听从，又引申为任凭，再引申为允许。又由聆听引申为进行处理裁决和考察。因处理裁决要花时间，再进一步引申为等候。

【字的故事】［听香］又叫“拈香”，指燃香礼拜后根据别人说的话来占卜、推测自己的命运。拈香之俗流行于闽南及台湾的妇女中。据《台湾通史·风俗志》中记载：“八月十五日，谓之中秋，夜深时，妇女听香，以卜休咎。”听香人燃香礼拜后，或静坐或出游，留心窃听别人的言谈、歌唱，作为占卜自己未来命运的依凭。据说，“听香”可能是“听响”的讹音。“听响”源自于北宋“听响卜”的习俗，当时也叫“听口彩”，即听别人的话来为自己占卜，是人们占卜未来命运吉凶的一种办法。

行书	听	草书	听	隶书	听	篆书	聽

烃（烴）

【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】火【五笔】OCAG

tīng 有机化合物的一类，由碳元素和氢元素组成。又称碳氢化合物。

【文字源流】烃是形声字，火为形，巠(jīng)为声。烃表示焦臭，又表示温。现为化学名词，是碳氢化合物的总称。

行书	烃	草书	烃	隶书	烃	篆书	烃

绖(綎) 【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】纟(糸)

tīng 古代用来系佩玉的丝带。

桯 【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】木【五笔】SKGG

tīng ❶桯子，锥子等的杆子。❷古代放在床前的小桌。

鞓 【字级】四级【结构】左右【笔画】16画【部首】革【五笔】AFKG

tīng 皮制的腰带。

廷 【字级】一级【结构】半包围【笔画】6画【部首】廴【五笔】TFPD

tíng 朝廷，古代帝王处理政务、接受朝见的地方。也指由封建帝王及官僚构成的统治集团。

【文字源流】廷是形声字，廴(yǐn)为形，壬(tǐng)为声。廷指君主处理政务的地方，即朝廷。又表示地方官办理公事的厅堂。

【字的故事】[廷杖]封建帝王在朝廷上杖责臣下的一种肉刑。廷杖最早出现于东汉时期，在三国吴时出现了廷杖之名。廷杖臣下之事在历朝历代的帝王中屡见不鲜，像汉明帝、隋文帝、唐玄宗等对臣子都曾有过这样的责罚。廷杖在明太祖时成为常刑，许多朝臣都在杖下毙命。朱国桢《涌幢小品》卷十二："成化以前，凡廷杖者，不去衣，用厚绵底衣，重毡叠帊，示辱而已，然犹卧床数月，而后得愈。正德初年，逆瑾(刘瑾)用事，恶廷臣，始去衣，遂有杖死者。"直至明朝灭亡，廷杖仍没有被废除。

行书	廷	草书	廷	隶书	廷	篆书	廷

莛 【字级】二级【结构】上下【笔画】9画【部首】艹【五笔】ATFP

tíng 某些草本植物的茎：麦～儿。

【文字源流】莛是形声字，艹为形，廷为声。莛指草本植物的茎。

行书	莛	草书	莛	隶书	莛	篆书	莛

亭 【字级】一级【结构】上中下【笔画】9画【部首】亠【五笔】YPSJ

tíng ❶建在路旁或园林中的有顶无墙的小型建筑物，供休息用。❷设在公共场所的某些小房子：邮～｜电话～｜书报～。❸适中；均匀：～匀。[亭亭]1. 高耸：～如盖。2. 又作婷婷。美好的样子：～玉立。[亭午]正午。



亭

【文字源流】亭是形声字，高省略口为形，丁为声。亭指古代供行人食宿的设在路旁的处所。现在指设在公园里或路旁供人休息的亭子。另外，亭还指亭子状的小房子。亭也是秦汉时期最基层的行政区划单位，一般十里为一亭。亭还有均匀、适中的意思。

【辨析】 亭 舍 传舍 驿 馆 邸

"亭"，秦汉时县以下的基层招待所。"舍"，上古官方招待所的泛称。"传舍"，战国至东汉比亭高一级的招待所，其食宿供应有等级之别。"驿"，或称"驿舍""驿楼"，汉以后相当于"传舍"的招待所。"馆"，国家级迎宾馆，主要接待外宾。"邸"，汉代接待各诸侯王、外国和少数民族使者的宾馆。

行书	亭	草书	亭	隶书	亭	篆书	亭

庭 【字级】一级【结构】半包围【笔画】9画【部首】广【五笔】YTFP

tíng ❶正房前面的院子：家～｜～院｜门～若市。❷法庭，审理案件的机构：开～｜民事～。❸厅堂：大～广众。

【文字源流】庭是形声字，广为形，廷为声，廷兼表义。庭是从廷分化而来的。庭的本义指房室的中央，即正室，后来又引申指正房前的院子。在现代汉语中，庭也指法庭。

行书	庭	草书	庭	隶书	庭	篆书	庭

停 【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】亻【五笔】WYPS

tíng ❶中止：～水｜～职检查｜风～雨住。❷临时放：～泊｜～放｜～靠。❸暂时停止向前：车～了一会儿，又继续往前开。❹停当；妥当：～妥(完毕；齐备)。

T

【文字源流】停是形声字，亻为形，亭为声，亭兼表义。停的本义表示停止，又有停留的意思，由此义引申为停泊、停放。因停放又有妥帖的意思，因此又产生一个新的引申义，即停当、妥当。

行书	停	草书	停	隶书	停	篆书	停

葶 【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】艹【五笔】AYPS

tíng ［葶苈］(tínglì)一年生草本植物，长椭圆形或卵形叶，黄色小花，黑褐色种子，有药用作用。也叫葶苈子。

【文字源流】葶是形声字，艹为形，亭为声。葶苈指一种植物，种子有清热、利尿、祛痰的药用功效。

行书	葶	草书	葶	隶书	葶	篆书	葶

蜓 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】虫【五笔】JTFP

tíng 见"蜻(qīng)蜓"。

【文字源流】蜓是形声字，虫为形，廷为声。蜓一音 diàn，蝘蜓(yǎndiàn)，即壁虎。蜓又音 tíng，蜻蜓指一种捕食蚊虫的昆虫。

【字的故事】［龙的虱子］古时候的人认为蜻蜓是龙身上的虱子。为什么会这样认为呢？因为蜻蜓总是随着龙走，龙在天上不下雨的时候，蜻蜓也在天上不下来。只有当龙从天上下来行云布雨时，蜻蜓才会随其下来，所以每当下雨前蜻蜓总是在低空飞行。其实，蜻蜓的这种习性是因为阴雨天时的气压很低，它为了捕食低飞的蚊子才下来的。

行书	蜓	草书	蜓	隶书	蜓	篆书	蜓

渟 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】IYPS

tíng 水停止不流：渊～。

婷 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】女【五笔】VYPS

tíng ［婷婷］形容姿态秀丽美好(多指人或树木)：～玉立(也作亭亭玉立)。

【文字源流】婷是形声字，女为形，亭为声。婷婷或娉婷形容人或花木修长美好的样子。

行书	婷	草书	婷	隶书	婷	篆书	婷

霆 【字级】二级【结构】上下【笔画】14 画【部首】雨【五笔】FTFP

tíng 暴雷；霹雳：雷～万钧。

【文字源流】霆是形声字，⻗为形，廷为声。霆指迅雷，又指闪电。

行书	霆	草书	霆	隶书	霆	篆书	霆

蝏 【字级】三级【结构】左右【笔画】18 画【部首】虫

tíng 古无脊椎动物，长 3—6 毫米，外壳多呈纺锤形。生活在海洋中。在古生代灭绝。也叫纺锤虫。

圢 【字级】三级【结构】左右【笔画】5 画【部首】土【五笔】FSH

tǐng 用于地名：上～坂｜南～坂(都在山西)。

町 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】田【五笔】LSH

tǐng ❶田地的边界。❷田地；田亩。

另见 193 页 dīng。

【文字源流】町是形声字，田为形，丁为声。町的本义指田间的界路，引申指田亩、田地。町读作 dīng 时，为地名用字，畹町(wǎndīng)是云南省的一个镇。

行书	町	草书	町	隶书	町	篆书	町

侹 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】亻【五笔】WTFP

tǐng 平直。

【文字源流】侹是形声字，亻为形，廷为声。侹义为平直，引申为平直而长的样子。另外，侹又有代替的意思。

挺 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】扌【五笔】RTFP

tǐng ❶硬而直；笔直：～立｜～拔｜笔～。❷身体或身体的某一部分凸出或伸直：～胸抬头｜～身而出。❸勉强支撑：不要硬～了，有病就尽早看。❹程度副词，相当于很：～多｜～好｜～聪明。❺量词，用于机关枪。

【文字源流】挺是形声字，扌为形，廷为声。挺的本义是拔出，后引申为笔直、伸直，由挺直引申指特殊、突出。由笔直不弯引申为坚贞不屈，后又引申为撑得住。挺作量词使用，在古代用于挺直的东西，在今天只用于机关枪。挺在现代口语中作副词使用，相当于"很"。

行书	挺	草书	挺	隶书	挺	篆书	挺

珽 【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】王【五笔】GTFP

tǐng　玉笏。

【文字源流】珽是形声字，王（玉）为形，廷为声。珽义为大圭，即玉笏（hù），是古代大臣朝见君主时所执的狭长板子。

梃【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】木【五笔】STFP

tǐng　❶棍棒。❷梃子，门、窗两边直立的边框：门～｜窗～。❸花梗：花～儿。

另见 909 页 tìng。

【文字源流】梃是形声字，木为形，廷为声。梃的本义指植物的干，引申为棍棒。当读作 tìng 的音时，指梃猪，即杀猪后，在猪蹄上割个小口，用棍子贴着猪皮往里捅。

行书	梃	草书	梃	隶书	梃	篆书	梃

脡【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】月【五笔】ETFP

tǐng　❶长条的干肉。❷直。

烶【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】火【五笔】OTFP

tǐng　火焰燃烧的样子。

铤（鋌）【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】钅（釒）【五笔】QTFP

tǐng　快步向前走的样子：～而走险（指在无计可施的情况下冒险行动）。

另见 195 页 dìng。

行书	铤	草书	铤	隶书	铤	篆书	鋌

頲（頲）【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】页（頁）【五笔】TFPM

tǐng　直。

【文字源流】頲是形声字，页为形，廷为声。頲义为直。

艇【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】舟【五笔】TETP

tǐng　轻便而小巧的船：汽～｜救生～｜皮滑～。[潜水艇]能潜行于水下的军用船只。

【文字源流】艇是形声字，舟为形，廷为声。艇指比较轻便的小舟，后也指小型军用船只。

【辨析】　舲　舠　艒艒　艖　艇　艀　舼　欐　艓　舴艋　䑽舠

“舲”，先秦吴越一带有窗棂和屋面的华丽小客船。“舠”，体型短宽、稳性较好的小运输船。“艒艒”（mòsù）“艖”，都是细长、狭底的轻薄小船。“艇”，小于艒艒的小船。“艀”，身短腹深的小船。“舼”（qióng），浙越一带深腹的小船。“欐”，小船泛称。“艓”，轻便小船泛称。“舴艋”，蚱蜢形小船。“䑽舠”，细长而快的小船。

行书	艇	草书	艇	隶书	艇	篆书	艇

梃【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】木【五笔】STFP

tìng　❶在宰杀后的猪腿上切一个口，用铁棍紧挨着腿皮往里捅。一边捅，一边顺势往里吹气，使猪皮紧绷，以便去除污垢和毛。❷一种铁棍，梃猪时用。

另见 909 页 tǐng。

行书	梃	草书	梃	隶书	梃	篆书	梃

tong

恫［☆痌］【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】忄【五笔】NMGK

tōng　病痛；哀痛：～瘝（guān）在抱（把百姓疾苦放在心中）。

另见 198 页 dòng。

【文字源流】恫是形声字，忄为形，同为声。恫义为哀痛，又表示呻吟。

行书	恫	草书	恫	隶书	恫	篆书	恫

通【字级】一级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】辶【五笔】CEPK

tōng　❶无堵塞；能到达：～行｜畅～｜四～八达。❷使不堵塞：疏～河道。❸精通；懂得；了解：～情达理。❹精通某方面情况或事物的人：中国～｜万事～。❺文章合乎语法而流畅：语句～顺。❻一般的；普遍的：～常｜～例｜～病。❼全部：～宵达旦｜～盘考虑｜～力合作。❽连接；来往：沟～｜～融｜互～有无。❾使知道：～信｜～知｜～告。❿姓。

另见 913 页 tòng。

【文字源流】通是形声字，辶为形，甬为声。通的本义指通达，没有阻碍。后引申为到达目的地，又引申为互相连接无阻断。通也指使知道、传达于对方，或了解、懂得，这两种意思具抽象意义。通指精通某一方面的人，作名词用。又由道路无堵塞，转指文句通顺，还引申为普遍适用的、贯通的意思。通也引申为全部、从头至尾。当表示全部、十分时，作副词用。读 tòng 的音时，作量词用，用于文书，表示一份，用于击鼓等

行为，表示一阵、一遍。



顺治通宝　　康熙通宝　　光绪通宝　　宣统通宝

【字的故事】[通宝]我国古代流通的一种钱币。《唐会要·泉货》记载："武德四年七月十日，废五铢钱，行开元通宝钱。"此后，有许多朝代铸币都用"通宝"二字，并常在"通宝"二字之前将朝代、年号或国名铸刻在币面上。如南唐的大唐通宝，一直到清朝的康熙通宝、宣统通宝等。历代的一些农民政权的铸币中也有通宝钱。

行书	通	草书	通	隶书	通	篆书	通

嗵 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】口【五笔】KCEP

tōng 拟声词，物体撞击或心跳等声：一听到他的脚步声，我的心～～直跳。

【文字源流】嗵是形声字，口为形，通为声。嗵是拟声词。

行书	嗵	草书	嗵	隶书	嗵	篆书	嗵

樋 【字级】四级【结构】左右【笔画】14 画【部首】木【五笔】SCEP

tōng 树名。

仝 【字级】三级【结构】上下【笔画】5 画【部首】人【五笔】WAF

tóng 姓。

另见 910 页"同"tóng。

行书	仝	草书	仝	隶书	仝	篆书	仝

同 [❶-❺△仝]【字级】一级【结构】半包围【笔画】6 画【部首】冂【五笔】MGKD

tóng ❶相同；同样：～感｜～岁｜大～小异。❷跟……一样：～下｜～前。❸一起（从事）：～谋｜～盟｜～行。❹介词，引进动作的对象或比较的事物，相当于"跟"：不论去哪里，一定得～父母说一声｜今天～昨天一样热。❺连词，相当于"和"，表示联合：我～你一起去吧。❻姓。

另见 913 页 tòng。"仝"另见 910 页 tóng。

【文字源流】同是会意字，由冂（古文的凡字演变而来）和口组合而成，表示把众口都会合在一起。同的本义指聚集、会合，引申义为相同、一样，又由此引申出一起、共同。当同表示引进动作的对象，或指引进比较的事物时，虚化作介词。同又表示和的意思，作连词用。同读作 tòng 音时，用于"胡同"一词，胡同指小巷子。

【字的故事】[同牢]古代的一对新人在结婚仪式中同吃一份牲牢，以示从此两个人将开始共同生活，这种仪式称为同牢。据《礼记·昏义》："妇至，婿揖妇以入，共牢而食。"孔颖达注释道："共牢而食者，在夫之寝，婿东面，妇西面，共一牲牢而同食，不异牲。"

行书	同	草书	同	隶书	同	篆书	同

佟 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻【五笔】WTUY

tóng 姓。

【文字源流】佟是形声字，亻为形，冬为声。佟为姓氏用字。

行书	佟	草书	佟	隶书	佟	篆书	佟

彤 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】彡【五笔】MYET

tóng ❶红颜色。❷姓。

【文字源流】彤是会意字，由丹和彡（shān）两个字左右会意组成。彤的本义指用红色涂饰，后引申指红色。

行书	彤	草书	彤	隶书	彤	篆书	彤

峂 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】山【五笔】MTUY

tóng [峂峪]（tóngyù）地名，在北京市海淀区。

【文字源流】峂是形声字，山为形，冬为声。峂的本义是地名用字，峂峪在北京。

侗 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】亻【五笔】WMGK

tóng 幼稚无知。

另见 197 页 dòng；912 页 tǒng。

【文字源流】侗是形声字，亻为形，同为声。侗的本义为长大、直，引申为通达、没有障碍。侗又表示童蒙无知。

行书	侗	草书	侗	隶书	侗	篆书	侗

诇（詷）【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】讠（言）

tóng 共同。

垌【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】土【五笔】FMGK

tóng ［垌冢］地名，在湖北省汉川。

另见197页dòng。

【文字源流】垌是形声字，土为形，同为声。垌为地名用字，垌冢在湖北省。垌又指田地，为方言用字。

行书	垌	草书	垌	隶书	垌	篆书	垌

茼【字级】二级【结构】上下【笔画】9画【部首】艹【五笔】AMGK

tóng ［茼蒿］（tónghāo）一年或二年生草本植物，直立茎，叶长形羽状分裂，互生，头状花序，花为黄色或白色，瘦果有棱，茎、叶嫩时可食用。也叫蓬蒿。

【文字源流】茼是形声字，艹为形，同为声。茼蒿即蓬蒿，是一种草本植物。

行书	茼	草书	茼	隶书	茼	篆书	茼

哃【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】口【五笔】KMGK

tóng 用于地名：响～（在上海）。

峒［峝］【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】山【五笔】MMGK

tóng 见“崆（kōng）峒”。

另见198页dòng。

行书	峒	草书	峒	隶书	峒	篆书	峒

洞【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】氵【五笔】IMGK

tóng ［洪洞］地名，在山西省。

另见198页dòng。

行书	洞	草书	洞	隶书	洞	篆书	洞

桐【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】木【五笔】SMGK

tóng ❶泡桐，一种落叶乔木，叶子大而长，紫色或白色花，生长快，有防风固沙作用。❷梧桐，一种落叶乔木，树干挺直，材质坚韧而轻。❸油桐，一种落叶小乔木，花为白色，带红斑点，球形果，顶端尖，种子榨的油叫桐油。

【文字源流】桐是形声字，木为形，同为声。桐为木名，有梧桐、油桐、泡桐等，古代诗文中多指梧桐。

行书	桐	草书	桐	隶书	桐	篆书	桐

砼【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】石【五笔】DWAG

tóng 混凝土。

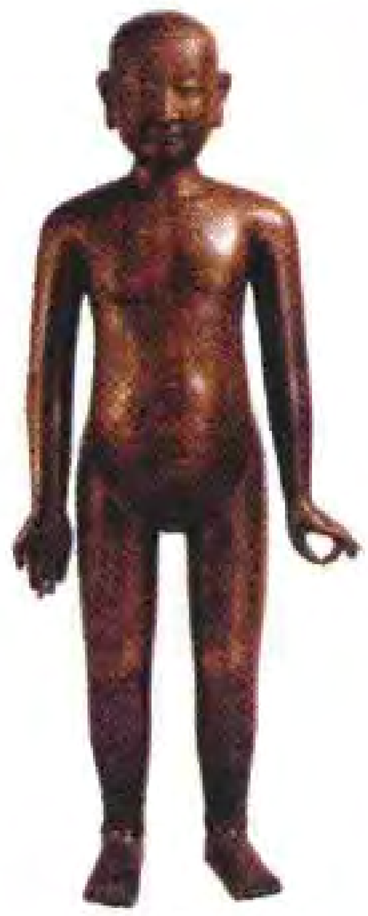
【文字源流】砼为形声字，石为形，仝为声。砼指混凝土。

烔【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】火【五笔】OMGK

tóng ［烔炀镇］（tóngyángzhèn）地名，在安徽省巢湖市。

铜（銅）【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】钅（金）【五笔】QMGK

tóng 金属元素，符号为Cu。淡紫红色，富延展性，导电和导热的性能好。在潮湿空气中易生铜绿，遇醋起化学作用生成有毒的乙酸铜。铜是重要的工业原料，是制造各种机械、器皿、合金等的原材料。



铜人

【文字源流】铜是形声字，钅为形，同为声。铜指一种有光泽的赤色金属，延展性强，具导电性和导热性。

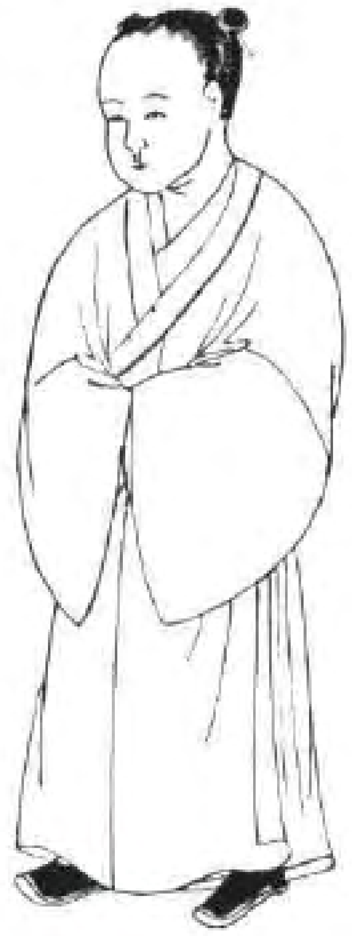
行书	铜	草书	铜	隶书	铜	篆书	銅

童【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】立【五笔】UJFF

tóng ❶小孩子；儿童：～心｜～话｜顽～。❷未有过性行为的或未结婚的：～贞｜～女。❸秃：～山（不生长草木的山）。❹姓。

【文字源流】童是形声字，辛（qiān）为形，重省略写作里为声。童的本义指男子因犯罪沦为奴仆，后引申指未成年的奴仆。僮为童的分化字，

表示小孩子,今"僮"指未成年的男仆。通作童,童也表示小孩子。在古代,童又通"秃",指山岭没有草木,如同儿童不留头发的样子。



童子

T

【字的故事】[童生试]简称"童试",也称"小考""小试"。明清两代将取得生员资格的入学考试称之为童生试。应考者不管年纪大小,均称为童生,或称文童、儒童。童生试分三个阶段,包括县试、府(或直隶州、厅)试和院试。

行书	童	草书	童	隶书	童	篆书	童

酮 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】酉【五笔】SGMK

tóng 有机化合物的一类,由羰基的两个单键分别和两个烃基连接而成。在工业上,酮类中的丙酮是常用的溶剂。

【文字源流】酮是形声字,酉为形,同为声。酮指一类有机化合物。

行书	酮	草书	酮	隶书	酮	篆书	酮

僮 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】亻【五笔】WUJF

tóng 旧指未成年的男仆。

另见 1200 页 zhuàng。

【文字源流】僮是形声字,亻为形,童为声。僮的本义指未成年的男子,是童的分化字,后来僮也表示童的意思,即男奴仆。僮字后又读 zhuàng 音,指僮族,在广西壮族自治区分布的一支少数民族,现写作"壮"。

行书	僮	草书	僮	隶书	僮	篆书	僮

鲖(鮦) 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】鱼(魚)【五笔】QGMK

tóng [鲖城]地名,在安徽省。

【文字源流】鲖是形声字,鱼为形,同为声。鲖为鱼名。此外,还用作地名,鲖城位于安徽省临泉,鲖原读作 zhòu,今读 tóng。

潼 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】氵【五笔】IUJF

tóng [潼关]地名,在陕西省。

【文字源流】潼是形声字,氵为形,童为声。潼为水名,即潼水,在今四川省梓潼县,向南注入垫江。另外陕西省也有潼水。潼关为陕西省地名。

行书	潼	草书	潼	隶书	潼	篆书	潼

橦 【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】木【五笔】SUJF

tóng 古书上指木棉树。

【文字源流】橦是形声字,木为形,童为声。橦指木棉树,木棉花是织布的原材料。

曈 【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】日【五笔】JUJF

tóng ❶[曈昽](tónglóng)形容天刚放亮或太阳刚刚升起。❷[曈曈]1. 太阳刚升起时光亮的样子。2.(目光)闪烁的样子。

【文字源流】曈是形声字,日为形,童为声。曈的本义指天快亮的时候,又引申指闪烁、光明。

朣 【字级】四级【结构】左右【笔画】16 画【部首】月【五笔】EUJF

tóng [朣朦]不明亮的样子。

瞳 【字级】一级【结构】左右【笔画】17 画【部首】目【五笔】HUJF

tóng [瞳孔]位于眼球中心的圆孔,随着外界光线的强弱缩小或扩大。也叫瞳人、瞳仁。

【文字源流】瞳是形声字,目为形,童为声。瞳指眼珠子,即瞳孔、瞳仁。

行书	瞳	草书	瞳	隶书	瞳	篆书	瞳

穜 【字级】三级【结构】左右【笔画】17 画【部首】禾【五笔】TUJF

tóng 古代指早种晚熟的谷物。

另见 1183 页 zhǒng;1184 页 zhòng。

翾 【字级】三级【结构】左右【笔画】18 画【部首】羽

tóng 飞翔的样子。

侗 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】亻【五笔】WMGK

tǒng 见“侊(lǒng)侗”。
另见 197 页 dòng；910 页 tóng。

行书	侗	草书	侗	隶书	侗	篆书	侗

统（統）【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】纟（糸）【五笔】XYCQ

tǒng ❶事物之间彼此相连的关系：正～｜系～｜血～。❷总括；全部：～共｜～称｜～筹。❸管辖；领导：～领｜～兵｜～治。❹同“筒”❸：皮～子｜长～靴。

【文字源流】统是形声字，纟为形，充为声。统的本义为丝的头绪，引申指一脉相承，又引申为总起来、总括，进一步引申为管辖、总领。

行书	统	草书	统	隶书	统	篆书	統

捅［☆㨀］【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】扌【五笔】RCEH

tǒng ❶扎；戳：～刀子｜～马蜂窝（比喻惹祸）。❷揭露：这个企业的偷税漏税问题被人～出来了。❸触动；碰：你用胳膊肘～得我真疼。

【文字源流】捅是形声字，扌为形，甬为声。异体写作㨀。捅的本义指招引、触击。捅现在是戳、扎的意思，引申比喻揭露、暴露。

行书	捅	草书	捅	隶书	捅	篆书	捅

㛚【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】女

tǒng 用于地名：黄～铺（在江西）。

桶【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】木【五笔】SCEH

tǒng 一种用来盛物的圆筒形器物，由塑料、木头或铁皮制成。有的装有提梁：吊～｜木～。


五彩提梁桶


茶桶


子孙桶

【文字源流】桶是形声字，木为形，甬为声。桶的本义指古代一种方形木斛，是量器的一种，后指盛东西的器具。桶也可以作量词用。

行书	桶	草书	桶	隶书	桶	篆书	桶

筒［筩］【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】⺮【五笔】TMGK

tǒng ❶较粗且中空的管状器物：邮～｜笔～。❷竹管：竹～。❸衣服鞋袜的管状部位：裤～｜袖～｜靴～。

【文字源流】筒是形声字，⺮为形，同为声。筒的本义读作 dòng，指一种古乐器，即无底的洞箫。筒原来写作筩，也是形声字，⺮为形，甬为声。筩的本义为竹管。后引申指管状器物，又指衣服鞋袜的筒状部分。

行书	筒	草书	筒	隶书	筒	篆书	筒

同［衕］【字级】一级【结构】半包围【笔画】6 画【部首】冂【五笔】MGKD

tòng ［胡同］较窄的街巷。
另见 910 页 tóng。

行书	同	草书	同	隶书	同	篆书	同

恸（慟）【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】忄【五笔】NFCL

tòng 极度悲伤；大哭：哀～｜～哭。

【文字源流】恸是形声字，忄为形，动为声。恸义为极度悲哀、大哭。

行书	恸	草书	恸	隶书	恸	篆书	慟

通【字级】一级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】辶【五笔】CEPK

tòng 量词，指某些动作：我被父母说了一～。
另见 909 页 tōng。

行书	通	草书	通	隶书	通	篆书	通

痛【字级】一级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】疒【五笔】UCEK

tòng ❶疼，因疾病、创伤或身体受刺激引起的不适：疼～｜～苦。❷悲伤：～心｜～哭｜～定思～。❸深切地；彻底地：～饮｜～改前非。

【文字源流】痛是形声字，疒为形，甬为声。痛的本义指由疾病创伤等引起的不适，引申为悲伤。痛又有深切的、尽情的意思，表示程

T

度深。

行书	痛	草书	痛	隶书	痛	篆书	痛

tou

偷[❺媮]【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】亻【五笔】WWGJ

tōu ❶窃取;悄悄地把别人的东西拿过来占为己有:~窃|~东西。❷偷东西的人:神~|惯~。❸(行动)悄悄地;瞒着人:~听|~懒|他也没说一声,就~~走了。❹腾出;抽出:忙里~闲|~空。❺敷衍;苟且:~安|苟且~生。

【文字源流】偷是形声字,亻为形,俞为声。异体写作媮。偷的本义指悄悄拿走别人的东西,即偷盗,引申为不让人知道,暗中行事。由此引申为通奸,即暗中约会。偷又引申指抽出、挤出时间。偷在古代也指不庄重、轻薄,引申为苟且、怠惰。

行书	偷	草书	偷	隶书	偷	篆书	媮

鍮(★鍮)【字级】四级【结构】左右【笔画】14 画【部首】钅(釒)

tōu 黄铜:~石。

头(頭)【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】大【五笔】UDI

tóu ❶动物的最前部或人身体的最上部,长有口、鼻、眼等器官。❷头发或发式:梳~|平~|分~。❸物体的顶端或开始:到~来|从~再来|山~。❹物品的剩余部分:布~儿|线~儿|笔~。❺头目;为首的:带~|强盗~子。❻第一;次序在最前的:~一遍|~号选手。❼用在"年""天"等的前面,表示时间在先:~天|~两年。❽临近:~吃饭要洗手。❾方面:她一~儿做,一~儿想。❿量词:一~猪|一~蒜。⓫名词后缀:1. 加在名词后:石~|拳~|苗~。2. 加在动词后:看~|念~|盼~。3. 加在形容词后:苦~|甜~。⓬方位词后缀:前~|外~。

【文字源流】头是形声字。繁体写作頭,页为形,豆为声。头的本义指首、脑袋。引申为物体的末端或顶端,又引申指事情的起点或终点,再引申指事情的两端。因头是全身的统领,所以引申指头目、首领,又引申指第一。头又用于蒜和羊、牛等家畜,作量词用。"头"还读作 tou,作名词、方位词的后缀。

【字的故事】[上头]古代冠笄礼的遗迹,在即将结婚之时举行。中古以后,男女成年举行的加冠礼逐渐被新的成年礼代替。长者分别为适婚儿女改梳成年人的发式,或给男的加冠命字,给女的梳成年妇人型的发髻,这种成年仪式俗称上头。最初,上头一词仅指女子加笄,象征其已成年。但后人又为这一礼俗赋予新的含义,专指女子将出阁时理妆。胡朴安在《中华全国风俗志》中记载:"惟新娘加笄,俗谓开面,等于乾宅新郎上冠,谓之上头。"后来娼门中处女初次接客也叫上头。

行书	头	草书	头	隶书	头	篆书	頭

投【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】扌【五笔】RMCY

tóu ❶(向目标)抛;扔:~标枪|~石问路|~手榴弹。❷送;寄(出去):~稿|~递。❸放进去;送进去:~资|~放|~票。❹跳进去(专指自杀):~井|~河。❺迎合;投靠:~奔(前去依靠)|情~意合|~机取巧。❻投射:众人的目光~向他。❼将衣物放进干净的水中漂洗:~衣服|~毛巾。

【文字源流】投是形声字,扌为形,殳为声。投的本义指投掷,引申为扔入,又引申为抛弃。此外还引申为寄送,又引申为依附、投靠。现代汉语中,投还从本义引申出(光线等)由这一方射向物体的含义。另外,投还表示符合、相合。

【字的故事】[投壶]我国古代宴会上的一种游戏,是从射礼演变而来的。游戏时,以一种特制的壶为投掷目标,用矢投入壶口。以投中的数量多少决胜负,负者须罚酒。《礼记·投壶》郑玄注:"投壶,射之细也,射为燕射。"



战国犀足筒形投壶



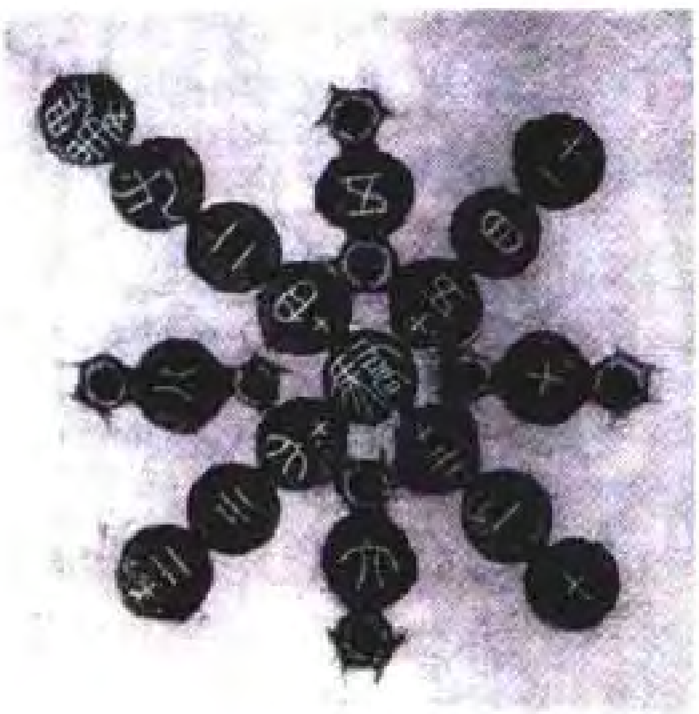
明代珐琅彩铜投壶

行书	投	草书	投	隶书	投	篆书	投

骰 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】骨【五笔】MEMC

tóu ［骰子］赌具的一种，也叫色(shǎi)子。

【文字源流】骰是会意字，由骨和殳(投的省略)会意，表示掷一种以决胜负的小骨牌。骰的本义指骰子，即博戏中投以决胜负的采具，后也用于占卜、行酒令等活动。



骰子

行书	骰	草书	骰	隶书	骰	篆书	骰

钭(鈄) 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】钅(釒)【五笔】QUFH

tǒu 姓。

另见 200 页 dǒu。

【文字源流】钭是形声字，钅为形，斗为声。篆文写作鋀，读作 dòu，是象形字，豆像酒壶的形状，后来又加金旁。钭本指一种盛酒的器具。今作姓氏用字。

行书	钭	草书	钭	隶书	钭	篆书	鈄

敨 【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】攴

tǒu ❶(将卷着或包着的物体)打开；展平(褶子)。❷抖掉(尘土等)。

透 【字级】一级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】辶【五笔】TEPV

tòu ❶渗入；穿通：～气｜～亮｜密不～风。❷泄露；悄悄地告诉：～露消息｜～个信儿。❸彻底：问题分析得很～｜～彻。❹很充分；极度：这棵树上的桃子熟～了。❺显现；显露：她身上～着川妹子那种泼辣劲儿。

【文字源流】透是形声字，辶为形，秀为声。透的本义为跳或过的意思。跳的意思现不用。由过引申指风、光线、液体等穿过，又引申为透彻，后引申表示程度深、充分。过又有透过的意思，引申为使对方得知。由透出又引申为显现。

行书	透	草书	透	隶书	透	篆书	透

tu

凸 【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】丨【五笔】HGMG

tū 高出四周：～出｜～面镜｜凹(āo)～不平。

【文字源流】凸是指事字，"冂"为指事符号，表示比周围高出的样子。一说凸是象形字，像土高的地方。凸形容比周围高出的样子。

行书	凸	草书	凸	隶书	凸	篆书	凸

秃 【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】禾【五笔】TMB

tū ❶人头上没长头发；鸟兽的头、尾没长毛：～顶｜～鹰。❷树木无枝叶或山上没有草木：冬日里的树木都是光～～的。❸物体的尖端因磨损而失去：～笔｜指甲磨～了。❹文章等不周全：这篇小说的结尾写得有点～。

【文字源流】秃是会意字，由人(后演变为几)和秀(后演变为禾)会意，又取秀表声。秃的本义指人头上无头发，又指禽兽的头和尾没长毛，也形容山上无树木或树上没有枝叶，引申指物体没有尖。

行书	秃	草书	秃	隶书	秃	篆书	秃

突 【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】穴【五笔】PWDU

tū ❶忽然：～然｜～变。❷猛冲：～围｜～击｜～破。❸凸起；凸出：～出。❹古代砌于灶旁凸起的出烟口，相当于烟筒：灶～｜曲～徙薪。

【文字源流】突是会意字，由穴和犬组合而成，表示狗突然从洞中冲出来。突的本义指冲撞，引申表示出人意料、突然的意思。突也指高出周围，由此引申为灶突，即烟筒。

行书	突	草书	突	隶书	突	篆书	突

葖 【字级】三级【结构】上下【笔画】12 画【部首】艹【五笔】APWD

tū 见"蓇(gū)葖"。

【文字源流】葖是形声字，艹为形，突为声。蓇葖

指花骨朵儿,即花的蓓蕾。

瑹 【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】王

tū ［瑹琈］(琈:fú)一种玉。

图(圖) 【字级】一级【结构】全包围【笔画】8 画【部首】囗【五笔】LTUI

tú ❶用一定的色彩和线条等绘制出来的形象:绘～｜插～｜蓝～。❷画;绘制:绘影～形。❸谋求;谋取:～谋｜妄～｜唯利是～。❹计划:大展宏～。

【文字源流】图是会意字。繁体写作圖,从囗从啚,啚是鄙的初文。图的本义指地图。后泛指图形、图画,转指意图、图谋。图作动词用时指画图、构图,又引申指抽象意义的构想、谋划。

行书	图	草书	图	隶书	图	篆书	圖

荼 【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】艹【五笔】AWTU

tú ❶古书上说的一种苦菜。❷茅草的白花:如火如～(比喻事物的发展势头很好)。［荼毒］比喻毒害:～生灵。［荼蘼］(túmí)落叶小灌木,攀缘茎,茎上有钩状的刺,羽状复叶,小叶椭圆形,花白色,有香气,可供观赏。也作酴醾。

【文字源流】荼是形声字,艹为形,余为声。荼的本义是一种苦菜。又指茅草、芦苇等所开的白色花,如火如荼,就是以此取象。荼又是茶的古字,读作 chá,后写作茶。

行书	荼	草书	荼	隶书	荼	篆书	荼

徒 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】彳【五笔】TFHY

tú ❶学生;徒弟:学～｜师～｜门～。❷信仰某种宗教的人:天主教～。❸指某类人(含贬义):亡命之～。❹步行(不用车、马等代步工具):～步旅行。❺白白地:～手｜～劳无益｜～然。❻仅仅:家～四壁｜～托空言。❼姓。［徒刑］剥夺罪犯的自由的刑罚:有期～｜无期～。

【文字源流】徒是形声字,彳为形,走为声。篆文写作辻,也是形声字,辶(辵)为形,土为声。徒的本义为无车而行,即步行。由没有凭借引申指空的、无依托的。后引申为只、仅仅,又引申为白白地。徒还特指步兵,后泛指跟从的人,又指同一派系的人,还特指徒弟或学生,以上皆为名词用法。徒在古代还指因犯罪而服劳役的人。

行书	徒	草书	徒	隶书	徒	篆书	徒

途 【字级】一级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】辶【五笔】WTPI

tú 道路:路～｜长～跋涉｜半～而废。［前途］前面的道路,比喻未来的发展势头、前景。［用途］用处。

【文字源流】途是形声字,辶为形,余为声。古籍中常常假借塗或涂来表示途。途义为道路。

行书	途	草书	途	隶书	途	篆书	途

涂(塗)［❼☆涂］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】氵【五笔】IWTY

tú ❶在物体上附着油漆、药物等:～药水｜给地板～上一层保护漆。❷乱写;乱画:信手～鸦。❸擦去;抹去:～抹｜用橡皮～掉写错的字。❹泥泞。❺泥沙沉积的浅滩:滩～｜围～造田。❻同"途"。❼姓。［生灵涂炭］比喻人民处于非常困苦的境地。

【文字源流】涂是形声字,氵为形,余为声。古时候的涂字用于河名,指云南省的涂水。塗是涂的分化字,本指泥,由此引申为海滩,又引申为道路和涂饰。并由涂饰引申指随意乱涂抹,又引申为抹去。

行书	涂	草书	涂	隶书	涂	篆书	涂

駼(騟) 【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】马(馬)

tú 见"騊(táo)駼"。

菟 【字级】二级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】AQKY

tú 见"於(wū)菟"。

另见 918 页 tù。

行书	菟	草书	菟	隶书	菟	篆书	菟

梌 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】木【五笔】SWTY

tú 用于地名:～圩(在广东)。

屠 【字级】一级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】尸【五笔】NFTJ

tú ❶宰杀(牲畜):～户｜～宰。❷杀(人):～杀｜～戮｜～城。❸姓。

【文字源流】屠是形声字,尸为形,者为声。屠的

本义指宰杀牲畜，引申为大规模残杀。屠又指屠夫、屠户，用作名词。

行书	屠	草书	屠	隶书	屠	篆书	屠

稌 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】禾【五笔】TWTY

tú 稻子。

腯 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】月【五笔】ERFH

tú （猪）肥壮。

酴 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】酉【五笔】SGWT

tú 酿酒用的酒曲。[酴醾]（túmí）1. 古书上指重酿的酒。2. 同"荼蘼"。

【文字源流】酴是形声字，酉为形，余为声。酴的本义指酿酒用的酒曲，又指重酿的酒。

行书	酴	草书	酴	隶书	酴	篆书	酴

土 【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】土【五笔】FFFF

tǔ ❶土壤；泥土：黄～｜～山｜沙～。❷土地：领～｜国～｜寸～必争。❸本地的：风～人情｜～产｜～话。❹不开通的；不时兴的：～包子｜～里～气｜这地方太～了。❺来自民间的：～法｜～布｜～方。❻没有熬制过的鸦片：烟～。❼姓。[土族]我国少数民族之一，主要分布在青海省。[土家族]我国少数民族之一，主要分布在湖南、湖北、重庆等地。

【文字源流】土是象形字。甲骨文的土字表示泥土，字形下部一横表示土地，一横上的圆块则代表土块。最早时，土的本义表示土地。由土地引申为家乡，引申为本地的、地方的，由此又引申为出自民间的、民间生产的。此外，土还引申指不合潮流或不开通的。土在近代又表示烟土，即未熬制的鸦片。

【辨析】 土 壤

"土"是总称，与"壤"相对，指自然土。"壤"从内质称，特指耕土、肥土。

【字的故事】[土著]古代的游牧民族定居在某地之后，不再迁徙，此种民族称为土著。《汉书·西域传上》："西域诸国，大率土著。"颜师古注："言著土地而有常居，不随畜牧移徙也。"后将世代居住一地的人称为土著，与"客籍"相对。

行书	土	草书	土	隶书	土	篆书	土

吐 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】口【五笔】KFG

tǔ ❶东西从嘴里出来：～痰｜～皮儿｜～核儿。❷说出：～露真情｜一～为快｜～字不清。❸（从缝隙或口里）露出来或长出来：～丝｜～蕊｜～穗儿。

另见 917 页 tù。

【文字源流】吐是形声字，口为形，土为声。吐的本义指从嘴里吐出东西，引申为从土地或其他物体上长出来或露出来，又引申指从嘴里说出来。吐又读作 tù 的音，指从嘴里不由自主地涌出，引申为被迫退还。

【字的故事】[吐纳]我国古代的养生方法之一。修习时，首先要深呼吸，尽量从口中呼出肺中的浊气，再用鼻缓慢地吸进清新的空气，使肺部被清新的空气所充盈。这就是古人所说的吐故纳新，为服气的一种。三国魏嵇康《养生论》称："呼吸吐纳，服食养生。"后来吐纳之术为道教承袭，认为通过吐纳可以吸取"生气"，吐出"死气"，达到长生不死的美好境界。

行书	吐	草书	吐	隶书	吐	篆书	吐

钍（釷） 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】钅（釒）【五笔】QFG

tǔ 放射性金属元素，符号为 Th。银灰色，质地柔软，工业用途很广，可作为原子能工业的核燃料，还可用于电极、耐火材料等。

【文字源流】钍是形声字，钅为形，土为声。钍指一种放射性金属元素。

行书	钍	草书	钍	隶书	钍	篆书	釷

吐 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】口【五笔】KFG

tù ❶（呼吸道或消化道里的东西）因胃部痉挛而无法控制，不自主地从嘴里涌出：呕～｜上～下泻。❷比喻被迫将非法占有的财物退还：把你贪污的赃款～出来。

另见 917 页 tǔ。

行书	吐	草书	吐	隶书	吐	篆书	吐

兔[兎、兎] 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】⺈【五笔】QKQY

tù 兔子，哺乳动物，耳大而长，头部略似鼠，上唇中部分裂，前腿较后腿短，善于奔跑、跳跃。

兔肉可以吃，皮、毛可供纺织或制衣用。



兔子

【文字源流】兔是象形字。兔的本义指兔子。

【字的故事】[兔儿爷]民间将月宫中的玉兔称为兔儿爷。由于"嫦娥奔月"、"吴刚伐桂"等神话广泛流传，月宫中有捣药玉兔的说法逐渐深入人心，于是在民间产生了祭兔儿爷的风俗。大约从明朝时开始，北京一带兴起了中秋祭月供兔儿爷的习俗。《燕京岁时记》说："每届中秋，市人之巧者，用黄土抟成蟾兔之像以售，谓之兔儿爷。"兔儿爷大小不等，小的仅有二三寸，大的却高达三尺，多用胶泥由模子翻塑而成。人身兔首，左手拿臼，右手执杵，背上插着纸笔和小旗。中秋祭月之后，兔儿爷便成了孩子们心爱的玩具。

行书	兔	草书	兔	隶书	兔	篆书	兔

堍 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】土【五笔】FQKY

tù 桥两边与平地相接处：桥～。

【文字源流】堍是形声字，土为形，兔为声。堍指桥两头靠近平地的地方。

行书	堍	草书	堍	隶书	堍	篆书	堍

菟 【字级】二级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】AQKY

tù ❶菟丝子，一年生草本植物，细长茎，属寄生型，常缠绕在豆科植物上，危害农作物。秋初开白色小花，籽实有药用价值。也叫菟丝。❷菟葵，多年生草本植物，花为淡紫色，在山地树丛里生长。

另见 916 页 tú。

【文字源流】菟是形声字，艹为形，兔为声。菟丝子一名女萝，是一种寄生植物。於(wū)菟是古代江、淮、南楚人对老虎的别称，又称李耳。

行书	菟	草书	菟	隶书	菟	篆书	菟

tuan

猯 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】犭【五笔】QTMJ

tuān 用于地名：～卧梁(在陕西)。

湍 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】IMDJ

tuān ❶水流得很急的样子：～流。❷急速流淌的水：急～。

【文字源流】湍是形声字，氵为形，耑为声。湍的本义指迅疾的水流，引申为水势迅猛的样子。

行书	湍	草书	湍	隶书	湍	篆书	湍

煓 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】火【五笔】OMDJ

tuān 火势旺盛的样子。

团(團、❷糰) 【字级】一级【结构】全包围【笔画】6 画【部首】囗【五笔】LFTE

tuán ❶圆形的：～扇。❷球形的食物：菜～｜饭～。❸球状物：棉花～｜纸～儿。❹把东西揉捏成球状：～线。❺聚合；会合：～圆｜～聚｜～结。❻从事某项工作、活动的组织或集体：剧～｜社～｜代表～。❼军队编制单位，是营的上一级。❽特指中国共产主义青年团：～费｜入～｜～章。❾量词。1. 用于成团的物品：一～棉花。2. 用于某些抽象事物：一～和气｜一～糟。

【文字源流】团是形声字，囗(wéi)为形，専为声。团的本义指圆形的，后指把东西揉搓成圆形，今泛指球状物。由团圆义又引申为会合。团也是军队的编制，今又指政治组织、集体。团用于成团的东西，用作量词。

行书	团	草书	团	隶书	团	篆书	團

抟(摶) 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】扌【五笔】RFNY

tuán 将东西揉或捏成球状：～棉花｜～泥球。

【文字源流】抟是形声字，扌为形，专为声。抟指用手把东西搓捏成圆球状。

行书	抟	草书	抟	隶书	抟	篆书	摶

漙(★溥) 【字级】四级【结构】左右【笔画】7 画【部首】氵

tuán 形容露水很多。

疃[☆畽] 【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】田【五笔】LUJF

tuǎn ❶鸟兽践踏之地。❷屯、村庄，地名用字：柳～。

【文字源流】疃是形声字，田为形，童为声。疃的本义指禽兽践踏之处。又指村庄，多用于地名，如北京的白家疃。

行书	疃	草书	疃	隶书	疃	篆书	疃

彖 【字级】三级【结构】上下【笔画】9 画【部首】彑【五笔】XEU

tuàn ❶推断。❷彖辞，《易经》中总括卦的含义的言辞。也叫卦辞。

【文字源流】彖是会意字，由彑(jì)和豕(省去最上一横)两部分组成。彖指《周易》的彖辞，也叫彖传。彖即断，断是一卦之义，所以名为彖。

行书	彖	草书	彖	隶书	彖	篆书	彖

tui

忒 【字级】二级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】弋【五笔】ANI

tuī 太；过：这天气～冷了点儿。

另见 894 页 tè。

行书	忒	草书	忒	隶书	忒	篆书	忒

推 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】扌【五笔】RWYG

tuī ❶使物体顺着用力的方向外移：～搡｜～车｜～箱子。❷用力移动工具向前工作：用刨子把木头～平。❸使事情开展起来：～广｜～动｜～销。❹判定还不知道的(根据已知的)：～测｜～己及人。❺举荐；选举：～举｜～荐｜他是我们厂～出的先进。❻往后挪时间：～延｜～迟。❼推诿；让：～让｜～说｜～辞。❽看重：～重｜～崇。[推敲]比喻反复斟酌字句，反复琢磨：他的文章是经得起～的。



推子

【文字源流】推是形声字，扌为形，隹为声。推的本义指用手使东西移动，由推移引申为扩展。又由推开不顾引申为除去。推还表示由此及彼的推测，还表示推让、推卸。推也指举荐或推荐，还指对某人给予了很高评价，重视某人。近代，还指用工具挨着物体表面向前削或剪。

【字的故事】[推背图]《宋史·艺文志·五行类》有《推背图》一卷，但作者不详。相传，唐代的袁天纲与李淳风共作图谶：预言历朝历代变革之事，至六十图时，袁推李背示意其别再继续预言，故名推背图。宋太祖即位时曾下令销毁此谶书，但由于此图历经百年，民间多有藏本，根本无法禁绝。于是太祖便另外想了个办法，他令人取来旧本，将其次序颠倒而杂书之。在流传中又多次修改增删，其词若明若暗，模棱两可，后人便任意附会。

行书	推	草书	推	隶书	推	篆书	推

隤(隤) 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】阝(在左)

tuí ❶坠落；崩塌：～岸。❷溃败；失败。❸降；降下。❹绊倒。❺柔弱的样子。

虺(★虺)[☆虺] 【字级】四级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】兀

tuí 见“虺(huī)隤”。

颓(頽)[穨] 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】页(頁)【五笔】TMDM

tuí ❶坍塌：～垣断壁。❷衰败：～败｜衰～｜倾～。❸不积极；精神消沉：～唐(情绪低落)｜～废｜～丧。

【文字源流】颓是会意字，由秃和页(表示头)两部分会意而成，表示头秃。颓的异体写作穨，是形声字，秃为形，貴为声。颓的本义指秃。又通“隤”，表示下坠的意思。由下坠引申为坍塌，又引申为衰败，再引申指精神上的颓唐、萎靡不振。

行书	颓	草书	颓	隶书	颓	篆书	穨

魋 【字级】三级【结构】半包围【笔画】17 画【部首】鬼【五笔】RQCY

tuí ❶古代传说中的一种长得酷似熊的野兽。❷大。

腿［❶骽］【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】月【五笔】EVEP

tuǐ ❶动物和人的身体器官，主要用于支撑身体和行走：前～｜小～｜～肚子。❷位于器物下方起支撑作用的部分，形状像腿：凳～儿｜椅子～儿｜桌～儿。

【文字源流】腿为后起字，是形声字，月(肉)为形，退为声。腿是后起字。大腿原称股，小腿称胫，后用腿统称大腿和小腿，引申指器物下部像腿一样起支撑作用的部分。

行书	腿	草书	腿	隶书	腿	篆书	腿

侻【字级】四级【结构】左右【笔画】9 画【部首】亻【五笔】WUKQ

tuì 相宜；合适。

另见 922 页 tuō。

退【字级】一级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】辶【五笔】VEPI

tuì ❶往后面移动：败～｜撤～｜进～两难。❷使后退：击～｜～敌｜把子弹～出枪膛。❸衰减；减退：衰～｜～潮。❹撤销；交还(已收下或已买下的东西)：～还｜～稿｜～票。❺辞退；离开：～伍｜～休｜～伙。❻将已安排好的事情取消：～婚。

【文字源流】退在篆文中是会意字，由彳、日和夂三部分组合而成。退的本义指向后移动，由此义引申为离开、退出。由向后退又引申指衰减或程度衰退，还引申指退回或用强力使其退回。

行书	退	草书	退	隶书	退	篆书	退

蜕【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】虫【五笔】JUKQ

tuì ❶蛇、蝉等脱皮；引申为变质、腐化堕落：～皮｜～变｜～化。❷蛇、蝉等动物脱下的皮：蝉～｜蛇～。❸禽类换毛。

【文字源流】蜕是形声字，虫为形，兑为声。蜕的本义指蛇、蝉等动物脱下的皮，后转指蜕皮，也指禽鸟换羽毛。

行书	蜕	草书	蜕	隶书	蜕	篆书	蜕

煺［☆焞、☆㨥］【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】火【五笔】OVEP

tuì 将已宰杀的鸡、猪等放入开水中浸烫后去毛：～猪毛。

【文字源流】煺是形声字，火为形，退为声。煺指用滚开的水烫已宰杀的猪、鸡等，将其身上的毛去掉。

行书	煺	草书	煺	隶书	煺	篆书	煺

褪【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】衤【五笔】PUVP

tuì ❶脱羽毛或衣物：小鸡开始～毛了。❷颜色变淡；消失：～色。

另见 921 页 tùn。

【文字源流】褪是形声字，衤(衣)为形，退为声，退兼表义。褪的本义指卸下衣装，引申指花草色香消退或羽毛萎缩。此外，褪又指使身体的某部分从套着的衣物脱离，又指藏在袖中，读作 tùn。

行书	褪	草书	褪	隶书	褪	篆书	褪

tun

吞【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】口【五笔】GDKF

tūn ❶不经过咀嚼或不细嚼就大块或整个咽下：～食｜～咽｜囫囵～枣。❷兼并；侵占：～并｜侵～｜独～。

【文字源流】吞是形声字，口为形，天为声。吞的本义指成块的或整个儿的咽下去，后引申指暗中将他人之物或别国的领土以非法手段据为己有。吞也引申指包含。

行书	吞	草书	吞	隶书	吞	篆书	吞

焞【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】火【五笔】OYBG

tūn 光明。

暾【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】日【五笔】JYBT

tūn 初升的太阳：朝～。

【文字源流】暾是形声字，日为形，敦为声。暾的本义指刚刚升起的太阳，引申为温暖光明。

行书	暾	草书	暾	隶书	暾	篆书	暾

黗【字级】四级【结构】左右【笔画】19 画【部首】黄

tūn 黄颜色。

屯

【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】一【五笔】GBNV

tún ❶蓄积;储存:～集|～粮。❷驻扎;驻防(军队):驻～。❸村庄,用于地名:皇姑～(在辽宁省)。

另见 1202 页 zhūn。

【文字源流】屯的篆文是指事字,由表示平地的"一"和表示像草木由地面曲折冒出的"中"组合而成,指像草木初生样艰难而又曲折的样子。屯读作 zhūn,义为艰难。屯读作 tún,表示聚集,转指军队驻扎。屯又引申指村庄。

【字的故事】[屯田]自汉代以来,历代政府征用兵士和农民垦种荒地,为军队提供税粮和给养,这就是屯田。屯田分军屯、商屯和民屯三种。汉文帝在晁错的建议下,募民实边,至此民屯初始。汉武帝在西域,宣帝在边郡都使用驻军屯田,为军屯。建安元年(公元 196 年),曹操在许下下令典农官募民耕种,为民屯。农民被称为屯田客。明代时开中法开始推行,盐商在边郡募民垦种,以所得粮草换盐引,称盐屯,即商屯。屯政在明末时被废弛。清代时除有漕运地方屯田仍隶属卫所外,其余卫所屯田改隶州县,为民屯。屯田基本上已成为民田。屯田的优势是组织性强,耕地面积大,可以采用先进耕作法,又便于进行水利建设,往往产量较高。

行书	屯	草书	屯	隶书	屯	篆书	屯

坉[☆坔]

【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】土【五笔】FGBN

tún 用于地名:～脚镇(在贵州)。

囤

【字级】一级【结构】全包围【笔画】7 画【部首】囗【五笔】LGBN

tún 积存;贮存(货物或粮食):～积|～粮|～货。

另见 210 页 dùn。

行书	囤	草书	囤	隶书	囤	篆书	囤

饨(飩)

【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】饣(食)【五笔】QNGN

tún 见"馄(hún)饨"。

【文字源流】饨是形声字,饣为形,屯为声。馄饨指一种面食,用薄面片包上馅做成。

行书	饨	草书	饨	隶书	饨	篆书	飩

忳

【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】忄【五笔】NGBN

tún 烦闷的样子。

豚[☆豘]

【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】月【五笔】EEY

tún ❶小猪,泛指猪。❷[海豚]哺乳动物,生活在海洋中,体形似鱼,鼻孔长在头顶上,背部青黑色,腹部白色,前肢变为鳍,上下颌有许多尖细的牙,以鱼、虾、乌贼为食。

【文字源流】豚是会意字,由月(肉)和豕两部分左右组合而成,表示小猪。豚的本义指小猪,一说月(肉)和豕两部分会意表示多长肉的猪,豚的本义是指肉猪,即被阉而多长肉、供人食用的猪,可大可小。也泛指猪。

行书	豚	草书	豚	隶书	豚	篆书	豚

鲀(魨)

【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】鱼(魚)【五笔】QGGN

tún 鱼名。种类很多,多生活在海水中,有的也生活在淡水中。头圆而体型粗短,口小,血液和内脏均有毒。俗称河豚。

【文字源流】鲀是形声字,鱼为形,屯为声。鲀即河豚,一种鱼。鲀为豚的俗增字。

臀[臋]

【字级】一级【结构】上下【笔画】17 画【部首】月【五笔】NAWE

tún 人和某些哺乳动物身体背面腰部下方、腿上方的隆起部位,俗称屁股:～部。

【文字源流】臀是形声字,月(肉)为形,殿为声。臀指屁股。

行书	臀	草书	臀	隶书	臀	篆书	臀

氽

【字级】四级【结构】上下【笔画】6 画【部首】人【五笔】WIU

tǔn ❶漂浮:竹排～在水上。❷用油炸(食品):～花生米。

【文字源流】氽是会意字,表示人在水上。氽的本义指漂浮,又指一种将东西放进开水里煮的烹调方法。

行书	氽	草书	氽	隶书	氽	篆书	氽

褪

【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】衤【五笔】PUVP

tùn ❶摇晃或收缩身体的某处,脱下穿着或套着的东西:～掉袖套。❷〈方〉藏在袖中:大家都把手～在袖子里。

T

另见 920 页 tuì。

行书	褪	草书	褪	隶书	褪	篆书	褪

tuo

厇【字级】三级【结构】左右【笔画】6 画【部首】土【五笔】FTAN

tuō 用于地名：～坝｜黎～｜大～铺(都在湖南)。

托[❹❺❻託]【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】扌【五笔】RTAN

tuō ❶以器物或手掌向上承受着东西：～盘｜两手～腮。❷铺垫；陪衬：衬～｜烘～。❸(～儿)承托器具之物：花～儿｜茶～儿｜日历～儿。❹寄托；依附：～儿所。❺将自己的事情交给他人去做：～人说情｜拜～。❻借故躲闪：～辞｜～故｜～病。❼压强的非法定计量单位，1 托合 133.322 帕。

【文字源流】托是形声字，扌为形，乇为声。篆文写作託，是形声字，言为形，乇(tuō)为声。托表示用手掌托起物体，引申指托起的物件，又引申为陪衬。寄托、委托的意思，本作託，又引申为推托，托字产生后，这些意义也写作托。

【字的故事】[托钵]佛教戒律规定：佛教徒向施主求布施或前往斋堂吃饭时，都必须以手托钵盂取食，托钵一词便因此得名。后来也用托钵指因贫困而向人乞求。

行书	托	草书	托	隶书	托	篆书	託

饦(★飥)【字级】四级【结构】左右【笔画】6 画【部首】饣(食)【五笔】QNTA

tuō 见“馎(bó)饦”。

拖[拕]【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】扌【五笔】RTBN

tuō ❶拉拽物体，使其沿地面或另一物体表面移动：～车｜～地板。❷垂在身体之后：姑娘～着条大辫子。❸因不抓紧而延误时间：～时间｜～延。

【文字源流】拖在篆文中写作拕，是形声字，扌为形，它为声。拖的本义指牵引，又引申为下垂，后又引申为拖延、耽误。

行书	拖	草书	拖	隶书	拖	篆书	拕

侂[☆侘、☆任]【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】亻【五笔】WYTA

tuō 寄托；委托。

【文字源流】侂是形声字，亻为形，厇为声。厇是古文的宅字。侂义为依托、寄托，与託的意思相同。

侻【字级】四级【结构】左右【笔画】9 画【部首】亻【五笔】WUKQ

tuō ❶简易。❷应当；适当。

另见 920 页 tuì。

挩【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】扌【五笔】RUKQ

tuō ❶解脱。❷失误；遗漏。

【文字源流】挩是形声字，扌为形，兑为声。挩的本义为解脱，义同脱字。

脱【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】月【五笔】EUKQ

tuō ❶(皮肤、毛发等附着的东西)掉落下：～毛｜～皮。❷取下或消除：～外衣｜～脂｜～贫致富。❸离开：～产｜～离｜～钩｜～节。❹遗漏(文字)：～漏。❺轻慢：～易｜轻～。❻倘若；或许：～有不测｜～有遗漏，必致误事。❼姓。

【文字源流】脱是形声字，月(肉)为形，兑为声。脱的本义是消瘦，由此义引申指皮肤、毛发等掉落，又指取下、除去，又引申为脱离或离开，再引申为失去、遗漏。

【字的故事】[脱胎换骨]道教认为，修道之人在经过持之以恒的修炼之后，便可将凡胎换成圣胎，将俗骨脱去变成仙骨。后用脱胎换骨指彻底改造、变化。

行书	脱	草书	脱	隶书	脱	篆书	脱

驮(馱)[駄]【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】马(馬)【五笔】CDY

tuó (人或牲畜)用背部负载人或物体的重量：我～着妹妹过了河。

另见 214 页 duò。

【文字源流】驮是形声字，马为形，大为声。驮的本义是用背部承受物件。引申指背负的物件，读作 duò。

行书	驮	草书	驮	隶书	驮	篆书	馱

佗【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻【五笔】WPXN

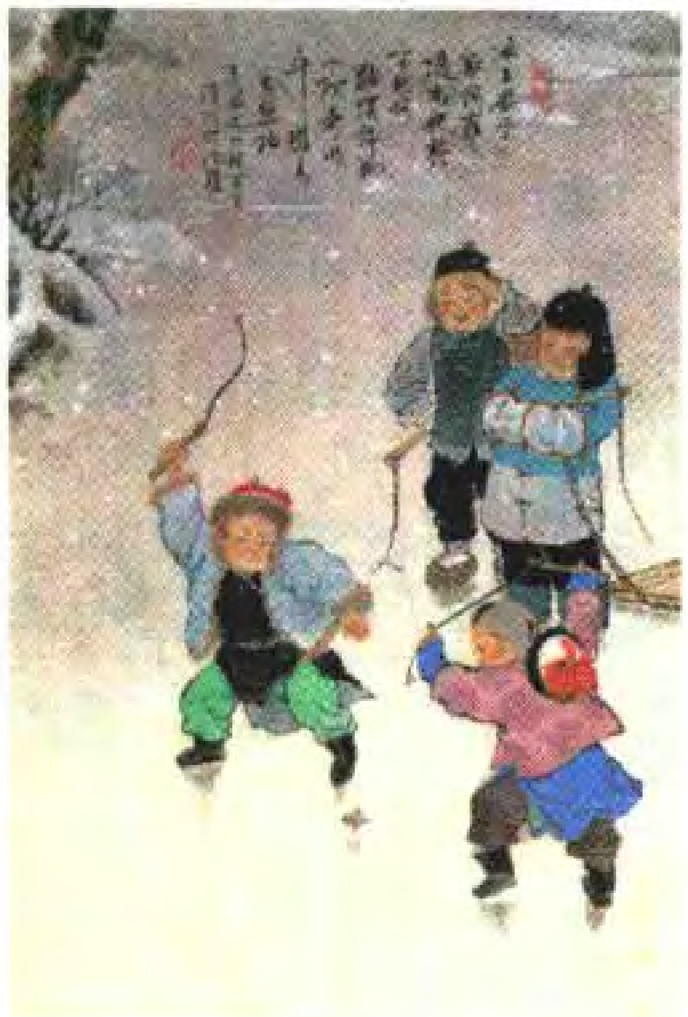
tuó 承受;负荷。[华佗]人名,三国时的一位名医。

【文字源流】佗是形声字,亻为形,它为声。佗义为用背负载物体,义同现在的"驮"字。佗还作人名用字。

行书	佗	草书	佗	隶书	佗	篆书	佗

陀 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】阝(在左)【五笔】BPXN

tuó 山冈。[陀螺]木制的圆锥形玩具,用绳子绕上后,使劲拉或用鞭子抽打,便能直立旋转。



抽陀螺

【文字源流】陀是形声字,阝(阜)为形,它为声。陂(pō)陀表示不平坦、险阻,也写作陂陁。陀螺指一种锥形、易旋转的木制儿童玩具。陀又是翻译用字。

行书	陀	草书	陀	隶书	陀	篆书	陀

坨 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】土【五笔】FPXN

tuó ❶粘在一块ル(多指煮熟后的面食):面条~了。❷坨子,成堆的;成块的:粉~。

【文字源流】坨是形声字,土为形,它为声。坨的本义指成块或成堆的物体。

行书	坨	草书	坨	隶书	坨	篆书	坨

沱 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】IPXN

tuó 可以泊船的水湾,地名用字。[沱江]长江的支流之一,在四川省。

【文字源流】沱是形声字,氵为形,它为声。沱的本义为长江的支流,即四川省的沱江。沱又指四川省郫县的古湔(jiān)水,即今柏条河。

行书	沱	草书	沱	隶书	沱	篆书	沱

驼(駝)[駞] 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】马(馬)【五笔】CPXN

tuó ❶指骆驼:~峰 | ~队 | ~铃。❷背拱起、弯曲:人一老背就~了。

【文字源流】驼是形声字,从马它声。骆驼指一种动物,古书上又作橐驼。由隆起的驼峰引申指人驼背。

行书	驼	草书	驼	隶书	驼	篆书	驼

柁 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】木【五笔】SPXN

tuó 房柁,木结构屋架中,顺着前后方向架在两根柱子之间的横梁。

另见 214 页 duò。

【文字源流】柁是形声字,木为形,它为声。柁的本义读作 duò,指置于船尾,控制船行方向的部件,此义今写作舵。现读作 tuó,指顺着房子的前后方向架在柱子上的横木,即房柁。

行书	柁	草书	柁	隶书	柁	篆书	柁

砣 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】石【五笔】DPXN

tuó ❶秤锤。❷碾砣,指碾子上的石磙。

【文字源流】砣是形声字,石为形,它为声。砣的本义指碾砣,就是碾子上的碌碡(liùzhou)。

行书	砣	草书	砣	隶书	砣	篆书	砣

铊(鉈) 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】钅(釒)【五笔】QPXN

tuó 同"砣"❶。

另见 875 页 tā。

行书	铊	草书	铊	隶书	铊	篆书	铊

鸵(鴕) 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】鸟(鳥)【五笔】QYNX

tuó 鸵鸟,现在鸟类中最大的鸟,头小,颈长,扁平嘴,因翅膀退化失去飞翔能力,但腿发达,善

走。生活在非洲草原和沙漠地带。



鸵鸟

【文字源流】鸵是形声字，鸟为形，它为声。鸵鸟指一种生活在非洲草原和沙漠的鸟。

行书	鸵	草书	鸵	隶书	鸵	篆书	鸵

酡 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】酉【五笔】SGPX

tuó 因喝酒而脸发红：～颜｜～然｜脸色～红。

【文字源流】酡是形声字，酉为形，它为声。酡的本义指酒后脸红，后泛指脸红。

行书	酡	草书	酡	隶书	酡	篆书	酡

跎 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】⻊【五笔】KHPX

tuó 见"蹉(cuō)跎"。

【文字源流】跎是形声字，⻊为形，它为声。蹉跎指让时光白白地过去。

行书	跎	草书	跎	隶书	跎	篆书	跎

鮀(鮀) 【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】鱼(魚)

tuó 生活在淡水中的小型鱼类，也用于地名：～岛｜～浦镇(都在广东)。

橐[☆槖] 【字级】二级【结构】上中下【笔画】16画【部首】木【五笔】GKHS

tuó ❶口袋的一种：囊～。❷拟声词(通常叠用)：～～的皮鞋声。[橐驼]骆驼。

【文字源流】橐是形声字，橐省去豕为形，石为声。橐的本义指可以驮运的袋。橐有二形：一是大块布帛置物卷裹后两端扎紧成无口之袋；一是两端有底中间开口之袋。

行书	橐	草书	橐	隶书	橐	篆书	橐

鼧 【字级】四级【结构】左右【笔画】18画【部首】鼠【五笔】VNUX

tuó [鼧鼥](tuóbá)即旱獭，俗称土拨鼠。耳短，灰黄色毛，爪善于掘地，毛皮可用来制作皮衣。

鼍(鼉) 【字级】二级【结构】上中下【笔画】20画【部首】黾(黽)【五笔】KKLN

tuó 爬行动物，是鳄鱼的一类，身体约两米左右，仅背部和尾部有鳞甲，在江河岸边穴居，以鱼、蛙等为食。皮可以蒙鼓。通称猪婆龙，也叫鼍龙、扬子鳄。

【文字源流】鼍是形声字，黽(黾)为形，單(单)为声。鼍指鼍龙，形似蜥蜴，身体长而大，生活在水中，又名扬子鳄或猪婆龙。

行书	鼍	草书	鼍	隶书	鼍	篆书	鼍

妥 【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】爫【五笔】EVF

tuǒ ❶合适；适当：～善｜～当｜～为保管。❷停当；完毕(多用于动词后)：事已办～｜生意已谈～。

【文字源流】妥是会意字，由爫(爪)和女上下组合而成，表示安抚。妥的本义指安定、安稳，由此引申为合适，也引申为齐备、停当。

行书	妥	草书	妥	隶书	妥	篆书	妥

庹 【字级】二级【结构】半包围【笔画】11画【部首】广【五笔】YANY

tuǒ ❶量词，成人两臂向左右水平伸直时的长度，一般约5尺左右。❷姓。

【文字源流】庹是会意字，由度(省略"又"写作产)和尺会意组成，表示空间距离。庹的本义指成年人平伸双臂时两手之间的距离。

行书	庹	草书	庹	隶书	庹	篆书	庹

椭(橢) 【字级】一级【结构】左中右【笔画】12画【部首】木【五笔】SBDE

tuǒ 指长圆形：～圆体。

【文字源流】椭繁体写作橢，是形声字，木为形，隋为声。椭的本义指在古代车厢内放置的椭圆且狭长的容器，后指长圆形。

行书	椭	草书	椭	隶书	椭	篆书	椭

鬌 【字级】四级【结构】上下【笔画】19画【部首】髟【五笔】DEDE

tuǒ 见"鬌鬌"(wǒtuǒ)。

拓【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】扌【五笔】RDG

tuò ❶开辟(道路、土地);扩展:~展|开~。❷[落(luò)拓]1. 潦倒失意:自嗟~。2. 豪迈,不拘束:~不羁。❸姓。

另见877页tà。

行书	拓	草书	拓	隶书	拓	篆书	拓

柝【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】木【五笔】SRYY

tuò 古时的一种梆子,用于打更:朔气传金~。

【文字源流】柝是形声字,木为形,斥为声。柝的本义指巡夜敲击的木梆。金柝指军中用来报更的刁斗。

行书	柝	草书	柝	隶书	柝	篆书	柝

萚(蘀)【字级】三级【结构】上下【笔画】11画【部首】艹【五笔】ARCH

tuò 草木脱落下来的叶、皮。

【文字源流】萚是形声字,艹为形,择为声。萚指从草木上脱落下来的皮或叶。

唾【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】口【五笔】KTGF

tuò ❶口腔里分泌出的液体,有消化作用:~沫|~液。❷从嘴里吐出;引申为轻视、鄙视:~手可得|~骂|~弃。

【文字源流】唾是形声字,口为形,垂为声。唾的本义指口腔里分泌的液体,后引申表示因反对和鄙视而用力吐唾沫。

【字的故事】[唾面自干]《新唐书·娄师德传》中记载:娄师德的弟弟驻守代州时,因对上司的训斥不堪忍受而辞官。娄师德得知弟弟的事情后,便教其弟忍耐之方。其弟说:"我将别人唾在我脸上的唾沫擦干,不理会他,这算不算能忍耐呢?"娄师德却说:"不算。即使你这样做也是违背别人,最好的办法是让唾沫自干。"后以唾面自干比喻受侮后极度容忍,不作丝毫反抗。

行书	唾	草书	唾	隶书	唾	篆书	唾

跅【字级】四级【结构】左右【笔画】12画【部首】⻊【五笔】KHRY

tuò [跅弛](tuòchí)放纵;放荡。

箨(籜)【字级】三级【结构】上下【笔画】14画【部首】⺮【五笔】TRCH

tuò 包在竹笋上的一层层的皮:嫩~香苞初出林。

【文字源流】箨是形声字,⺮为形,择为声。箨指包裹在竹笋上的一片片的皮。

行书	箨	草书	箨	隶书	箨	篆书	箨

T

W

wa

坬 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】土【五笔】FRCY

wā 用于地名：朱家～｜王～子（都在陕西）。

另见 307 页 guà。

挖 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】扌【五笔】RPWN

wā ❶用手或工具掘、掏，将物体内包藏的东西或物体的一部分取出：～坑｜～土｜～战壕。❷〈方〉用指甲抓：脸部～破了。[挖苦]用尖刻的话嘲讽人：别～我了好吗？

【文字源流】挖是形声字，扌（手）为形，空（wā）为声，空兼表义。篆文写作空，是形声字，穴为形，乙（乙鸟之乙）为声。空的本义指洞穴空而深邃。用作动词，表示凿、掘，引申为掏、拆。挖墙脚比喻想用手段搞垮对方。

行书	挖	草书	挖	隶书	挖	篆书	挖

哇 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KFFG

wā 拟声词，形容哭叫、呕吐等声音：～～大哭｜～～大叫｜他～的一声把吃的药全吐了。

另见 928 页 wa。

【文字源流】哇是形声字，口为形，圭为声。哇的本义指向人讨好。哇又指吐出。又用作拟声词。哇还读作 wa，用作语气词。

行书	哇	草书	哇	隶书	哇	篆书	哇

洼（窪） 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】氵【五笔】IFFG

wā ❶凹陷之处：水～儿｜山～儿。❷凹陷；低凹：～地｜他累得眼眶都～进去了。

【文字源流】洼是形声字，氵（水）为形，圭为声。繁体写作窪，也是形声字，穴为形，洼为声。洼的本义是凹陷之地，引申表示低凹、深陷的意思。

行书	洼	草书	洼	隶书	洼	篆书	洼

呱 【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】田【五笔】LRCY

wā 用于地名：～底（在山西）。

窊 【字级】三级【结构】上下【笔画】10 画【部首】穴【五笔】PWRY

wā ❶地势陷下：～隆。❷用于地名，同"洼"。

【文字源流】窊是形声字，穴为形，瓜为声。窊的本义指地势低陷。又与"洼"通，用作地名。

娲（媧） 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】女【五笔】VKMW

wā [女娲]我国古代神话中的女神，相传是她炼五色石补天，又捏黄土造人，创造了人类。

【文字源流】娲是形声字，女为形，呙为声。女娲指古代一位女神，是她化育出世间万物，为我国神话传说中人类的始祖。

行书	娲	草书	娲	隶书	娲	篆书	娲

蛙［鼃］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】虫【五笔】JFFG

wā 两栖动物，前肢短，后肢长，趾有蹼，善于泅水和跳跃，其卵孵化后叫作蝌蚪。以昆虫为食，是益虫。青蛙比较常见。



青蛙

【文字源流】蛙是形声字，虫为形，圭为声。籀文写作黽，篆文写作鼃，都是象形字。蛙的头部像蛇的头部，大肚子。蛙指青蛙或蛤蟆，井底之蛙

比喻目光短浅的人。

行书	蛙	草书	蛙	隶书	蛙	篆书	蛙

娃 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】女【五笔】VFFG

wá ❶小孩儿：男～｜胖～～｜放牛～。❷〈方〉称某些幼小的动物：鸡～｜猪～。❸古代对美女的称呼：娇～。

【文字源流】娃是形声字，女为形，圭为声。娃本义指相貌美好，引申指美女，又引申指少女，再引申指男孩、女孩。娃在某些方言中还指动物的幼崽。

行书	娃	草书	娃	隶书	娃	篆书	娃

瓦 【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】瓦【五笔】GNYN

wǎ ❶用泥土烧制而成的：～器｜～盆｜～缸。❷用陶土烧制而成的、形状各异的建筑材料，有平的、拱形的等，铺房顶用：～房｜～片｜红砖碧～。❸瓦特的简称，电的功率单位。

另见 927 页 wà。



瓦当

【文字源流】瓦是象形字。一般都以为篆文的瓦字，像屋顶上两块相互扣合的瓦片。瓦的本义指盖屋用的瓦片。一说篆文的瓦字，上下两头尖细，中间粗，正是原始纺锤的象形，瓦的本义指纺锤，又称纺砖、纺坠，后世称为纺锭，是纺线的主要工具。最早的纺锤都是陶制品，是我国许多新石器遗址出土最早的生产工具。最早的文献中"瓦"即指纺锤。到战国文献，才见引申为屋瓦，并成为陶器的总称，泛指用陶土烧制而成的器物。瓦还是现代电功率单位的名称用字。瓦作动词用时，指把瓦覆盖在屋顶上，读作 wà。

【辨析】 **瓦　脊　甍　鸱尾　鸱吻**

屋瓦，西周早期已始用于茅屋之脊，西周中期已有铺瓦的瓦屋。但汉代起，"瓦"才兼作屋瓦专称。屋脊，早期称"甍(méng)"，指茅屋之脊，后世有时也可称瓦屋脊，见古雅色彩。"脊"，秦以后的屋脊正称，有口语色彩。脊有脊饰，正脊两端鱼尾状构件是"鸱尾"，后变为"鸱吻""龙吻"，垂脊上饰小兽。龙吻与小兽合称"吻兽"。

【字的故事】［瓦当］瓦与砖不同，其坯都是圆筒形，烧制后剖解成屋瓦，屋瓦都呈弯弧形，有底的成了瓦当。瓦当上多刻着各种各样的、起装饰效果的纹饰和文字，称为瓦当文。最早时的瓦当为半圆形，秦汉以后出现了圆形瓦当。

行书	瓦	草书	瓦	隶书	瓦	篆书	瓦

佤 【字级】二级【结构】左右【笔画】6 画【部首】亻【五笔】WGNN

wǎ ［佤族］我国少数民族之一，分布在云南。

【文字源流】佤是形声字，亻为形，瓦为声。佤族是我国少数民族之一。

行书	佤	草书	佤	隶书	佤	篆书	佤

瓦 【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】瓦【五笔】GNYN

wà 盖(瓦)：～瓦(wǎ)。［瓦刀］瓦工用来砍断砖瓦和涂抹泥灰的工具。

另见 927 页 wǎ。

行书	瓦	草书	瓦	隶书	瓦	篆书	瓦

袜(襪)［韈、韤］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】衤【五笔】PUGS

wà 穿在脚上，不直接着地，对脚起保护作用的物品。有棉、丝、尼龙等质地：丝～｜长～｜棉～。



蓝缎平绣金龙夹袜



香色绸绣花卉棉袜



白缎绣五谷丰登棉袜

【文字源流】袜篆文写作韤，是形声字，韦为形，蔑为声。袜的本义指足衣，即穿在脚上的袜子。在古籍中，袜又写作韈、襪、韎、帓等字形，都为形声字，表示不同质料的袜子。

W

行书	袜	草书	袜	隶书	袜	篆书	韈

腽 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】月【五笔】EJLG

wà ［腽肭］(wànà)肥胖。［腽肭兽］哺乳动物，生活在海洋中，毛皮很美。睾丸和阴茎有药用价值，称为腽肭脐。也叫海狗、海熊。

【文字源流】腽是形声字，月(肉)为形，昷为声。腽肭表示肥软、肥胖的意思。又指腽肭兽，也叫海熊、海狗。是一种哺乳动物，生活在海洋中。

行书	腽	草书	腽	隶书	腽	篆书	腽

哇 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KFFG

wa 助词，“啊”受到前一字收音 ao 或 u 等音的影响而发生的变音：好～｜别哭～。

另见 926 页 wā。

行书	哇	草书	哇	隶书	哇	篆书	哇

wai

歪 【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】一【五笔】GIGH

wāi ❶不正；斜；偏(跟“正”相对)：～嘴｜～着头｜这幅画挂～了。❷不正当的；不正派的：～理｜邪门～道｜～风邪气。

【文字源流】歪是会意字，由不和正组合而成，表示不正。歪的本义为形容词，指不正、偏斜。由此引申为不正当、不正派，与规定不符。

行书	歪	草书	歪	隶书	歪	篆书	歪

㖞(★喎) 【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】口【五笔】KKMW

wāi 嘴不正，歪：口～眼斜。

搋 【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】扌

wǎi 〈方〉舀：～水｜从锅里～起汤。

崴［❸☆跮］ 【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】山【五笔】MDGT

wǎi ❶山、水弯曲的地方，多用于地名：海参～。❷山路崎岖不平。❸(脚)扭伤：～脚。

另见 936 页 wēi。

【文字源流】崴是形声字，山为形，威为声。崴的本义指山水弯曲处，多用作地名。又指山路不平。脚扭伤也叫崴。还读作 wēi，崴嵬形容山势高峻的样子。

行书	崴	草书	崴	隶书	崴	篆书	崴

外 【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】夕【五笔】QHY

wài ❶外边；外边的(跟“内”“里”相对)：～貌｜～国｜出～。❷指自己所在地之外的：～地｜～省｜～埠。❸外国：～宾｜～语｜对～贸易。❹对女儿、母亲或姐妹方亲戚的称呼：～婆｜～公｜～甥女。❺关系疏远的：～人｜别见～。❻另外：～加。❼以外：除此之～。❽非正式的；非正规的：～号｜～史｜～传。❾戏曲角色行当，扮演老年男子。

【文字源流】外是会意字，由表示夜晚的夕和表示占卜之意的卜组成，表示在夜晚占卜。这反古人平时在早晨占卜的习惯，所以是个例外，外字就由此意会而成。外指外部、外面，又特指外国。外作动词，表示疏远、排斥，由此引申为关系疏远的人或事，外也用在对母亲、姐妹或女儿方面的亲戚的称呼中。

【字的故事】［外丹］修道者将铅、汞等矿石(或掺和草木药)放入炉鼎炼制成的丹药。俗称“金丹”。西汉元光二年，方士李少君请武帝“祀灶”、“致物”，化丹砂为黄金，“以为饮食器”。武帝从其所请，“亲祠灶”，“而事化丹砂诸药齐(剂)为黄金”，这就是最早出现的外丹术。魏晋南北朝时期的葛洪认为“长生之道，不在祭祀鬼神也，不在导引与屈伸也，升仙之要，在神丹也”。其所著的《抱朴子》对外丹术的内容、炼法及配方都有详细描述。



葛洪

行书	外	草书	外	隶书	外	篆书	外

wan

弯（彎）【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】弓【五笔】YOXB

wān ❶不直；弯曲：～路｜满树的果子把树枝都压～了。❷弯曲处：拐～抹角。❸使弯曲：～腰｜～下身子干活。❹拉（弓）：～弓射雕。

【文字源流】弯是形声字，弓为形，䜌（读作 luán，后声旁简化为亦）为声。弯的本义指拉开弓弦，准备放箭。由此引申泛指不直、弯曲。

行书	弯	草书	弯	隶书	弯	篆书	彎

剜【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】刂【五笔】PQBJ

wān 用刀等器具挖；挖去：～野菜。

【文字源流】剜是形声字，刂为形，宛为声。剜指用刀挖。

行书	剜	草书	剜	隶书	剜	篆书	剜

帵【字级】四级【结构】左右【笔画】11画【部首】巾【五笔】MHPB

wān ［帵子］〈方〉裁剪衣服时剩下的大片材料，特指裁剪中式服装时挖胳肢窝之后剩的布料。

婠【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】女【五笔】VPNN

wān 美好；美丽。

塆（壪）【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】土【五笔】FYOX

wān 山沟里的小块平地，多用于地名。

【文字源流】塆是形声字，土为形，弯为声，弯兼表义。塆指山中的小块平地，多用于地名。

湾（灣）【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】氵【五笔】IYOX

wān ❶水流弯曲的地方：河～。❷海洋向陆地伸入的部分：港～｜渤海～｜大亚～。❸停船：把船～在这里。

【文字源流】湾是形声字，氵为形，弯为声，弯兼表义。湾是弯的分化字，由弯的引申义弯曲发展而来。湾的本义指河川水流弯曲处，由此引申指港湾、海湾，又引申指停泊。

行书	湾	草书	湾	隶书	湾	篆书	灣

蜿【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】虫【五笔】JPQB

wān ［蜿蜒］（wānyán）原指蛇爬行的样子，现常用来形容道路、河流、山脉等弯曲延伸的样子：～曲折｜一条～的小路伸向远方。

【文字源流】蜿是形声字，虫为形，宛为声，宛兼表弯曲义。蜿形容龙蛇爬行的样子，引申为弯弯曲曲地延伸向远方。

行书	蜿	草书	蜿	隶书	蜿	篆书	蜿

豌【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】豆【五笔】GKUB

wān ［豌豆］1. 一年生或两年生草本植物，矮生或蔓生，羽状复叶，卵形小叶，花为白色或淡紫红色。结荚果，球状种子，种子和嫩荚可食用。2. 这种植物的荚果和种子。



豌豆

【文字源流】豌是形声字，豆为形，宛为声。有人认为因豌豆苗柔弱宛宛，故得名。豌豆是一种豆科植物。

行书	豌	草书	豌	隶书	豌	篆书	豌

丸【字级】一级【结构】独体【笔画】3画【部首】丿【五笔】VYI

wán ❶小而圆的东西：弹～｜药～｜鱼～。❷丸药：～散膏丹｜牛黄上清～。❸用于丸药，作量词：一～药。

【文字源流】丸是会意字，其字形与仄相反。仄指有角，不平；丸指无角，圆的。丸的本义指小而圆的东西。丸又特指弹丸，又引申指卵。用作动词，指制成丸状。丸作量词用，相当于"粒、颗"。

行书	丸	草书	丸	隶书	丸	篆书	丸

刓【字级】四级【结构】左右【笔画】6画【部首】刂【五笔】FQJH

wán ❶削去棱角：～方为圆。❷挖；雕刻：～刻。❸同"玩"，抚摸。

W

【文字源流】刓是形声字，刂（刀）为形，元为声。刓的本义指削方成圆，引申为圆。

芄【字级】二级【结构】上下【笔画】6画【部首】艹【五笔】AVYU

wán 芄兰，多年生草本植物，心形叶子，对生，白色花，有紫红色斑点。叶、茎和种子有药用价值。

【文字源流】芄是形声字，艹为形，丸为声。芄即芄兰，指一种多年生草本植物，也叫萝藦(luómò)。

汍【字级】四级【结构】左右【笔画】6画【部首】氵【五笔】IVYY

wán ［汍澜］(wánlán)形容流泪的样子。

纨（紈）【字级】二级【结构】左右【笔画】6画【部首】纟（糹）【五笔】XVYY

wán 质地细密的丝织品；白色的细绢。［纨绔］(wánkù)细绢做的裤子，泛指富家子弟的华美衣着，也借指富家子弟。也作"纨袴"。

【文字源流】纨是形声字，纟为形，丸为声。纨的本义指洁白有光泽的生丝织物。纨绔指用这种表面有光泽的纨料制作的裤子，比喻不务正业、专事吃喝玩乐的富家公子。

行书	纨	草书	纨	隶书	纨	篆书	紈

抏【字级】四级【结构】左右【笔画】7画【部首】扌【五笔】RFQN

wán 消耗；使受挫折。

完【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】宀【五笔】PFQB

wán ❶齐全；整齐：～整｜体无～肤｜～美无缺｜～璧归赵。❷做成；了结：～婚｜～工。❸结束；终结：～结。❹尽；没有剩余的：钱都花～了｜作业都做～了｜我很快就看～了这本书。❺交纳（赋税）：～税。❻姓。

【文字源流】完是形声字，宀为形，元为声。完的本义指完好无损。完璧归赵比喻把原物完好地归还主人。完也表示保全、做成的意思，用作动词。后来，完又表示尽、没有的含义。完另外也指交纳。

行书	完	草书	完	隶书	完	篆书	完

玩［❹❺❻翫］【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】王【五笔】GFQN

wán ❶游戏：小朋友们一吃完饭就～去了。❷做某种文体活动：～牌｜～游戏。❸使用不正当的手段、方法；要弄：～把戏｜～花招。❹观赏：游～｜游山～水。❺供把玩、观赏的东西：古～。❻戏弄；轻慢；用不严肃的态度对待：～视｜～弄｜～世不恭。

【文字源流】玩篆文分为玩、翫二字。玩是形声字，王（玉）为形，元为声，义为戏耍，玩弄。翫也是形声字，習为形，元为声，义为习惯、满足。今两字合而为一，玩为正体。由玩弄、玩耍，引申为含褒义的欣赏、赏玩，又表示含贬义的轻视、不放在心上。又由欣赏引申指被玩赏的物件，如古玩。玩由戏耍引申为使用手段捉弄。翫也由习惯、满足引申为戏狎、轻忽，与"玩"意义相通。

行书	玩	草书	玩	隶书	玩	篆书	玩

顽（頑）【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】页（頁）【五笔】FQDM

wán ❶愚蠢的；无知的：冥～不化。❷不容易变化的；固执的：～固｜～疾。❸不屈服；坚强：～强。❹顽皮的；淘气的：～童。

【文字源流】顽繁体写作頑，是形声字，頁为形，元为声。顽的本义指没有劈开的囫囵木头。引申指人愚昧无知，又引申指固执己见，不容易开导、制伏，也引申指不受约束，淘气。顽又由固执不变引申比喻为与敌人或困难作斗争的坚强精神，用作褒义。

行书	顽	草书	顽	隶书	顽	篆书	頑

烷【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】火【五笔】OPFQ

wán 分子式为 C_nH_{2n+2} 的有机化合物，是构成石油的主要成分：甲～｜乙～。

【文字源流】烷是形声字，火为形，完为声。烷的本义指一种有机化合物，如甲烷、乙烷等，是构成石油的主要成分。

行书	烷	草书	烷	隶书	烷	篆书	烷

宛【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】宀【五笔】PQBB

wǎn ❶曲折；弯曲：～转。❷好像或仿佛：～然｜～若天仙。❸姓。

【文字源流】宛是形声字，宀为形，夗(yuàn)为声，夗兼表义。宛指卷曲、曲折。宛又表示好像、仿佛的意思。

行书	宛	草书	宛	隶书	宛	篆书	宛

挽［❸❺輓］【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】扌【五笔】RQKQ

wǎn ❶拉:～弓｜手～手。❷设法将局势扭转:～救｜力～狂澜。❸哀悼死者:～联｜～歌。❹卷起:～起裤脚｜～起衣袖。❺牵引(车辆):～车。❻同"绾"。

【文字源流】挽是形声字,扌(手)为形,免为声。篆文写作輓,也是形声字,车为形,免为声。挽的本义指拉、牵引,又特指拉车,古多写作輓。古人送葬,执绋拉丧车前行,挽柩者所唱的歌叫挽歌,引申为悼念死者的哀歌,挽由此引申为追思、哀悼。挽表示拉回,所以引申为留住、挽回。挽又指挽起。

【字的故事】[挽歌]为死者送葬时,挽柩者唱的哀歌,后来泛指为死去的人唱的哀歌。《晋书·礼志中》记载:汉魏时,大丧或大臣之丧,执绋者唱挽歌。也有人认为挽歌源自汉武帝役人在劳作时哼唱的歌声,因其歌声十分哀切,故借此作为送终之礼。挽歌又引申指哀叹旧事物灭亡的文辞。

行书	挽	草书	挽	隶书	挽	篆书	挽

莞【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】艹【五笔】APFQ

wǎn [莞尔]形容微笑的样子:～一笑。

另见 310 页 guān;311 页 guǎn。

行书	莞	草书	莞	隶书	莞	篆书	莞

菀【字级】二级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】APQB

wǎn 紫菀,多年生草本植物,披针形叶,花小且呈蓝紫色。根和根茎均有药用价值。

另见 1113 页 yù。

【文字源流】菀是形声字,艹为形,宛为声。菀即紫菀,是一种多年生草本植物,根和根茎均可入药。菀也读作 yù,通"蕴",指聚积、郁结,由此引申为茂盛、茂密。

行书	菀	草书	菀	隶书	菀	篆书	菀

晚【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】日【五笔】JQKQ

wǎn ❶夜;太阳落了的时候:今～｜～霞｜～餐｜～礼服。❷时间靠后的:～年｜～稻｜～秋。❸比规定的或合适的时间靠后:快点,要不就～了｜从现在开始努力还为时不～。❹后来的:～辈｜～娘。❺用于旧时书信中,表示后辈对前辈的自称。❻靠后的一段时间,特指人的晚年:岁～｜～景。❼姓。

【文字源流】晚是形声字,日为形,免为声。晚的本义指日落之后的一段时间。由傍晚引申指靠后一段时间,又特指人的老年期。另外,又由傍晚引申为不及时、迟、后,还由此引申为后来的。晚也用作姓氏。

行书	晚	草书	晚	隶书	晚	篆书	晚

脘【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】月【五笔】EPFQ

wǎn 胃腔;中医指胃的内部:胃～。

【文字源流】脘是形声字,月(肉)为形,完为声。脘指胃腔。

行书	脘	草书	脘	隶书	脘	篆书	脘

惋【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】忄【五笔】NPQB

wǎn 因人或事物发生意外而深表痛惜:叹～｜～惜。

【文字源流】惋是形声字,忄为形,宛为声。惋义为叹息、惊叹。

行书	惋	草书	惋	隶书	惋	篆书	惋

婉【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】女【五笔】VPQB

wǎn ❶温和;和顺;柔顺:～顺。❷不直接说出本意,而曲折柔和地表达:～言相劝｜～谢。❸美好:～丽。

【文字源流】婉是形声字,女为形,宛为声,宛兼表屈曲义。婉的本义指和顺、顺从,引申为婉转、委婉,又由婉曲引申为美好。

行书	婉	草书	婉	隶书	婉	篆书	婉

绾(綰)【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】纟(糸)【五笔】XPNN

wǎn ❶盘绕起长条形的物体并打成结:～结｜她把头发～了一个结。❷卷:你帮我～一～袖子。

【文字源流】绾是形声字,纟为形,官为声。绾的

本义指系结、盘结，又引申指卷起。

行书	绾	草书	绾	隶书	绾	篆书	綰

琬 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】王【五笔】GPQB

wǎn 美玉。

【文字源流】琬是形声字，王（玉）为形，宛为声。琬的本义指上端浑圆的玉圭，是古代王侯举行礼仪时用的一种玉器。

椀 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】木【五笔】SPQB

wǎn ［橡椀］橡树果实的碗状外壳。富含单宁，是一种重要的植物鞣料。

另见 932 页“碗”。

皖 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】白【五笔】RPFQ

wǎn 安徽省的别称。

【文字源流】皖是形声字，白为形，完为声。皖的本义指星光明亮的样子。用作地名，是安徽省的别称。

行书	皖	草书	皖	隶书	皖	篆书	皖

碗［瓮、盌、△椀］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】石【五笔】DPQB

wǎn ❶一种口大底小的圆形器皿，一般用来盛饭菜等食品。❷碗状的物体：轴～。

“椀”另见 932 页 wǎn。



唐代银碗



北宋花瓣形黑漆碗



明代青花绿彩龙纹碗



清代粉彩花蝶纹碗

【文字源流】碗是形声字，石为形，宛为声。篆文写作盌，也是形声字，皿为形，夗为声。碗的本义指一种盛食品用的敞口圆形器皿。后引申指像碗一样的物品，还用作计量饮料或食品的单位。

行书	碗	草书	碗	隶书	碗	篆书	盌

畹 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】田【五笔】LPQB

wǎn 我国古代地积单位，一畹相当于三十亩。［畹町］（wǎndīng）地名，在云南省。

【文字源流】畹是形声字，田为形，宛为声。畹的本义指古代地积单位，通常三十亩为一畹，也有以十二亩或三十步为一畹。引申指田园、土地。

行书	畹	草书	畹	隶书	畹	篆书	畹

万（萬） 【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】一【五笔】DNV

wàn ❶数目，十个千。❷表示很多：～事如意｜～马奔腾｜气象～千。❸极；很；绝对：～无一失｜～全之计｜～不得已。❹姓。

另见 635 页 mò。

【文字源流】万繁体写作萬，是象形字，甲骨文的万字像一只蝎子。万的本义指一种像蝎子一样的爬虫。后来用蠆（读作 chài，虿）来表本义，而万假借为数词。一千的十倍为万，后引申为数量极多。又表示程度深、高、绝对等义，用作副词。万俟（mòqí）是复姓。

行书	万	草书	万	隶书	万	篆书	萬

沥（澫） 【字级】三级【结构】左右【笔画】6 画【部首】氵

wàn 用于地名：～尾（在广西）。

妧 【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】女【五笔】VFQN

wàn 形容女子美好。

另见 1118 页 yuán。

腕 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】月【五笔】EPQB

wàn 脚与小腿之间、前臂与手之间相连接且能活动的部位：～骨｜手～｜脚～［大腕］俗称某行业中知名度高、本事大的人。

【文字源流】腕是形声字，月（肉）为形，宛为声。腕的本义指前臂和手掌相连之处。引申比喻诡计、手段。

行书	腕	草书	腕	隶书	腕	篆书	腕

蔓 【字级】一级【结构】上下【笔画】14 画【部首】艹【五笔】AJLC

wàn 细长且不能直立的茎：瓜～｜顺～摸瓜｜丝瓜爬～儿了。

另见 600 页 mán；602 页 màn。

行书	蔓	草书	蔓	隶书	蔓	篆书	蔓

wang

尢 【字级】三级【结构】独体【笔画】3 画【部首】尢【五笔】DNV

wāng 用于人名。

另见 1096 页 yóu。

尪[☆尫] 【字级】三级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】尢【五笔】DNGD

wāng ❶一种疾病，主要症状为脊、胫或胸部弯曲。❷瘦弱。

汪 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】氵【五笔】IGG

wāng ❶水深广的样子：～洋大海。❷（液体）聚集在一处：暴雨过后，街道上～了许多水｜眼里～着泪。❸〈方〉较浅的小面积积水：泥水～。❹（～儿）用于液体的量词：一～水。❺拟声词，形容狗叫声。❻姓。

【文字源流】汪是形声字，氵为形，王为声。在金文和篆文中，声旁写作㞷，是往的初文，后来以王代换。汪的本义指水势宽广而深厚的样子，又引申泛指人和事物的宽广深厚，特指文章的气势。汪也指水停积处，用作名词。又由此引申指液体聚积、聚拢，用作动词。

行书	汪	草书	汪	隶书	汪	篆书	汪

亡[亾] 【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】亠【五笔】YNV

wáng ❶逃走；逃跑：逃～｜流～｜～命天涯。❷丢失；失去：～羊补牢（比喻在事后进行补救）｜唇～齿寒（比喻利害相关）。❸死：阵～｜死～｜伤～。❹灭，与兴的意思相反：～国｜国破家～｜国家兴～，匹夫有责。

另见 953 页 wú。

【文字源流】亡篆文写作亾，是指事字，由人（后演变为亠）和乚（yǐn）组合而成，表示一个人躲藏在弯曲隐蔽之处。亡的本义为逃跑、逃亡。由此引申为失去，又引申指死亡、死去，还引申指一个国家的灭亡或朝代的衰亡等。亡也通无，读作 wú，由失去引申为没有。

行书	亡	草书	亡	隶书	亡	篆书	亡

王 【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】王【五笔】GGGG

wáng ❶君主；最高统治者：国～｜君～｜女～。❷封建统治者封授的最高爵位：亲～｜～侯将相。❸首领；头目：占山为～。❹同类中最大的或首领：蜂～｜猴～｜百兽之～。❺大；辈分高：～父（祖父）｜～母（祖母）。❻最强的：～牌。❼姓。

另见 934 页 wàng。

【文字源流】王是象形字。甲骨文和金文中的王字，像刃部朝下的斧钺。斧钺主刑杀，象征权威，所以王指君王。春秋时，人们称周天子为王，渐渐地，那些拥有封土的诸侯也多自称为王。秦汉以后，封爵的最高一级为王，在今天的某些君主制国家中，最高封爵也是王。王后来又泛指领头的、首领。王又为动词，指称王，读作 wàng。

行书	王	草书	王	隶书	王	篆书	王

网（網） 【字级】一级【结构】半包围【笔画】6 画【部首】冂【五笔】MQQI

wǎng ❶用线、绳等编的一种捕鱼捉鸟的工具：鱼～｜织～｜撒～。❷网状物：～兜｜电～｜铁丝～。❸交错、连接在一起的网状的系统或组织，有时特指因特网：通信～｜互联～｜～虫｜上～｜～址。❹用网捕捉：～罗。❺像网一样的笼罩着：他整夜都没睡着，眼里～着红丝。

【文字源流】网是象形字，甲骨文网字像用绳线结成的渔网。网古文写作冈，籀文写作网，篆文写作网。网的后起字写作罔（網）。其主要的字形演变关系是：网—罔—網，是初文增声符、形符，今简化又回归初文。网的本义指一种用绳线编织成的捕鱼工具。后来引申指像网一样的东西，又引申指呈网状的纵横交错的系统或组织。

【辨析】 网 罗 毕 罘 罝

"网"，捕鱼虾和鸟兽的网的总称。"罗"，细密的捕鸟网。"毕"，手握的捕鸟兔小网。"罘"（fú），在鸟兽常出没的路径装设机关的大网。"罝"（jū），小于罘，无机关的捕兔暗网。

【字的故事】[网巾]明朝时，人们用丝线结成网状的头巾，以此来裹束头发，这种头巾称为网巾。相传，明太祖微行至神乐观，见道士以茧丝结网束发，样式略似渔网，于是作为全国

统一的网巾样式。网巾还有很多形象而有意思的名称，如一统山河，是说网巾上有总绳结巾；懒收网则是指结发之宗，狭不过二寸。此外，明时还规定所有官员的帽子下面皆着网巾。

行书	网	草书	网	隶书	网	篆书	网

枉 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】木【五笔】SGG

wǎng ❶弯曲；不正：矫～过正。❷使歪曲：贪赃～法。❸冤屈；受屈：～死｜冤～。❹白白地：～费心机｜～然。

【文字源流】枉在篆文中写作桂，是形声字，木为形，㞷(往字的初文)为声。后来由王代换了作声旁的㞷，写作枉。枉的本义指木头弯曲。由此引申指人的品行、作风等不正、不公道，特指歪曲法律，办案不公。从受害方讲，指受屈、冤枉、冤屈。枉后表示白白地、徒劳之义，词义虚化。

行书	枉	草书	枉	隶书	枉	篆书	桂

罔［罔］ 【字级】二级【结构】半包围【笔画】8画【部首】冂【五笔】MUYN

wǎng ❶欺骗或蒙蔽：欺君～上。❷无；没有：置若～闻。

【文字源流】罔是形声字，冂(代表网)为形，亡为声。网罔古今字。罔的本义指网，后由網(网)表本义。罔则借表示无的意思。罔还指欺骗、哄瞒、蒙蔽，同"诬"。

行书	罔	草书	罔	隶书	罔	篆书	罔

往［徃］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】彳【五笔】TYGG

wǎng ❶去；到：人来人～｜心驰神～。❷朝；向：～前走｜～后看｜本次列车通～北京。❸从前；过去：～年｜～事｜～日。

【文字源流】往是形声字，彳为形，㞷(wǎng)(后省略写作"主")为声。古文写作徃(迬)。往的本义指到某处去。引申为从前、过去，又引申为心里朝向、向往的意思。往又读作 wàng，作表示方向的介词用。

【字的故事】［往生］佛教认为"往"是去婆娑世界，前往弥陀如来之极乐净土；而"生"是化生于彼土七宝莲华中。佛教净土宗认为修行念佛的人，死后可以在西方极乐世界或其他佛土重生。《无量寿经》曰："无量寿佛与诸大众现其人前，即随彼佛往生其国，便于七宝华中自然化生。"

行书	往	草书	往	隶书	往	篆书	徃

惘 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】忄【五笔】NMUN

wǎng 精神恍惚；不得意：怅～｜迷～。

【文字源流】惘是形声字，忄为形，罔为声。惘指失意的样子。

行书	惘	草书	惘	隶书	惘	篆书	惘

辋（輞） 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】车(車)【五笔】LMUN

wǎng 装在车轮外围，连接辐条的圆形框子。

【文字源流】辋是形声字，车为形，罔为声，罔兼表义。辋指车轮外面的框子。

蝄 【字级】四级【结构】左右【笔画】14画【部首】虫【五笔】JMUN

wǎng ［蝄蜽］同"魍魉"。

魍 【字级】二级【结构】半包围【笔画】17画【部首】鬼【五笔】RQCN

wǎng ［魍魉］(wǎngliǎng)传说中一种居住在山林中的怪物：魑魅～。也作蝄蜽(wǎngliǎng)。

【文字源流】魍是形声字，鬼为形，罔为声。篆文写作蝄，虫为形，罔为声。魍指山川精气结成的怪物，也就是山林中的鬼怪。据说这种鬼怪长着一对赤色的眼睛，长耳朵，头发披垂，肤色呈赤黑色，如同三岁小孩。引申指各种各样的坏人。

行书	魍	草书	魍	隶书	魍	篆书	蝄

王 【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】王【五笔】GGGG

wàng 古代指君主拥有天下：以德行仁者～｜～天下。

另见933页 wáng。

行书	王	草书	王	隶书	王	篆书	王

妄 【字级】一级【结构】上下【笔画】6画【部首】女【五笔】YNVF

wàng ❶不合理的；荒谬的：狂～自大｜虚～。❷出了常规的；非分的：痴心～想｜～加评论。

【文字源流】妄是会意字，由亡字和女字上下组合而成，亡兼表音。妄的本义指没有凭据地胡乱

猜想或行动，一般用来修饰动词。

行书	妄	草书	妄	隶书	妄	篆书	妄

忘【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】心【五笔】YNNU

wàng 没记住；遗漏：～记｜～恩负义｜难～的日子。

【文字源流】忘是会意字，由亡和心组合而成，表示失去记忆，亡兼表音。忘的本义指不记得、忘记，又泛指遗失或失却。

行书	忘	草书	忘	隶书	忘	篆书	忘

旺【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】日【五笔】JGG

wàng ❶兴盛；旺盛：兴～｜～季｜火烧得很～。❷〈方〉充足；多：奶水～。

【文字源流】旺篆文写作暀，是形声字，日为形，往为声。后由王代替往，写作旺。旺的本义指光明旺盛，引申指火势炽烈，也形容事业兴隆、发达、繁盛。

行书	旺	草书	旺	隶书	旺	篆书	旺

望［朢］【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】王【五笔】YNEG

wàng ❶向远处看：眺～｜一～无际｜～尘莫及。❷探望或拜访：拜～｜看～。❸希望；盼望：大失所～｜喜出～外｜成功有～。❹声誉或指有名望的人：声～｜德高～重。❺怨；责怪：怨～。❻用竹竿高挑在店铺门前的标志：酒～。❼朝着、对着，用作介词：他～后面点点头｜她～我这里看了看。❽（年龄）接近：～六之年（指年近六十）。❾农历每月十五日，有时是十六日或十七日，地球运行到太阳和月亮之间。这天，太阳向西边落下之时，月亮刚好从东方升起。此时，人们在地球上看见圆形的月亮，这种月相叫望，这时的月亮叫望月。❿姓。

【文字源流】望本是会意字。甲骨文的望，字形上部为一竖目形，中间是侧立的人形，下部为一高起的土堆形，像一个人站在土墩上翘首远看的样子。金文改写作𦣠，右边加月为朢，专门用来表示朔望义。望的本义是极目远望，引申为问候、看望，又引申为希望、盼望。由期盼引申指所仰望的人，又由此引申表示声誉、名望的意思。望由远望引申指农历每月十五日，即望日。

【字的故事】［望气］我国古代方术的一种，即所谓占候术，通过观望云气来附会人事，占卜预测吉凶。《墨子·迎敌祠》："凡望气，有大将气，有小将气，有往气，有来气，有败气，能得明此者，可知成败吉凶。"

行书	望	草书	望	隶书	望	篆书	望

wei

危【字级】一级【结构】半包围【笔画】6 画【部首】㔾【五笔】QDBB

wēi ❶不安全；凶险（跟"安"相对）：～险｜～难｜居安思～。❷损害；使处于不安全之中：～害社会｜～及生命。❸指人的生命即将结束：病～｜垂～。❹高耸的：～楼高百尺。❺端正；正直：正襟～坐。❻星宿名，二十八宿之一。❼姓。

【文字源流】危是会意字，由⺈（wěi）和卩（读作jié，后演变为"㔾"）组成，表示人因在高处而心情恐惧。危的本义指处于高险之处，引申指高、高处。由本义又引申为危险的意思，再次引申为损害、危害。

【字的故事】［危坐］古人席地而坐，坐时臀部放在脚跟上，腰微曲，这样便于放松休息，与跪姿相仿。当挺直腰身时，则是为了表示对别人的恭敬。因此，上身的高度会随着腰身的挺直而增加，古人称之为危坐，危就是高直义。

行书	危	草书	危	隶书	危	篆书	危

委【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】禾【五笔】TVF

wēi ［委蛇］（wēiyí）1. 同"逶迤"。2. 形容敷衍、应付：虚与～。

另见 940 页 wěi。

行书	委	草书	委	隶书	委	篆书	委

威【字级】一级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】戈【五笔】DGVT

wēi ❶使人敬畏的态度、魄力：权～｜示～｜～名远扬。❷使用或凭借武力：～胁｜～吓｜～逼利诱。

【文字源流】威是会意字，由戌和女组合而成，戌是兵器，女即人，指人拿着兵器，显示出威风凛凛的样子。威的本义为威力、权势。威也表示使用或凭借威势，用作动词。

行书	威	草书	威	隶书	威	篆书	威

逶

【字级】二级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】辶【五笔】TVPD

wēi [逶迤](wēiyí)形容山脉、河流、道路等连绵不绝、弯曲而长的样子。也作委蛇(yí):群山～|山路～|五岭～腾细浪。

【文字源流】逶是形声字,辶(辵)为形,委为声。逶的本义指曲折而行的样子。逶迤形容山脉、河流、道路曲折而漫长,也写作逶池、委蛇。

行书	逶	草书	逶	隶书	逶	篆书	逶

偎

【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】亻【五笔】WLGE

wēi 亲密地靠在一起;紧挨着:依～|小男孩儿～在母亲的怀里睡着了。

【文字源流】偎是形声字,亻为形,畏为声。偎的本义为倚靠。由倚靠、接近引申为依恋、亲昵。

行书	偎	草书	偎	隶书	偎	篆书	偎

隈

【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】阝(在左)【五笔】BLGE

wēi 山、水等弯曲之处:山～|水～|城～。

【文字源流】隈是形声字,阝(阜)为形,畏为声。隈的本义指水流弯曲之处,转指山边弯曲之处,引申为角落。

葳

【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】艹【五笔】ADGT

wēi [葳蕤](wēiruí)形容草木枝繁叶茂的样子。

【文字源流】葳是形声字,艹为形,威为声。葳蕤形容草木繁茂的样子,又有光彩华丽的意思。

行书	葳	草书	葳	隶书	葳	篆书	葳

崴

【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】山【五笔】MDGT

wēi [崴嵬](wēiwéi)形容山势高峻的样子。

另见 928 页 wǎi。

行书	崴	草书	崴	隶书	崴	篆书	崴

椳

【字级】四级【结构】左右【笔画】13 画【部首】木【五笔】SLGE

wēi 承门轴的门臼。

【文字源流】椳是形声字,木为形,畏为声。椳即门臼,就是将削成半弧形的一段木头,承载门轴,便于门的开合。

微

【字级】一级【结构】左中右【笔画】13 画【部首】彳【五笔】TMGT

wēi ❶轻;少;细小:～小|细～|～风。❷衰落:衰～。❸地位低:卑～。❹精妙的;精深的:～妙。❺稍;略:～笑。❻(某些计量单位的)百万分之一:～米。

【文字源流】微是形声字,彳为形,敳为声。微的本义指隐蔽出行,另外也表示藏匿、隐蔽,引申为偷偷地、暗中。细小的意思本作敳,通作微。由细小引申为深奥、微妙,又引申为地位卑下的意思。微还表示衰微、没落的意思。此外,微还表示略、稍的意思,用作程度副词。

行书	微	草书	微	隶书	微	篆书	微

煨

【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】火【五笔】OLGE

wēi ❶烹调方法,用小火将食物慢慢煮:～鸡汤|把肉放在火上～一～。❷在有火的灰里把东西烧熟:～土豆。

【文字源流】煨是形声字,火为形,畏为声。煨的本义指把食物埋在火灰里烧熟,引申指用小火慢慢地煮。

行书	煨	草书	煨	隶书	煨	篆书	煨

溦

【字级】三级【结构】左中右【笔画】13 画【部首】氵【五笔】IMGT

wēi 小雨。

【文字源流】溦是形声字,氵为形,敳为声。溦的本义指小雨。

薇

【字级】一级【结构】上下【笔画】16 画【部首】艹【五笔】ATMT

wēi 一年生或二年生草本植物,蔓生,花为紫红色,种子既可食用,也可药用。也叫野豌豆或巢菜。

【文字源流】薇是形声字,艹为形,微为声。籀文写作薇。薇指一种植物,也叫巢菜,即野豌豆。薇又指白薇,是一种草本植物,根和茎可入药。

行书	薇	草书	薇	隶书	薇	篆书	薇

鳂(鰃)

【字级】三级【结构】左右【笔画】17 画【部首】鱼(魚)【五笔】QGLE

wēi 鱼名。体侧扁，眼大，口大而斜，呈红色，长有坚硬的鳞片，生活在热带海洋中。

【文字源流】鳂是形声字，鱼为形，畏为声。鳂为鱼名。

巍 【字级】一级【结构】上下【笔画】20 画【部首】山【五笔】MTVC

wēi 形容高大的样子：群山～峨｜～然耸立。

【文字源流】巍是形声字，嵬为形，委为声。巍的本义指山势高峻的样子，泛指物之高大，由此引申指道理高深、学识渊博、品格高尚。

行书	巍	草书	巍	隶书	巍	篆书	巍

韦（韋） 【字级】二级【结构】独体【笔画】4 画【部首】韦（韋）【五笔】FNHK

wéi ❶用兽皮加工而成的熟皮子：～编三绝｜～索。❷姓。

【文字源流】韦是会意字。甲骨文的韦字由上下两个符号和中间部分组合而成，符号表示脚印，中间部分则表示处所，合起来表示两个脚印(止)朝相反方向离开。韦的本义指违离，又假借表示由兽皮去毛加工而成的熟皮。此义成为韦的常用义，后造违字表示其本义。

【字的故事】[韦编]古代在没有发明纸之前，所有的文字都是写在竹简或缣帛上的。在使用之前，人们先要用熟牛皮条把竹简编连起来，这就叫"韦编"。《史记·孔子世家》中记载：孔子晚年的时候喜欢读《易》，不知读了有多少遍，最后连捆书的牛皮条都断了好多次，这就是韦编三绝这个成语的由来。后也用"韦编"指称《易》。

行书	韦	草书	韦	隶书	韦	篆书	韋

为（爲）[☆為] 【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】丶【五笔】YLYI

wéi ❶做：大有可～｜所作所～｜年轻有～。❷充当：四海～家。❸变成；成为：反败～胜｜一分～二。❹是：一公斤～二市斤。❺介词，跟"所"合用，相当于"被"，用作介词：他的话已～事实所证明。❻跟"何"相应，表示疑问或感叹：匈奴未灭，何以家～？❼词缀。1. 表示程度、范围，附在单音节形容词后，构成副词：广～传唱｜深～感动。2. 起加强语气的作用，跟在某些表示程度的单音节副词后面：极～重要｜颇～可观｜甚～方便。

另见 942 页 wèi。

【文字源流】为是会意字。甲骨文和金文的为字像人手牵象，意思是用象来协助人劳作。繁体写作爲，又写作為。为的本义是作、做，是个特殊的动词，相当于现在的"搞"，用在不同的宾语前，可有不同的含义。因此为在古代的引申义有多种，如充当、担任、治理、变成、建成等。后词义虚化，表示叫作或算的意思，起联系主语和谓语的作用。又和"所"字配合，用于被动句式中，引进主动者，用作介词。有时表示行为动作的对象或有关事物，有时又表示原因或目的。另外，为也表示感叹或反问的语气，是句末语气词。为也读作 wèi，表示替、给的意思，也表示为了或因为的意思。

行书	为	草书	为	隶书	为	篆书	爲

圩 【字级】二级【结构】左右【笔画】6 画【部首】土【五笔】FGFH

wéi ❶修筑在江、河、湖地区，用以防水的堤：～埂｜～堤。❷有圩围住的地区：～田。❸围绕在村落周边的障碍物。也叫围子。

另见 1015 页 xū。

【文字源流】圩是形声字，土为形，于(yú)为声。圩一读作 xū，指闽粤等地按时进行交易买卖的地点，同墟。又读作 wéi，指建在低洼地区，用来防水护田的堤坝，引申指被圩围住的区域或田地，又引申为村落周边的障碍物。

【字的故事】[圩田]我国江南地区特有的一种农田，是在濒湖低洼地区筑堤围垦而成的。《文献通考·田赋六》中记载：江东水乡，在河的两岸筑堤，圩就是分布其中的农田。农家说的圩是围的意思。通常用内堤来围田，用外堤来围水，这可能是因为河高而田在水下。沿堤有闸门，可以起到疏通河道、灌溉田地的作用。圩田既能保证粮食的丰产，又避免了水患之灾，真是一举两得。圩田大约出现于唐末五代时期，盛行于宋元时期。

行书	圩	草书	圩	隶书	圩	篆书	圩

违（違） 【字级】一级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】辶【五笔】FNHP

wéi ❶背离；不依从：～背｜～约｜阳奉阴～。❷离别；不见面：久～。

【文字源流】韦是违的初文，是会意字，甲骨文的韦字由上下两个"止"和中间表示处所的部分组成，表示两个脚印向相反方向而去。后加辵(辶)写作違，是形声字，辵为形，韋为声。违的

W

本义为避开，引申为离别，又引申为不依从、违反、背离。

行书	违	草书	违	隶书	违	篆书	違

围（圍）

【字级】一级【结构】全包围【笔画】7画【部首】囗【五笔】LFNH

wéi ❶环绕：包～｜～墙｜～巾。❷四周；周边：外～｜周～。❸某些物体周围的长度：腰～｜臀～。❹量词。用于两手的拇指和食指合起来的长度。也指两只胳膊合拢时的长度。

【文字源流】围的繁体写作圍，是形声字，囗为形，韋(韦)为声。围的本义指环绕，特指军事上的包围。又引申指四周、周围，用作名词。围还是计量圆周的单位，用作量词。

【字的故事】［围棋］我国的传统棋类之一，历史悠久。据说尧是围棋创始者。围棋的棋盘纵横各十九行，共三百六十一个交叉点，分黑白两种棋子。现代对子局执黑子者先走，让子局时上手执白子者先走。对局时，双方轮流在棋盘的交叉点上下子，每次下一子，落子后就不能再动。终局时把实有空位和子数相加，或单记空位，计算所得结果，多者为胜。围棋最早出现于战国时期，文献中就称为棋。南北朝时传入日本、朝鲜半岛，十九世纪传入欧美。

行书	围	草书	围	隶书	围	篆书	圍

帏（幃）

【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】巾【五笔】MHFH

wéi ❶帐子；幔幕。❷古人佩带在身上的一种香囊。

【文字源流】帏篆文写作幃，是形声字，巾为形，韋为声。帏的本义指帷帐、帐幕，同帷。另外，帏又指香囊。

行书	帏	草书	帏	隶书	帏	篆书	幃

闱（闈）

【字级】二级【结构】半包围【笔画】7画【部首】门(門)【五笔】UFNH

wéi ❶古代宫廷中的侧门：宫～。❷科举考试的考场：秋～｜～墨｜入～。

【文字源流】闱的繁体写作闈，是形声字，門(门)为形，韋为声。闱的本义指宫中由外达内的旁门，后专指皇后、嫔妃的居处，即宫闱。宫闱是防护严密的禁地，因此又引申指科举时代的考场。

【字的故事】［闱墨］科举时代，将试院称作闱，墨指试卷。明清时期，每次在乡试会试之后，都要由礼部从众多试卷中选定符合程式的文章，编刻成书，叫"闱墨"。《清会典事例・礼部・贡举》中记载："康熙九年议准：嗣后每年乡、会试卷，礼部选其文字中程者，刊刻成帙，颁行天下。"考生在赴考前要熟读闱墨，才能写出符合程式的应试文章。

行书	闱	草书	闱	隶书	闱	篆书	闈

沣（湋）

【字级】三级【结构】左右【笔画】7画【部首】氵

wéi 古水名，从陕西岐山流出，由东向南流向渭水。［沣源口］地名，在湖北省。

【文字源流】沣是形声字，氵(水)为形，韦为声。沣形容水流回转的样子。沣又用在地名或水名中。

沩（溈）[☆潙]

【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】氵【五笔】IYLY

wéi ［沩水］水名，在湖南省。

【文字源流】沩是形声字，氵为形，为为声。沩为水名，是湖南湘江的一个支流，发源于宁乡县西沩山(又叫大沩山)。

行书	沩	草书	沩	隶书	沩	篆书	潙

峗

【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】山【五笔】MQDB

wéi 用于地名：～家湾(在四川)。

洈

【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】氵【五笔】IQDB

wéi 洈水，水名，在湖北。

桅

【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】木【五笔】SQDB

wéi 船上的杆子，用于挂帆：～顶｜船～。

【文字源流】桅是形声字，木为形，危为声，危兼表高义。桅指船舶上用于挂风帆的杆子，也叫桅樯。后来也指竖起在机动船上，用来悬挂雷达天线等物的圆木或金属长杆。

行书	桅	草书	桅	隶书	桅	篆书	桅

涠（潿）

【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】氵【五笔】ILFH

wéi ［涠洲］岛名，在广西壮族自治区。

【文字源流】涠的繁体写作潿，是形声字，氵为形，圍为声。涠的本义指混浊的积水。今作地名

用字。

行书	涠	草书	涠	隶书	涠	篆书	潿

唯 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】口【五笔】KWYG

wéi ❶同"惟"❶。❷文言叹词,表示答应。[唯唯诺诺]形容一味地顺从别人的意见。

【文字源流】唯是形声字,口为形,隹为声。唯的本义指答应声。后假借表示只、只有,是表范围的副词。

行书	唯	草书	唯	隶书	唯	篆书	唯

帷 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】巾【五笔】MHWY

wéi 围在四周的幕布:运筹~幄|罗~。

【文字源流】帷是形声字,巾为形,隹为声。古文中写作匱。帷的本义指在四旁围起的帐幕。

【辨析】 帷 幕 幔 幄 帐

"帷",室内无顶帐,或由上悬垂,或立支架铺展,也可用于野外。"幕",由上垂下的有顶大帐,多用于野外暂居,也可用于室内。"幔",连续设置或地面容积较大、专为掩覆某物的帷帐。"幄",房屋形小帷帐。"帐",秦以后各种有顶帷帐的通称,常用为军帐、堂帐、坐帐、宴帐、寝帐、神帐、丧帐等。

行书	帷	草书	帷	隶书	帷	篆书	帷

惟 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】忄【五笔】NWYG

wéi ❶只:~独|~一|~恐。❷思想;思考:思~(也作思维)。❸用在年、月、日之前的助词:~二月既望。

【文字源流】惟是形声字,忄为形,隹为声。惟的本义指思考。后假借表示范围,作副词用。在文言中,惟又作语气词,放于句首、句中。也写作唯或维。

行书	惟	草书	惟	隶书	惟	篆书	惟

维(維) 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】纟(糸)【五笔】XWYG

wéi ❶连接:~系。❷思考;思想:思~。❸保持;保全:~护|~持|~修。❹几何学及空间理论的基本概念。长、宽、高等构成空间的每一个因素叫作一维,如直线是一维的,平面是二维的,空间是三维的。❺姓。[维吾尔族]我国少数民族之一,主要分布在新疆。

【文字源流】维是形声字,糸为形,隹为声。维的本义指系物的绳索。作动词表示系、连接,由系、连接引申为保全、保持。古代又常用作语气助词,放于句首或句中。

行书	维	草书	维	隶书	维	篆书	維

琟 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】王【五笔】GWYG

wéi 像玉的石头。

嵬 【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】山【五笔】MRQC

wéi 高耸的样子:~然|~~。

【文字源流】嵬是形声字,山为形,鬼为声。嵬形容高大耸立的样子。

行书	嵬	草书	嵬	隶书	嵬	篆书	嵬

鮠(鮠) 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】鱼(魚)

wéi 鱼名。眼小,体前部扁平,后部侧扁,背鳍和臀鳍均长着硬刺,脂鳍低而长,无鳞。主要分布在我国长江流域。也叫江团、白吉。

潍(濰) 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】氵【五笔】IXWY

wéi 潍河,水名,在山东省。

【文字源流】潍是形声字,氵为形,维为声。潍是水名,也作地名用字,如山东省的潍坊市。

行书	潍	草书	潍	隶书	潍	篆书	濰

伟(偉) 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】亻【五笔】WFNH

wěi ❶高大;壮美:~岸|雄~|~大。❷卓越:~人|丰功~绩。

【文字源流】伟繁体写作偉,是形声字,亻为形,韋为声。伟的本义指奇特、与众不同,引申指事物雄奇壮美。

行书	伟	草书	伟	隶书	伟	篆书	偉

伪(僞)[☆偽] 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】亻【五笔】WYLY

wěi ❶虚假：～善｜～装｜虚～。❷不正统的；非法的：～军｜～政权。

【文字源流】伪的繁体写作僞，是形声字，亻为形，爲为声。伪的本义指非自然生成的、人为的，由此引申为假装、假的，又引申表示非正统的、非法的意思。

行书	伪	草书	伪	隶书	伪	篆书	僞

苇（葦）

【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】艹【五笔】AFNH

wěi 芦苇：～荡｜～塘。

【文字源流】苇繁体写作葦，是形声字，艹为形，韋为声。苇即芦苇，是一种多年生草本植物，根茎具有药用价值，茎可用来编席、造纸。

行书	苇	草书	苇	隶书	苇	篆书	葦

䓕（蔿）[☆蒍]

【字级】三级【结构】上下【笔画】7画【部首】艹

wěi ❶春秋时楚国的一个地名。❷姓。也作"薳"：～贾（春秋时楚国人，也写作薳贾）。

【文字源流】䓕是形声字，艹为形，为为声。䓕是古地名，也用作姓氏。

尾

【字级】一级【结构】半包围【笔画】7画【部首】尸【五笔】NTFN

wěi ❶位于动物的身体末端突出的部分：～骨｜～巴｜摇～乞怜。❷末端；末了：～灯｜～翼｜有头有～。❸事物的次要部分；没有了结的事：～数｜～声｜扫～。❹量词，用于鱼类：三～大鲤鱼。❺星宿名，二十八宿之一。

另见1069页yǐ。

【文字源流】尾是会意字，由像弯曲的人形的尸字和倒着的毛字会意。在上古的庆典活动中，有人戴着一条尾巴状的饰物，故甲骨文的尾字，形似一个人（尸），下面拖着一条尾巴（毛）。尾指尾巴。由尾巴引申指后面、末尾，又引申指事物主体以外或剩余部分。尾做量词，用于鱼类。尾还指马尾上的毛和蟋蟀等尾部的针状物，读作yǐ。

行书	尾	草书	尾	隶书	尾	篆书	尾

纬（緯）

【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】纟（糸）【五笔】XFNH

wěi ❶编织物上的横向纱线：经～｜～纱。❷地理学上假定的平行于赤道的线。❸汉代以神学迷信附会儒家经义的一类书：～书｜谶（chèn）～。

【文字源流】纬繁体写作緯，是形声字，糸为形，韋为声。纬的本义指编织物的横向线，引申指地球上平行于赤道的南北分度线，是地理学上的假想东西横线，也称作纬度。

【字的故事】[纬书]汉代以神学迷信附会儒家经义的一类书。纬书主要有七种：易纬、书纬、诗纬、礼纬、乐纬、春秋纬、孝经纬，相对七经而言，叫作七纬。这套书用儒家经义，预言治乱兴废，附会人事吉凶祸福，有很多荒诞无稽之谈。纬书和方士所传的谶语合起来称作谶纬。南朝宋时，纬书曾一度成为禁书。到隋炀帝时，纬书更成为禁绝的对象，只要被炀帝的密使搜查出来，便会即刻焚毁。现在流传下来的纬书，是后人辑佚，都不是完本。

行书	纬	草书	纬	隶书	纬	篆书	緯

玮（瑋）

【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】王【五笔】GFNH

wěi ❶玉名。❷珍贵；贵重：明珠～宝｜～奇。

行书	玮	草书	玮	隶书	玮	篆书	瑋

韪（韙）

【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】日

wěi 形容光很盛的样子。

委

【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】禾【五笔】TVF

wěi ❶托付给别人办事情：～任｜～派｜～托。❷舍弃；抛弃：～弃。❸推托：推～｜～过于人。❹委员或委员会的简称：常～｜纪～｜省～。❺曲折；婉转：～婉｜～曲。❻积聚；堆积：～积。❼水的下游：原～。❽精神不振；无精打采：～顿｜～靡。❾确实；的确：～实。

另见935页wēi。

【文字源流】委是会意字，由禾和女会意。禾谷成熟时的样子，为长穗委曲，而妇女有委婉逊顺的形状。委的本义指委蛇（yí），即弯弯曲曲延续不断的样子。又有人认为，委是形声字，禾为形，威（省略作女）为声。委的本义指储存粮食，由此引申为堆积，又引申指水流聚集之处。水有源头，也有末尾，由此引申指原委，另外又引申指末尾。委还由堆积引申为交付、托付，又引申为任命、委任，特指故意推诿、推卸。委也表示随顺、委曲的意思，引申为曲折、委蛇，用作形容词，又引申为萎靡、委顿。由堆积引申出实在之义，故又引申表示确实、的确。

【字的故事】[委质]也作委贽或委挚。古人在相互拜访时，一定要准备礼物，如大夫以雁，卿以羔等，称为委质。也有人认为质是形体的意思，委质就是大臣在拜见皇帝时所行之礼，即屈膝而委体于地，以示恭敬。

行书	委	草书	委	隶书	委	篆书	委

炜（煒）【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】火【五笔】OFNH

wěi 色彩鲜明。

【文字源流】炜的繁体写作煒，是形声字，火为形，韋(韦)为声。炜形容光亮鲜明的样子。

行书	炜	草书	炜	隶书	炜	篆书	煒

洧【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】氵【五笔】IDEG

wěi [洧川]地名，在河南省。

【文字源流】洧是形声字，氵(水)为形，有为声。洧为水名，洧水即今河南双洎(jì)河，从河南登封阳城山东南流出，经新郑与溱水汇合，流入颍水。洧又用作地名。

行书	洧	草书	洧	隶书	洧	篆书	洧

韪（★韙）【字级】四级【结构】左右【笔画】10画【部首】韦(韋)

wěi 光明；美盛。

诿（諉）【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】讠(言)【五笔】YTVG

wěi 把责任推卸给他人：推～｜～罪｜～过。

【文字源流】诿是形声字，讠为形，委为声。诿的本义为麻烦、带累他人，引申为推诿、推托。

行书	诿	草书	诿	隶书	诿	篆书	諉

娓【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】女【五笔】VNTN

wěi [娓娓]形容谈话不倦或说话动听：～道来｜～动听。

【文字源流】娓是形声字，女为形，尾为声。娓的本义为顺从。假借为亹(wěi)，形容勤勉不疲倦的样子，多用来形容谈话议论久而动听。

行书	娓	草书	娓	隶书	娓	篆书	娓

萎【字级】一级【结构】上下【笔画】11画【部首】艹【五笔】ATVF

wěi ❶(植物)凋谢、干枯：～谢｜～落｜枯～。❷衰落；衰退：～缩。

【文字源流】萎是形声字，艹为形，委为声。萎的本义指喂养牛马。这个意义又写作餧、餵或喂。又假借为痿(wěi)，痿也是形声字，歹为形，委为声，又指草木枯萎，引申指人的意志消沉、精神不振。

行书	萎	草书	萎	隶书	萎	篆书	萎

痏【字级】四级【结构】半包围【笔画】11画【部首】疒【五笔】UDED

wěi ❶瘢痕。❷疮；伤口。

隗【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】阝(在左)【五笔】BRQC

wěi 姓。

另见508页kuí。

【文字源流】隗是形声字，阝(阜)为形，鬼为声。隗的本义指高大耸立的样子。又读作wéi或kuí，都为姓氏用字。

行书	隗	草书	隗	隶书	隗	篆书	隗

骫【字级】四级【结构】左右【笔画】12画【部首】骨【五笔】MEVY

wěi ❶骨弯曲。❷枉曲：～法｜～曲。❸植物屈曲盘绕的样子。❹积聚；储备。[骫骳](wěibèi)曲折；屈曲。

【文字源流】骫是形声字，骨为形，丸为声。骫的本义指骨弯曲。又通"委"，表示屈曲、枉曲、积聚、委派等含义。骫也通"萎"，表示枯萎、萎死。

頠（頠）【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】页(頁)

wěi 安静(多用于人名)。

【文字源流】頠是形声字，页为形，危为声。頠的本义是娴熟，又表示安静。

猥【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】犭【五笔】QTLE

wěi ❶繁杂；烦～｜～杂。❷下流；鄙陋：～亵。

【文字源流】猥是形声字，犭(犬)为形，畏为声。猥的本义指狗叫声，引申为众多、杂乱，又引申指卑鄙、下流、鄙陋。

行书	猥	草书	猥	隶书	猥	篆书	猥

廆【字级】三级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】广【五笔】YRQC

wěi　用于人名。慕容廆，西晋末年鲜卑族首领。另见 317 页 guī。

韪（韙）【字级】二级【结构】半包围【笔画】13 画【部首】韦（韋）【五笔】JGHH

wěi　是；对（常和否定词"不"连用）：冒天下之大不～。

【文字源流】韪籀文写作愇，是形声字，忄（心）为形，韋（韦）为声。篆文写作韙，也是形声字，是为形，韋（韦）为声。韪的本义指是、对，常和否定副词"不"连用。

行书	韪	草书	韪	隶书	韪	篆书	韙

艉【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】舟【五笔】TENN

wěi　船尾。

行书	艉	草书	艉	隶书	艉	篆书	艉

痿【字级】二级【结构】半包围【笔画】13 画【部首】疒【五笔】UTVD

wěi　医学上指身体的某一部分丧失机能或萎缩：阳～。

【文字源流】痿是形声字，疒为形，委为声。痿表示身体某一部分萎缩或丧失运动机能。

行书	痿	草书	痿	隶书	痿	篆书	痿

鲔（鮪）【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】鱼（魚）【五笔】QGDE

wěi　❶鱼名。身体纺锤形，腹部灰白色，背部黑蓝色，臀鳍和背鳍后面各长着七八个小鳍。生活在热带海洋中，以捕食海洋中的小鱼等动物为生。❷古书上指鲟鱼。

【文字源流】鲔是形声字，鱼为形，有为声。鲔为鱼名。古书上又指鲟鱼。

蒍【字级】三级【结构】上下【笔画】16 画【部首】艹【五笔】AFKP

wěi　古书上说的一种草。

亹【字级】三级【结构】上下【笔画】22 画【部首】亠【五笔】YWFG

wěi　❶勤勉不知疲倦。❷美。❸向前移动、推进。

另见 614 页 mén。

卫（衛）[☆衞]【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】一【五笔】BGD

wèi　❶防护；保护：捍～｜保～。❷负责保护、防守工作的人：前～｜门～｜警～。❸明代军队驻防的地点，现只用于地名：威海～。❹周代诸侯国名，在今天的河北省南部、河南省北部一带。❺姓。

【文字源流】卫的繁体写作衛，是会意字。甲骨文、金文的卫字，中间的口或方，表示被保卫的百姓聚居区，方表音，上下是巡行的脚印（止），左右表示四通八达的巡行之路（行），合在一起表示巡行守卫的意思。卫的本义指护卫，后引申指护卫者。卫又是周朝诸侯国名，又作姓氏用字。另外，卫也指明代军队的驻防地。

行书	卫	草书	卫	隶书	卫	篆书	衛

为（爲）[☆為]【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】丶【五笔】YLYI

wèi　❶表示行为的对象，相当于"替""给"：～人民服务｜～国争光。❷表示目的，用作介词：～自由而战｜～实现理想而努力。❸介词，相当于"对""向"：不足～他人道。❹因为：他～何还没来？❺帮助；卫护。

另见 937 页 wéi。

行书	为	草书	为	隶书	为	篆书	爲

未【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】一【五笔】FII

wèi　❶没有；没：～成年｜工作尚～完成。❷表示否定，相当于"不"：～可厚非｜你的话我～敢苟同。❸地支的第八位。❹未时，旧式计时法指下午 1 时至 3 时。❺用在句末，表示疑问：君知其意～？

【文字源流】未是象形字，像树木茂盛、枝叶重叠的样子。未的本义不明。常用义指没有、不曾，与已、已经相对，表否定义。未也表示一般否定，相当于"不"。未在古代也被借用作干支名，排在地支的第八位，未时，即午后一时至三时的一段时间。

行书	未	草书	未	隶书	未	篆书	未

位【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻【五笔】WUG

wèi　❶位置；所占或所在之处：座～｜席～。❷地位；职位：学～｜名～｜官～。❸特指皇

位;篡～｜让～｜退～。❹量词,用于人(多含敬意):各～来宾｜诸～同学。❺一个数中各个数码的位置:十～｜千～。❻姓。

【文字源流】位是会意字,由亻和立会意而成,表示人站在地上。古音立、位同字,位是立的分化字。位的本义指位置,也指在朝廷中排列的左右两边的位置,特指表示一定次序的位置,常用来指官位、职位。位也引申指名分地位等抽象意义。位又作量词用于人,表示对人的尊敬。位作动词用时,表示在其位、处其事的意思。

行书	位	草书	位	隶书	位	篆书	位

味

【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】口【五笔】KFIY

wèi ❶舌头尝到的感觉:滋～｜甜～｜～觉。❷辨别味道;体会:体～｜品～。❸指某类食品菜肴:野～｜美～佳肴｜山珍海～。❹用于中药,作量词:这个药方里共包括五～药。❺人的鼻子闻到的感觉:气～｜酒～。❻意味;情趣:韵～｜意～。❼研究;体会:细～其言。

【文字源流】味是形声字,口为形,未为声。味的本义指滋味,即舌头尝到的味道,由此转指鼻子闻到的气味。再引申指心灵上的感受,即体会、体味,又表示使人感到有意思、可体味的,用作名词。味还用于中药配方,作量词。

行书	味	草书	味	隶书	味	篆书	味

畏

【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】田【五笔】LGEU

wèi ❶害怕;畏惧:望而生～｜不～艰险。❷敬佩;佩服:敬～。

【文字源流】甲骨文和金文的畏字都是象形字,像一个手持凶器、威风凛凛的鬼怪。篆文的畏字是会意字,由甶(鬼头)和虍(虎爪)会意,是由古文畏字变化而来的。畏的本义为畏惧、害怕。由此引申出顺从,又引申为敬服、敬畏。畏也指可怕的、可敬的,用作修饰语。

行书	畏	草书	畏	隶书	畏	篆书	畏

胃

【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】田【五笔】LEF

wèi ❶人和某些动物的消化器官之一,呈口袋形,上端与食道相连,下端与十二指肠相连,能分泌胃液,帮助消化食物。❷星宿名,二十八宿之一。

【文字源流】胃是象形兼会意字,上像胃,下为月(肉)。胃的本义指谷府,即消化谷物的脏腑,就是胃。胃口比喻食欲或对活动或事物的兴趣。胃在古书中又通"谓",表示称谓、云谓。

行书	胃	草书	胃	隶书	胃	篆书	胃

硙(磑)

【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】石【五笔】DMNN

wèi ❶石磨。用于地名:水～(在陕西省)。❷磨,使物粉碎:阴阳相～,物咸凋离。

另见3页ái。

谓(謂)

【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】讠(言)【五笔】YLEG

wèi ❶告诉;说:所～｜可～神速。❷称呼;叫作:称～｜何～因特网? ❸语法学名称,指谓语,用来说明句子中主语是什么或怎么样的成分。

【文字源流】谓是形声字,讠(言)为形,胃为声。谓的本义指对……说、告诉,引申为叫作、称作。无谓指没有意义,说不出道理。无所谓表示不在乎的意思。

行书	谓	草书	谓	隶书	谓	篆书	謂

尉

【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】寸【五笔】NFIF

wèi ❶古代官名,多指武官:县～｜太～。❷军衔名,在校官之下,士之上:上～｜中～。❸姓。

另见1113页yù。

【文字源流】尉是会意字。由表示从上按的尸(yí)和表示手的又拿着火会意,即用火来伸展、按压缯帛。尉的本义指用熨斗熨平缯帛,这个意义后写作"熨"。由熨平引申指安慰,通"慰"。尉在古代为官职名,一般指武职,现代尉又指一种军衔。尉又多为地名和姓氏用字,读作yù,如复姓尉迟、新疆维吾尔自治区的尉犁县。

行书	尉	草书	尉	隶书	尉	篆书	尉

遗(遺)

【字级】一级【结构】半包围【笔画】12画【部首】辶【五笔】KHGP

wèi 赠予;送给:～赠｜～之千金。

另见1067页yí。

W

行书	遗	草书	遗	隶书	遗	篆书	遗

喂［❶❷餵、❶❷餧］【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】口【五笔】KLGE

wèi ❶给动物吃东西；饲养：～牲口｜～羊。❷往人的嘴里送食物：～小孩｜～饭｜～奶。❸用于打招呼，作叹词：～，你的书掉了｜～，你等我几分钟！

【文字源流】喂是形声字，口为形，畏为声。又写作餧、餵。喂的本义指喂养牛马，后引申指给其他动物吃东西或把食物送进别人嘴里。又借作叹词，表示打招呼。

行书	喂	草书	喂	隶书	喂	篆书	喂

猬［蝟］【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】犭【五笔】QTLE

wèi ［刺猬］哺乳动物，嘴尖，爪利肢短，身上长有硬刺，遇到敌害时，身体能缩成球状，用硬刺自我防御。昼伏夜出，以捕食昆虫以及其他小动物为食。



刺猬

【文字源流】猬是形声字，犭为形，胃为声。异体字写作蝟，从虫胃声。猬即刺猬。猬起比喻事端纷起，像刺猬毛般竖起。

行书	猬	草书	猬	隶书	猬	篆书	猬

渭【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】ILEG

wèi 渭河，从甘肃省发源，流经陕西省，最后注入黄河。

【文字源流】渭是形声字，氵为形，胃为声。渭为水名，即渭河，发源于甘肃省渭源县鸟鼠山，流经陕西省，与泾水会合注入黄河。

行书	渭	草书	渭	隶书	渭	篆书	渭

煟【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】火【五笔】OLEG

wèi ❶光明。❷旺盛。

蔚【字级】一级【结构】上下【笔画】14 画【部首】艹【五笔】ANFF

wèi ❶盛大；茂盛：～为大观｜～然成风。❷文采华美：云蒸霞～。

另见 1115 页 yù。

【文字源流】蔚是形声字，艹为形，尉为声。蔚的本义指草木茂盛，由此引申为盛大繁多，还引申为聚集、荟萃，特指文辞华美。蔚又表示郁结、忧伤，通郁，读作 yù。此外，蔚也表示县名，指河北省蔚县。

行书	蔚	草书	蔚	隶书	蔚	篆书	蔚

硙【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】石【五笔】DLGE

wèi 石磨。

慰【字级】一级【结构】上下【笔画】15 画【部首】心【五笔】NFIN

wèi ❶使人心里平静而安适：安～｜～问。❷心里安适：快～｜欣～。

【文字源流】慰是形声字，心为形，尉为声，尉兼表使安定之义。慰的本义为安慰，引申指心里平适、安定。

行书	慰	草书	慰	隶书	慰	篆书	慰

罻【字级】四级【结构】上下【笔画】16 画【部首】罒【五笔】LNFF

wèi 捕鸟的小网。

【文字源流】罻是形声字，罒（网）为形，尉为声。罻指捕鸟的小网。

鐨（鏏）【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】钅（釒）

wèi 古代的一种鼎。

另见 380 页 huì。

魏【字级】一级【结构】左右【笔画】17 画【部首】鬼【五笔】TVRC

wèi ❶周代诸侯国名，战国七雄之一，在今河南北部、河北南部、陕西东部及山西西南部等地。❷三国时国名，曹丕于公元 220 年建立，历时 45 年，领有今黄河流域甘肃省以下各省和湖北、安徽、江苏北部及辽宁中部。❸北朝之一，鲜卑人拓拔圭建立（公元 386—534 年），史称北魏，后分裂为西魏和东魏。❹姓。

【文字源流】魏是形声字，鬼为形，委为声。魏本

为周代诸侯国名,战国七雄之一,后又为三国时国名,也是南北朝时的北朝朝代名,史称北魏,后分为西魏和东魏。此外,魏也用作姓氏。

行书	魏	草书	魏	隶书	魏	篆书	魏

螱 【字级】三级【结构】上下【笔画】17 画【部首】虫【五笔】NFIJ

wèi 白蚁。昆虫,外形像蚂蚁,蛀食木材。

霨 【字级】二级【结构】上下【笔画】19 画【部首】雨【五笔】FNFF

wèi 形容云起。

鳚(鰃) 【字级】三级【结构】左右【笔画】19 画【部首】鱼(魚)【五笔】QGNF

wèi 鱼名。侧扁,无鳞,体长仅 2—3 寸,体前有侧线,生活在近海中。

【文字源流】鳚是形声字,鱼为形,尉为声。鳚为鱼名,生活在热带、温带和北极水域中。这类鱼的品种很多,仅我国就有云鳚、细纹唇齿鳚、耶氏鳚等。

wen

温 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】IJLG

wēn ❶不冷不热;冷热适度:～带|～室|～暖。❷将东西稍微加热,使其热度上升:把酒～一～再喝。❸复习:～故而知新|～习功课。❹冷热程度:体～|气～|水～。❺性情柔和;宽厚:～情|～厚|～驯。❻中医指瘟病。❼姓。

【文字源流】温是形声字,氵为形,昷(wēn)为声。温的常用义是暖和、温暖。引申指把东西稍微加热,用作动词。由此引申为复习、温习。温也指冷热适中,由此引申指举止文雅,性情温和。另外,温还表示温度的意思。

行书	温	草书	温	隶书	温	篆书	温

榅 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】木【五笔】SJLG

wēn [榅桲](wēnpo)1. 小乔木或落叶灌木,椭圆形叶,背面长着浓密的绒毛,开淡红或白色花。2. 这种植物的果实。色黄,味酸且有香味,是制蜜饯的原料之一。

辒(轀) 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】车(車)【五笔】LJLG

wēn [辒辌](wēnliáng)古时的一种车,可供人躺卧,也用作丧车。

【文字源流】辒是形声字,车为形,昷为声。辒指古代一种供人躺卧的车。辒辌车装有窗牖,关上窗,车内就温暖,打开便凉爽,本为卧车,后成为丧车。

瘟 【字级】一级【结构】半包围【笔画】14 画【部首】疒【五笔】UJLD

wēn ❶人或动物所患的急性流行性传染病:～疫|鸡～。❷指戏剧表演不精彩,沉闷乏味:昨天的那场话剧的剧情太～了。❸反应迟钝:～头～脑|写了一天稿子,头有点发～。

【文字源流】瘟是形声字,疒为形,昷为声。瘟的本义指一种急性流行性传染病,即瘟疫。瘟神指我国古代神话中专门以瘟疫害人的鬼神,引申指害人的事物。

【字的故事】[瘟神]古代神话中专门用瘟疫害人的鬼神。东汉蔡邕《独断》中说,瘟神乃颛顼之子,一出生就夭折变成了鬼。此鬼乃邪恶之鬼,手中握有疫病之灾,可夺人性命,使人闻之而胆寒。旧时迷信,认为通过念咒可以驱走瘟神。后也用瘟神来形容面目可憎或作恶多端的人。

行书	瘟	草书	瘟	隶书	瘟	篆书	瘟

蕰 【字级】三级【结构】上下【笔画】15 画【部首】艹【五笔】AIJL

wēn [蕰草]指在水中生长的杂草,可用作肥料。

【文字源流】蕰是形声字,艹为形,温为声。蕰为水草名,也叫蕰藻,即金鱼藻。

鳁(鰮) 【字级】三级【结构】左右【笔画】17 画【部首】鱼(魚)【五笔】QGJL

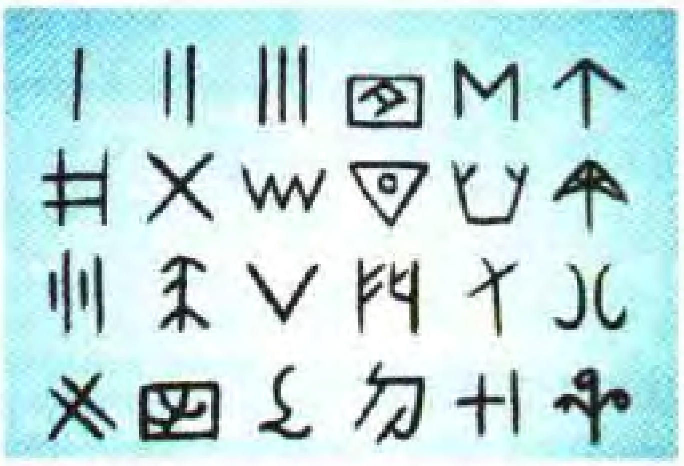
wēn [鳁鲸](wēnjīng)哺乳动物,外形像鱼,头上有喷水孔,口里无牙,有鲸须,背鳍小,背部黑色,腹部白色,体长约 6—9 米。在海洋中生活。

【文字源流】鳁是形声字,鱼为形,昷为声。鳁为鱼名,即沙丁鱼。鳁鲸是鲸的一种。

文 【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】文【五笔】YYGY

wén ❶记录语言的符号:～字|英～|中～|甲骨～。❷文章:论～|～学|议论～。❸社会科学:～科生。❹公文:～牍|～件。❺文言:半～半白。❻旧时的礼节仪式:繁～缛节。❼某些自然界或人类社会中有规律性的现象:天～|人～科学。❽社会的较高阶段表现出的状态、产物:～明|～物。❾非军事的,与武相反:～职|～官。❿不猛烈;柔和:～弱|～火|～绉绉。⓫掩饰:～过饰非。⓬作量词,用于铜钱:一～铜钱|分～不取。⓭花纹;纹理:～车。⓮在面部或身体上刺、画花纹:～身。⓯姓。

【文字源流】文是象形字,甲骨文和金文中的文字

陶文

像交错的花纹。文的本义是文身，引申指纹路、花纹，后用纹字表此义。因花纹的颜色错杂，故引申指文章、文采，并由此引申指古代文化中各种礼乐制度等。又由文采引申指按一定思路由文字组成的文章，还引申指人的外貌。文与武相对，表示文雅、斯文。由花纹、纹路还引申指富于变化、关系错综的自然界和人类社会。文又指象形文字，又泛指文字，由此引申为书籍、文献。作量词时，用于铜钱。文也指掩饰过错，用作动词，读作 wèn。

【字的故事】［文身］在身体上刺画花纹或图案。《礼记·王制》称："东方曰夷，被发文身，有不火食者矣。"孔颖达疏："文身者，谓以丹青文饰其身。……越俗断发文身，以辟(避)蛟龙之害，故刻其肌，以丹青涅之。"后来，文身渐成风俗，现今又成为时尚青年的最爱。

行书	文	草书	文	隶书	文	篆书	文

芠 【字级】三级【结构】上下【笔画】7画【部首】艹【五笔】AYU

wén 古书上指一种草。

敳(駇) 【字级】三级【结构】左右【笔画】7画【部首】马(馬)

wén 毛色有文采的马。

纹(紋) 【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】纟(糸)【五笔】XYY

wén ❶条理；图案：波～｜指～｜～理。❷人皮肤上的皱褶：鱼尾～｜皱～。

【文字源流】纹是形声字，纟为形，文为声，文兼表义。最初写作文。纹的本义指丝织品上的纹路、花纹，后泛指花纹。又指器物上的裂痕，通"璺"，读作 wèn。

【字的故事】［纹银］我国旧时流通的一种标准银两。这种银两形似马蹄，表面有皱纹。据《清朝文献通考·钱币考》乾隆十年中记载："凡一切行使，大抵数少则用钱，数多则用银。其用银之处，官司所发，例以纹银。凡商民行使，自十成至九成、八成、七成不等。遇有交易，皆按照十成足纹递相核算。"从这段话可知，纹银在当时多用于交易数额大时。在商业活动中，为便于计算，无论纹银的成色是十成、九成、八成等，都以十成足纹为标准递相核算。当时认为纹银成色很高，所以有"十成足纹"之称。

行书	纹	草书	纹	隶书	纹	篆书	紋

玟 【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】王【五笔】GYY

wén 玉的纹理。

另见628页 mín。

炆 【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】火【五笔】OYY

wén 〈方〉用小火熬或炖食物。

【文字源流】炆是形声字，火为形，文为声。炆指无焰的微火，在方言中又指用微火焖食物。

闻(聞) 【字级】一级【结构】半包围【笔画】9画【部首】门(門)【五笔】UBD

wén ❶听见：耳～目睹｜听而不～｜～风丧胆。❷听见的事情；消息：新～｜奇～。❸出名的；有名望的：～人。❹名声：秽～｜令～。❺用鼻嗅：～味儿。❻姓。

【文字源流】闻是形声字，耳为形，门为声。甲骨文的闻字是象形字，像一个人竖起耳朵听的样子。古文写作䎽，是形声字，耳为形，昏为声。闻的本义是听到、听见。引申为知道、听说，又引申为传布、达到，再引申为报告、使听到，还引申为闻名，并由此引申为名声。另外，闻也指听到的东西，主要指知识，也指传闻、事迹，用作名词。后来，用鼻子嗅气味也叫闻。

行书	闻	草书	闻	隶书	闻	篆书	聞

蚊［蟁、螡］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】虫【五笔】JYY

wén 昆虫，成虫身体细长，长有一对翅膀，三对细长的脚。雌的吸食人畜的血液，能传播疟疾、流行性脑炎等疾病；雄性则以植物的汁液为食。幼虫叫孑孓(jiéjué)。

【文字源流】蚊是形声字，虫为形，文为声。篆文写作蟁，也是形声字，䖵(kūn)为形，民为声。蟁的异体写作螡。蚊即蚊子。

行书	蚊	草书	蚊	隶书	蚊	篆书	蟁

阌(閿) 【字级】三级【结构】半包围【笔画】11画【部首】门(門)【五笔】UEPC

wén ［阌乡］古地名，在今河南省灵宝市。

【文字源流】阌本作閺，形声字，夏(xuè)为形，门为声。阌为地名用字，阌乡在河南省灵宝市。

雯 【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】雨【五笔】FYU

wén 有花纹的云彩。

【文字源流】雯是形声字，⻗为形，文为声。雯指呈花纹状的云彩。

行书	雯	草书	雯	隶书	雯	篆书	雯

刎 【字级】二级【结构】左右【笔画】6 画【部首】刂【五笔】QRJH

wěn 用刀割脖颈：自～｜～颈自杀。

【文字源流】刎是形声字，刂为形，勿为声。刎的本义指割颈自杀。刎颈之交指同生死、共患难的朋友。

行书	刎	草书	刎	隶书	刎	篆书	刎

拉 【字级】四级【结构】左右【笔画】7 画【部首】扌【五笔】RYY

wěn 擦；拭：～泪。

吻［脗］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】口【五笔】KQRT

wěn ❶嘴唇：接～。❷为表示友好或喜爱，用嘴唇接触人或物：亲～。❸动物的嘴。

【文字源流】吻是形声字，口为形，勿为声。脗是吻的异体，也是形声字，月(肉)为形，昏为声。吻的本义指嘴唇。引申指用嘴唇接触人或物，以示自己的亲热或喜爱之情，用作动词。

【字的故事】［兽吻］古代门环上的一种装饰物。据明代陆容《菽园杂记》中记载，兽吻多为狮子形，因其好食阴邪，故立在门环上有震慑阴邪的作用。

行书	吻	草书	吻	隶书	吻	篆书	吻

紊 【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】文【五笔】YXIU

wěn 纷乱：有条不～｜～乱。

【文字源流】紊是形声字，糸为形，文为声。紊的本义为杂乱、纷乱。

行书	紊	草书	紊	隶书	紊	篆书	紊

稳（穩） 【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】禾【五笔】TQVN

wěn ❶不摇晃；牢固：～固｜～如泰山｜把椅子放～。❷持重；不慌张：沉～｜～步向前。❸稳当；可靠：～妥｜～扎～打。❹使固定；使稳定：～住情绪。

【文字源流】稳繁体写作穩，是形声字，禾为形，隱省去阝为声。稳的本义为安定、不晃动，引申为可靠、有把握。

【字的故事】［稳婆］旧时以接生为业的妇女，也指在宫廷或官府中接生的妇女，是从民间的接生婆中征召的。明代蒋一葵在《长安客话》卷二中记载道：每季在接生婆中预选若干名登记在册，等待内庭召用。稳婆在宫中选女时辨别美丑，是否符合各项条件，在选乳母时评判乳汁厚薄、有无隐疾。

行书	稳	草书	稳	隶书	稳	篆书	穩

问（問） 【字级】一级【结构】半包围【笔画】6 画【部首】门(門)【五笔】UKD

wèn ❶请别人解答不知道或不明白的事：～路｜询～｜不耻下～。❷慰劳，以表示关切：～好｜～候。❸审讯：～案｜审～。❹追究：～罪。❺干预；管：不闻不～。❻向：他～我拿走了那幅画。❼姓。

【文字源流】问是形声字，口为形，门为声。问的本义是询问、提问，转指请求指示治学的途径。又由询问引申为问候、慰问，再引申为审讯、追问，由此又引申为干预、管。

【字的故事】［问鼎］《左传·宣公三年》中记载：楚子去讨伐西戎时，周定王曾派王孙满去慰劳楚子。楚子一见到王孙满，开口便问他鼎的轻重大小。楚子为什么会问这样的问题呢？原来，在夏商周三代，鼎是一个国家的象征，楚子问鼎，有觊觎周室想夺权篡位的意思。后来问鼎就用来比喻图谋帝王权位。

行书	问	草书	问	隶书	问	篆书	問

汶 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】氵【五笔】IYY

wèn 汶河，水名，在山东省。也叫汶水。

【文字源流】汶是形声字，氵为形，文为声。汶为水名，即山东省的汶河，也叫大汶河。

行书	汶	草书	汶	隶书	汶	篆书	汶

揾 【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】扌【五笔】RJLG

wèn ❶用手指按住。❷擦；拭：～泪。

【文字源流】揾是形声字，扌为形，昷为声。揾的本义是用手指将物体按入水中。引申为揩拭、擦。

璺 【字级】二级【结构】上下【笔画】20 画【部首】玉【五笔】WFMY

wèn 玻璃、陶瓷等器物上的裂痕：裂～｜杯子被摔出了一道～。

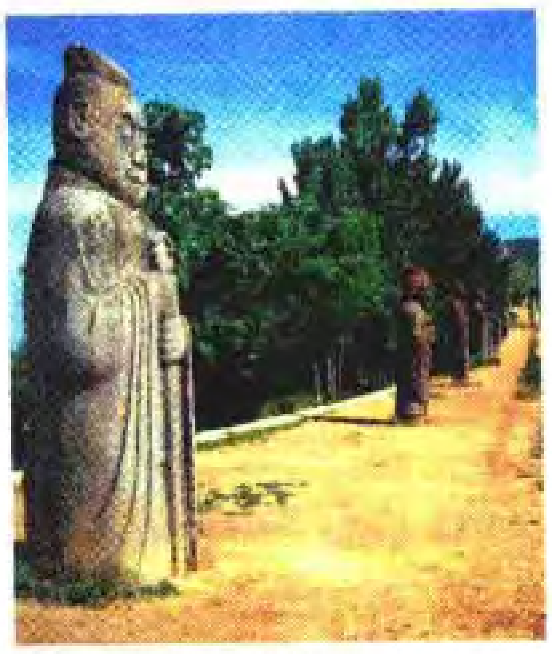
weng

翁 【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】八【五笔】WCNF

wēng ❶老年男子：白发老～。❷父亲。❸丈夫的父亲：～姑(公公和婆婆)。❹妻子的父亲：～婿(岳父和女婿)。❺姓。

【文字源流】翁是形声字，羽为形，公为声。翁的本义指鸟颈上的羽毛。假借为公。翁指父亲，由此引申指丈夫或妻子的父亲，又泛指老年男子。

【字的故事】[翁仲]即阮翁仲，相传为秦国人。此人身长一丈三尺，十分威猛。秦始皇曾派他出征匈奴。阮翁仲死后，秦始皇命人为其铸了一尊铜像，立在咸阳宫的司马门外。渐渐地，翁仲成了铜像、石像的代称。《宋书·五行志一》："魏明帝景初元年，发铜铸为巨人二，号曰翁仲，置之司马门外。"



翁仲

行书	翁	草书	翁	隶书	翁	篆书	翁

嗡 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】口【五笔】KWCN

wēng 拟声词：蜜蜂～～地叫｜机器～～作响。

【文字源流】嗡是形声字，口为形，翁为声，拟声词。

行书	嗡	草书	嗡	隶书	嗡	篆书	嗡

滃 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】氵【五笔】IWCN

wēng 滃江，水名，在广东省。

另见 948 页 wěng。

【文字源流】滃是形声字，氵为形，翁为声。滃的本义为云气涌起的样子，读作 wěng。又指水名，即滃江，在广东省境内。

鎓(鎓) 【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】钅(金)

wēng [鎓盐]在水溶液中离解出有机正离子的含氧、氮或硫的盐类。

鹟(鶲) 【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】鸟(鳥)【五笔】WCNG

wēng 鸟名。嘴扁平，体小，脚短小，喜捕食飞虫，是益鸟。



鹟

【文字源流】鹟是形声字，鸟为形，翁为声，鸟名。

鳹(★鳹) 【字级】四级【结构】左右【笔画】18 画【部首】鱼(魚)

wēng 鱼名。身体略呈长方形，侧扁，体长约 10 厘米左右，鳞片为圆形，吻不尖。生活在近海中。种类很多。

鞥 【字级】四级【结构】左右【笔画】19 画【部首】革

wēng 〈方〉靴筒儿：靴～。[鞥靴]高靿棉靴。

塕 【字级】四级【结构】左右【笔画】13 画【部首】土【五笔】FWCN

wěng 〈方〉❶形容尘土飞扬。❷尘土。

蓊 【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】艹【五笔】AWCN

wěng 形容草木茂盛的样子：～茸｜～茂｜～～郁郁。

【文字源流】蓊是形声字，艹为形，翁为声。蓊形容草木茂盛的样子。

行书	蓊	草书	蓊	隶书	蓊	篆书	蓊

滃 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】氵【五笔】IWCN

wěng ❶形容水盛。❷形容云起。

另见 948 页 wēng。

瓮［❶甕、❶罋］【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】八【五笔】WCGN

wèng ❶一种腹大口小的陶器，主要用来盛酒、水等：水～｜酒～。❷姓。［瓮城］围在城门之外的小城。



瓮城

【文字源流】瓮是形声字，瓦为形，公为声。繁体的甕也是形声字，瓦为形，雍为声。瓮的本义指腹大口小的陶制盛器，是汲水用的器具。

【字的故事】［请君入瓮］《资治通鉴·唐则天皇后天授二年》中写道：有人状告当时的酷吏周兴与丘神绩一起谋反，武则天命来俊臣办理此事。来俊臣设宴招待周兴。席间，来俊臣问周兴："很多囚犯不认罪，你能替我出个主意吗？"周兴说："这还不容易！找一个大瓮，在四周围上炭火烧烤，再把囚犯放进瓮中，他岂敢不招？"于是来俊臣便让人搬来一个大瓮，在四周围上炭火，然后，他起身对周兴说："有人告你谋反，如果你不认罪的话，那现在就请君入瓮吧。"周兴见状，脸都吓白了，忙磕头认罪。这就是著名的"请君入瓮"的故事。后用来比喻以其人之道还治其人之身。［瓮听］在凿井的时候，把用薄皮封好口的瓮放置在井里，就可听到从地下远处传来的音响，称之为瓮听。这种装置主要用来防止敌人在攻城时挖掘地道。明代茅元仪《武备志》中记载："瓮听，用七石瓮，覆于地道内。择耳聪人坐听于瓮下，以防城中凿地道。"

行书	瓮	草书	瓮	隶书	瓮	篆书	瓮

蕹【字级】三级【结构】上下【笔画】16 画【部首】艹【五笔】AYXY

wèng 蕹菜，一年生草本植物，茎蔓生，中空，叶为心形或卵圆形，叶柄长，花为白色或粉红色，呈漏斗状，蒴果为卵形。嫩茎叶可食，也可入药。也叫空心菜。

【文字源流】蕹是形声字，艹为形，雍为声。蕹指一种一年生草本植物，是我国南方夏秋季的主要蔬菜之一，也叫空心菜。

齆【字级】四级【结构】左右【笔画】24 画【部首】鼻【五笔】THLC

wèng ［齆鼻儿］1. 由鼻孔堵塞而引起的发音不清：她说话有点儿～，鼻炎肯定又犯了。2. 齆鼻儿的人。

wo

挝（撾）【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】扌【五笔】RFPY

wō ［老挝］亚洲国名，在中南半岛。

另见 1195 页 zhuā。

【文字源流】挝是形声字，扌为形，过为声。也写作檛(zhuā)，本义指马鞭。作动词，表示击、打之义，后此义写作挝，挝也有敲打、击的意思。用作国名老挝时读 wō。

行书	挝	草书	挝	隶书	挝	篆书	撾

莴（萵）【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】艹【五笔】AKMW

wō ［莴苣］(wōjù)一年或二年生草本植物，叶为长圆形，花为金黄色，茎粗大且直立，茎和叶皆可食。叶用的称莴苣菜或生菜，茎用的称莴笋。

【文字源流】莴是形声字，艹为形，呙为声。莴为蔬菜名，即莴苣，可分为茎用莴苣和叶用莴苣两种。茎用的叫莴笋，叶用的叫莴苣菜或生菜。

行书	萵	草书	萵	隶书	萵	篆书	萵

倭【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】亻【五笔】WTVG

wō 我国古代对日本的称呼。

【文字源流】倭是形声字，亻为形，委为声。倭一音 wēi，形容顺从的样子。又读作 wō，是我国古代对日本的称呼。

【字的故事】［倭寇］指 14—16 世纪横行在我国沿海的日本海盗集团和海商。14 世纪日本南北朝期间，许多武士在混战中失败，成为浪人。这些人与活跃于九州、四国间的走私商人相勾结，在我国沿海一带干起了走私、抢劫的勾当。永乐十七年，明总兵刘江在望海埚（在今辽宁大连东北）大败倭寇，此后倭寇渐衰。大约在 15 世纪后期，倭寇又活跃起来。嘉靖二年，日本封建主细川氏与大内氏的贡使在宁波发生冲突，乘机在当地焚掠。于是，明政府下令不再与日本进行贸易往来。之后，倭寇勾结奸商、土豪、

W

海盗、流氓，趁沿海防务空虚，大肆进行走私劫掠。倭寇在16世纪中叶时最为猖獗。直到16世纪60年代，经名将谭纶、戚继光、俞大猷等多年征战，这些倭寇才被赶出我国海域。

行书	倭	草书	倭	隶书	倭	篆书	倭

涡（渦）【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】氵【五笔】IKMW

wō ❶水流旋转形成的中间低洼处：旋～。❷旋涡形的东西：酒～。

另见322页guō。

【文字源流】涡是形声字，氵为形，呙为声。涡的本义指回旋的水流，引申为旋涡状的东西。涡又为水名，即涡河，发源于河南省开封县西，经安徽省入淮河，读作guō。

行书	涡	草书	涡	隶书	涡	篆书	涡

喔【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】口【五笔】KNGF

wō ❶拟声词，形容公鸡的叫声。❷叹词：～，真不错！

另见670页ō。

【文字源流】喔是形声字，口为形，屋为声。喔形容鸡鸣之声。后又用作叹词，表示领悟的意思。

行书	喔	草书	喔	隶书	喔	篆书	喔

窝（窩）【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】穴【五笔】PWKW

wō ❶鸟兽、昆虫等的居住地：鸡～｜狼～｜蚂蚁～。❷指人聚居的地方：贼～｜安乐～。❸比喻人、物所占的位置：他整天抱着书看，都不动个～儿。❹类似窝的地方：～棚｜被～。❺藏匿犯人或赃物：～赃｜～藏。❻郁积：～火。❼使曲折或弯曲：看书写字时别老～腰｜～一个铁圈。❽待着不活动；蜷缩：他喜欢～在家里看电视。❾量词：一～小猪｜一～小狗。

【文字源流】窝是形声字，穴为形，呙为声。窝的本义指栖息的地穴。由此引申指动物的巢穴，也指人安身之地，又专指坏人藏匿处和隐匿的赃物。由地穴低洼引申指洼陷的地方。又由地穴不通畅、狭小引申为郁结、郁积。近代又指弄弯，作动词用。窝还可作量词用，表示数量在两个以上。

行书	窝	草书	窝	隶书	窝	篆书	窝

蜗（蝸）【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】虫【五笔】JKMW

wō 蜗牛，软体动物，头部有两对触角，背上长着扁圆且略呈螺旋形的硬壳。吃植物的嫩叶，对农作物有一定危害。［蜗居］比喻狭小的住处。



蜗牛

【文字源流】蜗是形声字，虫为形，呙为声，呙兼表义。蜗指蜗牛，是一种软体动物。

行书	蜗	草书	蜗	隶书	蜗	篆书	蜗

踒【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】𧾷【五笔】KHTV

wō 手脚等受到猛折而损伤筋骨：脚～了。

【文字源流】踒是形声字，𧾷为形，委为声。踒指足骨跌伤。

我【字级】一级【结构】独体【笔画】7画【部首】丿【五笔】TRNT

wǒ ❶代词，用来称自己：～毕业于北京大学。❷指称自己所在的一方，用作代词：～国｜～方｜敌～矛盾。❸代词，指自己：自～批评｜忘～。

【文字源流】我是象形字，像一种长柄而带齿形刃口的兵器，所以我字部首为戈。我的本义难以确定。我假借指自己，作第一人称代词，又引申指自己所在方。

行书	我	草书	我	隶书	我	篆书	我

鬖【字级】四级【结构】上下【笔画】18画【部首】髟

wǒ ［鬖鬌］(wǒtuǒ)形容发髻好看。

肟【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】月【五笔】EFNN

wò 有机化合物的一类，是由羟胺(NH_2OH)与酮或醛缩合而成的衍生物，是鉴别醛类和酮类的重要物质。

【文字源流】肟是形声字，月（肉）为形，亏(yú)为

声。肟为一类有机化合物。

行书	肟	草书	肟	隶书	肟	篆书	肟

沃 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】氵【五笔】ITDY

wò ❶浇灌:～田。❷(土地)肥美:肥～｜～土。❸姓。

【文字源流】沃是形声字,氵(水)为形,夭为声。篆文写作渼,也是形声字,氵(水)为形,芺为声。沃的本义指浇灌、灌溉。土地因浇灌而地力充足,由此引申为肥美、肥沃。

行书	沃	草书	沃	隶书	沃	篆书	沃

卧[☆臥] 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】臣【五笔】AHNH

wò ❶躺或趴:～倒｜仰～｜～床不起。❷〈方〉使婴儿躺下:把宝宝～在床上。❸(动物)趴:鸡～在窝里孵蛋。❹有关睡觉的;睡觉用的:～室｜～铺。❺指卧铺:硬～｜软～。❻〈方〉把去壳后的鸡蛋放到开水里煮:～鸡蛋。

【文字源流】卧是会意字,由臣和卜(人)组合而成。卧的本义为伏身休息,泛指倒伏、趴下。后来又引申为躺、睡,由此引申指睡觉之处,以及相关的设施、用具等。

【字的故事】[卧冰]晋代干宝《搜神记》记载:古时候有个叫王祥的人,从小与继母相依为命。他的继母平日里很喜欢吃生鱼。这天恰逢天寒地冻的腊月天,河里都结了冰。王祥为了能让继母吃到生鱼,便脱了衣服,用身体将冰块焐化去捞鱼。结果冰突然裂开,两条鲤鱼从中跳了出来。后人便以卧冰作为孝顺父母的典范,以宣扬封建孝道。

行书	卧	草书	卧	隶书	卧	篆书	卧

偓 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】亻【五笔】WNGF

wò 用于人名:韩～(唐朝的一位诗人)｜～佺(我国古代传说中的仙人)。

【文字源流】偓是形声字,亻(人)为形,屋为声。偓佺指古代传说中的仙人。偓也用作人名用字。

涴 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】氵【五笔】IPQB

wò 〈方〉弄脏,如油、泥等脏物粘在器物或衣服上。

另见 1117 页 yuān。

握 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】扌【五笔】RNGF

wò ❶攥,手指弯曲合拢来拿:～笔。❷手指弯曲在掌中:～拳。❸支配;处理:大权在～｜～有重兵。

【文字源流】握是形声字,扌(手)为形,屋为声。握的本义为把东西攥在手里,引申为掌握。

【字的故事】[握固]道教养生修炼方法的一种,即导引按摩法。《老子》:"骨弱筋柔而握固。"唐玄宗注释说:"赤子(小孩子)骨弱筋柔而能握拳牢固。"《云笈七签》卷三十二中写道:拘魂门,制魄户,称作握固,为魂魄安门户。这是固精明目、留年还魄的方法,如果能终日握固,便能抵御邪气百毒的侵入。握固的具体做法有二:一说屈大拇指于四小指下;另一说指用大拇指掐中指节,四指齐收于手心。

行书	握	草书	握	隶书	握	篆书	握

硪 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】石【五笔】DTRT

wò 一种用来打桩或砸实地基的圆形石制或铁制工具,四周系有几根绳子:打～。

【文字源流】硪是形声字,石为形,我为声,指一种用于打桩或夯实地基的工具。

行书	硪	草书	硪	隶书	硪	篆书	硪

幄 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】巾【五笔】MHNF

wò [帷幄](wéiwò)军中的帐幕:运筹～。

【文字源流】幄是形声兼会意字,巾为形,屋为声,屋兼表义。幄指房屋形小帷帐。

行书	幄	草书	幄	隶书	幄	篆书	幄

渥 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】INGF

wò ❶沾湿;沾润:～润。❷深重;优厚:～恩｜优～。

【文字源流】渥是形声字,氵为形,屋为声。渥的本义为沾湿,引申为深厚。

行书	渥	草书	渥	隶书	渥	篆书	渥

W

斡 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】卓【五笔】FJWF

wò 旋转。[斡旋]比喻从中调停，以扭转僵局：居中～。

【文字源流】斡是形声字，斗为形，倝为声。斡的本义指瓢把、勺柄。由本义引申为转动、旋转，再引申指扭转僵局，形成缓和形势。

行书	斡	草书	斡	隶书	斡	篆书	斡

龌(齷) 【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】齿(齒)【五笔】HWBF

wò [龌龊]1. 不干净；肮脏。2. 比喻人的品质低劣：～下流。3. 形容拘于小节，气量不大。

【文字源流】龌是形声字，齿为形，屋为声。龌龊原指牙齿紧密排列，由迫近细密引申为急促局狭。龌龊在方言中指污秽不洁，又由环境的肮脏不洁，引申指品德的不端和政治的腐败。

行书	龌	草书	龌	隶书	龌	篆书	龌

wu

兀 【字级】二级【结构】独体【笔画】3 画【部首】兀【五笔】GQV

wū [兀秃]同"乌涂"。1. 既不凉也不热：～水。2. 不干脆：你怎么总干～事？

另见 957 页 wù。

行书	兀	草书	兀	隶书	兀	篆书	兀

乌(烏) 【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】丿【五笔】QNGD

wū ❶黑色：～发｜～云。❷乌鸦：爱屋及～。❸表示"哪里""怎么"，作疑问代词：～足道哉？❹姓。[乌呼]同"呜呼"，用在古文中作叹词。[乌孜别克族]我国少数民族之一，分布在新疆。

另见 958 页 wù。

【文字源流】乌在古文中是象形字，像一只乌鸦的样子。乌的本义是乌鸦。因乌鸦为黑毛，故转指黑色。

行书	乌	草书	乌	隶书	乌	篆书	乌

圬[☆杇] 【字级】二级【结构】左右【笔画】6 画【部首】土【五笔】FFNN

wū ❶泥瓦工涂灰用的抹(mǒ)子。❷抹(mò)灰；粉刷：～墙。

【文字源流】圬是形声字，土为形，亏为声。圬的本义指涂抹墙壁的工具，即泥抹子，俗称瓦刀。后引申作动词用，指涂饰、涂抹。

【辨析】 圬 墐 塓 镘 涂 垩

在史前期，半穴居的先民已知为防火、防潮、保暖等需要，在墙壁、屋顶、地面涂泥，后又在涂泥外刷抹石灰面。"圬"，早期涂刷之称，多作名词修饰语。"墐"(jìn)，涂抹掺入麦秸等物的厚泥。"塓"(mì)，较早涂刷的通称。"镘"(màn)，涂刷工具，后世涂刷的通称。"涂"，重在面饰的涂刷，用颜料、油漆、石灰粉饰建筑物或器物的表层。"垩"(è)，用白土、白灰粉抹刷建筑物或他物的表层。

行书	圬	草书	圬	隶书	圬	篆书	杇

邬(鄔) 【字级】二级【结构】左右【笔画】6 画【部首】阝(在右)【五笔】QNGB

wū 姓。

【文字源流】邬是形声字，阝(邑)为形，乌为声。邬为地名用字。一为春秋晋地，系太原郡乌县，另为春秋郑地，在今河南偃师县西南。此外，邬又为姓氏用字。

行书	邬	草书	邬	隶书	邬	篆书	鄔

污[汙、汚] 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】氵【五笔】IFNN

wū ❶浑浊的水；泛指不干净的东西：血～｜藏～纳垢。❷脏；不清洁：～点｜～水｜～泥。❸不廉洁：贪官～吏。❹使不清洁：玷～｜～染。❺使受辱：奸～｜～蔑。

【文字源流】污是形声字，氵(水)为形，亏为声。污的本义指污浊的水不流动。引申为不洁净、污秽，又引申指作风不正派，办事不廉洁，还引申为沾染、弄脏。

行书	污	草书	污	隶书	污	篆书	汙

巫 【字级】一级【结构】特殊【笔画】7 画【部首】工【五笔】AWWI

wū ❶以装神弄鬼替别人祈祷求神为职业的人：～师｜小～见大～。❷姓。

【文字源流】巫是象形字，甲骨文的巫字像两玉交错。靔是古文巫字。巫的本义指巫祝，即专以

装神弄鬼替人祈祷为业者。最初的巫不分男女，后女为巫，男为觋(xí)。巫也作姓氏用字。

【辨析】 巫 觋 灵

巫产生于史前期。商代的巫，通晓当时各种知识，参与掌握国家政治权力。周代，巫风犹盛，但已转民间。以后经久不绝，形成巫教。“巫”是巫人、巫事通称，特指女巫。“觋”(xí)，特指男巫，使用较少。“灵”是楚方言男女巫师专称，主要见于上古楚歌。

行书	巫	草书	巫	隶书	巫	篆书	巫

呜(嗚)

【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】口【五笔】KQNG

wū 拟声词，形容哭声、风声、汽笛声等：随着～的一声，轮船起锚了｜小孩～～地哭了起来。[呜呼]1. 文言叹词：～哀哉。2. 指死亡：一命～。也作於戏、於乎、乌呼(都读 wūhū)。

【文字源流】呜是形声字，口为形，乌为声。呜的本义指因愤懑而发出的声音。呜呼是文言叹词，多表示悲伤的叹息，旧时常用于祭文，后用“呜呼”或“呜呼哀哉”作死的代称。

行书	呜	草书	呜	隶书	呜	篆书	嗚

於

【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】方【五笔】YWUY

wū 叹词。[於戏][於乎]同“呜呼”。[於菟]古时候对老虎的别称。

另见 1102 页 yū;1104 页 yú。

【文字源流】金文於字像鸟，於即“乌”。於在古代用作叹词，常用来表示赞叹。於在古籍中主要借用作介词，音 yú，今以“于”为正体。於又音 yū，用于姓中。

行书	於	草书	於	隶书	於	篆书	於

钨(鎢)

【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】钅(金)【五笔】QQNG

wū 金属元素，符号为 W。灰黑色，质脆而硬，耐高温，在金属中的熔点最高。钨丝可用来制作电灯泡中的细丝，也可制作合金钢。

【文字源流】钨是形声字，钅为形，乌为声。钨指一种金属元素。

行书	钨	草书	钨	隶书	钨	篆书	鎢

洿

【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】氵【五笔】IDFN

wū ❶低洼之地：～池。❷挖掘：～而成池。❸污秽。❹涂染。❺形容声音散漫而虚浮。

【文字源流】洿是形声字，氵(水)为形，夸为声。洿的本义指污浊的水不能流动。此义同“污”。另外也指地势凹陷低下。

诬(誣)

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】讠(言)【五笔】YAWW

wū 编造歪曲事实，硬说别人做了某种坏事：～告｜～赖｜～陷。

【文字源流】诬是形声字，讠为形，巫为声。诬的本义为言语不真实，引申为欺骗，后引申表示捏造罪名陷害他人。

行书	诬	草书	诬	隶书	诬	篆书	誣

屋

【字级】一级【结构】半包围【笔画】9画【部首】尸【五笔】NGCF

wū ❶房子：房～｜～檐｜茅～。❷房间：外～｜里～。

【文字源流】屋是会意字，由表示人为屋主的尸和至上下组合而成。籀文写作屋，古文字写作𡱂。屋的本义指屋顶，又引申为房间、房屋。屋也指帐幕。

行书	屋	草书	屋	隶书	屋	篆书	屋

恶(惡)

【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】心【五笔】GOGN

wū ❶同“乌”❸。❷表示惊讶，作叹词：～，是何言也！

另见 218 页 ě;219 页 è;959 页 wù。

行书	恶	草书	恶	隶书	恶	篆书	惡

亡

【字级】一级【结构】独体【笔画】3画【部首】亠【五笔】YNV

wú 古同“无”。

另见 933 页 wáng。

行书	亡	草书	亡	隶书	亡	篆书	亡

无(無)

【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】无【五笔】FQV

wú ❶没有，与有相对：天下～双｜～中生有｜～产阶级。❷不：～论｜～须｜～妨。❸不管；不论：事～大小都应该认真去做。❹同“毋”❶。

另见 633 页 mó。

【文字源流】无的繁体写作無，古文字無字像人拿着舞具跳舞的样子。無是舞的初文。無假借表示没有，此义在今天最常用。无又表示不要的意思，作副词用，通“毋”。无也同“不”，表示一般的否定。

行书	无	草书	无	隶书	无	篆书	無

毋 【字级】二级【结构】独体【笔画】4 画【部首】毋【五笔】XDE

wú ❶副词，表示禁止或劝阻，相当于“不要”：宁缺～滥。❷姓。

【文字源流】古文字本来假借“母”字表示否定，后把两点变为一画（丿）以示区别，表示禁止的意思。毋表示禁止、劝阻。

行书	毋	草书	毋	隶书	毋	篆书	毋

芜（蕪） 【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】艹【五笔】AFQB

wú ❶草长得多而乱：荒～。❷野草丛生的地方：平～。❸比喻事物或文辞杂乱：～词 | ～杂。

【文字源流】芜繁体写作蕪，是形声字，艹为形，無为声。芜的本义指田地荒废，杂草丛生，由此引申为杂乱。

行书	芜	草书	芜	隶书	芜	篆书	蕪

吾 【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】口【五笔】GKF

wú ❶我、我的，第一人称代词：～辈。❷姓。

【文字源流】吾是形声字，口为形，五为声。吾表示我、我的，作第一人称代词。

行书	吾	草书	吾	隶书	吾	篆书	吾

吴[☆吳] 【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】口【五笔】KGDU

wú ❶周代诸侯国名，在今江苏南部和浙江北部，后来向淮河下游地区扩展。❷三国之一，孙权于公元 222 年所建，历时 58 年，领有今东南沿海和长江中下游一带。❸指浙江北部和江苏南部地区。❹姓。

【文字源流】吴是会意字，由口和夨(zè)(后演变为“夭”)上下组合而成。甲骨文在一个侧斜头部的人上加个口字，金文将口移至人的右边。吴的本义指大声讲话。后假借为国名、地名以及姓氏用字。

行书	吴	草书	吴	隶书	吴	篆书	吳

郚 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】阝(在右)【五笔】GKBH

wú ［郚郚］(tángwú)地名，在山东省。

【文字源流】郚是形声字，阝(邑)为形，吾为声。郚是地名用字。一为春秋时齐地，在今山东安丘；一为春秋时鲁地，在今山东泗水地区。

唔 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】口【五笔】KGKG

wú 见“咿(yī)唔”。

另见 644 页 ń;653 页 ńg。

【文字源流】唔是形声字，口为形，吾为声。咿唔表示读书声，是拟声词。

行书	唔	草书	唔	隶书	唔	篆书	唔

峿 【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】山【五笔】MGKG

wú 用于地名：峒(sī)～(在江苏)。

浯 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】氵【五笔】IGKG

wú 浯河，水名，在山东省。

【文字源流】浯是形声字，氵(水)为形，吾为声。浯为水名，即山东省境内的浯河。另有浯溪在湖南省。

行书	浯	草书	浯	隶书	浯	篆书	浯

珸 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】王【五笔】GGKG

wú 用于人名。

梧 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】木【五笔】SGKG

wú ［梧桐］落叶乔木，树干笔直，木质轻而坚韧，可用来制作乐器等多种器具。种子可食用或榨油。也叫青桐。

【文字源流】梧是形声字，木为形，吾为声。梧为树名，即梧桐树，是一种落叶乔木，也叫榇(chèn)树。

行书	梧	草书	梧	隶书	梧	篆书	梧

䴖（鵐） 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】鸟(鳥)【五笔】AWWG

wú 鸟名。形似麻雀，闭嘴时嘴的上下边缘不能紧密连接，通常在地上做巢。以植物的种子和昆虫为食。雄性羽毛的颜色较鲜艳。有赤鹀、灰头鹀、白头鹀等多个品种。

【文字源流】鹀是形声字，鸟为形，巫为声。鹀指一种形似麻雀的鸟。

锫（鋙）

【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】钅（釒）【五笔】QGKG

wú 见“锟铻”(kūnwú)。

另见1110页 yǔ。

【文字源流】铻是形声字，钅为形，吾为声。锟铻指古书上的一种铁，相传产于锟铻山，用此铁铸成的剑能削玉如泥。故这种宝剑又称为锟铻，也写作琨珸、昆吾。

蜈

【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】虫【五笔】JKGD

wú ［蜈蚣］(wúgōng)节肢动物，身体扁而长，一般腹部黄褐色，背部暗绿色，头部有鞭状触角，整个躯干由许多环节构成，每个环节有一对足。第一对足长有钩状的爪，能分泌毒液。以小昆虫为食。有药用价值。



蜈蚣

【文字源流】蜈是形声字，虫为形，吴为声。蜈蚣指一种节肢动物。

行书	蜈	草书	蜈	隶书	蜈	篆书	蜈

鼯

【字级】二级【结构】左右【笔画】20画【部首】鼠【五笔】VNUK

wú ［鼯鼠］哺乳动物，形似松鼠，尾长，前后肢之间有宽大且多毛的薄膜，背部灰黑色或褐色。前后肢之间的薄膜可帮助滑翔。这种动物昼伏夜出，以植物的果实、皮和昆虫等为食，穴居，生活在东南亚的亚热带森林中。

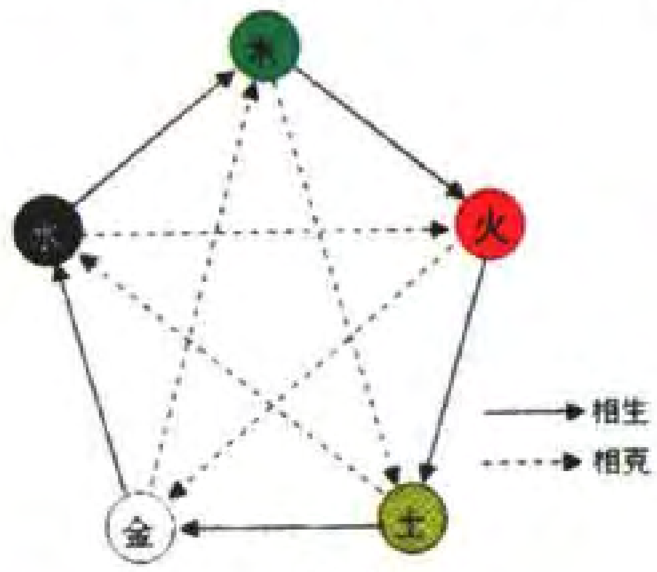
【文字源流】鼯是形声字，鼠为形，吾为声。鼯即鼯鼠，也叫大飞鼠、夷由，是一种形似松鼠的哺乳动物，生活在东南亚亚热带森林中。

五

【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】一【五笔】GGHG

wǔ ❶数目，四加一之和：三山～岳｜～年级。❷我国民族音乐音阶上的一级，乐谱记音符号之一，相当于简谱的“6”。

【文字源流】五在甲骨文中是表意字，其中的上下各一横表示天和地，X是远古记数符号。X是古文五字。也有人认为，五是象形字，古代结绳记事，每至五即打一大结。甲骨文的五字像绳中大结的样子。五为数目字，介于四与六之间。



五行图

【字的故事】［五禽戏］古时候的一种强身健体的方法，通过模仿虎、鹿、熊、猿、鸟这五种动物的动作和姿态进行肢体活动，从而使血液循环速度加快，起到增强体质、防病治病的功效。相传为东汉华佗所创。《后汉书·华佗传》称：“吾有一术，名五禽之戏……亦以除疾，兼利蹄足，以当导引。体有不快，起作一禽之戏，怡而汗出，因以著粉，身体轻便而欲食。”

行书	五	草书	五	隶书	五	篆书	五

午

【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】丿【五笔】TFJ

wǔ ❶地支的第七位。❷时间的一段。1. 白天十二点，即日中的时候：～睡｜～饭｜下～。2. 旧式计时法指上午11时至下午1时。［午夜］半夜，指夜里十二点前后。

【文字源流】甲骨文的午是象形字，像一个两头粗圆中间细的棒槌。午是杵的初文，指一种舂米的工具。后午借指纵横相交，于是造杵字表本义。午又指地支的第七位。另外，午也指午时，即白天十一点至一点的时间段，特指日中正午（十二点）的时候。午又可表示正南方。

行书	午	草书	午	隶书	午	篆书	午

伍

【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】亻【五笔】WGG

wǔ ❶古时军队中五个人为一伍，是最小的编制单位；现在泛指军队：队～｜入～｜行～。❷同伙的人：羞与为～。❸“五”的大写。❹姓。

【文字源流】伍在篆文中是会意字，由亻和五会意。伍的本义是指古时军队的最小的军事编制

单位，由此引申指代部队、军队，又引申为同伴、同伙。伍也特指古代的一种居民组织，由此引申指民间。五的大写也写作伍。

行书	伍	草书	伍	隶书	伍	篆书	伍

仵 【字级】二级【结构】左右【笔画】6 画【部首】亻【五笔】WTFH

wǔ ❶仵作，旧时官府中检验死尸的人。❷姓。

【文字源流】仵是形声字，亻为形，午为声。仵的本义指相匹敌、同等。此义今已不用。仵作指古时官衙中检验命案死尸的人。

行书	仵	草书	仵	隶书	仵	篆书	仵

迕 【字级】二级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】辶【五笔】TFPK

wǔ ❶相遇；遇见：相～。❷违背；抵触：～犯｜违～。

【文字源流】迕是形声字，辶为形，午为声，午兼表义。迕的本义指不顺，含有违逆、违背的意思，另外也表示遇见、相遇、相对的意思。

行书	迕	草书	迕	隶书	迕	篆书	迕

庑（廡） 【字级】二级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】广【五笔】YFQV

wǔ ❶正房两侧或与正房相对的小房间：西～｜东～｜两～。❷大的屋子：～殿。❸堂下四周的走廊：廊～。

【文字源流】庑的繁体写作廡，是形声字，广为形，無为声。籀文写作𢊁，也是形声字，广为形，舞为声。庑的本义指堂下周围的廊屋、厢房，引申泛指房屋。

沅（潕） 【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】氵

wǔ 沅水，水名，从贵州省发源，流入湖南省。

怃（憮） 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】忄【五笔】NFQN

wǔ ❶爱怜；惊愕。❷形容失意的样子：～然。

【文字源流】怃的繁体写作憮，是形声字，忄为形，無为声。怃表示爱抚，又表示失意的样子。

行书	怃	草书	怃	隶书	怃	篆书	憮

忤［牾］ 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】忄【五笔】NTFH

wǔ 违背；不顺从：～逆。

【文字源流】忤是形声字，忄为形，午为声。忤是午的分化字，午为忤的初文，指一种舂米的工具。后假借午来表示牾逆的牾，牾是午的增旁字。此外，牾还表示抵触等义，于是又造忤字表达此义。忤的本义是违背、不顺从。

行书	忤	草书	忤	隶书	忤	篆书	忤

妩（嫵）［☆娬］ 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】女【五笔】VFQN

wǔ ［妩媚］形容花木或女子等姿态优美可爱的样子：～动人。

【文字源流】妩繁体写作嫵，是形声字，女为形，無为声。妩义为娇媚、妩媚。

行书	妩	草书	妩	隶书	妩	篆书	嫵

武 【字级】一级【结构】半包围【笔画】8 画【部首】止【五笔】GAHD

wǔ ❶与军事相关的：～装｜～器。❷与技击相关的：～艺｜～术。❸勇猛；猛烈：英～｜威～｜勇～。❹足迹：踵～（跟着别人走，比喻效仿）。❺古代一种长度单位，六尺为步，半步为武：步～。❻姓。

【文字源流】武是会意字，金文的武，上部表示武器，像戈，下部表示行走，像脚趾（止）。武的本义为征伐示威，引申为勇敢、英勇，由此引申指古代一种关于战争的抽象道德观念。武又指脚、足迹。武还指古代的一种长度单位，半步为一武，相当于三尺。

【字的故事】［止戈为武］据《左传》记载：楚庄王打败晋军后，他的手下有一个名叫潘党的人，建议把晋军的尸体堆成一座小丘，以告诫后人军事力量的重要性。然而，庄王却说："夫文，止戈为武……夫武，禁暴、戢兵、保大、定功、安民、和众、丰财者也。"大概意思是说：武力是为了消灭战争用的，这从"武"字的造型上可以看出，即"止戈为武"。于是，"止戈为武"便成了后人对"武"字本义的经典解释。其实，这样的解释并不确切，武字代表征伐，而并没有"止戈"的意思。

行书	武	草书	武	隶书	武	篆书	武

旿 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】日【五笔】JTFH

wǔ 光明。

侮【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】亻【五笔】WTXU

wǔ 欺负;轻慢:～辱|欺～。

【文字源流】侮是形声字,亻为形,每为声。古文字写作侮,也是形声字,亻为形,母为声。侮的本义指轻慢或看不起,又表示欺负。

行书	侮	草书	侮	隶书	侮	篆书	侮

捂[☆摀]【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】扌【五笔】RGKG

wǔ 严实地封闭或遮盖起来:～着嘴笑|屋子里的烟味熏得她直～鼻子。

【文字源流】捂是形声字,扌为形,吾为声。捂指严密地遮盖或封闭起来。

行书	捂	草书	捂	隶书	捂	篆书	捂

牾【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】牜【五笔】TRGK

wǔ 违背;不顺从:抵～(也作牴牾,指相互矛盾)|～意(违背心意)。

【文字源流】牾是形声字,牜为形,吾为声。牾是午的分化字,是牾的讹字。牾义为不顺从、触逆。

行书	牾	草书	牾	隶书	牾	篆书	牾

珷【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】王【五笔】GGAH

wǔ [珷玞](wǔfū)酷似玉的石头。也作碔砆。

鹉(鵡)【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】鸟(鳥)【五笔】GAHG

wǔ 见"鹦(yīng)鹉"。

【文字源流】鹉是形声字,鸟为形,武为声。鹦鹉指一种鸟,能模仿人说话,也叫鹦哥。

行书	鹉	草书	鹉	隶书	鹉	篆书	鵡

碔【字级】四级【结构】左右【笔画】13 画【部首】石【五笔】DGAH

wǔ [碔砆]同"珷玞"。

舞【字级】一级【结构】上下【笔画】14 画【部首】夕【五笔】RLGH

wǔ ❶艺术形式之一:芭蕾～|民族～|摇摆～。❷身体按一定的节奏变换各种动作:载歌载～|手～足蹈。❸借某种东西进行表演:～剑|～狮子|～龙灯。❹挥动;飘动:飞～。❺摆弄;耍弄:徇私～弊|～文弄墨。



舞俑

【文字源流】甲骨文的舞是象形字,像一个人手执舞具跳舞的样子。舞和無(无)本为一个字,后借无字表示没有的意思,篆文加意符表示二趾的舛写作舞,是形声字,舛为形,無为声。古文写作翌,也是形声字,表示舞者所持的羽为形,亡为声。舞的本义指乐舞、跳舞,引申为舞动、挥舞,又引申指耍、玩弄,用作动词。舞也指按一定节奏变换身体姿势进行表演,用来表达思想感情和反映生活的一种艺术形式,用作名词。

【字的故事】[舞勺]古代的一种乐舞,习此舞者为儿童。《礼记·内则》中记载:"十有三年,学乐,诵诗,舞勺。成童,舞象,学射御。"郑玄注:"先学勺,后学象,文武之次也。"孔颖达疏:"言十三之时,学此舞籥之文舞也。"后代指童年。

行书	舞	草书	舞	隶书	舞	篆书	舞

兀【字级】二级【结构】独体【笔画】3 画【部首】兀【五笔】GQV

wù ❶高而突起:突～。❷形容山秃的样子,泛指秃:～鹫。❸元曲中作发语词。

另见 952 页 wū。

【文字源流】兀是指事字,儿上有指事符号一。兀的本义为高而上平,由此引申为突出高耸的样子,由上平又引申指秃。兀在近代还用作语气助词,一般放在句首。

行书	兀	草书	兀	隶书	兀	篆书	兀

勿【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】勹【五笔】QRE

wù 副词,表示劝阻、禁止,相当于"别""不要":请～喧哗|闻声～动|己所不欲,～施于人。

【文字源流】甲骨文的勿字右边像弓,旁边两小撇表示弓弦振动的样子。勿的本义为引弓拨弦,

W

后假借表示劝阻、禁止，作否定词。勿也表示一般否定，相当于不。

行书	勿	草书	勿	隶书	勿	篆书	勿

乌（烏）
【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】丿【五笔】QNGD

wù ［乌拉］我国东北地区的一种棉鞋，皮革作面制作而成，鞋里面垫乌拉草。也作靰鞡。［乌拉草］多年生草本植物，花单性，叶细长，晒干后的叶和茎有保暖作用，主要产于我国东北地区。

另见952页wū。

行书	乌	草书	乌	隶书	乌	篆书	烏

戊
【字级】一级【结构】独体【笔画】5画【部首】戈【五笔】DNYT

wù 天干的第五位，也表示顺序的第五。

【文字源流】甲骨文的戊是象形字，像斧钺的样子。后假借表示天干的第五位，又用来表示时间。戊也作为五的代称。

行书	戊	草书	戊	隶书	戊	篆书	戊

务（務）
【字级】一级【结构】上下【笔画】5画【部首】夂【五笔】TLB

wù ❶事情：任～｜职～｜事～。❷从事；致力：不～正业｜～农。❸追求；谋求：～实。❹一定；必须：除恶～尽｜～必。❺古代掌管贸易和税收的官署名，现在常为地名用字。❻姓。

【文字源流】务在篆文有敄、務二形。敄是形声字，攵（攴）为形，矛为声，义为勉力。務也是形声字，力为形，敄（后演变为夂）为声，敄兼表义。务的本义是勉力从事，后引申为争取做到、追求。由此又引申为务必、必须。务也指所从事的事情、事务，作名词用。

行书	务	草书	务	隶书	务	篆书	務

阢
【字级】四级【结构】左右【笔画】5画【部首】阝（在左）【五笔】BGQN

wù ［阢陧］（wùniè）同"杌陧"。

【文字源流】阢是形声字，阝（阜）为形，兀（wù）为声。［阢陧］同"杌陧"，形容心情、生活、局势不安定。

扤
【字级】四级【结构】左右【笔画】6画【部首】扌【五笔】RGQN

wù 撼动；摇。

【文字源流】扤是形声字，扌（手）为形，兀为声。扤义为摇动、撼动。

屼
【字级】三级【结构】左右【笔画】6画【部首】山【五笔】MGQN

wù 形容山光秃秃的样子。

坞（塢）［隖］
【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】土【五笔】FQNG

wù ❶中间低、周围高的地方：山～。❷能挡风的、四面高的建筑：船～｜花～。❸防御用的小城堡：村～。

【文字源流】坞是形声字，土为形，乌为声。坞的本义指烽燧的方正围墙，引申指一种小城一样的营垒，后汉起出现。又引申指四面高中间低的山地，再引申指四面像屏风的花木深处，还指四面挡风的建筑物或湾地。

行书	坞	草书	坞	隶书	坞	篆书	隖

芴
【字级】三级【结构】上下【笔画】7画【部首】艹【五笔】AQRR

wù ❶一年生草本植物，花呈淡紫色，茎、叶可食用，种子可以榨油。产于我国北部和中部地区，可供观赏。❷一种分子式为 $C_{13}H_{10}$ 的有机化合物。白色片状晶体，未提纯时有荧光，存在于煤焦油中。可用以制染料、杀虫剂和药物等。

【文字源流】芴是形声字，艹为形，勿为声。芴的本义指一种一年生草本植物，又称葸（xǐ）菜。后又指一种有机化合物。

行书	芴	草书	芴	隶书	芴	篆书	芴

杌
【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】木【五笔】SGQN

wù ［杌凳］矮小的凳子。也叫杌子。［杌陧］（wùniè）（心情、局势等）不安定。也作阢陧。



杌子

【文字源流】杌是形声字，木为形，兀为声。杌指小凳。杌陧表示不安定的意思，也作阢陧。

行书	杌	草书	杌	隶书	杌	篆书	杌

物 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】牜【五笔】TRQR

wù ❶事物；东西：生～｜货～｜～质。❷自己以外的人，跟自己相对的环境；对象：待人接～｜～我两忘。❸文章或说话的内容、实质：言之有～。[物色]有目标地寻找。[物质]1. 不依赖人的意识独立存在，又能为人的意识所反映的客观实在。2. 供享乐、生活用的东西。

【文字源流】物是形声字，牛为形，勿为声。物的本义指杂色牛，引申指毛色、杂色。因杂色含有众多的意思，故引申为万事万物。也有人认为，物的本义指万物，又引申为具体的物品，还特指自己以外的人、事、物，多指众人。

行书	物	草书	物	隶书	物	篆书	物

误（誤）[☆悮] 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】讠(言)【五笔】YKGD

wù ❶错失；不正确：～会｜～差｜～解。❷不正确的事物、行为：脱～｜笔～。❸因耽搁拖延而将时机错过：延～｜耽～｜工作和学习两不～。❹使受损害：～人子弟。❺不是故意地：～伤｜～闯禁地。[误会]1. 将对方的意思理解错误：我～了你的意思。2. 对对方的不正确理解：消除～。[误区]指在思想认识上错误的方面：不断地学习知识能帮助我们走出认识上的～。

【文字源流】误是形声字，讠为形，吴为声。误的本义为谬误，引申为耽误、耽搁，又引申指使受到损失、损害。

行书	误	草书	误	隶书	误	篆书	誤

恶（惡） 【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】心【五笔】GOGN

wù 讨厌；憎恨：可～｜好逸～劳｜深～痛绝。另见 218 页 ě；219 页 è；953 页 wū。

行书	恶	草书	恶	隶书	恶	篆书	惡

悟 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】忄【五笔】NGKG

wù 了解；觉醒；明白：觉～｜醒～｜～性。

【文字源流】悟是形声字，忄为形，吾为声。古文字写作悬。悟的本义指觉悟、醒悟，此义沿用至今。悟和寤是同源字。寤义为睡醒，引申为觉醒、醒悟。

行书	悟	草书	悟	隶书	悟	篆书	悟

晤 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】日【五笔】JGKG

wù 会面；见面：～谈｜～面｜会～。

【文字源流】晤是形声字，日为形，吾为声。晤的本义是会面、会见。

行书	晤	草书	晤	隶书	晤	篆书	晤

焐 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】火【五笔】OGKG

wù 用热的物体接触凉的物体，使凉的物体变暖：把酒～热了再喝｜～一～手。

【文字源流】焐是形声字，火为形，吾为声。焐指用热的东西贴着凉的东西，使凉的东西变暖或变干。

行书	焐	草书	焐	隶书	焐	篆书	焐

靰 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】革【五笔】AFGQ

wù [靰鞡]同“乌拉”。

【文字源流】靰是形声字，革为形，兀为声。靰鞡指一种内垫乌拉草、外为皮革的冬鞋，也写作乌拉。

痦[☆疠] 【字级】二级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】疒【五笔】UGKD

wù 痦子，皮肤上隆起的黑褐色或红色的半球形的痣。

【文字源流】痦是形声字，疒为形，吾为声。痦子指皮肤上隆起的痣。

行书	痦	草书	痦	隶书	痦	篆书	痦

婺 【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】女【五笔】CBTV

wù ❶婺水，水名，在江西省。❷地名用字：～源（在江西省）｜～州（古地名，在今浙江省）。

【文字源流】婺是形声字，女为形，敄为声。婺的本义为不顺从、不随从。今不用此义。婺为星名，是二十八宿中的女宿。婺字还用于地名和水名中。如婺州、婺水。古代天文学认为今浙江金华一带是婺女星的分野。

W

行书	婺	草书	婺	隶书	婺	篆书	婺

骛（騖）【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】马（馬）【五笔】CBTC

wù ❶纵横驰骋；乱跑：驰～。❷同“务”，追求：好高～远。

【文字源流】骛是形声字，马为形，敄为声。骛的本义为乱跑。骛又指致力、勉力，通“务”。

行书	骛	草书	骛	隶书	骛	篆书	骛

雾（霧）【字级】一级【结构】上下【笔画】13 画【部首】雨【五笔】FTLB

wù ❶随着气温下降，接近地面的水蒸气凝结成的悬浮的小水滴：云～弥漫｜～里看花。❷雾状的小水珠：喷～器。

【文字源流】雾是形声字，⻗为形，务为声。篆文写作雺，也是形声字，⻗为形，敄为声。后写作霧。雾的本义指地面的水蒸气遇冷凝结成飘浮在空气中的小水滴，引申指像雾一样的东西。

行书	雾	草书	雾	隶书	雾	篆书	雾

寤【字级】二级【结构】上下【笔画】14 画【部首】宀【五笔】PNHK

wù ❶睡醒：窈窕淑女，～寐求之。❷同“悟”。

【文字源流】寤是形声字，㝱（寢省去夢）为形，吾为声。寤的本义指睡醒。由睡醒引申为觉悟、醒悟，同“悟”。

行书	寤	草书	寤	隶书	寤	篆书	寤

鹜（鶩）【字级】二级【结构】上下【笔画】14 画【部首】鸟（鳥）【五笔】CBTG

wù 鸭子：趋之若～（比喻很多人竞相趋附）。

【文字源流】鹜是形声字，鸟为形，敄为声。鹜的本义指家鸭。趋之若鹜比喻很多人对某种事物像鸭子似的成群结队地竞相索求追逐。

行书	鹜	草书	鹜	隶书	鹜	篆书	鹜

鋈【字级】二级【结构】上下【笔画】15 画【部首】金【五笔】ITDQ

wù ❶白铜。❷镀：～器。

【文字源流】鋈是形声字，金为形，洪（wò）省去艹写作沃为声。鋈的本义指白铜，引申为镀。

X

xī

夕 【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】夕【五笔】QTNY

xī ❶傍晚；从日落到天黑的那一段时间：朝令～改｜～阳西下｜朝～相处。❷夜；晚上：风雨之～｜除～｜前～。



夕阳

【文字源流】夕在古文字中是指事字，像半个月字，表示月亮刚出现时月光朦胧，若隐若现的样子。夕的本义指傍晚、黄昏，引申指夜晚。

【辨析】 **夕 暮 昏 夜 晚**

夜晚。"夕"是太阳西斜时。夕后是"暮"。暮后是"昏"，即黄昏。"夜"，狭义只指由人定（晚八九点）至翌日鸡鸣前五六个小时。"晚"本迟缓义，汉代起可浑称夜晚。

【字的故事】［除夕］又叫年三十，是一年中最后一天的夜晚。除夕义为到此夜之后便是新岁，有"旧岁到此夕而除，明日即另换新岁"的意思。据《吕氏春秋·季冬纪》记载：古人在新年的前一天，击鼓驱逐"疫疠之鬼"，叫作"逐除"。西晋周处在《风土记》等书中最早提及"除夕"这一名称。除夕在古代又被称为逐除、岁除、大除、除夜等。

行书	夕	草书	夕	隶书	夕	篆书	夕

兮 【字级】二级【结构】上下【笔画】4 画【部首】八【五笔】WGNB

xī 古代汉语中的语气助词，相当于现代的"啊"：大风起～云飞扬｜力拔山～气盖世。

【文字源流】兮是会意字，由表分散发扬之义的八和表示气息在呼出时遇到阻碍的丂（kǎo）上下组合而成，合起来表示气在受阻后再舒发出来。兮在古代是语气助词，无实义，相当于现代汉语中的"呀"或"啊"。

行书	兮	草书	兮	隶书	兮	篆书	兮

西 【字级】一级【结构】独体【笔画】6 画【部首】西【五笔】SGHG

xī ❶方位词，四个主要方向之一，太阳落下的一边（跟"东"相对）：～半球｜东～南北｜夕阳～下。❷西洋；形式或内容上属于西方的：～医｜～餐｜中～结合。❸姓。

【文字源流】西在甲骨文和金文中是象形字，像鸟巢的样子。小篆的西字，在鸟巢之上又加上一曲笔，表示鸟在巢上之义。西的本义指鸟栖宿在巢上，后用棲、栖表示此义。西假借作方位词，表示日落的方向。引申作动词用，表示向西行。又引申指西洋，还指内容以及形式属于西洋的。西洋在元明时期指我国南海以西海洋及沿海各地，明末清初以后指大西洋两岸，即欧美各国。

行书	西	草书	西	隶书	西	篆书	西

吸 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】口【五笔】KEYY

xī ❶把气体或液体等用口或鼻引入体内：呼～｜～气｜～烟。❷吸引：～附｜～铁石。［吸收］摄取；采纳：～营养｜～先进科学技术。

【文字源流】吸是形声字，口为形，及为声。吸的本义指从口、鼻把气体引入身体内，引申为饮，把液体引入体内。由吸气又引申为吸收。

行书	吸	草书	吸	隶书	吸	篆书	吸

汐 【字级】二级【结构】左右【笔画】6 画【部首】氵【五笔】IQY

xī 夜晚的海潮：潮～（由太阳和月亮的吸引力引起的江海水位定期涨落的现象）。

【文字源流】汐是形声字，氵为形，夕为声。汐指夜里的海潮，即晚潮。

行书	汐	草书	汐	隶书	汐	篆书	汐

希【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】巾【五笔】QDMH

xī ❶同"稀"❶：～奇｜～罕｜物以～为贵。❷期望；盼望：～望｜～准时出席宴会。

【文字源流】希字的构形和本义均不详。《说文》有稀字而无希字，有人认为稀字从禾从爻从巾，爻、巾都像稀疏的样子。希的本义为稀疏，引申为稀少。此二义后写作稀。希又有盼望之义，引申为仰慕，又引申为想要获得。

行书	希	草书	希	隶书	希	篆书	希

昔【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】日【五笔】AJF

xī 从前；往日：往～｜～日｜今非～比。

【文字源流】昔在小篆中是会意字，上部表示切成条状或块状的肉，是两个并列的仌，下部是日，合起来表示用太阳晒干肉。昔的本义是干肉。后用昔字表示过去的日子，即古昔、昔日，由此引申指时间很长、很久以前。昔又通"夕"，指傍晚。

行书	昔	草书	昔	隶书	昔	篆书	昔

析【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】木【五笔】SRH

xī ❶分开；分散：～居｜条分缕～｜分崩离～。❷解释；分辨：～疑｜解～｜剖～。❸姓。

【文字源流】析是会意字，由木和表斧头之义的斤字左右组合而成，表示用斧砍木。析的本义指劈开木头，引申指分开、离散。由分开引申用作抽象义，表示对事物进行解释和辨别。

【字的故事】［析骨而炊］也说"析骸以爨"。《左传·宣公十五年》记载：春秋时期，楚国向宋国发起进攻，并包围了宋国。宋国在这危急时刻派华元晚上偷偷潜入楚师，跑到楚将子反的床前说："宋国被你们包围，现在已经到了生死存亡的时候，老百姓已经开始相互交换孩子来充饥，到处捡人的残骸尸骨来生火做饭。但即便如此，我们也不愿签订城下之盟，因为这时候如果签订盟约就跟亡国相差无几。我们希望楚国能退兵三十里，然后我们再依照你们的条件行事，绝不违抗。""析骨而炊"，表示被围日久、粮尽援绝的困境。

行书	析	草书	析	隶书	析	篆书	析

矽【字级】四级【结构】左右【笔画】8 画【部首】石【五笔】DQY

xī 硅（guī）的旧称。

【文字源流】矽是形声字，石为形，夕为声。矽指一种化学元素，是一个新造字。后因这个字与锡、硒同音，为避免混淆，改称为硅。

行书	矽	草书	矽	隶书	矽	篆书	矽

肸【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】月【五笔】EWFH

xī 多用于人名：羊舌～（春秋时晋国大夫）。

【文字源流】肸是会意字，由表示四面八方的十和表示振动的肸（xì）两部分组成。肸表示声响振起传播。

穸【字级】三级【结构】上下【笔画】8 画【部首】穴【五笔】PWQU

xī ［窀穸］（zhūnxī）墓穴。

【文字源流】穸是形声字，穴为形，夕为声。一说，夕兼表义。穸的本义是夜晚、长夜，引申指墓穴。

行书	穸	草书	穸	隶书	穸	篆书	穸

茜【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】艹【五笔】ASF

xī 人名用字，多用于外国妇女名字的译音。

另见 733 页 qiàn。

行书	茜	草书	茜	隶书	茜	篆书	茜

俙【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】亻【五笔】WQDH

xī 当面对质。

郗【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】阝（在右）【五笔】QDMB

xī 姓。

另见 110 页 chī。

【文字源流】郗是形声字，阝（邑）为形，希为声。郗本为地名，故地在今河南沁阳，是周代的一个城邑。也作姓氏用字。

行书	郗	草书	郗	隶书	郗	篆书	郗

饻（餏）【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】饣(食)【五笔】QNYE

xī 我国老解放区（如陕甘宁边区、晋察冀边区）曾使用过的一种货币单位，一饻等于若干种实物价格的总和。

恓【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】忄【五笔】NSG

xī [恓惶]（xīhuáng）1. 形容惊慌烦恼的样子。2.〈方〉穷苦。[恓恓]寂寞。

栖【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】木【五笔】SSG

xī [栖栖]形容忙碌，不安定。

另见 714 页 qī。

行书	栖	草书	栖	隶书	栖	篆书	棲

唏【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】口【五笔】KQDH

xī 叹息。[唏嘘]（xīxū）哭泣后不由自主地急促呼吸，抽搭：~不已｜相对~。也作欷歔。

【文字源流】唏是形声字，口为形，希为声。唏表示笑声。唏又有哀叹义，引申指哭泣。

行书	唏	草书	唏	隶书	唏	篆书	唏

牺（犧）【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】牜【五笔】TRSG

xī 古代用作祭品的牲畜，这些牲畜的毛色纯而不杂：~牛。[牺牲]古代用来祭祀的、已宰杀的牲畜。比喻为正义事业而献出生命，也泛指为某种目的而放弃权利或利益等。

【文字源流】牺是形声字，牛为形，西为声。繁体写作犧，也是形声字，以羲（xī）为声符。牺的本义是指供祭祀用的毛色纯一的牲畜。

【字的故事】[牺尊]古代的一种酒器，为牺牛形，或者在牺尊的腹部刻画牛形。也作牺樽。《诗经·鲁颂·閟宫》："白牡骍刚，牺尊将将。"朱熹集传："牺尊，画牛于尊腹也。或曰尊作牛形，凿其背以受酒也。"据《梁书·刘杳传》：古时盛酒的樽器都是把木樽刻成各类飞禽走兽的样子，通常是在木兽或木鸟的背上或头顶刻出洞来盛酒。后在鲁郡发现了齐国大夫子尾送人的酒器，其中就有一个酒樽像祭祀用的牺牛形状。

行书	牺	草书	牺	隶书	牺	篆书	犧

息【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】自【五笔】THNU

xī ❶呼吸时进出的气体：鼻~｜气~｜一~尚存。❷消息；音讯：信~｜讯~。❸停止：平~｜自强不~｜奋斗不~。❹歇；停止：歇~｜休~｜作~。❺繁殖；滋生：生~｜蕃~。❻利钱：利~｜年~｜股~。❼指子女：子~。❽姓。

【文字源流】息是会意字，由自和心上下组合而成，表示气息从鼻孔中呼出。息的本义指呼吸、喘息，引申指叹息。喘息是有生命的象征，因此息又引申为繁殖、滋生，再引申指儿子。利钱是由本钱生出来的，于是引申出利息之义。息又有停止之义，引申为歇息。又用于使动意义，引申为安宁。

行书	息	草书	息	隶书	息	篆书	息

奚【字级】二级【结构】上中下【笔画】10画【部首】爫【五笔】EXDU

xī ❶古代指被役使的人。❷表示疑问。1. 为什么：~不去也？2. 什么：子将~先？3. 何处；哪里：水~自至？❸姓。[奚落]嘲笑；讥讽：他遭到了旁人的一阵~。

【文字源流】奚在甲骨文和金文中是会意字，由爫、幺和大上中下三部分组合而成，爫表示人手，幺表示捆人的绳索，大象征被抓住的人，合起来表示人用手拿着绳索拘捕奴隶。奚的本义指奴隶。在古代汉语中，奚常借为疑问代词，表示哪里、怎么、什么、为什么等义。另外，奚也作姓氏用字。

行书	奚	草书	奚	隶书	奚	篆书	奚

浠【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】氵【五笔】IQDH

xī 浠水，水名，又作地名，都在湖北省。

【文字源流】浠是形声字，氵为形，希为声。浠为水名，也作地名用。

行书	浠	草书	浠	隶书	浠	篆书	浠

菥【字级】三级【结构】上下【笔画】11画【部首】艹【五笔】ASRJ

xī [菥蓂]（xīmì）二年生草本植物，长椭圆形叶，开白色花，总状花序，角果扁平。嫩苗可食用，种子可榨油，全草可作药用。也叫遏蓝菜。

【文字源流】菥是形声字，艹为形，析为声。菥一音 sī，草名，似燕麦。菥又音 xī，菥蓂是荠菜的一种。

行书	菥	草书	菥	隶书	菥	篆书	菥

硒【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】石【五笔】DSG

xī 非金属元素，符号为 Se，红色无定形粉末或灰黑色晶体。晶体硒能导电，其导电能力随着光照强度的变化而变化。硒可用来制造光电池和半导体材料，也可用于给玻璃着色。

【文字源流】硒是形声字，石为形，西为声。硒指一种非金属元素。结晶硒为黑色，能导电，非结晶硒呈暗红色。

行书	硒	草书	硒	隶书	硒	篆书	硒

晞【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】日【五笔】JQDH

xī ❶干；干燥：白露未～。❷天亮；破晓：东方未～。

【文字源流】晞是形声字，日为形，希为声。晞的本义指晒干，引申为干燥。

欷【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】欠【五笔】QDMW

xī ［欷歔］（xīxū）同“唏嘘”。

【文字源流】欷是形声字，欠为形，稀省略禾为声。欷指抽咽声、叹息声。

行书	欷	草书	欷	隶书	欷	篆书	欷

悉【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】采【五笔】TONU

xī ❶尽；全：～听尊便｜～知｜～心照顾。❷知道：获～｜知～｜来函敬～。

【文字源流】悉是会意字，由心和表示辨别、分辨的釆（biàn）两部分组成。悉的本义指详细、穷尽。作动词用，表示全面、彻底地表达或展示出来，又表示详尽地知道。作副词用，指毫无保留、无一遗漏，相当于全、都。

行书	悉	草书	悉	隶书	悉	篆书	悉

烯【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】火【五笔】OQDH

xī 有机化合物的一类，通式为 C_nH_{2n}：乙～。

【文字源流】烯是形声字，火为形，希为声。烯的本义指火的颜色，今指一类有机化合物。

行书	烯	草书	烯	隶书	烯	篆书	烯

淅【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】氵【五笔】ISRH

xī 淘米。［淅川］水名，又作地名，都在河南省。［淅沥］拟声词，形容风、雨、雪或落叶的声音。

【文字源流】淅是形声字，氵为形，析为声。淅的本义为淘米。今已不用此义。淅沥是拟声词，形容很小的风雨声。

行书	淅	草书	淅	隶书	淅	篆书	淅

惜【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】忄【五笔】NAJG

xī ❶珍爱；重视：爱～｜～墨如金｜珍～。❷舍不得：依依～别｜不～代价。❸遗憾：痛～。

【文字源流】惜是形声字，忄为形，昔为声。惜的本义指哀伤、痛惜，引申为珍爱、珍视，又引申为不忍割舍。

行书	惜	草书	惜	隶书	惜	篆书	惜

晰［皙］【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】日【五笔】JSRH

xī 清楚；明白：清～｜明～。

【文字源流】晰在篆文中写作皙，是形声字，白为形，析为声。后分化出皙字。异体写作晳。晰的本义是形容人的肤色白，引申指明白、清楚，表抽象义。

行书	晰	草书	晰	隶书	晰	篆书	晰

睎【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】目【五笔】HQDH

xī ❶仰慕。❷眺望；远望。

【文字源流】睎是形声字，目为形，稀省略禾为声。睎的本义为望，引申为仰慕、希望。

稀【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】禾【五笔】TQDH

xī ❶罕见；少：～罕｜～奇｜～有动物。❷事物之间的空隙大或距离远：～客｜地广人～｜月明星～。❸含水分较多；浓度小：～泥｜～粥。❹表示程度深：～糟｜～烂｜～松。❺指稀的东西：糖～。❻使浓度变小：～释。

【文字源流】稀是形声字，禾为形，希为声，希兼表稀疏义。稀的本义指禾苗稀疏，泛指稀疏。又引申为稀少，也引申为稀薄。

行书	稀	草书	稀	隶书	稀	篆书	稀

傒 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】亻【五笔】WEXD

xī [傒倖](xīxìng)焦躁;烦恼。也作奚幸。

舾 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】舟【五笔】TESG

xī [舾装]1. 船上的装置和设备,如梯、锚、桅杆、管路、电路等的总称。2. 船体的主要结构完成后,安装桅杆、电路、锚等装置和设备的工作。

【文字源流】舾是形声字,舟为形,西为声。舾是近代产生的新字。舾装是船上的装置和设备的总称。舾装又指船体主要结构安装完毕后,再安装其余设备和装置的工作。

行书	舾	草书	舾	隶书	舾	篆书	舾

翕 【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】人【五笔】WGKN

xī ❶和顺;协调。❷收敛;聚合:~张 | ~动。

【文字源流】翕是形声字,羽为形,合为声。一说,合兼表义。翕的本义指收敛、聚合,由此引申为协调、融洽。

行书	翕	草书	翕	隶书	翕	篆书	翕

腊 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】月【五笔】EAJG

xī 干肉。

另见 515 页 là。

【辨析】 腊 脩 脯

"腊"(xī),整体干缩的大块或大段干肉,其法也可用于鱼类、瓜果等。"脩",切成条状,调味捣坚的干肉,作菜肴,行于上古、秦汉。"脯",切成薄片、加盐制成的干肉,作酒肴。汉以后,主要称"脯",脯赅括脩。除了猪肉,其他家禽、鱼类、果类均可作脯。

行书	腊	草书	腊	隶书	腊	篆书	腊

粞 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】米【五笔】OSG

xī ❶碎米。❷〈方〉糙米碾轧时掉下的皮,可做饲料。

【文字源流】粞是形声字,米为形,西为声。粞的本义指碎米。

行书	粞	草书	粞	隶书	粞	篆书	粞

犀 【字级】一级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】尸【五笔】NIRH

xī ❶犀牛,哺乳动物,形状像牛,颈短,四肢粗大,全身毛较少,表皮粗厚且多皱纹,呈微黑色。角生在鼻子上,有的有前后排列的两只角,有的有一只角。角质坚硬,可入药,也可制作器物。生活在亚洲和非洲的热带森林中。❷坚固:~利。



犀牛

【文字源流】犀在小篆中是形声字,牛为形,尾为声。犀的本义指犀牛,引申指坚牢、牢固。

行书	犀	草书	犀	隶书	犀	篆书	犀

皙 【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】白【五笔】SRRF

xī 人的皮肤白:白~。

【文字源流】皙是形声字,白为形,析为声。皙指人的肤色白。

行书	皙	草书	皙	隶书	皙	篆书	皙

锡(錫) 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】钅(釒)【五笔】QJQR

xī ❶金属元素,符号为 Sn。有白锡、灰锡、脆锡三种同质多象变体。其中白锡最为常见,质软,银白色,有光泽,富有延展性,在空气中不易起变化,多用于制造器皿和合金及焊接、镀铁。❷赏赐;赐给。❸姓。[锡伯族]我国少数民族之一,主要分布在辽宁、黑龙江、新疆等地。

【文字源流】锡是形声字,钅为形,易为声。锡指一种金属元素。又假借为赐,表示赐给、赏赐。

【字的故事】[锡杖]也叫声杖、鸣杖,佛教的法器之一。杖高与眉齐,杖头有锡环。原是僧人乞食时,用来振环作声,以代替叩门,兼防牛犬袭击。后用

作法器，是比丘常持的十八物之一。所以后人把僧人游方叫巡锡、飞锡，居住叫驻锡、挂锡。

行书	锡	草书	锡	隶书	锡	篆书	锡

徯【字级】四级【结构】左右【笔画】13 画【部首】彳【五笔】TEXD

xī ❶等待。❷同“蹊”。

【文字源流】徯是形声字，彳为形，奚为声。徯的本义指等待。

溪[△谿]【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】氵【五笔】IEXD

xī 原指山里的小水沟；现在泛指小河沟：～水｜～谷｜清～。

“谿”另见 968 页 xī。

【文字源流】溪是形声字，氵为形，奚为声。溪的本义指山岭间的小股细流，也指山谷。溪引申指不大的河流。

行书	溪	草书	溪	隶书	溪	篆书	谿

裼【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】衤【五笔】PUJR

xī 敞开或脱去上衣，袒露出身体的一部分：袒～。

另见 899 页 tì。

【文字源流】裼是形声字，衤为形，易为声。裼的本义指脱去外衣，袒露出贴身衣服或身体。引申为裘上所加的敞开的外衣，又转指婴儿的包被。

行书	裼	草书	裼	隶书	裼	篆书	裼

熙[熈、煕]【字级】一级【结构】上下【笔画】14 画【部首】灬【五笔】AHKO

xī ❶光明；明亮：～天曜日。❷兴盛：～朝。❸和悦；和乐：众人～～。[熙熙攘攘]形容人来人往、热闹拥挤的样子：～的人群。

【文字源流】熙是形声字，火为形，巸（yí）为声。熙的本义指火烤使干，引申指太阳晒。又引申指光明，再引申作使动用，表示使强盛、使光明。由光明温暖引申为和乐。也通“嬉”，表嬉乐之义。

行书	熙	草书	熙	隶书	熙	篆书	熙

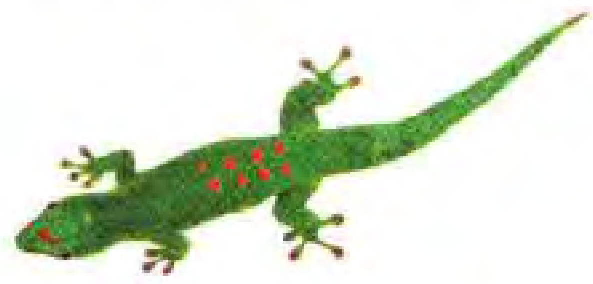
豨【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】豕【五笔】EQDH

xī 猪。[豨莶]（xīxiān）一年生草本植物，茎上有灰白毛，叶对生，披针形或椭圆形，开黄色花，果有四棱。全草可入药。

【文字源流】豨是形声字，豕为形，希为声。豨的本义指猪。豨字也用于植物名，都与猪的意义有关。豨莶也叫猪莶，因其籽实的颜色和形状与猪类相似，故名。

蜥【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】虫【五笔】JSRH

xī [蜥蜴]（xīyì）爬行动物，全身分为头、颈、躯干、尾四部分，体表有角质鳞，脚上有爪，尾巴细长，折断后可以再生，生活在草丛中，以昆虫和其他小动物为食。俗称四脚蛇。



蜥蜴

【文字源流】蜥是形声字，虫为形，析为声。蜥蜴指一种爬行动物，俗名又叫四脚蛇。

行书	蜥	草书	蜥	隶书	蜥	篆书	蜥

僖【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】亻【五笔】WFKK

xī 快乐。

【文字源流】僖是形声字，亻为形，喜为声，喜兼表高兴义。僖的本义为喜乐。古代常用僖字作人的谥号，如春秋时有鲁僖公。

行书	僖	草书	僖	隶书	僖	篆书	僖

熄【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】火【五笔】OTHN

xī 火灭；使灭：炉火～了｜风把蜡烛吹～了｜～灯。

【文字源流】熄是形声字，火为形，息为声，息兼表止息的意思。熄的本义是使火停止燃烧，由此引申为消亡。熄还表熄灭、关掉等义。

行书	熄	草书	熄	隶书	熄	篆书	熄

嘻[譆]【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】口【五笔】KFKK

xī ❶叹词，表示惊叹。❷形容笑的样子或声音：

笑～～。

【文字源流】嘻是形声字，口为形，喜为声。嘻在古代用作叹词，表示赞叹、惊叹或不满。转指喜笑，也指勉强地笑。现指笑的声音或笑时的样子，常叠用。

行书	嘻	草书	嘻	隶书	嘻	篆书	嘻

噏 【字级】四级【结构】左右【笔画】15 画【部首】口【五笔】KWGN

xī ❶同“吸”。❷收敛。

嶲 【字级】三级【结构】上下【笔画】15 画【部首】山【五笔】MWYM

xī [越嶲]地名，在四川。今作越西。

膝[厀] 【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】月【五笔】ESWI

xī 大腿和小腿交接处的关节的前部。也称膝盖。

【文字源流】膝是形声字，月(肉)为形，桼为声。膝即膝盖，即大腿与小腿相连处的关节的前部。

【字的故事】[膝裤]在汉代“穷绔”(裤)产生以前。古人的裤子是各自分开、没有裤裆的，其两筒不连成一体，称为膝裤，或称套裤、袜、角袜。清人赵翼在《陔余丛考·袜膝裤》中对膝裤作了如下考证：“俗以男子足衣为袜，女子足衣为膝裤。古时则女子亦称袜，男子亦称膝裤……是以吕蓝衍(种玉)《言鲭》谓袜即膝裤。然今俗袜有底，而膝裤无底，形制各别。按《炙毂子》曰：‘三代谓之角袜，前后两只相成，中心系带。’则古时袜之制，正与今膝裤同。岂古之所谓袜，本如今膝裤之制，后人改为有底，遂分其名，而一则称袜，一则称膝裤耶？”

行书	膝	草书	膝	隶书	膝	篆书	厀

嬉 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】女【五笔】VFKK

xī 游戏；玩耍：～戏｜～笑｜～闹。

【文字源流】嬉是形声兼会意字，女为形，喜为声，喜兼表欢乐义。一说，嬉与小篆中的娭是同一个字，娭也是形声字，女为形，矣为声。嬉义为游戏、玩耍。

行书	嬉	草书	嬉	隶书	嬉	篆书	嬉

熹 【字级】二级【结构】上下【笔画】16 画【部首】士【五笔】FKUO

xī ❶天明；天亮：～微。❷明亮：星～。

【文字源流】熹是形声字，灬(火)为形，喜为声。熹的本义是用火烤，引申表炽热义，再引申为光明、明亮。

行书	熹	草书	熹	隶书	熹	篆书	熹

憙 【字级】三级【结构】上下【笔画】16 画【部首】士【五笔】FKUN

xī 叹气声。

另见 972 页 xǐ。

樨 【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】木【五笔】SNIH

xī [木樨]1. 小乔木或常绿灌木，椭圆形叶，边缘呈锯齿状，开白色或暗黄色花，香味独特，卵形果实。花又叫桂花，可供观赏，也可制香料。2. 打碎后经过烹调的鸡蛋：～肉。也作木犀。

【文字源流】樨是形声字，木为形，犀为声，犀兼表义。樨字是从犀字分化出来的，木樨指一种常绿灌木，即桂花。因木头的纹理如犀，故名。又因打碎的经过烹调的鸡蛋形状像木樨花，所以木樨又指这种鸡蛋。

行书	樨	草书	樨	隶书	樨	篆书	樨

暿 【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】日【五笔】JFKK

xī 炽热。

螅 【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】虫【五笔】JTHN

xī 水螅，腔肠动物，身体圆筒形，上端长着捕食用的小触手。身体及触角均可伸缩，附在池沼、水沟的水草上。

【文字源流】螅是形声字，虫为形，息为声。螅字原是蟋的异体，螅蟀即蟋蟀。现用于水螅一词，指一种生活在水里的腔肠动物。

行书	螅	草书	螅	隶书	螅	篆书	螅

歙 【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】欠【五笔】WGKW

xī 吸气：～风吐雾。

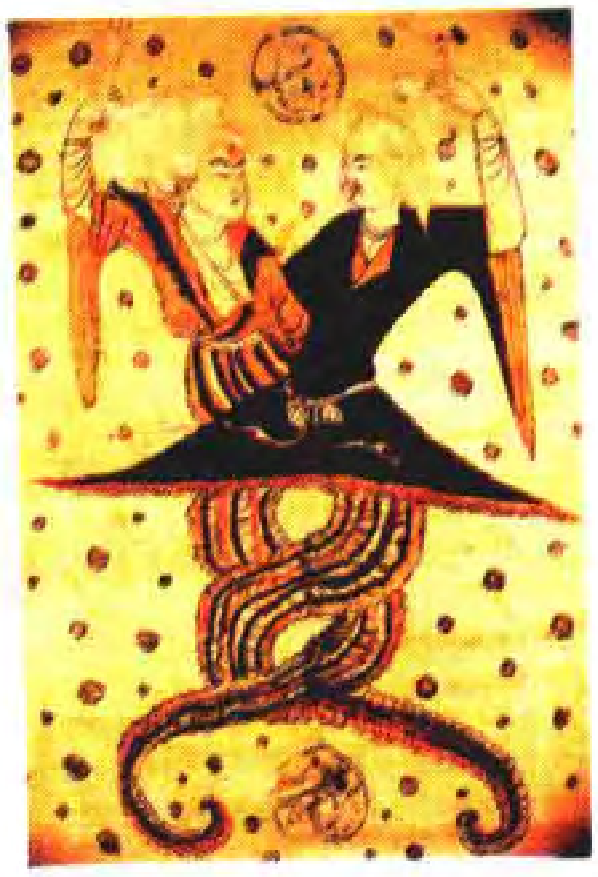
另见 814 页 shè。

【文字源流】歙是形声字，欠为形，翕为声，翕兼表往里合、收缩之义。歙的本义是收缩鼻孔，用鼻子吸气。用作地名时，读作 shè，歙县在安徽省。

行书	歙	草书	歙	隶书	歙	篆书	歙

羲 【字级】二级【结构】上下【笔画】16 画【部首】⺷【五笔】UGTT

xī ❶用于人名：伏～（古代神话传说中的人类始祖）｜王～之（晋代书法家）。❷姓。



伏羲女娲

【文字源流】羲是形声字，兮为形，義为声。羲为古姓氏，又用于人名。

行书	羲	草书	羲	隶书	羲	篆书	羲

熺 【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】火【五笔】OWGN

xī ❶燃烧。❷火光；光亮。

窸 【字级】二级【结构】上下【笔画】16 画【部首】穴【五笔】PWTN

xī ［窸窣］(xīsū)拟声词，形容细小的摩擦声。

【文字源流】窸是形声字，穴为形，悉为声。窸的本义指从洞穴里钻出来，今已不用此义。窸窣是拟声词，形容细小的摩擦声或裂开的声音。

蹊 【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】⻊【五笔】KHED

xī 小路：～径。

另见 716 页 qī。

【文字源流】蹊是形声字，⻊为形，奚为声。蹊的本义为小路，由此引申为路子、门径。蹊又读作 qī，蹊跷是双声联绵词，表奇怪之义。

行书	蹊	草书	蹊	隶书	蹊	篆书	蹊

蟋 【字级】一级【结构】左右【笔画】17 画【部首】虫【五笔】JTON

xī ［蟋蟀］(xīshuài)昆虫，触角长，后腿粗大，善跳跃，身体黑褐色，尾部有一对尾须。雄虫好斗，摩擦两翅能发出声音。喜阴湿，以植物的种子、茎、根为食，对农作物有害。也称促织或蛐蛐儿。



蟋蟀

【文字源流】蟋是形声字，虫为形，悉为声。蟋蟀是一种对农作物有害的昆虫，也叫促织、蛐蛐儿。

行书	蟋	草书	蟋	隶书	蟋	篆书	蟋

谿 【字级】三级【结构】左右【笔画】17 画【部首】谷【五笔】EXDK

xī ❶［勃谿］家庭中争吵：妇姑～（媳妇婆婆争吵）。❷用于人名。❸姓。

另见 966 页“溪”。

【文字源流】谿是形声字，谷为形，奚为声。谿的本义指山谷中没有汇入江河的小水流。

釐 【字级】三级【结构】上下【笔画】18 画【部首】攵【五笔】FITF

xī ❶同“僖”，多用于人名。❷姓。

另见 533 页“厘”；972 页“禧”xǐ。

鸂（㶉） 【字级】四级【结构】左右【笔画】18 画【部首】氵

xī ［鸂鶒］(xīchì)古书上说的一种水鸟，形似鸳鸯而较大。

醯 【字级】二级【结构】左右【笔画】19 画【部首】酉【五笔】SGYL

xī ❶醋。❷酸：～梅。

【文字源流】醯是会意字，由表示粮食的鬻(yù)（省略米、鬲）、酒（省略氵）和皿三部分组成。醯的本义指醋，引申为酸。醯也指酒。

行书	醯	草书	醯	隶书	醯	篆书	醯

曦 【字级】二级【结构】左右【笔画】20 画【部首】日【五笔】JUGT

xī 阳光（多指清晨的）：晨～。

【文字源流】曦是形声兼会意字，日为形，羲为声，羲兼表义。在古籍中以羲代日，表示太阳。曦

的本义指日光、日色，现在多指清晨的阳光。

行书	曦	草书	曦	隶书	曦	篆书	曦

巇 【字级】三级【结构】左右【笔画】20 画【部首】山【五笔】MHAA

xī ［险巇］形容山势险峻的样子，引申指道路艰难。

鄦 【字级】三级【结构】左右【笔画】20 画【部首】阝(在右)【五笔】MWYB

xī ❶古地名，一在今山东临淄东，另一在今山东东阿南。❷姓。

爔 【字级】三级【结构】左右【笔画】20 画【部首】火【五笔】OUGT

xī 同“曦”。多用于人名。

鼷 【字级】三级【结构】左右【笔画】23 画【部首】鼠【五笔】VNUD

xī 一种家鼠，体形很小，耳大，吻尖，尾长，繁殖力极强，是鼠疫的传染源。

【文字源流】鼷是形声字，鼠为形，奚为声。鼷义为小鼠。

行书	鼷	草书	鼷	隶书	鼷	篆书	鼷

蠵 【字级】四级【结构】左右【笔画】24 画【部首】虫【五笔】JMWK

xī 蠵龟，一种大海龟，体长约一米，背面为褐色，腹面为淡黄色，头顶有两对前额鳞，四肢为桨状，尾短，椎板六块，肋板每侧五或六块，嘴呈钩状。这种龟是我国的二类保护动物。也叫赤蠵龟。

【文字源流】蠵是形声字，虫为形，巂(guī)为声。蠵指一种大龟。古人以蠵甲作占卜用，又称为灵龟。

觿 【字级】三级【结构】左右【笔画】25 画【部首】角【五笔】QEMK

xī 古代用来解绳结的锥状用具，用象骨制成。也用作佩饰。

【文字源流】觿是形声字，角为形，巂(guī)为声。觿指一种用兽角制成的随身佩带的用具，一端有尖，可解开绳结。

习(習) 【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】乛【五笔】NUD

xí ❶反复地学；学过之后再温熟：修文～武｜实～｜自～。❷反复接触某事物而熟悉：～惯｜～以为常。❸常常地：～用｜～见。❹长期反复地做而养成的不容易改变的行为或风气：恶～｜积～｜陈规陋～。❺姓。

【文字源流】习在甲骨文中是会意字，由羽和日组成，表示鸟儿在日光下飞翔。篆文日讹为白(自)，成为从习白(自)声的形声字。习的本义是指小鸟反复练习飞翔，引申为学习、复习、练习。又表示因反复学习而熟悉。习又表示因多次接触养成的不易改变的行为，即习惯。由多次练习又引申为经常。

行书	习	草书	习	隶书	习	篆书	習

席［❶蓆］ 【字级】一级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】广【五笔】YAMH

xí ❶用草、竹篾、苇篾等编成的东西，多呈片状，常用来铺炕、床或搭棚子等：凉～｜草～｜炕～。❷座位；席位：出～｜缺～｜贵宾～。❸特指议会中的席位，表示议会中代表的数量。❹成桌的饭菜：摆了几桌～过生日。❺量词：一～话。❻姓。



做席

【文字源流】席在金文中是会意字，由表房屋义的广(hǎn)和巾两部分组合而成，合起来表室内铺有垫子之义。席的本义指供坐卧用的垫子，后引申为席位、座次，又引申为职务，还引申指成桌的饭菜酒席。

【辨析】 **席 筵 茵**

“席”，各种席的总称，又是坐卧垫席的通称，特指筵席上临时加铺的较短小座席。“筵”，居室内直接铺于地面的较宽大垫席。设席、座席有互相谦敬的一套礼节。“茵”，车中用草编或皮革、纺织物所做的座席，扩大可称室内座席、床褥、垫被等。

【字的故事】［转席］我国古人在举行婚礼时，为避免新娘下轿后脚接触地而铺的席子。古人认为新娘结婚时脚踏地会冲犯鬼神，引来无妄之灾。所以在迎娶时，须由娘家近亲背负新娘上轿，下轿时则在所经之地一路转移接铺席子，称转席。也有用毡代替席的，称转毡，或用布袋、麻袋代替席的，称转袋。在唐代，婚礼中“转席”

或"转毡"之俗已风行于士庶之间。到了宋代，普通百姓也沿用了转席之俗。到清代，新娘足不踏地的习俗被美称为"传代"。清人王棠在《燕在阁知新录》中认为，古人用毡是重其事，近人用袋是尚其名。百姓凡事必求吉祥，婚姻大事更是如此。"传代"既有传宗接代之意，又有袋代谐音之妙。

行书	席	草书	席	隶书	席	篆书	席

觋（覡）【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】见（見）【五笔】AWWQ

xí 男巫。

【文字源流】觋是会意字，由巫字和表示能看见鬼神之义的见字组成。觋指男巫。

行书	觋	草书	觋	隶书	觋	篆书	覡

袭（襲）【字级】一级【结构】上下【笔画】11画【部首】龙（龍）【五笔】DXYE

xí ❶照着已有的方式做，依照原样继续下去：因～｜抄～｜沿～。❷继承：世～。❸趁对方不注意而发起攻击，泛指进攻、打击：～击｜空～｜寒气～人。❹量词，用于成套的衣服：一～西服。❺姓。

【文字源流】袭的繁体写作襲，是形声字，衣为形，龖（dá）省略一龍作声符。袭的本义指复衣，即外加的罩衣，转指给死者穿的衣襟开在左边的内衣。引申作量词用，用于成套的衣服。又引申作动词用，指给死者穿上衣服。由衣上加衣引申为重袭、继承、相因，按原样重复而不加变化，又引申为熏染、触及。另外，袭由衣上加衣引申为乘人不备而加兵，即掩袭、侵袭。

行书	袭	草书	袭	隶书	袭	篆书	襲

叀【字级】三级【结构】上下【笔画】11画【部首】亠

xí 姓。

媳【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】女【五笔】VTHN

xí 儿子的妻子，也指晚辈亲属的妻子：儿～｜弟～｜侄～。[媳妇儿]1. 妻子。2. 泛指已婚的年轻妇女。

【文字源流】媳是形声兼会意字，女为形，息为声。息兼表子息义，因此子妇就称为息妇。后在息的左边加女旁，造媳字。媳的本义是指儿子的妻子，后引申指晚辈亲属的妻子。

行书	媳	草书	媳	隶书	媳	篆书	媳

騱（騱）【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】马（馬）

xí 前足全白的马。

嶍［☆嶍］【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】山【五笔】MNRG

xí ［嶍峨］（xí'é）旧县名，在今云南省峨山彝族自治县。

隰【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】阝（在左）【五笔】BJXO

xí ❶地势低而潮湿的地方。❷新开垦的田。❸姓。

【文字源流】隰是形声字，阝（阜）为形，㬎为声。隰指地势低且潮湿的地方。

行书	隰	草书	隰	隶书	隰	篆书	隰

檄【字级】二级【结构】左右【笔画】17画【部首】木【五笔】SRYT

xí 古代一种用来征召、晓谕或声讨的文书；也指用檄文征召、声讨或晓谕：羽～｜～文｜～告天下。

【文字源流】檄是形声字，木为形，敫（jī）为声。檄指古代用来征召、声讨的文书，引申用作动词，指用檄文来通告天下或征召军队。

行书	檄	草书	檄	隶书	檄	篆书	檄

鳛（鰼）【字级】三级【结构】左右【笔画】19画【部首】鱼（魚）【五笔】QGNR

xí 古书上指泥鳅。［鳛水］地名，在贵州省。今作习水。

洗【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】氵【五笔】ITFQ

xǐ ❶用水或其他东西去除物体上的污垢：～脸｜～衣服｜～礼。❷古时的一种浅盆状的盥洗器皿；泛指形状跟洗一样的东西：笔～。❸除掉耻辱或冤屈：～雪耻辱｜～冤。❹像水洗一样地抢光或杀光：～劫一空。❺冲洗胶卷：～胶卷。❻玩牌时整理牌，便于继续玩：～牌。❼去掉磁带上的录音、录像：他不小心把录音带～掉了。❽清除：清～。

另见 982 页 xiǎn。

【文字源流】洗是形声字，氵为形，先为声。洗的本义指洗脚，引申为用水洗去污垢。洗用于抽象义，表示清除掉、去掉。又用作比喻，表示洗

劫、抢光、杀尽，还引申指冲洗相片等。洗也引申指去掉或没有多余的言辞、动作或其他东西，即利落、简练。另外，洗还指玩牌时打乱重新整理。洗作名词用，指洗笔用的容器。



洗头

【字的故事】[洗儿]旧时风俗，人们在婴儿出生后三日召集亲友，替婴儿洗身，叫作洗儿。也有在满月时给婴儿洗身的。宋朝孟元老在《东京梦华录·育子》中记载洗儿之俗："至满月……大展洗儿会，亲宾盛集……浴儿毕，落胎发，遍谢座客。"

行书	洗	草书	洗	隶书	洗	篆书	洗

枲 【字级】三级【结构】上下【笔画】9 画【部首】厶【五笔】CKSU

xǐ [枲麻]大麻的雄株，只开花，不结果实。也叫花麻。

【文字源流】枲是形声字，木为形，台为声。枲指大麻的雄株，只开花不结籽实，引申泛指麻。

玺（璽）【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】玉【五笔】QIGY

xǐ 帝王的印章：玉～。



玺

【文字源流】玺是形声字，玉为形，尔为声。玺的本义是印章。秦朝以后，专指皇帝的印。

行书	玺	草书	玺	隶书	玺	篆书	璽

缅（纚）【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】纟（糸）

xǐ 古代指束发（fà）的帛。

另见 534 页 lí。

铣（銑）【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】钅（釒）【五笔】QTFQ

xǐ 机械精加工的一种，指用一种能旋转的多刃刀具切削金属工件：～床。

另见 983 页 xiǎn。

行书	铣	草书	铣	隶书	铣	篆书	銑

徙 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】彳【五笔】THHY

xǐ ❶迁移：～居｜迁～。❷调动官职。

【文字源流】徙在甲骨文中是会意字，由表示道路的彳和表示一左一右、一前一后的两只脚的步组合而成，两部分合起来表示人移动双脚在路上走。徙的本义指迁移，指古代的一种刑罚，即流放。又引申表示看法、立场或态度等的改变，还引申为调动职务。

行书	徙	草书	徙	隶书	徙	篆书	徙

喜 【字级】一级【结构】上中下【笔画】12 画【部首】士【五笔】FKUK

xǐ ❶欢乐；高兴：惊～｜～笑颜开｜～出望外。❷可庆贺的；可庆贺的事，特指与结婚有关的：贺～｜报～｜～事。❸称怀孕为"有喜"。❹爱好：～新厌旧｜～闻乐见。❺某种生物适宜某种环境；某种东西适于配合什么东西：～光植物｜扁豆～荤，搁点儿肉炖好吃。

【文字源流】喜是会意字，由壴（zhù）和口两部分上下组合而成，壴表示鼓，口表示人欢乐，合起来表示人们听到音乐而高兴。喜的本义是快乐。也用作动词，表示爱好。又引申指某种生物或东西适宜某种环境、状况、条件或事物。喜又用作名词，指可庆贺的事，特指结婚，也指妇女怀孕。

【字的故事】[迎喜神]我国民间传统的一种礼俗活动，为了预祝自己和家人来年生活吉祥如意。喜神的具体来由已难考证。《北平风俗类征·岁时》在记录北京春节习俗时有"院中有俗，元旦黎明，携帕走喜神方，谓遇得喜神，则能致一岁康宁"的记载。华北地区的人民在新年正月初一"迎喜神"，在一定的时辰对准喜神所在的方位出迎，焚香、鸣鞭炮，并效仿古时进行牲牢飨神的活动。

行书	喜	草书	喜	隶书	喜	篆书	喜

葸 【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】艹【五笔】ALNU

xǐ 害怕;畏惧:畏～不前。

【文字源流】葸是形声字,艹为形,思为声。葸义为畏惧。

行书	葸	草书	葸	隶书	葸	篆书	葸

蓰 【字级】三级【结构】上下【笔画】14 画【部首】艹【五笔】ATHH

xǐ 五倍:倍～(数倍)。

【文字源流】蓰是形声字,艹为形,徙为声。蓰义为五倍。

行书	蓰	草书	蓰	隶书	蓰	篆书	蓰

屣 【字级】二级【结构】半包围【笔画】14 画【部首】尸【五笔】NTHH

xǐ 鞋:敝～(比喻没有用处的东西)。

【文字源流】屣是形声字,履省略復为形,徙为声。在篆文中写作韈,也是形声字,革为形,徙(xǐ)为声。屣义为鞋。

行书	屣	草书	屣	隶书	屣	篆书	屣

憙 【字级】三级【结构】上下【笔画】16 画【部首】士【五笔】FKUN

xǐ ❶喜悦。❷喜好。

另见 967 页 xī。

禧［△釐］【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】礻【五笔】PYFK

xǐ 幸福;吉祥:福～｜年～｜恭贺新～。

"釐"另见 968 页 xī;533 页"厘"lí。

【文字源流】禧是形声字,示为形,喜为声。一说,喜兼表喜庆义。禧的本义指神灵所降的吉祥、幸福,引申为喜庆。

行书	禧	草书	禧	隶书	禧	篆书	禧

镥(鐥) 【字级】三级【结构】左右【笔画】17 画【部首】钅(金)

xǐ 金属元素。符号 Sg,有放射性,由人工核反应获得。

蟢 【字级】四级【结构】左右【笔画】18 画【部首】虫【五笔】JFKK

xǐ ［蟢子］蟏蛸的通称,一种长腿的小蜘蛛。也作喜子。

鳍(鱚) 【字级】三级【结构】左右【笔画】20 画【部首】鱼(魚)

xǐ 鱼名,体长 6—7 寸,银灰色,圆筒形,嘴尖,眼大,生活在近海沙底。也叫沙钻鱼。

卌 【字级】四级【结构】独体【笔画】5 画【部首】一【五笔】GLK

xì 四十。

戏(戲)［戱］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】又【五笔】CAT

xì ❶玩耍;游戏:嬉～｜儿～。❷戏弄;开玩笑:调～｜～言。❸杂技;戏剧:唱～｜看～｜演～。

另见 352 页 hū。



古代婴戏图

【文字源流】戏的繁体写作戲,是形声字,戈为形,虗(xī)为声。戏本指角斗、角力,后引申泛指赌博和比赛,又引申指嬉戏、玩乐,还引申指开玩笑、嘲弄。戏也引申指娱乐性的表演,如歌舞、戏剧、杂技等。戏又读作 huī,指军中的帅旗,此义常写作麾(huī)。

【字的故事】［戏法］我国古代的一种杂技节目。戏法的表演者通过灵巧的手法,造成观众视觉、听觉上的错觉,表演各种动物、物体或水火等迅速增减隐现的变化。戏法的历史十分悠久,早在汉代就出现了吞刀、吐火、画地成川等节目。汉唐时又称其为幻术。北齐颜之推在《颜氏家训·归心》中有句:"世有祝师及诸幻术,犹能履火蹈刃,种瓜移井,倏忽之间,十变五化。"到了宋代,戏法又被称为藏挟技。此后传统的戏法不断发展、丰富,逐渐形成了鲜明的民族风格。

行书	戏	草书	戏	隶书	戏	篆书	戲

饩(餼) 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】饣(食)【五笔】QNRN

xì ❶谷物、饲料:马～｜～食。❷赠送(食物):～赉。❸生肉;活的牲畜。

【文字源流】饩是形声字,饣为形,气为声。饩繁体作餼,餼本作氣,从米气声,义为馈客之刍米,

后氣假借为云气之义，就造餼字表示本义。饩的本义指在招待客人时，送给客人的粮食，由本义引申为粮食或饲料，又转指送人的活牲口。

行书	饩	草书	饩	隶书	饩	篆书	饩

系（❹❼❾係、❹—❽繫）【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】丿【五笔】TXIU

xì ❶系统；有连属关系的：派～｜～列｜直～。❷高等学校中按学科性质的不同而划分的教学行政单位：中文～｜数学～。❸地层系统分类的第三级，比界小，相当于地质年代的纪。❹联系；联结（多用于抽象的事物）：维～｜名誉所～。❺牵挂：～念｜～恋。❻捆住人或东西后往上提或向下送。❼拴；绑：～马｜～缚。❽拘禁：～狱。❾是：她～科班出身｜这件文物经考证～真品。

另见400页jì。

【文字源流】系在甲骨文和金文中是会意字，像一只手拿着两束丝的样子。系的本义是连属、接续，引申为继承、继续。作名词用时，指系统，又引申指世代相连的世系，还引申指系东西的带子。后也引申指高等学校的系科。由系联引申作动词，表示拴、绑。係是会意兼形声字，由亻和系两部分组成，系兼表声。甲骨文的係字字形像用绳索系住人的脖子，这应该是系字的最早的字义。係的基本意义是捆绑、系（jì）结。作名词，指系物的绳子或带子。再引申为联结、继续，由此引申为相关联。后系也用于判断句中，意思与“是”相同。繫是形声字，糸为形，毄（jī）为声。其基本义是系结、悬挂，引申指绑、捆，又引申特指关押。由系结还引申指依附、连接、连属。用为名词时，也可以指系结的带子或绳子。系、係、繫三个字在汉字简化后混同为一字，都写作系。

行书	系	草书	系	隶书	系	篆书	系

屃（屓）[☆屭]【字级】三级【结构】半包围【笔画】7画【部首】尸【五笔】NMI

xì 见“赑（bì）屃”。

【文字源流】屃的繁体写作屭，是会意字，由尸和贔两部分组成。屃的本义为大而强壮。赑屃形容强壮有力，由此又转作龟名，据说这种龟好负重，所以旧时大石碑的石座常雕刻成赑屃状。

郄【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】阝（在右）【五笔】QDCB

xì ❶同“隙”。❷同“郤”xì❶。

另见744页qiè。

行书	郄	草书	郄	隶书	郄	篆书	郄

细（細）【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】纟（糸）【五笔】XLG

xì ❶（条状物）横截面小（跟“粗”相对）：～铁丝｜～线。❷（长条形）两边距离短：这条小河真～。❸颗粒小：～沙｜～粉。❹音量小：嗓音～｜～声～气。❺精细：～瓷｜刺绣是件～活。❻周密；仔细：详～｜精打～算。❼不重要；细微：～节｜事无巨～。❽〈方〉年龄小：～妹子。

【文字源流】细在篆文中是形声字，糸为形，囟（xìn）为声。细的本义指细小、细微，再引申为声音极小，也引申为精致、精细，还引申为仔细、周密。

【字的故事】［细人］见识短浅的人。《礼记·檀弓上》：“君子之爱人也以德，细人之爱人也以姑息。”意思是说君子表达自己的爱是用德行来教化他人，而见识短浅的人则是采取姑息的态度。细人也指年轻的侍女。宋代李廌在《师友谈记》中记载：“宰相王文正公不迩声色，素无后房姬媵。上乃曰：‘朕赐旦细人二十，卿等分为教之，俟艺成，皆送旦家。’”在方言中，细人也指小孩。

行书	细	草书	细	隶书	细	篆书	细

盻【字级】四级【结构】左右【笔画】9画【部首】目【五笔】HWGN

xì 怒视：瞋目～之。

【文字源流】盻是形声字，目为形，兮（xī）为声。盻指愤怒地看。

咥【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】口【五笔】KGCF

xì 大笑的样子。

另见190页dié。

【文字源流】咥是形声字，口为形，至为声。咥一音xì，义为笑、讥笑。咥又音dié，义为咬、啮。

郤【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】谷【五笔】WWKB

xì ❶同“隙”。❷姓。

【文字源流】郤是形声字，阝（邑）为形，谷（jué）为声。郤是春秋时期封给晋国大夫叔虎的城邑。叔虎的后代就用封邑作氏名，于是郤用作姓氏。郤又假借表隙之义。

绤（綌）【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】纟（糸）【五笔】XWWK

xì 粗葛布。

【文字源流】绤是形声字，纟为形，谷(jué)为声。绤指粗葛布。

阋(鬩) 【字级】二级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】门(門)【五笔】UVQV

xì 争吵；争斗：～墙(原指兄弟在家中争吵，后喻指内部不团结)。

【文字源流】阋的繁体写作鬩，是会意字，由鬥(dòu，斗的繁体)和兒(儿的繁体)两部分组成。阋义为争吵、争斗。

行书	阋	草书	阋	隶书	阋	篆书	鬩

舄 【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】臼【五笔】VQOU

xì ❶有木底的鞋，泛指鞋。❷同“潟”，咸水浸渍的土地。❸姓。

【文字源流】舄在金文中像鸟张开两翼的样子。舄的本义指喜鹊。后假借指有木底的鞋。又假借为潟，指咸水浸渍的土地。

行书	舄	草书	舄	隶书	舄	篆书	舄

隙[☆隟] 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】阝(在左)【五笔】BIJI

xì ❶缝隙；裂缝：云～｜墙～｜门～。❷闲置；空闲：～地｜空～｜农～。❸机会；漏洞：无～可乘。❹比喻感情上的裂痕：仇～｜嫌～。

【文字源流】隙的古文写作𡭴，是会意字，由中间的白字和上下两个“小”字组合而成。白表示光线，小表示很窄小的缝隙。后加形符写作隙，成为形声兼会意字，阝(阜)为形，𡭴为声，𡭴兼表义。隙的本义是墙缝，泛指时间或空间上的空隙、间隔，引申为可被对手利用的机会或某些方面的缺陷，又引申指有漏洞、有缺陷，再引申表抽象义，指彼此在情感上有裂痕、不合。缝隙的两个边际相近，所以又引申指靠着、挨着。

行书	隙	草书	隙	隶书	隙	篆书	隙

赩 【字级】四级【结构】左右【笔画】13 画【部首】赤【五笔】FOQC

xì 赤色。

禊 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】礻【五笔】PYDD

xì 古人为去除不祥，于春秋两季在水边举行的一种祭祀：修～。

【文字源流】禊是形声字，礻为形，契为声。禊是古人为去除不祥而举行的一种祭祀，也称祓(fú)祭，常在阴历三月上旬巳日举行。

行书	禊	草书	禊	隶书	禊	篆书	禊

潟 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】氵【五笔】IVQO

xì 咸水浸渍的土地：～卤(盐碱地)。

【文字源流】潟是形声字，氵为形，舄(xì)为声。潟指盐碱地。

滃 【字级】四级【结构】左右【笔画】15 画【部首】氵【五笔】IWGN

xì 水急流的声音。[滃滃]形容小人得势后作威作福。

xia

呷 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】口【五笔】KLH

xiā 小口地喝：～了一口酒｜～茶。

另见 265 页 gā。

【文字源流】呷是形声字，口为形，甲为声。呷形容各种声音十分杂乱，又表示吸饮液体。现在呷指小口地喝。

行书	呷	草书	呷	隶书	呷	篆书	呷

虾(蝦) 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】虫【五笔】JGHY

xiā 节肢动物，身体长，分头胸部和腹部，体外有薄而透明的软壳，头部有两对长短各一的触角，胸部有多对脚，其中以第一对最大，末端形似钳子，腹部由多数环节构成，会跳跃，以小虫为食。生活在水中，种类较多，如对虾、毛虾、龙虾等。

另见 325 页 há。



虾蟹图

【文字源流】虾的繁体写作蝦，是形声字，虫为形，叚(jiǎ)为声。简化后写作虾，下为声符。虾一音 há，虾蟆也作蛤蟆，是蟾蜍和青蛙的统称。虾又读作 xiā，指一种在水中生活的节肢动物。

行书	虾	草书	虾	隶书	虾	篆书	蝦

瞎

【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】目【五笔】HPDK

xiā ❶视觉丧失功能；失明：～马｜他的双眼全～了。❷没来由地；盲目地；没有效果地：～说｜～操心｜～忙乎。❸炮弹打出去不响或爆破装置引火后不爆炸：～炮。❹〈方〉农作物的籽实不饱满或种子没有发芽。❺〈方〉损失；丢掉；糟蹋：一连几天的暴雨～了许多水稻。❻〈方〉乱；无头绪：把线绕～了。

【文字源流】瞎是形声字，目为形，害为声。瞎的本义指一目失明，引申指目盲，又引申喻指盲目地、胡乱地。

【字的故事】[瞎摸鱼]一种类似捉迷藏的儿童游戏。明朝沈榜在《宛署杂记·民风》中记录了这个游戏的具体形式："群儿牵绳为圆城，空其中方丈。城中轮着二儿，各用帕厚蒙其目如瞎状。一儿手执木鱼，时敲一声，而旋易其地以误之。一儿候声往摸，以巧遇夺鱼为胜。"

行书	瞎	草书	瞎	隶书	瞎	篆书	瞎

匣

【字级】一级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】匚【五笔】ALK

xiá 一种装东西的较小的方形器具，有盖，可以开合：梳妆～｜木～。[话匣子]1.〈方〉收音机。2. 比喻说话多或爱说话的人，常带有讽刺的意味。

【文字源流】匣是形声字，匚(fāng)为形，甲为声。匣是方形盛物用具，大的叫箱，小的叫匣。

行书	匣	草书	匣	隶书	匣	篆书	匣

侠(俠)

【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】亻【五笔】WGUW

xiá ❶豪迈的；讲义气，主持公道的：～客｜行～仗义｜～肝义胆。❷豪迈勇武、讲义气、主持公道的人：游～｜武～｜女～。

【文字源流】侠是形声字，亻为形，夹为声。侠的本义指凭借权威、勇力或财力等手段扶助弱小，帮助他人，即任侠。还指任侠之人，即侠客。

行书	侠	草书	侠	隶书	侠	篆书	俠

狎

【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】犭【五笔】QTLH

xiá 亲近而态度不庄重：～侮｜～昵。

【文字源流】狎是形声字，犭为形，甲为声。狎的本义为熟习、亲近，由此义引申为因亲近而态度不庄重，含有贬义。

行书	狎	草书	狎	隶书	狎	篆书	狎

柙

【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】木【五笔】SLH

xiá 古时关野兽的木笼子，也指关押犯人的囚笼或囚车。

【文字源流】柙是形声字，木为形，甲为声。柙的本义指关野兽的笼子，引申指用囚笼或囚车押解、关押犯人。

行书	柙	草书	柙	隶书	柙	篆书	柙

峡(峽)

【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】山【五笔】MGUW

xiá 两座山中间的水道：长江三～｜虎跳～。[地峡]联结两部分陆地的狭长地带：克拉～位于马来半岛。[海峡]两旁有陆地的，形状狭长的海：台湾～｜英吉利～。

【文字源流】峡是会意字，由山和夹两个字组成，表示被两座山夹着。峡的本义是指两座山夹着的中间地带，即山峡。引申指连接两部分陆地的狭长海域或地带，即海峡。峡有时特指长江三峡。

行书	峡	草书	峡	隶书	峡	篆书	峽

狭(狹)[陿]

【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】犭【五笔】QTGW

xiá 不宽阔；窄：～窄｜～隘｜～路相逢。

【文字源流】狭字原本写作陜，是形声字，阝(阜)为形，夾(夹的繁体)为声。一说，狭是会意兼形声字，由阝(阜)和夾两部分组成，夾兼表音。狭的本义指空间狭窄，引申指见识或胸怀不宽广。

行书	狭	草书	狭	隶书	狭	篆书	狹

X

叚 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】又【五笔】NHFC

xiá 姓。

另见 411 页“假”jiǎ。

祫 【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】礻【五笔】PYWK

xiá 古时在太庙中合祭祖先。

【文字源流】祫是会意字，由表示祭祀的礻(示)和表示合在一起的合两部分组成，合兼表声。祫义为合祭。祫是古代天子诸侯宗庙祭礼之一，集合远近祖先的神主于太祖庙大合祭。

硖(硤) 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】石【五笔】DGUW

xiá [硖石]地名，在浙江省海宁市。

【文字源流】硖是形声兼会意字，石为形，夹为声，夹兼表义。硖指两山相夹的中间地带，通“峡”。

行书	硖	草书	硖	隶书	硖	篆书	硖

翈 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】羽【五笔】LNG

xiá 羽毛主干两侧的部分。

遐 【字级】二级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】辶【五笔】NHFP

xiá ❶远：~方｜~想｜闻名~迩。❷长久：~龄。

【文字源流】遐是形声字，辶为形，叚(jiǎ)为声。遐的本义指空间远，又引申指时间远，即长久。

行书	遐	草书	遐	隶书	遐	篆书	遐

瑕 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】王【五笔】GNHC

xiá 玉上面的斑点，比喻缺点：洁白无~｜~疵。

【文字源流】瑕是形声字，王(玉)为形，叚(jiǎ)为声。瑕的本义指带赤色的玉石，转指玉上面的斑点，又比喻人或事物的缺点。

行书	瑕	草书	瑕	隶书	瑕	篆书	瑕

暇 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】日【五笔】JNHC

xiá 空闲，没有事的时候：~日｜无~｜自顾不~。

【文字源流】暇是形声字，日为形，叚(jiǎ)为声。暇的本义指空闲，引申指悠闲。

行书	暇	草书	暇	隶书	暇	篆书	暇

辖(轄)[❶☆舝、❶☆鎋] 【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】车(車)【五笔】LPDK

xiá ❶大车轴上穿着的小棍，用来使轮子不脱落。❷管理：统~｜管~｜直~市。



西周人面车辖

【文字源流】辖是形声字，车为形，害为声。辖的本义指横穿车轴末端，控制车毂的插栓，引申指管制、管理。

行书	辖	草书	辖	隶书	辖	篆书	辖

霞 【字级】一级【结构】上下【笔画】17 画【部首】雨【五笔】FNHC

xiá 由于太阳光斜照和空气的散射作用而呈现红、橙、黄等颜色的云，常出现在日出与日落的时候：晚~｜彩~｜云蒸~蔚。

【文字源流】霞是形声字，⻗为形，叚(jiǎ)为声。霞的本义指红色的云，引申形容像彩霞般绚丽，又特指红色。

【字的故事】[霞帔]我国古代妇女的一种类似披肩的服饰。如白居易在《霓裳羽衣歌》中写道：“虹裳霞帔步摇冠，钿瓔累累佩珊珊。”宋朝以后将霞帔定为命妇的礼服，根据品级高低而不同。《格致镜原》卷十六引《名义考》中记载：命妇在衣外披一幅上有纹样的织物，前后与其衣等长，中分，前面左右分开，在肩背之间，叫作霞帔。从一品到九品，各不相同。明代规定一品穿金绣文霞帔，二品穿金绣云肩大杂花霞帔，三品穿金绣大杂花霞帔，四品穿绣小杂花霞帔。

行书	霞	草书	霞	隶书	霞	篆书	霞

黠【字级】二级【结构】左右【笔画】18 画【部首】黑【五笔】LFOK

xiá 聪明而狡猾:狡～｜～慧｜～狯。

【文字源流】黠是形声字,黑为形,吉为声。黠的本义指黑而坚硬。黠又有聪慧之义,引申为狡猾。

行书	黠	草书	黠	隶书	黠	篆书	黠

下【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】一【五笔】GHI

xià ❶位置在低处的;引申为级别低的、次序靠后的、质量差的(跟"上"相对):～级｜～不为例｜～游。❷由高处到低处:～基层｜～山｜～楼。❸降落:～雪｜～雨。❹卸掉;除去:～枪｜～货｜～泥。❺使用:对症～药｜～力气｜～功夫。❻攻陷;攻克;退让:相持不～｜久攻不～｜连～数城。❼(动物)生产:～蛋｜母猪～了一窝小猪崽。❽属于一定的条件、范围、情况:部～｜在党的领导～｜在恶劣的条件～。❾做出结论或判断:～结论｜～判断｜～定义。❿表示正值某一时节或时间:节～｜时～。⓫量词,次:钟响了五～。⓬用在动词后面。1. 表示动作完成或有了结果;妥帖:坐～｜打～基础｜定～方案。2. 表示低于或少于某数:广场上有不～十万人。⓭进行棋类活动:～象棋。⓮到规定时间结束日常工作和学习:～班｜～课。⓯用在数词后,表示方位:四～。

【文字源流】下是指事字。在甲骨文和金文中,下字的上部是一条长横线或弧线,下部用一短画作为指示符号,表示在基准线之下。下的本义指底部。一说,本义指低、低下。引申作修饰语用,表向下面之义。又引申指品级低或等级次的,还引申指时间或次序靠后的。再引申指处于某一范围之中,也引申为属于某段时间之内,并进一步引申为方位和方面。下也表低于之义,用于比较中。下还作动词用,表示从上到下,特指落下。再引申指向下的传送、发布,也引申指禽畜的生产。后又引申为去、到,向下投入、放进,由此引申为使用。又转指横向的位置变化,即离开,特指退场。又指离开学习、工作的岗位。下还表示除下、使离开,用于使动用法中。又引申指攻克。下用于抽象义时指做出决断、定下主张。下还作量词用,表示动作次数。下也用在动词后,表示行为的趋向、结局或完成。

【字的故事】[下茶]古时的女子接受男方家订婚的聘礼叫作下茶。明朝汤显祖在《牡丹亭·硬拷》中记载:"我女已亡故三年,不说到纳采下茶,便是指腹裁襟,一些没有,何曾得有个女婿。"因为凡是茶树必结子实,而且不可迁移,所以古人结婚前,以茶为聘礼,取茶树不移、生子之义。

行书	下	草书	下	隶书	下	篆书	下

吓(嚇)【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】口【五笔】KGHY

xià 使害怕:你可别～我。[吓唬]威胁;使人害怕:你那些鬼话根本～不了我。

另见 342 页 hè。

【文字源流】吓是形声字,口为形,下为声。吓的繁体写作嚇,从口赫声。吓本指口中发出怒斥的声音,又表示不满之义。引申为使人害怕,又引申为威胁、吓唬。

行书	吓	草书	吓	隶书	吓	篆书	嚇

夏【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】夊【五笔】DHTU

xià ❶夏季,四季的第二季。农历上一般指四月至六月。❷朝代名,相传为大禹的儿子启所建立(约公元前 2070 年—公元前 1600 年),后被商所灭。❸指中国:华～。❹姓。

【文字源流】夏的字形和本义不详。一说,夏是象形字,像头、手、身、足俱有的高大人形。夏的本义指上古时住在中原地区的人,也叫诸夏或华夏,与四周少数部族相对。夏又表示大,因植物在最炎热的天气里会长得很大,所以将最热的季节称为夏季。夏还引申指高大的房屋。又指夏朝,相传为禹所建。中国古代的别称是夏。后作姓氏用。

【字的故事】[夏鼎]相传夏禹收集了九州的金属铸炼成一鼎,叫作夏鼎。鼎上镂刻有水怪山精,使百姓知道这些怪物的形状,便于以后在山林川泽中遇到时能辨认出来,而不至于被水怪山精所迷惑。晋左思《吴都赋》有句:"名载于山经,形镂于夏鼎。"后世泛称古董为夏鼎商彝。

行书	夏	草书	夏	隶书	夏	篆书	夏

唬【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】口【五笔】KHAM

xià 同"吓"xià。

另见 357 页 hǔ。

行书	唬	草书	唬	隶书	唬	篆书	唬

厦［廈］【字级】一级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】厂【五笔】DDHT

xià ［厦门］地名，在福建省。

另见 798 页 shà。

行书	厦	草书	厦	隶书	厦	篆书	廈

X

罅【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】缶【五笔】RMHH

xià ❶裂缝；缝隙：云～｜～隙｜石～。❷比喻纰漏：～漏｜补～。

【文字源流】罅是形声字，缶为形，虖（hū）为声。罅的本义指裂开，引申为缝隙。

行书	罅	草书	罅	隶书	罅	篆书	罅

xian

仙［僊］【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】亻【五笔】WMH

xiān ❶神话传说中可以长生不老，有奇特能力的人：～人｜～女｜～境。❷比喻超凡脱俗的人：酒～｜诗～。



吴道子《八十七神仙卷》

【文字源流】仙在篆文中写作僊，是会意兼形声字，由亻和表示上升义的䙴两部分组成，合起来表示人向天上升去，䙴兼表声。后写作仙，也是会意兼形声字，由亻和山组合而成，表示人进入山中修炼，山兼表声。仙的本义指长生不死并升天而去的仙人，比喻超凡脱俗的人。

【字的故事】［神仙］道教理想中的修真得道长生不死的人，传说其神通广大。《释名·释长幼》中称仙人是老而不死的人，因其会变化有神通，所以称为神仙。《庄子·逍遥游》说，藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。汉晋两代在民间广泛流行神仙的说法。东晋葛洪的《神仙传》中称：仙人或竦身入云，无翅而飞；或化鸟兽，浮游青云；或驾龙乘云，上造天阶；或潜行江海，翱翔名山；或出入人间而人不识；或食元气；或茹芝草；或隐其身而莫之见。最初民间广为流传的神仙有赤松、王乔、彭祖之类，他们都是上古传说中的人物；汉魏以后，如三茅、王玄甫等，多是道教人物之仙化；唐宋以来，多为历史人物之被仙化者，如八仙中的张果老、吕洞宾等。据道经所述，神仙有品位高下之分。《仙经》中认为仙有三等：上士举形升虚，叫作天仙；中士游于名山，叫作地仙；下士先死后蜕，叫作尸解仙。

行书	仙	草书	仙	隶书	仙	篆书	僊

先【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】儿【五笔】TFQB

xiān ❶时间或次序在前面的（跟“后”相对）：～进｜～睹为快｜～天下之忧而忧，后天下之乐而乐。❷上代；祖先：～辈｜～人。❸对去世的人的尊称：～烈｜～父｜～哲。❹先前；以前：你～怎么不告诉我？❺时间在前；发生在前：他～来。❻暂时：这个问题～不讨论。❼姓。

【文字源流】先在古文字中是会意字，由止和儿（rén）组成，表示人向前迈进。先的基本义是走在前面，引申为时间或空间的次序在先。引申用为名词，特指祖先，又指死去的，多指长辈。

行书	先	草书	先	隶书	先	篆书	先

纤（纖）【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】纟（糸）【五笔】XTFH

xiān 细小：～微｜～弱｜～细。［纤维］一种细长的像丝一样的物质。可分成两大类：天然纤维，主要有麻、棉、羊毛、石棉等；合成纤维，由高分子化合物制成，如维尼纶、锦纶等。［纤尘］细小的灰尘：～不染。

另见 733 页 qiàn。

【文字源流】纤是形声字，纟为形，千为声。纤读作 xiān 时写作纖。纖也是形声字，糸为形，韱（xiān）为声。纖义为细微、细小。纤读作 qiàn 时写作縴。縴是会意兼形声字，由纟和牵（牵的

繁体)两部分组成,牵兼表音。縴的本义指牵牲口用的绳子,引申指拉船的绳索。汉字简化后,纖、縴都简化为纤。

行书	纤	草书	纤	隶书	纤	篆书	纖

氙 【字级】二级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】气【五笔】RNMJ

xiān 气体元素,符号为 Xe。通常状况下是一种无色无味无臭的气体。化学性质不活泼,很难与其他元素发生化学反应。发光强度极高,填充入闪光灯、光电管中,能发蓝光。大气中含有极少量的氙。

【文字源流】氙是形声字,气为形,山为声。氙指一种无色无臭无味的惰性气体元素。

行书	氙	草书	氙	隶书	氙	篆书	氙

忺 【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】忄【五笔】NQWY

xiān 适意;高兴。

祆 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】礻【五笔】PYGD

xiān [祆教]拜火教,由波斯人琐罗亚斯德所创立,崇拜火和日月星辰,南北朝时期(公元 6 世纪)传入我国。

【文字源流】祆是形声字,礻为形,天为声。祆是我国对拜火教信奉之神的统称。

行书	祆	草书	祆	隶书	祆	篆书	祆

籼[秈] 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】米【五笔】OMH

xiān 籼稻,水稻的一种,茎秆较高较软,米粒细而长。

【文字源流】籼是形声字,米为形,山为声。籼指一种水稻,米粒细长,即籼稻。

行书	籼	草书	籼	隶书	籼	篆书	秈

莶(薟) 【字级】三级【结构】上下【笔画】10 画【部首】艹【五笔】AWGI

xiān 见"豨(xī)莶"。

【文字源流】莶是形声字,艹为形,佥(qiān)为声。豨莶指一种一年生草本植物。

行书	莶	草书	莶	隶书	莶	篆书	薟

掀 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】扌【五笔】RRQW

xiān ❶揭开或举起覆盖、遮挡的东西:~锅盖|~台历|~开被子。❷翻腾;翻动:白浪~天。❸兴起;发动:~起一股学习热潮。

【文字源流】掀是形声字,扌为形,欣为声。掀的本义指用手举着,引申指向上揭开,又引申指发动、兴起。

行书	掀	草书	掀	隶书	掀	篆书	掀

铦(★銛) 【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】钅(金)【五笔】QTDG

xiān ❶一种古代的兵器。❷锋利。

【文字源流】铦是形声字,钅(金)为形,舌为声。铦指类似锄或锹的农具。铦又表示锋利,引申指磨砺使锋利,又指锐物、利器,还指锐物、利器的尖端。

酰 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】酉【五笔】SGTQ

xiān [酰基]含氧酸的分子失去一个羟基而成的原子团。

【文字源流】酰是形声字,酉为形,先为声。酰指无机或有机含氧酸除去羟基后剩下的原子团,也叫酰基。

行书	酰	草书	酰	隶书	酰	篆书	酰

跹(躚) 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】⻊【五笔】KHTP

xiān 见"蹁(pián)跹"。

【文字源流】跹是形声字,⻊为形,迁为声。蹁跹形容旋行的样子,引申指轻扬飘逸的样子,也形容舞蹈时旋转舞动的样子。

行书	跹	草书	跹	隶书	跹	篆书	躚

锨(鍁)[☆杴、☆枚] 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】钅(金)【五笔】QRQW

xiān 一种用木板或铁做成的,挖土或铲东西用的工具,头呈板状,后面安有把儿:铁~|木~。

【文字源流】锨是形声字,钅为形,欣为声。锨指一种农具。

行书	锨	草书	锨	隶书	锨	篆书	鍁

锬（錟）【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】钅（金）【五笔】QOOY

xiān 同"铦"xiān❷。

另见 884 页 tán。

鲜（鮮）[❶—❹鱻] 【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】鱼（魚）【五笔】QGUD

xiān ❶新的；不陈旧的；没有干枯的：～花｜新～。❷有光彩的；光泽好的：～红｜～明｜～艳。❸味道好的：～美｜鱼汤真～。❹鲜美的食物：时～｜海～。❺姓。

另见 983 页 xiǎn。

【文字源流】鲜是形声字，鱼为形，羴（shān）省略二羊为声。鲜的本义指活鱼、鲜鱼，引申为味道鲜美。又引申为新鲜、鲜明。新鲜的意义又写作鱻。鲜还假借为尟，读作 xiǎn，表示少之义。

行书	鲜	草书	鲜	隶书	鲜	篆书	鲜

暹 【字级】二级【结构】半包围【笔画】15 画【部首】辶【五笔】JWYP

xiān ［暹罗］泰国的旧称。

【文字源流】暹是形声字，日为形，進（进的繁体）为声。暹的本义指日光升起。又用作音译字，暹罗是泰国的旧称。

行书	暹	草书	暹	隶书	暹	篆书	暹

骞（騫）【字级】三级【结构】上中下【笔画】15 画【部首】宀

xiān 鸟振翅飞翔的样子。

【文字源流】骞是形声字，鸟为形，寒省略下面的两点为声。骞形容鸟飞的样子。

孅 【字级】三级【结构】左右【笔画】20 画【部首】女【五笔】VWWG

xiān 细小。

伭 【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻【五笔】WYXY

xián ❶凶狠。❷姓。

闲（閑）[❶—❹閒] 【字级】一级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】门（門）【五笔】USI

xián ❶没有事情或活动；有空：清～｜～暇｜游手好～。❷放着；没有使用：～钱｜～房。❸闲空儿；有空的时候：农～｜忙里偷～。❹正事以外的；与正事无关的：～谈｜～事｜～话。❺防御：防～。

"閒"另见 413 页"间"jiān；420 页"间"jiàn。

【文字源流】闲是会意字，由门和木组成。闲的本义指设在门口的木栅栏。后引申指范围，常指道德规范。又引申作动词用，表示防御、防范。闲也假借为閒，閒指间隙，引申指空闲，又引申为安闲，与"忙"相对。由安闲又引申为安静，还引申指闲置不用的。闲和閒本是两个不同的字。閒的俗体作間，简化为间。

行书	闲	草书	闲	隶书	闲	篆书	闲

贤（賢）【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】贝（貝）【五笔】JCMU

xián ❶有德行的；有才能的：～达｜～良｜～明。❷有道德的人；有才能的人：圣～｜任人唯～。❸敬辞，对平辈或晚辈的尊称：～弟｜～侄。

【文字源流】贤的繁体写作賢，是形声字，貝为形，臤（qiān）为声。贤的本义指有德行、多才能。引申用作名词，转指德才兼备的人，再引申用作对人的敬称。引申用于比较，表示胜过、超过。

【字的故事】［贤劫］《大悲经》卷三："彼净居天因见此已，心生欢喜，踊跃无量，而赞叹言：'奇哉奇哉！希有希有！如此劫中，当有千佛出兴于世，以是因缘，遂名此劫号之为贤。'"

行书	贤	草书	贤	隶书	贤	篆书	贤

弦[❶❷絃] 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】弓【五笔】XYXY

xián ❶绑在弓上用来发射箭的绳状物，一般用牛筋制成：如箭在～｜弓～。❷乐器上的用铜丝、钢丝或丝线等制成的线，用以发声：～外之音。❸发条：上～｜表～。❹月亮半圆，成弦形：上～月｜下～月。❺数学名词。1. 连接圆周上任何两点的线段。2. 我国古代称不等腰直角三角形的斜边。

【文字源流】弦在篆文中是会意字，由左右两部分组成，左边是一个弓字，右边像系在弓背两端的细丝绳。后写作弦，是形声字，弓为形，玄为声。弦的本义指弓弦，后转指乐器上用以发声的丝线，又引申借指半圆的月。弦还用作数学名词，指直角三角形中的斜边或连接圆周上任意两点的线段。

【字的故事】［弦韦］弦指弓弦，韦是指兽皮。弦紧皮软，比喻急缓不同。据说，西门豹之性急，故佩韦以自缓，董安于之心缓，故佩弦以自急。弦韦因此借指用以警勉自己的事物，又比喻朋

友的规劝。

行书	弦	草书	弦	隶书	弦	篆书	弦

玹 【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】王【五笔】GYXY

xián 姓。

另见1023页xuán。

挦（撏） 【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】扌【五笔】RVFY

xián 扯；撕；拔（毛发）：～扯｜～鸭毛。

【文字源流】挦是形声字，扌为形，寻为声。挦义为撕、扯，常指拔去毛发。

咸（❷鹹） 【字级】一级【结构】半包围【笔画】9画【部首】戈【五笔】DGKT

xián ❶全；都：老少～宜｜～受其益。❷盐的味道：～菜｜～鱼｜不～不淡。❸姓。

【文字源流】咸是会意字，由口和戌两个字组合而成，口指人头，戌指一种兵器。咸的本义是灭绝，引申为全、都，由此引申为普遍。咸在古代多作年号用字。鹹是形声字，鹵为形，咸为声。其本义表示像盐的味道。如今两个字混同为一，都写作咸。

行书	咸	草书	咸	隶书	咸	篆书	咸

涎[次] 【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】氵【五笔】ITHP

xián 口水；唾液：馋～欲滴｜垂～三尺。

【文字源流】涎是形声兼会意字，氵为形，延为声，延兼表口水长之义。涎的本义指口水，指流口水，又引申指羡慕、想得到。

行书	涎	草书	涎	隶书	涎	篆书	涎

娴（嫻）[嫺] 【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】女【五笔】VUSY

xián ❶文静；文雅：～雅｜～静。❷熟练：～熟｜～于辞令。

【文字源流】娴是形声字，女为形，闲为声。娴的本义指熟练、熟习，又表文雅、雅静之义。

行书	娴	草书	娴	隶书	娴	篆书	嫻

蚿 【字级】四级【结构】左右【笔画】11画【部首】虫【五笔】JYXY

xián 古书上记载的一种多足的虫子，也叫马陆。

衔（銜）[❶—❹啣、衘] 【字级】一级【结构】左中右【笔画】11画【部首】彳【五笔】TQFH

xián ❶用口叼着或含着：～着一根烟。❷心里怀有：～恨。❸接受；奉：～命。❹连接；互相：～接｜首尾相～。❺学识或职务等的称号或等级：军～｜头～。

【文字源流】衔是会意字，由行和钅两部分组成，合起来表示控制马行走的金属物。衔的本义指嚼子，即横在马口中用来控制马的金属小棒。引申指用嘴叼着，又引申指包含，再引申为心里怀有，还引申指相接，由此引申指官吏的职位，现指职务级别。

行书	衔	草书	衔	隶书	衔	篆书	銜

舷 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】舟【五笔】TEYX

xián 船、飞机等的左右两侧：船～｜～梯｜右～。

【文字源流】舷是形声字，舟为形，玄为声。舷的本义指船边。

行书	舷	草书	舷	隶书	舷	篆书	舷

诚（諴） 【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】讠（言）

xián ❶和谐；融洽。❷诚恳；真诚。

痫（癇） 【字级】二级【结构】半包围【笔画】12画【部首】疒【五笔】UUSI

xián ［癫痫］(diānxián)一种时犯时愈的暂时性大脑机能紊乱的病症。主要表现为突然昏倒失去知觉，口吐泡沫，手足痉挛等。俗称羊角风或羊痫风。

【文字源流】痫是形声字，疒为形，闲为声。痫指癫痫，又特指小儿癫痫。

行书	痫	草书	痫	隶书	痫	篆书	癇

鹇（鷴） 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】鸟（鳥）【五笔】USQG

xián 鸟名。长尾，雌鸟浑身棕绿色，雄鸟背白色，有黑纹，腹部为黑蓝色。种类较多，其中白鹇最为常见。

【文字源流】鹇是形声字，鸟为形，闲为声，鸟名。

行书	鹇	草书	鹇	隶书	鹇	篆书	鷴

嫌 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】女【五笔】VUVO

xián ❶被怀疑有某种可疑行为：～疑｜涉～｜避～。❷厌恶；不满意：～弃｜讨人～｜这套房子还不错，就是～阳光不充足。❸怨恨：～怨｜前～。

【文字源流】嫌是形声字，女为形，兼为声。嫌本义为疑惑，引申为不满，又引申为怨恨。

行书	嫌	草书	嫌	隶书	嫌	篆书	嫌

鰔（★鰔）【字级】四级【结构】左右【笔画】19 画【部首】鱼(魚)

xián 鱼名。体长数寸，无鳞，头扁平，眼上位，口小，吻尖，生活在近海中。常见的有绯鰔和美尾鰔。

狝（獮）【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】犭【五笔】QTQI

xiǎn 古代指秋天打猎：～场｜秋～。

【文字源流】狝是形声字，犭为形，尔为声。狝古代指秋天打猎。

冼 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】冫【五笔】UTFQ

xiǎn 姓。

【文字源流】冼是形声字，冫(bīng)为形，先为声。冼字原本写作洗，读作 xiǎn，用作姓氏，后写作冼。

行书	冼	草书	冼	隶书	冼	篆书	冼

显（顯）【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】日【五笔】JOGF

xiǎn ❶露在外面或对比分明、容易看见的：浅～｜～著｜～而易见。❷表现；露出：～微镜｜大～身手｜八仙过海，各～神通。❸古代指有名声、地位、权势的：达官～贵｜～宦。❹对先人的敬称：～妣｜～考。

【文字源流】显的繁体写作顯，是形声字，頁为形，㬎为声。显的常用义为光明、明显。引申用作动词，指表现、露出。又引申为有名气的、有权势的。

行书	显	草书	显	隶书	显	篆书	顯

洗 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】氵【五笔】ITFQ

xiǎn 姓。

另见 970 页 xǐ。

行书	洗	草书	洗	隶书	洗	篆书	洗

险（險）【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】阝(在左)【五笔】BWGI

xiǎn ❶可能遭受灾难的境地或情况：危～｜抢～｜冒～。❷可能发生灾难或遭遇不幸的：～情｜～境｜惊～。❸要隘；地势险恶，不易通过或到达的地方：天～。❹心存狠毒：阴～｜～诈。❺几乎；差一点：～遭不幸｜～些掉下深渊。

【文字源流】险是形声字，阝(阜)为形，佥(qiān)为声。险的本义指地势不平坦，不容易通行。引申指事情险恶。又引申指人阴险、狠毒。由险峻又引申为奇异。由险恶又引申为危险，遭到不幸或发生灾难的可能，还引申为几乎，差一点，作副词。

【辨析】 险 阻 限 隘 塞 固

“险”是高山之阻，后世成为总称。“阻”是山川之阻。“限”是人难于逾越的自然之阻。“隘”(ài)是狭长通道所成之阻。“塞”是自然形成或利用自然地势人工构筑的边境之阻，特指长城。四周都有天然之阻者称“固”。

行书	险	草书	险	隶书	险	篆书	險

蚬（蜆）【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】虫【五笔】JMQN

xiǎn 软体动物，介壳圆形或心脏形，表面的纹路呈环状，有光泽，生活在河流入海处或淡水软泥中。

【文字源流】蚬是形声字，虫为形，见为声。蚬音 xiàn，指蝶类的幼虫，体黑而小，头为赤色，喜欢吐丝将自己包裹并悬于空中，所以又叫缢女虫。蚬又音 xiǎn，指一种软体动物，也叫蚬子。

行书	蚬	草书	蚬	隶书	蚬	篆书	蜆

崄（嶮）【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】山【五笔】MWGI

xiǎn ［崄巇］(xiǎnxī)(道路、山势等)艰险崎岖。同险巇。

𤞤（★玁）【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】犭

xiǎn ［𤞤狁］(xiǎnyǔn)同“猃狁”(xiǎnyǔn)。

猃（獫）【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】犭【五笔】QTWI

xiǎn 长嘴的狗。[猃狁](xiǎnyǔn)。古时北方的一个民族,战国后称其为匈奴。也作猃狁。

【文字源流】猃是形声字,犭为形,佥(qiān)为声。猃指一种长嘴的猎狗。猃狁为我国古代北方的一个民族。

行书	猃	草书	猃	隶书	猃	篆书	獫

铣(銑)【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】钅(釒)【五笔】QTFQ

xiǎn 有光泽的金属。[铣铁]铸铁、生铁,质脆,适于锻造各类铁制器物。

另见971页xǐ。

【文字源流】铣是形声字,钅为形,先为声。铣的本义指有光泽的金属,引申指金色。铣又指小凿子,又指古乐器钟口的两个角。

行书	铣	草书	铣	隶书	铣	篆书	銑

筅[☆箲]【字级】三级【结构】上下【笔画】12画【部首】⺮【五笔】TTFQ

xiǎn [筅帚]〈方〉炊帚,一种用竹子做成的刷碗、锅用的工具。

【文字源流】筅是形声字,⺮为形,先为声。筅即筅帚,是刷锅、碗的用具。

行书	筅	草书	筅	隶书	筅	篆书	筅

跣【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】⻊【五笔】KHTQ

xiǎn 光着脚:~足。

【文字源流】跣是形声字,⻊为形,先为声。跣义为光着脚。

行书	跣	草书	跣	隶书	跣	篆书	跣

禒【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】礻【五笔】PYXE

xiǎn 祭祀剩下的肉。

㬎【字级】三级【结构】上下【笔画】14画【部首】日

xiǎn ❶同"显"❶。❷用于人名。赵㬎,南宋恭帝。

鲜(鮮)[尠、尟]【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】鱼(魚)【五笔】QGUD

xiǎn 少:~为人知|~见|寡廉~耻。

另见980页xiān。

行书	鲜	草书	鲜	隶书	鲜	篆书	鮮

藓(蘚)【字级】二级【结构】上下【笔画】17画【部首】艹【五笔】AQGD

xiǎn 隐花植物的一类。茎叶小,绿色,无根,喜阴湿。种类多,有的可入药。

【文字源流】藓是形声字,艹为形,鲜为声。藓即苔藓,是一种隐花植物。

行书	藓	草书	藓	隶书	藓	篆书	蘚

燹【字级】二级【结构】上下【笔画】18画【部首】火【五笔】EEOU

xiǎn 火;野火:兵~(战争中焚烧破坏等灾害)。

【文字源流】燹是形声字,火为形,豩(bīn)为声。燹的本义指火、野火,引申为战火、战乱。

行书	燹	草书	燹	隶书	燹	篆书	燹

幰【字级】四级【结构】左右【笔画】19画【部首】巾【五笔】MHPN

xiǎn 车的帷幔。

檬【字级】四级【结构】左右【笔画】20画【部首】木【五笔】SPDN

xiǎn 常绿乔木,叶呈椭圆卵形,花白色,果实为椭圆形。木材细致坚实,可作建筑用材,是我国珍贵的树种之一。也叫蚬木。

见(見)【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】见(見)【五笔】MQB

xiàn 显现;展现:图穷匕~|风吹草低~牛羊。

另见419页jiàn。

行书	见	草书	见	隶书	见	篆书	見

苋(莧)【字级】二级【结构】上下【笔画】7画【部首】艹【五笔】AMQB

xiàn 苋菜,一年生草本植物,茎细长,叶子呈椭圆形,绿色或暗紫色,开绿白色小花,叶茎均可食用。

【文字源流】苋是形声字,艹为形,见为声。苋即苋菜,一种草本植物。

行书	苋	草书	苋	隶书	苋	篆书	莧

县(縣)【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】厶【五笔】EGCU

xiàn 行政区划单位，直辖市、自治州、地区以下，乡镇以上：～政府｜～城｜～长。

【文字源流】县在古文字中是会意字。在金文中，县字由木、系、被悬挂的首级三部分组成，表示悬首示众之义。县的本义指悬挂，读作 xuán。这个意义后写作"懸"，简化为"悬"。县后用作行政区划的单位。

【字的故事】［县君］古时妇人的封号。晋代最早出现县君之封，如庾琛妻丘氏封安阳县君，褚裒妻谢氏封浔阳县君。唐朝时期，五品官的妻子封为县君，母亲封为县太君。宋徽宗时改命妇封号，把县君改为室人、安人、孺人，后又改室人为宜人。元朝时沿用唐制。明代宗室郡王之曾孙女称县君，清代贝子之女称县君。

行书	县	草书	县	隶书	县	篆书	縣

岘（峴）

【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】山【五笔】MMQN

xiàn 岘山，山名，在湖北省。

【文字源流】岘是形声字，山为形，见为声。岘本义指小而高的山岭。特指岘山，在湖北省襄阳南。

行书	岘	草书	岘	隶书	岘	篆书	峴

现（現）

【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】王【五笔】GMQN

xiàn ❶现在；此刻；目前：～任｜～役｜～状。❷当时；临时：～成｜～编～演。❸当时就有的：～货｜～金｜～款。❹现金：贴～｜兑～。❺显露；表露在外面：出～｜昙花一～｜～出原形。

【文字源流】现是形声字，王（玉）为形，见为声。现的本义为显露，这个意义原作"见"，音 xiàn。由此引申为此刻、今时，又转指当时、当场，还引申为实有的、现有的。

行书	现	草书	现	隶书	现	篆书	現

晛（晛）

【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】日

xiàn ❶太阳出现。❷太阳散发出来的热气。❸明亮。

【文字源流】晛是会意兼形声字，由日和见两部分组成，见兼表声，合起来表示抬头看见太阳。晛的本义指太阳显现出来，引申指明亮。

限

【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】阝（在左）【五笔】BVEY

xiàn ❶指定的范围；限度：权～｜界～｜期～。❷规定一定的范围，不许超过：～期完工｜篇幅不～。❸门槛：门～｜户～。

【文字源流】限在金文中是会意字，由左右两部分组成，左部像山丘，右部为人的眼睛，合起来表示视线被高山所阻挡。限在篆文中是形声字，阝（阜）为形，艮（gèn）为声。限的本义为阻隔、阻挡，又特指起阻隔作用的门槛。由阻隔引申为限定、限制，又引申用作名词，指限定的范围或期限，也引申为权限。

行书	限	草书	限	隶书	限	篆书	限

线（綫）［△線］

【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】纟（糸）【五笔】XGT

xiàn ❶用棉、丝、金属、麻等制成的可任意曲折的细长物：毛～｜电～｜棉～。❷几何学上指任意移动一个点所构成的图形，只有长度，没有宽度和厚度，分为直线和曲线两种。❸像线的细长物：光～｜红外～。❹连接两个地方的通道：铁路～｜航～。❺比喻思想上、政治上的基本原则：阶级路～。❻边缘交界处：前～｜战～｜国境～。❼比喻所接近的某种边际：死亡～｜贫困～｜生命～。❽线索；探求事物的途径或探听消息的人：眼～｜内～。❾量词，用于抽象事物，表示少或微小，数词只用"一"：一～生机｜一～光明｜一～希望。

"線"另见 985 页"線"xiàn。

【文字源流】线是形声字，纟为形，戋为声。线的本义为线缕，又引申指形状细长的东西，还引申指像线一样贯穿事物中心的某种基本准则，或贯穿事物发展过程中的脉络。后用来指几何学中的线，又引申指边际。线缕细小，所以还引申指很少或很小。

【辨析】 线 丝 缕 纑

"线"，线缕总称。"丝"，丝线，最细。"缕"，麻线，次之。"纑"(lú)，经纺练可供上机织布的麻线，用于上古。

行书	线	草书	线	隶书	线	篆书	綫

睍（睍）

【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】目

xiàn ❶眼睛突出的样子。❷眼睛小。❸用于人名。嵬名（复姓）睍，西夏末帝。

宪（憲）

【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】宀【五笔】PTFQ

xiàn ❶法令：～章｜～令。❷指宪法：立～。

[宪法]国家的根本法。是其他立法工作的根据,具有最高的法律效力。通常规定一个国家的社会制度、国家制度、国家机构和公民的基本权利和义务等。

【文字源流】宪在金文中是形声字,以目为形,表眼明手快之义,以害省略口为声。后又加心,表示明敏。宪的本义为聪敏明哲。宪常用来表示法式、规范,又引申为法令。宪用作动词时表示效法、以……作为法则。

行书	宪	草书	宪	隶书	宪	篆书	憲

陷 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】阝(在左)【五笔】BQVG

xiàn ❶掉进;坠入;沉下:下～｜车轮～入了泥潭。❷被攻破;被占领:沦～｜城池～落。❸设计害人:～害｜诬～。❹缺点:缺～。❺凹进:两眼深～。

【文字源流】陷在甲骨文和金文中是会意字,由人和表示坑的臼两部分上下组合而成,合起来表示人落入坑中。后写作陷,是会意兼形声字,由阝(阜)和臽两部分组成,合起来表示人由高处落入坑中,臽(xiàn)兼表声。陷的本义指陷落,引申指陷阱、坑穴,又引申为凹下。由坑穴下陷引申指过失、缺失。作动词用时,表示抽象义,指陷害。陷用于使动,表示使陷落、攻陷。

【字的故事】[陷马坑]古时军事上的一种防御工事。掘土为坑,长五尺,宽三尺,深四尺。坑内一般都插有鹿角枪、竹签。为了不使对方起疑,陷马坑上通常都会盖上一些杂草或栽上青草,使其误闯其中,连人带马陷进坑内。古时两军交战时,常在要隘处设置陷马坑。

行书	陷	草书	陷	隶书	陷	篆书	陷

馅(餡) 【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】饣(食)【五笔】QNQV

xiàn ❶包在面食、点心等食品里的肉、菜、糖、豆沙等:饺子～儿｜肉～儿。❷喻指真实情况,多含贬义:露～儿。

【文字源流】馅是形声兼会意字,饣为形,臽为声,臽兼表进到里面去的意思。馅指面食或点心里包的细碎的肉、菜、糖或豆沙等。

行书	馅	草书	馅	隶书	馅	篆书	餡

羡[☆羨] 【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】⺶【五笔】UGUW

xiàn ❶因喜爱而希望得到、拥有:～慕｜称～不已。❷多余:～余。❸姓。

【文字源流】羡在篆文中写作羨,是会意字,由表示带引诱性的呼唤之义的羑(yǒu)省略下面的久和表示因想得到而流口水之义的次(xián)组成。羡的本义指因喜爱想要得到。引申为超出某种界限,再引申转指泛滥,即河水超出河岸,还引申为剩余。

行书	羡	草书	羡	隶书	羡	篆书	羨

綫(△線) 【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】纟(糸)【五笔】XRIY

xiàn 姓。

"線"另见984页"线"。

【文字源流】綫是形声字,纟为形,泉为声。綫同"线"。又作姓氏用字。

献(獻) 【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】犬【五笔】FMUD

xiàn ❶庄严而恭敬地送给:贡～｜～花｜他把生命～给了教育事业。❷表现出来让人看:～殷勤｜～艺｜～技。

【文字源流】献在篆文中是形声字,犬为形,鬳(yǎn)为声。献的本义指向神祖奉献祭牲,泛指进献。又特指主人向宾客敬酒,由进献还引申为表演给人看。

行书	献	草书	献	隶书	献	篆书	獻

腺 【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】月【五笔】ERIY

xiàn 生物体内能分泌某些化学物质的组织,由腺细胞组成,有的存在于器官内部,有的独立成为一个器官:泪～｜腮～｜汗～。

【文字源流】腺是会意兼形声字,由月(肉)和泉两部分组成,泉兼表声。腺指动物体内能分泌汁液的器官。腺字是日本造的汉字,近代传入我国。

行书	腺	草书	腺	隶书	腺	篆书	腺

镍(★鎳) 【字级】四级【结构】左右【笔画】14画【部首】钅(金)

xiàn 金属线。

霰 【字级】二级【结构】上下【笔画】20画【部首】雨【五笔】FAET

xiàn 水蒸气在高空中遇到冷空气后凝结而成的小冰粒,呈白色不透明状,一般为圆锥形或球

形,多出现在下雪前或下雪时。也叫米雪、雪子、雪糁(shēn)等。

【文字源流】霰是形声字,雨为形,散为声,散兼表形体小而分散之义。霰指水蒸气在高空中遇冷凝结成像小米一样的颗粒状的雪,常出现在下雪前。这是霰的最常用法。后又读作 sǎn,用在霰弹一词中,表示其弹子射出时如霰降落状。

行书	霰	草书	霰	隶书	霰	篆书	霰

X

xiang

乡(鄉) 【字级】一级【结构】独体【笔画】3画【部首】乛【五笔】XTE

xiāng ❶农村;乡村;城市外的区域:~亲|下~|城~结合部。❷出生的地方或祖籍:家~|同~|背井离~。❸我国行政区划的基层单位,由县或县以下的区领导。

【文字源流】乡在甲骨文和金文中是会意字,左右两边是面对面的两个人形,中间是盛满食物的器皿,合起来表示二人相向就食。乡的本义指相对饮食,泛指聚食,即聚在一起,享用酒食或以酒食款待人。这个意义后来写作"饗",简化作"飨",乡(鄉)是飨(饗)的初文。由相对而食引申为趋向、朝向。这个意义后来写作"嚮",简化作"向"。乡又指方才、从前。这个意义后来写作"曏",简化作"向"。乡又指行政区划名称。今乡指县以下的行政区划,后引申指家乡。有人认为,上古时期,同族的人往往聚族而食,因此乡邑义是由聚食义引申而来。

【辨析】 乡 里 廛 闾 坊

常见的城邑居民编户单位。周代"乡"最大,"里"在乡之下,本用于乡村,也用于城邑,是封闭型的基层编户单位,大体沿用至隋代。"廛"(chán)是城市乡村农工商庶民的居住区域,但不是正式的编户单位。"闾"(lǘ)只作居处的泛称。后世广泛使用的"坊",源于魏晋,从隋唐起取代"里"而盛行,先是半封闭型的坊里制,至宋代成开放型的坊巷制。

【字的故事】[乡原]也作乡愿。指那些表面上装出厚道或谨慎的样子,而实际是与流俗合污的伪善者。《论语·阳货》:"乡原,德之贼也。"《孟子·尽心下》:"万子曰:一乡皆称原人焉,无所往而不为原人,孔子以为'德之贼',何哉?曰:非之无举也,刺之无刺也,同乎流俗,合乎污世,居之似忠信,行之似廉洁,众皆悦之,自以为是,而不可与入尧舜之道,故曰'德之贼'也。"我们平常说的好好先生就是乡愿,就是孔子说的"恶紫之夺朱也"的那种人。

行书	乡	草书	乡	隶书	乡	篆书	鄉

芗(薌) 【字级】二级【结构】上下【笔画】6画【部首】艹【五笔】AXTR

xiāng ❶古书上指用来调味的香草。❷同"香"❶。[芗剧]一种广泛流行于台湾省、福建省南部芗江一带的地方戏曲。

【文字源流】芗是形声字,艹形,乡为声。芗的本义指粮食的香气,又通"香",还引申指紫苏等香草。

行书	芗	草书	芗	隶书	芗	篆书	薌

相 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】木【五笔】SHG

xiāng ❶互相;交互;表示动作是由双方或多方共同来做的:~似|不~上下|~逢何必曾~识。❷表示一方向另一方发出的动作:~信|~劝|~煎何太急。❸亲自察看是否合适:~亲|她~中了那个小伙子。❹姓。

另见989页 xiàng。

行书	相	草书	相	隶书	相	篆书	相

香 【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】香【五笔】TJF

xiāng ❶气味好闻(跟"臭"相对):~水|~皂|花~。❷食物味道好:菜很~。❸胃口好,能吃东西:他胃口好,吃什么都~。❹睡得舒服:睡得正~。❺被看重;受欢迎:他俩表演的小品在观众中很吃~。❻香料:檀~|沉~。❼用木屑加香料做成的细条,点燃后能发出好闻的气味,在祭祀祖先或神佛时点燃以表虔诚,也可用来熏蚊子或驱除异味:线~|蚊~。❽〈方〉吻:~脸颊。❾姓。

【文字源流】香在古文字中是会意字。上半部像禾黍成熟后散落的许多籽粒,下半部是盛粮食的器皿,合起来表示农作物成熟后散发出香味。香的本义指谷类散发的香味,泛指芳香。再引申用作名词,指有香味的东西。旧时也多指与女子有关的事物。芳香令人舒服,所以香引申指睡得舒服或有滋味。香味为人喜爱,所以香也引申指为人喜爱、受人欢迎。

【字的故事】[香炉]一种用陶瓷或金属制作的用来烧香的器皿,有时作为陈设。香炉最早产生

于汉代，汉宫中所用的博山炉可以说是香炉的鼻祖。宋代赵希鹄在《洞天清禄集·古钟鼎彝器辨》中详细考证了香炉的来源："古以萧艾达神明而不焚香，故无香炉。今所谓香炉，皆以古人宗庙祭器为之。爵炉则古之爵，狻猊炉则古之踽足豆，香毬则古之鬻，其等不一，或有新铸而象古为之者。惟博山炉乃汉太子宫所用，香炉之制始于此。"

行书	香	草书	香	隶书	香	篆书	香

厢［廂］【字级】一级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】厂【五笔】DSHD

xiāng ❶厢房，位于正房两侧的房屋：西～｜东～。❷方面：这～｜两～。❸像房屋隔间的地方：车～｜包～。❹宋时在京城地区的一种区划单位，相当于今天的区，后指靠近城门一带的地方：城～｜关～。

【文字源流】厢本写作廂，是形声字，广（yǎn）为形，相为声。厢的本义指正房前面东西两侧的房屋。引申指离城不远的区域，又引申指旁边。现在也指类似厢房的隔间。

【字的故事】［厢军］宋时把诸州的镇兵叫作厢军，也叫厢兵。北宋初年，各州选出一些强壮勇猛的士兵，充当京师禁军。其余的士兵则驻防各州，以供行政役使，粮饷略低于禁军。宋仁宗时因个别地区频繁发生农民起义，所以招募厢兵，并教他们武艺，以镇压农民起义。从此厢兵被分为教阅、不教阅两类。宋神宗时把教阅厢兵升为下禁兵。南宋时仍沿用禁军、厢军等称谓，并在制度上有了许多变化。

行书	厢	草书	厢	隶书	厢	篆书	廂

葙【字级】三级【结构】上下【笔画】12 画【部首】艹【五笔】ASHF

xiāng ［青葙］一年生草本植物，叶子卵形至披针形，花淡红色，供观赏。种子叫青葙子，可入药。

湘【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】ISHG

xiāng ❶湘江，发源于广西壮族自治区，流入湖南省，最后注入洞庭湖。❷湖南省的别称。

【文字源流】湘是形声字，氵为形，相为声。湘为水名，发源于广西境内的兴安海阳山，向东北流入湖南省，在湘阴县注入洞庭湖。湘又用作湖南省的别称。

行书	湘	草书	湘	隶书	湘	篆书	湘

缃（緗）【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】纟（糸）【五笔】XSHG

xiāng 浅黄色：～烟。

【文字源流】缃是形声字，纟为形，相为声。缃的本义是浅黄色的帛，因古代常用浅黄色的布帛作书的封套，所以缃又引申为书卷的代称。缃又引申指淡黄色。

行书	缃	草书	缃	隶书	缃	篆书	緗

箱【字级】一级【结构】上下【笔画】15 画【部首】⺮【五笔】TSHF

xiāng ❶箱子，用来收藏或装运货物、衣物的器具，一般为长方体或正方体，上面有盖：衣～｜货～｜皮～。❷像箱子的物体：风～｜信～｜冰～。

【文字源流】箱是形声字，⺮为形，相为声。箱的本义指车箱，后引申指厢房，又引申指箱子。

行书	箱	草书	箱	隶书	箱	篆书	箱

襄【字级】二级【结构】上中下【笔画】17 画【部首】亠【五笔】YKKE

xiāng ❶帮助：～办｜～助｜共～义举。❷姓。

【文字源流】襄在篆文中是形声字，衣为形符，声符是一个由吅、己、工、爻四部分组成的字，读作 néng。襄的本义指除去，引申为帮助、辅佐。

行书	襄	草书	襄	隶书	襄	篆书	襄

骧（驤）【字级】二级【结构】左右【笔画】20 画【部首】马（馬）【五笔】CYKE

xiāng ❶马奔跑。❷仰起；高举。

【文字源流】骧是形声字，马为形，襄为声。骧的本义指马昂首，引申为高举。由马昂首还引申指马疾速奔跑。

行书	骧	草书	骧	隶书	骧	篆书	驤

缳（纕）【字级】三级【结构】左右【笔画】20 画【部首】纟（糸）

xiāng 佩在身上的带子。

瓖【字级】三级【结构】左右【笔画】21 画【部首】王【五笔】GYKE

xiāng 同"镶"。

镶（鑲）【字级】一级【结构】左右【笔画】22画【部首】钅（金）【五笔】QYKE

xiāng 把东西加在另一物体的外围或嵌入另一物体内：～牙｜～金边。

【文字源流】镶是形声字，钅为形，襄为声。镶的本义指铸器模型里的瓤子，读作 ráng。镶的常用义是把物体嵌入另一物体内，引申为使一物体围在另一物体的边缘。

行书	镶	草书	镶	隶书	镶	篆书	鑲

详（詳）【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】讠（言）【五笔】YUDH

xiáng ❶完备；细致：～尽｜～情｜不厌其～。❷说明；细说：内～。❸清楚：内容不～。

【文字源流】详是形声字，讠为形，羊为声。详的本义为审慎，引申为详细。详作动词用时，又指详细地说明，又引申为详细地知道。此外，详又有安详之义。

行书	详	草书	详	隶书	详	篆书	詳

降【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】阝（在左）【五笔】BTAH

xiáng ❶归顺；向敌人或对方屈服：诈～｜诱～｜宁死不～。❷制服；使驯服：～龙伏虎｜～伏。

另见 426 页 jiàng。

行书	降	草书	降	隶书	降	篆书	降

庠【字级】二级【结构】半包围【笔画】9画【部首】广【五笔】YUDK

xiáng 古代的乡学；泛指学校：～序。

【文字源流】庠是形声字，广为形，羊为声。庠指古代的学校。

行书	庠	草书	庠	隶书	庠	篆书	庠

祥【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】礻【五笔】PYUD

xiáng ❶吉利：不～之兆｜吉～。❷吉凶的预兆。❸姓。

【文字源流】祥是形声字，礻（示）为形，羊为声。祥的本义指有关吉凶的征兆，后多指吉兆，又引申为吉利。

行书	祥	草书	祥	隶书	祥	篆书	祥

翔【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】羊【五笔】UDNG

xiáng 展开翅膀盘旋而飞：滑～｜飞～｜翱～。[翔实]详细而确实。也作详实。

【文字源流】翔是形声字，羽为形，羊为声。翔的本义指回旋地飞。翔又通“详”，表详尽义。

行书	翔	草书	翔	隶书	翔	篆书	翔

享[亯]【字级】一级【结构】上中下【笔画】8画【部首】亠【五笔】YBF

xiǎng ❶得到物质上或精神上的满足：～乐｜～福｜有福同～，有难同当。❷拥有；取得：～有｜～年八十。

【文字源流】享字在甲骨文和金文中，像宗庙的样子，表示将祭品进献给神灵祖先。享的本义指向神灵祖先进献食物，后泛指贡献。享又转指鬼神享用祭品，再引申为拥有或享受。由祭享又引申为宴享，指给客人提供食物。

行书	享	草书	享	隶书	享	篆书	亯

响（響）【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】口【五笔】KTMK

xiǎng ❶回应；回声：～应｜反～｜如～斯应（比喻反应迅速）。❷发出声音：一声不～｜礼堂～起了雷鸣般的掌声。❸使声音发出：～锣｜～枪。❹声音高或音量大：～亮。❺声音：音～｜声～。

【文字源流】响是形声字，口为形，向为声。响的本义指回声，泛指声音。又引申作动词用，指发出声音。

【字的故事】[响马]旧时在路上抢劫财物的人，他们在抢劫前常要先放响箭，故有此名。

行书	响	草书	响	隶书	响	篆书	響

饷（餉）[饟]【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】饣（飠）【五笔】QNTK

xiǎng ❶用酒食等款待客人：～客。❷薪金；旧时多指发给军警的薪金：粮～｜军～。

【文字源流】饷是形声字，饣为形，向为声。饷的本义指以食物送人，引申为以食物款待，又引申指提供给军队的粮食，再转指旧时军警的薪水。

行书	饷	草书	饷	隶书	饷	篆书	餉

蚃（★蠁）【字级】四级【结构】上下【笔画】9 画【部首】虫【五笔】XTJU

xiǎng 虫名，即知声虫。也叫地蛹。

【文字源流】蚃是形声字，虫为形，乡为声。蚃指知声虫，古人认为，听到它的声音就不会迷路。

飨（饗）【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】食【五笔】XTWE

xiǎng 用酒食招待客人；泛指请别人享用：～客｜以～读者。

【文字源流】飨的繁体写作饗，是会意兼形声字，由鄉和食两个字上下组合而成，表示乡人在一起饮食，鄉兼表声。飨的本义指聚在一起享用酒食，引申为以酒食款待人。飨（饗）是乡（鄉）的后起形声字。飨又引申为请人享用。

行书	飨	草书	飨	隶书	飨	篆书	饗

想【字级】一级【结构】上下【笔画】13 画【部首】心【五笔】SHNU

xiǎng ❶动脑筋；思索：～方设法｜冥思苦～。❷估计；推测：我～他就快到家了。❸打算；希望：他～考研究生｜我～暑假去海南旅游。❹记挂；怀念：～念｜朝思暮～。

【文字源流】想是形声字，心为形，相为声。想的本义指由于希望得到而记挂在心上，引申为仰慕，又引申为想象，还引申为料想、认为，也引申为记挂、挂念。想后引申为思索、考虑。

行书	想	草书	想	隶书	想	篆书	想

鲞（鯗）［☆鮝］【字级】二级【结构】上下【笔画】14 画【部首】鱼（魚）【五笔】UDQG

xiǎng 剖开晾干的鱼：白～｜鳗～｜～鱼。

【文字源流】鲞的异体写作鮝，是形声字，鱼为形符，養（养的繁体）省略下部的良为声符。鲞指剖开后晾干的鱼。

行书	鲞	草书	鲞	隶书	鲞	篆书	鯗

向（❶❺❻❼嚮）［❺曏］【字级】一级【结构】半包围【笔画】6 画【部首】口【五笔】TMKD

xiàng ❶对着；朝着：～阳｜～里｜这房子～南。❷介词，表示动作的方向：～右转｜～白衣天使致敬。❸事情变化发展的趋势：意～｜志～｜动～。❹偏袒；袒护：偏～。❺从前；过去：～日｜～无此事。❻临近；接近：～晚。❼方向：晕头转～。❽姓。

【文字源流】向在甲骨文中是象形字，像是在墙壁上开一个窗口的样子。向的本义指朝北的窗户。引申用作动词，表示朝、对。向引申作介词用时，表示动作对象及方向。由朝向引申为趋向、指向，再引申为接近。由趋向引申指过去、从前。由朝向引申为偏向一方。嚮是鄉的分化字，由相向饮食引申为朝向。从前的意义又写作曏。现嚮、曏均简化为向。

行书	向	草书	向	隶书	向	篆书	向

项（項）【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】工【五笔】ADMY

xiàng ❶事物的种类或条目：～目｜义～｜事～。❷经费；钱：款～｜进～｜用～。❸量词，用于分项的事物：一～任务｜三～全能。❹脖子的后部：～链｜颈～。❺代数用语，指代数式中不用加减号连接的单式，如 ab^2、a^2x 等。❻姓。

【文字源流】项是形声字，页为形，工为声，页表义，表示人的头。项的本义指脖子的后部，泛指脖颈。项又引申指种类。再引申为量词，用于分类的事物。

行书	项	草书	项	隶书	项	篆书	項

巷【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】巳【五笔】AWNB

xiàng 狭窄的街道：深～｜街头～尾｜大街小～。

另见 334 页 hàng。

【文字源流】巷在古文字中是会意字，由上部的共字和下部邑字省略的巳组合而成。巷指狭窄的街道，即小胡同。后引申指探矿或采矿时在地面或地下挖的很窄的坑道，此义读作 hàng。

行书	巷	草书	巷	隶书	巷	篆书	巷

相【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】木【五笔】SHG

xiàng ❶人的外表：照～｜长～｜穷酸～。❷物体的外观：星～｜月～。❸指坐姿或站姿等：坐有坐～，站有站～。❹在某一时刻或位置作正弦或余弦变化的物理量。❺交流电路中的一个组成部分，如三相交流发电机有三个绕组，每个绕组叫作一相。❻同一物质的某种物理、化学状态。❼察看；观察事物的外表，以判断其

优劣：～马｜人不可貌～。❽辅助：吉人天～。❾君王属下级别最高的官：宰～｜丞～。❿某些国家的官名：首～｜外～。⓫旧指帮助主人接待来宾的人：傧～。⓬姓。

另见 986 页 xiāng。



徐悲鸿《九方皋相马图》

【文字源流】相是会意字，由木和目组合而成，表示用眼睛观察树木的外形。相的本义是察看，即观察情状，加以判断。相又引申为占视，即根据事物的外貌、外形和情状来占卜祸福。又引申作名词用，指所观察的情状、形貌。观察是帮助判断事物的手段，由此引申表示辅助，又指起辅助作用的人。又读作 xiāng，表示亲自观察。另外，相还作副词，表示动作交互或单方面的加于对方。

【字的故事】［相声］曲艺名。发源于北京，后流行于全国各地，有三百多个传统曲目。相声与明清的全堂八角鼓、隔壁戏以及民间笑话有一定的渊源，大约形成于清中叶以后。其艺术特色是引人发笑，以说、学、逗、唱为主要艺术手段，用北京话表演。一人表演的称为单口相声，二人表演的称为对口相声，三人或三人以上表演的称为群口相声。［相风乌］也称相乌。古时的一种乌形风向器。如果是铜制的，则称为铜乌。唐代李淳风《乙巳占·候风法》中记载："凡候风者，必于高迥平原，立五丈长竿……竿首作盘，盘上作木乌三足……风来乌转，回首向之，乌口衔花，花旋则占之。"

行书	相	草书	相	隶书	相	篆书	相

珦 【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】王【五笔】GTMK

xiàng 一种玉。

象 【字级】一级【结构】独体【笔画】11 画【部首】⺈【五笔】QJEU

xiàng ❶哺乳动物，耳大，眼小，鼻子为长圆筒形，伸卷自如，有一对向上露出口外的长而大的门牙，皮厚，毛稀，以野菜和嫩叶等为食，产于我国云南以及印度、非洲等热带地区，经驯养后可用其驮运货物，象牙可用来雕刻艺术品和器皿。象是陆地上现存的最大的动物。❷形状；样子：景～｜形～｜万～更新。❸模仿；仿效：～声｜～形。



象

【文字源流】象在甲骨文和金文中是象形字，像大象的形状。象的本义指大象，后转指象牙。另外，象也有相似、如同之义，引申指仿效。象又指事物的外表形态。

【字的故事】［象人］古代用来陪葬的木制或陶制偶人。因这种陶制或木制的偶人可以转动，形状像活生生的人，所以叫作象人。《周礼·春官·冢人》中记载："及葬，言鸾车象人。"汉代宫廷中在朝贺酒宴中演出的专职艺人也叫象人。《汉书·礼乐志》中记载："常从倡三十人，常从象人四人。"也有人认为象人是指扮成各种人物的艺人。

［象棋］最早是一种博戏，汉代就开始流传于民间。那时棋子的摆法、数目、棋盘和行法与现在当然很不相同，到宋代才渐渐统一为现在的规格。象棋是一种集智力、意志和技术战术于一体的综合性拼争运动，且极具趣味性，深受民众喜爱。象棋运动在明清时就已广泛流传于民间，当时出现了不少指导和研究象棋的专门著述，如明代的《橘中秘》和清代《梅花谱》等，至今仍具有重要的借鉴作用。象棋棋子共 32 个，分红、黑两组。每组棋子为 16 个，各分 7 种，以汉字注明将（帅）一子，车、马、炮、相、士各两子，兵（卒）5 子。竞赛时由执红棋的一方先走，双方轮流各走一棋，直至分出胜负或和棋。

行书	象	草书	象	隶书	象	篆书	象

𫗴［☆𫗴］ 【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】缶【五笔】RMRK

xiàng ❶古代一种形似扑满或竹筒状的储钱器物。❷古时瓶状器具，入口为小孔，可入而不可出，用于装告密文件。

【文字源流】𫗴是形声字，缶为形，后为声。𫗴的本义指古代的储钱器，又指古代官府接受告密文书的器具。

像 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】亻【五笔】WQJE

xiàng ❶相似；相同：他和他的父亲长得很～。❷如同：～你这样努力的话，哪有不成功的道

理。❸比如；如：植物园里的花卉品种很多，～牡丹、菊花、长寿花、兰花等。❹以人物为模本制成的图画、雕塑等：画～｜雕～。❺物体的光线经透镜、球面镜、平面镜等反射而成的与原物相似的图景，有实像和虚像两种。[好像]似乎；仿佛：天～要放晴了。



自由女神像

【文字源流】像是会意兼形声字，由人和象两部分组成，象兼表声。这个字本写作象。像的本义指类似、如同。引申指比照人物制作的雕塑、图画等，由此又引申为式样、法式，用作名词。像还由两物相似引申指仿佛。

行书	像	草书	像	隶书	像	篆书	像

橡 【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】木【五笔】SQJE

xiàng ❶橡树，即栎树。❷橡胶树，一种常绿乔木，枝干细长，花为白色，结球形蒴果，树的乳状汁液可制橡胶。原产地在巴西，我国南方的广西、云南、海南等省区也出产此种树木。[橡胶]用橡胶树的乳汁制作而成的胶质，用途广泛。也叫树胶。[橡皮]1. 经过硫化处理后的橡胶。2. 一种可以擦去铅笔等痕迹的橡胶制品。[橡子]橡树的果实。

【文字源流】橡是形声字，木为形，象为声。本写作樣（样的繁体），后假借樣为像，表式样义，于是又造橡字。橡的本义指橡子，即栎树的果实。现又指橡胶树。

行书	橡	草书	橡	隶书	橡	篆书	橡

xiao

肖 【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】⺌【五笔】IEF

xiāo 姓（"萧"的俗字）。

另见 995 页 xiào。

行书	肖	草书	肖	隶书	肖	篆书	肖

枭（梟） 【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】木【五笔】QYNS

xiāo ❶鸟名。形似猫头鹰，羽毛棕褐色，上有横纹，性凶猛，一般昼伏夜出，以捕食小动物为生。❷强悍；勇健：～雄｜～骑。❸首领：毒～。❹砍下人头挂起示众：～首。❺过去指私自贩卖食盐的人：私～｜盐～。

【文字源流】枭在篆文中是会意字，由鸟的上半部分和木组合而成，表示鸟在木上。枭的本义指一种形似猫头鹰、性凶猛的鸟，又称鸺鹠（xiūliú），引申为勇健、强悍。枭在旧时又指走私贩卖食盐的人，也叫盐枭。

【字的故事】[枭首]我国古代一种执行死刑的方式，将首级斩下后悬挂在木头上示众。早在秦代时，枭首这种执行死刑的方式就已经出现。《史记·秦始皇本纪》："卫尉竭、内史肆、佐弋竭、中大夫令齐等二十人皆枭首。"裴骃集解："悬首于木上曰枭。"除隋朝废除此刑，唐宋律法无此明文规定外，历代大都沿用此刑。

行书	枭	草书	枭	隶书	枭	篆书	枭

枵 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】木【五笔】SKGN

xiāo ❶空虚：～肠辘辘｜～腹从公。❷布的丝缕稀薄：～薄。

【文字源流】枵是形声字，木为形，号为声。枵的本义为木大而中空，引申为空虚。

行书	枵	草书	枵	隶书	枵	篆书	枵

削 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】刂【五笔】IEJH

xiāo ❶把物体的表层用刀刃平着或斜着去掉：～土豆皮｜切～。❷打乒乓球时，用球拍平而略斜地击球的技法：～球。

另见 1026 页 xuē。

行书	削	草书	削	隶书	削	篆书	削

哓（嘵） 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KATQ

xiāo [哓哓]1. 形容叫嚷、争辩的声音：～不休。

2. 鸟类因恐惧而发出的叫声。

【文字源流】哓是形声字，口为形，尧为声。哓指鸟雀由于害怕而发出的叫声。引申为争辩声，又引申为争吵、叫喊。

行书	哓	草书	哓	隶书	哓	篆书	嘵

骁（驍）【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】马（馬）【五笔】CATQ

xiāo ❶好马。❷勇猛；矫健：~将｜~悍｜~勇。

【文字源流】骁是形声字，马为形，尧为声。骁的本义指良马，引申为勇敢、矫健。

行书	骁	草书	骁	隶书	骁	篆书	驍

逍【字级】二级【结构】半包围【笔画】10画【部首】辶【五笔】IEPD

xiāo [逍遥]自由自在；无拘无束：~自在｜他外出旅游了大半个月，好不~。[逍遥法外]指犯了法的人没有受到应有的法律制裁，仍旧自由自在地生活。

【文字源流】逍是形声字，辶为形，肖为声。逍遥形容不受拘束、随心所欲的样子。

行书	逍	草书	逍	隶书	逍	篆书	逍

鸮（鴞）【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】鸟（鳥）【五笔】KGNG

xiāo 见“鸱(chī)鸮”。

【文字源流】鸮是形声字，鸟为形，号为声。鸱鸮指猫头鹰一类的鸟。

虓【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】虎【五笔】VHAM

xiāo 猛虎怒吼。

【文字源流】虓是形声字，虎为形，九为声。虓的本义指老虎吼叫，泛指巨大的声响。

消【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】氵【五笔】IIEG

xiāo ❶逐渐衰减；散失；化解：~失｜~化｜烟~云散。❷灭；去除；使不存在：~炎｜~灭。❸度过；排遣；花费：~耗｜~费｜~遣。❹需要：不~说｜只~一个小时，我就能写完这篇报告。❺能够承受得住：一连加了四天班，身体有些吃不~了。

【文字源流】消是形声字，氵为形，肖为声。消的本义指冰雪融化，泛指散失、消散。又指使消失、消除，为使动用法。后由消融还引申为消减，也引申转指时间的消逝。消又引申为消化食物，再引申为禁受、享受。消也表示需要。

行书	消	草书	消	隶书	消	篆书	消

宵【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】宀【五笔】PIEF

xiāo 夜：通~｜良~｜元~。[夜宵]夜间吃的一些小吃。

【文字源流】宵是形声字，宀(mián)为形，肖为声。宵字以宀为形符，是借屋内比外面光线暗来表示天色黑。宵义为夜晚。

行书	宵	草书	宵	隶书	宵	篆书	宵

绡（綃）【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】纟（糸）【五笔】XIEG

xiāo ❶生丝。❷用生丝织成的轻薄的织物。

【文字源流】绡是形声字，纟为形，肖为声。绡的本义指生丝，又指生丝织成的绸子。

行书	绡	草书	绡	隶书	绡	篆书	綃

萧（蕭）【字级】一级【结构】上下【笔画】11画【部首】艹【五笔】AVIJ

xiāo ❶冷落；凄清；无生气：~条｜~瑟。❷姓。[萧萧]拟声词，形容风声或马嘶声。

【文字源流】萧是形声字，艹为形，肃为声。萧的本义指艾蒿，是一种蒿类植物。萧的常用义为凄清、寥落。

行书	萧	草书	萧	隶书	萧	篆书	蕭

猇【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】犭【五笔】QTHM

xiāo 同“虓”xiāo。[猇亭]古地名，在今湖北省。

硝【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】石【五笔】DIEG

xiāo ❶矿物名。1. 硝石，一种白色或灰色晶体，成分主要是硝酸钾，是制火药或化学肥料的主要成分。2. 芒硝，又称皮硝、朴硝。一种透明或白色的晶体，主要成分是硫酸钠，加上少量硝酸钾、食盐等杂质组成，可以用来鞣制皮革。❷用芒硝或朴硝与黄米面等混合来处理毛皮，使皮板儿柔软：~皮子。

【文字源流】硝是形声字，石为形，肖为声。硝是某些矿物盐的泛称，如芒硝、硝石等。在古代，方士曾用这种化学物质炼丹药，后为制造火药

的原料。

行书	硝	草书	硝	隶书	硝	篆书	硝

销（銷）【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】钅(釒)【五笔】QIEG

xiāo ❶将金属熔化成液态：～金。❷解除；除去：撤～｜报～｜注～。❸花费；耗费：花～｜开～。❹出售；卖：供～｜畅～｜～售。❺用于固定或连接器物的零部件：插～。❻把这种零部件插上或推上：～钉。

【文字源流】销是形声字，钅为形，肖为声。销的本义指熔化金属，引申为消失、消灭，此义通“消”。又引申为解除、除去。由使不存在再引申为将货物卖出，还引申为花费。销在古代也指一种用来砍削的刀具，今又指一种圆锥形或圆柱形机械零件，起固定或连接两个零件的作用，即销子。

行书	销	草书	销	隶书	销	篆书	銷

翛【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】亻【五笔】WHTN

xiāo 无拘束；自由自在：～然。[翛翛]形容羽毛损坏的样子。

蛸【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】虫【五笔】JIEG

xiāo [螵蛸](piāoxiāo)螳螂的卵块。

另见808页 shāo。

【文字源流】蛸是形声字，虫为形，肖为声。螵蛸指螳螂的卵块。蟏蛸(xiāoshāo)指一种蜘蛛。

行书	蛸	草书	蛸	隶书	蛸	篆书	蛸

箫（簫）【字级】一级【结构】上下【笔画】14画【部首】⺮【五笔】TVIJ

xiāo 管乐器。古代的排箫是许多管子排在一起的，后世用一根管子做成，竖着吹的叫洞箫。





排箫

【文字源流】箫是形声字，⺮为形，肃为声。箫是一种管乐器，本指排箫。后世把单独的竹管制成的竖吹的洞箫也称为箫。

【字的故事】[说“箫”]古代的箫也叫排箫，大小不等，大的有二十三管组成，小的有十六管。因其外形酷似鸟翅，故又名云箫。关于箫的发明者说法不一，有人说是伏羲，也有人说是舜。早在汉代，单管箫就已出现，那时叫洞箫，即所谓羌笛，是从西域传入我国的，到晋代定型。传说秦穆公的女儿弄玉擅长吹箫，华山顶上的仙人萧史被她美妙的箫声打动，便起了爱慕之心，遂以箫相和。后来，萧史和弄玉二人结为夫妇，吹箫引凤，飞升成仙而去。箫在中国的传统文化中是风雅和情趣的象征。《史记·范雎蔡泽列传》中记载：伍子胥出昭关，夜行昼伏，走到陵水时，穷困潦倒，便在吴国的市集上鼓腹吹箫求人施舍，靠一箫脱困，后来助吴王阖闾强国成霸。这就是吴市吹箫的典故。

行书	箫	草书	箫	隶书	箫	篆书	簫

潇（瀟）【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】氵【五笔】IAVJ

xiāo 水清澈而幽深。[潇洒]行动举止不拘束；自然大方：风度～。

【文字源流】潇是形声字，氵为形，萧为声。潇为水名，在湖南省。又指水清而深。潇洒意为举止大方、不拘束。

行书	潇	草书	潇	隶书	潇	篆书	瀟

霄【字级】一级【结构】上下【笔画】15画【部首】雨【五笔】FIEF

xiāo 天空；高空的云气：～汉｜云～｜重(chóng)～。

【文字源流】霄是形声字，⻗为形，肖为声。霄指落地即化的小雪粒，又指云，由此引申表示天空。

行书	霄	草书	霄	隶书	霄	篆书	霄

魈【字级】二级【结构】半包围【笔画】16画【部首】鬼【五笔】RQCE

xiāo [山魈]1. 猕猴的一种，尾巴短，蓝脸红鼻，嘴上有白须，白色腹部，毛呈黑褐色，喜群居，性凶猛，以小鸟、野鼠等小动物为食。2. 传说中的一种出没于山林里的独脚鬼怪。

【文字源流】魈是形声字，鬼为形，肖为声。山魈是传说中的独脚鬼，在山林中的大树上做窠。

行书	魈	草书	魈	隶书	魈	篆书	魈

蟏（蠨）【字级】三级【结构】左右【笔画】17画【部首】虫【五笔】JAVJ

xiāo ［蟏蛸］（xiāoshāo）一种小型蜘蛛，身体暗褐色且细长，长脚，一般在室内墙壁上结网。也叫作蟢子、喜蛛。民间认为，蟏蛸是喜庆的预兆。

【文字源流】蟏是形声字，虫为形，萧为声。蟏蛸指一种长脚的小蜘蛛，俗称喜子。

嚣（囂）［☆嘐］【字级】一级【结构】上中下【笔画】18画【部首】口【五笔】KKDK

xiāo 叫嚷；喧哗：喧～｜叫～。［嚣张］邪恶势力得势上升：气焰～。

【文字源流】嚣是会意字，由指人的脑袋的页和表示张嘴说话的人很多的四个口组成，合起来表示众口喧嚷的意思。嚣的本义指人声嘈杂，即吵闹、喧哗。

行书	嚣	草书	嚣	隶书	嚣	篆书	嚣

洨【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】氵【五笔】IUQY

xiáo 洨河，水名，在河北省。

【文字源流】洨是形声字，氵为形，交为声。洨为水名，即洨河，从河北获鹿发源，向东南汇入泜水（今汇入滏阳河）。

崤【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】山【五笔】MQDE

xiáo 崤山，山名，古时著名的军事要塞，在河南省。也叫崤陵。

【文字源流】崤是形声字，山为形，肴为声。崤为山名，即崤山，在河南省西部。崤又为水名。

行书	崤	草书	崤	隶书	崤	篆书	崤

淆［△殽］【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】氵【五笔】IQDE

xiáo 错乱；混杂：～乱｜混～。

"殽"另见994页xiáo。

【文字源流】淆本写作殽，是形声字，殳为形，肴为声。后写作淆。淆的本义指混杂、错乱。

行书	淆	草书	淆	隶书	淆	篆书	淆

殽【字级】四级【结构】左右【笔画】12画【部首】殳【五笔】QDEC

xiáo 同"崤"。用于古地名：～之战。

另见994页"淆"xiáo。

【文字源流】殽是形声字，殳为形，肴为声。殽义为混杂、错乱，同"淆"。

小【字级】一级【结构】独体【笔画】3画【部首】小【五笔】IHTY

xiǎo ❶跟"大"相反：1. 在面积、数量、容量、力量、空间、范围等方面较少或较低；不及比较的或一般的对象：～河｜～鸟｜个头儿太～。2. 排行最末的：～姨。3. 年纪小的人：一家老～。❷短时间地：～住｜～坐片刻。❸非正式的；零碎的：～吃｜～费。❹稍微少于；接近：他在北京住了～一年的时间。❺略微：他在当地是一位～有名气的作家。❻对自己或与自己有关的人或物的谦称：～女｜～弟。

【文字源流】小在甲骨文中是象形字，字形像散落的小颗粒状。小的本义指微小，泛指与比较对象或一般情况相比较少或较低的，又引申表示数量不多或程度不深，即稍微。小也有轻视、瞧不起的意思，如登泰山而小天下。

行书	小	草书	小	隶书	小	篆书	小

晓（曉）【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】日【五笔】JATQ

xiǎo ❶天刚亮时：破～｜拂～｜～行夜宿。❷理解；知道：～得｜家喻户～。❸使人知道、理解：揭～｜～之以理。

【文字源流】晓是形声字，日为形，尧为声。晓的本义指天亮，引申指明亮，又引申为懂得、了解、明白。

行书	晓	草书	晓	隶书	晓	篆书	晓

謏（謏）【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】讠（言）

xiǎo 小：～闻（小有名气）。

筱［☆篠］【字级】二级【结构】上下【笔画】13画【部首】⺮【五笔】TWHT

xiǎo ❶小竹子。❷同"小"，多用于人名。

【文字源流】筱是形声字，⺮为形，攸为声。筱义为小竹。筱又表示小的意思，专用于人名。

行书	筱	草书	筱	隶书	筱	篆书	筱

皛【字级】三级【结构】上下【笔画】15 画【部首】白【五笔】RRRF

xiǎo ❶明亮。❷用于地名:~店(在河南)。

孝【字级】一级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】耂【五笔】FTBF

xiào ❶尽全力尊敬和奉养父母:尽~|~敬。❷居丧,幼辈在长辈死后的一段时间内应遵守的礼俗:守~。❸居丧期穿的服饰;丧服:带~|~衣。❹姓。

【文字源流】孝在金文中是会意字,上部像一位老人,下部是子字,表示子孙搀扶着长辈。在篆文中,孝字由老省略下面的匕和子两部分组成,表示小辈在侍奉年老的长辈。孝的本义指尽心尽力地奉养父母,引申转指小辈在尊长死后要在一定时期内遵守的礼俗,又引申指孝服。

【字的故事】[孝廉]本为汉代选拔官吏的两种考试科目。汉武帝元光元年(公元前 134 年),初令郡国举孝、廉各一人,孝指孝子,廉指廉洁之士。《汉书·武帝纪》颜师古注云:"孝谓善事父母者,廉谓清洁有廉隅者。"后来合称孝廉。孝廉之人往往并非名副其实,而是由世家大族互相吹捧,弄虚作假而成,"举孝廉,父别居"就是对这种虚假孝廉之举的最好讽刺。举为孝廉者往往被任为"郎",在东汉时,举孝廉是希望做官者的必由之路。明清时,孝廉则是人们对举人的俗称。

行书	孝	草书	孝	隶书	孝	篆书	孝

肖【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】⺌【五笔】IEF

xiào 相似;像:惟妙惟~|不~子孙|~像。

另见 991 页 xiāo。

【文字源流】肖是形声字,月(肉)为形,小为声。肖的本义指容貌形体相似,引申为相似、像。

【字的故事】[十二生肖]指用鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪这十二种动物配地支的十二支,组成子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。按术数家言,十二生肖影响着人的婚姻、丧祭,甚至一些日常小事。如称属羊的人宜生于水草丰茂的春夏两季,这样羊就不会受饥馑之困;属虎的人不能去看新生的小猫,要不然,母猫便要挪窝等。十二生肖在丧祭和婚姻上禁忌最多。如办丧事时,若有人的属相与死者属相犯冲,必须回避,否则对死者不利。这些禁忌都要事先请阴阳先生推算出来,写在殃书上,然后遵照行事。此外,属相相冲相克对婚姻的影响更为重要。一对相冲相克的男女不能结合,否则不是女克男便是男克女,并且认为属虎属羊的女子都不利丈夫。还有一些专讲此事的歌诀,如金鸡配玉犬、白马配青牛、蛇虎如刀错、羊鼠一旦休、猪猴不到头等。不仅如此,在举行婚礼那天,若来宾的属相与新婚夫妇双方所忌也要回避。在现代人的观念中,这些关于生肖的诸种禁忌已成为一种荒唐可笑的迷信,相信它的人越来越少。不过,十二属相作为一种习俗,当今仍然通行。

行书	肖	草书	肖	隶书	肖	篆书	肖

恔【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】忄【五笔】NUQY

xiào 畅快,满意。

另见 432 页 jiǎo。

校【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】木【五笔】SUQY

xiào ❶学校:~风|军~|母~。❷军衔名,低于将官,高于尉官。

另见 434 页 jiào。

【文字源流】校是形声字,木为形,交为声。校的本义指拘系犯人的木制刑具,引申泛指枷械刑具,又指对比、比较,引申为计较、较量,又引申为用对比法考订书籍文献。以上意义读作 jiào。校还指学校,读作 xiào。此外,圈养军马的木栏也称为校,由此引申指军衔名。

行书	校	草书	校	隶书	校	篆书	校

哮【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】口【五笔】KFTB

xiào 怒吼:咆~。[哮喘]一种呼吸道疾病,表现为呼吸困难、喘息急促,是由支气管痉挛引起的。

【文字源流】哮是形声字,口为形,孝为声。哮的本义指猪的惊叫声,泛指野兽怒吼。哮又指哮喘,因为哮喘病人呼吸时喉间常有哮鸣声。

行书	哮	草书	哮	隶书	哮	篆书	哮

笑[咲]【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】⺮【五笔】TTDU

xiào ❶发出欢喜的声音;脸上露出高兴的表情:微~|~容|哈哈大~。❷嘲讽、讥笑:嘲~|耻~。

【文字源流】笑的构形含义不详,上边为竹,下边

为夭。笑的本义指因喜悦而表现在脸上的欢乐表情，或伴随发出快乐的声音。笑又引申为讥笑。

【字的故事】[笑中刀]比喻外表谦和温雅而内心阴险狡诈之人。《新唐书·李义府传》："义府貌柔恭，与人言，嬉怡微笑，而阴贼褊忌著于心，凡忤意者，皆中伤之，时号义府'笑中刀'。"

行书	笑	草书	笑	隶书	笑	篆书	笑

效[❶傚、❷効] 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】攵【五笔】UQTY

xiào ❶照做；模仿：～法｜仿～｜上行下～。❷献出力量、生命：～力｜～劳｜～命。❸行为的后果；事物的功用：成～｜～果｜～率。

【文字源流】效是形声字，攵为形，交为声。效的本义是照着去做，又指把力量、能力或生命献出，由此引申为征验、功用、效果。

行书	效	草书	效	隶书	效	篆书	效

涍 【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】氵【五笔】IFTB

xiào ❶古水名，在今河南。❷姓。

啸(嘯)[☆歗] 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】口【五笔】KVIJ

xiào ❶(人)撮口发出的声音；打口哨：长～一声。❷某些动物将声音拉长叫：虎～猿啼。❸自然界发出的声响：海～｜风～。❹形容子弹、飞机等飞过时发出的声音：子弹尖～一声穿墙而过。

【文字源流】啸籀文写作歗，欠为形，肅(肃的繁体)为声。篆文写作嘯，也是形声字，口为形，肅为声。啸的本义指撮着嘴吹口哨，引申转指兽类拉长声音叫。

行书	啸	草书	啸	隶书	啸	篆书	嘯

斆(斅) 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】攵【五笔】IPBT

xiào 教诲；教导。

另见 1027 页 xué。

【文字源流】斆的繁体写作斅，与學(繁体的学)本是一个字。斅在金文中是形声字，由古文的教字和冖(mì)两部分构成形符，冖在"子"上，表示儿童尚处于蒙昧状态，声符则是由在爻两边的笔画组成的字，读作 jū。在篆文中省略攵，写作學。斆的本义指通过教诲使觉悟。

澩 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】氵【五笔】IUQT

xiào 用于地名：五～(在上海)。

xie

些 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】止【五笔】HXFF

xiē ❶量词，表示不确切的数量：有～｜这～。❷表示少许、略微，含比较意味，用在形容词后：说话简短～｜病轻～了。[些微]略微。

【文字源流】些的构形含义不详。些在楚辞中用作句末语气助词，读作 suò。后又读 xiē，表示不多的数量，些也表示不确定的数量。这种用法到唐代时才出现。

行书	些	草书	些	隶书	些	篆书	些

揳 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】扌【五笔】RDHD

xiē 将钉子、楔子等捶打进物体里面：用锤子把钉子～进墙里。

【文字源流】揳是形声字，扌为形，契为声。揳指把楔子、钉子等捶进物体里面，这个意义原写作楔，现写作揳。

楔 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】木【五笔】SDHD

xiē 填充器物空隙用的木橛、木片等：往桌腿儿里加个～儿就不摇晃了。[楔子]1. 义同"楔"。2. 杂剧里插在两折中间的过场或开场小段。3. 小说的引子。

【文字源流】楔是形声字，木为形，契为声。楔的本义指插进榫眼空隙，固定木器的上厚下薄的木块或木片。引申指使楔形物插入缝隙，作动词用，此义今写作揳。楔也指门两旁的木柱。

行书	楔	草书	楔	隶书	楔	篆书	楔

歇 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】欠【五笔】JQWW

xiē ❶休息：～一会儿。❷将正在做的事停下来：～工｜～业。❸〈方〉一会儿：过了一～。❹睡觉：忙了一天了，早点～着去吧。[歇斯底里]1. 癔症。2. 比喻情绪异常激动，举止言谈失

常：她这么做真是～。

【文字源流】歇是形声字，欠为形，曷为声。歇的本义不详。一说指休息，另一说指鼻出气或一口气从鼻子里全部出尽，引申为消失、没有，又引申为停止。还由鼻出气引申为休息，再引申为睡觉。歇又引申指很短的时间。另外也表示次数，用作量词。

【字的故事】[歇后语]一种熟语。大多是为群众所熟知的一些形象而诙谐的语句。运用时将后文隐去，只用前文，而本意其实是在后面隐去的部分，所以叫歇后语。如只说"外甥打灯笼"，来表示"照旧(找舅)"。也可以前后文并用，如"老虎挂念珠——假慈悲"。

行书	歇	草书	歇	隶书	歇	篆书	歇

蝎[蠍]【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】虫【五笔】JJQN

xiē 蝎子，节肢动物，卵胎生，体长不足10厘米，腮部两侧有双螯，下腮为钳状，后腹狭长，尾部长着毒钩，以昆虫为食。蝎子干制后可以入药。[蝎虎]壁虎。

【文字源流】蝎是形声字，虫为形，曷为声。蝎指桑树中的蛀虫，另一说指天牛的幼虫，读作 hé。蝎又指一种口部两侧有一对螯，长着四对胸足，后腹狭长且末端有一大毒钩，能螫人的节肢动物，读作 xiē。这个意义又写作蠍，今以蝎为正体。

行书	蝎	草书	蝎	隶书	蝎	篆书	蝎

叶【字级】一级【结构】左右【笔画】5画【部首】口【五笔】KFH

xié 和洽；相合：～韵。

另见1061页 yè。

行书	叶	草书	叶	隶书	叶	篆书	叶

协(協)【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】十【五笔】FLWY

xié ❶合作；配合：～定｜～商｜同心～力。❷调和；配合适当：～调。❸帮助；辅助：～办｜～理。

【文字源流】协的繁体写作協，是会意字，由表示众多的十和表示把许多股力量合成一股力量的劦(xié)组成。协的古文也是会意字，由曰和十左右组合而成；古文协字的异体又写作叶，由口和十两部分组成。这两个字的构型都表示众口同声的意思。劦与協在甲骨文中本是一个字，在篆文中才分成两个字。甲骨文劦字像三个力(即"耒"lěi，甲骨文的力像耒形)并列在一起的样子，表示很多人一起耕作。劦在甲骨文中还写作劦，表示众多的人合力同声。这个字下部的口在篆文中变成十。協简化为协，协字中的两点代表省略的两个力。协的本义为和洽、和谐。引申表示使和谐，作使动用法。又指协同、合作，引申为协助。

行书	协	草书	协	隶书	协	篆书	協

邪[衺]【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】牙【五笔】AHTB

xié ❶不正当；不正派：～恶｜改～归正｜歪风～气。❷不正常；怪异：～门儿｜～劲儿。❸迷信者指妖魔鬼怪带给人的灾祸：中～｜驱～。❹中医指各种致病因素：寒～｜风～｜扶正祛～。

另见1059页 yé。

【文字源流】邪是形声字，阝(邑)为形，牙为声。邪为地名用字，琅邪，山东古地名，在今山东省诸城一带。后多用琊表此义，今简化作玡，读作 yá。不正的意义原写作"衺"。衺也是形声字，衣为形，牙为声。这个意义在文献中又写作邪。邪的本义指不正的或曲枉的、乖僻的。邪的常用义指邪恶，引申指邪恶的人，又引申指怪异的事，也是中医所指的致病因素。邪还表示疑问，用在句末，读作 yé，后写作耶。

行书	邪	草书	邪	隶书	邪	篆书	邪

胁(脅)[脇]【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】月【五笔】ELWY

xié ❶从腋下到腰之间的有肋骨的部分：～下｜两～。❷逼迫；恐吓：～迫｜威～｜～从。❸收敛：～肩谄笑。

【文字源流】胁的繁体写作脅，异体写作脇，是形声字，月(肉)为形，劦(xié)为声。胁的本义指从腋下到腰间有肋骨的部位。因为夹持的动作要用胁部，故胁又引申指逼迫、挟制。

行书	胁	草书	胁	隶书	胁	篆书	脅

挟(挾)【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】扌【五笔】RGUW

xié ❶把物体用胳膊夹在腋下：腋下～着一个

包。❷强迫人服从；威胁：要～｜～制。❸心里怀有（怨恨等）：～恨｜～嫌报复｜～仇陷害。

【文字源流】挟是形声字，扌为形，夹为声，夹兼表义，表示夹住。挟的本义指把东西夹在腋间，因为搀扶人时往往将手放在腋下，所以挟也指扶持。引申为挟持，又引申表示心中藏着、怀有。由扶持还引申为倚仗、依恃而自重。

行书	挟	草书	挟	隶书	挟	篆书	挟

偕【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】亻【五笔】WXXR

xié 共同；一起：白头～老｜～好友出游。

【文字源流】偕是形声字，亻为形，皆为声，皆兼表义。偕表示一起、共同。

行书	偕	草书	偕	隶书	偕	篆书	偕

斜【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】斗【五笔】WTUF

xié 不正，跟平面或直线既不平行也不垂直的：～坡｜～线。



斜塔

【文字源流】斜是形声字，斗为形，余为声。斜的本义指用斗将液体舀出。斜的常用义指物不正、倾斜。

行书	斜	草书	斜	隶书	斜	篆书	斜

谐（諧）【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】讠（言）【五笔】YXXR

xié ❶配合适当；和谐：～调｜和～。❷办妥；商量好：事～之后，立即行动。❸幽默；滑稽：～谈｜诙～｜～谑（xuè）。

【文字源流】谐是形声字，讠为形，皆为声，皆兼表义，表示同、共同。谐的本义指和谐融洽，引申指事情办妥。谐又指通俗风趣的话里带有哲理。

行书	谐	草书	谐	隶书	谐	篆书	諧

絜【字级】三级【结构】上下【笔画】12画【部首】糸【五笔】DHVI

xié ❶度量物体的周长。❷泛指衡量。

另见440页jié；439页"洁"。

【文字源流】絜是形声字，糸为形，㓞为声。絜指一束麻，读作jié。拴束之后的麻就变得整齐，故引申指洁净。此义后用潔（洁）字表示。絜又音xié，指用绳量度物体的粗细，泛指衡量。

颉（頡）【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】页（頁）【五笔】FKDM

xié ❶鸟往上飞翔。［颉颃］（xiéháng）1. 鸟上下飞。2. 不相上下，相抗衡：他的画作与名家相～。❷姓。

另见440页jié。

【文字源流】颉是形声字，页为形，吉为声。颉的本义为不肯低头、倔强。颉颃表示鸟上下飞翔，也指不相上下、抗衡。另外，颉又读作jié，用作人名，仓颉相传为汉字的创始人。

行书	颉	草书	颉	隶书	颉	篆书	頡

携［擕、攜、攜、擕］【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】扌【五笔】RWYE

xié ❶随身带着：～杖｜～带｜便～式电脑。❷拉着；牵着：～手向前｜扶老～幼。

【文字源流】携在篆文中写作攜，是形声字，扌为形，巂（xié）为声。后俗体写作擕、携。携的本义为提，引申表示随身带着，又引申为牵着、拉着。

行书	携	草书	携	隶书	携	篆书	攜

垤【字级】三级【结构】上下【笔画】14画【部首】土

xié 用于地名：麦～（在江西）。

鲑（鮭）【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】鱼（魚）【五笔】QGFF

xié 古书上指用鱼做的菜。

另见317页guī。

行书	鲑	草书	鲑	隶书	鲑	篆书	鮭

撷（擷）【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】扌【五笔】RFKM

xié ❶摘取；取下：采～。❷用衣襟兜东西。

【文字源流】撷是形声字，扌为形，颉为声。撷的本义指摘取东西。又表示用衣襟兜东西，通"襭"。

行书	撷	草书	撷	隶书	撷	篆书	擷

鞋［鞵］【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】革【五笔】AFFF

xié 穿在脚上，代替脚直接接触地面，对脚起保护作用的东西：拖～ | 布～ | 凉～。



布鞋

【文字源流】鞋是形声字，革为形，圭为声。又写作鞵。鞋的本义是一种鞋的专称，指鞋口系绳、可伸缩、轻巧的皮革鞋，唐代以后作鞋子的总称，可泛指各种鞋。

行书	鞋	草书	鞋	隶书	鞋	篆书	鞵

勰【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】力【五笔】LLLN

xié 同"协"。多用于人名：刘～（南朝梁文学家，著有《文心雕龙》）。

【文字源流】勰是会意字，由表示许多股力量合在一起的劦和思两部分组成。勰义为和谐、协调，同"协"。

行书	勰	草书	勰	隶书	勰	篆书	勰

缬（纈）【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】纟（糸）【五笔】XFKM

xié ❶扎染。❷印有花纹的丝织品。

【文字源流】缬是形声字，纟为形，颉为声。缬的本义指一种有花纹的丝织品。

行书	缬	草书	缬	隶书	缬	篆书	纈

襭（★襭）【字级】四级【结构】左右【笔画】17画【部首】衤

xié 翻转衣襟，插于腰带，用来兜东西。

【文字源流】襭是形声字，衤（衣）为形，颉为声。襭指把衣襟插在腰带上兜东西，引申为怀藏、怀抱。

写（寫）【字级】一级【结构】上下【笔画】5画【部首】冖【五笔】PGNG

xiě ❶用笔在纸上或其他东西上书写文字：听～ | 抄～ | ～字。❷创作；写作：～总结 | ～小说 | ～歌词。❸描述；抒～ | ～景。❹绘画；描绘：～生 | ～意画。

另见999页xiè。

【文字源流】写的繁体写作寫，是形声字，表示与房屋有关的宀为形，舄（xì）为声。写的本义为放置、移置，引申指运送、输送。再引申为倾泻、倾注，还引申特指吐露心声，也引申表示冲刷、消除之义。后用泻来表示同倾泻有关的三义。由移置物体引申指模仿出物体的形象，又引申泛指模拟、模仿，还引申为描画、绘画。由模仿义再转指抄写，由此引申为书写。

【字的故事】［写生］绘画术语之一，指直接照实物描绘的作画方式。凡是临摹花果、草木、禽兽等实物的图画都称之为写生。五代前蜀滕昌祐、后蜀黄筌与其子居寀、宋人赵昌等，都是以写生画而闻名。滕昌祐刚开始学画时找不到老师，只好靠临摹实物自学。黄筌所画的花卉图，用笔极细，走笔不露墨迹，唯以轻色染成，叫作写生。

行书	写	草书	写	隶书	写	篆书	寫

血【字级】一级【结构】独体【笔画】6画【部首】血【五笔】TLD

xiě 义同"血"（xuè），用于口语：流了一点～。

另见1028页xuè。

行书	血	草书	血	隶书	血	篆书	血

写【字级】一级【结构】上下【笔画】5画【部首】冖【五笔】PGNG

xiè （方）舒适。

另见999页xiě。

灺［☆炧］【字级】四级【结构】左右【笔画】7画【部首】火【五笔】OBN

xiè 蜡烛的余烬。

【文字源流】灺是形声字，火为形，也为声。灺指蜡烛燃烧后的灰烬。

泄［洩］【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】氵【五笔】IANN

xiè ❶将液体或气体排出：～洪 | 水～不通。❷走漏；透露：～密 | ～露。❸尽情释放：～私

愤｜～欲｜发～。❹松懈；丧失：～气｜～劲。

【文字源流】泄是形声字，氵为形，世为声。泄为水名，即今安徽省六安的汲河。泄的基本义是流出、排出，由此引申特指尽情释放情感等，又引申为泄漏。

行书	泄	草书	泄	隶书	泄	篆书	泄

泻(瀉)【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】氵【五笔】IPGG

xiè ❶水等液体快速流动：倾～｜一～千里。❷拉肚子；腹泻：～药｜上吐下～。

【文字源流】泻是会意字，由氵和写两部分组成，写表示移置，合起来表示水位的移动。写兼表音。泻的本义指水流倾斜，引申为排泄，又特指腹泻。

行书	泻	草书	泻	隶书	泻	篆书	瀉

绁(紲)[絏、☆緤]【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】纟(糸)【五笔】XANN

xiè ❶绳子；绳索：缧(léi)～(捆绑犯人的绳子，借指监狱)。❷捆；系。

【文字源流】绁是形声字，纟为形，世为声。绁的本义指牵牲畜的绳子，泛指绳索。又引申表示系(jì)、拴的意思，用作动词。

行书	绁	草书	绁	隶书	绁	篆书	紲

契[△☆偰]【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】大【五笔】DHVD

xiè 人名用字，商朝的祖先，传说是舜的臣。

另见725页qì；"偰"另见1000页xiè。

行书	契	草书	契	隶书	契	篆书	契

卨(卨)[☆禼]【字级】四级【结构】上下【笔画】9画【部首】⺊

xiè 人名用字：万俟(mòqí)～(宋朝时的一个奸臣)。

卸【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】卩【五笔】RHBH

xiè ❶将东西从运输工具上搬下来：～货｜～车。❷将加在人身上的东西取下或去掉：～妆｜～装。❸解下拴牲口的套：～牲口。❹把零件从机械上拆下来：拆～。❺解除；推脱：～任。

【文字源流】卸是形声字，卩(jié)和止为形，午为声。卸的本义指停车，将套在马身上的东西解下来，引申泛指除去、脱掉、推开，又引申指解除、推卸。

行书	卸	草书	卸	隶书	卸	篆书	卸

屑【字级】一级【结构】半包围【笔画】10画【部首】尸【五笔】NIED

xiè ❶残片；碎末：煤～｜木～。❷琐碎；细微：琐～。❸认为值得(做)：不～一顾。

【文字源流】屑在篆文中是形声字，尸为形，㕕(qì)为声。后演变为屑。屑的本义指急促不安的动作。屑的常用义为细碎，引申指碎末，用作名词。另外，屑还表示顾惜、介意的意思，引申指认为有价值、看重。

行书	屑	草书	屑	隶书	屑	篆书	屑

械【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】木【五笔】SAAH

xiè ❶专用的器物：机～｜器～。❷武器：～斗｜缴～。❸古时指枷锁、镣铐一类的刑具。

【文字源流】械是形声字，木为形，戒为声，戒兼表义，表示人手持兵器。械的本义指各种器械，特指兵器。械还指枷锁、镣铐之类的刑具。

行书	械	草书	械	隶书	械	篆书	械

偰【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】亻【五笔】WDHD

xiè 姓。

另见1000页"契"xiè。

龂(齘)【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】齿(齒)

xiè ❶牙齿相磨切。❷咬牙切齿的怒容。❸比喻物体相接处参差不密合。

【文字源流】龂是形声字，齿为形，介为声。龂的本义指上下齿相磨，引申指发怒的样子。

亵(褻)【字级】二级【结构】上中下【笔画】12画【部首】亠【五笔】YRVE

xiè ❶内衣，便服：～衣。❷轻慢；不庄重：～渎。❸淫秽：猥～。

【文字源流】亵的繁体写作褻，是形声字，衣为形，埶(yì)为声。亵的本义指家中穿的便服，又指贴身穿的衣服，即内衣。由此引申为亲

近，又引申为轻慢、不庄重，再引申为淫秽、下流。

【辨析】 亵 衵 襗 衷 袍

“亵”，贴身内衣通称。“衵”(rì)，妇人贴身内衣，有时也可泛称一般内衣。“襗”(zé)，上古秦汉的长内衣。“衷”，穿内衣。“袍”，亦内衣，但非贴身者。

行书	亵	草书	亵	隶书	亵	篆书	亵

渫 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】IANS

xiè ❶除去。❷排泄；疏通。❸姓。

【文字源流】渫是形声字，氵为形，枼为声。渫的本义指除去污秽，特指淘井，引申为疏通、发散。

行书	渫	草书	渫	隶书	渫	篆书	渫

谢(謝) 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】讠(言)【五笔】YTMF

xiè ❶对他人的帮助表示感激：多～｜感～。❷辞去；拒绝：～绝｜辞～。❸道歉；认错：～罪。❹衰退；脱落：凋～｜萎～｜新陈代～。❺姓。

【文字源流】谢在篆文中是形声字，言为形，䠶(古文“射”字)为声。今写作谢。谢本义指不接受、辞去，又指辞官、告退，引申为辞别。由告退又引申为逊让、比不上。谢字由离开义还引申指衰退、凋落。在古籍中，谢又用来表示道谢，还表示道歉、认错。此外，谢也引申表示告诉的意思。

行书	谢	草书	谢	隶书	谢	篆书	谢

屟[☆屧] 【字级】四级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】尸【五笔】NANS

xiè 木拖鞋。

【文字源流】屟是形声字，尸为形，枼为声。屟的本义指用来垫脚的木鞋底板部分，引申指木屐。

媟 【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】女【五笔】VANS

xiè ❶同“亵”。不恭敬；轻慢：反恭为～。❷污秽：污言～语。

【文字源流】媟是形声字，女为形，枼为声。媟的本义指不恭敬、轻慢，后以亵表此义。

塮 【字级】四级【结构】左右【笔画】13 画【部首】土【五笔】FTMF

xiè 〈方〉指家畜圈里积下的粪便：猪～。

【文字源流】塮是形声字，土为形，射为声。塮指猪羊等家畜圈里积下的粪便，可用作肥料。

解 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】角【五笔】QEVH

xiè ❶明白；懂得：我怎么也～不开这个道理。❷技艺；武术套路：～数。❸姓。［解县］旧县名，位于山西省境内。

另见 441 页 jiě；444 页 jiè。

行书	解	草书	解	隶书	解	篆书	解

榭 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】木【五笔】STMF

xiè 在高台上建的房屋，供娱乐、观赏用：水～｜歌台～舞。

【文字源流】榭是形声字，木为形，射为声。榭的本义指高台上所建的房屋。后世多指临水的无墙木构观望建筑。

行书	榭	草书	榭	隶书	榭	篆书	榭

榍 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】木【五笔】SNIE

xiè ［榍石］矿物，成分是 $CaTi[SiO_4]O$，有光泽，呈绿色或褐色，楔状、粒状或板状晶体，有时也呈黑、红等色，可用来提炼钛。

【文字源流】榍是形声字，木为形，屑为声。榍的本义指门槛。榍字现用于榍石一词中，指一种矿物质，是提取氧化钛的原料。

行书	榍	草书	榍	隶书	榍	篆书	榍

薤 【字级】二级【结构】上下【笔画】16 画【部首】艹【五笔】AGQG

xiè 多年生草本植物，叶细长，花紫色，鳞茎长在地下，可食用。也叫藠(jiào)头。

【文字源流】薤在篆文中写作䪥，是形声字，韭为形，𣪠(gài)为声。后写作薤。薤指一种叶子像韭菜的草本植物，味道辛辣。

行书	薤	草书	薤	隶书	薤	篆书	薤

薢 【字级】三级【结构】上下【笔画】16 画【部首】艹【五笔】AQEH

xiè ［薢茩］(xiègòu)菱。

【文字源流】薢是形声字，艹为形，解为声。薢茩是菱的别名。萆薢（bìxiè）是一种多年生藤本植物，叶略呈心脏形，根状茎横生，圆柱形，表面黄褐色，可入药。

嶰【字级】四级【结构】左右【笔画】16画【部首】山【五笔】MQEH

xiè 山谷；山涧。

獬【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】犭【五笔】QTQH

xiè ［獬豸］（xièzhì）古代传说中的一种异兽，长着独角，据说此兽能明辨是非，除恶扬善，见到人争斗就去用角顶坏人。

【文字源流】獬是形声字，犭为形，解为声。獬只用于獬豸一词中，指古代传说中的一种异兽。

【字的故事】［獬豸冠］古代执法官吏戴的帽子。《后汉书·舆服志下》中说：法冠是执法者戴的……也叫獬豸冠。獬豸，一种能辨别曲直的异兽，楚王曾经猎获此兽，所以用来做了法冠。后称执法者为獬豸冠。

行书	獬	草书	獬	隶书	獬	篆书	獬

邂【字级】二级【结构】半包围【笔画】16画【部首】辶【五笔】QEVP

xiè ［邂逅］（xièhòu）偶然相遇：他在路上与一个多年未见的朋友～。

【文字源流】邂是形声字，辶为形，解为声。邂逅指偶然相遇。

行书	邂	草书	邂	隶书	邂	篆书	邂

廨【字级】二级【结构】半包围【笔画】16画【部首】广【五笔】YQEH

xiè 古代官吏处理公务的地方：公～。

【文字源流】廨是形声兼会意字，广为形，解为声，解兼表义。廨的本义指古代官吏办公的场所。这个意义原写作解，解有休止、止息之义，引申指古代官员的衙署。廨是解的分化字。

行书	廨	草书	廨	隶书	廨	篆书	廨

澥【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】氵【五笔】IQEH

xiè ❶黏稠物变稀：粥～了｜糨糊～了。❷〈方〉加水使胶状物或糊状物由稠变稀：糨糊有些稠，加水～一～。［渤澥］渤海的古称。

【文字源流】澥是形声字，氵为形，解为声。澥字本用于组成渤澥一词，是渤海的古称。澥谷指位于昆仑山北面的一个山谷，即嶰谷。在现代，澥字指糊状物或胶状物变稀，又指加水使胶状物或糊状物变稀。

懈【字级】一级【结构】左右【笔画】16画【部首】忄【五笔】NQEH

xiè 不紧张；意志松散：松～｜～怠｜不～的努力。

【文字源流】懈是形声字，忄为形，解为声。懈的本义指懈怠，引申转指松散、废弛。在古籍中，往往以解字表此义。懈是解的分化字。

行书	懈	草书	懈	隶书	懈	篆书	懈

燮［爕］【字级】二级【结构】上下【笔画】17画【部首】又【五笔】OYOC

xiè 调和；和谐：调～｜～理。

【文字源流】燮的形义有不同种说法。一说，燮是会意字，由言、又和炎三部分组成。也有人认为，燮是形声字，言和又为形符，炎为声符。燮的本义为调和。还有人认为，燮字在金文中是形声字，以又（手）和二火为形符，以辛（rěn）为声符。后来演变为今天的燮字。燮的本义指烹饪、把食物做熟，引申转指调和。今多为人名用字。

行书	燮	草书	燮	隶书	燮	篆书	燮

蟹［蠏］【字级】一级【结构】上下【笔画】19画【部首】虫【五笔】QEVJ

xiè 螃蟹，节肢动物，水陆两栖，全身有甲壳，前面长有一对成钳状的螯。横向运动身体。腹部分节，俗称脐，雄的为尖脐，雌的为团脐。

【文字源流】蟹是形声字，虫为形，解为声。又写作蠏、蠏。蟹即螃蟹，一种水陆两栖的节肢甲壳动物。

行书	蟹	草书	蟹	隶书	蟹	篆书	蟹

瀣【字级】二级【结构】左右【笔画】19画【部首】氵【五笔】IHQG

xiè 见“沆（hàng）瀣”。

【文字源流】瀣是形声字，氵为形，韰（读作xiè，篆文薤字）省略部分笔画后作声符。沆瀣指夜间的水汽。沆瀣一气比喻臭味相投的人结合在一起，含贬义。

行书	瀣	草书	瀣	隶书	瀣	篆书	瀣

璱【字级】三级【结构】左右【笔画】21 画【部首】王

xiè 一种像玉的石头。

躞【字级】二级【结构】左右【笔画】24 画【部首】⻊【五笔】KHOC

xiè 见"蹀(dié)躞"。

【文字源流】躞是形声字，足为形，燮为声。蹀躞形容小步走路的样子，又用来形容来回走动的样子。

行书	躞	草书	躞	隶书	躞	篆书	躞

xin

心【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】心【五笔】NYNY

xīn ❶心脏，位于人和脊椎动物体内起推动血液循环作用的器官：～肌｜～房｜～室。❷思维、情感及思想的器官：～情｜用～｜谈～｜～想事成。❸人的主观意识：唯～主义。❹事物的内部或中部：重～｜核～｜中～。❺星宿名，二十八星宿之一。也叫商。

【文字源流】心在古文字中是象形字，字形如同心脏。心的本义就是指心脏。古人认为进行思维是心的功能之一，引申指意念、感情、思想，还引申指胸部。心脏位于身体的中央，所以也引申为中心、中央。心还引申专指花蕊。

【字的故事】[心传]宋儒宣扬道统，在《尚书·大禹谟》中有"人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中"十六字，相传是尧舜禹传授的心法，是真正的道统，称为十六字心传。后来佛教禅宗称不立文字，不依经卷，以心传心，唯以师徒心心相印，默契配合，递相授受为心传。《六祖坛经》云："昔达磨大师，初来此土，人未之信，故传此衣，以为信体，代代相承。法则以心传心，皆令自悟自解。"

行书	心	草书	心	隶书	心	篆书	心

䜣（△訢）【字级】三级【结构】左右【笔画】6 画【部首】讠(言)【五笔】YRH

xīn 姓。

"訢"另见 1003 页"欣"。

【文字源流】䜣是形声字，讠为形，斤为声。䜣义为喜悦，同"欣"。

芯【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】艹【五笔】ANU

xīn 装在油灯上的去掉皮的灯芯草或棉线等，用于引燃照明。

另见 1005 页 xìn。

【文字源流】芯是会意兼形声字，由艹和心两部分组成，合起来表示植物的中心部分。心兼表声。芯即灯芯草，蔺草的一种。剥去皮后的灯芯草茎可放在油盏中用来照明，由此引申指某些物体的中心部分。芯又读作 xìn，义为芯子，即装在器物中心的捻子、引线等。

行书	芯	草书	芯	隶书	芯	篆书	芯

辛【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】辛【五笔】UYGH

xīn ❶辣：～辣。❷劳苦；艰难：艰～｜～苦｜～勤。❸悲苦：～酸。❹天干的第八位，也表示顺序的第八。❺姓。

【文字源流】辛在古文字中是象形字。有人认为，辛像一种弯刀，是用来施刑的刑具，由此引申出罪、罪行之义。辛字的常用义表示辣，用于抽象意义，引申为劳苦，由此引申为悲伤。

行书	辛	草书	辛	隶书	辛	篆书	辛

忻【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】忄【五笔】NRH

xīn ❶同"欣"。❷姓。[忻州]地名，在山西省。

【文字源流】忻是形声字，忄为形，斤为声。忻的本义指启发、开导。常用义为欢快、欢欣，与"欣"意义相同。

行书	忻	草书	忻	隶书	忻	篆书	忻

昕【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】日【五笔】JRH

xīn 太阳快要升起时。

【文字源流】昕是形声字，日为形，斤为声。昕的本义指太阳将要出来、天已亮的时候，引申为鲜明、明亮。

行书	昕	草书	昕	隶书	昕	篆书	昕

欣[△訢]【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】斤【五笔】RQWY

xīn 喜悦；快乐：～慰｜欢～｜～喜若狂。[欣赏]享受、领会美好事物，也指赞赏、赏识：～音乐｜我很～你的率真。[欣欣]1. 喜悦的样子：

～然。2. 草木旺盛的样子；比喻事业蓬勃发展：～向荣。

“訢”另见 1003 页“䜣”xīn。

【文字源流】欣是形声字，欠为形，斤为声。欣的本义是喜悦、欢乐。

行书	欣	草书	欣	隶书	欣	篆书	欣

炘 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】火【五笔】ORH

xīn ❶烧；烤。❷热气盛；火焰炽烈。

莘 【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】艹【五笔】AUJ

xīn 多年生草本植物，即细辛，花暗紫色，根很细，味辣，有药用价值。[莘庄]地名，在上海市。另见 816 页 shēn。

【文字源流】莘是形声字，艹为形，辛为声。莘的本义为长（cháng）的样子。莘可用作地名，如上海的莘庄。又读作 shēn，也为地名用字，如山东的莘县。

行书	莘	草书	莘	隶书	莘	篆书	莘

锌（鋅） 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】钅（金）【五笔】QUH

xīn 金属元素，符号为 Zn。青白色，质脆，可制印刷用的锌版，遇潮湿空气易氧化。氧化锌是一种重要的白色颜料，是制作合金、电池及白铁等的主要原料。俗称白铅。

【文字源流】锌是形声字，钅为形，辛为声。锌指一种金属元素，旧称亚铅。

行书	锌	草书	锌	隶书	锌	篆书	鋅

廞（廞） 【字级】三级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】广

xīn 陈设。

新 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】斤【五笔】USRH

xīn ❶跟“旧”“老”相反。1. 初次出现的；刚体验到的：～气象｜～问题｜～形式。2. 刚制作生产出来的；没用过的：～机器｜～衣服｜～房子。3. 性质上改变得更好的：～时代｜～社会。❷使变成和以往不同的：改过自～｜耳目一～。❸与以往不同的事物：花样翻～｜辞旧迎～｜推陈出～。❹副词，相当于“最近”“刚才”：～近｜他是我们公司～来的。❺用于结婚的；刚结婚的：～人｜～郎｜～娘。❻新疆维吾尔自治区的简称。❼姓。

【文字源流】新是形声字，斤和木均为形符，表示以斤（斧头一类的工具）伐木，辛为声。新是薪的本字，本义指砍伐木头，转指柴薪，用作名词。后来，造薪字来表此义。古代钻木取火，在季节变换时需改换木柴，称作新火。由此引申为初始的、刚出现的，再引申用作动词，表示更新，也引申指新婚时的人或事物。新还指最近、刚刚，用作副词。

行书	新	草书	新	隶书	新	篆书	新

歆 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】音【五笔】UJQW

xīn 羡慕；喜爱：～羡｜～慕。

【文字源流】歆是形声字，欠为形，音为声。歆的本义指祭祀时鬼神享用祭品的气味，由此引申指喜爱、羡慕。

行书	歆	草书	歆	隶书	歆	篆书	歆

薪 【字级】一级【结构】上下【笔画】16 画【部首】艹【五笔】AUSR

xīn ❶柴火：釜底抽～。❷工资：～水｜月～｜～资。

【文字源流】薪是形声兼会意字，艹为形，新为声，新兼表义。新是薪的本字。薪的本义指柴草。薪水原指日常生活必需品，引申指工资，按期付给的报酬。也叫薪给或薪俸，简称薪。

行书	薪	草书	薪	隶书	薪	篆书	薪

馨 【字级】一级【结构】上下【笔画】20 画【部首】香【五笔】FNMJ

xīn 散布得很远的香气：温～｜～香｜如兰之～。

【文字源流】馨是形声字，香为形，殸（qìng）为声。馨的本义指散布得很远的香气，比喻流传久远的道德或声名。

行书	馨	草书	馨	隶书	馨	篆书	馨

鑫 【字级】二级【结构】上下【笔画】24 画【部首】金【五笔】QQQF

xīn 财富兴盛（多用于人名或商店字号）。

【文字源流】鑫是会意字，由三个金字组成，表示钱财很多、兴旺发达的意思。鑫常用于商店名、

人名中。

行书	鑫	草书	鑫	隶书	鑫	篆书	鑫

镡（鐔）【字级】二级【结构】左右【笔画】17画【部首】钅（金）【五笔】QSJH

xín ❶古代剑柄的顶端部分。❷古代一种兵器，似剑而比剑小。

另见90页chán；884页tán。

【文字源流】镡是形声字，钅为形，覃（tán）为声。镡一音xín，指剑柄剑身连接处两旁突出的部分，也叫剑鼻。又指一种比剑型制小而形似剑的兵器。还读作tán（又音chán），用作姓氏。

行书	镡	草书	镡	隶书	镡	篆书	鐔

伈【字级】三级【结构】左右【笔画】6画【部首】亻【五笔】WNY

xǐn ［伈伈］形容恐惧。

囟［☆顖］【字级】二级【结构】独体【笔画】6画【部首】丿【五笔】TLQI

xìn ［囟门］婴儿头顶骨未合缝之处。也叫顶门、囟脑门。

【文字源流】囟是象形字，像婴儿头顶骨未合缝处。囟指婴儿头顶骨未闭合的地方，即囟门。

行书	囟	草书	囟	隶书	囟	篆书	囟

芯【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】艹【五笔】ANU

xìn ❶装在器物中心的捻子或消息儿，如蜡烛的捻子、爆竹的引线等。❷蛇、蜥蜴等动物伸出的长舌头。

另见1003页xīn。

行书	芯	草书	芯	隶书	芯	篆书	芯

信【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】亻【五笔】WYG

xìn ❶确实；可靠：～史。❷证明用的凭据：～号｜～物。❸信誉：诚～｜守～｜失～于人。❹相信；认为不必怀疑：～赖｜～心。❺崇奉（宗教）：～徒。❻消息；报道：～息｜音～｜通风报～。❼信使；传递情报、消息者：追～改书。❽按一定格式写的文字材料，以此向他人传达信息：～函｜介绍～。❾随便：～马由缰｜～口开河｜～步。❿砒霜：白～｜红～｜～石。⓫引信：～管。⓬姓。

【文字源流】信是会意字。在金文中是由人和口左右两部分构成，在篆文中，这个字由亻和言左右两部分组合而成，用人口所言表示诚信。信的本义指言语真实，泛指诚实、有信用。引申指某种动作（或状态）真实、确实。由此又引申为信任、相信。还由相信引申指崇奉某种宗教。相信则听从，所以也引申指不加约束、随意。证据应是真实可信的，因此又引申指凭证。由此再引申为信使，由信使又引申为信使传达的消息。同时，信还由音讯引申指传递音讯的书信或文字材料。信在古代表示伸张的意思，读作shēn。

【辨析】**书　尺牍　信　笺　札　函**

公文类书信，西周已有，个人政治性交往的信件，春秋已多，典型的家信，战国始见。"书"，书信总称。"尺牍"，书信通称。"信"，口语中书信通称。"笺"，给郡守武将以上或皇后、太子的书信，泛称给上级或友人之信，有礼敬色彩。"札"，短小书信，有随便或亲昵的色彩。"函"，函封的书信，有庄重色彩。

【字的故事】［信牌］即传递号令及文件的传信牌，最早出现在宋仁宗康定元年。其牌为朱漆木所制，长六寸，宽三寸。腹背刻有某路传信牌字样，中间分开，临阵时分持之。通常，军吏将书有命令的信牌系在自己的脖颈上。命令传到对方，两半牌子合二为一后，在信牌上附上回话。元代民事也用信牌，凡诸管官以公事统摄其所部，并用信牌。后代信牌改用纸印行，称作排单。另外，信牌也指官吏办公所持的凭证。清人顾炎武《日知录·信》："《周礼·掌节》注：'节，犹信也。'行者所执之信，此如今人言印信、信牌之信。"

行书	信	草书	信	隶书	信	篆书	信

衅（釁）【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】血【五笔】TLUF

xìn ❶古时候把牲畜的血涂抹在器物的缝隙里：～鼓｜～钟。❷嫌隙；争端：寻～闹事｜挑～。

【文字源流】衅是会意字，由血和半两部分组成，表示取牲血以祭祀的意思。在篆文中写作釁，是会意兼形声字，由爨（读作cuàn，省略下部的林、大、火）、酉和分三部分组成。爨义为灶，酉义为酒，分取血散布之义。现以衅为正体。衅的本义指杀牲取血以祭神，又指古代用牲畜的血涂抹器物的缝隙。由此引申为缝隙、裂痕、嫌隙，比喻可乘之机或事端。

行书	衅	草书	衅	隶书	衅	篆书	釁

焮【字级】四级【结构】左右【笔画】12画【部首】火【五笔】ORQW

xìn ❶灼烧。❷〈方〉皮肤因有炎症而肿痛。

舋【字级】四级【结构】上下【笔画】20画【部首】丿【五笔】WFMG

xìn 同"衅"。

xing

兴（興）【字级】一级【结构】上下【笔画】6画【部首】八【五笔】IWU

xīng ❶兴盛;流行:复~|新~|现在市场上很~绿色食品。❷使盛行:大~土木。❸发动;创办:~办|~修水利|~师动众。❹起来:夙~夜寐。❺〈方〉多用于否定式,准许;允许:不~胡来。❻〈方〉或许:这雨~下,也~不下。❼姓。

另见1009页xìng。

【文字源流】兴的繁体作興,是会意字。甲骨文的兴字中间是一个像盘子一样的器物,四角是四只手,表示众手合力托举起器物。金文中在下部加一个口,表示举重物时口中所发之声。在篆文中,四只手合成一个舁(yú)字,表示共同举起,器物之形与口合成一个同字,表示同心协力。今简化为兴。兴的本义是起、起来,用于抽象意义,引申为兴起,也引申为发生、产生。兴还由起来义引申为创办,再引申表示使起来、发动的使动用法。兴由起来也引申为蓬勃、旺盛,由此又引申为流行。由起来也引申指兴致高,读作xìng。

行书	兴	草书	兴	隶书	兴	篆书	興

狌【字级】四级【结构】左右【笔画】8画【部首】犭【五笔】QTTG

xīng 同"猩"。[狌狌]兽名,即猩猩。

另见821页shēng。

星【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】日【五笔】JTGF

xīng ❶宇宙间能发光的或反射光的天体:~空|~座|~夜。❷星状物;细小的东西:火~|五角~|眼冒金~。❸很少的;小量的:零~|一~半点。❹比喻在某方面有突出才能或特长的人:明~|笑~|影~。❺星宿名,二十八宿之一。❻秤杆上表明斤、两等重量的标记:定盘~。❼姓。[救星]比喻帮助别人脱离苦难的人。

【文字源流】星是形声字。在甲骨文中,这个字的形符由表示夜空中的星体的若干小圆圈或小方框组成,以生为声符。在金文中,星体之形固定为三个,并在中间加一划以区别于口,写作晶,仍以生为声符。星指星星。因为星星看上去很小,所以引申指细小的东西。秤杆上的重量标记类似于星星,于是引申指秤星。星又引申表示微小。

【字的故事】[星命]古代术数家认为,人间的行为、命运通常同星宿的运行位置有关,所以时日有吉凶之别,个人有他的星命。推算人的命运时,一般以人出生的年、月、日、时,配合日、月和金、木、水、火、土五星的位置和运行,以天干地支配成八字。

行书	星	草书	星	隶书	星	篆书	曐

骍（騂）【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】马(馬)【五笔】CUH

xīng 赤色的牛马等。

【文字源流】骍是形声字,马为形,辛为声。骍的本义指赤色的马,也引申指赤色的牛羊等。

猩【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】犭【五笔】QTJG

xīng 猩猩,猿类动物,比猴子大,形状略与人相似,毛呈赤褐色,臂长,无尾,以野果为食,在树上栖息。生活在非洲及亚洲的苏门答腊等地。[猩红热]一种小儿易患的急性传染病,由溶血性链球菌引起,其症状是寒热、头痛、发红疹、口部周围苍白、舌如草莓。



黑猩猩

【文字源流】猩是形声字,犭为形,星为声。猩指猩猩,是一种比猴子大的哺乳动物。

行书	猩	草书	猩	隶书	猩	篆书	猩

惺 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】忄【五笔】NJTG

xīng 清醒;聪明。[惺忪](xīngsōng)刚睡醒时,眼睛迷糊、还没清醒的样子:睡眼~。[假惺惺]形容虚情假意的样子。

【文字源流】惺是形声字,忄为形,星为声。惺字单用时没有意义。惺松本义指苏醒,后指因刚醒而眼睛模糊不清的样子。也可叠用组成惺惺一词,本义指清醒或聪明,引申指聪明而机警的人。

行书	惺	草书	惺	隶书	惺	篆书	惺

瑆 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】王【五笔】GJTG

xīng 玉的光彩。

腥 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】月【五笔】EJTG

xīng ❶肉、鱼等动物类食品:荤~。❷生鱼虾的气味以及类似的难闻气味:~气|~膻。

【文字源流】腥是会意兼形声字,由月和星两部分组成,星兼表声。腥本指猪肉中星形的小息肉。荤腥、腥气的腥原写作胜(xīng),后通作腥。腥指生肉,今指鱼、肉一类的食品,又引申指鱼虾等散发出来的腥气。

行书	腥	草书	腥	隶书	腥	篆书	腥

煋 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】火【五笔】OJTG

xīng ❶火势猛烈。❷火光四射。

刑 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】刂【五笔】GAJH

xíng ❶刑罚,根据刑法对犯人施行的处罚:判~|死~|有期徒~。❷用拷打等手段惩罚被拘押人:~讯|~具|动~。❸姓。

【文字源流】刑在篆文中写作荆,是会意兼形声字,由井和刂(刀)两部分组成,井兼表声。刑的本义指模型、型范,这个意义后写作"型"。后引申用于抽象义,指法度、刑法,又引申为刑罚,指对犯罪者所施行的惩罚。

【字的故事】[刑余]指受过肉刑的人,即宦官。宦官入宫前必须被阉割,所以称其为刑余之人,简称为刑余。《汉书·盖宽饶传》:"以刑余为周召。"周召,指周公和召公,周代大臣。意思是让宦官当权。此外,犯罪后获得赦免的人也叫刑余。刑余还指僧人。南朝宋人颜延之骂和尚慧琳为刑余。因古代有剃掉须发的髡刑,而和尚都须剃光头,所以称僧人为刑余。

行书	刑	草书	刑	隶书	刑	篆书	刑

邢 【字级】二级【结构】左右【笔画】6 画【部首】阝(在右)【五笔】GABH

xíng ❶地名用字:~台|~丘。❷姓。

【文字源流】邢在篆文中写作郉,是形声字,阝(邑)为形,幵(jiān)为声。邢为古代封国名,在今河北省邢台。邢也作姓氏用字。

行书	邢	草书	邢	隶书	邢	篆书	邢

行 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】彳【五笔】TFHH

xíng ❶走:游~|~驶|人~横道。❷古时指路程:千里之~始于足下。❸外出;出远门:~装|~程|~踪。❹流动性的;临时性的:~宫|~营。❺流通;传递:推~|发~|风~一时。❻做;举办:举~|执~|~之有效。❼表示进行某项活动:即~查复|另~通知。❽行为,足以表明品质的举止行动:言~|品~|德~。❾可以:~,就这么干吧。❿有能耐;能干:他真~。⓫将要:~将就木。⓬吃药后使药性发挥效力:~药。⓭行书,汉字字体的一种,形体和笔势介于草体与正楷之间:~草。⓮古诗和乐府的体裁之一。⓯姓。

另见 333 页 háng;345 页 héng。

【文字源流】行在古文字中是象形字,像道路交叉成十字的路口。行的本义指道路,后转指行列。又引申指班辈、排行,还引申指行业、行业机构。以上意义读作 háng。行也表示走,作动词用,读作 xíng。用作修饰语,指与出行有关的,又引申为做、实行。由行得通、能做成功又引申指能够、可以,再引申指有能力、有才能。由行走还引申为流通。行转作名词时指人的行为。



车马出行图

【字的故事】[行气]中医学名词,指一种疏通气机的治疗方法,适用于因气滞引起的胸闷、

嗳气、腹胀等症。此外，道教的呼吸吐纳之术也叫行气，亦称炼气、服气等，今称为气功。道教以气为人生之根本，“人有气则有神，有神则有气；神去则气绝，气亡则神去。故无神亦死，无气亦死”。道教这种修炼方式的基本要求是凝神静虑，专气致柔，在呼吸吐纳的同时要做到轻、缓、匀、长、深，同时用导引、按摩加以辅助。

行书	行	草书	行	隶书	行	篆书	行

饧（餳）【字级】二级【结构】左右【笔画】6画【部首】饣（飠）【五笔】QNNR

xíng ❶用麦芽等熬的软糖。❷糖块、面团等变软：糖～了｜把面～一～。❸眼皮半开半合，精神不振：眼睛发～。

另见887页táng。

【文字源流】饧的本字写作餳，是形声字，飠为形，昜(yáng)为声。饧的本义指用米、麦芽熬成的糖稀，由此引申为面剂子、糖块等变软。饧又形容精神不振，眼皮半开半合的状态。

行书	饧	草书	餳	隶书	饧	篆书	餳

形【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】彡【五笔】GAET

xíng ❶可感知的真实存在的物体：～体｜有～｜～影不离。❷事物或图形的外观或呈现出来的样子：～式｜～势｜图～。❸显露；表现出来：～诸笔墨｜喜～于色。❹对照；对比：相～见绌。[形容词]表示事物状态或性质的词。[形声字]汉字的一类，由形旁和声旁组成。

【文字源流】形在篆文中是形声字，彡为形，幵(jiān)为声，彡表示绘制的图案花纹。形的本义指形体，引申指物体的形状、样子。又引申指事物表现出的较为抽象的特征、情状。再转作动词，引申为显露、表现，又引申为对照。

【字的故事】[形声]也叫谐声、象声，是六书之一，指意符和声符并用的造字法。如《说文·言部》中记载：“论，从言，仑声。”《禾部》：“秧，从禾，央声。”“言”和“禾”是意符，表示“论”和言有关，“秧”和禾有关；“仑”和“央”是声符，表示“论”和“秧”的发音。

行书	形	草书	形	隶书	形	篆书	形

陉（陘）【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】阝(在左)【五笔】BCAG

xíng 山口；山脉中断的地方(多用于地名)：井～(地名，在河北省)。

【文字源流】陉是形声字，阝(阜)为形，巠为声。陉指山脉中断的地方、山口。

行书	陉	草书	陉	隶书	陉	篆书	陘

娙（娙）【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】女

xíng 形容女子身材修长美好。

型【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】土【五笔】GAJF

xíng ❶制造器物用的模子：砂～｜模～。❷类别；规格：～号｜血～｜大～企业。❸某种特定的样式或形状：新～｜～材｜流线～。

【文字源流】型是形声字，土为形，刑为声。型的本义指制造器物的土质模具，这个意义原写作“刑”。引申指榜样、典范，又引申作动词用，指以……为典范，还引申指类型、式样。

行书	型	草书	型	隶书	型	篆书	型

荥（滎）9画【字级】二级【结构】上中下【笔画】【部首】艹【五笔】APIU

xíng [荥阳]地名，在河南省。

另见1088页yíng。

【文字源流】荥是形声字，水为形，荧省略火字为声。荥的本义指极小的流水。荥常用于地名。又读作yíng，也作地名用字。

行书	荥	草书	荥	隶书	荥	篆书	滎

钘（鈃）【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】钅(金)【五笔】QGAH

xíng ❶古代一种底大口小的盛酒器皿。❷同“铏”(xíng)。

【文字源流】钘在篆文中是形声字，钅(金)为形，幵(jiān)为声。钘为古代一种酒器。

硎【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】石【五笔】DGAJ

xíng ❶磨刀石：发～。❷磨制。

【文字源流】硎是形声字，石为形，刑为声。硎的本义指磨刀石。

行书	硎	草书	硎	隶书	硎	篆书	硎

铏(鉶) 【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】钅(釒)【五笔】QGAJ

xíng 古代一种祭祀时用来盛菜羹的器具。

【文字源流】铏是形声字，钅为形，刑为声。铏指一种盛羹器，祭祀时用，形状与鼎相似，但比较小。

【辨析】 铏 熘 簠 簋 豆 登 笾

"铏"，调羹、盛羹器，与"熘"相配。"熘"是陶制盛饭器。长方形之"簠"(fǔ)与圆腹之"簋"(guǐ)，西周、春秋间为祭祀、宴享时盛饭的礼器。"豆"，高脚盘，是盛肉食的礼器，又作豆器总称。其中陶豆称"登"，盛无调味的浓汤；竹豆称"笾"，专盛干物。

省 【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】目【五笔】ITHF

xǐng ❶反思；检查自己的言行、思想：～察｜反～｜内～。❷清醒；明白；觉悟：发人深～｜不～人事。❸探望、问候(父母等尊亲)：～亲。

另见822页 shěng。

行书	省	草书	省	隶书	省	篆书	省

箵 【字级】四级【结构】上下【笔画】15画【部首】⺮【五笔】TITH

xǐng 见"笭(líng)箵"。

醒 【字级】一级【结构】左右【笔画】16画【部首】酉【五笔】SGJG

xǐng ❶睡眠状态结束或还没有进入睡眠状态：宝宝睡～了。❷酒醉、昏迷后恢复正常的状态：苏～｜酒醉未～。❸觉悟；头脑由模糊到清楚：觉～｜～悟｜提～。❹明显；清晰：～目。❺指面和(huó)好后，放一会儿，然后再用来做各种面食。

【文字源流】醒是形声字，酉为形，星为声。醒的本义指酒醒。词义扩大后引申指脱离麻醉或昏迷状态，又指睡后醒来。醒还引申用于抽象义，表示觉悟的意思，即从不明白到明白。醒也引申为清晰、明显。

【字的故事】[醒木]曲艺评书、评话表演者演出时拿在手中的一种玉石或木制的道具。醒木的大小不同，多数约3厘米长、1.5厘米宽。评书开始时，表演者用醒木拍桌，引起听众的注意。另外，醒木也常在评书过程中使用，以增添气氛。

行书	醒	草书	醒	隶书	醒	篆书	醒

擤[☆揩] 【字级】二级【结构】左右【笔画】17画【部首】扌【五笔】RTHJ

xǐng 捏住鼻子，用气排出鼻涕：～鼻涕。

【文字源流】擤是会意字，由手和鼻两部分组合而成，表示用手擤鼻的意思。擤的本义指捏住鼻子，用气排出鼻涕。

行书	擤	草书	擤	隶书	擤	篆书	擤

兴(興) 【字级】一级【结构】上下【笔画】6画【部首】八【五笔】IWU

xìng 兴趣；对事物喜爱的情绪：雅～｜～高采烈｜高高～～。

另见1006页 xīng。

行书	兴	草书	兴	隶书	兴	篆书	興

杏 【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】木【五笔】SKF

xìng 杏树，落叶乔木，开淡红色或白色花，单性。果实叫杏子或杏儿，黄红色，圆形，味酸甜，可食用。核中的仁称杏仁，甜的可食用，苦的可入药。



杏花

【文字源流】杏是形声字，木为形，可(省略丁)为声。杏的本义指杏树的果实，也指杏树，又指杏花。

行书	杏	草书	杏	隶书	杏	篆书	杏

幸[❶❹△倖] 【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】土【五笔】FUFJ

xìng ❶幸运，意外地得到成功或免去灾害：～存｜～福｜三生有～。❷为得福免灾而高兴：欣～｜庆～｜～灾乐祸。❸希望：～勿推却。❹宠爱：宠～｜～臣。❺古代指君王抵达某地：巡～。❻姓。

"倖"另见1010页 xìng。

【文字源流】幸在篆文中是会意字，由上部表示夭折等灾祸的夭和下部表示相反的屰(nì)组成，合起来表示与灾祸相反的事。幸的本义指得福而免灾，特指侥幸，意外地免祸得福，引申为幸运、幸福。也引申作意动用法，表示感到欢喜、高兴。又引申指宠幸。也引申指皇帝到达某

地，也作帝王与某女子性交的婉辞。还引申作敬辞用，表示希望自己的意愿被别人接受。又引申作副词，表示幸亏。

行书	幸	草书	幸	隶书	幸	篆书	幸

性 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】忄【五笔】NTGG

xìng ❶性格，人和事物本身具有的能力、特点等：个～｜天～｜～情。❷物质所具有的性能或因含有某种成分而产生的特征、本质：弹～｜药～｜酸～。❸词缀，构成名词，表示事物的某种性质、性能等：阶级～｜组织～｜党～｜普遍～｜流行～。❹有关生物的生殖或性欲的：～欲｜～交｜～感。❺性别，男女、雌雄之别：女～｜雄～｜异～。❻表示形容词、名词、代词的类别的语法范畴。语法上的性有时与事物的自然性别有关，有时无关。例如俄语名词分为阴、中、阳三性。

【文字源流】性是形声字，忄为形，生为声，生兼表义，表示与生俱来的。性的本义指人天生的本质、本性，引申指事物的性质。又引申指生命，还引申指生来就有的欲望，也引申指性格，再引申指性情、脾气。性又特指雌雄或男女的特质。

行书	性	草书	性	隶书	性	篆书	性

姓 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】女【五笔】VTGG

xìng ❶表明家族的字：～名｜贵～。❷以……为姓：他～什么｜我～李。

【文字源流】姓是会意兼形声字，由女和生两部分组合而成，生兼表音。姓本是整个氏族的称号，标明一种血缘关系，留有母系氏族社会的痕迹。

【辨析】 姓 氏

姓主要是母系社会产物，出现早，数量少；周代用于贵族妇女，以区别婚姻关系。氏是同一男性祖先的后裔，姓的分支，出现迟，数量多；周代主要用于贵族男子，以别族系、明身份和别贵贱、明德功。至战国，姓、氏始合流，庶民也有姓氏。秦以后，上古之姓、氏皆称为“姓”，“氏”则略存表姓氏之附带用法。

【字的故事】［姓氏］姓和氏的合称。《左传·隐公八年》中记载：“天子建德，因生以赐姓，胙之土而命之氏。”古人的姓和氏是分开的，男子称氏，妇人称姓。氏还有贵贱之分，富贵者有氏，有的以官为氏，有的则以封邑为氏；低贱者有名无氏……姓所以别婚姻，故有同姓、异姓、庶姓之别。姓同而氏不同者，不可通婚；氏同而姓不同的人可结为夫妇。三代之后，姓氏合而为一，皆所以别婚姻，而以地望明贵贱。地望，即郡望。如崔姓为清河，李姓为陇西。自秦汉以后，姓氏合而为一。顾炎武在《日知录》卷二十三说：“姓氏之称，自太史公始混而为一。《本纪》于秦始皇则曰‘姓赵氏’，于汉高祖则曰‘姓刘氏’。”

行书	姓	草书	姓	隶书	姓	篆书	姓

荇［☆莕］【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】艹【五笔】ATFH

xìng 荇菜，多年生草本植物，叶浮于水面之上，略呈圆形，根生在水底，夏天开花，黄色，蒴果椭圆形。根茎在嫩时可食用。

【文字源流】荇是形声字，艹为形，行为声。荇即荇菜，一种多年生草本植物，叶子略呈圆形。

行书	荇	草书	荇	隶书	荇	篆书	荇

倖 【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】亻【五笔】WFUF

xìng 见“傒(xī)倖”。

另见 1009 页“幸”。

悻 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】忄【五笔】NFUF

xìng ［悻然］形容怨恨愤怒的样子。［悻悻］愤怒；怨恨：～而去。

【文字源流】悻是形声字，忄为形，幸为声。悻义为怨恨、恼怒，常叠用。

行书	悻	草书	悻	隶书	悻	篆书	悻

婞 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】女【五笔】VFUF

xìng 固执；倔强：～直。

【文字源流】婞是形声字，女为形，幸为声。婞义为倔强、刚直。

xiong

凶［❸—❻兇］【字级】一级【结构】半包围【笔画】4 画【部首】凵【五笔】QBK

xiōng ❶不吉利的；不幸的；有危险的：～兆｜～多吉少｜吉～未卜。❷收成不好；灾荒：～年。❸暴虐；狠毒：～神恶煞｜穷～极恶｜～相。❹暴虐的、为非作歹的人：元

～｜正～｜帮～。❺侵犯性的伤人或杀人的行为：～手｜行～。❻厉害；猛烈：～猛｜来势很～。

【文字源流】凶是指事字，由表示陷坑的凵和指事符号“㐅”组合而成，表示有东西落在坑中。凶的本义指凶险、灾难、不吉利。用作名词时指不幸的事，多指死丧。凶又引申特指庄稼收成不好。也引申指人的脾性凶恶、凶暴，还特指杀伤人的行为或行凶的人。兇是会意字，由凶和儿（即人字）两部分组成。兇的本义指因害怕而扰动不安，又与“凶”通，表示凶恶。“兇”简化后写作“凶”。

【字的故事】［凶门］古时的将领在准备出征打仗时，凿一扇向北的门，由此出发，以表示不歼灭敌人宁愿战死沙场的决心，故称凶门。《淮南子·兵略》中记载：“将已受斧钺……乃爪鬋，设明衣，凿凶门而出。”此外，旧时办丧事时在门外用白绢或白布结扎成门形，也叫作凶门。《宋书·礼志二》中曾有以下记载：“凶门非古，古有悬重，形似凶门，后人出之门外以表丧，俗遂行之。”

行书	凶	草书	凶	隶书	凶	篆书	凶

兄

【字级】一级【结构】上下【笔画】5画【部首】口【五笔】KQB

xiōng ❶哥哥，家庭中及亲戚里年龄比自己大的同辈男子：～长｜父～｜胞～。❷对男性朋友的敬称：～台｜老～｜仁～。

【文字源流】兄是会意字，由口和儿（rén）两个字上下组合而成。兄的本义指哥哥。引申指亲戚、同辈中年纪比自己大的男子，同时也是对男性朋友的敬称。

行书	兄	草书	兄	隶书	兄	篆书	兄

芎

【字级】二级【结构】上下【笔画】6画【部首】艹【五笔】AXB

xiōng ［芎䓖］（xiōngqióng）多年生草本植物，秋天开白色花，叶子像芹菜，全草有香气，根状茎可作药用。有活血、止痛等功能，在我国的四川等地出产。也叫川芎。

【文字源流】芎是形声字，艹为形，弓为声。芎䓖指一种多年生草本植物。

行书	芎	草书	芎	隶书	芎	篆书	芎

匈

【字级】一级【结构】半包围【笔画】6画【部首】勹【五笔】QQBK

xiōng 古文同“胸”。［匈奴］古时北方的一支游牧民族，东汉时分为南北两部，南匈奴曾建立过北凉、前赵、夏等国家政权，北匈奴往西迁至欧洲，曾建立过帝国。

【文字源流】匈是形声字，勹（bāo）为形，凶为声。匈是胸的本字，本义指胸膛。又假借为兇，指扰动不安。还用于匈奴一词，指我国古代北方的一支游牧民族。

行书	匈	草书	匈	隶书	匈	篆书	匈

讻（訩）［☆詾、☆哅］

【字级】三级【结构】左右【笔画】6画【部首】讠（言）【五笔】YQBH

xiōng ［讻讻］形容争论的声音或纷扰嘈杂的样子（现在一般写作“汹汹”）：天下～。

【文字源流】讻是形声字，讠为形，凶为声。讻的本义指喧哗纷扰。

汹［洶］

【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】氵【五笔】IQBH

xiōng 水向上翻腾。［汹汹］1. 形容水声或争吵声。2. 形容声势浩大：来势～。［汹涌］水势很大；波涛翻滚：～澎湃。

【文字源流】汹是形声字，氵为形，凶为声。在篆文中写作洶，氵为形，匈为声。汹的本义指水向上涌起，水势汹涌，引申指骚动不安。

行书	汹	草书	汹	隶书	汹	篆书	洶

恟［☆忷］

【字级】四级【结构】左右【笔画】9画【部首】忄【五笔】NQQB

xiōng 骇惧；惊恐。

胸［胷］

【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】月【五笔】EQQB

xiōng ❶身体的颈与腹之间的部位，也称胸膛、胸脯：昂首挺～｜～围。❷内心：～无点墨｜～怀大志｜～有成竹（比喻对事物的发展已很有把握）。［胸襟］气量；抱负。

【文字源流】胸是形声字，月（肉）为形，匈为声，匈兼表义。胸的本义指胸部，引申指内心、心里。

行书	胸	草书	胸	隶书	胸	篆书	胸

雄

【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】隹【五笔】DCWY

xióng ❶公的；阳性的：～性｜～蕊。❷力量大的：百万～师｜～辩。❸宏伟；有气魄的：～心壮志｜～姿英发。❹强有力的国家或人：英～｜战国七～（指齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦七国）。

【文字源流】雄是形声字，隹(zhuī)为形，厷为声。雄的本义指雄性的鸟，泛指公的、阳性的，再引申指力量大的。转作名词，指强有力的人或国家。后引申为雄壮、有气魄，又引申为杰出。

【辨析】 雄 牡 特 羝

“雄”是雄性动物通称。“牡”专称雄性兽畜。“特”专称雄性牛马。“羝”(dī)专称雄羊。

行书	雄	草书	雄	隶书	雄	篆书	雄

熊

【字级】一级【结构】上下【笔画】14 画【部首】灬【五笔】CEXO

xióng ❶哺乳动物，体大，尾短，能直立行走，也会爬树。以动物性食物为食。❷〈方〉斥责：他被父亲～了一顿。❸〈方〉缺乏能力；怯懦：～样。❹姓。[熊熊]形容火势旺盛的样子：～烈火。[熊猫]哺乳动物，形状像熊而略小，体肥胖，尾巴短，身体大部分为白色，只有眼周、耳、肩部和前后肢为黑色。全身有密毛，能耐寒。主要以竹叶、竹笋为食。是我国特有的珍稀动物，生活在我国西南地区高山中。也叫大熊猫、猫熊。



北极熊



黑熊



棕熊

【文字源流】熊是形声字，能为形，炎（省略一个火，后又变形写作灬）为声。熊指一种野兽，哺乳动物，种类较多，有白熊、棕熊、黑熊等。

【字的故事】[熊罴入梦]指生男之兆。语本《诗经·小雅·斯干》：“大人占之，维熊维罴，男子之祥。”郑玄解释为：“熊罴在山，阳之祥也，故为生男。”

行书	熊	草书	熊	隶书	熊	篆书	熊

诇（詗）

【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】讠（言）【五笔】YMKG

xiòng 刺探：～察。

【文字源流】诇是形声字，讠为形，冋为声。诇的本义是侦察、刺探。

敻

【字级】三级【结构】上中下【笔画】14 画【部首】⺈【五笔】QMWT

xiòng ❶遥远；辽阔：～若千里。❷久远：～古。

【文字源流】敻在篆文中是会意字，由人、穴、目、攴四部分组成。穴表示洞穴，目表示搜寻之义，攴表示指使别人去找。敻义为营求、设法寻找，读作 xuàn。敻又读作 xiòng，义为遥远，又表示久远。

xiu

休

【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】亻【五笔】WSY

xiū ❶结束；停止：～止｜～学｜争论不～。❷歇息：～养｜～息｜～闲。❸旧指妻子被丈夫赶回娘家，断绝夫妻关系：～妻｜～书。❹副词，表示禁止或劝阻：～得无理｜～得胡说。❺吉庆；欢乐：～咎（吉凶）｜～戚相关。

【文字源流】休是会意字，由亻和木两部分组成，表示一个人背靠大树歇息。休的本义是歇息，引申指休假。又引申指完结、停止，再引申作使动用，表示使停止。休也引申为劝止，还引申用作副词，表示不要。休也指休妻。另外，休又指喜庆、美善。

【字的故事】[休眠]休眠是某些生物为了适应环境而停止生长或活动的现象，如蛇到冬季就不吃不动，植物的芽在冬季停止生长等。处于休眠状态的动物，其生命活动处于极度降低的状态。恒温动物通常表现为停止取食，不活动，进入昏睡状态，心跳缓慢，呼吸微弱和体温下降等；变温动物的休眠则表现为生命活动延缓以至几乎停顿。

行书	休	草书	休	隶书	休	篆书	休

咻

【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KWSY

xiū 乱说话；喧嚷。[咻咻]1. 拟声词，形容喘气的声音。2. 形容某些动物叫的声音：小鸭～地叫个不停。

【文字源流】咻是形声字，口为形，休为声。咻的本义指喧扰、乱说话。常叠用作拟声词，形容喘气声或某些动物的叫声。

行书	咻	草书	咻	隶书	咻	篆书	咻

修［❶—❼❾△脩］

【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】

亻【五笔】WHTE

xiū ❶使完美;装饰:～辞|装～。❷整补受损的器物使其恢复原有功能:维～|抢～|年久失～。❸编写;撰写:～史|～书|～函。❹(学问、品行等方面)学习和锻炼:进～|～业|～养。❺修行,宗教徒学习并实行教义:～仙|～炼。❻兴建;建造:～建|～桥|～水电站。❼剪或削,使之整齐:～指甲|～枝条。❽指修正主义:反～|防～。❾高;长:～竹|～长。❿姓。

"脩"另见1013页xiū。


修脚

【文字源流】修是形声字,彡(shāo)为形,攸为声。脩是形声字,月(肉)为形,攸为声,本义指长条干肉。由于二字同音,古籍中经常通用。修的本义是修饰、装饰,引申为修理、维护,又引申为制造、建造,再引申指撰写、编写。修用于抽象义,指学问品行的研修,也指宗教的修行。修饰的结果是完善,所以修又引申为美、善。

【字的故事】[修天庭]一种自我保健的按摩法。先将双手手掌摩擦热,然后来回摩擦额头部位。清人沈金鳌在《杂病源流犀烛·面部病源流》中说:"热摩手心,频拭额上,谓之修天庭。连发际,二三七遍,面上自然光泽,所谓手宜在面是也。"

行书	修	草书	修	隶书	修	篆书	修

庥

【字级】二级【结构】半包围【笔画】9画【部首】广【五笔】YWSI

xiū 庇荫;保护。

【文字源流】庥是形声兼会意字,广为形,休为声,休兼表人在树下休息之义。庥的本义指树荫,又引申为覆盖,再引申用于抽象义,表示保护、庇荫。

行书	庥	草书	庥	隶书	庥	篆书	庥

脩

【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】亻【五笔】WHTE

xiū 干肉,古代学生送给老师的见面礼,后泛指送给老师的薪金:～金|束～。

另见1012页"修"。

【文字源流】脩是形声字,月(肉)为形,攸为声。脩的本义指长条形干肉。脩在古籍中又通"修"。

羞

【字级】一级【结构】半包围【笔画】10画【部首】𦍌【五笔】UDNF

xiū ❶感到耻辱:～与为伍。❷耻辱:～耻|～辱|遮～。❸害臊;难为情:害～|～怯|～涩。❹使难为情:你就别～我了。❺同"馐":珍～。

【文字源流】羞是会意字,在甲骨文和金文中都是手持羊形。羞的本义指进献食品,引申指美味食品。后用羞的后起形声字"馐"表示此二义。羞又指羞耻,用作使动,表示感到羞辱或耻辱。

行书	羞	草书	羞	隶书	羞	篆书	羞

鸺(鵂)

【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】亻【五笔】WSQG

xiū [鸺鹠](xiūliú)鸟名。羽毛棕褐色,有横斑,腿部白色,尾巴为黑褐色。外形、习性均与猫头鹰相似,但鸺鹠的头部没有角状羽毛。以兔、鼠等小动物为食,属益鸟。也叫枭(xiāo)。

【文字源流】鸺是形声字,鸟为形,休为声。鸺鹠指一种鸟。

行书	鸺	草书	鸺	隶书	鸺	篆书	鸺

貅

【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】豸【五笔】EEWS

xiū 见"貔(pí)貅"。

【文字源流】貅是形声字,豸为形,休为声。貅义为猛兽。貔貅指传说中的一种猛兽,又比喻勇猛的军队。

行书	貅	草书	貅	隶书	貅	篆书	貅

馐(饈)

【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】饣(食)【五笔】QNUF

xiū 美味的食品:珍～。

【文字源流】馐是形声兼会意字,饣为形,羞为声,羞兼表义。馐是从羞字分化出来的字。馐指美味的食品。

行书	馐	草书	馐	隶书	馐	篆书	馐

髹[☆髤]

【字级】二级【结构】上下【笔画】16 画【部首】髟【五笔】DEWS

xiū 在器物上涂漆。

【文字源流】髹是形声字，髟(biāo)为形，休为声。髹的本义指红中带黑的漆，引申为用漆涂抹器物。

行书	髹	草书	髹	隶书	髹	篆书	髹

蟓

【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】虫

xiū 昆虫，头小无翅，身体细长，褐色或绿色，像竹节，以树叶为食。也叫竹节虫。

朽

【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】木【五笔】SGNN

xiǔ ❶由于时间过长，使物体腐烂：腐～｜～木不可雕也(孔子语，比喻已经无法造就)。❷衰老：～迈｜老～。

【文字源流】朽是形声字，木为形，丂(kǎo)为声。朽的本义指木头腐烂，引申为衰老，又引申为消失、磨灭。

行书	朽	草书	朽	隶书	朽	篆书	朽

宿[宿]

【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】宀【五笔】PWDJ

xiǔ 量词，一夜为一宿：我在这家宾馆住了两～｜我们一～没睡。

另见 865 页 sù；1015 页 xiù。

行书	宿	草书	宿	隶书	宿	篆书	宿

滫

【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】氵【五笔】IWHE

xiǔ 发臭的泔水。

【文字源流】滫是形声字，氵为形，脩(xiū)为声。滫的本义指放了很长时间，已经发出酸臭味的淘米水，引申为淘洗。

秀

【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】禾【五笔】TEB

xiù ❶谷物抽穗开花；也泛指草木等开花：～而不实｜～穗。❷优异的；超出一般的：木～于林，风必摧之｜～才｜优～。❸优异人才：新～｜后起之～。❹清丽；俊美：清～｜眉清目～｜山清水～。❺灵巧；聪慧：内～｜心～。❻表演(英语 show 的音译)：作～。

【文字源流】秀在篆文中是会意字，由禾和人上下组合而成，合在一起表示禾谷等开始长出籽实。秀的本义指谷类作物抽穗开花，引申泛指草木抽穗开花，又转指草木之花。秀还引申指繁茂，再引申为清丽美好。秀还引申出高出、挺出之义。又用于抽象义，指优异而超出一般的。

【字的故事】[秀才]本是对才能优异者的通称，《管子·小匡》："农之子常为农，朴野而不慝，其秀才之能为士者，则足赖也。"汉代则将一种荐举人员的科目称为秀才。汉武帝元封四年令诸州岁各举秀才一人。后汉为避光武帝(刘秀)的名讳，将秀才改称茂才。三国魏又复称秀才。唐初置秀才科，是各科中地位最高的一种。后来，秀才逐渐成为对读书人的泛称。另外，明清时期秀才也用来专称府、州、县学的生员。

行书	秀	草书	秀	隶书	秀	篆书	秀

岫

【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】山【五笔】MMG

xiù ❶山洞：白云出～。❷山峰：远～。

【文字源流】岫是形声字，山为形，由为声。岫的本义指山洞，引申为峰峦。

行书	岫	草书	岫	隶书	岫	篆书	岫

琇

【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】王【五笔】GDEG

xiù 有瑕疵的玉。

臭

【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】自【五笔】THDU

xiù ❶气味：乳～｜无色无～。❷同"嗅"。

另见 122 页 chòu。

行书	臭	草书	臭	隶书	臭	篆书	臭

袖

【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】衤【五笔】PUMG

xiù ❶衣服套在胳膊上的筒状部分：短～｜长～｜～口。❷藏在袖子里：～手旁观。

【文字源流】袖字的篆文作褎，是会意字，由衣和显示成熟的禾株枝叶长大的采(穗)两部分组合而成，表示长大的衣袖。袖是褎的俗字，文献中以俗字行。袖是形声字，衤(衣)为形，由为声，由声兼表义，合起来表示臂体可自由出入的衣筒，也突出袖的长大。袖的本义指衣袖。用作动词时，表示将某物藏在袖中。

【字的故事】[袖箭]古时暗器之一。在圆筒里装上箭并设置弹簧，一按机关，箭就会发出，一般藏在袖子里，故而得名。袖箭分为双筒和单筒，

箭长四寸六分，筒长六寸。明代茅元仪《武备志》卷一零二中记载：袖箭的箭短但簇重，从袖子里突然发出，可防御三十步的敌人。从中也可见，古人衣袖都较为长大，故箭藏在袖子里不被人发现。

行书	袖	草书	袖	隶书	袖	篆书	袖

绣(綉)[繡] 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】纟(糸)【五笔】XTEN

xiù ❶刺绣，在布、绸上用针将丝线等缀成图像、花纹或文字：～字｜～房｜～花枕头(比喻空有其表)。❷绣成的东西：湘～｜苏～。

【文字源流】绣是形声字，纟为形，秀为声。绣的本义指绘画刺绣五彩俱备。作动词用时，指用五彩丝线缀成花纹。再转作名词，指绣出来的东西。由绣品又比喻华美。

【字的故事】[绣像]原指用彩线绣成的人像或神佛。明清以来的通俗小说前面常附有书中人物的图像。这些图像用线条勾勒，描画精细，所以也叫绣像。我国古代的一些名著如《三国演义》《红楼梦》《水浒传》等都有绣像本。

行书	绣	草书	绣	隶书	绣	篆书	繡

琇 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】王【五笔】GTEN

xiù 像玉的美石。

【文字源流】琇是形声字，王(玉)为形，秀为声。琇指像玉的美石。

宿[宿] 【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】宀【五笔】PWDJ

xiù 我国古代天文学家称天上某些星星的集合体为宿：二十八～｜星～。

另见 865 页 sù；1014 页 xiǔ。

行书	宿	草书	宿	隶书	宿	篆书	宿

锈(銹)[鏽] 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】钅(釒)【五笔】QTEN

xiù ❶铜、铁等金属表面被氧化而形成的能使金属失去光泽的物质：铜～｜～蚀｜铁～。❷器物长期接触某些液体后，表面附着的一些沉淀物：水～｜茶～。❸锈病，植物出现的一种铁锈色斑点的病害，因真菌侵入而引起。❹生锈：刀刃～了｜车轴～住了。

【文字源流】锈是形声字，钅为形，秀为声。锈又写作鏽，从肃声。锈的本义指生锈，也指所生的锈。

行书	锈	草书	锈	隶书	锈	篆书	鏽

嗅 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】口【五笔】KTHD

xiù 用鼻辨别气味；闻：～觉。

【文字源流】嗅原作齅，是会意兼形声字，由鼻和臭(xiù)组成。臭指气味，臭兼表声。嗅的本义指闻，即用鼻子辨别气味。

行书	嗅	草书	嗅	隶书	嗅	篆书	嗅

溴 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】氵【五笔】ITHD

xiù 非金属元素，符号为 Br。棕红色液体，有刺激性气味，化学性质活泼，有毒，能腐蚀皮肤和黏膜，可以制作药品、染料、胶卷等。

【文字源流】溴是形声字，氵为形，臭为声。溴的本义指水汽。现在指一种非金属元素。

行书	溴	草书	溴	隶书	溴	篆书	溴

xu

𬣙(訏) 【字级】三级【结构】左右【笔画】5 画【部首】讠(言)

xū ❶说大话；夸口。❷大：～谟(大计)。

【文字源流】𬣙是形声字，讠为形，于为声。𬣙义为大，又表示虚夸诡诈。

圩 【字级】二级【结构】左右【笔画】6 画【部首】土【五笔】FGFH

xū 赣、湘、粤、闽等地区对集市的称呼：～镇｜～市｜赶～。

另见 937 页 wéi。

行书	圩	草书	圩	隶书	圩	篆书	圩

戌 【字级】一级【结构】半包围【笔画】6 画【部首】戈【五笔】DGNT

xū ❶地支的第十一位。❷戌时，旧式计时法指晚上 7 时至 9 时。

另见 763 页 qu。

【文字源流】戌在甲骨文和金文中像宽刃的兵器。戌借用为地支的第十一位。古代计月时指九月，用来计时则指晚上七点到九点，用在生肖属相中，指居第十一位的狗。

行书	戌	草书	戌	隶书	戌	篆书	戌

吁
【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】口【五笔】KGFH

xū ❶叹气：长～短叹。❷叹词，表示惊异：～，可怪也！

另见 1102 页 yū；1111 页 yù。

【文字源流】吁是形声字，口为形，于为声。吁的本义表示惊讶，在古汉语中作叹词用。另外，吁又表示叹息。

行书	吁	草书	吁	隶书	吁	篆书	吁

盱
【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】日【五笔】JGFH

xū ❶太阳刚出来时的样子。❷盱江，水名，也是地名，都在江西。

盱
【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】目【五笔】HGFH

xū 睁开眼看。[盱眙]（xūyí）地名，在江苏省。

【文字源流】盱是形声字，目为形，于为声。盱义为张目、仰视。

行书	盱	草书	盱	隶书	盱	篆书	盱

砉
【字级】三级【结构】上下【笔画】9 画【部首】石【五笔】DHDF

xū 皮骨相分离的声音。

另见 360 页 huā。

行书	砉	草书	砉	隶书	砉	篆书	砉

须（❶❷❺須、❸❹鬚）
【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】彡【五笔】EDMY

xū ❶应当；务必：～知｜必～｜～要。❷等待；等到。❸胡子：～子｜～眉（眉毛和胡子；借指男子）｜胡～。❹像胡须的东西：触～｜～根。❺姓。[须臾]（xūyú）片刻。

【文字源流】须是象形字，金文像脸上长胡子的样子。后用须表必须义，于是加形旁髟作鬚。鬚是形声兼会意字，髟（biāo）为形，须为声，须声表义，两部分合起来表示胡须。鬚是须的后起形声字，今又简化为须。须的本义指胡须，又指像胡须的东西。须又表示务必、应当之义，还表示等待之义。

【字的故事】[须弥座]原指佛教中须弥灯王的座，也泛指佛像下的基座或佛寺。后在建筑中采用这种形式，上有凹凸线脚和纹饰，通常用石或砖砌成。

行书	须	草书	須	隶书	须	篆书	須

胥
【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】疋【五笔】NHEF

xū ❶古代官府中级别较小的官：～吏。❷都；全：万事～备｜～已就绪。❸姓。

【文字源流】胥是形声字，月（肉）为形，疋（shū）为声。胥的本义指蟹酱。胥又指古代的小官。另外，胥还有全、都之义。

行书	胥	草书	胥	隶书	胥	篆书	胥

顼（頊）
【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】王【五笔】GDMY

xū ❶见“颛（zhuān）顼”。❷姓。

【文字源流】顼是形声字，页为形，王（玉）为声。颛顼为上古帝王名。

行书	顼	草书	顼	隶书	顼	篆书	頊

虚
【字级】一级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】虍【五笔】HAOG

xū ❶没有被占用或利用的；空虚：坐无～席｜乘～而入。❷不真实的：～荣｜～名｜～张声势。❸勇气与胆量不足：心里发～｜做贼心～。❹徒然；无收获：～度光阴｜箭无～发｜不～此行。❺身体弱：～火（因体虚而引起的焦躁、发热等症状）｜血～｜气～。❻政策、方针、政治思想等方面的道理：务～。❼让出；空出：～位以待。❽星宿名，二十八宿之一。[虚词]意义较为抽象的词，可帮助造句。汉语虚词有介词、叹词、连词、副词、助词、拟声词六类。

【文字源流】虚在篆文中是形声字，丘为形，虍（hū）为声。虚的本义指大的山丘，引申为区域、地方，又指有人住过后来荒废的地方。由区域又引申为集市。以上各义后又写作墟。虚由废墟引申为空虚，用于抽象义，再引申为心虚、谦虚、虚假不实，也引申指体质弱。又引申用作副词，指没有效果、没有用处。

行书	虚	草书	虚	隶书	虚	篆书	虚

谞(諝) 【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】讠(言)【五笔】YNHE

xū ❶才智。❷谋划;计谋。

【文字源流】谞是形声字,讠为形,胥为声。谞的本义指才智,又表示计谋。

媭(嬃) 【字级】二级【结构】上下【笔画】12画【部首】女【五笔】EDMV

xū 古代楚人对姐姐的称呼。

【文字源流】媭是形声字,女为形,须为声。媭为古时女子人名用字,一说古代楚国人称姐姐为媭。

欻[☆歘] 【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】欠【五笔】OOQW

xū 突然:暴雨~至。

另见127页chuā。

【文字源流】欻是形声字,欠为形,炎为声。一说,欻是会意字,由欠和二火三部分组成,合起来表示张嘴吹火。欻义为忽然。

墟 【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】土【五笔】FHAG

xū ❶有人住过后来废弃的地方:废~|殷~(商朝后期的都城遗址,在河南省安阳附近)。❷村落。❸同"圩"(xū)。

【文字源流】墟字本作虚。墟是形声兼会意字,土为形,虚为声,虚兼表义。墟的本义是指大山丘,引申为区域,特指故城、废址。由区域引申为村落。又指乡村集市,此义又写作圩。

【字的故事】[墟市]流行于我国南方农村的定期集市。宋代吴处厚《青箱杂记》卷三说:岭南把乡村集市叫作虚。虚是指集市所在的地方,人多的时候是满的,没有人的时候就是空的。而岭南的村市虚的时候多,人满的时候少,把它叫作虚(墟)不也很合适吗?

行书	墟	草书	墟	隶书	墟	篆书	墟

需 【字级】一级【结构】上下【笔画】14画【部首】雨【五笔】FDMJ

xū ❶要求有;必须有或应该有:~求|~要|按~分配。❷必要的财物:军~品。

【文字源流】需在甲骨文中的字形是人被水淋湿、全身滴水的样子。需是濡的本字,本义是濡湿。一说,需的本义是等待,由此引申为等待观望、犹豫不决。由等待又引申为需求、需要。需也作名词用,指应有的或必要的东西。

行书	需	草书	需	隶书	需	篆书	需

嘘 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】口【五笔】KHAG

xū ❶慢慢吐气:~气。❷叹气;叹息:仰天而~。❸蒸气或火的热力接触到物体:我的手被蒸笼的热气~了一下|~一~冷馒头。❹〈方〉叹词,表示驱逐、制止等:~!小声点儿。❺〈方〉发出"嘘"的声音来制止或驱逐:他被大家~下了台。

另见826页shī。

【文字源流】嘘是形声字,口为形,虚为声。嘘的本义指慢慢呼气,引申为叹气。由本义引申为呵气使暖,比喻关怀、保护、帮助。现代嘘也作叹词用,又读作shī,表示提醒或制止,又表示用嘘声驱逐或制止。

行书	嘘	草书	嘘	隶书	嘘	篆书	嘘

魆 【字级】二级【结构】半包围【笔画】14画【部首】鬼【五笔】RQCT

xū [黑魆魆]暗;没有光线:洞里~的,伸手不见五指。

【文字源流】魆是形声字,鬼为形,戉(yuè)为声。魆形容黑暗。

歔 【字级】四级【结构】左右【笔画】15画【部首】欠【五笔】HAOW

xū [歔欷](xūxī)同"嘘唏",抽泣;哽咽:暗自~|~不已。

【文字源流】歔是形声字,欠为形,虚为声。歔的本义指抽泣,又表示呼气。

繻(繻) 【字级】三级【结构】左右【笔画】17画【部首】纟(糸)

xū ❶彩色的丝织品。❷古代一种用帛制成的出入关卡的证件。

【文字源流】繻是形声字,纟为形,需为声。繻的本义指彩色的缯帛。

徐 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】彳【五笔】TWTY

xú ❶缓慢地;慢慢地:~缓|~步|清风~来。❷姓。

【文字源流】徐是形声字,彳为形,余为声。徐的本义指不慌不忙地走,泛指慢慢地。徐又是上古时的族名,为东夷之一,也是古国名,后来又以国名为氏,作姓氏用字。

X

行书	徐	草书	徐	隶书	徐	篆书	徐

许（許）【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】讠（言）【五笔】YTFH

xǔ ❶应允；认可：准～｜～可｜允～。❷答应给予：～诺｜～愿｜以身相～。❸家长做主，女儿与他人订婚：他把女儿～了人家。❹称赞；心服：称～｜赞～｜～为杰作。❺处所；地方：何～人也？❻大概；可能：他今天没来上班，～是有事。❼表示约略估计：些～｜少～｜百～人。❽这样；这么：～久｜～多。❾周代诸侯国名，在今河南省许昌东。❿姓。

【文字源流】许是形声字，讠为形，午为声，义为听从，依照别人说的话去做。一说许是形声兼会意字，午兼表义。许的本义指在舂米时口中发出的有节奏的喊声，表此义时读作 hǔ。后引申为认可、答应，再引申为答应给予。还引申为赞同、称赞。许在古籍中还有大概、大约之义。许也用作代词，表示这样、如此，又假借表示处所。

行书	许	草书	许	隶书	许	篆书	許

诩（詡）【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】讠（言）【五笔】YNG

xǔ 夸耀；夸张；说大话：自～。

【文字源流】诩是形声字，讠为形，羽为声。诩的本义指说大话、夸耀。

行书	诩	草书	诩	隶书	诩	篆书	詡

姁【字级】四级【结构】左右【笔画】8 画【部首】女【五笔】VQKG

xǔ ［姁姁］安乐或温和的样子。

【文字源流】姁是形声字，女为形，句为声。姁义为快乐。

浒（滸）【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】氵【五笔】IYTF

xǔ ［浒墅关］地名，在江苏省。［浒湾］地名，在江西省。

另见 357 页 hǔ。

行书	浒	草书	浒	隶书	浒	篆书	滸

珝【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】王【五笔】GNG

xǔ 一种玉。

栩【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】木【五笔】SNG

xǔ ［栩栩］形容生动逼真的样子：～如生。

【文字源流】栩是形声字，木为形，羽为声。栩的本义指柞树。联绵词栩栩表示高兴自得的样子，后用来形容生动逼真的样子。

行书	栩	草书	栩	隶书	栩	篆书	栩

冔【字级】三级【结构】上下【笔画】10 画【部首】曰

xǔ 殷商时的一种帽子。

湑【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】INHE

xǔ ❶（酒）清。❷茂盛。

另见 1020 页 xù。

【文字源流】湑是形声字，氵为形，胥为声。湑的本义指用茅草滤酒去渣，引申为美酒。湑又表示茂盛的样子。

盨（★盨）【字级】四级【结构】上下【笔画】14 画【部首】皿

xǔ 古代一种青铜盛器，椭圆形，上有盖，下有足，两侧有耳。

【文字源流】盨是形声字，皿为形，须为声。

糈【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】米【五笔】ONHE

xǔ ❶粮食。❷古时祭神用的精米。

【文字源流】糈是形声字，米为形，胥为声。糈的本义指粮食，又指祀神求福用的精米。

行书	糈	草书	糈	隶书	糈	篆书	糈

醑【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】酉【五笔】SGNE

xǔ ❶美酒。❷醑剂，在酒精中溶入挥发性物质而制成的溶液：樟脑～｜复方橙皮～。

【文字源流】醑是形声字，酉为形，胥为声。醑的本义指用茅草滤酒去滓，引申指美酒。如今作醑剂的简称。

行书	醑	草书	醑	隶书	醑	篆书	醑

旭【字级】一级【结构】半包围【笔画】6 画【部首】日【五笔】VJD

xù ❶早晨初出的阳光：～日｜朝～。❷姓。

【文字源流】旭是形声字，日为形，九为声。旭的本义指初升的太阳，又指阳光明亮。

行书	旭	草书	旭	隶书	旭	篆书	旭

芧【字级】四级【结构】上下【笔画】7 画【部首】艹【五笔】ACBJ

xù 木名，即栎树，也指栎实。

另见 1192 页 zhù。

【文字源流】芧是形声字，艹为形，予为声。芧一音 zhù，指一种草，也叫三棱草。又读作 xù，木名，即栎树。

序【字级】一级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】广【五笔】YCBK

xù ❶古代指厢房：西～｜东～。❷古时地方办的学堂：庠～。❸次第；在空间或时间上按一定标准排列出先后：顺～｜循～渐进｜井然有～。❹排出次第：～次｜～齿。❺在正式内容前面的；开头的：～幕｜～曲。❻一般指排列于书前的介绍或评述性文章：～言｜～跋｜自～。

【文字源流】序是形声字，广(yǎn)为形，予为声。序的本义指隔开两旁夹室与正室的东西墙，也指厢房，后引申指地方学校。序也用来表示顺序、次第。引申用作动词，指按次第区分、排列。序还指一种介绍或评述性的文体，即序言。这种文体一般放在作品前面，由此又引申指开头的。

行书	序	草书	序	隶书	序	篆书	序

昫【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】日【五笔】JQKG

xù 温暖。[昫伏]本指鸟孵卵，比喻为对晚辈或下属的抚育或扶持、照顾。

【文字源流】昫是形声字，日为形，句为声。昫的本义为阳光温暖。

叙[敍、敘]【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】又【五笔】WTCY

xù ❶顺序：四时不失其～。❷评定等级次第：～奖｜～功｜铨～。❸述说；交谈：～说｜～谈｜～旧。❹记述，把事情的前后经过写下来：～述｜记～。

【文字源流】叙是形声字，在甲骨文中以又(手)为形，余为声。叙的本义指排列出高下或先后的次第，作名词用，指次第，引申专指品秩、差等，又引申为按等级次第评定官职。叙还引申指述说。另外也指一种文体，又写作序。

行书	叙	草书	叙	隶书	叙	篆书	叙

淢【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】氵

xù 水流动的样子。

洫【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】氵【五笔】ITLG

xù 田间水道：沟～。

【文字源流】洫是形声字，氵为形，血为声。洫的本义指上古采取井田制时，成（纵横十里为一成）与成之间的水沟，引申为水渠。

行书	洫	草书	洫	隶书	洫	篆书	洫

恤[卹、䘏、賉]【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】忄【五笔】NTLG

xù ❶怜悯；同情：怜～｜体～。❷救济：抚～。❸忧虑；顾虑：不～人言。

【文字源流】恤是形声字，忄为形，血为声。恤的本义指忧虑担心，引申为关心、同情、怜悯，又引申为把财物送给需要抚慰的人。

行书	恤	草书	恤	隶书	恤	篆书	恤

垿【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】土【五笔】FYCB

xù ❶古时房屋的东西墙。❷古时室内的土台，用于放置物品的地方。

畜【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】田【五笔】YXLF

xù 饲养动物：～牧业｜～产。

另见 126 页 chù。

行书	畜	草书	畜	隶书	畜	篆书	畜

酗【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】酉【五笔】SGQB

xù 饮酒没有节制；酒醉后撒酒疯：～酒。

【文字源流】酗在篆文中写作酌，是形声字，酉为形，句为声。酗是会意字，由酉和凶两部分组成，合起来表示酒醉后滋事行凶。酗义为饮酒过度而致使行为失检并犯有过失。

行书	酗	草书	酗	隶书	酗	篆书	酗

勖[勗]【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】力【五笔】JHLN

xù 勉励：～勉。

X

【文字源流】勖是形声字，力为形，冒为声。勖义为勉励。

行书	勖	草书	勖	隶书	勖	篆书	勖

绪（緒）

【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】纟（糹）【五笔】XFTJ

xù ❶丝的头；比喻事情的开端：千头万～｜～论｜头～。❷功业；事业：缵～（继承前辈的事业）｜续未竟之～｜开千代之～。❸剩余；残余：～余。❹指心情、思想等：情～｜思～｜离愁别～。❺姓。

【文字源流】绪是形声字，纟为形，者为声。绪的本义指丝头，引申为丝或丝状物。绪又引申指开端、头绪，又引申指余下的、残存的，事物的绪余。绪用于抽象义，指前人未竟的功业、传统，又喻指连绵不断的思绪。

行书	绪	草书	绪	隶书	绪	篆书	緒

续（續）

【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】纟（糹）【五笔】XFND

xù ❶接连不断；连接：陆～｜继～｜连～。❷在原有的后头加上或接上：狗尾～貂｜～集｜～编。❸加；添：给火炉～几块煤。❹姓。

【文字源流】续的繁体写作續，是形声字，糸为形，賣（yù）为声。续的本义为连接不断，引申为再加上。

【字的故事】［续弦］旧时用琴瑟喻指夫妇，妻子去世则称为断弦，再娶妻室则称为续弦。清代翟灏《通俗编·妇女》中记载："今俗称丧妻为断弦，再娶为续弦。"

行书	续	草书	续	隶书	续	篆书	續

溆

【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】氵【五笔】IWTC

xù ［溆浦］地名，因溆水而得名，在湖南省。

【文字源流】溆是形声字，氵为形，叙为声。溆义为水边。溆浦为水名，发源于湖南省溆浦，是沅水的一条支流。

行书	溆	草书	溆	隶书	溆	篆书	溆

湑

【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】氵【五笔】INHE

xù 湑水河，水名，在陕西省。

另见1018页xǔ。

絮

【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】糸【五笔】VKXI

xù ❶棉絮，棉花的纤维：被～｜吐～。❷像棉絮一样容易飞扬的东西：柳～｜芦～。❸在衣、被中铺棉花等：～棉袄｜～被子。❹言语啰唆、重复：～烦｜～叨。❺〈方〉腻烦：这些话我都听～了。❻旧指粗丝棉。

【文字源流】絮是形声字，糸为形，如为声。絮的本义指旧丝棉。东汉以后，棉花从印度传入我国，絮又指弹松的棉花。絮用作动词时，指絮进棉花或丝绵。絮又引申指像丝絮一样，能随风飘荡、漫天飞扬的东西。丝絮柔软、不利落，所以絮又引申喻指说话啰唆、重复。

【字的故事】［咏絮才］东晋名相谢安曾与侄儿、侄女边围炉闲谈，边欣赏窗外漫天飞舞的雪花。谢安以"白雪纷纷何所似"这句诗来提问，想试试这些晚辈的才学如何。侄子谢朗回答："撒盐空中差可拟。"侄女谢道韫则回答："未若柳絮因风起。"谢安高兴得点头表示赞许，认为侄女答对合理，才思敏捷。后人便用"咏絮才"来形容女子的才华。

行书	絮	草书	絮	隶书	絮	篆书	絮

婿［壻］

【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】女【五笔】VNHE

xù ❶丈夫：夫～。❷女儿的丈夫：女～。

【文字源流】婿本写作壻，从土胥声。婿是形声字，女为形，胥为声。婿的本义指丈夫。一说，胥兼表有才智之义，所以其本义指有才华的男子，引申为丈夫，又引申指女儿的丈夫。

行书	婿	草书	婿	隶书	婿	篆书	壻

蓄

【字级】一级【结构】上下【笔画】13画【部首】艹【五笔】AYXL

xù ❶积聚；储存：～水｜储～｜～电池。❷心里存有：～谋｜～志｜～意。❸留着须发而不去掉或剪掉：～须｜～发。

【文字源流】蓄是形声字，艹为形，畜为声，畜兼表义，蓄的本义指积聚。一说，蓄的本义专指积聚、储藏粮食蔬菜。蓄引申泛指积存，还引申为保存、保留，又引申指在心里存有。

行书	蓄	草书	蓄	隶书	蓄	篆书	蓄

煦

【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】灬【五笔】JQKO

xù 温暖：拂～｜～暖｜和～。

【文字源流】煦是形声字，灬（火）为形，昫（xù）为声。煦的本义为阳光温暖，又指清晨的太阳光，引申指恩惠。

行书	煦	草书	煦	隶书	煦	篆书	煦

蓿

【字级】二级【结构】上下【笔画】14 画【部首】艹【五笔】APWJ

xu 见"苜（mù）蓿"。

【文字源流】蓿是形声字，艹为形，宿为声。蓿字不单用，与苜字构成苜蓿一词，指一种在我国北方较为常见的多年生草本植物。

行书	蓿	草书	蓿	隶书	蓿	篆书	蓿

xuan

轩（軒）

【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】车（車）【五笔】LFH

xuān ❶古时一种前顶比较高的车，车上有帷幕；也泛指车：～轾（比喻高低优劣）。❷高：～然大波｜～昂。❸敞亮的、有窗的廊子或屋子，一般用于茶馆、饭馆、书斋等的字号：临湖～｜听雨～。❹窗户；门。❺姓。

【文字源流】轩是形声字，车为形，干为声。轩的本义指古人乘坐的一种前顶较高、后面带有帷幕、两侧有窗的坐车，大夫以上地位的人才能乘坐此车，泛指车。引申为飞扬、高举。房檐如轩车上举，所以轩又引申指房檐，再转指殿堂前檐下的平台，还引申指槛板、楼板，也引申指敞亮的小室或廊子。

【辨析】 路 安 辎 轩 轺

"路"，路车，上古天子所乘的华美坐车，诸侯、卿大夫受赐也可乘坐。"安"，安车，妇人、老臣所乘一马驾的小型坐车，战国起还多用于朝廷礼聘贤者，用四马驾。"辎"，辎车，使者所乘轻快坐车。"轩"，轩车，卿大夫所乘、车辕上翘、设置辐蔽的坐车。"轺"（yáo），轺车，张车盖、可四面远望的坐车，式样很多。凡此都是各级官员专用车，有等级差别。

行书	轩	草书	轩	隶书	轩	篆书	軒

晅

【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】日【五笔】KGJG

xuān 威仪显赫的样子。

另见 1024 页 xuǎn。

宣

【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】宀【五笔】PGJG

xuān ❶发表；公开说出；散布出去：～誓｜～传｜心照不～。❷古时君王传旨召见臣民等。❸发散；疏通：～泄。❹指安徽省宣城，云南省宣威：～笔｜～腿。❺指宣纸：虎皮～｜生～。❻姓。

【文字源流】宣是形声字，宀为形，亘（xuān）为声。宣本指宣室，指天子所住的宽敞的正室。引申为广大，又表示侈大、骄纵。又引申为使扩大、宣布、传扬，再引申指疏通、散发、散布出去，还引申为顺畅、通达。另外，宣也引申为公开、昭明，又引申表示周遍、普遍。

【字的故事】［宣麻］唐代用黄麻或白麻纸撰写任免宰相的诏书，在朝廷举行隆重的仪式，由舍人宣读麻词，叫宣麻。宣麻后，交中书出敕，写官告。所宣读的白麻制书一行三字或一行四字，文体一般是四六句行文，宋代用五字句。其内容通常是前半部分为赞美的文字，后半部分为勉励警诫的话，用"主者施行"作为结语。《新唐书·百官制一》中记载：凡事拜免将相，号召百姓响应国家征伐，都用白麻纸写麻词。宋代诏拜师相，仍有宣麻之仪。

行书	宣	草书	宣	隶书	宣	篆书	宣

烜

【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】火【五笔】OGJG

xuān "烜"xuǎn 的又音。

谖（諼）

【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】讠（言）【五笔】YEFC

xuān ❶欺诈；欺骗。❷忘记。

【文字源流】谖是形声字，讠为形，爰为声。谖的本义为欺骗、欺诈，又表示遗忘、忘记。

行书	谖	草书	谖	隶书	谖	篆书	諼

揎

【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】扌【五笔】RPGG

xuān ❶捋（luō）起袖子，露出手臂：～拳捋袖｜～臂。❷〈方〉用手推：～开房门。❸〈方〉打：～几拳。

【文字源流】揎是形声字，扌为形，宣为声。揎的本义指捋袖露臂。

行书	揎	草书	揎	隶书	揎	篆书	揎

萱［蕿、藼、蘐、藱］【字级】二级【结构】上下【笔画】12画【部首】艹【五笔】APGG

xuān ❶萱草，多年生草本植物，叶呈细长状，花为红黄色，晾干后的花蕾可食用。萱草又叫忘忧草，因古人认为萱草可使人忘记忧愁，故名。也叫黄花菜。❷萱堂，指母亲住的房间，也指母亲。



萱草

【文字源流】萱是形声字，艹为形，宣为声。萱指一种多年生草本植物，花蕾晾干后可以吃，又称黄花菜或金针菜。

行书	萱	草书	萱	隶书	萱	篆书	萱

喧（諠）【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】口【五笔】KPGG

xuān 声音大而杂乱：～哗｜～闹｜～宾夺主。

【文字源流】喧是形声兼会意字，口为形，宣为声，宣兼表很大、过大之义。喧的本义指嘈杂吵闹。

行书	喧	草书	喧	隶书	喧	篆书	喧

锏（鋗）【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】钅（釒）

xuān 一种盆形有环耳的加热用的器具。

愃【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】忄【五笔】NPGG

xuān ❶心宽体胖的样子。❷忘记。

瑄【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】王【五笔】GPGG

xuān 古代祭天用的大璧。

【文字源流】瑄是形声字，王（玉）为形，宣为声。瑄指古人祭天时用的大璧。璧大六寸谓之瑄。

暄【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】日【五笔】JPGG

xuān ❶太阳的温暖：寒～（指见面时谈天气冷暖之类的应酬话）。❷膨松；松软：沙土很～，在上面走路不快｜这个馒头又大又～。

【文字源流】暄是形声字，日为形，宣为声。暄的本义指温暖。暄在方言中表示松软、松散之义。

行书	暄	草书	暄	隶书	暄	篆书	暄

煖【字级】四级【结构】左右【笔画】13画【部首】火【五笔】OEFC

xuān 温暖。

另见668页"暖"nuǎn。

煊【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】火【五笔】OPGG

xuān 同"暄"❶。

【文字源流】煊是形声字，火为形，宣为声。煊义为温暖，同"暄"。

行书	煊	草书	煊	隶书	煊	篆书	煊

儇【字级】三级【结构】左右【笔画】15画【部首】亻【五笔】WLGE

xuān 轻薄；耍小聪明：～薄。

【文字源流】儇是形声字，亻为形，瞏（qióng）为声。儇的本义指聪慧，引申指敏捷，又引申为轻薄、轻浮。

行书	儇	草书	儇	隶书	儇	篆书	儇

禤【字级】三级【结构】左右【笔画】15画【部首】衤【五笔】PYLN

xuān 姓。

【文字源流】禤是形声字，衤为形，翾（xuān）省略左下部的部分笔画作为声符。禤为姓氏用字。

谖（譞）【字级】三级【结构】左右【笔画】15画【部首】讠（言）

xuān 聪慧；智慧。

【文字源流】谖是形声字，讠为形，圜省略口为声。谖义为聪慧。

懁【字级】四级【结构】左右【笔画】16画【部首】忄【五笔】NLGE

xuān 性情急躁：～急。

嬛【字级】三级【结构】左右【笔画】16画【部首】女【五笔】VLGE

xuān 用于人名。

另见367页huán。

翾【字级】三级【结构】左右【笔画】19画【部首】羽【五笔】LGKN

xuān 轻轻地飞翔：～飞。

【文字源流】翾是形声字，羽为形，睘(qióng)为声。翾义为轻轻地飞。

玄

【字级】一级【结构】上下【笔画】5 画【部首】亠【五笔】YXU

xuán ❶黑色：～夜｜～狐｜～青。❷幽深；深奥：～妙｜～理｜～奥。❸不可靠；不真实：～乎｜～虚｜这也太～了。

【文字源流】玄字在金文中像丝形，玄的本义是悬挂，引申指虚，又引申指玄妙。也有人认为，玄的本义指幽暗而深远，由此引申指苍天，也转指苍天的深青色，又引申指黑色。玄还引申指深邃、奥妙，再引申用作名词，指深奥的道理，也引申指玄虚、空虚。

【字的故事】[玄武]二十八宿的四象之一。由北方七宿(斗宿、牛宿、女宿、虚宿、危宿、室宿、壁宿)组成的龟蛇相缠之象。另外，玄武又是我国古代神话中的北方之神，指二十八宿中的北方七宿。后为道教所信奉，与青龙、白虎、朱雀合称为四方四神。宋代由于避讳，遂改玄为真。道教称玄(真)武大帝，其图像为身着黑衣，仗剑，披发，踏龟蛇，其手下人手执黑旗。

行书	玄	草书	玄	隶书	玄	篆书	玄

骇(駭)

【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】马(馬)

xuán ❶一岁的马。❷黑色的马。

玹

【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】王【五笔】GYXY

xuán ❶像玉的美石。❷玉的颜色。

另见 981 页 xián。

痃

【字级】三级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】疒【五笔】UYXI

xuán [横痃]一种由下疳引起的腹股沟淋巴结发炎、肿胀的症状。

【文字源流】痃是形声字，疒为形，玄为声。痃指腹中癖块，是中医病症名，因形状像弓弦而得名。后转指横痃，也叫便毒，指腹股沟淋巴结肿大。

行书	痃	草书	痃	隶书	痃	篆书	痃

悬(懸)

【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】心【五笔】EGCN

xuán ❶吊挂或停留在空中：～浮｜倒～｜～梁刺股。❷抬起；不用支撑：～腕｜～臂。❸公开揭示：～赏。❹没结果；无着落：～案。❺牵挂；挂念：～望｜～念。❻凭空设想：～拟｜～想。❼距离远或差别大：～殊｜～隔。❽危险：～乎。

【文字源流】悬的初文是县。县的繁体作縣，在篆文中是会意字，由左旁作倒首的県和右旁的系字组合而成，合起来表明用绳线吊挂着倒首。金文也是会意字，左旁是木，右旁上系下横目，系线连着目，合起来像树上悬首之形。县的本义是悬挂义。作为边远的县与中央朝廷也有无形的线维系，故引申为地方行政单位。由于县用为此引申义，故另生后起形声字悬。悬是会意兼形声字。繁体写作懸，由縣和心两部分组成，縣兼表声。悬的本义指挂起来、吊着，引申为差距大，又引申为凭空设想，失去依据。悬还引申指在心中牵挂着，再引申指事情没有结果，没有完成。由高高挂起来又引申指公开昭示。

【字的故事】[悬琴]春秋时期魏国的师经鼓琴，魏文侯起舞，赋曰："使我言而无见违。"师经援琴而撞魏文侯。文侯怒他不恭，欲杀之。师经曰："昔尧、舜之为君也，惟恐言而人不违。桀、纣之为君也，惟恐言而人违之。臣撞桀、纣，非撞吾君也。"于是文侯就赦免了师经的不恭之罪，并把琴悬在城门上，以作为天下的鉴戒。后人便用悬琴一词表示君王能接纳直言。

行书	悬	草书	悬	隶书	悬	篆书	懸

旋

【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】方【五笔】YTNH

xuán ❶绕着中心转动：～绕｜回～｜天～地转。❷归来；返回：～里｜凯～。❸(～儿)圈儿：～涡。❹(～儿)毛发呈旋涡状处：他的头顶上有两个～。❺很快地；不久：～即。❻姓。

另见 1025 页 xuàn。



汉代旋盘图

【文字源流】旋是会意字，在甲骨文和金文中，由表示军队中旋旗之义的㫃(yǎn)和足或㫃和止两部分组合而成。在篆文中，由㫃和表示足的

疋(shū)两部分组成，合起来表示人随着旗帜走。旋的本义指士兵的脚随着旗帜的指挥而向前后左右转动，引申泛指旋转。用作名词时，指围绕着中心不停转动而形成的圈儿。由此还引申指回旋的，读作 xuàn，又引申为沿物体四周边旋转边切削。由旋踵引申为返回。旋踵不过顷刻之间，因此旋又引申为不久、随即。作名词用时，旋还指一种呈圆圈形的温酒器皿。

行书	旋	草书	旋	隶书	旋	篆书	旋

漩 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】氵【五笔】IYTH

xuán 水流回旋而形成的圆窝：～涡(也作旋涡)。

【文字源流】漩是会意字，由氵和旋组成，旋兼表音，表示回旋的水。漩又作淀，旋省略方作声符。漩指回旋打转的水流。

行书	漩	草书	漩	隶书	漩	篆书	漩

璇[璿] 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】王【五笔】GYTH

xuán 美玉。[璇玑]古代一种天文仪器。

【文字源流】璇是形声字，王(玉)为形，旋为声。璇又写作璿。璇的本义指美玉。古人把北斗七星的第二星称为璇。

行书	璇	草书	璇	隶书	璇	篆书	璿

暶 【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】日【五笔】JYTH

xuán ❶明亮。❷容貌美丽。

咺 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KGJG

xuǎn 小儿哭泣不止：～然啼号。

另见 1021 页 xuān。

选(選) 【字级】一级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】辶【五笔】TFQP

xuǎn ❶挑拣；择取：挑～｜～择｜～拔。❷用表决的形式推举出(人或事)：～举｜～票｜参～。❸被挑中的人或物：人～｜入～。❹挑选出来编在一起的作品集：文～｜诗～。

【文字源流】选是形声字，辶为形，先为声。繁体写作選，是会意兼形声字，由表示与行走有关的辶和表示恭顺的巽(xùn)两部分组成，巽兼表声。选的本义指遣送、放逐。常用义是择取、挑拣，特指选择某人担任官职，又转作名词，指被挑中的作品或人物。

【字的故事】[选贡]科举制度中，称被选入国子监的生员。明朝时为补足岁贡，在岁贡之外选取品学兼优者充贡，故名。清代因袭了这个制度，制定出拔贡、优贡的制度。

行书	选	草书	选	隶书	选	篆书	選

晅 【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】日【五笔】JGJG

xuǎn ❶日光。❷光明。❸晒干；干燥。

烜 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】火【五笔】OGJG

xuǎn 又 xuān ❶火势盛大。❷光明显著。❸晒干。[烜赫]形容名声显耀，权势大。

【文字源流】烜是形声字，火为形，亘(xuān)为声。烜的本义指火燃烧得热烈，引申为显著、盛大。

癣(癬) 【字级】一级【结构】半包围【笔画】19 画【部首】疒【五笔】UQGD

xuǎn 皮肤病的一种，由于霉菌感染而引起。种类较多，有白癣、黄癣、牛皮癣等，患处会出现瘙痒感。

【文字源流】癣是形声字，疒为形，鲜为声。癣是由霉菌引起的某些皮肤病的统称。

行书	癣	草书	癣	隶书	癣	篆书	癬

券 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】刀【五笔】UDVB

xuàn 又 quàn[拱券]门窗上部及桥梁上的弧形部分。

另见 767 页 quàn。

行书	券	草书	券	隶书	券	篆书	券

泫 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】IYXY

xuàn 水珠下滴：～然流涕。

【文字源流】泫是形声字，氵为形，玄为声。泫的本义指流泪的样子，引申指水珠滴落下来。

行书	泫	草书	泫	隶书	泫	篆书	泫

昡 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】日【五笔】JYXY

xuàn 日光。[昡曜]迷惑；迷乱。

炫[❷△☆衒]【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】火【五笔】OYXY

xuàn ❶(强光)晃眼:~目。❷夸耀:~耀|自~其能|~弄才华。

"衒"另见 1025 页 xuàn。

【文字源流】炫是形声字,火为形,玄为声。炫的本义指火光闪耀,引申指夸耀,即有意显露。炫的繁体衒也是形声字,行为形,玄为声。衒的本义指边走边叫卖,引申指炫耀、自夸,与炫的引申义重合。衒的引申义消失,遂成为炫的异体。

行书	炫	草书	炫	隶书	炫	篆书	炫

绚(絢)【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】纟(糸)【五笔】XQJG

xuàn 色彩华丽;有文采:~烂|~丽。

【文字源流】绚是形声字,纟为形,旬为声。绚的本义指有文采,引申为灿烂、照耀。

行书	绚	草书	绚	隶书	绚	篆书	絢

眩【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】目【五笔】HYXY

xuàn ❶眼睛昏花看不清:头晕目~。❷执迷;迷惑:~于名利。

【文字源流】眩是形声字,目为形,玄为声。眩的本义指眼睛昏花,引申为迷乱、迷惑。

行书	眩	草书	眩	隶书	眩	篆书	眩

铉(鉉)【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】钅(金)【五笔】QYXY

xuàn 古时一种横贯鼎的双耳,用以扛鼎的器具。

【文字源流】铉是形声字,钅为形,玄为声。铉指古代横贯鼎耳以扛鼎的器具。

行书	铉	草书	铉	隶书	铉	篆书	鉉

琄【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】王【五笔】GKEG

xuàn 佩玉。

衒【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】彳【五笔】TYXH

xuàn ❶沿街叫卖。❷炫耀。

另见 1025 页"炫"。

旋(❷❹鏇)【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】方【五笔】YTNH

xuàn ❶转动的:~风。❷用车床或刀子转(zhuàn)着圈地削:用车床~工件。❸副词,临时(做):~做~吃。❹[旋子]温酒的器具。

另见 1023 页 xuán。

行书	旋	草书	旋	隶书	旋	篆书	旋

渲【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】IPGG

xuàn 中国画的一种画法,把水墨淋在纸上再擦得浓淡适宜。[渲染]用淡的水墨或色彩涂抹画面。比喻夸大地形容。

【文字源流】渲是形声字,氵为形,宣为声。渲指一种绘画技法。

行书	渲	草书	渲	隶书	渲	篆书	渲

楦[楥]【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】木【五笔】SPGG

xuàn ❶楦子,做鞋、帽时用来定型的模具:帽~|鞋~。❷用楦子将鞋帽的中空部分填充上或撑开:把新鞋~一~。❸〈方〉泛指用东西填紧或撑起物体的中空部分:把箱子~起来。



鞋楦

【文字源流】楦是形声字,木为形,宣为声。楦本指做鞋用的木制模子。作动词用时,引申为用东西撑开或填满物体中空的部分。

行书	楦	草书	楦	隶书	楦	篆书	楦

碹[☆鏇]【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】石【五笔】DPGG

xuàn ❶桥梁、涵洞等工程建筑的弧形部分。❷用砖、石等材料筑成弧形:~涵洞。

【文字源流】碹是形声字,石为形,宣为声。碹的本义指桥梁、涵洞等的拱形部分。用作动词时,

X

指用砖、石等筑成拱形。

行书	碹	草书	碹	隶书	碹	篆书	碹

xue

削 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】刂【五笔】IEJH

xuē ❶义同"削(xiāo)"❶，用于一些复合词或成语中：～发｜～铁如泥。❷分割；减少：～弱｜～减｜～价。❸免除；删除：～除｜删～｜～职为民。❹搜括；掠夺：剥～。❺形容陡峭如刀削过一样：山高岭～。

另见 991 页 xiāo。

【文字源流】削是形声字，刂为形，肖为声。削的本义指用刀切去或刮掉物体的表层。由切削引申为分割、减少、削弱。由用刀削之状比喻陡峭。古代书写用木简竹札，改错时要用刀刮除，削由此还引申为删改、删除，再引申为革除。

【字的故事】[削杖]古人为自己去世的母亲守丧时所用的杖。《仪礼・丧服传》："苴杖，竹制；削杖，桐木。"苴杖，指为父亲守丧时用的杖。削杖是将桐木削去枝叶，略作加工而成；苴杖则是直接用没有削过的竹。二者后来俗称为哭丧棒。

行书	削	草书	削	隶书	削	篆书	削

靴［鞾］【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】革【五笔】AFWX

xuē 靴子，有长筒的鞋：军～｜雨～｜皮～。



朝靴

【文字源流】靴是形声字，革为形，化为声。靴的本义指北方少数民族骑马时穿的一种长筒皮鞋，引申泛指各种长靴子。

行书	靴	草书	靴	隶书	靴	篆书	鞾

薛 【字级】一级【结构】上下【笔画】16 画【部首】艹【五笔】AWNU

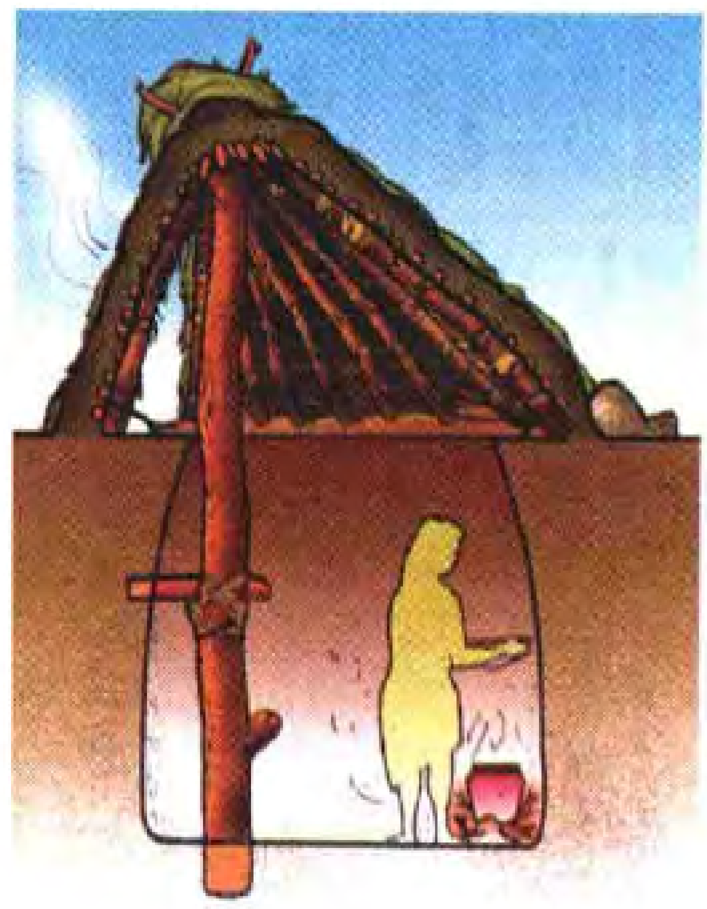
xuē ❶周代诸侯国名，在今江苏、山东两省交界的地方。❷姓。

【文字源流】薛在篆文中是形声字，艹为形，辥(xuē)为声。薛在古书中指一种草，又叫藾蒿。薛又指春秋时的一个诸侯国名，在山东省滕县。薛又为姓氏用字。

行书	薛	草书	薛	隶书	薛	篆书	薛

穴 【字级】一级【结构】上下【笔画】5 画【部首】穴【五笔】PWU

xué ❶岩洞，泛指地上或某些建筑物上的坑或孔：孔～｜～居｜洞～。❷某些动物的窝：巢～｜蚁～｜虎～。❸墓坑：土～｜砖～。❹医学上指人体上可以进行针灸的部位，多为密布神经末梢或较粗的神经纤维经过的地方，也称穴位或穴道：太阳～｜点～。❺姓。



地穴

【文字源流】穴是形声字，宀为形，八为声。穴的本义是土室，即窑洞，又特指墓穴，引申指某些动物的窝，又转指人身体上的穴位。

行书	穴	草书	穴	隶书	穴	篆书	穴

茓 【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】艹【五笔】APWU

xué 茓子，一种狭长的席子，围起后囤粮食用，一般用秫秸篾或芦苇编成。也作踅子。

【文字源流】茓是形声字，艹为形，穴为声。茓子是一种用秫秸或芦苇编成的窄长的粗席子，用其来囤粮。又用作动词，指用茓子围起来囤粮食。

峃(嶨) 【字级】三级【结构】上下【笔画】8画【部首】山【五笔】IPMJ

xué [峃口]地名,在浙江省文成县。

【文字源流】峃是形声字,山为形,学省略子为声。峃的本义指山多大石。

学(學)[☆斈] 【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】子【五笔】IPBF

xué ❶使自己掌握知识技能等:~生|~以致用|~而不厌。❷模仿:~鸟叫。❸知识;系统知识:~问|~科|博~多才。❹分门别类的知识体系:文~|化~|教育~。❺学校:入~|大~|中~。

【文字源流】学字在甲骨文中从双手从爻,爻兼表声,爻表示筹码相交。金文下加"子",表示孩童学习筹算,或又加"攴"。学的本义指接受教育、学习,引申为模仿。又引申为系统的知识或知识体系,即学问、学说,再引申指不同领域的知识体系,即学科。学又指学校。学在古代也表示教,这个意义又用敩(xiào)表示。

【字的故事】[学究]科举中的一种科目名称。唐代取士,科目中包括明经、秀才。明经又分为五经、三经、二经、学究一经四科。参加学究一经考试的人则被称为学究。宋朝礼部贡举,有进士、学究等十科。应学究试的人只记忆经文,不一定通晓经文的意思,因此有才华的人多举进士而轻学究。宋神宗时,王安石推行新政,废弃了学究科。后来,学究又泛指读书人。并常用来讽刺迂腐的读书人。

行书	学	草书	学	隶书	学	篆书	學

鸴(★鷽) 【字级】四级【结构】上下【笔画】10画【部首】鸟(鳥)【五笔】IPQG

xué 鸟名。小型鸣禽。体形似雀而羽色不同的小型鸣禽,可以家养。

【文字源流】鸴是形声字,鸟为形,学省略下面的子为声。鸴是山雀的别名。鸴鸠即斑鸠,多用以比喻小人。

敩(斆) 【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】攵【五笔】IPBT

xué 同"学"。

另见996页 xiào。

踅 【字级】二级【结构】上下【笔画】14画【部首】足【五笔】RRKH

xué ❶转回;来回走:他在校园里~了一趟。❷同"穴"(xué)。[踅摸]〈方〉寻找;探寻:满屋子~钢笔。

【文字源流】踅是形声字,足为形,折为声。踅的本义为盘旋,引申为来回走、中途折回。俗说打踅,表示打转,泛指走动、进出。

行书	踅	草书	踅	隶书	踅	篆书	踅

噱 【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】口【五笔】KHAE

xué 〈方〉笑:~头|发~。[噱头]〈方〉1. 引人发笑的话或举动:小品演员的~真多。2. 滑稽:他说话很~。3. 花招:耍~|摆~。

另见477页 jué。

【文字源流】噱是形声字,口为形,豦(jù)为声。噱的本义指大笑,读作 jué。噱在现代方言中读作 xué,义为笑。

行书	噱	草书	噱	隶书	噱	篆书	噱

雪 【字级】一级【结构】上下【笔画】11画【部首】雨【五笔】FVF

xuě ❶由云层中降下的水蒸气遇冷凝结而成的一种白色结晶体,多呈六角形:冰天~地|~花|~片。❷颜色或形状像雪的:~亮|~白。❸除去、洗掉:昭~|~耻|报仇~恨。❹姓。

【文字源流】雪在古文字中是形声字,⻗为形,彗(huì)为声。一说,彗的本义指扫帚,所以也表示从天上落下来的可以用扫帚扫去的东西。雪的本义指一种从天上下落的白色六角形结晶体,引申作动词用,表示下雪,又引申指白色或白色的东西。另外,雪作动词用时,表示昭雪,指除去冤屈、仇恨、耻辱等。



雪花

【字的故事】[雪桃]鲁哀公赐给孔子桃与黍。孔子先吃黍然后再吃桃。左右的人都认为孔子的这种行为十分好笑。鲁哀公曰:"黍者所以雪

桃，非为食之也。”意思是，黍不是用来吃的，是用来把桃擦干净的。孔子对曰：“丘知之矣。然夫黍者，五谷之长，郊礼宗庙以为上盛；果属有六而桃不与焉，为其下，祭祀不登郊庙。丘闻之，君子以贱雪贵，不闻以贵雪贱。今以五谷之长雪果之下者，是从上雪下，臣以为妨于教，害于义，故不敢。”这段话充分表达了孔子注重尊卑秩序的思想。

行书	雪	草书	雪	隶书	雪	篆书	雪

鳕（鱈）【字级】二级【结构】左右【笔画】19画【部首】鱼(魚)【五笔】QGFV

xuě 鳕鱼，鱼名。下颌有一条大须，背部有三个背鳍，还有许多小黑斑，腹部灰白色，肝脏多含维生素A、D，是制鱼肝油的重要原料。也叫大头鱼。

【文字源流】鳕是形声字，鱼为形，雪为声，鱼名。鳕是日本造字，后传入我国。

行书	鳕	草书	鳕	隶书	鳕	篆书	鳕

血【字级】一级【结构】独体【笔画】6画【部首】血【五笔】TLD

xuè ❶血液，人或高等动物体内循环系统中的红色液体，由红细胞、白细胞、血小板和血浆组成。血液在体内起到了输送和分配养分的作用，还把废物输送到排泄器官，调节器官活动和防御病毒的侵蚀：～压｜～癌｜～型。❷有共同祖先的：～缘｜～亲｜～统。❸凶杀；流血：～案｜～债。❹气质刚烈、热诚：～气｜～性。

另见999页xiě。

【文字源流】血在古文字中像祭祀的器皿中盛着血的样子。血义为血液，特指祭祀时向神灵敬献的牲畜的血，引申指有共同祖先的，又比喻性格刚强、热烈。

行书	血	草书	血	隶书	血	篆书	血

谑（謔）【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】讠(言)【五笔】YHAG

xuè 开玩笑：戏～｜谐～｜～而不虐（开玩笑而不伤害人）。

【文字源流】谑是形声字，讠为形，虐为声，义为开玩笑。

行书	谑	草书	谑	隶书	谑	篆书	谑

xun

荤（葷）【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】艹【五笔】APLJ

xūn ［荤粥］(xūnyù)同“獯鬻”。

另见381页hūn。

行书	荤	草书	荤	隶书	荤	篆书	荤

勋（勛）［勳］【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】力【五笔】KMLN

xūn ❶功劳；做出的极大贡献：功～｜～业｜～劳。❷授予有功勋者的荣誉证章：授～。❸有功勋的人：开国元～。

【文字源流】勋是形声字，力为形，员为声。勋又写作勳，从力熏声。勋的本义是指在辅佐帝王方面的功劳，引申泛指很大的功劳。

【字的故事】［勋官］隋唐至明代授予文武官员的一种称号。勋官之名起源于南北朝的北周时的官名，用来奖励有战功的士兵，名位虽高，但没有实际职权。最初只叫散官，唐朝时始称为勋官。勋官自正二品官员至从七品官员，有上柱国、柱国、上护军、护军、上轻车都尉、轻车都尉、上骑都尉、骑都尉、骁骑尉、飞骑尉、云骑尉、武骑尉十二等。宋元两代都沿袭了这种制度。明代勋官分文勋和武勋两种，文勋十级，武勋十二级，由吏部稽勋司掌其事。勋官制直到清朝才废除。

行书	勋	草书	勋	隶书	勋	篆书	勋

埙（塤）［壎］【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】土【五笔】FKMY

xūn 古代一种吹奏乐器，形状像鸡蛋。通常用陶土烧制而成，有一至六个音孔。



埙

【文字源流】埙是形声字，土为形，员为声。埙又写作壎，以熏为声符。埙指古代的一种陶制乐器。

行书	埙	草书	埙	隶书	埙	篆书	埙

熏[❶❷燻] 【字级】一级【结构】上下【笔画】14画【部首】灬【五笔】TGLO

xūn ❶把食物用烟火等灼炙，使其沾上特殊的气味或变色：～豆腐｜～肉。❷烟、气等刺激、侵染：烟～火燎｜臭气～天。❸因接触时间长而受到影响：～染｜～陶。❹和暖：～风。

另见1033页xùn。



熏炉

【文字源流】熏在篆文中是会意字，由黑和表示烟火从烟囱中冒出来的形状的屮(chè)组成，合起来表示冒出的烟把物体熏黑。一说，篆文熏字由屮、罒、炎三部分组成，罒是古窗字，合起来表示黑色的烟火自天窗中冒出。熏的本义是烟火熏烤。作名词用，指熏烤的火烟，还引申指气、味的侵袭、沾染。也引申指和暖。熏又通"曛"，表示黄昏之义。

行书	熏	草书	熏	隶书	熏	篆书	熏

窨 【字级】二级【结构】上下【笔画】14画【部首】穴【五笔】PWUJ

xūn 同"熏"，指把茉莉花等混入茶叶中，使茶染上花的香味，制成花茶：～片。

另见1085页yìn。

行书	窨	草书	窨	隶书	窨	篆书	窨

薰 【字级】二级【结构】上下【笔画】17画【部首】艹【五笔】ATGO

xūn ❶薰草，古书上说的一种香草。❷花草的香气。❸同"熏"。

【文字源流】薰是形声字，艹为形，熏为声。薰的本义指一种香草，引申为各种花草散发出的香气。又假借为"熏"。

行书	薰	草书	薰	隶书	薰	篆书	薰

獯 【字级】三级【结构】左右【笔画】17画【部首】犭【五笔】QTTO

xūn ［獯鬻］(xūnyù)我国古代北方的少数民族之一，后称为匈奴。也作荤粥。

【文字源流】獯是形声字，犭为形，熏为声。獯鬻指我国古代北方的一个民族，又称猃狁。

行书	獯	草书	獯	隶书	獯	篆书	獯

纁(纁) 【字级】三级【结构】左右【笔画】17画【部首】纟(糸)

xūn 浅红色。

【文字源流】纁是形声字，纟为形，熏为声。纁义为浅红色。

曛 【字级】二级【结构】左右【笔画】18画【部首】日【五笔】JTGO

xūn ❶落日的余光：～黄(黄昏)。❷昏暗：千里黄云白日～。

【文字源流】曛是形声字，日为形，熏为声。曛的本义指日落时的余光，引申为昏暗。

行书	曛	草书	曛	隶书	曛	篆书	曛

醺 【字级】二级【结构】左右【笔画】21画【部首】酉【五笔】SGTO

xūn 醉酒的样子：微～｜醉～～。

【文字源流】醺是形声字，酉为形，熏为声。一说，熏兼表酒气熏熏之义。醺义为酒醉。

行书	醺	草书	醺	隶书	醺	篆书	醺

旬 【字级】一级【结构】半包围【笔画】6画【部首】勹【五笔】QJD

xún ❶十天为一旬，一个月有三旬，分别称为上、中、下旬：～刊｜兼～(指二十天)。❷十岁为一旬(通常指老人)：七～老妪｜爷爷年过九～。

【文字源流】旬是指事字，在甲骨文中像一个圆圈的样子，并在圆圈的一端加一划作为指事符号。古人以天干的十个字纪日，十天为一个循环，因此甲骨文中的回环之形就表示一个循环。旬的本义指从天干的甲日到癸日的十天时间，转指十年，又引申为时间上的一个完整循环。

行书	旬	草书	旬	隶书	旬	篆书	旬

寻（尋）[㝷] 【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】彐【五笔】VFU

xún ❶搜求；查找：～思｜搜～｜～～觅觅。❷古代长度单位，一寻为八尺。❸计量海水深度的单位，1 海寻相当于 1.852 米。❹姓。

【文字源流】寻在篆文中是形声字，由工、口、又、寸四部分组成形符，工和口都表示整理乱丝的工具，又和寸都指手，彡(shān)为声符。一说，彡像丝形，表义。寻的本义指抽出丝的头绪并理顺。寻又指古代的一种长度单位，即伸开两臂的长度，合古代八尺。寻又引申为探究。在古籍中，常用寻表示搜求、查找，又有沿着之义，由此引申为连接不断，又引申指时间，表示随即、不久。

行书	寻	草书	寻	隶书	寻	篆书	寻

紃（紃）【字级】三级【结构】左右【笔画】6 画【部首】纟(糸)

xún 绦子，镶边用的丝带。

【文字源流】紃是形声字，纟为形，川为声。紃指用丝线编织的圆形丝带，可以镶边，即绦子。

巡[廵] 【字级】一级【结构】半包围【笔画】6 画【部首】辶【五笔】VPV

xún ❶往来活动或查看：～夜｜～视｜～逻。❷量词，用于给人斟酒，斟酒一圈为一巡：酒过三～。

【文字源流】巡是形声字，辶为形，巛(川)为声。巡的本义指周行察看。引申用作量词，指周遭、遍。斟酒一圈为一巡。

行书	巡	草书	巡	隶书	巡	篆书	巡

郇 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】阝(在右)【五笔】QJBH

xún ❶周代诸侯国名，在今山西省临猗西南。❷姓。

另见 366 页 huán。

【文字源流】郇是形声字，阝(邑)为形，旬为声。郇是周代国名，周文王之子封地。后作姓氏用字。

行书	郇	草书	郇	隶书	郇	篆书	郇

询（詢）【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】讠(言)【五笔】YQJG

xún 征求意见；打听：～问｜咨～｜查～。

【文字源流】询是形声字，讠为形，旬为声。询的本义指征求意见或方法，引申指查考、查问。

行书	询	草书	询	隶书	询	篆书	询

郇（鄩）【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】阝(在右)

xún [斟郇](斟：zhēn)古国名，在今山东潍坊西南。

荀 【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】艹【五笔】AQJF

xún ❶周代诸侯国名，在今山西省新绛东北。❷姓。

【文字源流】荀是形声字，艹为形，旬为声。荀本指一种草，开黄色花，果实为红色。荀又用作姓氏。荀又是古代国名，姬姓，春秋时为晋所灭。

行书	荀	草书	荀	隶书	荀	篆书	荀

荨（蕁）【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】艹【五笔】AVFU

xún [荨麻疹]一种过敏性皮肤病，症状为局部皮肤成块状，发痒，红肿，几小时后即消退，且不留痕迹，但常复发。引起荨麻疹的原因较为复杂，既有植物性的原因，也有动物性的原因，但是，一般说来，这种皮肤病是由药物、寄生虫、血清、接触刺激性物质、细菌感染等引起。俗称鬼风疙瘩或风疹块。荨麻疹可用中医方法治疗，一般采用祛风散寒、补血养气、清热利湿等方法。若用西药治疗，则可用马来那敏、特非那定等。

另见 730 页 qián。

行书	荨	草书	荨	隶书	荨	篆书	荨

㖊（*噚）【字级】四级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口

xún 也读作 yīngxún，英美制计量水深的单位。6 英尺为 1 㖊，相当于 1.828 米。今写作英寻。

峋 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】山【五笔】MQJG

xún 见"嶙(lín)峋"。

【文字源流】峋是形声字，山为形，旬为声。嶙峋形容山石重叠、突兀之貌，转指人瘦削露骨。

行书	峋	草书	峋	隶书	峋	篆书	峋

洵 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】氵【五笔】IQJG

xún 实在；的确；诚然：～属可信。

【文字源流】洵是形声字，氵为形，旬为声。洵本为水名，在今山西省太原市，是涡水的支流。后假借表示诚然、确实。

行书	洵	草书	洵	隶书	洵	篆书	洵

浔（潯）【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】氵【五笔】IVFY

xún ❶水边：江～。❷江西省九江市的别称（古代将九江附近的长江称为浔阳江）。

【文字源流】浔是形声字，氵为形，寻为声。浔的本义为水边。古时称流经江西九江段的长江为浔阳江，因此浔是九江的别称。

行书	浔	草书	浔	隶书	浔	篆书	潯

恂 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】忄【五笔】NQJG

xún ❶诚实；恭顺：～谨。❷恐惧：～然。

【文字源流】恂是形声字，忄为形，旬为声。恂的本义指诚信的内心，引申为信任、相信。另外，恂又表示恐惧、害怕。

行书	恂	草书	恂	隶书	恂	篆书	恂

珣 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】王【五笔】GQJG

xún ［珣玗琪］(xúnyúqí)玉名。

【文字源流】珣是形声字，王（玉）为形，旬为声。珣玗琪为玉名。

𪻐（璕）【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】王

xún 一种美石。

栒 【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】木【五笔】SQJG

xún ［栒子木］常绿或落叶灌木，叶卵形，果实球形，花白色，可供观赏。［栒邑］地名，在陕西省。今作旬邑。

【文字源流】栒是形声字，木为形，旬为声。栒本指传说中的一种树。后来用于地名，栒邑在陕西省。

𬊈（燖）【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】火

xún ❶祭祀时把肉放在滚水中使半熟，也泛指煮肉。❷把已宰杀的猪、鸡等用滚水烫后去毛。

循 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】彳【五笔】TRFH

xún 遵守；依照；沿袭：～环｜～规蹈矩｜～序渐进。［循循善诱］善于有规律有步骤地引导。

【文字源流】循是形声字，彳(chì)为形，盾为声。循的本义为顺着走。引申为沿袭、遵守、依照。循又通插，表示抚摩，又引申为安抚。

行书	循	草书	循	隶书	循	篆书	循

鲟（鱘）【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】鱼（魚）【五笔】QGVF

xún 鲟鱼，鱼名。身体呈纺锤形，背部黄灰色，口尖而小，腹部和背部有大片硬鳞，生活在淡水中，有的入海过冬，种类较多，有的体长可达 3 米以上。

【文字源流】鲟是形声字，鱼为形，寻为声，鱼名。

行书	鲟	草书	鲟	隶书	鲟	篆书	鱘

训（訓）【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】讠（言）【五笔】YKH

xùn ❶告诫；教导：～斥｜～诫｜教～。❷告诫或教导的话：家～｜遗～。❸准则：不足为～。❹在一定的时间内专门学习或操练：军～｜～练｜培～。❺解读古语词及古书的意义：～释｜～诂。

【文字源流】训是形声字，讠为形，川为声，川兼表将道理贯穿起来，使之顺畅之义。训的本义指拿话告诫、开导，引申作名词用，指作为教导的法则或话语。由训导又引申为训练。训还引申指对古文进行解释，使其含义顺畅易懂。

【字的故事】［训诂］也叫诂训、故训、训故。指对古书中词语的含义进行解释。“训”指用通俗的语言来解释词义；“诂”指用现代语言来解释古代的语言，或用广为通行的语言来解释地方方言。

行书	训	草书	训	隶书	训	篆书	訓

讯（訊）【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】讠（言）【五笔】YNFH

xùn ❶询问：问～。❷审问：刑～｜传～｜审～。❸信息；音信：通～｜音～｜喜～。

【文字源流】讯是形声字，讠为形，卂(xùn)为声。讯的本义指问，特指审问、审讯。由询问引申指询问的内容，即音讯，又指书信。

行书	讯	草书	讯	隶书	讯	篆书	讯

汛 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】氵【五笔】INFH

xùn ❶河流季节性的涨水：～情｜防～。❷在一定区域或时期内，某些海鱼成群成批出现的现象：鱼～。

【文字源流】汛是形声字，氵为形，卂(xùn)为声，卂兼表飞撒出去之义。汛的本义是洒水，引申指去除、消除。后常用来指江河定期涨水。汛在清代又是军队的编制单位之一。

行书	汛	草书	汛	隶书	汛	篆书	汛

迅 【字级】一级【结构】半包围【笔画】6 画【部首】辶【五笔】NFPK

xùn 速度极快：～速｜～猛｜～雷不及掩耳。

【文字源流】迅是形声字，辶为形，卂(xùn)为声。迅义为疾速。

行书	迅	草书	迅	隶书	迅	篆书	迅

驯(馴) 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】马(馬)【五笔】CKH

xùn ❶顺服的；听话的：～顺｜温～。❷使顺服：～化｜～养｜～马。

【文字源流】驯是形声字，马为形，川为声，川兼表顺义。驯的本义指马顺服，泛指顺服，又引申为善良。驯又用作动词，表示使顺服。

行书	驯	草书	驯	隶书	驯	篆书	馴

徇[狥] 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】彳【五笔】TQJG

xùn ❶无原则地服从；依从：～私枉法｜～情。❷当着众人宣示。❸同“殉”❶。

【文字源流】徇是形声字，彳(chì)为形，旬为声。徇的本义为巡行，又指巡行示众。引申为顺从、曲从。还假借为殉，表示为某种事业或追求而献身。

行书	徇	草书	徇	隶书	徇	篆书	徇

逊(遜) 【字级】一级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】辶【五笔】BIPI

xùn ❶让出；退避：～位｜～国。❷恭顺；谦虚：出言不～｜谦～。❸不及；比不上；有差距：稍～一筹｜毫不～色。

【文字源流】逊是形声字，辶为形，孙为声，孙兼表退避在后面之义。逊的本义指逃避，引申为退避、辞让，也用来专指让出帝王之位，由此引申指恭顺、谦虚。由退避又引申指比不上、不如。

行书	逊	草书	逊	隶书	逊	篆书	遜

殉 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】歹【五笔】GQQJ

xùn ❶为了某种事业或追求而牺牲生命：～难｜～国｜以身～职。❷古时用器物或活人为死人陪葬：～葬。

【文字源流】殉是形声字，歹(è)为形，旬为声。殉的本义指用活人陪着死人入葬，又指用物品从葬，又引申指为某种追求而献身。

【字的故事】[殉葬]古代一种丧葬习俗，用活人或器物从葬，叫殉葬。人们早在原始社会便习惯于把随身使用的工具、武器以及死者生前喜爱的用品随葬。后出现了人殉的做法，盛行于殷代，并发展成为一种制度。到周代人殉之风逐渐衰退，但在上层贵族中仍存在人殉的习俗。春秋之后，多用俑代替活人殉葬，对此，孔子认为这也是对人的极不尊重的行为。《孟子·梁惠王上》载：“仲尼曰：‘始作俑者，其无后乎？’为其象人而用之也。”人殉的习俗到秦代又盛行起来，直到物殉的习俗再次兴盛起来，人殉之俗仍没有绝迹。

行书	殉	草书	殉	隶书	殉	篆书	殉

浚[濬] 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】氵【五笔】ICWT

xùn 浚县，地名，在河南省。

另见 481 页 jùn。

行书	浚	草书	浚	隶书	浚	篆书	浚

巽 【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】巳【五笔】NNAW

xùn 八卦之一，卦形为☴，代表风。

【文字源流】巽在篆文中是形声字，丌(jī)为形，巴(zhuàn)为声。丌是古时一种上为平面、下为腿的放东西的器具。巽的本义指具备。又借作八卦卦名。巽还通“逊”，表示逊让之义。

行书	巽	草书	巽	隶书	巽	篆书	巽

熏 【字级】一级【结构】上下【笔画】14 画【部首】灬【五笔】TGLO

xùn 〈方〉人因吸入煤气而窒息中毒:冬天在屋里烧炉子小心给煤气~着。

另见 1029 页 xūn。

行书	熏	草书	熏	隶书	熏	篆书	熏

蕈 【字级】二级【结构】上下【笔画】15 画【部首】艹【五笔】ASJJ

xùn 一种生长在草地上或树林里的高等菌类植物。地下部分叫菌丝,是从朽木或土壤里吸取养料的器官,地上部分由菌柄和菌盖组成,呈伞状,菌盖能产生孢子,是繁殖器官。种类较多,有的有毒,有的可食用。

【文字源流】蕈是形声字,艹为形,覃为声。蕈指菌类植物。

行书	蕈	草书	蕈	隶书	蕈	篆书	蕈

噀[☆潠] 【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】口【五笔】KNNW

xùn 含在口中喷出:~水。

【文字源流】噀是形声字,口为形,巽(xùn)为声。噀义为含在口中喷出。

Y

ya

丫［❶△桠、❶枒］【字级】一级【结构】独体【笔画】3画【部首】丷【五笔】UHK

yā ❶树木上端分叉的部位：枝～。❷物体前面分叉的部位：脚～子。［丫头］1. 称呼女孩子。2. 旧时指婢女，也叫丫鬟。

“桠”另见1035页“桠”yā。

【文字源流】丫为象形字，像草木分叉状。丫的本义指物体顶端开叉处。女孩因头上梳两髻，呈丫形，故称女孩为丫头，后转指婢女或对小辈女子的昵称。

行书	丫	草书	丫	隶书	丫	篆书	丫

压（壓）【字级】一级【结构】半包围【笔画】6画【部首】厂【五笔】DFYI

yā ❶给物体从上面施加重力，从而保持或改变某种状态：～力｜～碎｜～上一块石头。❷搁置在原处不动：积～。❸用强力制服、镇服：弹～｜～制｜镇～。❹胜过；超过：～倒一切｜技～群芳｜～卷之作。❺控制；使稳定：强～心头怒火｜～阵。❻迫近；逼近：大兵～境。❼指气压、血压、电压等：高～｜变～器。❽赌博时下的赌注。

另见1038页yà。

【文字源流】压是形声字，繁体写作壓，土为形，厭(yàn)为声。压的本义为崩塌、倾倒。假借为厭(厌)。厭的本义为压。后以厭表示饱足、厌倦等义，压义则用壓字表示。壓又引申为超过、在上，又引申为逼近。

【字的故事】［压岁钱］春节拜年时长辈给晚辈的钱。据说因岁与祟谐音，所以人们认为压岁钱可以压住邪祟，晚辈得到压岁钱就可以平安地度过一岁。压岁钱有两种，一种是编作龙形，以彩绳穿线，置于床脚；另一种是由家长用红纸包裹好的，此种最为常见。压岁钱可由家长在除夕夜孩子睡着时，悄悄放在其枕下，也可由长辈当众赏给拜年后的晚辈。民间认为，当“年”或其他妖魔去伤害孩子时，孩子用这些压岁钱贿赂它们，便可逢凶化吉。但实际上，对孩子们而言，压岁钱主要用于买鞭炮、糖果和玩具等节日物品。长辈为晚辈分送压岁钱的习俗一直延续到现在。

行书	压	草书	压	隶书	压	篆书	壓

呀【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】口【五笔】KAHT

yā ❶叹词，表示惊异，赞叹：～，又停电了！｜～，你又猜对了！❷拟声词：这椅子太旧了，人一坐就～～直响。

另见1038页ya。

【文字源流】呀是形声字，口为形，牙为声。呀的本义表示惊奇，作叹词。又作拟声词或助词。呀另外还表示张口貌。

行书	呀	草书	呀	隶书	呀	篆书	呀

押【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】扌【五笔】RLH

yā ❶作为凭证，在文书契约上签字或画符号，也指签在文书契约上的名字或画在其上的符号：～尾｜画～。❷将财物作为担保暂时放于对方处：～金｜～租｜抵～。❸拘留；拘禁：看～｜关～。❹跟随照顾、看管：～运｜～送。❺义同“压”，用于“押宝、押韵”等。

【文字源流】押是形声字，扌为形，甲为声。押的本义指约束，引申为拘禁，还引申为监督、保护，又引申为交给对方财物作担保。又引申为签字或画符号在公文、契约上，以此作为凭信，也指所签的名字或符号。押韵指写作诗词韵文时为了使声韵和谐，在句子末尾用同一韵的字。

【字的故事】［押字］唐太宗规定，群臣可以使用真书和草书写奏本，但却不能用草书署名。后来人们称草书的名字为花押，因为草书字体有

些花，故得名。唐之后，草书渐渐流行，宋人给人写信或进呈文字，纸尾不写名，只押字，叫押字或草字。现在叫签字或签名。

［押韵］为了使诗词歌赋达到音韵和谐的效果，往往在句末使用同韵的字，叫押韵。一般在偶句句尾使用。宋陈善《扪虱新话》说："韩退之（愈）诗，世谓押韵之文尔，然自有一种风韵。"

行书	押	草书	押	隶书	押	篆书	押

垭（埡） 【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】土【五笔】FGOG

yā 〈方〉位于两山之间的狭窄山口，可通行。多用于地名。

【文字源流】垭是形声字，土为形，亚为声。垭是方言用词，指位于两山之间的狭窄处，即山口。

行书	垭	草书	垭	隶书	垭	篆书	垭

鸦（鴉）［鵶］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】牙【五笔】AHTG

yā 鸟名。全身多为黑色，嘴大翼长，一对脚爪十分有力，生活在高树上，杂食。常见的有乌鸦、寒鸦等。［鸦片］一种毒品，由罂粟果实提制而成，有时也可用作医用麻醉药。通称大烟。



乌鸦

【文字源流】鸦是形声字，鸟为形，牙为声。鸦即乌鸦，是一种鸟。

行书	鸦	草书	鸦	隶书	鸦	篆书	鸦

哑（啞） 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】口【五笔】KGOG

yā 同"呀"。［哑哑］拟声词，形容小孩儿学说话声或乌鸦叫声。

另见1037页yǎ。

行书	哑	草书	哑	隶书	哑	篆书	哑

桠（△椏） 【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】木【五笔】SGOG

yā ❶用于地名：～溪镇（在江苏）。❷［五桠果］常绿或落叶乔木，嫩枝有绒毛，叶子长圆或倒卵圆形，果实球形，可以吃。根、皮可入药。生长在亚洲。

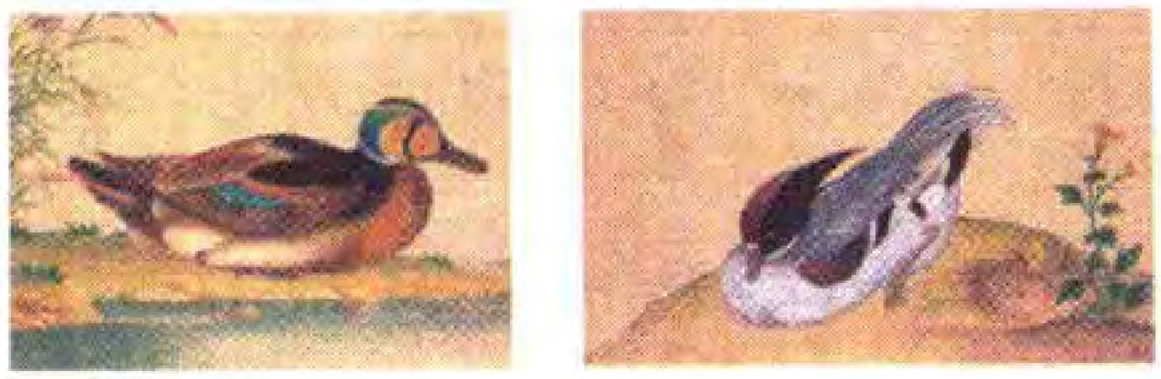
"椏"另见1034页"丫"。

行书	桠	草书	桠	隶书	桠	篆书	桠

鸭（鴨） 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】鸟（鳥）【五笔】LQYG

yā 家禽之一，扁嘴，腿短，趾间有蹼，擅长游泳，不能高飞。

【文字源流】鸭是形声字，鸟为形，甲为声。鸭即鸭子，古代又叫鹜。



鸭

行书	鸭	草书	鸭	隶书	鸭	篆书	鸭

牙 【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】牙【五笔】AHTE

yá ❶人、动物长在嘴里的齿：换～｜乳～｜张～舞爪（形容猖狂凶恶）。❷特指象牙及其工艺制品：～雕｜～章｜～筷。❸牙子，旧指买卖中介人：～侩。❹姓。

【文字源流】牙是象形字。牙的本义指大牙、臼齿，特指象牙。牙子，指旧时为买卖双方撮合从中牟取利益的人。

【字的故事】［牙行］旧时为买卖双方说合交易，以从中赚取佣金的居间商行。明清年间的牙行必须经官府批准才能设立。牙行所持的经营凭证叫牙帖。领帖缴帖费，每年缴税银，称为牙税。此外，牙行也指包括通商港口经营对外贸易的商行，像宋时的牙侩，元时的舶牙，清时的外洋行都属此类。近代牙行又称为牙纪或行纪。唐宋以后，随着牙商的增多，出现了行会性质的牙店或牙行组织，名叫牙行。牙行的责任是代官府监督商人纳税。牙行在中国南部地区则是对市集的称谓。清朝褚人获《坚瓠丁集》卷三说："市井之区，交易之地，其名各省不同。南方谓之牙行。"

行书	牙	草书	牙	隶书	牙	篆书	牙

伢【字级】二级【结构】左右【笔画】6 画【部首】亻【五笔】WAHT

yá 〈方〉小孩儿：细～子。

【文字源流】伢是形声字，亻为形，牙为声。伢指小孩子，又特指男孩子，是方言词。

行书	伢	草书	伢	隶书	伢	篆书	伢

芽【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】艹【五笔】AAHT

yá ❶能够发育成叶、茎或花等的植物幼体：麦～｜萌～｜长～。❷芽状物：银～(银矿苗)｜肉～。

【文字源流】芽是形声字，艹为形，牙为声。芽的本义指草木的幼体，又比喻芽状的东西。

行书	芽	草书	芽	隶书	芽	篆书	芽

岈【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】山【五笔】MAHT

yá 见“嵖(chá)岈”。

【文字源流】岈是形声字，山为形，牙为声。岈一音 yá，地名用字。又表示山深，读作 xiā。

行书	岈	草书	岈	隶书	岈	篆书	岈

玡【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】王【五笔】GAHT

yá [琅玡](lángyá)1. 山名，在安徽省滁州市。2. 山名，也是地名，都在山东省。

【文字源流】玡是形声字，王(玉)为形，牙为声。琅玡，山名，也写作琅琊。琊是玡的异体字。

琊【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】王【五笔】GAHB

yá ❶用于地名：～川(在贵州)。❷同“玡”。

蚜【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】虫【五笔】JAHT

yá 蚜虫，又称腻虫、蜜虫，因其可分泌出甜液而得名。体呈卵圆形，绿色或棕色，吸食棉花、豆类、菜类、稻、麦等农作物嫩芽的汁液，是害虫，有麦蚜、棉蚜、烟蚜等多种。



蚜虫

【文字源流】蚜是形声字，虫为形，牙为声。蚜即蚜虫，指一种以吸食农作物嫩芽的汁液为生的害虫，又叫腻虫或蜜虫。

行书	蚜	草书	蚜	隶书	蚜	篆书	蚜

埡【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】土【五笔】FDFF

yá 用于地名：～东｜～西(都在山东)。

崖[☆崕、☆厓]【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】山【五笔】MDFF

yá ❶高地或峭壁陡立的侧面：悬～峭壁｜摩～(镌刻在崖壁上的文字等)｜山～。❷边际：～略(概略)。

【文字源流】崖是形声字，山为形，厓为声，厓兼表义。崖本写作厓，厓、崖是古今字。崖的本义指山或高地的边缘，引申为边际。

【字的故事】[崖葬]一种把装有尸体的葬具悬在崖壁或放置在崖穴中的丧葬习俗，多流行于南方的山区。有关崖葬的记载始见于东汉时的史籍中。崖葬有不同的种类：在天然崖穴中放置葬具的叫崖洞葬；在人工开凿窟龛中放置的叫崖窟葬；在崖上凿孔钉木桩来搁置葬具的叫悬棺葬。葬礼制度分为一次葬和二次葬两种。崖葬使用的葬具有石棺、木棺、陶瓮棺及小匣、布袋等不同的材质。

行书	崖	草书	崖	隶书	崖	篆书	崖

涯【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】氵【五笔】IDFF

yá 水边，泛指边际：天～海角｜学海无～。

【文字源流】涯是形声字，氵为形，厓为声。涯是厓(指边)的引申义。涯的本义为边际、水边。

【辨析】**涯 岸 涘 渚 濆 澨 汭 澳 隈 湄 漘 浔 浦 滨 浒 皋 溆**

水的边岸。邈远者为“涯”。高耸峻直者为“岸”，后作口语中边岸的通称。上古边岸的通称是“涘”(sì)。“渚”也可指边岸。自然土石的高岸是“濆”(fén)。山丘带的河曲侵蚀岸为“澨”(shì)。较低的河曲堆积岸为“汭”(ruì)。河曲的曲岸为“澳”。澳外的水区为“隈”。水草交杂的边岸是“湄”。上平坦下水深者为“漘”(chún)。南方水深者为“浔”。合近岸地域与岸前水域的边岸称“浦”。连近岸一些地域的边岸称“滨”。小于滨者为“浒”。水草丛生、水与岸

难分的沼泽淤地称“皋”。小的湖沼边岸叫“溆”(xù),是南北朝起的口语词。

行书	涯	草书	涯	隶书	涯	篆书	涯

睚 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】目【五笔】HDFF

yá 眼角。[睚眦](yázì)生气时瞪眼。借指小积怨:~必报。

【文字源流】睚是形声字,目为形,厓为声。睚的本义指眼角。睚眦义为发怒瞪眼,借指小的怨恨。

行书	睚	草书	睚	隶书	睚	篆书	睚

衙 【字级】一级【结构】左中右【笔画】13 画【部首】彳【五笔】TGKH

yá 古时候的官署:县~ | ~内(指官僚子弟) | ~门。

【文字源流】衙是形声字,行为形,吾为声。衙的本义指行走的样子,音 yǔ。衙门的本义为牙门,以门两旁树立牙旗而得名,后讹变为衙门,进而转指旧时的官署,又简称为衙。

【字的故事】[衙内]五代和宋初时,藩镇的亲卫官设有衙内都虞候、衙内都指挥使等官职,一般担任这样职位的都是藩镇长官的子弟。后来衙内就用来指官府的子弟。

行书	衙	草书	衙	隶书	衙	篆书	衙

疋 【字级】四级【结构】独体【笔画】5 画【部首】疋【五笔】NHI

yǎ 同“雅”。

另见 693 页“匹”pǐ。

行书	疋	草书	疋	隶书	疋	篆书	疋

哑(啞) 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KGOG

yǎ ❶因先天生理缺陷或后天某种疾病而失去说话能力:聋~儿童。❷不说话的;无声的:~剧。❸因某种故障,弹药无法打响:~炮。❹因嗓子干涩而使发音音低、不清楚或发不出声音:嘶~ | 沙~。[哑然]形容笑声:~失笑。

另见 1035 页 yā。

【文字源流】哑是形声字,口为形,亚为声。哑的本义读作 è,形容笑声。后又读作 yǎ,指因疾病或生理缺陷而无法说话,引申为嗓子干涩发音困难或不清楚,又引申为不发声的。哑也读作 yā,作拟声词,义同“呀”。

行书	哑	草书	哑	隶书	哑	篆书	啞

痖(★瘂) 【字级】四级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】疒【五笔】UGOG

yǎ 同“哑”。

行书	痖	草书	痖	隶书	痖	篆书	瘂

雅 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】牙【五笔】AHTY

yǎ ❶合乎规范的:~正。❷高尚;不粗俗:文~ | ~致 | ~俗共赏。❸周代朝廷上的乐歌,《诗经》中诗篇的一类,分为大雅和小雅。❹副词,相当于很、极:~不欲为 | ~以为美。❺敬辞:~鉴 | ~量 | ~教。❻平素;素来:~善鼓琴。❼交情;交往:无一日之~。

【文字源流】雅是形声字,隹(zhuī)为形,牙为声。雅的本义指乌鸦的一种,此义后写作鸦。雅又借指乐器名。雅也指西周朝廷上的乐歌,《诗经》中有大雅、小雅。雅乐用于宫廷,所以雅有合乎规范之义,引申为高尚、不粗俗。又用作敬辞,表示对对方的情趣、言行的尊敬。雅还表示极、很的意思,用作副词。

行书	雅	草书	雅	隶书	雅	篆书	雅

轧(軋) 【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】车(車)【五笔】LNN

yà ❶滚压;碾压:~花机。❷排挤;打击:倾~。❸拟声词,指机器运行时发出的响声:发动机~~地响着。❹姓。

另见 265 页 gá;1142 页 zhá。

【文字源流】轧是形声字,车为形,乙为声。轧的本义指碾压、滚压。由此引申指人事间相互打击、排挤。轧读作 yà 时,可单独使用;读作 zhá 时,不能随便使用,只用于轧辊(gǔn)、轧钢等;读作 gá 时,表示挤、核对、结交的意思,是方言词。

行书	轧	草书	轧	隶书	轧	篆书	軋

亚(亞) 【字级】一级【结构】独体【笔画】6 画【部首】一【五笔】GOGD

Y

yà ❶较差：我们班足球队的实力不～于三班。❷次一等：～热带｜～军。❸酸根或化合物中少含一个氧原子或氢原子的；化合价较低的：～硫酸｜～氨基。❹指亚洲：～运会。

【文字源流】亚是象形字，像隅角之形，亚是阿字的古文。亚的基本义为次，较差。亚在现代又为亚洲的简称。

行书	亚	草书	亚	隶书	亚	篆书	亞

压（壓）【字级】一级【结构】半包围【笔画】6 画【部首】厂【五笔】DFYI

yà ［压根儿］在否定句中使用，起强调作用，相当于“从来”“根本”：我～就不记得有这么回事。

另见 1034 页 yā。

行书	压	草书	压	隶书	压	篆书	壓

讶（訝）【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】讠（言）【五笔】YAHT

yà 惊异；诧异：～然失色｜惊～。

【文字源流】讶是形声字，讠为形，牙为声。迓是讶的异体。讶和迎为同源字。讶的本义为迎接，后此义用迓表示。讶又表示惊异、惊奇的意思。

行书	讶	草书	讶	隶书	讶	篆书	訝

迓【字级】二级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】辶【五笔】AHTP

yà 迎接：迎～。

【文字源流】迓是形声字，辶为形，牙为声。原是讶的异体字，现迓为正体。迓和迎是同源字，义为迎接。

行书	迓	草书	迓	隶书	迓	篆书	迓

挜（★掗）【字级】四级【结构】左右【笔画】9 画【部首】扌【五笔】RGOG

yà 〈方〉给别人硬塞东西；强行卖给别人东西。

砑【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】石【五笔】DAHT

yà 为使绸布、皮革、纸张等质密而富有光泽，用弧形或卵形的石头摩擦或碾压。

【文字源流】砑是形声字，石为形，牙为声。砑义为碾砑，即用卵形或弧形石块碾压或摩擦皮革、布匹等，使其变得光亮而密实。

行书	砑	草书	砑	隶书	砑	篆书	砑

娅（婭）【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】女【五笔】VGOG

yà 见“姻（yīn）娅”。

【文字源流】娅是形声字，女为形，亚为声。娅的本义指姐妹之夫的互称，泛指有婚姻关系的亲戚。

行书	娅	草书	娅	隶书	娅	篆书	婭

氩（氬）【字级】二级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】气【五笔】RNGG

yà 气体元素，符号为 Ar。无色无臭，是大气中含量最多的稀有气体。化学性质十分稳定，很难与其他元素化合，可用以填充真空管、灯泡，也可作电线焊接时的保护气体。

【文字源流】氩是形声字，气为形，亚为声。氩指一种稀有气体元素。

行书	氩	草书	氩	隶书	氩	篆书	氬

揠【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】扌【五笔】RAJV

yà 拔：～苗助长。

【文字源流】揠是形声字，扌为形，匽（yǎn）为声。揠义为拔。

行书	揠	草书	揠	隶书	揠	篆书	揠

猰［☆貏］【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】犭【五笔】QTDD

yà ［猰貐］（yàyǔ）古代传说中的一种吃人的猛兽。

呀【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】口【五笔】KAHT

ya 助词，放在句末，是“啊”受前一字韵母或韵尾 a、e、i、o、ü 的影响而产生的变音：你可真厉害～｜你怎么不学好～！

另见 1034 页 yā。

yan

咽【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KLDY

yān 咽头，呼吸和消化的共同通道，在喉腔的上部和鼻腔、口腔的后部，分为鼻咽、口咽和喉咽

三部分。

另见 1046 页 yàn；1062 页 yè。

【文字源流】咽是形声字，口为形，因为声。咽的本义为咽喉。咽又作动词，表示咽食，读作 yàn。咽还假借表示哽咽，读作 yè。

行书	咽	草书	咽	隶书	咽	篆书	咽

恹（懨）[☆懕] 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】忄【五笔】NDDY

yān [恹恹]因生病而精神不振、软弱无力的样子：～欲睡。

【文字源流】恹是形声字，忄为形，厌为声。恹恹形容因有病而精神不振的样子。

行书	恹	草书	恹	隶书	恹	篆书	懕

殷 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】殳【五笔】RVNC

yān 黑红色；赤黑色：朱～｜～红的血迹。

另见 1081 页 yīn；1084 页 yǐn。

行书	殷	草书	殷	隶书	殷	篆书	殷

胭[臙] 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】月【五笔】ELDY

yān [胭脂]一种红色颜料，用来绘画及化妆。

【文字源流】胭是形声字，月（肉）为形，因为声。胭脂借自匈奴语，也写作烟支、燕支或燕脂。

行书	胭	草书	胭	隶书	胭	篆书	胭

烟[煙、⑤菸] 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】火【五笔】OLDY

yān ❶物质在燃烧时产生的有悬浮颗粒物的气体：冒～｜～幕｜～消云散。❷烟子，烟气中含有碳素的细微颗粒：～墨｜锅～｜松～。❸烟状物（多指景观）：～雾｜～波｜～霞。❹（眼睛）受烟气的刺激而无法睁开或流泪：～得眼睛直流泪。❺烟草；烟草制品：水～｜抽～｜～卷。❻鸦片：～土。

【文字源流】烟是形声字，火为形，因为声。篆文写作煙，也是形声字，火为形，垔为声。烟的本义指燃烧时产生的气状物。引申指大自然中烟状的气体。烟草、鸦片吸食时有烟气，故被称为烟。烟草的烟，又写作菸(yū)。

【字的故事】[烟花]又称礼花、焰火，是从爆竹演变而来，由引信、发射药和炮药三部分组成。引信为导火线，将其点燃后，发射药便会燃烧，将炮药射向空中。炮药中混杂的盐类在爆炸后的高温下与氧气发生化学反应，便会产生五彩缤纷的火花，无法燃烧的物质便产生烟雾。相传早在隋唐时期就有了烟花，宋朝开始盛行。北宋时有了显现戏曲人物形象的药发傀儡，可见当时的烟花制作已相当精致。现代烟花可分为高空烟花、低空烟花、地面烟花、水面烟花、手持烟花、吊线烟花、造型烟花等八大类，品种繁多，各具特色。

行书	烟	草书	烟	隶书	烟	篆书	煙

焉 【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】一【五笔】GHGO

yān ❶用在谓语后或句末作指示代词，相当于"于此"：罪莫大～｜心不在～。❷疑问代词，表示反问，相当于怎么、哪里：不入虎穴，～得虎子？❸用于句尾，作语气词：有厚望～。

【文字源流】焉是象形字，像鸟的样子。焉的本义为鸟名，后借为文言虚词。

行书	焉	草书	焉	隶书	焉	篆书	焉

崦 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】山【五笔】MDJN

yān [崦嵫](yānzī)1. 山名，在今甘肃省。2. 古代指日落处。

【文字源流】崦是形声字，山为形，奄为声。崦嵫为山名，相传是日落之地。

行书	崦	草书	崦	隶书	崦	篆书	崦

阉（閹） 【字级】二级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】门（門）【五笔】UDJN

yān ❶割去卵巢或睾丸等生殖腺，使失去生殖能力：～牛｜～割。❷太监，古代侍奉皇帝的饮食起居等的被阉割的男子：～人｜～党。

【文字源流】阉是会意字，由门和奄两部分组成。阉的本义指古代被阉割后派去在宫中看守宫门的人，也称寺人，后世称太监。做动词指阉割，泛指割去雄性动物的生殖腺。

【字的故事】[阉党]明代时的一些官僚依附宦官势力结成的官场派别。英宗时的王振和宪宗时的汪直虽都有党羽，但势力还不是很强

大。到武宗时，刘瑾专权，阁臣焦芳等大臣都依附于他，宦官的权力才开始凌驾于内阁之上。熹宗时，宦官魏忠贤专权，内外官僚，奔走于其门下，结党营私，陷害忠良，甘当其走狗，甚至为还活着的魏忠贤建造祠堂。思宗即位后，将魏及其党羽绳之以法，把他们的罪行定为逆案。

行书	阉	草书	阉	隶书	阉	篆书	閹

阏（閼）【字级】二级【结构】半包围【笔画】11画【部首】门(門)【五笔】UYWU

yān ［阏氏］(yānzhī)汉代匈奴称王后为阏氏。

另见219页è。

【文字源流】阏是形声字，门为形，於为声。阏读作è，义为阻塞。阏氏指汉代时匈奴王之妻，阏读作yān。

行书	阏	草书	阏	隶书	阏	篆书	閼

淹［❶☆淊］【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】氵【五笔】IDJN

yān ❶被水浸没；漫过：庄稼遭水～了。❷汗水浸渍皮肤，引起痛痒、变色等不适：胳肢窝被汗～了。❸时间久；迟滞：～留。❹广：～博。

【文字源流】淹是形声字，氵为形，奄(yǎn)为声。淹的本义为浸渍，引申为浸入、淹没。由浸渍又引申为深广、深入当中。

行书	淹	草书	淹	隶书	淹	篆书	淹

腌［醃］【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】月【五笔】EDJN

yān 用糖、盐、酱、酒等调料浸渍食品：～咸菜。

另见1页ā。

【文字源流】腌是形声字，月(肉)为形，奄为声。又写作醃，从酉奄声。腌是淹派生出来的。淹义为浸渍，腌改水旁为肉旁，特指浸渍肉、蛋、菜等。腌臜义为肮脏，引申指不洁的东西，又指心里别扭、烦恼。

行书	腌	草书	腌	隶书	腌	篆书	腌

湮【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】氵【五笔】ISFG

yān ❶埋没：～灭｜～没。❷淤积；堵塞。

另见1081页yīn。

【文字源流】湮是形声字，氵为形，垔为声。湮的本义为埋没，引申为填塞。又指液体浸入布、纸后，慢慢向四周散开，同洇(yīn)。

行书	湮	草书	湮	隶书	湮	篆书	湮

渰【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】氵【五笔】IWGA

yān 同“淹”。

另见1045页yǎn。

鄢【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】阝(在右)【五笔】GHGB

yān ❶鄢陵，地名，在河南省。❷姓。

【文字源流】鄢是形声字，阝(邑)为形，焉为声。鄢为地名用字。

行书	鄢	草书	鄢	隶书	鄢	篆书	鄢

墕【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】土【五笔】FGHO

yān 用于地名：梁家～(在山西)。

另见1048页yàn。

漹【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】氵【五笔】IGHO

yān 用于地名：～城(在四川)。

嫣【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】女【五笔】VGHO

yān 容貌美好。［嫣然］笑容美好：～一笑。［嫣红］鲜红色：姹紫～。

【文字源流】嫣是形声字，女为形，焉为声。嫣的本义指容貌美好，也指颜色浓艳。

行书	嫣	草书	嫣	隶书	嫣	篆书	嫣

燕【字级】一级【结构】上中下【笔画】16画【部首】灬【五笔】AUKO

yān ❶周代诸侯国名，战国七雄之一，在今河北省北部和辽宁省西部一带。❷指河北北部地区。❸姓。

另见1048页yàn。

行书	燕	草书	燕	隶书	燕	篆书	燕

延【字级】一级【结构】半包围【笔画】6画【部首】廴【五笔】THPD

yán ❶延长：～长｜绵～｜苟～残喘。❷展缓；推迟：～缓｜迟～｜～误时机。❸聘请；邀请；引进：～揽｜～医｜～聘。❹姓。

【文字源流】延是会意字，在金文中写作征，由表

示脚形的止和像道路的彳会意组成。篆文将彳变为廴,止上增加一撇,写成延。延的本义为延长、伸展。由延长引申为引导、引进,又引申为聘请、招揽,还引申为迟缓、推迟。

行书	延	草书	延	隶书	延	篆书	延

闫(閆)【字级】三级【结构】半包围【笔画】6 画【部首】门(門)【五笔】UDD

yán 姓。

行书	闫	草书	闫	隶书	闫	篆书	閆

芫【字级】二级【结构】上下【笔画】7 画【部首】艹【五笔】AFQB

yán [芫荽](yánsuī)一年生或二年生草本植物,羽状复叶,互生,花小,呈白色,茎叶和果实有一种异香,茎和叶可用来调味,果实可制香料和药。也叫香菜、胡荽。

另见 1117 页 yuán。

行书	芫	草书	芫	隶书	芫	篆书	芫

严(嚴)【字级】一级【结构】独体【笔画】7 画【部首】一【五笔】GODR

yán ❶庄重;有气势:威～|庄～|～肃。❷认真;不松懈:～格|～谨。❸严密;没有空隙:～紧|把门关～。❹程度深;极重的;厉害的:～寒|～重|～峻。❺指自己的父亲:家～。❻姓。

【文字源流】严是形声字,繁体写作嚴,吅(xuān)为形,厰(yín)为声。厰兼表严峻之义。古文写作嚴。严的本义为不松缓。用于对人处事的态度,表示严厉、威严。就程度而言,表示严重、猛烈、不轻松。就具体事物而言,表示紧密、无空隙。旧时认为父严母慈,所以严又转指父亲。

【字的故事】[严更]为夜间行路的人提示用的更鼓。古代晚上用更记时,黄昏时,更夫会敲鼓,表示夜晚将至,称为昏鼓或夜严。夜严之后,一鼓响为一严,二鼓为二严,三鼓为三严。

行书	严	草书	严	隶书	严	篆书	嚴

言【字级】一级【结构】独体【笔画】7 画【部首】言【五笔】YYYY

yán ❶讲述;说话:～谈举止|～过其实|～辞。❷所讲的话:一～为定|诺～|发～。❸汉语中的一句话、一个字:一～以蔽之|洋洋万～|七～绝句。❹姓。

【文字源流】甲骨文的言是象形字,像舌头前伸的样子;篆文的言是形声字,口为形,辛(读作qiān,现写作二)为声。言的本义为说话。引申指说出来的话,或者所说、所写的一个字、一句话。

【辨析】 言 语 说 谓 白 曰 云

"言",主动说,可独说或共说,带指物宾语。"语",答语,必共说,可带指物、指人宾语。"说",解说。"谓",对某人说,一般都是提出重要问题,需要对方做出反应。"白",禀告。"说、谓、白"必加"曰"以接话语。"曰""云"犹今之"说",均可直接接话语,但"云"还有约引、概说、代词之用。

行书	言	草书	言	隶书	言	篆书	言

阽【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】阝(在左)【五笔】BHKG

yán "阽"diàn 的又音。

妍【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】女【五笔】VGAH

yán 美丽:不辨～媸(chī)(不分美丑)|百花斗～。

【文字源流】妍篆文写作妍,是形声字,女为形,幵为声。妍的本义指"技也",即技巧。又一说为不懂得检查、收录事理,即"不省录事"。又一说为难以侵犯。又一说为巧慧,即"惠也"。又一说为安静。此外,"妍,净也,美也,好也",就是美丽、美好。

行书	妍	草书	妍	隶书	妍	篆书	妍

岩[巗、巖、喦]【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】山【五笔】MDF

yán ❶岩石,各种矿物的聚合体,是地壳的主要组成成分:～层|冲积～。❷由凸起的岩石构成的山峰(多指高而险峻的山峰):七星～(在广西)。❸石窟;山中的洞穴:芦笛～(在广西)。

【文字源流】岩是会意字,由山和石两部分组成。写作巖,是形声字,山为形,嚴为声。岩的本义指险峻的山崖,引申为险要。由山崖转指山峰,又转指岩洞。岩在现代指岩石。

行书	岩	草书	岩	隶书	岩	篆书	巖

炎 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】火【五笔】OOU

yán ❶天气非常热：～暑｜～凉｜～～夏日。❷比喻权势：趋～附势。❸身体因某种不良刺激而产生的红、肿、热、痛、痒等症状：发～｜～症｜皮～。❹传说中的我国上古帝王炎帝神农氏：～黄子孙。



炎帝

【文字源流】炎是会意字，由两个火字上下重叠而成，表示火势旺盛，火光冲天。炎的本义指火光上升，引申指炎热。在近代，炎又指炎症，借自日语。

行书	炎	草书	炎	隶书	炎	篆书	炎

沿［☆沿］【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】IMKG

yán ❶顺着边（多指道路江河）：～街｜～岸。❷因袭；照原有的做法：～袭｜相～成习｜历史～革。❸边缘（多用在名词后）：炕～｜沟～。❹（给衣物）镶上边：～领边｜～鞋口。

【文字源流】沿是形声字，氵为形，㕣为声。沿的本义为顺着水流方向而行，引申为抽象意义，指依照旧有的不加改变。用于衣物，引申为边缘。

行书	沿	草书	沿	隶书	沿	篆书	沿

埏 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】土【五笔】FTHP

yán ❶大地的边际：八～。❷墓道：～隧。

另见 800 页 shān。

行书	埏	草书	埏	隶书	埏	篆书	埏

研 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】石【五笔】DGAH

yán ❶细磨：～磨｜～药｜把药～碎了温水送服。❷探究：钻～｜～讨。

另见 1046 页 yàn。

【文字源流】研是形声字，石为形，幵为声。研的本义指细细地磨碎，引申为抽象意义的仔细探求。古书中又通砚，指研磨的工具，用作名词。

行书	研	草书	研	隶书	研	篆书	研

綖（綖） 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】纟（糸）

yán 指覆盖在冠冕上的装饰。

盐（鹽） 【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】皿【五笔】FHLF

yán ❶食盐，化学成分是氯化钠，有井盐、海盐、岩盐、池盐等很多种类。也叫咸盐。❷化学上指由酸根离子和金属离子组成的化合物，常温时为晶体。

【文字源流】盐是形声字，繁体写作鹽，鹵为形，監（监）为声。盐的本义指具有咸味的作料，即食盐。后来，盐也指由金属离子和酸根离子组成的化合物。

行书	盐	草书	盐	隶书	盐	篆书	鹽

铅（鉛）［鈆］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】钅（金）【五笔】QMKG

yán ［铅山］地名，在江西省。

另见 729 页 qiān。

行书	铅	草书	铅	隶书	铅	篆书	鉛

阎（閻） 【字级】一级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】门（門）【五笔】UQVD

yán ❶里巷的门。❷姓。［阎罗］也叫阎王、阎王爷，佛教称掌管地狱的神。比喻非常凶恶或严厉的人。

【文字源流】阎是形声字，门为形，臽为声。阎的本义指里巷的门。另外，也作姓氏用字。

行书	阎	草书	阎	隶书	阎	篆书	閻

蜒 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】虫【五笔】JTHP

yán ［蜒蚰］（yányóu）一种软体动物，外形像去

壳的蜗牛。也叫蛞蝓(kuòyú)。[海蜒]幼鳀的鱼干。[蜿蜒](wānyán)1. 蛇类爬行的样子。2.(山脉、河流、道路等)弯弯曲曲地延伸的样子:~起伏的群山。

【文字源流】蜒是形声字,虫为形,延为声。蜒的本义指龙蛇爬行的样子,引申为绵长曲折的样子。

行书	蜒	草书	蜒	隶书	蜒	篆书	蜒

筵

【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】⺮【五笔】TTHP

yán ❶古人席地而坐时铺的竹席:讲~(讲课的席位)|经~(古时专门为帝王设的讲读经书的讲座)。❷筵席;酒席:寿~|喜~。

【文字源流】筵是形声字,⺮为形,延为声。筵的本义指铺在地面的竹席。古人举行宴会时,饮食摆在竹席上,因此引申为筵席,即酒席。

【字的故事】[筵席]南北朝以前,人们都席地而坐,铺在地上的坐具就是筵和席:第一层铺地毯一样的筵,筵上再铺座席,一人一席(或合席)。古人在筵席上放饮食,所以称招人饮食为设筵,把酒席叫作筵席。

行书	筵	草书	筵	隶书	筵	篆书	筵

揅

【字级】四级【结构】上下【笔画】13 画【部首】手【五笔】DGAR

yán 同"研"。

颜(顏)

【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】页(頁)【五笔】UTEM

yán ❶面容;表情:鹤发童~|喜笑~开|厚~无耻。❷面子;体面:无~面对双亲。❸颜色;色彩:五~六色。❹姓。

【文字源流】颜是形声字,页为形,彦为声。颜的本义指额部,引申指面额。颜在古时也指匾额,因为匾额的位置与额头的位置相当。颜又转指面容、脸色,特指妇女的容貌。另外,颜也作颜色讲。

【辨析】 颜 顙 角 题 额

"颜",眉间之额,秦后多指面。"顙"(sǎng),全额,主要用于"稽顙"一词,带有凶丧或悲戚的感情色彩。"角",两旁之额。"题",头额。"额",总称,秦后始见。

行书	颜	草书	颜	隶书	颜	篆书	顏

虤

【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】虎【五笔】HAMM

yán 老虎发怒的样子。

檐[簷]

【字级】一级【结构】左右【笔画】17 画【部首】木【五笔】SQDY

yán ❶屋顶伸出墙外的边沿:房~|廊~|飞~走壁。❷物体上房檐状的部分:帽~儿。

【文字源流】檐是形声字,木为形,詹为声。簷为异体字。檐的本义指屋檐,就是房顶外伸的边沿部分,引申指像房檐一样伸出的部分。

行书	檐	草书	檐	隶书	檐	篆书	檐

沇

【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】氵【五笔】ICQN

yǎn ❶沇水,古水名,即今济水。❷用于地名:~河村(在河南)。

奄

【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】大【五笔】DJNB

yǎn ❶覆盖;包含:~有四方。❷突然:~然。[奄奄一息]形容气息微弱。

【文字源流】奄是会意字,由大和申两部分组成。奄的本义为覆盖。又表示急遽、忽然之义。古代又指阉人,即宦官,同"阉"。

行书	奄	草书	奄	隶书	奄	篆书	奄

兖

【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】亠【五笔】UCQB

yǎn 兖州,地名,在山东省。

【文字源流】兖本作沇,水为形,允为声。沇后写作"兗",又写作"兖"。兖是古水名,沇水发源自河东郡垣县东王屋山。后又成为地名用字,兖州在今山东省西南部。

行书	兖	草书	兖	隶书	兖	篆书	兖

龑(龑)

【字级】三级【结构】上下【笔画】9 画【部首】龙(龍)【五笔】DXGD

yǎn 五代时南汉的刘龑专为其名字造的字。

俨(儼)

【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】亻【五笔】WGOD

yǎn ❶庄重。❷很像。[俨然]1. 形容庄严:望之~。2. 形容很像:看他那样子,~是个少爷。3. 形容齐整:屋舍~。

【文字源流】俨是形声字,亻为形,严为声。俨的本义为庄重、恭敬,也形容整齐的样子。



衍 【字级】一级【结构】左中右【笔画】9 画【部首】彳【五笔】TIFH

yǎn ❶滋生或演化：～生｜繁～生息。❷展开：推～｜敷～。❸多余的文字：～文。❹平坦而低的土地：广～沃野。❺沼泽地。

【文字源流】衍是会意字，由氵包裹在行中，表示水在江中流的意思。衍的本义指水流奔向大海。衍的基本义是漫布、漫延、扩展，引申为富足。由漫布引申为平坦。由漫延又引申为多余的。

【字的故事】［衍圣公］从汉朝开始，历代君王对孔子后裔都加官封爵，以示宠信。汉初将孔子封为褒成侯，子孙袭爵者封公。唐开元中封文宣王，各代名称都不相同。到了宋仁宗至和二年，仁宗皇帝采纳了太常博士祖择之的建议，以文宣为谥号，不当封爵，于是就将孔子第四十七代孙改封为衍圣公，明清两代一直沿袭了下来。



弇 【字级】三级【结构】上下【笔画】9 画【部首】人【五笔】WGKA

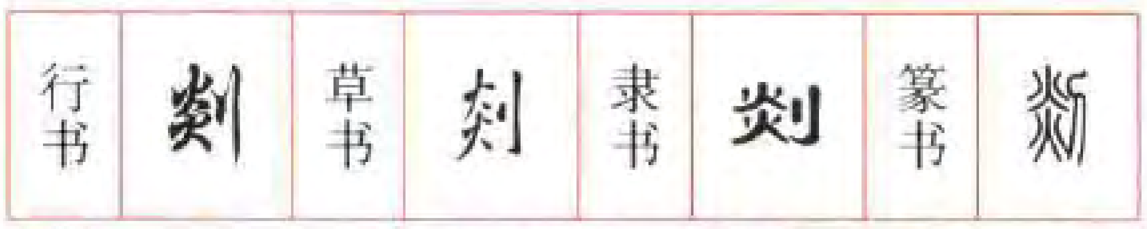
yǎn ❶遮蔽；覆盖：塞其涂，～其迹。❷狭隘：见识～陋。

【文字源流】弇是会意字，由廾（gǒng）和合两部分组成，合兼表声。弇的本义为覆盖、遮蔽。

剡 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】刂【五笔】OOJH

yǎn ❶尖而锐利：曾枝～棘（曾：通“层”。）。❷削尖：～木为楫。

另见 803 页 shàn。

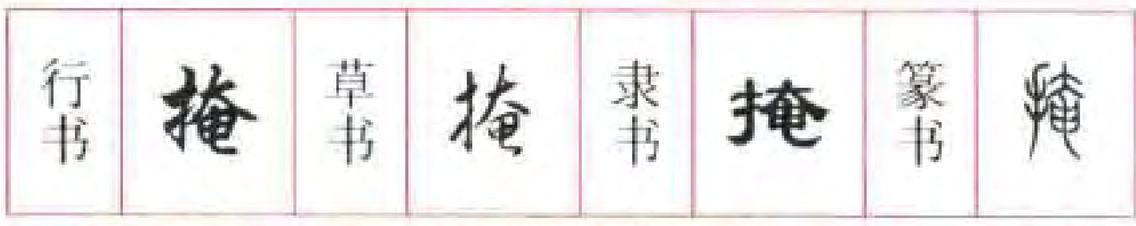


掩［☆揜］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】扌【五笔】RDJN

yǎn ❶遮盖；隐蔽：～护｜～耳盗铃｜～藏。❷关；合上：～卷思考｜房门虚～。❸关上门窗或箱盖等物时被挤住：手被门～了一下。❹趁人没有防备时进行袭击：～捕｜～杀｜～取。

【文字源流】掩是形声字，扌为形，奄为声。掩又写作揜，从扌弇声。掩的本义为遮盖、闭合，引申指隐藏。另外，掩又指出其不意实施攻打。

【字的故事】［掩鼻］指将鼻子用手掩住，表示嫌恶污秽和臭气。《战国策・楚策四》说：一次，魏王给楚王送来一位美女。楚王的爱妾郑袖因怕自己失宠，就对美女说：“楚王虽喜欢你的美貌，但却讨厌你的鼻子。”教美女见楚王时要掩着鼻子。郑袖又跑到楚王那里，对他说：“那位美人掩着鼻子，是嫌您身上有臭味。”楚王大怒，命人将美女的鼻子割了下来。后来就以掩鼻比喻因嫉妒而生谋害之心。



郾 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】阝（在右）【五笔】AJVB

yǎn 郾城，地名，在河南省。

【文字源流】郾是形声字，阝（邑）为形，匽为声。郾用于地名，郾城在河南省。



厣（厴） 【字级】三级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】厂【五笔】DDLK

yǎn ❶螺类介壳口形如圆片的盖，是由足部表皮的分泌物形成。❷螃蟹腹下的薄壳。

【文字源流】厣是形声字，甲为形，厌为声。厣本指位于螺壳口的圆形薄盖，也指蟹脐。



眼 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】目【五笔】HVEY

yǎn ❶动物或人的视觉器官；眼睛：～泪｜～睑。❷鉴别的能力；观察的范围：～光｜独具慧～｜～界大开。❸窟窿；小孔：炮～｜虫～儿｜针～儿。❹指事物的关键或精要部位：节骨～。❺戏曲音乐中的节拍：一板三～。❻量词，用于窑洞、井：一～井。

【文字源流】眼是形声字，目为形，艮（gèn）为声。眼的本义指眼睛，引申为小洞孔、窟窿，又比喻为要害或关键之处。



偃 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】亻【五笔】WAJV

yǎn ❶放倒；仰面倒下：～旗息鼓｜～卧。❷停止：～武修文。

【文字源流】偃是形声字，亻为形，匽(yǎn)为声。偃的本义指仰卧，引申为放倒、倒下。又引申为停止，特指放下武器，罢兵休战。

行书	偃	草书	偃	隶书	偃	篆书	偃

琰 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】王【五笔】GOOY

yǎn 美玉。[琬琰](wǎnyǎn)美玉，比喻漂亮的文章或美好的品德。

【文字源流】琰是形声字，王(玉)为形，炎为声。琰义为美玉。

行书	琰	草书	琰	隶书	琰	篆书	琰

棪 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】木【五笔】SOOY

yǎn 古书上说的一种果树，果实红色，像柰，可以食用。

晻 【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】日【五笔】JDJN

yǎn 阴暗；昏暗。

另见 9 页“暗”。

渰 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】IWGA

yǎn 云兴起的样子。

另见 1040 页 yān。

扊 【字级】三级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】户【五笔】YNOO

yǎn [扊扅](yǎnyí)门闩。

【文字源流】扊是形声字，户为形，炎为声。扊扅指门闩。

罨 【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】罒【五笔】LDJN

yǎn ❶覆盖；敷：冷～法｜把药～在伤口上。❷捕鸟或鱼的网。

【文字源流】罨是形声兼会意字，罒(网)为形，奄为声。奄兼表义，奄即掩。罨的本义指从上而下掩覆捕鱼的网，引申为覆盖。

行书	罨	草书	罨	隶书	罨	篆书	罨

𫛭(鶠) 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】鸟(鳥)

yǎn 凤的别名。多用于人名。

演 【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】氵【五笔】IPGW

yǎn ❶持续不断的变化发展：～变｜～进｜～化。❷根据已有的或已知的发挥、推阐：～义｜～绎｜～说。❸根据某种程式进行计算或练习：～算｜操～｜～武。❹表演；展示(情节或技艺)：～唱｜～奏｜上～新片。

【文字源流】演是形声字，氵为形，寅为声。演的本义指水长流，引申为润湿、滋润，又引申为扩展、蔓延。用于抽象意义，表示推理阐述、发挥；另外，由润湿又引申为不断地变化。由推阐引申为表演，又引申为练习。

行书	演	草书	演	隶书	演	篆书	演

縯(縯) 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】纟(糹)

yǎn 延长。

魇(魘) 【字级】二级【结构】半包围【笔画】15 画【部首】厂【五笔】DDRC

yǎn ❶梦中感到好像有东西压住无法动弹：梦～。❷〈方〉说梦话。

【文字源流】魇是形声字，鬼为形，厌为声。魇指梦中惊叫或在梦中觉得有东西压住不能动。

行书	魇	草书	魇	隶书	魇	篆书	魇

蝘 【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】虫【五笔】JAJV

yǎn 古书中说的一种似蝉的昆虫。[蝘蜓](yǎntíng)壁虎。

【文字源流】蝘是形声字，虫为形，匽为声。蝘蜓即壁虎，又叫守宫。

戭 【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】戈【五笔】PGMA

yǎn 长枪；长戈。

巘(巘) 【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】山

yǎn 山顶；山峰：绝～。

黡(黶) 【字级】三级【结构】半包围【笔画】18 画【部首】厂【五笔】DDLO

yǎn 黑痣。

【文字源流】黡是形声字，黑为形，厌为声。黡指黑色的痣。

甗 【字级】三级【结构】左右【笔画】20 画【部首】瓦【五笔】HAGN

yǎn 古代的一种陶制或青铜制器物，中间有箅

子,用来蒸煮食物。

【文字源流】甗是形声字,瓦为形,鬳为声。甗指上部是无底甑(zèng),下部是无耳鬲,中间设隔架的蒸具。



商代妇好三联甗



龙山文化黑陶甗



商代妇好分体甗

鼹[鼴] 【字级】二级【结构】左右【笔画】23 画【部首】鼠【五笔】VNUV

yǎn 鼹鼠,哺乳动物,外形像老鼠,毛黑褐色,眼小嘴尖,有一对发达的前肢,趾上长着钩爪,善掘土,常在土中活动,昼伏夜出,喜食昆虫或农作物的根。也叫地排子。

【文字源流】鼹是形声字,鼠为形,晏为声。鼴是异体字。鼹指一种哺乳动物,俗称田鼠,白天住在土中,夜晚爬出地面捕食昆虫,或吃农作物的根。

行书	鼹	草书	鼹	隶书	鼹	篆书	鼴

厌(厭) 【字级】一级【结构】半包围【笔画】6 画【部首】厂【五笔】DDI

yàn ❶满足:贪得无~。❷因过多而没有兴趣、不喜欢:~倦|~烦。❸憎恶;嫌恶:~战|~世|~弃。

【文字源流】厌是形声字。繁体写作厭,也是形声字,厂(hǎn)为形,猒(yàn)为声。厌的本义为压迫,后来用"壓"(压)来表示此义。厭又读作 yàn,本写作猒,义为吃饱,泛指满足,由此引申为嫌恶。在古书中,厌有时用于本义,读作 yā。

行书	厌	草书	厌	隶书	厌	篆书	厭

赝(贗) 【字级】三级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】见(見)【五笔】MQBD

yàn [赝口]地名,在浙江省富阳市。

研 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】石【五笔】DGAH

yàn 同"砚"。

另见 1042 页 yán。

砚(硯) 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】石【五笔】DMQN

yàn ❶用以研墨的器具:~台|石~|端~。❷旧时指同学关系(因同学常共用笔砚):同~|~兄|~友。



砚台

【文字源流】砚是形声字,石为形,见为声。砚的本义指研墨的文具,本作研,后写作砚。砚又指研墨,用作动词。

行书	砚	草书	砚	隶书	砚	篆书	硯

咽[嚥] 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KLDY

yàn 使食物或其他东西等经咽喉进入食道:细嚼慢~|~唾沫|狼吞虎~。[咽气]人死断气。

另见 1038 页 yān;1062 页 yè。

行书	咽	草书	咽	隶书	咽	篆书	咽

彦 【字级】二级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】彡【五笔】UTER

yàn 古代指品德、才学出众的人:硕~名儒|俊~。

【文字源流】彦在金文中是形声字,以表示有文采的文和表示德才兼备的人的弓为形符,以厂(hǎn)为声符。在篆文中,弓变形为彡,仍是形声字,彣(wén)为形,厂为声。彦指有才德的人。

行书	彦	草书	彦	隶书	彦	篆书	彦

艳(艷)[豔、艶] 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】色【五笔】DHQC

yàn ❶色彩耀眼明丽:娇~|百花争~。❷同

男女爱情有关的：～史｜～福｜～情。❸十分羡慕：～羡。

【文字源流】艳是会意字，由丰和色两部分组成。繁体写作艷。异体写作豔，从豐盍声。艳的本义指美丽而颀长，引申为色彩华美、鲜明。艳丽与美女有关，所以艳又转指男女之间的情爱。另外，艳还表示羡慕的意思。

行书	艳	草书	艳	隶书	艳	篆书	豔

晏

【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】日【五笔】JPVF

yàn ❶安宁；平静：河清海～（比喻国家太平没有战乱）。❷晚；迟：～起。❸姓。［晏驾］古代对帝王去世的婉称。

【文字源流】晏是形声字，日为形，安为声。晏的本义指天空晴朗。假借表示迟、晚，又假借表示闲适、安乐。

行书	晏	草书	晏	隶书	晏	篆书	晏

唁

【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】口【五笔】KYG

yàn 对死者表示哀思；对死者亲人表示慰问：吊～｜慰～｜～电（吊丧的电报）。

【文字源流】唁是形声字，口为形，言为声。唁的本义为慰问遭遇不幸的人，后指慰问家中遭遇丧事的人。

行书	唁	草书	唁	隶书	唁	篆书	唁

烻

【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】火【五笔】OTHP

yàn 光炽盛的样子。

另见 801 页 shān。

宴［❶❷❸醼、❶❷❸△讌］

【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】宀【五笔】PJVF

yàn ❶郑重地邀请人吃酒饭：～请。❷许多人聚在一起用餐：～会。❸酒席；宴会：盛～｜国～｜设～。❹安闲；安乐：～安｜～乐。

“讌”另见 1049 页“谳”yàn。

【文字源流】宴是形声字，宀为形，晏为声。宴的本义为安。由宴乐引申为宴飨，用作名词，指酒食宴席。

【辨析】 宴 飨 饫 筵 饯

“宴”，宴饮通称。“飨”，具有一定规模的礼仪性的官宴。西周已见，战国起，除表示封建统治者的官宴，常指以酒食盛情款待宾客，有礼敬意。“饫”，私宴，也表示堂上站立，重礼不重食的宴礼。“筵”，南北朝起口语中出现的酒筵、筵宴之称。酒筵重在肴馔的丰美、创新，宋代起进一步社会化。“饯”，送行的宴会。

行书	宴	草书	宴	隶书	宴	篆书	宴

验（驗）［騐］

【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】马（馬）【五笔】CWGI

yàn ❶查考；检查：～收｜试～｜检～。❷产生预期的效果：灵～｜应～。❸预期的效果：效～。

【文字源流】验是形声字，马为形，佥为声。验的本义指一种马。此义不见书证。验证、效验义依《说文》作“譣”，但古籍中都用“验”表示。验指预言、设想得到证实，或对实情加以考察以验证设想、预言等。

行书	验	草书	验	隶书	验	篆书	驗

掞

【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】扌【五笔】ROOY

yàn ❶光照。❷美艳。

另见 803 页 shàn。

鴳（★鷃）

【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】鸟（鳥）

yàn 古书中说的小鸟，鴳雀，鹑的一种。

【文字源流】鴳是形声字，鸟为形，安为声。鴳即鴳雀，古书中说的一种小鸟。

谚（諺）

【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】讠（言）【五笔】YUTE

yàn 谚语，由民间产生、流传的固定语句，用简练通俗的话反映一定的道理或某种经验：农～｜古～。

【文字源流】谚是形声字，讠为形，彦为声。谚指代代相传的话，即谚语。

行书	谚	草书	谚	隶书	谚	篆书	諺

堰

【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】土【五笔】FAJV

yàn 用来挡水的建筑物，一般高度较低。

【文字源流】堰是形声字，土为形，匽（yàn）为声。古写作隁，后写作偃，再后改人旁为土旁。堰的本义指筑土堵水，又指用土筑成的较低的拦水堤坝。

行书	堰	草书	堰	隶书	堰	篆书	堰

雁［鴈］【字级】一级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】厂【五笔】DWWY

yàn 大雁，鸟名，多指鸿雁。形状似鹅但能飞翔，褐色羽毛，腹呈白色，颈和翼较长，嘴扁平，腿和尾都很短，喜群居，栖息在水边，善游泳。飞时排成人字或一字形队列，是候鸟。



大雁

【文字源流】雁是形声字，由隹(zhuī)和亻两部分组合而成，厂(hǎn)为声。雁指一种像鹅的候鸟，即鸿雁，也称作大雁。鴈也是形声字，鸟为形，厂为声，义为鹅。古代文献中将鸿雁的雁写作鴈，以鴈为雁的异体。

行书	雁	草书	雁	隶书	雁	篆书	雁

喭【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】口【五笔】KUTE

yàn ❶粗鲁。❷同"唁"。

焰［燄］【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】火【五笔】OQVG

yàn 火苗：火～。［气焰］气势：～嚣张。

【文字源流】焰是形声字，火为形，臽为声。篆文写作爓，是形声字，火为形，閻为声，后閻旁省作臽(xiàn)。焰即火苗。

【字的故事】［焰口］古印度传说的一种饿鬼。之所以叫这样的名字，是因为其口中燃火，身体焦枯，咽细如针。在佛教密宗中专门有为这种饿鬼舍食的经咒和念诵仪式，这种仪式称为放焰口，也是追荐死者的一种佛事。

行书	焰	草书	焰	隶书	焰	篆书	燄

焱【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】火【五笔】OOOU

yàn 火焰；火花。多用作人名。

【文字源流】焱是会意字，由三个火字上下叠合而成。焱指火花、火焰。多用于人名。

行书	焱	草书	焱	隶书	焱	篆书	焱

滟（灩）【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】氵【五笔】IDHC

yàn 见"潋(liàn)滟"。［滟滪堆］(yànyùduī) 长江瞿塘峡口的一块巨石，1958 年时已被炸去。

【文字源流】滟是形声字，氵为形，艳为声。潋滟表示水波荡漾的样子。滟也是地名用字。

行书	滟	草书	滟	隶书	滟	篆书	灩

墕【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】土【五笔】FGHO

yàn ❶两山之间的山地。❷旧同"堰"。

另见 1040 页 yān。

酽（釅）【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】西【五笔】SGGD

yàn 味厚；汁液浓：我喜欢喝～茶｜墨磨～了。

【文字源流】酽是形声字，西为形，严为声。酽的本义指汁浓味厚，引申指颜色深。

行书	酽	草书	酽	隶书	酽	篆书	釅

餍（饜）【字级】二级【结构】半包围【笔画】15 画【部首】厂【五笔】DDWE

yàn ❶吃饱：必～酒肉而后反。❷满足：～足。

【文字源流】餍篆文写作猒，是会意字，由甘和肰会意而成。后作饜，简化作餍。餍的本义指吃饱，引申为满足。

行书	餍	草书	餍	隶书	餍	篆书	饜

谳（讞）【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】讠(言)【五笔】YFMD

yàn 根据案情，审判定罪：定～。

【文字源流】谳是形声字，讠为形，献为声。谳指对案件进行审理判决。

行书	谳	草书	谳	隶书	谳	篆书	讞

燕［❶鷰］【字级】一级【结构】上中下【笔画】16 画【部首】灬【五笔】AUKO

yàn ❶鸟名。翅长，尾巴呈剪刀状，白肚皮，黑背。常在人家屋内或屋檐下做巢，捕食昆虫。是候鸟，秋天飞到南方过冬，春天又飞回北方。❷古同"宴"：～居｜～好。

另见 1040 页 yān。

【文字源流】燕是象形字，上像头嘴，中像身，左右像两翅，下像尾。燕的本义为燕子，假借表示宴饮、安乐，同"宴"。燕又读作 yān，古国名，在今河北和辽宁一带。旧时河北省的别

称为燕。

【字的故事】[燕尾牌]一种盾牌的别称。因盾牌旁上分两歧，尤似燕尾而得名。其长度与手牌相似，但宽却不足一尺，背如鲫鱼，所以侧身前逼，能当利刃而不断，其体轻似鸟翼，运用自如，可避矢石。

行书	燕	草书	燕	隶书	燕	篆书	燕

赝(贋)[贗] 【字级】二级【结构】半包围【笔画】16画【部首】厂【五笔】DWWM

yàn 假的、伪造的：～品。

【文字源流】赝是形声字，贝为形，雁为声。赝义为假的，伪造的。

行书	赝	草书	赝	隶书	赝	篆书	赝

𬤇(△★讌) 【字级】四级【结构】左右【笔画】18画【部首】讠(言)【五笔】YAUO

yàn ❶相聚叙谈。❷同"宴"❶❷❸。

"讌"另见1047页"宴"。

嬿 【字级】三级【结构】左右【笔画】19画【部首】女【五笔】VAUO

yàn 美好。[嬿婉]形容举止安详和顺的样子，也代称美人。又写作燕婉。

yang

央 【字级】一级【结构】独体【笔画】5画【部首】丨【五笔】MDI

yāng ❶中心：中～。❷对中央的简称：～视(即中央电视台)。❸恳请：～人帮忙｜～求。❹完结；终止；尽：夜未～。

【文字源流】央是会意字。古文的央字由冂(jiōng)和大组合而成，冂表示界围，大表示人，合起来表示人居界中。央的本义为中央，即正中、中心。央又表示久长。央后来又表示恳求。

行书	央	草书	央	隶书	央	篆书	央

咉 【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】口【五笔】KMDY

yāng 应答声。

另见1052页yǎng。

泱 【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】氵【五笔】IMDY

yāng [泱泱]1. 水面广阔：河水～。2. 形容气魄宏大：～大国。

【文字源流】泱是形声字，氵为形，央为声。泱本指水深广的样子，引申表示宏大的意思。

行书	泱	草书	泱	隶书	泱	篆书	泱

殃 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】歹【五笔】GQMD

yāng ❶灾难；祸害：灾～｜祸～。❷使受损害：祸国～民。

【文字源流】殃是形声字，歹为形，央为声。殃的本义指灾祸，又指使遭受祸害，用作动词。

行书	殃	草书	殃	隶书	殃	篆书	殃

鸯(鴦) 【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】鸟(鳥)【五笔】MDQG

yāng 见"鸳(yuān)鸯"。

【文字源流】鸯是形声字，鸟为形，央为声。鸳鸯指一种水鸟。

行书	鸯	草书	鸯	隶书	鸯	篆书	鸯

秧 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】禾【五笔】TMDY

yāng ❶植物的幼苗；特指水稻的幼苗：黄瓜～儿｜～苗｜插～。❷某些刚生下来的小动物：鱼～｜猪～。❸某些植物的茎：瓜～｜豆～｜白薯～。❹〈方〉栽培；畜养：～树｜～鱼。[秧歌]流行于我国北方地区的一种民间歌舞。舞者装扮成各式人物，手持扇子、彩绸等道具跳舞。表演开始和结束为大场，中间穿插有小场。变换队形的大型集体舞是大场；两三人表演的带有简单情节的歌舞小品或舞蹈为小场。

【文字源流】秧是形声字，禾为形，央为声。秧的本义指禾苗。又指一些农作物和树木的幼苗，还指某些农作物的茎，也指某些动物的幼仔。

行书	秧	草书	秧	隶书	秧	篆书	秧

鞅 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】革【五笔】AFMD

yāng 古代用马拉车时安在马脖颈上的皮套子。

另见1053页yàng。

【文字源流】鞅是形声字,革为形,央为声。鞅指安在拉车的马脖子上的皮套子。鞅也指架在拉东西的牛脖子上的器具,读作 yàng。

行书	鞅	草书	鞅	隶书	鞅	篆书	鞅

扬(揚)[❷△颺、❶—❺敭]【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】扌【五笔】RNRT

yáng ❶高举;升起:~手|~帆远航|飘~。❷在空中飘:飞~|飘~。❸往上撒:~场。❹传播出去:~名海外|赞~。❺指相貌美丽:其貌不~。❻江苏省扬州市的简称。❼姓。

"颺"另见 1051 页"飏"yáng。

【文字源流】扬是形声字,扌为形,昜为声。扬的本义为飞起、举起,引申为情绪高涨、精神饱满,又引申为使彰显、传播。此外,扬还是姓氏用字。

行书	扬	草书	扬	隶书	扬	篆书	揚

羊【字级】一级【结构】独体【笔画】6 画【部首】羊【五笔】UDJ

yáng ❶哺乳动物,头上一般长着角,种类非常多,既有绵羊、山羊等家畜,又有黄羊、羚羊等野生品种。毛、皮、骨、角均可作工业原料,肉和乳有食用价值。❷古又同"祥"(xiáng)。❸姓。

【文字源流】羊是象形字,像是有突出双角的羊头形状。羊在古文中又表示吉祥,通"祥"。



绵羊



山羊

【字的故事】[羊车]古代一种装饰精美的车子。又指宫中用羊牵引的小车。据说晋武帝有许许多多嫔妃,因个个都有其迷人之处,他常常犯愁不知该临幸哪位嫔妃。后来,他终于想出一个办法,就是自己坐在羊车上,看羊车把他拉到哪位嫔妃的住所门口,他便临幸哪位嫔妃。晋武帝自以为这是最公平合理的办法,其实却不然。嫔妃们知道羊喜欢啃食带咸味的东西和吃竹叶,便在自家门口插上竹叶,将盐水洒在道旁,如此一来,哪里有竹叶,羊车便停在哪里。羊车又指小车,据《晋书·卫玠传》记载:卫玠是远近闻名的美男子,一次,他乘着羊车四处游逛,人们为其美貌所吸引,把街市围了个水泄不通。

行书	羊	草书	羊	隶书	羊	篆书	羊

阳(陽)【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】阝(在左)【五笔】BJG

yáng ❶太阳:朝~|夕~|~光。❷我国古代哲学认为存在于宇宙间的一切事物中的两大对立面之一(跟"阴"相对,下❸—❽同):~气。❸向着太阳的方位,即山的南面,水的北面(多用于地名):~面|洛~(在洛河的北面)|衡~(在衡山的南面)。❹表面的;外露的:~奉阴违|~沟。❺凸起的:~文。❻指属于人世的或活着的人的:~间|~寿。❼带正电的:~极。❽指男子的生殖器:~物。❾古同"佯"。❿姓。

【文字源流】太阳的阳本写作昜,甲骨文阳字上为日,下像树枝,或左旁加阜,表示山南向阳的一面。金文中的三撇像日光。阳的本义指太阳,又指向阳明亮之地,又指水之北。阳由太阳、阳光引申为温暖,又引申为表面的、外露的。阳还指宇宙万物对立的两极之一,属古代哲学概念。

【字的故事】[阳台]指男女欢会之所。宋玉《高唐赋序》:"昔者先王尝游高唐,怠而昼寝,梦见一妇人,曰:'妾巫山之女也,为高唐之客。闻君游高唐,愿荐枕席。'王因幸之。去而辞曰:'妾在巫山之阳,高丘之阻,旦为朝云,暮为行雨,朝朝暮暮,阳台之下。'"唐刘良注:"阳台,神自言之,实无有也。"

行书	阳	草书	阳	隶书	阳	篆书	陽

玚(瑒)【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】王【五笔】GNRT

yáng 古代的一种玉圭,用于祭天。

另见 96 页 chàng。

杨(楊)【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】木【五笔】SNRT

yáng ❶杨树,落叶乔木,叶卵形或卵状披针形,枝条上挺,有白杨、小叶杨、大叶杨等品种。有的木材适合用来做器物。❷姓。[杨柳]杨树和柳树,有时也指柳树。

【文字源流】杨是形声字。繁体写作楊,木为形,昜(yáng)为声,木名。杨也用作姓氏。

行书	杨	草书	杨	隶书	杨	篆书	楊

旸（暘）【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】日【五笔】JNRT

yáng ❶日出。❷晴朗。［旸谷］传说中太阳升起的地方。

【文字源流】旸是形声字，繁体写作暘，日为形，昜(yáng)为声。旸和阳属同音同源。旸的本义为日出，引申指天晴。

飏（颺）【字级】三级【结构】半包围【笔画】7画【部首】风(風)【五笔】MQNR

yáng 用于人名。

“颺”另见1050页“扬”。

炀（煬）【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】火【五笔】ONRT

yáng ❶熔化(金属)：金～则液，水冻则坚。❷火旺。

【文字源流】炀是形声字，繁体写作煬，火为形，昜(yáng)为声。炀的本义为烘烤并使干燥。炀又指将金属熔化，也作烊。

【字的故事】［炀灶］在灶前烤火。《韩非子·难四》说：弥子瑕是卫灵公非常宠幸的人，在卫国权倾一时。一次，有一个侏儒去见灵公，说：“我的梦应验了。”灵公问他是个什么梦。那侏儒回答说：“梦见了炉灶，原来是要来见您。”灵公大怒说：“我听说要见人主时会梦见太阳，你怎么要见到我时却梦见炉灶呢？”侏儒说：“太阳可以照耀天下万物，任何东西无法阻挡。人君的恩泽普及整个国家，而不是只属于一个人，所以要见人君就会梦见太阳。炉灶呢，只要一个人烤火，其后的人就看不到了。或许有一个人独享国君恩泽，那么我梦见炉灶，难道不是很有道理的吗？”灵公感慨说：“对啊！”后用炀灶来比喻奸臣当政，蒙蔽国君。

行书	炀	草书	煬	隶书	炀	篆书	煬

钖（鍚）【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】钅(釒)【五笔】QNRT

yáng 马额上的配饰。

佯【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】亻【五笔】WUDH

yáng 假装；伪装：～狂｜～攻｜～装不知。古时也写作阳。［倘佯］(chángyáng)同“徜徉”。

【文字源流】佯是形声字，亻为形，羊为声。佯义为假装。

行书	佯	草书	佯	隶书	佯	篆书	佯

疡（瘍）【字级】二级【结构】半包围【笔画】8画【部首】疒【五笔】UNRE

yáng ❶疮。❷溃烂：溃～。

【文字源流】疡是形声字，繁体写作瘍，疒为形，昜(yáng)为声。疡的本义为疮，引申为溃烂。

行书	疡	草书	瘍	隶书	疡	篆书	瘍

垟【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】土【五笔】FUDH

yáng 〈方〉田地。一般用于地名：黄～(在浙江省)。

【文字源流】垟是形声字，土为形，羊为声。垟指田地，多用于地名。

徉【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】彳【五笔】TUDH

yáng 见“徜(cháng)徉”。

【文字源流】徉是形声字，彳为形，羊为声。佯为异体字。徜徉一词表示安闲自在地走来走去。

行书	徉	草书	徉	隶书	徉	篆书	徉

洋【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】氵【五笔】IUDH

yáng ❶比海更大的水域：太平～｜北冰～｜海～。❷丰富；广大：～～大观｜～溢。❸从外国传入的；外国的：～人｜～货｜～为中用。❹现代化的：～办法｜土～结合。❺洋钱；银圆：现～｜大～。

【文字源流】洋是形声字，氵为形，羊为声。洋为古水名，洋水从山东齐郡临朐县高山流出，向东北注入钜定湖，也叫清水泊。洋在古汉语中常连用为形容词，表示盛大、广。由此引申指广阔的水面，到宋代时又指海洋。后又称外国为洋。近代，又引申指现代化的、技术先进的。此外，洋还指银圆。

行书	洋	草书	洋	隶书	洋	篆书	洋

烊【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】火【五笔】OUDH

yáng ❶熔化金属。❷〈方〉溶化液体：雪被太阳一晒，～成了水。

另见1053页yàng。

【文字源流】烊是形声字，火为形，羊为声。烊的本义指熔化金属，同炀。现在一些地方将商店因歇业时间到而关店称为打烊(yàng)。

行书	烊	草书	烊	隶书	烊	篆书	烊

蛘

【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】虫【五笔】JUDH

yáng 生在米里的一种小黑甲虫。也叫蛘子。

【文字源流】蛘是形声字，虫为形，羊为声。蛘一音 yǎng，指皮肤瘙痒，也写作痒。又指生在米中的一种黑色小甲虫，读作 yáng。

行书	蛘	草书	蛘	隶书	蛘	篆书	蛘

仰

【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】亻【五笔】WQBH

yǎng ❶面部朝上：～卧｜～望苍穹｜～面朝天。❷敬慕；思慕：信～｜敬～｜久～大名。❸依靠；凭借：～仗｜～人鼻息(依赖某人)。❹旧时的公文语出现在上行文中表示恭敬；出现在下行文中则有命令的意思：～请｜～祈｜～即遵照。❺姓。

【文字源流】仰是形声字，亻为形，卬为声，卬兼表举首向上之义。卬和仰是古今字。仰的本义指抬头，面朝上。引申指仰视崇高的人，即仰慕。又用作旧时公文中的套话。仰还表示依赖。

行书	仰	草书	仰	隶书	仰	篆书	仰

映

【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】口【五笔】KMDY

yǎng ［映咽］(yǎngyè)水流阻滞的样子。

另见 1049 页 yāng。

养(養)

【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】丷【五笔】UDYJ

yǎng ❶抚育；提供给生活所需或给予关怀：～育｜赡～｜抚～。❷培植(花草)；饲养(动物)：～牛｜～花种草。❸生育：这只猫～了三只小猫。❹(非亲生)领养的：～子｜～女。❺休息；滋补：保～｜休～生息｜～精蓄锐。❻维持事物的常态：～路。❼培养：～成良好习惯。❽帮助；扶助：以工～农。❾(品德、学业等)良好的积累：教～｜修～｜涵～。

【文字源流】养在甲骨文、金文中都是会意字，像手持鞭杖牧羊。篆文写作養，是形声字，食为形，羊为声。养的本义指供养，即供给生命以生存和成长发展所需。由此引申指饲养动物或培植植物。养还指扶植、扶助。养也表示听其发展、姑息纵容的意思，是贬义词。养又有使得到休息、修整、滋补等意思。养也指培养某种品质。由养活转指生育，还指有领养关系的，非亲生的。

【字的故事】［养廉］养成和保持廉洁的操守。《宋史・职官志》："诸路职官各有职田，所以养廉也。"是说政府为了让官吏保持廉洁、不贪污受贿，而发给其额外钱物。清代的官吏除可以领取正式的俸禄之外，还按照职务等级另给银钱，称养廉银。雍正五年给文职官员发放养廉银，乾隆四十七年也对武官发放养廉银。《清会典》卷二四："户部堂官养廉银一万七千二百余两，司员养廉银一万四千九百八十余两。"

行书	养	草书	养	隶书	养	篆书	養

氧

【字级】一级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】气【五笔】RNUD

yǎng 气体元素，符号为 O。无色无味，约占空气成分的五分之一，是人和动植物呼吸必不可少的气体，化学性质极活泼，有助燃作用。通称氧气。

【文字源流】氧是形声字，气为形，羊为声。氧气指动植物生存所必需的一种气体。起先人们根据它的作用，命名为养气，后来又根据汉字造字法则，造了氧字来表示这种气体。

行书	氧	草书	氧	隶书	氧	篆书	氧

痒(癢)

【字级】一级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】疒【五笔】UUDK

yǎng 皮肤或黏膜因受到某种刺激而引起的想抓挠的感觉：挠～。［技痒］十分迫切地想将自己的技能表现出来。

【文字源流】痒是形声字，疒为形，羊为声。痒的本义为病。后来又指皮肤受到轻微刺激而产生的感觉，代替蛘字表示搔痒。又转指因受到吸引心中躁动不安、跃跃欲试。

行书	痒	草书	痒	隶书	痒	篆书	癢

瀁

【字级】四级【结构】左右【笔画】17 画【部首】氵【五笔】IUDE

yǎng 见"滉(huàng)瀁"。

怏

【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】忄【五笔】NMDY

yàng ［怏然］1. 不高兴；不满意：～不悦。2. 自高自大的样子：～自足。

【文字源流】怏是形声字，忄为形，央为声。怏的本义为因不服气、不得意而闷闷不乐。

行书	怏	草书	怏	隶书	怏	篆书	怏

样（樣） 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】木【五笔】SUDH

yàng ❶（～子、～儿）形状；情形：模～｜那～。❷量词，指事物的种类：他的功课～～都很优秀。❸（～子、～儿）做标准的东西：～品｜～本。

【文字源流】样是形声字，木为形，羊为声。繁体写作樣，也是形声字，木为形，羕（yàng）为声。样的本义指橡树的果实。樣即橡字。样指形貌，又引申指标准、种类等。

行书	样	草书	样	隶书	样	篆书	樣

恙 【字级】二级【结构】上下【笔画】10画【部首】⺶【五笔】UGNU

yàng 病：安然无～（未发生意外或没受损伤）。

【文字源流】恙是形声字，心为形，羊为声。恙的本义指忧愁，后引申指疾病。

行书	恙	草书	恙	隶书	恙	篆书	恙

烊 【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】火【五笔】OUDH

yàng ［打烊］〈方〉店铺停止营业（多指晚间）。

另见1051页yáng。

行书	烊	草书	烊	隶书	烊	篆书	烊

羕 【字级】三级【结构】上下【笔画】11画【部首】⺶【五笔】UGYI

yàng 水流很长的样子。

【文字源流】羕是形声字，永为形，羊为声。羕义为水流长。

鞅 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】革【五笔】AFMD

yàng 牛鞅，牛拉车时架在脖子上的器具。

另见1049页yāng。

行书	鞅	草书	鞅	隶书	鞅	篆书	鞅

漾 【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】氵【五笔】IUGI

yàng ❶水面微晃：荡～。❷液体满而外溢：～奶。❸指人露出（某种表情神态）：～出笑容。❹〈方〉面积小的湖泊。

【文字源流】漾是形声字，氵为形，羕为声。古文写作瀁，也是形声字，氵为形，養为声。漾是羕的分化字。本义指水流长，后转指水面微微动荡，泛起涟漪，又引申指水太满而泛溢。

行书	漾	草书	漾	隶书	漾	篆书	漾

yao

幺 【字级】二级【结构】独体【笔画】3画【部首】幺【五笔】XNNY

yāo ❶〈方〉小，排在最后的：～叔｜～妹。❷数目"一"的又一种读法（用于色子、骨牌及电话号码等）。❸姓。

【文字源流】幺的甲骨文是象形字，像一束丝。幺的本义指细丝，引申为幼小。幺也为数目一的另一个说法。在旧时，骰子或骨牌中的一点称作幺，现用于称说电话号码等。

行书	幺	草书	幺	隶书	幺	篆书	幺

夭［❷殀］ 【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】丿【五笔】TDI

yāo ❶草木茂盛美好的样子：桃之～～。❷未成年的人死去：寿～（长寿与夭折；寿命长短）｜～折。

【文字源流】夭是指事字。古文的夭字，像一个人甩动双臂奔跑。夭指人的早逝、短命。此义在古代也写作殀。夭又表示草木繁茂、茂盛的样子。

行书	夭	草书	夭	隶书	夭	篆书	夭

吆［☆吆］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】口【五笔】KXY

yāo 高声叫喊：～喝（在叫卖东西、大声斥责人、赶牲口等时发出的喊声）｜～五喝六（掷色子赌博时的喊叫声，比喻盛气凌人、不可一世的样子）。

【文字源流】吆是形声字，口为形，幺为声。吆指吆喝、高声叫喊。

行书	吆	草书	吆	隶书	吆	篆书	吆

约（約） 【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】纟（糸）【五笔】XQYY

yāo 用秤称重量：～两斤桃｜这西瓜你～～有多重。

另见 1122 页 yuē。

行书	约	草书	约	隶书	约	篆书	约

妖【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】女【五笔】VTDY

yāo ❶神话、传说中指具有某种超自然的能力，怪异反常的事物或精灵：～精｜～魔。❷怪诞、使人迷惑的：～术｜～言惑众。❸装束、神态奇特或作风轻薄：～冶｜～里～气。❹娇艳；妖媚：～娆。

【文字源流】妖是形声字，女为形，夭为声。妖的本义为容貌艳丽。后引申指奇特、怪异，变为贬义词。妖也通祆，反常的、不祥的自然、社会现象，常指传说中形状怪异反常的精灵，还指迷惑人的伎俩和邪恶的言语。

行书	妖	草书	妖	隶书	妖	篆书	妖

要【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】覀【五笔】SVF

yāo ❶求：～求。❷强求：～挟(xié)。❸古同"邀"、"腰"。❹姓。

另见 1058 页 yào。

【辨析】 要 约 誓 盟

交往中共同的约束。上古泛称"要"。秦以后多用"约"，有言辞规定或契券凭证。上古盛行誓盟，"誓"是向神明表示以某种言辞制约自己或别人，程度深于"约"；"盟"最庄重，大盟要具备以歃血为中心的一套仪式。誓、盟在秦以后至南北朝尚存。

行书	要	草书	要	隶书	要	篆书	要

⿰土要【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】土

yāo 用于地名：打石～(在山西)。

喓【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】口【五笔】KSVG

yāo ［喓喓］拟声词，虫鸣声。

腰【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】月【五笔】ESVG

yāo ❶身体胯上和肋下的部分：～围｜弯～｜～缠万贯。❷裤、裙等服装围在腰间的部分：裤～。❸事物的中部：树～｜半山～。❹肾脏的俗称：～子。❺姓。

【文字源流】腰是形声兼会意字，月(肉)为形，要为声，要兼表义。要是腰的初文，腰的本义指身体的中间部位，即人的腰部，引申指裤腰，也引申指物体的中部。

【字的故事】［细腰］纤细的腰身。《墨子·兼爱中》说：楚灵王喜欢细腰，于是朝中大臣纷纷忍饥挨饿，来讨好楚王，结果一个个面呈菜色。《韩非子·二柄》："楚灵王好细腰，而国中多饿人。"说的就是这件事。后男士逐渐不屑细腰，而女子节饭束带以细腰为美则流传下来。后用细腰代指美女。

行书	腰	草书	腰	隶书	腰	篆书	腰

邀【字级】一级【结构】半包围【笔画】16 画【部首】辶【五笔】RYTP

yāo ❶取得；谋求：～赏｜～宠｜～功。❷留住；阻截：～击｜～截。❸约请：～请｜～集｜特～嘉宾。

【文字源流】邀是形声字，辶为形，敫(jiǎo)为声。邀的本义是迎、中途拦截，引申为求取，后又引申为约请。

行书	邀	草书	邀	隶书	邀	篆书	邀

爻【字级】二级【结构】上下【笔画】4 画【部首】丿【五笔】QQU

yáo 在八卦中组成每一个卦的长短横道，如"—"(阳爻)，"--"(阴爻)，一卦为三爻，共生出八卦，随意取两卦排列，可得六十四卦。

【文字源流】爻是会意字，由两个乂上下组合而成，表示事物的错综复杂。爻的本义指交错。后指八卦中组成每一卦的或断或连的横道。

【字的故事】［爻辞］解释《周易》六十四卦中各爻象含义的文辞，以爻象卦象的解释来预测人事吉凶，为各卦内容的主要部分。每卦有六爻，每爻分别有爻题和爻辞。爻题皆为两字：其中的一个字表示爻的性质，"九"代表阳爻，"六"代表阴爻；另一个字表示爻自下而上的次序，为初、二、三、四、五、上。如乾卦初爻："初九，潜龙，勿用。""初九"是爻题，"潜龙，勿用"则为爻辞。关于爻辞的作者，有的说是文王，有的说是周公，但都没有确切的证据能够证明。

行书	爻	草书	爻	隶书	爻	篆书	爻

尧(堯)【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】兀【五笔】ATGQ

yáo ❶我国古代传说中的上古帝王名，是贤君或圣人的代表人物。❷姓。


尧

【文字源流】尧是会意字。甲骨文的尧字由二土和兀组成。楷书繁体从垚在兀上，简化为尧。尧的本义为高远，后指传说中的远古帝王尧。又作姓氏用字。

【字的故事】[尧年]据传，唐尧在位时，天下太平，所以用尧年来比喻太平盛世。梁沈约《四时白纻歌·春白纻》："佩服瑶草驻容色，舜日尧年欢无极。"又传说尧活了一百一十六岁，在位七十年，禅位给舜后二十八年才离开人世。因此，后人把希望皇帝长寿称为尧寿。南朝陈徐陵《徐州刺史侯安都德政碑》："天生宰辅，尧年致白虎之祥。"

行书	尧	草书	尧	隶书	尧	篆书	堯

侥（僥）

【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】亻【五笔】WATQ

yáo 见"僬(jiāo)侥"。

另见 431 页 jiǎo。

【文字源流】侥是形声字，亻为形，尧为声。僥是侥的繁体字。僬侥是古代传说中的矮人。又指侥幸，读作 jiǎo。

行书	侥	草书	侥	隶书	侥	篆书	僥

肴［餚］

【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】月【五笔】QDEF

yáo 鱼肉等做熟的荤菜：美酒佳～｜～馔｜菜～。

【文字源流】肴是形声字，月（肉）为形，爻（yáo）为声。餚为肴的异体。肴的本义指鱼、肉等荤菜。

【辨析】 **肴 核 羞 饮**

上古正规食宴，佐食食物共四类："肴"，牛羊猪肉，主菜；"核"，梅、李、桃为主的干果；"羞"，多滋味美肴，有奇珍异兽、四时水鲜、果脯饵饼等；"饮"，各种酒和浆液。

行书	肴	草书	肴	隶书	肴	篆书	肴

垚

【字级】三级【结构】上下【笔画】9画【部首】土【五笔】FFFF

yáo 高。多用于人名。

【文字源流】垚是会意字，由三个土组成，表示土积累起来。垚义为高。

轺（軺）

【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】车（車）【五笔】LVKG

yáo 古代一种轻便马车：～车。


轺车

【文字源流】轺是形声字，车为形，召为声。轺指古代一种有盖、四面空敞的轻便坐车。

行书	轺	草书	轺	隶书	轺	篆书	軺

峣（嶢）

【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】山【五笔】MATQ

yáo 形容高峻。

【文字源流】峣是形声字，山为形，尧为声，尧兼表高之义。峣形容高峻。

姚

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】女【五笔】VIQN

yáo ❶美好；美丽。❷姓。

【文字源流】姚是形声字，女为形，兆为声。姚为姓氏用字。另外，姚又表示美好。

行书	姚	草书	姚	隶书	姚	篆书	姚

珧

【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】王【五笔】GIQN

yáo [江珧]软体动物，壳略呈三角形，表面苍黑色，直立插入泥沙中，终生不再移动，生活在沿海。肉柱经晒干加工后可制成干贝，是珍贵的海产品。其甲壳是古时刀、弓等兵器上的装饰品。也叫玉珧。

【文字源流】珧是形声字，王（玉）为形，兆为声。珧指一种软体动物。

行书	珧	草书	珧	隶书	珧	篆书	珧

陶

【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】阝（在左）【五笔】BQRM

yáo [皋陶](gāoyáo)传说中上古人名，是舜的一名贤臣，主要掌管刑法。

另见 892 页 táo。

行书	陶	草书	陶	隶书	陶	篆书	陶

铫（銚） 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】钅（金）【五笔】QIQN

yáo ❶古代的一种大锄。❷姓。

另见 903 页 tiáo；189 页 diào。

【文字源流】铫是形声字，钅为形，兆为声。铫指一种煮水、煎药用具，用砂土或金属制成，读作 diào。铫又指上古一种大锄，读作 yáo。

行书	铫	草书	铫	隶书	铫	篆书	銚

窑［窰、窯］ 【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】穴【五笔】PWRM

yáo ❶一种封闭的大型炉灶型建筑物，用来烧制砖、瓦、陶瓷等：砖～｜石灰～。❷采煤时挖的洞：煤～。❸在山崖或土坡上挖成的洞，供人居住用：～洞｜～房。❹旧指妓院：～姐儿。



窑洞

【文字源流】窑是会意字，由代表灶的穴和代表瓦器的缶组合而成，表示烧制陶器的灶洞。

【字的故事】［窑变］烧窑时，由于坯体上涂有不同的釉浆，互相渗透、变化后，形成色彩斑斓的釉面。清谷应泰《博物要览》卷二中记载：哥窑和官窑烧制的器皿，有像昆虫、禽鸟、兽等形象的窑变。在本色之外变成或黄或紫红的颜色，形象生动可爱。

行书	窑	草书	窑	隶书	窑	篆书	窯

谣（謡） 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】讠（言）【五笔】YERM

yáo ❶歌谣，随口哼唱，无论内容和形式都非常通俗易懂，无伴奏但节奏感强的韵语：民～｜童～。❷无事实依据、凭空捏造的传言：辟～｜～传｜～言。

【文字源流】谣是形声字，讠为形，䍃为声。篆文写作䚻，也是形声字，言为形，肉为声。䚻是谣的古字。谣的本义指徒歌，即随口唱出、无音乐伴奏的清唱，泛指谣谚、歌谣，又指谣传，即没有根据凭空杜撰的话。

行书	谣	草书	谣	隶书	谣	篆书	䚻

摇 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】扌【五笔】RERM

yáo 摆动：～头晃脑｜～篮｜～橹。［摇曳］动荡摇摆：～的灯光。［动摇］意志不坚定，变动：只要下定决心，我就不会有丝毫～。



摇篮

【文字源流】摇是形声字，扌为形，䍃(yóu)为声。摇义为来回晃动。

行书	摇	草书	摇	隶书	摇	篆书	摇

徭［☆傜］ 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】彳【五笔】TERM

yáo ［徭役］古代统治者强制百姓承担的无偿劳役。

【文字源流】徭是形声字，彳为形，䍃(yóu)为声。徭指徭役，即古代统治者强制人民承担的无偿劳动。

行书	徭	草书	徭	隶书	徭	篆书	徭

遥 【字级】一级【结构】半包围【笔画】13 画【部首】辶【五笔】ERMP

yáo 远：～控｜～～相对｜～远。

【文字源流】遥是形声字，辶为形，䍃为声。遥义为远。

行书	遥	草书	遥	隶书	遥	篆书	遥

猺 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】犭【五笔】QTEM

yáo ❶［黄猺］哺乳动物，外形大小如家猫，黑褐色，黄肩部，在树林中生活，捕食松鼠、蜜蜂等。也叫青鼬。❷［青猺］也叫果子狸、花面狸。体

貌与黄猺相仿，全身灰色，鼻与眼部有白纹，在山林中生活，以谷物、果实、鸟虫等为食。

媱 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】女【五笔】VERM

yáo ❶美艳；美好。❷逍遥快乐。

瑶 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】王【五笔】GERM

yáo ❶美玉：～琴｜琼～。❷形容珍贵而美好的：～浆（美酒）。［瑶族］我国少数民族之一，分布在云南、湖南、广西等地。

【文字源流】瑶是形声字，王（玉）为形，䍃（yóu）为声。瑶指一种美玉。瑶族是我国少数民族之一，主要分布在云南、贵州、湖南、广西、广东等地。

行书	瑶	草书	瑶	隶书	瑶	篆书	瑶

飖（★飖） 【字级】四级【结构】左右【笔画】14 画【部首】风（風）【五笔】ERMQ

yáo ［飘飖］旧同“飘摇”。❶随风摆动。❷动荡不安；四处漂泊。

繇 【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】爫【五笔】ERMI

yáo 同“徭”。

另见 1099 页 yóu；1187 页 zhòu。

行书	繇	草书	繇	隶书	繇	篆书	繇

鳐（鰩） 【字级】二级【结构】左右【笔画】18 画【部首】鱼（魚）【五笔】QGEM

yáo 鱼名。身体扁平，光滑，略呈圆形或菱形，有一些小刺，口小且牙多而细，有的品种长着一对能发电的器官，生活在海水中。

【文字源流】鳐是形声字，鱼为形，䍃为声，鱼名。

行书	鳐	草书	鳐	隶书	鳐	篆书	鳐

杳 【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】木【五笔】SJF

yǎo 远得看不见踪影：～然｜～渺｜～无音信。

【文字源流】杳是会意字，由木和日组成，表示太阳已经下落。杳的本义指幽暗不明，引申为看不到尽头，没有踪影。

行书	杳	草书	杳	隶书	杳	篆书	杳

咬［齩、☆𪘲］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KUQY

yǎo ❶用上下牙使劲夹住或切碎东西：～紧牙关｜～牙切齿。❷用螺丝、齿轮等卡住或用钳子等工具夹住：这个螺丝母～不住扣。❸被责问或审讯时拉扯上其他不相干的或无辜的人：反～一口。❹狗叫：鸡鸣狗～。❺过分计较字句的意义或读字音：～文嚼字｜～字不清。❻把话说死，再不改口：一口～定。❼追逼；紧随不放：～定目标｜双方比分～得很紧，难分高下。❽〈方〉刺激（皮肤）；腐蚀（衣物）：石灰～手｜硫酸把衣服～破了。

【文字源流】咬是形声字，口为形，交为声。咬的本义指上下牙齿相对用力，引申为用力卡住、挨紧，又引申为审讯或受责难时诬陷人，还引申指狗叫，也指念出字音。咬又由牙齿紧咬引申指仔细推敲文字。

【字的故事】［咬春］我国民间新春习俗之一，指立春这一天，吃生萝卜和春卷、春饼等食品。这种风俗约形成于唐朝以前。春饼是用一张薄饼，卷上各种精美蔬菜，其意为“春到人间一卷之”。春卷也是用薄面卷蔬菜的食品，与春饼不同的是要包馅油炸。另外，立春日的早上还要吃生萝卜，据说这样可以避免春困，还可以消食、止咳，有利于牙齿健康。

行书	咬	草书	咬	隶书	咬	篆书	齩

舀 【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】爫【五笔】EVF

yǎo 用瓢或勺等容器取东西（多指流质）：给我～碗水。［舀子］一种用来舀取液体的器物。

【文字源流】舀是会意字，由爪和臼上下组合而成，表示用手取臼中的稻米。舀义为舀取。

行书	舀	草书	舀	隶书	舀	篆书	舀

窅 【字级】三级【结构】上下【笔画】10 画【部首】穴【五笔】PWHF

yǎo ❶眼睛深陷。❷深远：～冥｜～不可测。

【文字源流】窅是会意字，由穴和目两部分组成。窅的本义指眼眶深陷，引申指深远。

窈 【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】穴【五笔】PWXL

yǎo ［窈窕］（yǎotiǎo）1. 形容女子体态柔美的样子。2. 幽静深远；（宫室、山水）曲折深远。

【文字源流】窈是形声字，穴为形，幼为声。窈的

Y

本义为深远。

行书	窈	草书	窈	隶书	窈	篆书	窈

疟(瘧) 【字级】一级【结构】半包围【笔画】8 画【部首】疒【五笔】UAGD

yào [疟子]疟疾。

另见 668 页 nüè。

行书	疟	草书	疟	隶书	疟	篆书	瘧

药(藥) 【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】艹【五笔】AXQY

yào ❶有滋补身体或治疗疾病作用的东西:~膳｜西~｜良~。❷有特定化学作用的物品:炸~｜农~｜火~。❸治疗:不可救~。❹毒死:~耗子｜屋子里的蟑螂都给~死了。❺姓。



采药图

【文字源流】药是形声字,艹为形,约为声。繁体写作藥。药是可以治病的药物。我国古代治病以草药为主,所以药字从艹。引申指治疗,又指毒杀,用作动词。药在古代也指术士炼的长生不老之物,火药与之相类似,所以也称作药。

行书	药	草书	药	隶书	药	篆书	藥

要 【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】覀【五笔】SVF

yào ❶希望得到;索取:孩子~笔记本电脑。❷保留下来,作为己有:这些邮票你还~吗? ❸值得重视的;重大的:~闻｜~犯｜~点。❹重要的内容;主干部分:纲~｜摘~｜提~。❺应该;必须:~注意饮食。❻将要:周末我~去爬山｜我下个星期~去瑞士了。❼连词,表示选择关系,相当于"如果""若":~能早些完成任务就好了。❽让;请求:哥哥~我明天和他一起去游泳。❾讨回:~账。❿花费;需要:这本书~多少钱｜你回家~多久? ⓫表示做某事的意志:我~问清楚这件事。

另见 1054 页 yāo。

【文字源流】要是指事字。篆文(要)中间是直立的人,两旁合为臼(jú)字,像左右二手,合起来像一个人双手叉腰的样子。要的本义指人的腰部。此义后写作腰。引申指中途拦截、截取,又引申为要挟,以强力威胁,再引申为求取。由求取引申出邀请及主观上的某种意愿,如希望获得、请求别人做某事、自己希望做某事等。由主观意愿虚化为表示将采取某种行动的时间副词。由于腰位于人身的中部,所以要引申为主要、重要的部分,又引申为中间。

【字的故事】[要盟]强迫签订盟约,也指强迫订立的盟约。《左传·襄公九年》:"且要盟无质,神弗临也。"《公羊传·庄公十三年》:"要盟可犯,而桓公不欺。"注:"臣约其君曰要。彊见要质而盟尔,故云可犯。"因要盟是在被迫的情况之下签订的盟约,所以在时机成熟时可以反悔。要盟后来也泛指一般的订约。

行书	要	草书	要	隶书	要	篆书	要

钥(鑰) 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】钅(金)【五笔】QEG

yào [钥匙]与锁配套的用来开锁的东西。

另见 1123 页 yuè。

【文字源流】钥是形声字,钅为形,月为声。繁体写作鑰,也是形声字,金为形,龠为声。又写作闟,也是形声字,門为形,龠为声。钥的本义指用来固定门闩的直木,引申指锁,又指钥匙。

行书	钥	草书	钥	隶书	钥	篆书	闟

崾 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】山【五笔】MSVG

yào [崾崄](yàoxiǎn)〈方〉两山之间像马鞍子的地方(多用于地名):~乡｜白马~(都在陕西)。

靿 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】革【五笔】AFXL

yào 袜筒或靴筒:袜~｜高~靴。

【文字源流】靿是形声字,革为形,幼为声。靿的本义指袜子或靴子的筒。

鹞(鷂) 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】鸟(鳥)【五笔】ERMG

yào 鹞鹰,一种像鹰但比鹰小的猛禽,背灰褐色,腹白色带赤褐色,捕食小鸟。也叫鹞子。[纸鹞]风筝。

【文字源流】鹞是形声字,鸟为形,䍃(yóu)为声。鹞即鹞鹰,性凶猛,以捕食小鸟为主。

行书	鹞	草书	鹞	隶书	鹞	篆书	鹞

曜 【字级】二级【结构】左右【笔画】18 画【部首】日【五笔】JNWY

yào ❶日光。❷照耀：明月～夜。❸日月星辰的统称：七～（即日、月和金、木、水、火、土五星。旧时也用来称一个星期的七天）｜日～日（星期天）｜月～日（星期一）。

【文字源流】曜是形声字，日为形，翟为声。曜的本义指照耀。古人把日、月和火、水、木、金、土五星合称七曜。旧时又用来依次称一个星期的七天。

行书	曜	草书	曜	隶书	曜	篆书	曜

耀［燿］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】20 画【部首】⺌【五笔】IQNY

yào ❶光线强烈地照射：～眼｜闪～。❷炫耀；展示：～武扬威。❸光荣：荣～｜光宗～祖。

【文字源流】耀是形声字，光为形，翟为声。本写作燿。耀的本义指照耀，引申指显示、炫耀，又引申为光荣，表抽象义。

行书	耀	草书	耀	隶书	耀	篆书	耀

ye

耶 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】耳【五笔】BBH

yē 音译用字。❶［耶稣］也就是“基督”，意思是救世主，是基督教徒所信奉的最高的神。❷［耶和华］希伯来人信奉的犹太教中最高的神。耶和华在基督教《旧约全书》中指上帝。

另见 1060 页 yé。

行书	耶	草书	耶	隶书	耶	篆书	耶

倻 【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】亻【五笔】WBBH

yē ［伽倻琴］（jiāyēqín）朝鲜族乐器，有些像筝。

【文字源流】倻是形声字，亻为形，耶为声。伽倻琴指一种形似筝的朝鲜族拨弦乐器。

掖 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】扌【五笔】RYWY

yē ❶往衣袋或夹缝中塞东西：把被子～好｜兜里～了一串钥匙。❷掩盖；藏：有什么事你就直说，别～着。

另见 1062 页 yè。

行书	掖	草书	掖	隶书	掖	篆书	掖

椰 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】木【五笔】SBBH

yē ❶椰子树，常绿乔木，产在热带，树干高大。果实圆形或椭圆形，多汁，可做饮料。果肉为白色，可榨油，也可食用，果皮纤维可结网。树干可做建筑材料。❷枣椰，也叫海枣。常绿乔木，果实味甜，也就是椰枣。产于伊拉克等地。

【文字源流】椰是形声字，木为形，耶为声，指一种在热带生长的常绿乔木。

行书	椰	草书	椰	隶书	椰	篆书	椰

暍 【字级】四级【结构】左右【笔画】13 画【部首】日【五笔】JJQN

yē 中暑。

噎 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】口【五笔】KFPU

yē ❶喉咙被食物等堵塞住了：因～废食（比喻因偶尔的麻烦就停止了正常活动）｜吃慢点儿，别～着。❷讲话尖刻，使对方受窘而无法继续说话：你说话老这么～人，谁还敢跟你说话。❸由于迎着风而呼吸困难：迎面吹来的大风，把人～得喘不上气。

【文字源流】噎是形声字，口为形，壹为声。噎的本义指食物将喉咙堵塞住，引申指气逆无法喘息。

行书	噎	草书	噎	隶书	噎	篆书	噎

邪 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】牙【五笔】AHTB

yé ❶见“莫（mò）邪”。❷同“耶”，表疑问或反问语气，用于句末：是～非～？

另见 997 页 xié。

行书	邪	草书	邪	隶书	邪	篆书	邪

爷（爺） 【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】父【五笔】WQBJ

yé ❶〈方〉父亲：～娘。❷祖父：～孙俩｜～～。❸对年长男子或长辈的尊称：大～。❹旧时对地位尊贵者或主人等的称呼：老～｜王～｜少～。❺迷信的人称神、佛等：土地～｜财神～。

【文字源流】爷是形声字，繁体写作爺，父为形，耶

为声。爷的本义指父亲，引申用于长辈、尊辈。爷指祖父是近代方言义。

行书	爷	草书	爷	隶书	爷	篆书	爺

耶 【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】耳【五笔】BBH

yé ❶助词，用在句末，表示疑问或反问的语气：是～非～？❷同“爷”。

另见1059页yē。

【文字源流】耶是形声字，又作邪，阝(邑)为形，牙或耳为声。耶是文言疑问词。又表示父亲，后用爺表示此义。耶又读作yē，是音译用字。

行书	耶	草书	耶	隶书	耶	篆书	邪

揶 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】扌【五笔】RBBH

yé ［揶揄］(yéyú)嘲弄；耍笑。

【文字源流】揶是形声字，扌为形，耶为声。揶揄表示戏弄、嘲笑之义，也写作“揶揄”“邪揄”。

行书	揶	草书	揶	隶书	揶	篆书	揶

铘(鋣) 【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】钅(金)【五笔】QAHB

yé 见“镆(mò)铘”。

【文字源流】铘是形声字，钅为形，邪为声。镆铘为古代宝剑名，传说是春秋时著名的工匠干将所造，后归吴王阖闾所有。

行书	铘	草书	铘	隶书	铘	篆书	鋣

也 【字级】一级【结构】独体【笔画】3画【部首】乛【五笔】BNHN

yě ❶语气助词。1. 肯定；判断：孔子，鲁人～｜环滁皆山～。2. 表示疑问或反问的语气：何许人～？｜是可忍，孰不可忍～？3. 用在句中表停顿：大道之行～，天下为公｜向～不怒而今～怒。❷副词。1. 表示并列关系；同样：坐火车可以去海南，乘飞机～能去。2. 与“即使”“宁可”等呼应，表示让步或转折关系：即使我不说，你～应该清楚我来这里的目的。3. 多用于否定句中，表示强调：我对打牌一点兴趣～没有。4. 表示同情、埋怨、委婉等语气：你～真够累的，又要管孩子，又要上班的｜他～真是的，管那么多干吗｜～只好这样了。

【文字源流】也是象形字，甲骨文、金文和篆文均像女性生殖器的外形。也的本义指女人的阴部。又指洗手时用来注水的盛水器。此器形状、功能与女阴相类，故也可称“也”。后以匜替代，读作yí。在古代汉语中，也主要用作句尾语气助词，表示判断、确认的语气，也可用于感叹句、疑问句，表示感叹或疑问的语气。也可以用于句中，表示舒缓、停顿等语气。又表示同样，强调情况的并存，用作副词。

行书	也	草书	也	隶书	也	篆书	也

冶 【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】冫【五笔】UCKG

yě ❶熔炼金属：～金｜～炼。❷打扮、修饰得过分艳丽(指女子)：～艳｜妖～。❸姓。

【文字源流】冶是形声字，冫(bīng，古冰字)为形，台(yí)为声。冶的本义为消融、熔化。冶和融是同源字。冶又比喻影响、锤炼。另外，冶也有妖媚、艳丽之义。

【字的故事】［冶游］即野游。节日里或春天男女相邀结伴出游。古乐府《子夜四时歌》：“冶游步春露，艳觅同心郎。”后来人们又用冶游指狎妓。

行书	冶	草书	冶	隶书	冶	篆书	冶

野［埜、壄］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】里【五笔】JFCB

yě ❶郊外；远离人烟的地方：荒山～岭｜～战军｜～外。❷界限；范围；视线所及的范围：分～｜视～。❸民间的；不当政的地位：下～｜朝～｜在～。❹自然生成的，非人工饲养或培植的(动植物)：～味｜～花｜～兔。❺蛮横；粗鲁；狂妄：狂～｜～蛮。❻不受约束；无法束服：这孩子没人管，都玩～了｜～性难改。

【文字源流】野在甲骨文、金文中写作埜，是会意字，由林和土(里省田)上下组合而成。篆文野是形声字，里为形，予为声。野的本义表示郊外或边邑、边鄙，引申指民间、粗野等义。上古时期把庶民、农民、未开化的人称为野人，引申为不文明、粗鄙。

【字的故事】［野合］不合礼仪的婚配。《史记·孔子世家》：“(叔梁)纥与颜氏女野合而生孔子。”司马贞索隐：“盖谓梁纥老而徵在少，非当壮室初笄之礼，故云野合，谓不合礼仪。”也有一种说法认为女子在四十九岁时阴绝，男子六十四岁时阳绝，超过这两个年龄段结婚的，便被称作野合。后来，此词常用来指男女私通。

行书	野	草书	野	隶书	野	篆书	野

业（業）【字级】一级【结构】独体【笔画】5画【部首】业【五笔】OGD

yè ❶事业；所从事的工作：～务｜创～｜职～｜毕～｜结～。❷国民经济的部门：轻工～｜旅游～｜养殖～。❸从事某一职业：～农｜～商。❹财产：～主。❺佛教中的身业、口业、意业三业，分别指人的行为、言语、思想，业又有善恶之分，通常指恶业：～缘未了｜解冤洗～。❻副词，已经：～经｜～已。❼姓。

【文字源流】业在篆文中是会意字，由丵（zhuó）和巾两部分上下组合而成。业的本义指古代乐器架子横木上的大版。后引申指书册之版。又引申指学业，进而指其他行业、事业，再转指产业。业又表示行为完成，相当于已经。佛教徒称一切行为、言语、思想为业，分别叫作身业、口业、意业，合称三业，包括善恶两方面，一般专指恶业。由此引申指罪孽，又用作骂詈（lì）之辞。

【字的故事】［业障］佛教用语。业，指以往所作；障，指障碍。佛教中将身业、口业、意业三方面活动中障碍修行的行为称作业障。《华严经·世主妙严品》："若有众生一见佛，必使净除诸业障。"

行书	业	草书	业	隶书	业	篆书	業

叶（葉）【字级】一级【结构】左右【笔画】5画【部首】口【五笔】KFH

yè ❶植物的营养器官之一，长在茎上，一般包含叶片和叶柄两部分，通过光合作用吸取营养。通称叶子：树～｜～芽｜～落归根。❷叶子状的：百～窗｜肺～｜铜～。❸同"页"：册～。❹时期（一段较长的时间）：十九世纪中～。❺姓。另见 997 页 xié。

【文字源流】叶和葉本来是两个字。叶读作 xié，是协的异体字。叶是会意字，由表示众人的十和表示言语的口会意，义为协同、和谐。而葉是形声字，艹为形，枼（yè）为声，本义指草木的葉子。后来葉简化为叶。叶的本义指叶子，引申为像叶子的事物，又引申为较长的一个阶段。叶字还指薄木片或书册中的一页，后写作"页"。

【字的故事】［叶子戏］也叫叶子或叶子格，是一种古代博戏。《太平广记》引《感定录》："唐李郃为贺州刺史，与妓人叶茂莲江行，因撰《骰子选》，谓之叶子戏。"按叶子即纸片。明清时代的叶子戏就是马吊牌，虽名字不同，但实指一种东西。清赵翼《陔余丛考》卷三三："纸牌之戏，唐已有之。今之以《水浒》人分配者，盖沿其式而易其名耳。"

行书	叶	草书	叶	隶书	叶	篆书	葉

页（頁）［☆篥］【字级】一级【结构】独体【笔画】6画【部首】页（頁）【五笔】DMU

yè ❶书籍、画册或纸册的单张：扉～｜活～｜插～。❷量词，一本书中的一张纸或一张纸的一面为页：～码｜这种稿纸四百字一～。

【文字源流】页是象形字，甲骨文页字上像人头，下像人身。页的本义读作 xié，义为头。页也表示书页的意义，通"叶"，表示书册中的一面或一张，读作 yè。

行书	页	草书	页	隶书	页	篆书	頁

曳［☆抴］【字级】二级【结构】独体【笔画】6画【部首】丨【五笔】JXE

yè 牵引；拉拽：摇～｜拖～｜～光弹。

【文字源流】曳是形声字，申为形，丿（piě）为声。曳的本义是拉、拖、牵引。

【字的故事】［曳白］什么都没有写的白纸，指考试交白卷。唐天宝年间选进士，初选六十四人入选，御史中丞张倚的儿子张奭名列榜首。落第者不服，上诉，惊动了唐玄宗。唐玄宗亲自在勤政殿复试，结果登第者十无一二。张奭的考卷上一字未写，时人称为曳白。

行书	曳	草书	曳	隶书	曳	篆书	曳

邺（鄴）【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】业【五笔】OGBH

yè ❶古地名，在今河北省临漳西，河南省安阳北。❷姓。

【文字源流】邺是形声字，阝（邑）为形，业为声。邺为古地名，魏国的郡县名，故址在今河北省临漳县和河南省安阳市之间。

行书	邺	草书	邺	隶书	邺	篆书	鄴

夜［亱］【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】亠【五笔】YWTY

yè 从天黑到天亮的一段时间（跟"日""昼"相对）：～晚｜～色｜～深人静。

【文字源流】夜是形声字。在金文中，夕为形，亦为声。在篆文中，也是形声字，夕为形，亦省去一点为声。夜指从天黑到天亮之前的一段时间。

【字的故事】[夜叉]梵语音译词，也叫药叉。夜叉是古印度神话中一种半神的小神灵，有时则被看作是恶魔。佛经中认为它是天龙八部神众之一，是一种形象凶恶的鬼。《维摩诘所说经·佛国品》鸠摩罗什注："夜叉有三种：一在地，二在虚空，三天夜叉也。"后世常将那些凶暴丑恶的人比喻为夜叉，而将那种生性凶恶的女子称为母夜叉。

行书	夜	草书	夜	隶书	夜	篆书	夜

拽

【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】扌【五笔】RJXT

yè 同"曳"。拉；拖：连拖带～。

另见 1196 页 zhuāi；1196 页 zhuài。

行书	拽	草书	拽	隶书	拽	篆书	拽

咽

【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KLDY

yè 因悲哀而语塞；声气受阻而声音低沉：悲～｜呜～｜哽～。

另见 1038 页 yān；1046 页 yàn。

行书	咽	草书	咽	隶书	咽	篆书	咽

晔（曄）

【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】日【五笔】JWXF

yè 光，明亮。

【文字源流】晔是会意字，由日和华两部分组成，表示太阳的光华。晔的本义为光明，引申为盛美、华美。

行书	晔	草书	晔	隶书	晔	篆书	晔

烨（燁）[爗]

【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】火【五笔】OWXF

yè ❶火光很盛的样子。❷光亮、明亮。

【文字源流】烨是会意字，由火和华两部分组成。烨的本义指火光很盛的样子，引申指闪亮、光明。

行书	烨	草书	烨	隶书	烨	篆书	烨

掖

【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】扌【五笔】RYWY

yè 用手搀着别人的胳膊，助其行走；借指提拔或奖励：扶～｜奖～。[掖县]地名，在山东省。今改称莱州。

另见 1059 页 yē。

【文字源流】掖是形声字，扌为形，夜为声。掖的本义指用手搀扶别人的臂膀，又指腋窝，此义今写作腋。由此引申为搀扶，又引申为挟持，再引申为提携、扶助，还引申为藏。

行书	掖	草书	掖	隶书	掖	篆书	掖

液

【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】氵【五笔】IYWY

yè 液体，可以流动、没有固定形状，有一定的体积的物质：血～｜～态｜溶～。

【文字源流】液是形声字，氵为形，夜为声。液指液体。

行书	液	草书	液	隶书	液	篆书	液

谒（謁）

【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】讠（言）【五笔】YJQN

yè 拜见；谒见：进～。

【文字源流】谒是形声字，讠为形，曷为声。谒的本义为禀告、告诉，用在下级对上级，引申为拜见。

行书	谒	草书	谒	隶书	谒	篆书	谒

腋

【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】月【五笔】EYWY

yè ❶上肢和肩膀连接处靠内侧凹入的部分，呈窝状，俗名"胳肢窝"：～臭｜～毛｜～窝。❷狐狸腋下部位的毛皮：集～成裘(比喻积少成多)。❸其他生物体上与腋类似的部位：～芽。

【文字源流】腋是形声字，月为形，夜为声。腋的本义指胳肢窝，引申指位于兽类腋下的毛皮。腋原写作亦，后亦作虚词，又造腋字。

行书	腋	草书	腋	隶书	腋	篆书	亦

馌（饁）

【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】饣（食）【五笔】QNFL

yè 往田间送饭食。

【文字源流】馌是形声字，饣为形，盍(hé)为声。馌指送饭食给在田野劳作的人。

靥（靨）【字级】二级【结构】半包围【笔画】15 画【部首】厂【五笔】DDDL

yè 酒窝，一般位于嘴的两旁：笑～｜酒～。

【文字源流】靥是形声字，面为形，厌为声。靥指笑时嘴的两边形成的小圆窝，即酒窝。

yi

一【字级】一级【结构】独体【笔画】1 画【部首】一【五笔】GGLL

yī ❶最小的正整数。❷专注；纯粹：～心｜清～色。❸整个；全：～生～世｜～整天。❹相同；同样：～样｜～视同仁｜我们是～个地区的。❺另外的：土豆～名马铃薯。❻放在重叠的动词中间：想～想。❼一旦；一经：～失足成千古恨。❽与"就"呼应。1. 表示两件事一前一后进行：～过张家口就快到我家了。2. 表示每当，每逢：～想起童年旧事，他就有一种温暖的感觉涌上心头。❾竟乃：～至于此。❿放在"何"字前，表程度深。⓫我国民族音乐音阶上的一阶，乐谱上用作记音符号，相当于简谱的"7"。[一定]1. 特定：～的规则。2. 相当的：～的优势。3. 肯定的；确定不变的：问题～会解决。

【文字源流】一是指事字，用一横画表示抽象的数目一。古文写作弌。一是最小的正整数，也是世间一切事物的始源，是单纯唯一的。由此引申为专一、同一。一又引申为整体、满、全。一还表示另一，又有少许、数量小的意思。一还表示竟然的意思，用作副词。此外，一也表示两种情况接续或动作短暂。

【字的故事】[一指禅]佛教用语，比喻万法归一。《景德传灯录・俱胝和尚》中记载：一次，唐代俱胝和尚向天龙和尚讨教佛教教义时，天龙并未作答，只是竖起了一根手指。俱胝看了之后马上就开悟了。此后凡有人来向俱胝和尚求教佛法之事，他也常效法天龙和尚，只竖一指不作回答。俱胝和尚临终前说："吾得天龙一指头禅，一生用不尽。"后简称"一指禅"。宋朝黄裳《赠致政王朝奉》诗："有身且睡三竿日，无物应看一指禅。"

行书	一	草书	一	隶书	一	篆书	一

伊【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】亻【五笔】WVTT

yī ❶助词，用在词语前：新年～始。❷指示代词。这个；那个：秋水～人。❸第三人称代词。他或她。在"五四"前后的文学作品中专指女性。❹姓。[伊甸园]《圣经》中指人类祖先生活的乐园。[伊斯兰教]世界三大宗教之一，由穆罕默德于公元 7 世纪初创立，其教区主要在亚洲西部和非洲北部的阿拉伯国家。伊斯兰教在我国又称为"回教""清真教"，唐以后传入我国。

【文字源流】伊是会意字，由亻和尹两部分组成。伊尹是汤的大臣，名伊，又名挚，尹是官名。他帮助汤伐夏桀，被尊为阿衡。伊也作姓。伊在文言中多用为指示代词，相当于"此"或"彼"。中古以后又借用为第三人称代词。伊又用为文言助词。

行书	伊	草书	伊	隶书	伊	篆书	伊

衣【字级】一级【结构】独体【笔画】6 画【部首】衣【五笔】YEU

yī ❶供人穿在身上遮蔽身体和御寒保暖的东西：～裳｜大～｜～食住行。❷穿着：～锦还乡。❸披在或包在物体最外层的东西：糖～炮弹｜笋～。❹姓。

另见 1072 页 yì。

【文字源流】衣是象形字。甲骨文的衣字，是一件上衣的轮廓图形。衣的本义指上衣，上身叫衣，下身叫裳。后为衣服的总称。由衣的作用引申出罩裹、覆盖的意思，又引申为覆盖在或包在物体表面的东西。衣还表示穿衣的意思，作动词用，读作 yì。

【辨析】**衣 襦 衫 服**

"衣"，衣裳总称，上衣通称。"襦"，与裤、裙相配的长袖短上衣。"衫"，无袖头而短袖、长于襦、边开胯的上衣，秦时出现，晋、南北朝起成男女老少习惯穿着的便服，唐代起男女款式更趋多样。"服"，衣裳及各种饰物的总称，也是深衣类袍服的通称。

【字的故事】[衣钵]佛教僧尼用的袈裟和食器。僧尼只有衣钵齐备，方可受戒和到寺院挂单。《金刚经》云："尔时世尊食时，着衣持钵，入舍卫大城乞食……饭食讫，收衣钵。"此外，衣钵为中国禅宗初祖至五祖师徒间传授道法的信物和证明，称为衣钵相传。《旧唐书・神秀传》："昔后魏末，有僧达摩者……得禅宗妙法，云自释迦相传，有衣钵为记，世相付授。"后又泛指师传的学问、技能等。

行书	衣	草书	衣	隶书	衣	篆书	衣

Y

医(醫)[☆毉] 【字级】一级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】匚【五笔】ATDI

yī ❶医生,给人治疾病的人:良~ | 校~。❷治疗:病~好了 | ~治。❸医学,以研究增进健康、预防和治疗疾病为内容的科学:学~ | 西~ | ~科。



唐代医学家孙思邈

【文字源流】医繁体有醫和毉两个字。醫读作 yī,是会意字,由殹(yì)字和酉字上下组合而成,殹表示病人的声音,酉表示用来治病的酒,合起来表示用酒治病。还写作毉,因最早巫者兼医,故医字从巫。医的本义指治病的人。医读作 yì,也是会意字,由匚(xì)和矢会意。本义为装箭的器具。今作醫的简化字。

行书	医	草书	医	隶书	医	篆书	醫

依 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】亻【五笔】WYEY

yī ❶靠着;依赖:~偎 | 相~为命 | 唇齿相~。❷答应;顺从:不~不饶 | 什么事都~你。❸介词,相当于"根据""按照",表示所遵守的标准或依据:~法治国 | ~葫芦画瓢。❹姓。

【文字源流】依是形声字,亻为形,衣为声。甲骨文的依字,像人在衣中的形状,含有依靠之义。依的本义指挨、靠。引申为依托,又引申为允许、顺从,还引申为按照。

行书	依	草书	依	隶书	依	篆书	依

祎(禕) 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】礻【五笔】PYFH

yī 美好。多用于人名。

【文字源流】祎是形声字,礻为形,韦为声。祎义为美好,多用于人名。

咿[吚] 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KWVT

yī [咿呀]拟声词,形容摇桨声或婴儿学话声:~学语。[咿唔]拟声词,指读书声。

【文字源流】咿是形声字,口为形,伊为声,拟声词。

行书	咿	草书	咿	隶书	咿	篆书	咿

洢 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】氵【五笔】IWVT

yī ❶洢水,水名,在湖南省。❷古水名,即今伊河,在河南省。

铱(銥) 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】钅(金)【五笔】QYEY

yī 金属元素,符号为 Ir。银白色,质硬而脆,熔点高,化学性质不活泼,其合金可用来制坩埚等化学仪器。

【文字源流】铱是形声字,钅为形,衣为声。铱指一种金属元素。

行书	铱	草书	铱	隶书	铱	篆书	銥

猗 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】犭【五笔】QTDK

yī ❶相当于"啊":河水清且涟~。❷叹词,表示赞美。

【文字源流】猗是形声字,犭(犬)为形,奇为声。猗的本义指阉割过的狗。在文言文中,相当于语气词"啊"。又表示赞美的意思,用作叹词。

行书	猗	草书	猗	隶书	猗	篆书	猗

揖 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】扌【五笔】RKBG

yī 一种旧时的行礼方式,拱手抱拳,以示尊敬:长~(拱手高举,自上而下行礼) | 作~。

【文字源流】揖是形声字,扌为形,咠(qì)为声。揖指拱手行礼。

行书	揖	草书	揖	隶书	揖	篆书	揖

壹 【字级】一级【结构】上中下【笔画】12 画【部首】士【五笔】FPGU

yī "一"的大写。

【文字源流】壹篆文写作壹,是形声字,壶为形,吉为声。壹的本义指专一不二。后用为数字"一"的大写。

行书	壹	草书	壹	隶书	壹	篆书	壹

椅【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】木【五笔】SDSK

yī [椅桐]落叶乔木，夏天开黄色花，果实小且呈红色，木材可制一些器具，种子可以用来榨油。也叫山桐子。

另见 1070 页 yǐ。

行书	椅	草书	椅	隶书	椅	篆书	椅

欹【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】欠【五笔】DSKW

yī 同"猗"❷。

另见 715 页 qī。

行书	欹	草书	欹	隶书	欹	篆书	欹

漪【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】氵【五笔】IQTK

yī 水面泛起的波纹：～澜｜清～｜涟～。

【文字源流】漪是形声字，氵为形，猗为声。漪指水的波纹。

行书	漪	草书	漪	隶书	漪	篆书	漪

鹥（★鷖）【字级】四级【结构】上下【笔画】16 画【部首】鸟（鳥）【五笔】ATDG

yī 古书上指鸥。

【文字源流】鹥是形声字，鸟为形，殹为声。鹥是鸥的别名。

噫【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】口【五笔】KUJN

yī ❶叹词，表示悲叹，相当于"唉"。❷表示惊异的语气：～，你怎么哭了？

【文字源流】噫是形声字，口为形，意为声。噫是文言叹词，表示悲痛和叹息。

行书	噫	草书	噫	隶书	噫	篆书	噫

繄【字级】三级【结构】上下【笔画】17 画【部首】糸【五笔】ATDI

yī 语气助词，多用于句首，相当于"惟"。

【文字源流】繄是形声字，糸为形，殹(yì)为声。繄义为赤黑色缯。借用为文言助词，表示只有、唯独，强调某一范围。

黟【字级】二级【结构】左右【笔画】18 画【部首】黑【五笔】LFOQ

yī 黟县，地名，在安徽省。

【文字源流】黟是形声字，黑为形，多为声。黟的本义指黑木，泛指黑。黟也是地名用字。

行书	黟	草书	黟	隶书	黟	篆书	黟

匜【字级】二级【结构】半包围【笔画】5 画【部首】匚【五笔】ABV

yí 古代盥洗时舀水用的器具，形状像瓢。

【文字源流】匜是形声字，匚(fāng)为形，也为声。匜的本义指古代用来盛水洗手的瓢形盥洗用具，形似汤勺，柄中有道槽，可用来灌注水。

仪（儀）【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】亻【五笔】WYQY

yí ❶人的举止、容貌、风度等：～表｜～态｜威～。❷仪式，按程序进行的礼节：礼～｜司～。❸礼物：贺～。❹仪器，用于测量、实验、绘图等的器具：～表｜经纬～。❺姓。

【文字源流】仪是形声字，亻为形，义为声。仪的本义指人的仪容、外表等。后又指规范的礼节形式，再引申指行礼时作为馈赠之用的礼物。仪表、仪式都有一定的规范，仪又有标准、法度义，所以仪还引申表示仪器的意思。

行书	仪	草书	仪	隶书	仪	篆书	儀

圯【字级】二级【结构】左右【笔画】6 画【部首】土【五笔】FNN

yí 桥。

【文字源流】圯是形声字，土为形，巳为声。圯即桥。

行书	圯	草书	圯	隶书	圯	篆书	圯

夷【字级】一级【结构】独体【笔画】6 画【部首】一【五笔】GXWI

yí ❶我国古代称东方的民族，也泛指中原地区周边各民族：淮～｜东～｜四～。❷旧指外国或外国人：师～长技以制～。❸平安：化险为～。❹弄平：～为平地。❺消灭：～灭。

【文字源流】夷是会意字，由大和弓组合而成，表示人持弓射箭。甲骨文的夷与人字的形体相近，但下肢较弯曲，像蹲踞。夷的本义指我国古代居住在东部的民族，后泛指少数民族。夷在旧时含有轻蔑意味，也指外国或外国的。夷又有平坦义，由平坦还引申表示使平坦、弄平，用作动词，又引申指除去、消灭。

【字的故事】[夷族]我国古代因一人犯死罪而诛

灭其亲属的刑罚制度，也叫族诛。通常犯谋反罪的人会受到此刑罚。《唐律疏议》："夷族，谓反逆罪及宗族。"夷族始于秦国，《通典·刑制》："秦文公二十年，法，初有三族罪。"夷族之刑分为夷三族、夷七族、夷九族等。三族，一种说法是指父族、母族、妻族；另一种说法指父母、妻儿、兄弟。七族，一种说法是指父之族、姑之子、姊妹之子、女子之子、母之族、从子、妻父母；另一说指从曾祖到曾孙的七代直系亲属，从兄弟也包括在内。九族指自高祖至玄孙的九代直系血亲，包括旁系血亲至从兄弟。

行书	夷	草书	夷	隶书	夷	篆书	夷

沂【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】氵【五笔】IRH

yí 沂河，水名，发源于山东省，流经江苏省入海。

【文字源流】沂是形声字，氵为形，斤为声。沂为水名，沂河发源于山东省的沂山，经临沂等地南流，至江苏省入海。沂现在多用于地名。

行书	沂	草书	沂	隶书	沂	篆书	沂

迤（★訑）[☆訑、☆詑]【字级】四级【结构】左右【笔画】7 画【部首】讠(言)

yí [迤迤]自满、自得的样子。

诒（詒）【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】讠(言)【五笔】YCKG

yí 遗留；赠给：～训。

另见 157 页 dài。

【文字源流】诒是形声字，讠为形，台(yí)为声。诒读作 dài，义为欺骗；又读作 yí，本义为赠给，引申为遗留。

行书	诒	草书	诒	隶书	诒	篆书	诒

迤[☆迆]【字级】二级【结构】半包围【笔画】8 画【部首】辶【五笔】TBPV

yí 见"逶(wēi)迤"。

另见 1069 页 yǐ。

行书	迤	草书	迤	隶书	迤	篆书	迤

饴（飴）【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】饣(食)【五笔】QNCK

yí ❶糖稀；糖浆(用麦芽熬制)：甘之如～。❷指一种软糖：高粱～。

【文字源流】饴是形声字，饣为形，台(yí)为声。饴指米、麦芽熬制的糖浆。

行书	饴	草书	饴	隶书	饴	篆书	饴

怡【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】忄【五笔】NCKG

yí 喜悦；快乐：～然自得｜心旷神～。

【文字源流】怡是形声字，忄为形，台(yí)为声。怡义为和悦、愉快。

行书	怡	草书	怡	隶书	怡	篆书	怡

宜【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】宀【五笔】PEGF

yí ❶适当；合适：适～｜相～｜因地制～。❷应当；应该(用在否定句当中)：不～如此｜事不～迟｜不～操之过急。❸无怪；当然：～其无往而不利也！❹姓。

【文字源流】甲骨文、金文的宜字是会意字，如同几案上面放着肉的样子。宜表示合适，后指适宜的事，用作名词。由适宜引申为应当。

行书	宜	草书	宜	隶书	宜	篆书	宜

荑【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】艹【五笔】AGXW

yí 将田间的野草除去：芟～。

另见 896 页 tí。

行书	荑	草书	荑	隶书	荑	篆书	荑

咦【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KGXW

yí 叹词，表示惊讶：～，他刚才还在这儿，怎么一会儿工夫就不见了？

【文字源流】咦是形声字，口为形，夷为声。咦的本义指出大气。后用为叹词，表示惊讶。

行书	咦	草书	咦	隶书	咦	篆书	咦

贻（貽）【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】贝(貝)【五笔】MCKG

yí ❶赠送：馈～｜～赠。❷遗留：～笑大方｜～患无穷。

【文字源流】贻是形声字，贝为形，台(yí)为声。

贻的本义为赠给，引申指遗留。贻在文献中又写作诒。

行书	贻	草书	贻	隶书	贻	篆书	贻

姨 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】女【五笔】VGXW

yí ❶妻子的妹妹或姐姐：大～子｜小～子。❷母亲的妹妹或姐姐：～母｜小～。❸对长辈或跟母亲年纪相仿的妇女的称呼：阿～。❹过去对妾的称呼：～娘｜～太太。

【文字源流】姨是形声字，女为形，夷为声。姨指妻子的姐妹们或母亲的姐妹们，也是对与母亲年龄相仿而没有亲缘关系的妇女的尊称。

行书	姨	草书	姨	隶书	姨	篆书	姨

栘 【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】木【五笔】SQQY

yí 古书上说的一种植物，即唐棣。

眙 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】目【五笔】HCKG

yí 见“盱(xū)眙”。

另见 115 页 chì。

【文字源流】眙是形声字，目为形，台(yí)为声。眙一音 yí，为地名用字，在江苏省境内。眙一音 chì，义为瞪眼直视。

行书	眙	草书	眙	隶书	眙	篆书	眙

胰 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】月【五笔】EGXW

yí 胰腺，人和部分动物体内的一种腺体，其分泌的胰液起帮助消化的作用，它还分泌一种能调节体内糖类的代谢的激素，即胰岛素。人的胰形似牛舌，位于胃的后下方，也叫胰脏。[胰子]〈方〉肥皂。

【文字源流】胰是形声字，月(肉)为形，夷为声。胰的本义指夹脊肉。现在用来指人和脊椎动物体内的一种腺体，即胰腺，可以分泌出一种帮助消化的胰液。

行书	胰	草书	胰	隶书	胰	篆书	胰

宧 【字级】三级【结构】上下【笔画】10 画【部首】宀【五笔】PAHH

yí 古代称屋子里的东北角。

【文字源流】宧是形声字，宀为形，臣(yí)为声。宧指房屋的东北角，引申为隐奥。宧又通“颐”，义为养育。

扅 【字级】三级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】户【五笔】YNQQ

yí 见“扊(yǎn)扅”。

【文字源流】扅是形声字，户为形，多为声。扊扅即门闩。

蛇 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】虫【五笔】JPXN

yí 见“委(wēi)蛇”。

另见 811 页 shé。

行书	蛇	草书	蛇	隶书	蛇	篆书	蛇

移［迻］【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】禾【五笔】TQQY

yí ❶挪动；变换位置：你～一下身子，让我过去｜愚公～山｜转～。❷变更；变动：潜～默化｜坚定不～｜～风易俗。

【文字源流】移是形声字，禾为形，多为声。移的本义指禾苗随风摆动的样子，又指禾名，以上意义现已不用。移的基本义为移动，引申为变化、改变。

行书	移	草书	移	隶书	移	篆书	移

痍 【字级】二级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】疒【五笔】UGXW

yí 伤；创伤：满目疮～。

【文字源流】痍是形声字，疒为形，夷为声。痍义为创伤。

行书	痍	草书	痍	隶书	痍	篆书	痍

遗（遺）【字级】一级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】辶【五笔】KHGP

yí ❶由于疏忽大意而漏掉或丢失：～漏｜～忘｜～失。❷遗失的物品；漏掉的部分：路不拾～｜补～。❸剩下；留下：～臭万年｜～迹｜～憾。❹特指前人或死者留下的：～物｜～容｜～著。❺排出精液或粪便(不自觉的)：～矢｜～精｜～尿。[遗传]生物体的上一代将其构造和生理机能等传给下一代。

另见 943 页 wèi。

【文字源流】遗是形声字，辶为形，贵为声。遗的本义为遗失。遗失有多种情形：无意识地将有用之物失去是丢失，有意地丢失是抛弃，排泄也是一种遗弃，遗失的结果是人去物在。遗又指

(死去的人)留下。遗又有给、赠送的意思,读作 wèi。

行书	遗	草书	遗	隶书	遗	篆书	遗

颐(頤)【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】页(頁)【五笔】AHKM

yí ❶保养;休养:~养天年|~神。❷腮;脸颊:支~沉思。

【文字源流】颐古文写作𦣞,是象形字,有人认为这个字应当横着看。篆文写作頤。颐是会意字,由𦣞(yí)和页两个字左右组合而成,表示颊、腮。颐的本义指脸颊、脸腮,引申为保养。

行书	颐	草书	颐	隶书	颐	篆书	颐

椸[☆箷]【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】木【五笔】SYTB

yí 挂衣服的架子。

疑【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】匕【五笔】XTDH

yí ❶不信;因不信而猜度:~心|迟~|半信半~|心存~虑。❷不能确定的;很难断定的:~难问题|~案。

【文字源流】疑是形声字,形旁有子、止、匕三个,矢为声。甲骨文的疑字像人持杖出行而仰望天色。疑的本义指疑惑、迷惑,又引申指怀疑、不相信。

行书	疑	草书	疑	隶书	疑	篆书	疑

嶷【字级】二级【结构】上下【笔画】17 画【部首】山【五笔】MXTH

yí [九嶷]山名,在湖南省。

【文字源流】嶷是形声字,山为形,疑为声,山名用字。九嶷山,又名苍梧山,在湖南省境内,相传舜埋葬于此。

行书	嶷	草书	嶷	隶书	嶷	篆书	嶷

簃【字级】三级【结构】上下【笔画】17 画【部首】⺮【五笔】TTQQ

yí 建在楼阁旁边的小屋(多用于书斋名)。

【文字源流】簃是形声字,⺮为形,移为声。又写作誃。簃的本义指"阁边小屋也",即建在楼阁旁的小屋。多用在书斋名中。

彝[☆彜]【字级】二级【结构】上中下【笔画】18 画【部首】彐【五笔】XGOA

yí ❶古代盛酒用的器具,也泛指古代宗庙所用的祭祀器物。❷法度;常规:~训。[彝族]我国少数民族之一,主要分布于四川、云南、广西和贵州等地。

【文字源流】甲骨文、金文的彝字,像用双手抓住反缚双翅的一只鸡或鸟的样子,鸡头或鸟头旁还有表示杀鸡或杀鸟时溅出的两点血,也表示杀鸡或杀鸟取血祭祀。金文鸟的头翼变为篆文的彑,在鸡或鸟的双翼处所加表示缚其双翼的符号,后变为篆文中的糸,金文在鸡或鸟喙处加的小点,后变为篆文中的米。篆文彝为合体会意字,从糸,糸表示用以覆盖的丝织品;由表示双手的廾捧持着祭器中的米,彑表声。彝的本义指宗庙祭器,后为祭器的总名,引申为常规、法度、常理。彝在现代又为少数民族名。

行书	彝	草书	彝	隶书	彝	篆书	彝

乙【字级】一级【结构】独体【笔画】1 画【部首】乛【五笔】NNLL

yǐ ❶天干的第二位,也表示顺序的第二:~级标准。❷我国民族音乐音阶上的一级,乐谱上用作记音符号,相当于简谱的"7"。❸旧时写字、读书常用的标记符号。❹姓。

【文字源流】乙的字形不明。乙的常用义是指天干的第二位,古时候用以纪年月日。引申表示次序、等级,又引申指无须明说的或不确定的人或事物。乙在过去也用作读书时表示中止的地方或勾补错漏的标记符号。

行书	乙	草书	乙	隶书	乙	篆书	乙

已【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】已【五笔】NNNN

yǐ ❶停止;罢了:如此而~|争论不~。❷已经,表示过去或完成:时间~过去很久了,我差不多忘了那些事情了|局势~定。❸后来;过了一会儿:~而悔之。❹太:不为~甚。❺同"以"❻:自唐~后。

【文字源流】已是后起字,已的意思原借"巳"字来表示。后在"巳"字左上角留下缺口,分化出"已"字。已的本义为停止,后指事情的结束、完成。表示已经,虚化作副词。已在古文中通"以"。

行书	已	草书	已	隶书	已	篆书	已

以[吕、㠯] 【字级】一级【结构】左右【笔画】4 画【部首】人【五笔】NYWY

yǐ ❶拿;把;用:～少胜多｜～理服人｜～身作则。❷按照;根据:～次就座｜～销定产。❸因为;由于:不～人废言。❹表示目的,相当于"为了":～待时机｜～免发生意外。❺连词,用于文言文中,相当于"而":其责己也重～周,其待人也轻～约。❻放在位置词前来表示时间、方位、地点或数量的界限:～上｜～南｜～内。❼在;于(时间):中华人民共和国～1949 年 10 月 1 日宣告成立。

【文字源流】以本写作㠯。甲骨文中㠯像耕地的农具耜;或加人,像人用㠯。以的本义指用。引申用作介词,表示凭借,介词以的宾语可以前置或省略。以也可用同连词而,表示两种行为前后相承,或表示两种性质的联系,连接两个形容词,或表示行为的目的、结果。

行书	以	草书	以	隶书	以	篆书	以

钇(釔) 【字级】二级【结构】左右【笔画】6 画【部首】钅(金)【五笔】QNN

yǐ 金属元素,符号 Y。通常呈灰黑色粉末状,化学性质活泼,易氧化,可制合金或特种玻璃。

【文字源流】钇是形声字,钅为形,乙为声。钇指一种金属元素。

行书	钇	草书	钇	隶书	钇	篆书	钇

苡 【字级】二级【结构】上下【笔画】7 画【部首】艹【五笔】ANYW

yǐ 见"薏(yì)苡"。

【文字源流】苡是形声字,艹为形,以为声。又写作苢。薏苡指一种多年生草本植物,椭圆形果实,可食,根和种仁有药用价值,俗称药玉米、回回米。

行书	苡	草书	苡	隶书	苡	篆书	苡

佁 【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻【五笔】WCKG

yǐ ❶痴呆。❷静止:～然不动。

另见 115 页 chì。

尾 【字级】一级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】尸【五笔】NTFN

yǐ ❶马尾上的毛:马～罗。❷蟋蟀等尾部的针形物:三～儿(雌蟋蟀)。

另见 940 页 wěi。

行书	尾	草书	尾	隶书	尾	篆书	尾

矣 【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】厶【五笔】CTDU

yǐ 文言助词。❶用在句末,表示直陈语气,相当于"了"。❷表示感叹语气:大～哉。❸表示请求或命令语气:往～,毋多言!

【文字源流】矣是形声字,矢为形,㠯(以)为声。矣用在句末,作语气助词,相当于现代汉语中的"了"。

行书	矣	草书	矣	隶书	矣	篆书	矣

苢 【字级】四级【结构】上下【笔画】8 画【部首】艹【五笔】AHNN

yǐ 见"芣(fú)苢"。

【文字源流】苢是形声字,艹为形,㠯为声。芣苢为草名,即车前草。

迤[☆迆] 【字级】二级【结构】半包围【笔画】8 画【部首】辶【五笔】TBPV

yǐ ❶地势向斜方向延长。❷向;延伸(表示自某一方向延伸):马路～西有条河。[迤逦](yǐlǐ)连绵曲折:沿山路～而行。

另见 1066 页 yí。

【文字源流】迤是形声字,辶为形,乇(tuō)为声。迤的本义为斜行,引申为往、向。

行书	迤	草书	迤	隶书	迤	篆书	迤

蚁(蟻) 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】虫【五笔】JYQY

yǐ ❶蚂蚁,昆虫名。种类很多,有黑、红、褐等色,体小,丝状或棒状触角,球状腹,细腰,属群居动物,在地下做窝。分雄蚁、雌蚁、兵蚁和工蚁等。这些蚂蚁各司其职,如兵蚁主要负责守卫;而工蚁则负责找食、筑巢、抚养幼虫等工作。❷姓。

【文字源流】蚁是形声字,虫为形,义为声。蟻为繁体字。又写作螘,也是形声字,虫为形,豈为声。蚁的本义指蚍蜉,即大蚂蚁,后泛指蚂蚁。

【字的故事】[蚁鼻钱]战国时期的楚国流通的一

种铜币。钱币背面平整，正面凸起，整体呈椭圆形。正面铸有文字，以贝字最为常见，因其酷似鬼脸，俗称为鬼脸钱。钱币学家将这些钱币通称为蚁鼻钱，是因为钱币正面文字的笔画很像一只卧着的蚂蚁，而且鬼脸钱中部有高鼻形，故得名。

行书	蚁	草书	蚁	隶书	蚁	篆书	螘

舣（艤）[☆檥] 【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】舟【五笔】TEYQ

yǐ 使船停泊靠岸：～舟。

【文字源流】舣是形声字，舟为形，义为声。舣指使船靠岸。

行书	舣	草书	舣	隶书	舣	篆书	艤

酏 【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】西【五笔】SGBN

yǐ ❶古代一种用黍米酿成的酒。❷稀粥。❸甜。❹酏剂，一种酒精溶剂，主要成分为糖和挥发油或其他药物。

行书	酏	草书	酏	隶书	酏	篆书	酏

倚 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】亻【五笔】WDSK

yǐ ❶靠着；挨近：孩子～在母亲怀中｜～门｜～靠。❷依仗；仗恃：～势欺人。❸偏；斜；歪：不偏不～。

【文字源流】倚是形声字，亻为形，奇为声。倚的本义为靠，引申为倚仗、仗恃，又引申为偏斜、偏袒，还引申为随着、按照。

行书	倚	草书	倚	隶书	倚	篆书	倚

扆 【字级】三级【结构】半包围【笔画】10画【部首】户【五笔】YNYE

yǐ ❶古代一种屏风。❷姓。

【文字源流】扆是形声字，户为形，衣为声。扆的本义指古代一种屏风。

椅 【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】木【五笔】SDSK

yǐ 椅子，一种坐具，有靠背：桌～板凳｜躺～。另见1065页yī。

【文字源流】椅是形声字，木为形，奇为声。椅本为树名，即梓树。椅子的椅宋以前多写为倚，后写作椅，表示有靠背的坐具。

【字的故事】[交椅]古代一种由胡床改装而来的坐具。据宋朝陶穀《清异录》卷三记载，胡床小巧轻便，非常适合人乘坐休闲。胡床被改成交椅始于唐代。相传唐明皇时常去拈花惹草，贵族和大臣们为了能更从容闲适地等候王驾，便将胡床改造为交椅，称其为逍遥座。此后，南宋的吴渊又对交椅进行了改进，设计荷叶托首，号曰太师样，后世称太师椅。



交椅

行书	椅	草书	椅	隶书	椅	篆书	椅

顗（顗） 【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】页（頁）

yǐ 安静；庄重（多用于人名）。

旖 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】方【五笔】YTDK

yǐ [旖旎]（yǐnǐ）形容柔和美好（多指风景）：风光～。

【文字源流】旖是形声字，㫃（yǎn）为形，奇为声。旖本指旗帜随风飘扬的样子，引申指柔和美好。

行书	旖	草书	旖	隶书	旖	篆书	旖

踦 【字级】三级【结构】左右【笔画】15画【部首】⻊【五笔】KHDK

yǐ 用膝盖使劲儿抵住。

齮（齮） 【字级】三级【结构】左右【笔画】16画【部首】齿（齒）

yǐ 咬：～龁（hé）。

【文字源流】齮是形声字，齿为形，奇为声。齮义为咬、啮。

乂 【字级】二级【结构】独体【笔画】2画【部首】丿【五笔】QTYI

yì 安定；治理：～安（平安无事）。

弋

【字级】二级【结构】独体【笔画】3 画【部首】弋【五笔】AGNY

yì ❶一种系有绳子的箭，用来射鸟。❷用系有绳子的箭射鸟：～凫与雁｜～获。❸姓。

【文字源流】弋是象形字。甲骨文与篆文都像有叉形歧端、中有一横表示插入地下的木橛、木桩之形，歧头便于系绳。弋的本义指可以系绳的短木桩。此也是弋射的主要工具：短木桩上设置圆筒形缴轴，绕上缴线，尾系缴线的矰矢，从桩轴拉射出去。因弋射缴桩与系绳桩相似，故弋引申指弋射，即用系上丝绳的箭射飞鸟，引申指取得、猎获。弋又为地名用字，指江西省的弋阳。

【辨析】 弋 缴 矰

“弋”，弋射之称。“缴”(zhuó)，弋射系于箭杆的细生丝线或细麻线。“矰”(zēng)，系着缴线射鸟的短箭。鸟群掠空，惊鸟或被命中，或兜缠缴线而坠。弋射流行于西周至唐代。

行书	弋	草书	弋	隶书	弋	篆书	弋

亿(億)

【字级】一级【结构】左右【笔画】3 画【部首】亻【五笔】WNN

yì ❶数目，一万万为一亿。❷古时候也指十万。

【文字源流】亿又写作意，是形声字，心为形，啻(yì)为声。繁体字写作億，也是形声字，亻为形，意为声，简化为亿。亿的本义为满。古人称十万为亿，后来才以万万为亿。

行书	亿	草书	亿	隶书	亿	篆书	億

义(義)

【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】丶【五笔】YQI

yì ❶公正合宜的道理、行为或思想：道～｜见～勇为｜～不容辞。❷符合公益或正义的：～演｜～务｜～举。❸感情；情谊：～气｜情～。❹拜认或抚养的无血缘关系的亲属：～母｜～子。❺人工加工制作的(人体的部分)：～肢。❻意义；意思：含～｜定～｜字～。❼姓。

【文字源流】义的繁体写作義，是形声字，羊为形，我为声。简化写作义。义的本义指合于道理的、公正的，又表示合乎正义的，用作修饰语，引申为道理。由此还引申指对事物或文字所做的合理而恰当的解释、意义。由合宜、合理引申指人之间在感情、言行方面合宜的联系、情义。义又指名义上的。

行书	义	草书	义	隶书	义	篆书	義

艺(藝)

【字级】一级【结构】上下【笔画】4 画【部首】艹【五笔】ANB

yì ❶技能；技术；才能：手～｜技～｜园～。❷艺术，用形象反映现实，但比现实更有典型性的社会意识形态，比如文学、美术、舞蹈、雕塑、戏剧、曲艺、电影、音乐等，此外也指富有创造性的方式或方法：文～。❸限度；准则：贪贿无～。

【文字源流】艺是形声字，艹为形，乙为声。甲骨文、金文的艺字像一个人双手捧着一棵树苗的样子。篆文左下是土，左上像种植的苗木，右为丮(jǐ)，表示持握。楷书将丮混同丸，写作執，后加艹写作蓺，又变作藝，简化写作艺。艺的本义是种植，引申为技能，后泛指某种特殊的才能、技术。艺又假借作标准的意思，引申指极限、法度。

行书	艺	草书	艺	隶书	艺	篆书	藝

刈

【字级】二级【结构】左右【笔画】4 画【部首】刂【五笔】QJH

yì 割(草或谷类)：～除杂草｜～麦。

【文字源流】刈是形声字，刂为形，乂为声，乂兼表义。乂字是指事字，像一把剪子之形，表示芟割。刈本作乂，为乂的初文。刈的本义为芟草，引申为砍、杀。

行书	刈	草书	刈	隶书	刈	篆书	刈

忆(憶)

【字级】一级【结构】左右【笔画】4 画【部首】忄【五笔】NNN

yì 回想；记起：回～｜～苦思甜｜记～。

【文字源流】忆是形声字，忄为形，乙为声。繁体写作憶，也是形声字，忄为形，意为声。忆的本义指想念、回想，引申指忘不了、记住。

行书	忆	草书	忆	隶书	忆	篆书	憶

艾

【字级】一级【结构】上下【笔画】5 画【部首】艹【五笔】AQU

yì 治理。[自怨自艾]反省自己的过失并改正。今多指悔恨。

另见 4 页 ài。

行书	艾	草书	艾	隶书	艾	篆书	艾

仡

【字级】二级【结构】左右【笔画】5 画【部首】亻【五笔】WTNN

yì [仡仡]1. 强壮威武：～勇夫。2. 高大。

另见 279 页 gē。

【文字源流】仡是形声字，亻为形，乞为声。仡的本义为勇武壮健。

行书	仡	草书	仡	隶书	仡	篆书	仡

议（議）【字级】一级【结构】左右【笔画】5画【部首】讠(言)【五笔】YYQY

yì ❶商量；讨论：商～。❷意见；言论：提～｜抗～｜建～。❸国会或议会成员：～长｜～员。

【文字源流】议是形声字，讠为形，义为声。议是議的简化字。议的本义为发表言论、议论，引申为商讨。议又表示提出的观点、意见，用作名词。

行书	议	草书	议	隶书	议	篆书	議

屹【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】山【五笔】MTNN

yì 形容高耸的样子：～然不动｜～立于世界民族之林。

【文字源流】屹是形声字，山为形，乞为声。屹的本义指山高的样子，比喻坚定不移。

行书	屹	草书	屹	隶书	屹	篆书	屹

亦【字级】一级【结构】独体【笔画】6画【部首】亠【五笔】YOU

yì ❶表示同样或相同；与"也"相当：人云～云。❷姓。

【文字源流】亦是指事字。甲骨文的亦字，像一个正面站立的人，左右的两点是指示人的腋下部位。亦的本义为臂身相交的腋部。但古文中腋的意义多写作腋。亦借用作副词，相当于现在的"也"。

行书	亦	草书	亦	隶书	亦	篆书	亦

衣【字级】一级【结构】独体【笔画】6画【部首】衣【五笔】YEU

yì 穿(衣服)：～布衣。

另见 1063 页 yī。

异［異］【字级】一级【结构】上下【笔画】6画【部首】巳【五笔】NAJ

yì ❶不同的；有区别的：求同存～｜～口同声。❷分开；离开：离～。❸其他的：～形｜～族｜～国他乡。❹感到惊奇：怪～｜诧～｜惊～。❺特别而新奇的：奇装～服｜～香扑鼻｜优～。

【文字源流】甲骨文中的異字像用双手将物戴在头上。異的本义为分开。异的本义为举。现在，异为異的简化字。異由本义分开引申为不同、有区别，又引申为与众不同，由此又引申为感到奇怪。此外，異又由分开、不同还引申指其他的、别的。

行书	异	草书	异	隶书	异	篆书	異

抑【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】扌【五笔】RQBH

yì ❶压制；向下压：～郁｜～强扶弱｜～扬顿挫。❷连词。1. 表示选择关系，相当于"或是""还是"：天道乎，～人故乎？2. 表示转折关系，相当于"可是""然而"：多则多矣，～君似鼠｜吾不忘也，～未有致罪焉。3. 表示递进关系，相当于"而且"：非惟天时，～亦人谋也。

【文字源流】抑在甲骨文中是会意字，左像手，右像跪着的人，意思是手按人使下跪。在小篆中，抑是反过来的印字的样子，写作归。后来加扌(手)旁，写作抑。抑的本义是压、按，引申指控制、压制。抑还表示在几种情况中选择一种，又表示轻微的转折，用为连词。

行书	抑	草书	抑	隶书	抑	篆书	抑

杙【字级】三级【结构】左右【笔画】7画【部首】木【五笔】SAY

yì 小木桩。

【文字源流】杙是形声字，木为形，弋为声。杙指木桩。

呓（囈）【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】口【五笔】KANN

yì 说梦话：梦～。

【文字源流】呓是形声字，口为形，艺为声。呓指说梦话。

行书	呓	草书	呓	隶书	呓	篆书	囈

邑【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】邑【五笔】KCB

yì ❶城市；都城：城～｜通都大～。❷古时候对县的别称：～宰｜～境。

【文字源流】邑是会意字。古文的邑字，由口和卩(jié)上下组合而成，口表示城池，卩表示席地而坐，合起来表示人所聚居的地方。邑的本义指聚居地，后指一般的小城镇。邑也作为县的别称。上古时，诸侯国的国都也称

作邑。

【辨析】 邑 国 京 都

国都之称，商代尚无。西周有"邑"。东周有"国"。秦以后用"京"，兼用"都"，前者为专称，后者为俗称，侧重于繁华。

行书	邑	草书	邑	隶书	邑	篆书	邑

佚 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻【五笔】WRWY

yì ❶丢失；失散：～书｜～名。❷放荡：～游｜淫～。❸同"逸"。舒适；安闲：以近待远，以～待劳。

【文字源流】佚是形声字，亻为形，失为声，失兼表义。佚的基本含义为丢失、散失。佚也通"逸"，表示安闲、安逸，又引申为放纵。

行书	佚	草书	佚	隶书	佚	篆书	佚

役 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】彳【五笔】TMCY

yì ❶战事；战争：战～。❷指无偿的强制性劳动：徭～｜劳～。❸指兵役：退～｜兵～。❹使唤：～使｜奴～。❺指供人使唤的人：衙～｜仆～｜杂～。

【文字源流】役是会意字，由彳和殳（shū）字组合而成，彳表示人行走，殳表示拿着兵器。役的本义指戍守边疆，又指兵役或劳役，又转指劳役之事，主要指战争、战事。役还由劳役转指役使。役还指服役的、被役使的人，用作名词。

行书	役	草书	役	隶书	役	篆书	役

译（譯） 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】讠（言）【五笔】YCFH

yì ❶把一种语言文字转换成意义相符的另一种语言文字：翻～｜笔～｜口～。❷把代表语言文字的符号转换成通行的语言文字：破～密码。

【文字源流】译是形声字，讠为形，⺝为声。繁体写作譯。译的本义为翻译。

行书	译	草书	译	隶书	译	篆书	譯

杙 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】木【五笔】SWGN

yì 古书上说的一种树。

易 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】日【五笔】JQRR

yì ❶省力；容易（跟"难"相对）：～如反掌｜显而～见｜轻而～举。❷平和；和气：平～近人。❸变换：～名｜移风～俗｜改弦～辙。❹交换：贸～｜交～｜以物～物。❺姓。

【文字源流】有人认为甲骨文的易字是益字的简化，像杯中盛水满出之形。《说文》认为易是象形字，指蜥蜴。易的常用义为改变、变动。双向的改变即交换。这个意义在《说文》中作"傷"，读入声。容易的易古读去声，是两个词。易又表示容易，引申为认为容易、轻视。

【字的故事】［易名］古时朝廷对帝王及公卿大夫在其死后追封的谥号，易本名而改称其谥，叫作易名。《礼记·檀弓下》："公叔文子卒，其子戍请谥于君，曰：'日月有时，将葬矣，请所以易其名者。'"后来将死者的弟子或乡里为其议立谥号的称为私谥或易名。韩愈《贞曜先生墓志铭》："贤者故事有易名，况士哉！"贞曜先生即孟郊的私谥。

行书	易	草书	易	隶书	易	篆书	易

峄（嶧） 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】山【五笔】MCFH

yì 峄山，山名，在山东省。［峄县］山东省旧县名，现划归枣庄市。

【文字源流】峄是形声字，山为形，⺝为声。繁体写作嶧。峄为地名用字。葛峄山在今江苏省邳州市西南。峄山在山东省。

行书	峄	草书	峄	隶书	峄	篆书	嶧

钇（釴） 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】钅（釒）

yì ❶古书上说的一种方鼎。❷姓。

佾 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】亻【五笔】WWEG

yì 古代乐舞的行列。

【文字源流】佾是形声字，亻为形，㑊（yì）为声。佾指古代乐舞的行列。

【字的故事】［佾生］也称佾舞生或乐舞生。清代孔庙中举行祭礼时进行乐舞表演的人。乐舞表演者由未被录取的童生担任。表演乐舞时，文舞生拿羽旌舞蹈，武舞生拿干戚舞蹈。

行书	佾	草书	佾	隶书	佾	篆书	佾

Y

伇【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】亻

yì ［解伇］(xièyì)中医学病症名。中医指困倦无力、懒得说话、抑郁不欢的症状。

泆【字级】四级【结构】左右【笔画】8画【部首】氵【五笔】IRWY

yì ❶放纵。❷同"溢"❶❷。

怿（懌）【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】忄【五笔】NCFH

yì 欢喜；高兴。

【文字源流】怿是形声字，忄为形，圣为声。怿义为喜悦、高兴。

行书	怿	草书	怿	隶书	怿	篆书	懌

诣（詣）【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】讠(言)【五笔】YXJG

yì ❶到(多指去所尊敬的人处)：～前请教。❷造诣，技艺、学术等所达到的程度。［苦心孤诣］竭尽心思钻研或经营。

【文字源流】诣是形声字，讠为形，旨为声，诣的本义为到、前往，引申指技艺、学问所达到的境地。

行书	诣	草书	诣	隶书	诣	篆书	詣

驿（驛）【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】马(馬)【五笔】CCFH

yì 古代设在道路中休息或换马的地方，主要为传递公文的人和往来官员提供服务。现多用于地名，如桥头驿、龙泉驿等。

【文字源流】驿是形声字，马为形，圣为声。驿的本义指驿马，即负载来往官员或供传递公文用的马，引申指用驿马传送的。又引申指驿站，它是供传递政府文书的人在途中调换马匹、吃住或歇息的场所。

【字的故事】［驿传］我国历代为供官员往来和文书邮递而设置驿站。邮驿出现于春秋时期。汉代则在各地设有供休息和住宿的传舍，每隔三十里路设置一所供停留的驿所以及供传递文书用的邮亭。唐朝时还在水路设置水驿。驿有驿田，设驿长，置备马、车、船，并派当役驿夫。驿站备人夫、车船、马骡，并措办供应过境官员或传递文书人员的口粮。由所在地州县编派站户支应，或随派车船、马匹，或随粮派夫役。驿站在清朝末年邮局出现后被废除。

行书	驿	草书	驿	隶书	驿	篆书	驛

绎（繹）【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】纟(糸)【五笔】XCFH

yì 寻究；理出头绪：演～｜寻～。［络绎］(人、马、车、船等)前后相接、连续不断：～不绝。

【文字源流】绎繁体写作繹，是形声字，糸为形，睪(圣)为声。绎的本义指抽丝，引申为推寻、思索、探究。绎又由本义引申为连续不断。

行书	绎	草书	绎	隶书	绎	篆书	繹

枻［☆栧］【字级】四级【结构】左右【笔画】9画【部首】木【五笔】SANN

yì 船桨。

轶（軼）【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】车(車)【五笔】LRWY

yì ❶超过；超出：～材｜超～。❷散失：奇闻～事(很少为世人所知，史书上又无记载的事)。

【文字源流】轶是形声字，车为形，失为声，失兼表义。轶的本义指后面的车超出前面的，泛指超过，又引申指超群的。轶又由超出既有的范围引申为遗失、散失，此义通"佚"。

行书	轶	草书	轶	隶书	轶	篆书	軼

昳【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】日【五笔】JRWY

yì ［昳丽］(yìlì)形容貌美。

另见190页dié。

食【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】食【五笔】WYVE

yì 用于人名，郦食其(lìyìjī)，汉高祖刘邦的谋士。

另见828页shí；857页sì。

行书	食	草书	食	隶书	食	篆书	食

狭【字级】四级【结构】左右【笔画】9画【部首】犭

yì ［林狭］猞猁(shēlì)。

弈【字级】二级【结构】上下【笔画】9画【部首】廾【五笔】YOAJ

yì ❶围棋：博～。❷下棋：对～。

【文字源流】弈是形声字，廾(gǒng)为形，亦为声。亦兼表义，亦即腋，人的腋也在两侧，故亦有旁侧义。弈的本义指棋盘两对面用手玩戏，

即下围棋，引申为围棋，作名词。



对弈

【辨析】 弈 棋 围棋

围棋春秋时已流行，久盛不衰。至唐代已定型为今之纵横十九道、三百六十一个点。文献中，最初称"弈"，带动作之意。汉代起又称"棋"，从棋子而称。"围棋"，从棋行法而名。

行书	弈	草书	弈	隶书	弈	篆书	弈

奕 【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】大【五笔】YODU

yì ❶盛大。❷姓。[奕奕]形容精神焕发的样子：神采～。

【文字源流】奕是形声字，大为形，亦为声。奕的本义为大。奕奕形容高大的样子，又形容光明、明亮，还形容精神焕发的样子。

行书	奕	草书	奕	隶书	奕	篆书	奕

疫 【字级】一级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】疒【五笔】UMCI

yì 流行性急性传染病的统称：瘟～｜鼠～。

【文字源流】疫是形声兼会意字，疒为形，役(省略彳)为声，役兼表义。役指服兵役、劳役者，疫指服役的人患的病，即传染病。

行书	疫	草书	疫	隶书	疫	篆书	疫

斁(★斁) 【字级】四级【结构】左右【笔画】9 画【部首】攵

yì 厌倦；厌弃。

另见 205 页 dù。

羿 【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】羽【五笔】NAJ

yì ❶上古人名，又称后羿，传说是夏朝有穷国的国君，善于射箭，曾将天上的九个太阳射落。❷姓。

【文字源流】羿的篆文写作羿，是形声字，羽为形，幵(jiān)为声。羿是古代神话中善射的人。另外，羿又是传说中夏朝有穷氏的国君。

行书	羿	草书	羿	隶书	羿	篆书	羿

挹 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】扌【五笔】RKCN

yì ❶舀：维北有斗，不可以～酒浆。❷拉；牵引。[挹注]比喻从有余的地方取出来以补不足之处。

【文字源流】挹是形声字，扌为形，邑为声。挹的本义为舀水，又指牵引、援引。

行书	挹	草书	挹	隶书	挹	篆书	挹

益 【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】皿【五笔】UWLF

yì ❶好处；有利的：公～｜～鸟｜良师～友。❷增加；增长：延年～寿。❸更加：日～完善｜精～求精。❹姓。

【文字源流】益是会意字，由水和皿组合而成，表示器皿中的水满溢而流出。益的本义是水满后溢出，后表示增益，本义由溢字表示。益指水上涨，也指富足。另外，益还由增加引申为好处。益又含有更加的意思，用作副词。

行书	益	草书	益	隶书	益	篆书	益

浥 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】氵【五笔】IKCN

yì 沾湿：渭城朝雨～轻尘。

【文字源流】浥是形声字，氵为形，邑为声。浥义为沾湿。

悒 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】忄【五笔】NKCN

yì 忧愁不安：忧～｜～闷｜～～不乐。

【文字源流】悒是形声字，忄为形，邑为声。悒义为不安、愁闷。

行书	悒	草书	悒	隶书	悒	篆书	悒

谊(誼) 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】讠(言)【五笔】YPEG

yì 友情；交情：友～｜情～｜联～会。

【文字源流】谊是形声字，讠为形，宜为声。宜兼表

Y

义。谊的本义指合宜的道德、行为或道理，转指人与人之间在行为或感情上合宜的联系，即情谊。

行书	谊	草书	谊	隶书	谊	篆书	谊

埸 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】土【五笔】FJQR

yì ❶田地之间的界限。❷边境；边界：边～。

【文字源流】埸是形声字，土为形，易为声。埸的本义指田界，引申指边疆、边境。

行书	埸	草书	埸	隶书	埸	篆书	埸

勚（勩） 【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】力【五笔】ANML

yì ❶劳苦；辛劳。❷器物的棱角、锋芒等磨损：螺丝扣～了。

【文字源流】勚是形声字，力为形，贳(shì)为声。勚的本义为劳苦，引申指器物的锋芒、棱角等磨损。

逸 【字级】一级【结构】半包围【笔画】11画【部首】辶【五笔】QKQP

yì ❶逃跑：奔～｜逃～。❷散失：～闻｜亡～。❸安乐；闲适：一劳永～｜劳～结合。❹超过：～群绝伦｜超～。❺以隐居的方式逃避现实：隐～。

【文字源流】逸是会意字，由辶(辵，读作chuò)和兔字组合而成，辶表示行走，兔善跑，合起来表示逃跑。由此引申为散失、失去，又引申为超出范围，也表示卓越、超常的意思。此外，逸还表示安闲、安乐之义。

行书	逸	草书	逸	隶书	逸	篆书	逸

翊 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】立【五笔】UNG

yì 辅佐；帮助：～赞(辅助)｜～戴。

【文字源流】翊是形声字，羽为形，立为声。翊的本义指飞的样子。此外，翊又有辅佐、帮助之义。

行书	翊	草书	翊	隶书	翊	篆书	翊

翌 【字级】二级【结构】上下【笔画】11画【部首】羽【五笔】NUF

yì 明日；明年：～日｜～年。

【文字源流】翌是形声字，羽为形，立为声。翌的本义指明天、次日。

行书	翌	草书	翌	隶书	翌	篆书	翌

嗌 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】口【五笔】KUWL

yì 咽喉：～不容粒。

另见5页ài。

【文字源流】嗌是形声字，口为形，益为声。籀文写作荓，是象形字，上面的廿像口，下面的幵像颈上血管的纹理。篆文写作嗌。嗌的本义指咽喉，引申指交通要道。又表示咽喉受阻，引申指话语中断，无法说下去，读作ài。

行书	嗌	草书	嗌	隶书	嗌	篆书	嗌

肄 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】聿【五笔】XTDH

yì 学习：～习｜～业(没有毕业)。

【文字源流】肄是形声字，聿为形，矣为声。又写作肄，是形声字，聿(niè)为形，㣇(yì)为声。肄义为练习、学习。

行书	肄	草书	肄	隶书	肄	篆书	肄

裛 【字级】三级【结构】上中下【笔画】13画【部首】亠【五笔】YCEU

yì 书套。

裔 【字级】二级【结构】上下【笔画】13画【部首】衣【五笔】YEMK

yì ❶后代：后～(后代子孙)｜华～。❷边远的地方：边～｜四～。❸姓。

【文字源流】裔是形声字，衣为形，㕯(nè)为声。裔的本义为衣裾，即上衣的下摆，后泛指边，引申指边远处。裔也引申为后代。

行书	裔	草书	裔	隶书	裔	篆书	裔

意 【字级】一级【结构】上下【笔画】13画【部首】音【五笔】UJNU

yì ❶意思：来～｜～义。❷愿望：心～｜满～｜任～。❸预料；料想：～外｜出其不～。[意见]1. 对事物的一定的看法和见解：交换～。2. 对人或事产生不满意的想法：大家对他的这种做法很有～。

【文字源流】意是形声字，心为形，音为声。意的本义指意向、心里的想法，又指愿望、意愿。意也表示猜想、预料，用作动词。

【字的故事】[意守]气功锻炼的方法之一。修习

时，将意念集中在身体的某一部位，如丹田、涌泉等，以此来排除外界干扰和杂念，引导入静，试图通过意识活动对生理活动进行控制。练气功时以似守非守为合度，不可用意过重。

行书	意	草书	意	隶书	意	篆书	意

溢【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】氵【五笔】IUWL

yì ❶充满而向外流：江河横～｜水～出来了｜～美之辞。❷超过；超出：～价。❸同"镒"。

【文字源流】溢是形声兼会意字，氵为形，益为声，益兼表义。溢字本写作益，溢是益的后起形声字。溢的本义指器皿里液体满而流出，引申指过度、超出。

行书	溢	草书	溢	隶书	溢	篆书	溢

缢（縊）【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】纟（糸）【五笔】XUWL

yì 用绳子等勒死或吊死：自～而亡。

【文字源流】缢是形声兼会意字，纟为形，益为声，益兼表义，益即嗌，指脖颈。缢指用绳带勒颈断气，即被人勒死或自己吊死。

【辨析】 经　缢　绞　弃市

"经"，悬颈吊死。"缢"，自己或他人用手或绳勒颈致死。"绞"，亦指勒缢人颈。从北齐、北周起"绞"列为死刑，除元代外，历朝承而不变。"弃市"，秦汉时是斩刑别称；魏晋起，成绞刑别称。当"绞"列为死刑，"弃市"之名亦废。

行书	縊	草书	縊	隶书	縊	篆书	縊

蓺【字级】四级【结构】上下【笔画】14 画【部首】艹【五笔】AFWY

yì 栽培；种植：～菊。

蜴【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】虫【五笔】JJQR

yì 见"蜥(xī)蜴"。

【文字源流】蜴是形声字，虫为形，易为声。蜴本写作易，后借易表交易、交换，所以另造蜴表蜥蜴。蜴指一种爬行动物，即蜥蜴。

行书	蜴	草书	蜴	隶书	蜴	篆书	蜴

鲐（★鮨）【字级】四级【结构】左右【笔画】14 画【部首】鱼（魚）

yì 鱼名。身体红褐色，侧扁形，上有斑纹，口大，牙尖细，多生活在海洋中。

廙【字级】三级【结构】半包围【笔画】14 画【部首】广【五笔】YLAW

yì 恭敬。

【文字源流】廙是形声字，广为形，異为声。廙的本义指可以移动的房屋。廙又假借表示恭敬，也写作翼，多用于人名。

瘗（瘞）【字级】三级【结构】半包围【笔画】14 画【部首】疒【五笔】UGUF

yì 掩埋；埋藏：～玉埋香。

【文字源流】瘗是形声字，土为形，疾（qiè）为声。瘗的本义为掩埋、埋藏，引申指坟墓。

【字的故事】［瘗钱］古时候一种殉葬用的钱币。《汉书・张汤传》中记载：正巧碰到有人在盗挖孝文园的瘗钱。颜师古引用如淳的话注释说："瘗，埋的意思。在园陵埋钱用来送死。"据《新唐书・王玙传》所载，自汉代以来，葬丧都有埋瘗钱的习俗，后来逐渐演变成烧纸钱办丧事的风俗。

行书	瘞	草书	瘞	隶书	瘞	篆书	瘞

潩【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】氵【五笔】ILAW

yì 清潩河，水名，颍河的支流，在河南省。

嫕【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】女【五笔】VATN

yì 性情和善可亲：婉～（温婉和顺）。

鹝（鷊）【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】鬲【五笔】GKMG

yì ❶同"鹢"。❷古书中指吐绶鸡。

【文字源流】鹝是形声字，鸟为形，鬲为声。鹝同鹢，指一种能高飞的水鸟。鹝，古书上又指吐绶鸡。

镒（鎰）【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】钅（金）【五笔】QUWL

yì 古代重量单位，一镒相当于二十两，也有的说相当于二十四两：黄金百～。

【文字源流】镒是形声字，钅为形，益为声。镒为古代的重量单位，一镒合二十两，又一说合二十四两。

行书	鎰	草书	鎰	隶书	鎰	篆书	鎰

饐（★饐）【字级】四级【结构】左右【笔画】15 画【部首】饣（食）

yì 食物腐败变质。

【文字源流】饐是形声字，饣为形，壹为声。饐指食物腐臭变味。

毅 【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】殳【五笔】UEMC

yì 果断；坚决：～力｜刚～｜～然决然（行为果决，志向坚定）。

【文字源流】毅是形声字，殳为形，豙为声。毅表示坚决果敢。

行书	毅	草书	毅	隶书	毅	篆书	毅

鹢（鷁） 【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】鸟（鳥）【五笔】UWLG

yì 古书中指一种水鸟，善于在高空飞翔。

【文字源流】鹢是形声字，鸟为形，益为声。鹢指一种能高飞的水鸟，同鶂。

熠 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】火【五笔】ONRG

yì ［熠熠］形容鲜明光亮的样子：～生辉｜光彩～。

【文字源流】熠是形声字，火为形，習（习）为声。熠形容鲜明、光耀的样子。

行书	熠	草书	熠	隶书	熠	篆书	熠

薏 【字级】二级【结构】上下【笔画】16 画【部首】艹【五笔】AUJN

yì ［薏苡］（yìyǐ）多年生草本植物，茎叶呈高粱状，茎直立，叶披针形，颖果椭圆形且为灰白色，去壳后的籽实叫苡仁米或薏米，可药用，也可食用。

【文字源流】薏是形声字，艹为形，意为声。薏苡指一种多年生草本植物。

行书	薏	草书	薏	隶书	薏	篆书	薏

殪 【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】歹【五笔】GQFU

yì 死；杀死：左骖～兮右刃伤。

【文字源流】殪是形声字，歹为形，壹为声。殪义为死或杀死。

行书	殪	草书	殪	隶书	殪	篆书	殪

螠 【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】虫【五笔】JUWL

yì 无脊椎动物的一大类，雌雄异体，身体呈圆筒状，不分节，长着稀疏的刚毛，生活在海底泥沙中。

【文字源流】螠是形声字，虫为形，益为声。螠指一种生活在海底泥沙中的无脊椎动物。

儗 【字级】四级【结构】左右【笔画】16 画【部首】亻【五笔】WXTH

yì 见“佁（chì）儗”。

另见 655 页“拟”nǐ。

劓 【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】鼻【五笔】THLJ

yì 古代割掉鼻子的酷刑。

【文字源流】劓是会意字，由鼻和刂左右组合而成，表示用刀割鼻子。劓指割掉鼻子，是古代五种酷刑之一。劓又引申为割除。

行书	劓	草书	劓	隶书	劓	篆书	劓

燚 【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】火【五笔】OOOO

yì 形容火势旺盛而猛烈（多用于人名）。

𫄷（繶） 【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】纟（糸）

yì 古代鞋上装饰用的圆丝带。

翳［❷瞖］ 【字级】二级【结构】上下【笔画】17 画【部首】羽【五笔】ATDN

yì ❶遮蔽；遮盖：～障。❷眼角膜发生病变后出现的障蔽视线的白斑：白～。

【文字源流】翳是形声字，羽为形，殹（yì）为声。翳的本义指羽毛车盖，引申指遮蔽、遮盖，又引申指眼角膜因病变滋生的一层膜，会影响视力。

行书	翳	草书	翳	隶书	翳	篆书	翳

臆［☆肊］ 【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】月【五笔】EUJN

yì ❶胸口：直抒胸～（把心里的想法直接表达出来）。❷没有根据地；主观地：～说｜～测｜主观～断。

【文字源流】臆是形声字，月（肉）为形，意为声。又写作肊，也是形声字，月（肉）为形，乙为声。臆的本义为胸，引申指主观地。

行书	臆	草书	臆	隶书	臆	篆书	臆

翼 【字级】一级【结构】上下【笔画】17 画【部首】羽【五笔】NLAW

yì ❶翅膀；类似翅膀一样的东西：～翅｜机～｜羽～。❷一侧，也指作战时的阵形或政治上的派别：两～｜侧～｜左～分子。❸辅佐；帮助：扶～｜～助｜～佐。❹谨慎而恭敬（多叠用）：小心～～。❺星宿名，二十八宿之一。❻姓。

【文字源流】翼在籀文中是形声字，飛为形，異为

声。在篆文中也是形声字，羽为形，巽为声。翼的本义指翅膀，引申指左右两侧的其中之一。作动词用，引申为庇护，又表示帮助。

【辨析】翅 翼 羽 翮 翎

鸟虫收闭之翅，专称“翅”。“翅”又作鸟虫之翅通称。张展之翅专称“翼”。先秦时也称以“羽”。“翮”(hé)可泛称鸟翅，“翎”(líng)可泛称鸟虫之翅。后三词均为代称用法。

行书	翼	草书	翼	隶书	翼	篆书	翼

虉(虉) 【字级】三级【结构】上下【笔画】18画【部首】艹

yì 虉草，多年生草本植物，叶子条形，圆锥花序。嫩时可作饲料，秆可用来编织器物。

镱(鐿) 【字级】三级【结构】左右【笔画】18画【部首】钅(釒)【五笔】QUJN

yì 金属元素，符号为 Yb。银白色，质地较软，可用其来制特种合金或激光材料等。

【文字源流】镱是形声字，钅为形，意为声。镱指一种金属元素。

行书	镱	草书	镱	隶书	镱	篆书	鐿

癔 【字级】二级【结构】半包围【笔画】18画【部首】疒【五笔】UUJN

yì [癔症]一种因精神受到重大刺激引起的神经官能症。患者发病时喜怒无常，大叫大闹，病情严重时，甚至会出现说胡话、麻痹、痉挛、昏迷等症状。也叫歇斯底里。旧称癔病。

【文字源流】癔是形声字，疒为形，意为声。癔指一种因精神受重大刺激而引起的神经官能症。

行书	癔	草书	癔	隶书	癔	篆书	癔

懿 【字级】二级【结构】左右【笔画】22画【部首】士【五笔】FPGN

yì (德行)美好：～范｜嘉言～行。

【文字源流】懿是形声字，壹为形，恣为声。懿的本义指德行美好。懿又表示深。

行书	懿	草书	懿	隶书	懿	篆书	懿

yin

因[囙] 【字级】一级【结构】全包围【笔画】6画【部首】囗【五笔】LDI

yīn ❶沿袭：～袭｜陈陈相～｜～循守旧。❷依照；根据：～陋就简｜～人成事｜～地制宜。❸原因：～素｜外～｜事出有～。❹连词，相当于“由于”：～故停产。

【文字源流】因是会意字。甲骨文的因字，像一个人仰卧于席垫之上的样子。因的本义指席垫，引申为凭借、依靠。因的本义后由茵字表示。因由凭借引申为依据，另外也指因袭，由凭借还引申为原因。因在佛教中指能产生结果的原因。因又表示因为的意思，作连词。因又作介词，表示通过的意思。

【字的故事】[因缘]佛教用语，“因”与“缘”的合称，泛指万事万物生死寂灭的条件和原因。在佛教的原始经典中都将因和缘解作“原因”。后把因作原因，缘作条件，或称直接原因为因，间接原因为缘。当因缘相合时，一切事物便从中生化，称为“因缘和合”。《俱舍论》卷六：“因缘合，诸法即生。”

行书	因	草书	因	隶书	因	篆书	因

阴(陰)[隂] 【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】阝(在左)【五笔】BEG

yīn ❶天空中云层密，看不到星、月或阳光：～云密布｜～雨天气。❷不见阳光的地方：树～｜背～儿。❸与“阳”相对的概念或事物(跟“阳”相对，❸—⓬同)：～气。❹背着太阳的方位，即山的北面，水的南面(多用于地名)：江～(在长江之南)｜蒙～(在山东省蒙山之北)。❺太阴；月亮：～历。❻暗的；不露出来的：～沟｜阳奉～违。❼诡诈；不光明：～险狡诈｜～谋诡计。❽带负电的：～极。❾背面：碑～。❿凹进去的：～文。⓫迷信指属于鬼神的，阴间的：～司｜～宅｜～魂不散。⓬生殖器；有时特指女性生殖器。⓭姓。

【文字源流】阴是会意字，由阝和月左右连接而成，表示月亮被大山挡住。又写作霒，是形声字，雲为形，今为声。省写作侌，是霒的异体。陰是霒的分化字。阴本义指阳光被云遮住，阴暗，引申为水的南面(从直岸看)，山的北面，泛指阳光无法照到的地方，又引申指物体的背面。由日光暗淡又引申指不显露的、暗中的。还用于抽象意义，指不光明正大。阴还是古代哲学概念，与阳成对立统一的关系，用来概括宇宙万物。阴还特指女性。

行书	阴	草书	阴	隶书	阴	篆书	陰

茵［△☆裀］【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】艹【五笔】ALDU

yīn 垫子或褥子：绿草如～。

“裀”另见 1081 页 yīn。

【文字源流】茵是形声兼会意字，艹为形，因为声，因兼表义。茵是因的后起形声字。茵的本义指古代车上的席、垫。引申泛指褥子、垫子。

行书	茵	草书	茵	隶书	茵	篆书	茵

荫（蔭）【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】艹【五笔】ABEF

yīn ❶树荫：绿树成～。❷日影。

另见 1085 页 yìn。



蕉荫读书图

行书	荫	草书	荫	隶书	荫	篆书	蔭

音【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】音【五笔】UJF

yīn ❶声音：～乐｜～频｜语～。❷消息：福～｜～讯｜佳～频传。❸指音节：元～｜单～词。

【文字源流】音是指事字，即在言字的基础上加一小横表示声音从口中发出。音的本义指声音。从人心中产生，受口腔节制的称为音。音在古代多指乐器的声音，还转指消息。

【字的故事】［亡国之音］音乐形成于人心，然后再借助各种乐器表达出来。《礼记·乐记》：“是故治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。”相传，卫灵公到晋国去，夜晚在濮水边上休息时听到琴声，而他手下的随从却没有一个人听到。后来，他招来当时非常有名的琴师师涓模仿弹奏，到晋国后，又令师涓坐师旷旁边为晋平公演奏此曲。一曲未奏完，师旷便说：“这是亡国之音。”平公问其原因。师旷说：“这是师延写给商纣王的靡靡之音，周武王伐纣时，师延投濮水自杀身亡，所以如果谁在濮水听到此曲，谁的国家就会衰亡。”

行书	音	草书	音	隶书	音	篆书	音

洇【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】氵【五笔】ILDY

yīn 落在布或纸张等物体上的液体向四处扩散或渗透。

【文字源流】洇是形声字，氵为形，因为声。洇本为水名。现指液体落在纸、布等物体上向四周渗透散开。

行书	洇	草书	洇	隶书	洇	篆书	洇

姻［婣］【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】女【五笔】VLDY

yīn ❶婚姻关系：联～｜～缘。❷因婚姻而结成的比较间接的亲戚关系：～亲。［姻娅］(yīnyà) 亲家和连襟。泛指姻亲。也作姻亚。

【文字源流】姻是形声字，女为形，因为声。又写作婣，也是形声字，女为形，㛸为声。亲家之间，女方的父亲叫婚，男方的父亲叫姻。但婚、姻一般不加区别，泛指男婚女嫁，引申指由婚姻关系而结成的亲戚。

行书	姻	草书	姻	隶书	姻	篆书	姻

骃（駰）【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】马(馬)【五笔】CLDY

yīn 古书上指一种毛色黑白相间的马。

细（絪）【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】纟(糸)

yīn ［细缊］同“氤氲”(yīnyūn)。

氤【字级】二级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】气【五笔】RNLD

yīn ［氤氲］(yīnyūn) 形容云雾或烟气浓郁弥漫的样子：云烟～。也作烟煴(yīnyūn)、细缊。

【文字源流】氤是形声字，气为形，因为声。氤氲在古代指阴阳二气和合的样子，后转指烟云弥漫的样子。

行书	鼠	草书	鼠	隶书	鼠	篆书	鼠

殷[❹慇]【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】殳【五笔】RVNC

yīn ❶丰盛;富足:~实。❷恳切;深厚:~切|~勤。❸地名,在今河南省安阳市。商朝前期盘庚将都城迁至殷地,故商朝后期也称殷。❹[殷勤]热情周到:献~|~招待。❺姓。

另见 1039 页 yān;1084 页 yǐn。

【文字源流】殷是会意字,由㐆(反身的人)和殳(shū)左右组合而成,表示乐舞的人拿着舞蹈器具旋转舞动的意思。殷的本义为盛大、多。引申表示人数众多、情感深厚、生活富足等。此外,殷还表示热情、周到的意思。殷是商朝迁都后的都城,商朝也叫殷。现也为姓氏用字。殷又形容雷声,是拟声词,读作 yǐn;殷还读作 yān,指红黑色。

行书	殷	草书	殷	隶书	殷	篆书	殷

铟(銦)【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】钅(金)【五笔】QLDY

yīn 金属元素,符号为 In。质地较软,通常为银白色晶体,可用其制造低熔点合金、电光源、半导体等。

【文字源流】铟是形声字,钅为形,因为声。铟指一种金属元素。

行书	铟	草书	铟	隶书	铟	篆书	銦

諲(諲)【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】讠(言)

yīn 恭敬。

裀【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】衤【五笔】PULD

yīn ❶夹衣。❷垫子;褥子:~褥。

另见 1080 页"茵"。

堙[陻]【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】土【五笔】FSFG

yīn ❶土山。❷填塞;埋没:~灭。

【文字源流】堙是形声字,土为形,垔为声,垔兼表义。堙的本义为堵塞,引申为埋没、淹没。堙又假借表示土山。

行书	堙	草书	堙	隶书	堙	篆书	堙

喑[瘖]【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】口【五笔】KUJG

yīn ❶哑,无法说话:~哑。❷沉默:万马齐~。

【文字源流】喑是形声字,口为形,音为声。喑的本义指小儿哭泣不止。假借为"瘖",表示沙哑,发不出声,引申指沉默。

行书	喑	草书	喑	隶书	喑	篆书	喑

闉(闉)【字级】三级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】门(門)

yīn ❶古代瓮城的门。❷堵塞。

湮【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】ISFG

yīn 同"洇",液体接触纸或布等物体后向四周围扩散或渗透。

另见 1040 页 yān。

【文字源流】湮是形声字,氵为形,垔为声。湮的本义为埋没、沉没,引申为填塞。

行书	湮	草书	湮	隶书	湮	篆书	湮

愔【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】忄【五笔】NUJG

yīn [愔愔]形容安静和悦的样子。

【文字源流】愔是形声字,忄为形,音为声。愔义为和悦、安舒,引申为幽深、寂静。

歅【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】欠【五笔】SFQW

yīn 用于人名。九方歅,春秋时人,善相马。

溵【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】氵【五笔】IRVC

yīn [溵溜](yīnliù)地名,在天津市蓟县。

禋【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】礻【五笔】PYSF

yīn ❶古时候指祭天。❷祭祀。

【文字源流】禋是形声字,礻为形,垔为声。禋的本义指"洁祀也,一曰:精意以享",即圣洁的祭祀。另一义说把祭品诚心诚意地供奉给神明享用,是古代祭祀上天的一种祭祀名称。

圻【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】土【五笔】FRH

yín 同"垠"。

另见 717 页 qí。

吟[△唫]【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】口【五笔】KWYN

yín ❶有节奏有韵调地诵读:~诵|~诗作赋|

～咏。❷呻吟；叹息。❸古典诗歌的一种名称：秦妇～｜水龙～。

“唫”另见 450 页 jìn。

【文字源流】吟是形声字，口为形，今为声。吟的本义为叹息，转指吟诵，又指古典诗歌的一种名称。

行书	吟	草书	吟	隶书	吟	篆书	吟

垠【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】土【五笔】FVEY

yín 边际；界限：一望无～。

【文字源流】垠是形声字，土为形，艮为声。垠的本义为崖岸，引申为边际、尽头。

行书	垠	草书	垠	隶书	垠	篆书	垠

琅【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】王【五笔】GVEY

yín 像玉的石头。

狺【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】犭【五笔】QTYG

yín [狺狺]形容狗叫的声音：～狂吠。

【文字源流】狺是会意字，由犭和言两部分组成。又写作犷，是形声字，犭(犬)为形，斤为声。狺形容狗叫声。

行书	狺	草书	狺	隶书	狺	篆书	狺

訚(誾)【字级】二级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】门(門)【五笔】UYD

yín [訚訚]形容辩论时和颜悦色，态度好。

【文字源流】訚是形声字，言为形，门为声。訚指说话态度和悦而刚正。

硍【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】石【五笔】DVEY

yín 用于地名：六～圩(在广西)。

崟[☆崯]【字级】三级【结构】上下【笔画】11 画【部首】山【五笔】MQF

yín 见“嵚(qīn)崟”。

【文字源流】崟是形声字，山为形，金为声。崟指山势高而险峻。

银(銀)【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】钅(釒)【五笔】QVEY

yín ❶金属元素，符号为 Ag。白色，质地较软，延展性强，化学性质不活泼，不易氧化，可导热、导电，用途广泛。其合金即银子或白银，曾作货币使用。❷旧时的货币；与货币有关的：～行｜～根｜～票。❸同银子的颜色相似的：～河｜～灰色｜～耳。❹姓。

【文字源流】银是形声字，钅为形，艮(gèn)为声。银指白银，引申指作为通货的银币或银子，又引申指像银子一样的颜色。



宋代花卉纹银盘



汉代错金银樽



唐代狩猎纹高足银杯

行书	银	草书	银	隶书	银	篆书	銀

淫[❹婬、滛]【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】氵【五笔】IETF

yín ❶过多；过度：～威｜～雨。❷放纵：骄奢～逸。❸使昏乱、迷惑：富贵不能～。❹指在男女关系上态度或行为不端：～荡｜～乱｜奸～。

【文字源流】淫是形声字，氵为形，㸒(yín)为声。淫的本义为雨水过量，引申指过度、滥，特指淫乱、色欲过度，也指不正当的男女关系。

【字的故事】[淫巧]过度新奇小巧而无益的器物。《礼记·月令》说：初冬时命工师作工，陈列祭器，按照格式、标准，不要做淫巧的器物，动摇君主的心。《管子·五辅》说：不要听淫辞，不要做淫巧。古人认为，淫巧只会刺激人的欲望，会使人失德。

行书	淫	草书	淫	隶书	淫	篆书	淫

寅【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】宀【五笔】PGMW

yín ❶地支的第三位。❷寅时，旧式计时法指凌晨 3 时至 5 时。

【文字源流】寅是象形字，甲骨文的寅字像矢(箭)的样子。寅假借表示十二地支的第三位，古代用来纪年、纪月、纪日、纪时。寅也作姓氏用字。

行书	寅	草书	寅	隶书	寅	篆书	寅

龂(齗) 【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】齿(齒)【五笔】HWBR

yín 同"龈"。[龂龂]形容争论时的样子。

【文字源流】龂是形声字,齿为形,斤为声。龂指牙龈。

鄞 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】阝(在右)【五笔】AKGB

yín 鄞州,地名,在浙江省。

【文字源流】鄞是形声字,阝(邑)为形,堇为声。鄞为地名,即今浙江省鄞州。

行书	鄞	草书	鄞	隶书	鄞	篆书	鄞

龈(齦) 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】齿(齒)【五笔】HWBE

yín 牙龈,牙根上的肉。也叫牙床子。

另见496页kěn。

【文字源流】龈是形声字,齿为形,艮(gèn)为声。龈本义为咬。假借为"龂",指牙龈。

行书	龈	草书	龈	隶书	龈	篆书	龈

夤 【字级】二级【结构】上下【笔画】14画【部首】夕【五笔】QPGW

yín ❶深:~夜来访。❷攀附:~缘(比喻向上巴结讨好,进行拉拢)。❸恭敬。

【文字源流】夤是形声字,夕为形,寅为声。夤义为恭敬,又假借表示深。

行书	夤	草书	夤	隶书	夤	篆书	夤

螾 【字级】三级【结构】左右【笔画】18画【部首】虫【五笔】JSJH

yín 古书上指一种咬书籍和衣服的小虫,也叫衣虫、蠹虫。

嚚 【字级】三级【结构】上中下【笔画】18画【部首】口【五笔】KKAK

yín ❶愚蠢而固执。❷奸诈。

【文字源流】嚚是形声字,㗊为形,臣为声。古文写作嚚。嚚表示顽固而愚蠢,也表示奸诈。

霪 【字级】二级【结构】上下【笔画】19画【部首】雨【五笔】FIEF

yín 连绵不断下个不停的雨:~雨。

【文字源流】霪是形声字,雨为形,淫为声。淫兼表义。霪是淫的分化字,义为久雨。

行书	霪	草书	霪	隶书	霪	篆书	霪

尹 【字级】二级【结构】独体【笔画】4画【部首】乛【五笔】VTE

yǐn ❶古代官名:府~|令~|京兆~。❷姓。

【文字源流】尹是会意字。古文的尹字,像手拿着一根手杖,表示手中掌握权力。尹的本义为治理、管理。又指古代官名,用作名词。尹还为姓氏用字。

行书	尹	草书	尹	隶书	尹	篆书	尹

引 【字级】一级【结构】左右【笔画】4画【部首】弓【五笔】XHH

yǐn ❶拉开;牵动:~弓。❷领着;招来:~路|~导|~火烧身。❸伸长;伸:~吭高歌。❹离开;后退:~退。❺招惹;诱发:~人发笑。❻用来做依据:~经据典|~证|~文。❼缘起:抛砖~玉。❽古代出殡时牵引柩车的白布绳索:发~。❾长度单位。1引等于10丈,15引等于1里。

【文字源流】引是会意字。由弓和丨(gǔn)会意,表示拉弓。引的本义为开弓,泛指牵引、拉开,引申指伸长。又引申为引导、率领,再引申为招引。开弓向自身方向牵引,由此引申为拿来为己所用、引证。由引来又引申为引起、诱发。由开弓时向后拉又引申为引退。引在古代还是一种长度单位。

行书	引	草书	引	隶书	引	篆书	引

吲 【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】口【五笔】KXHH

yǐn [吲哚](yǐnduǒ)一种有机化合物,分子式为C_8H_7N。片状结晶,呈淡黄色或无色,一般存在于煤焦油和腐败的蛋白质中,可溶于热水、醚、醇中,可用于制作日用化学香料和科学实验的化学试剂。

【文字源流】吲是形声字,口为形,引为声。吲同"哂",指嗤笑,读作shěn。现为化学用字,用于吲哚一词,是一种有机化合物,读作yǐn。

行书	吲	草书	吲	隶书	吲	篆书	吲

饮(飲)[㱃] 【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】饣(食)【五笔】QNQW

yǐn ❶喝;特指喝酒:~食|~酒|开怀畅~|~料。❷可喝的东西:热~|冷~。❸含着;心里存着:~恨而亡。

另见1085页yìn。

【文字源流】甲骨文的饮字,像人俯身吐舌捧尊就

饮的样子。古文写作㱃,是形声字,水为形,今为声。又写作㱃,也是形声字,食为形,今为声。篆文讹作歙,也是形声字。隶书写作飲,是会意字,由食和欠两个字会意而成,表示张嘴喝的意思。饮的本义指喝,引申指饮料等可喝的东西。由喝又引申为含着、吞、心中积存。饮又表示给牲畜水喝,读作 yìn。

行书	饮	草书	饮	隶书	饮	篆书	飲

蚓
【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】虫【五笔】JXHH

yǐn 见"蚯(qiū)蚓"。

【文字源流】蚓是形声字,虫为形,引为声。又写作螾,是形声字,虫为形,寅为声。蚓指蚯蚓。

行书	蚓	草书	蚓	隶书	蚓	篆书	蚓

殷
【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】殳【五笔】RVNC

yǐn 拟声词,形容雷声:~其雷。

另见 1039 页 yān;1081 页 yīn。

行书	殷	草书	殷	隶书	殷	篆书	殷

隐(隱)
【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】阝(在左)【五笔】BQVN

yǐn ❶躲藏;不显露出来:~瞒|~居|~姓埋名。❷潜伏的;藏在深处的:~情|~患。❸秘密的事情:难言之~。

【文字源流】隐是形声字,阝为形,急为声。繁体写作隱。隐的本义为隐蔽,引申为深奥、精微。

行书	隐	草书	隐	隶书	隐	篆书	隱

靷
【字级】四级【结构】左右【笔画】13 画【部首】革【五笔】AFXH

yǐn 把骖马与车辆连接在一起,引车前行的皮带。

【文字源流】靷是形声字,革为形,引为声。靷指系于车轴,连接马与车辆的皮带,用来引车前行。

檃(★㯝)[☆檼]
【字级】四级【结构】上下【笔画】15 画【部首】木

yǐn [檃栝](栝:kuò)❶矫正木材弯曲的器具。❷(就原有的文章、著作)剪裁改写。也作隐括。

瘾(癮)
【字级】一级【结构】半包围【笔画】16 画【部首】疒【五笔】UBQN

yǐn ❶养成的习惯;嗜好(shìhào):酒~|毒~。❷浓厚的兴趣:他看书看上~了,一整天都待在家里。

【文字源流】瘾是形声字,疒为形,隐为声。瘾指特别深的嗜好。

螾
【字级】四级【结构】左右【笔画】17 画【部首】虫【五笔】JPGW

yǐn ❶同"蚓"。❷蠕动的样子。

印
【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】卩【五笔】QGBH

yìn ❶图章;戳记:~信|钢~|盖~。❷印上图画或文字等痕迹:铅~|~刷|翻~。❸痕迹:烙~|手~|脚~。❹符合:~证|心心相~。❺姓。

【文字源流】印是会意字。甲骨文、金文的印字从爪从卩,像一个人用手按着另一个人的头使跪伏的样子,即抑字。玺印出现后,因用玺时要往下按,印产生玺印义。又从印分化出抑字。印指玺印、印信。印也表示留下痕迹,引申指印刷,作动词用。由留下痕迹又引申指痕迹。图章印出的痕迹和图章的文字相合,所以印又引申表示符合的意思。



印刷术



活字印刷术的发明者毕昇

【字的故事】[印章]图章。秦统一天下后,称皇帝的印信为玺,除此之外,其他所有官私印信都称为印。汉代的官印开始有章和印章两种叫法。汉制规定,官俸在二千石以上的印信叫作章,称为某官之章;六百石、四百石至二百石以上的印信叫作印,称为某官之印。唐以后,称皇帝所用印为宝,官私用印分别有记、朱记、图章、关防、花押等名称。不同时代的印章在文字形制以及风格上都各具特色。先秦及秦汉时,封发物件、简牍,须在封泥之上盖上印,以防私拆,并作为信验。后来简牍被纸帛所代替,印章改用朱色钤盖,封泥就渐渐退出了历史舞台。印章除供日常应用外,又多用于书画题识,遂成为中国独具特色的一种艺术品。古时候的印章多用金、银、玉、铜、琉璃等材料制成,后有角、牙、水晶等印章。石质印章盛行于元朝以后。

行书	印	草书	印	隶书	印	篆书	印

饮(飲)[㱃]【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】饣(飠)【五笔】QNQW

yìn 给牲畜喂水喝:~马|~牲口。

另见1083页yǐn。

行书	饮	草书	饮	隶书	饮	篆书	饮

茚【字级】二级【结构】上下【笔画】8画【部首】艹【五笔】AQGB

yìn 一种有机化合物,英文indene的音译,化学式C_9H_8,无色,呈液态,化学性质不稳定,易产生聚合反应。可以用来制造合成树脂,也是制作油漆的原料。

【文字源流】茚是形声字,艹为形,印为声。茚本为草名。现指一种有机化合物名,为化学用字。

行书	茚	草书	茚	隶书	茚	篆书	茚

荫(蔭)[❷❸廕]【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】艹【五笔】ABEF

yìn ❶没有阳光,又凉又潮湿:这间老屋一年四季不见阳光,很~。❷遮蔽;保护:恩~|~庇。❸古人因祖上或父辈的功勋而享有朝廷入学或做官等方面的特权:父~|封妻~子。

另见1080页yīn。

【文字源流】荫是形声字,艹为形,阴为声。荫指树荫,读作yīn。引申为遮蔽,又引申为庇护。荫在旧时特指子孙因先代功勋而受到封赏。在近代口语中,荫还表示凉而潮、不见阳光。以上意义读作yìn。

【字的故事】[荫户]封建社会中官僚、贵族、地主、豪绅等靠权势控制的人户。东汉时的僮客、奴客,魏晋时期的佃客,唐中晚期的庄客,都属于荫户。西晋太康初年,荫户成为一种制度。明朝中期,官绅地主享有免服赋役的特权,一些中小地主和农民都被迫投到官绅门下成为荫户。荫户在一条鞭法推广之后逐渐减少,到清代摊丁入亩实施后,逐渐消失。

行书	荫	草书	荫	隶书	荫	篆书	荫

胤【字级】二级【结构】左中右【笔画】9画【部首】丿【五笔】TXEN

yìn 后代;后嗣。

【文字源流】胤是会意字,由八、幺和月(肉)三部分组合而成,表示直系的后代。胤指子孙后代代代延续,引申指后代、后嗣。

行书	胤	草书	胤	隶书	胤	篆书	胤

鮣(鮣)【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】鱼(魚)【五笔】QGQB

yìn 鮣鱼,鱼名。身体呈细长的圆柱形,灰黑色,头小,背扁平,长有一对椭圆形的吸盘,可以吸在大鱼身体下面或船底下。

窨【字级】二级【结构】上下【笔画】14画【部首】穴【五笔】PWUJ

yìn 地下室:地~子。

另见1029页xūn。

【文字源流】窨是形声字,穴为形,音为声。窨指地下室,读作yìn。另外,窨还表示将茉莉花等有香味的花放在茶叶中,使其有花香,同"熏",读作xūn。

行书	窨	草书	窨	隶书	窨	篆书	窨

慭(憖)【字级】三级【结构】上下【笔画】15画【部首】心【五笔】GODN

yìn ❶愿;宁愿。❷残损。[慭慭]形容小心谨慎的样子。

【文字源流】慭是形声字,心为形,猌(yìn)为声。慭表示宁肯、愿意,又表示损伤、残灭。

ying

应(應)【字级】一级【结构】半包围【笔画】7画【部首】广【五笔】YID

yīng ❶答应:在哪儿呢,快~一声啊。❷承诺(做):既然~了这事,就一定要做到。❸应该;理当:这是他~得的报酬。❹姓。

另见1091页yìng。

【文字源流】应篆文写作𤸃,是形声字,心为形,雁(yīng)为声。楷书繁体写作應,也是形声字,心为形,𤸃为声。应的本义为应当,读作yīng。应又读作yìng,指由相关事物引起的回应,引申指应承、答应,又指随声相和或回答。另外,也指对待、应对。

行书	应	草书	应	隶书	应	篆书	應

英 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】艹【五笔】AMDU

yīng ❶花：落～缤纷。❷才能超群、出众的：～明｜～武｜～俊。❸才智出众的人：～雄｜～豪｜群～荟萃。❹指英国：～镑。❺姓。

【文字源流】英是形声字，艹为形，央为声。英的本义为花，又比喻才智过人。英也指杰出而优秀的人物，用作名词。英又比喻事物的精华。

行书	英	草书	英	隶书	英	篆书	英

莺（鶯）［鸎］【字级】一级【结构】上中下【笔画】10 画【部首】艹【五笔】APQG

yīng 鸟名。身体小，长着暗绿色或褐色羽毛，嘴尖而短，叫声清脆，以昆虫为食，是一种益鸟。

【文字源流】莺的繁体写作鶯，鸟为形，荣省木为声。莺即黄鹂，也叫黄莺。

行书	莺	草书	莺	隶书	莺	篆书	鶯

茔（罃）【字级】三级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹

yīng 同"罂"。多用于人名。

婴（嬰）【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】女【五笔】MMVF

yīng ❶刚生下来不久的小孩：～儿｜男～。❷缠绕：～疾（患病）。

【文字源流】婴繁体为嬰，是会意字，由女和表示颈上的装饰品的賏（yīng）会意而成。今简化为婴。婴的本义为缠绕，引申为被缠绕、遭受。又假借为撄，指触犯。婴又表示婴儿。

【辨析】 **婴 孩 龀 悼 儿 幼 童 稚 弱**

"婴"，始生之孩。"孩"，始笑之孩。"龀"，七八岁正换牙之孩。"悼"，十岁以下之孩。"儿"，囟门未合之男孩。"幼"，未成年者的通称，特指十岁和始入学之孩。"童"，不足二十之男孩，不足十五岁之女孩。"稚"，孩童泛称，作修饰语。"弱"，二十岁男孩。

行书	婴	草书	婴	隶书	婴	篆书	嬰

媖 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】女【五笔】VAMD

yīng 女子的美称。

瑛 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】王【五笔】GAMD

yīng ❶一种酷似美玉的石头。❷玉发出的光彩。

【文字源流】瑛是形声字，王（玉）为形，英为声。英兼表有光彩义。瑛本指玉石的光彩，也指美石。瑛多用于人名。

行书	瑛	草书	瑛	隶书	瑛	篆书	瑛

锳（鍈）【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】钅（釒）【五笔】QAMD

yīng 铃声。

撄（攖）【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】扌【五笔】RMMV

yīng ❶接触；触犯：～怒｜无人敢～其锋。❷纠缠；扰乱。

【文字源流】撄是形声字，扌为形，婴为声。撄的本义为纠缠、扰乱。撄又表示触犯、接触。

【字的故事】［撄宁］道家追求的一种修养境界，指保持心神安宁，使不受外界事物干扰。《庄子・大宗师》："其为物无不将也，无不迎也，无不毁也，无不成也，其名为撄宁。"成玄英解释说："撄，扰动也；宁，寂静也……动而常寂，虽撄而宁者也。"意思是说人世间的迎来送往、成败得失，都无法扰动他的心。

行书	撄	草书	撄	隶书	撄	篆书	攖

蘡（★蘡）【字级】四级【结构】上下【笔画】14 画【部首】艹

yīng ［蘡薁］（yīngyù）落叶藤本植物，叶掌状，三至五个深裂，有钝锯齿。雌雄异株，夏季开花，花为圆锥状，黑色浆果。果可酿酒；茎的纤维可以做绳索；茎、叶皆可入药，有清热祛湿、利尿的功能。

嘤（嚶）【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】口【五笔】KMMV

yīng 拟声词，形容鸟叫声。

【文字源流】嘤是形声字，口为形，婴为声。嘤形容鸟叫声，用作拟声词。

行书	嘤	草书	嘤	隶书	嘤	篆书	嚶

罂（罌）［甖］【字级】二级【结构】上下【笔画】14 画【部首】缶【五笔】MMRM

yīng 大腹小口的瓶子。［罂粟］二年生草本植物，花有白色、红色或粉色，果实球形。果实未成熟时含有白浆，可用来制取鸦片。



罂粟花

【文字源流】罂是形声字，缶（fǒu）为形，贝（yīng）为声。罂指一种小口大肚的盛水器，后作盛酒器。

行书	罂	草书	罂	隶书	罂	篆书	罂

缨（纓）【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】纟（糸）【五笔】XMMV

yīng ❶用丝线做的呈穗状的装饰品：红～枪｜帽～子。❷缨子状的东西：芥菜～儿｜萝卜～儿。❸带子；绳子：长～。

【文字源流】缨是形声字，糸（纟）为形，婴为声，婴兼表缠绕义。缨本指系礼帽的带子，又指马颈上的皮革带子，由此引申指拘系人时用的绳子。缨又由帽缨引申为穗状装饰物。

行书	缨	草书	缨	隶书	缨	篆书	缨

璎（瓔）【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】王【五笔】GMMV

yīng 像玉一样的石头。［璎珞］（yīngluò）一种戴在颈项上的串状的珠玉装饰品。

【文字源流】璎是形声字，王（玉）为形，婴为声，婴兼表缠绕义。璎指一种似玉的石头。璎珞指古代一种用珠宝穿成的颈饰品。

行书	璎	草书	璎	隶书	璎	篆书	璎

樱（櫻）【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】木【五笔】SMMV

yīng 樱花，落叶乔木，花粉红色或白色，木材质地坚硬，可用来做器具。［樱桃］落叶乔木或灌木，是樱的变种，花淡红色或白色，果实近于球形，红色，可以食用。



樱桃

【文字源流】樱是形声字，木为形，婴为声。樱指樱桃，又指樱花。

行书	樱	草书	樱	隶书	樱	篆书	樱

霙【字级】四级【结构】上下【笔画】16画【部首】雨【五笔】FAMD

yīng 雪花。

鹦（鸚）【字级】一级【结构】左右【笔画】16画【部首】鸟（鳥）【五笔】MMVG

yīng ［鹦鹉］（yīngwǔ）鸟名。毛色艳丽，有赤、白、黄、绿等色，嘴呈钩状，舌圆而柔软，经训练能发出人说话的声音。也叫鹦哥。［鹦鹉学舌］比喻盲目跟着别人说话，没有自己的主见。含贬义。



鹦鹉

【文字源流】鹦是形声字，鸟为形，婴为声。鹦即鹦鹉，一种能模仿人说话的鸟。

行书	鹦	草书	鹦	隶书	鹦	篆书	鹦

膺【字级】二级【结构】半包围【笔画】17画【部首】广【五笔】YWWE

yīng ❶胸：服～｜义愤填～。❷承受；承当：～赏｜荣～。❸讨伐；打击：～惩。

【文字源流】膺是形声字。篆文中写作䧹，月（肉）为形，雁（yīng）为声，通作膺。膺的本义指胸，引申指承受、承当，又指抗击、讨伐。

行书	膺	草书	膺	隶书	膺	篆书	膺

鹰（鷹）【字级】一级【结构】半包围【笔画】18画【部首】广【五笔】YWWG

yīng 鸟名。上嘴呈弯钩形且锐利，四趾有钩爪，性凶猛，捕食小兽及其他鸟类，是一种猛禽。



鹰

【文字源流】鹰是形声字，鸟为形，雁(yīng)为声。鹰即鸷鸟，上嘴钩形，足趾有利爪，性凶猛。

行书	鹰	草书	鹰	隶书	鹰	篆书	鹰

迎 【字级】一级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】辶【五笔】QBPK

yíng ❶迎接：欢～｜～宾｜辞旧～新。❷向着；对着：～面而来｜～头赶上｜～候。[迎合]为了讨好某人，使自己的言行符合其心意。

【文字源流】迎是形声字，辶为形，卬为声。迎的本义指相对、向着，特指迎接。迎与"逆"同源。



亲迎

【字的故事】[亲迎]古代的婚庆仪式中有六礼，亲迎是其中的第六礼，指新郎亲自到女家迎娶新娘的仪式。亲迎分为等亲和迎亲两种方式。等亲只用单顶轿，新郎在家门外迎候；迎亲须用双顶轿，新郎乘一顶，另选全福男童乘另外一顶压轿，往女家迎娶新娘。迎娶队伍依次是开道引导前进、仪队、新郎坐轿、新娘花轿，媒人小轿多在最后。从女家起轿回男方家之前，要向新郎献四喜汤、茶等。亲迎始于西周初年，《诗经·大雅·大明》已有"文定厥祥，亲迎于渭"之说。隋唐后，皇太子开始亲迎，此后日渐兴盛。古时亲迎的时间为黄昏以后或深夜。郑玄注《仪礼》曰："用昕，使也。用昏，婿也。遣使行玄纁。吉礼，必用昕时，亲迎必用昏时。"另外，亲迎时的所有人都要穿黑色礼服。《仪礼》叙述亲迎之礼说："主人爵弁，纁裳缁袘，从者毕玄端，乘墨车，从车二乘，执烛前马。"这里的纁、缁、玄、墨都指黑色，与近代婚礼崇尚红色或披白纱不同。不过近代迎亲的时间多选在日间举行，但在仪仗队伍的最前面仍然有举大灯笼或掌彩灯的人，这或许是古时黑夜亲迎的遗俗。

行书	迎	草书	迎	隶书	迎	篆书	迎

茔(塋) 【字级】二级【结构】上中下【笔画】8 画【部首】艹【五笔】APFF

yíng 坟墓；坟地：坟～｜祖～。

【文字源流】茔繁体写作塋，是形声字，土为形，熒省略火为声。茔指墓地、坟地。

行书	茔	草书	茔	隶书	茔	篆书	茔

荥(滎) 【字级】二级【结构】上中下【笔画】9 画【部首】艹【五笔】APIU

yíng [荥经](yíngjīng)地名，在四川省。

另见 1008 页 xíng。

行书	荥	草书	荥	隶书	荥	篆书	荥

荧(熒) 【字级】一级【结构】上中下【笔画】9 画【部首】艹【五笔】APOU

yíng ❶光亮微弱的样子：一灯～然。❷疑惑；眼光迷乱：～惑(迷惑)。[荧光]物理上指某些物质受光或其他射线照射时所发出的可见光。

【文字源流】荧是会意字，繁体写作熒，由焱(yàn)和冂(jiōng)两部分组成，表示屋子里灯烛的光亮。荧指微光，又表示目光迷乱、疑惑。

行书	荧	草书	荧	隶书	荧	篆书	荧

盈 【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】皿【五笔】ECLF

yíng ❶充实；满：充～｜宾客～门｜热泪～眶。❷剩下；多余：～利。

【文字源流】盈是会意字，由皿和夃两部分上下组成。盈的本义为充满，由此引申为超过、多余。盈又特指满月。

行书	盈	草书	盈	隶书	盈	篆书	盈

莹(瑩) 【字级】一级【结构】上中下【笔画】10 画【部首】艹【五笔】APGY

yíng ❶如玉般光洁的石头。❷光亮而透明：晶～。

【文字源流】莹繁体写作瑩，是形声字，玉为形，熒省略火为声。莹的本义指像玉般光洁的石头，引申为光洁透明的意思。

行书	莹	草书	莹	隶书	莹	篆书	莹

萤（螢）【字级】一级【结构】上中下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】APJU

yíng 昆虫，身体黄褐色，触角丝状，腹部末端有发光的器官，能发出绿光。昼伏夜出，以小虫为食。通称萤火虫。

【文字源流】萤是形声字。繁体写作螢，虫为形，荧省略火为声。萤指一种能发出绿光的昆虫，即萤火虫。

行书	萤	草书	萤	隶书	萤	篆书	萤

营（營）【字级】一级【结构】上中下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】APKK

yíng ❶设法求取；谋求：～利｜～私｜～救。❷经营；管理：运～｜私～企业。❸军队驻扎之地：露～｜军～｜安～扎寨。❹军队编制单位，隶属于团，下辖若干连。❺姓。

【文字源流】营繁体写作營，是形声字，吕为形，荧省略火为声。营的本义指围绕而居，转指四面环绕的军营。由此引申为在团连之间的现代军队编制单位。另外，由本义引申为规划营治，作动词用。

行书	营	草书	营	隶书	营	篆书	营

萦（縈）【字级】二级【结构】上中下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】APXI

yíng 围绕；缠绕：～绕｜琐事～身。

【文字源流】萦繁体写作縈，是形声字，糸为形，荧省火为声。萦义为旋绕、缠绕、围绕。

行书	萦	草书	萦	隶书	萦	篆书	萦

溁（濚）【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】IAPS

yíng 地名用字：～溪（在四川省南充）。

蓥（鎣）【字级】二级【结构】上中下【笔画】13 画【部首】艹【五笔】APQF

yíng ［华蓥］山名，在四川省。

【文字源流】蓥繁体写作鎣，是形声字，金为形，荧省略火为声。蓥本指一种把物体磨得闪光的器具。蓥又作地名用字，四川有华蓥山。

行书	蓥	草书	蓥	隶书	蓥	篆书	蓥

楹 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】木【五笔】SECL

yíng ❶立在堂屋前的柱子：～联。❷〈方〉量词，房屋一间为一楹。

【文字源流】楹是形声字，木为形，盈为声。楹指堂屋前的柱子。在古代诗文中又代称房屋。

【字的故事】［楹联］也叫楹帖，是粘贴或悬挂在楹柱上的联语。春节时贴的楹联叫春联。楹联不规定字数，但要求平仄协调，对偶工整，是诗词形式的一种演变。相传五代后蜀主孟昶曾在寝门桃符板上题词"新年纳余庆，嘉节号长春"，称为题桃符。宋朝时又推广到楹柱上，后来楹联成为一种装饰，或用于交际庆吊。

行书	楹	草书	楹	隶书	楹	篆书	楹

滢（瀅）【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】氵【五笔】IAPY

yíng 清澈。

【文字源流】滢是形声字，氵为形，莹为声，莹兼表光洁之义。滢指水清澈的样子。

行书	滢	草书	滢	隶书	滢	篆书	滢

蝇（蠅）【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】虫【五笔】JKJN

yíng 苍蝇，一种害虫，能传播疾病，在肮脏腐臭的东西上产卵，幼虫就是蛆。



苍蝇

【文字源流】蝇是会意字，繁体写作蠅，由虫和黾（měng）两部分组成，表示腹部大的虫。蝇指"营营青蝇"，即飞来飞去嘤嘤作响的苍蝇。

行书	蝇	草书	蝇	隶书	蝇	篆书	蝇

潆（瀠）【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】氵【五笔】IAPI

yíng 形容水流回旋环绕的样子：～绕｜～洄。

【文字源流】潆是形声字，氵为形，萦为声，萦兼表回绕义。又写作瀠。潆形容水流环绕回旋的

样子。

行书	潆	草书	潆	隶书	潆	篆书	潆

嬴 【字级】二级【结构】上中下【笔画】16 画【部首】月【五笔】YNKY

yíng 姓。

【文字源流】嬴是形声字，女为形，羸(luó)为声。嬴是古代少昊族的姓。嬴在古书中也表示获胜、有余，通“赢”。

行书	嬴	草书	嬴	隶书	嬴	篆书	嬴

赢(贏) 【字级】一级【结构】上中下【笔画】17 画【部首】月【五笔】YNKY

yíng ❶胜(跟“输”相对)：我们班～了篮球赛。❷获得(由于成功)：～得全场热烈的掌声。❸获利；赚钱：～余｜～利。

【文字源流】赢是形声字，贝为形，羸(luó)为声，羸兼表多肉之兽义。赢的本义为获利、做生意赚钱。后转指博赛获胜。

行书	赢	草书	赢	隶书	赢	篆书	赢

瀛 【字级】二级【结构】左右【笔画】19 画【部首】氵【五笔】IYNY

yíng ❶大海：～寰。❷姓。

【文字源流】瀛是形声字，氵为形，嬴为声。瀛的本义指大海。另外，也作姓氏用字。

行书	瀛	草书	瀛	隶书	瀛	篆书	瀛

籯[☆籝] 【字级】四级【结构】上下【笔画】22 画【部首】⺮【五笔】TYNY

yíng ❶放筷子的笼子。❷箱笼一类的器物。

郢 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】阝(在右)【五笔】KGBH

yǐng [郢都]春秋战国时期楚国的都城，在湖北江陵以北。

【文字源流】郢是形声字，阝(邑)为形，呈为声。郢是春秋战国时楚国的都城，故址在今湖北省江陵县。

行书	郢	草书	郢	隶书	郢	篆书	郢

颍(潁) 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】页(頁)【五笔】XIDM

yǐng 颍河，水名，发源于河南省登封，流入安徽省，与淮河交汇。

【文字源流】颍是形声字，水为形，顷为声。颍为水名，即颍河，发源于河南省，流至安徽省境内入淮河。

行书	颍	草书	颍	隶书	颍	篆书	颍

颖(穎)[頴] 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】页(頁)【五笔】XTDM

yǐng ❶稻麦类的植物，位于小穗基部的苞片：～果。❷一些细长物体末端的尖端部位：短～狼毫｜脱～而出。❸聪明；才能出众：～慧｜聪～。[新颖]别致而新奇，与众不同。

【文字源流】颖是形声字，禾为形，顷为声。颖的本义指禾穗的末端，也指穗。由此引申为物体的末端尖锐处，又引申为才能出众、聪明。

行书	颖	草书	颖	隶书	颖	篆书	颖

影 【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】彡【五笔】JYIE

yǐng ❶光线被人或物体挡住后，形成的四周有光中间无光的暗色形象；由镜子、水面等反映出来的人或物体的形象：倒～｜缩～。❷不真实的；模糊的形象或印象：没～的事别瞎猜｜我对这件事早忘没～了。❸形象；照片：留～｜剪～｜摄～。❹电影的简称：～展｜～院｜～视剧。❺描摹：～宋本。❻〈方〉隐藏：把枪～在背后。

【文字源流】影是形声字，彡为形，景为声。本写作景，日为形，京为声。影的本义指物之阴影，引申指水面、镜子等反映出来的各种形象，又引申为图像，特指祖先的画像。由此引申为摄影和电影。影也指描摹、仿影，引申指影印，是现代印制技术，用作动词。

行书	影	草书	影	隶书	影	篆书	影

瘿(癭) 【字级】二级【结构】半包围【笔画】16 画【部首】疒【五笔】UMMV

yǐng ❶中医指脖子上生的囊状瘤，一般指甲状腺肿大。❷虫瘿的简称，因组织被害虫侵害而形成的一种瘤状物。

【文字源流】瘿是形声字，疒为形，婴为声，婴兼表环绕于颈义。瘿的本义指脖子上长的一种囊状瘤。引申指植物某部分组织因受到害虫或真菌

的刺激畸形发育而形成的瘤状物。

行书	瘿	草书	瘿	隶书	瘿	篆书	瘿

应（應）【字级】一级【结构】半包围【笔画】7画【部首】广【五笔】YID

yìng ❶回答；应和：～对如流｜呼～｜答～。❷接受；答应；允许：～承｜～邀｜有求必～。❸适应：～景｜～时｜得心～手。❹针对具体问题采取措施：～敌｜～急｜～接不暇。

另见1085页yīng。

行书	应	草书	应	隶书	应	篆书	應

映［❶暎］【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】日【五笔】JMDY

yìng ❶因光线照射等使物体的形象显现：～衬｜反～｜倒～｜～照｜～射｜彩霞～红了天空。❷放映电影：上～｜首～式。

【文字源流】映是形声字，日为形，央为声。映的本义为照耀，引申为由于光线照射而显出。

行书	映	草书	映	隶书	映	篆书	映

硬【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】石【五笔】DGJQ

yìng ❶坚固；结实（跟"软"相对）：坚～｜～座｜～木。❷不屈服；刚强：～骨头｜强～｜这个规定是～性的。❸不自然；勉强：有病就去看，千万别～撑｜生～。❹质量好或能力强：货色～｜技术过～。❺固执（多指脱离实际）：他～要这么做，真拿他没办法。［硬件］本指计算机装置及其配套设备，泛指各种设施、资源、产品等物资。

【文字源流】硬是形声字，石为形，更为声。硬的本义指石头坚硬，泛指坚固。引申指性格刚强，又引申为固执、勉强。

行书	硬	草书	硬	隶书	硬	篆书	硬

媵【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】月【五笔】EUDV

yìng ❶陪送的嫁妆。❷陪嫁的人。❸妾。

【文字源流】媵是形声字，女为形，朕为声。媵的本义指古时的诸侯嫁女儿时，须以同姓的妹妹、侄女和奴仆作陪嫁，泛指送。媵作名词，又指随嫁的男女，特指媵妾。

yo

育【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】月【五笔】YCEF

yō ［杭育］（hángyō）叹词。多人一起从事重体力劳动时，为协调彼此的动作而发出的有节奏的喊声。

另见1111页yù。

行书	育	草书	育	隶书	育	篆书	育

哟（喲）【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】口【五笔】KXQY

yō 叹词。表示惊讶或疑问：～，这株仙客来开花了！

另见1091页yo。

【文字源流】哟是形声字，口为形，约为声。哟是现代汉语虚词，表示轻微的惊讶，读作yō，人们常说哎哟，表示惊叹之意。哟又是语气词，表示祈使语气，读作yo。

行书	哟	草书	哟	隶书	哟	篆书	喲

唷【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】口【五笔】KYCE

yō 叹词。表示轻微的惊异或疑问：～，原来是你！［哼唷］（hēngyō）叹词。多人一起从事重体力劳动时，为协调彼此的动作而发出的有节奏的声音。

【文字源流】唷是形声字，口为形，育为声。唷表示惊讶或疑问，用作叹词。唷也作拟声词，形容劳动时发出的有节奏的呼喊声。

行书	唷	草书	唷	隶书	唷	篆书	唷

哟（喲）【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】口【五笔】KXQY

yo 助词。❶用在句末，表示祈使语气：快出发～！❷歌词中用作衬字：呼儿嗨～！

另见1091页yō。

行书	哟	草书	哟	隶书	哟	篆书	喲

yong

佣（傭）【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】亻【五笔】WEH

yōng ❶雇用：～工。❷被雇用者：女～。
另见 1095 页 yòng。

【文字源流】佣是形声字。繁体写作傭，也是形声字，亻为形，庸为声。佣的本义为被人雇用，引申表示仆人、雇佣劳动者，又引申指工钱。还读作 yòng，指佣金，即中间人靠介绍生意所取得的收入。

行书	佣	草书	佣	隶书	佣	篆书	傭

拥（擁）【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】扌【五笔】REH

yōng ❶抱：～抱。❷围在一起：簇～｜～挤｜前呼后～。❸（人群）聚到一块儿或挤在一起：蜂～而入｜一～而上。❹全力支持；赞成：～护｜～军优属。❺持有；拥有：～兵数万。

【文字源流】拥是形声字，扌为形，用为声。繁体写作擁，也是形声字，扌为形，雍为声。拥的本义指抱，引申为围着，又引申为遮蔽。由围着引申为拥挤，又引申为保护、拥护。

行书	拥	草书	拥	隶书	拥	篆书	擁

痈（癰）【字级】二级【结构】半包围【笔画】10画【部首】疒【五笔】UEK

yōng 一种生在脖子上或背部等处的毒疮，是由葡萄球菌引起，主要症状表现为大片块状化脓性炎症，表面有许多脓疱，有时会形成很多小孔。疼痛感非常强烈，并伴有寒战、发烧等，严重时甚至会并发败血症。

【文字源流】痈是形声字，疒为形，用为声。痈指一种化脓性毒疮。

行书	痈	草书	痈	隶书	痈	篆书	癰

邕【字级】二级【结构】上下【笔画】10画【部首】巛【五笔】VKCB

yōng ❶邕江，水名，在广西壮族自治区。❷广西壮族自治区南宁市的别称。

【文字源流】邕是会意字，由巛（川）和邑两部分组成，表示四周被水环绕的城池。邕的本义指城邑四周被水环绕。邕字多用于地名，邕江是广西的一条江名。邕也是广西南宁市的别称。

行书	邕	草书	邕	隶书	邕	篆书	邕

庸【字级】一级【结构】半包围【笔画】11画【部首】广【五笔】YVEH

yōng ❶平凡；不高明的：～医｜平～｜～俗。❷用（用于否定式）：毋～讳言。❸怎么；岂：～有济乎？

【文字源流】庸是会意字，由用和表示续义的庚组成。庸与用是同源字。一说，庸是会意字，由表示钟的用和表示续义的庚组合而成，表示此为击之余音不绝的钟，庸是用的后出繁文，庸的本义指钟。庸的常用义为平凡、一般，由此引申为不高明的。

行书	庸	草书	庸	隶书	庸	篆书	庸

鄘【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】阝（在右）【五笔】YVEB

yōng 周代诸侯国名，在今河南省。

【文字源流】鄘是形声字，阝（邑）为形，庸为声。鄘的本义指南夷国，即南方少数民族国家，在今湖北省竹山县东。鄘又为周朝诸侯国名，为周武王之弟蔡叔的封地，在今河南省汲县北。

雍［雝］【字级】二级【结构】上下【笔画】13画【部首】亠【五笔】YXTY

yōng ❶和谐。❷姓。［雍容］形容从容不迫、大方文雅的样子。

【文字源流】雍篆文写作雝，是形声字，隹为形，邕为声。雍本指一种水鸟。后隶变作雍。雍的常用义为和谐。

行书	雍	草书	雍	隶书	雍	篆书	雝

滽【字级】四级【结构】左右【笔画】13画【部首】氵

yōng 滽水，水名，在江西省。

墉［☆⿰阝庸］【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】土【五笔】FYVH

yōng 城墙，也泛指墙。

【文字源流】墉是形声字，土为形，庸为声。墉的本义指城墙，又泛指墙，也写作⿰阝庸。

行书	墉	草书	墉	隶书	墉	篆书	墉

慵【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】忄【五笔】NYVH

yōng 懒；困倦：～困｜～懒。

【文字源流】慵是形声字，忄为形，庸为声。慵义为困倦、犯懒。

行书	慵	草书	慵	隶书	慵	篆书	慵

镛（鏞）【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】钅（金）【五笔】QYVH

yōng 一种大钟，是古代用来表示节拍的乐器。

【文字源流】镛是形声字，钅为形，庸为声。镛指打击乐器大钟。一说镛是表示钟义的庸的后起形声字。

行书	镛	草书	镛	隶书	镛	篆书	镛

壅【字级】二级【结构】上下【笔画】16画【部首】亠【五笔】YXTF

yōng ❶堵塞；阻塞：～闭｜～塞。❷在植物根部培上土或肥料：～肥。

【文字源流】壅是形声字，土为形，雍为声。壅的本义指壅塞不通，引申指在植物的根部培上土或肥料。

行书	壅	草书	壅	隶书	壅	篆书	壅

澭【字级】三级【结构】左右【笔画】16画【部首】氵【五笔】IYXY

yōng 古水名，一在今山东菏泽东北，另一在今河南商丘一带。

臃【字级】二级【结构】左右【笔画】17画【部首】月【五笔】EYXY

yōng ［臃肿］因身体肥胖而影响动作的灵活性。也指因衣服穿得过多而影响正常活动，比喻机构庞大妨碍正常运转。

【文字源流】臃是形声字，月（肉）为形，雍为声。臃的本义为肿、肿胀。后指身材过度肥胖，今又比喻机构庞大，而工作效率低。

行书	臃	草书	臃	隶书	臃	篆书	臃

鳙（鱅）【字级】二级【结构】左右【笔画】19画【部首】鱼（魚）【五笔】QGYH

yōng 鳙鱼，鱼名。头大，眼睛靠近头的下部，身体暗黑色，鳞细，生活在淡水中。也叫胖头鱼。

【文字源流】鳙是形声字，鱼为形，庸为声。鳙是鱼名，俗称胖头鱼。

行书	鳙	草书	鳙	隶书	鳙	篆书	鳙

饔【字级】二级【结构】上下【笔画】22画【部首】亠【五笔】YXTE

yōng ❶熟食。❷早饭。

【文字源流】饔是形声字，食为形，雍为声，雍兼表义，雍有大义。又写作䜆。饔的本义为大食，即早饭。饔指现做好的饭。古时吃两顿饭，第一顿饭现做好吃，叫饔，也叫朝食。第二顿饭叫飧（sūn），又叫餔（bǔ）食。

行书	饔	草书	饔	隶书	饔	篆书	饔

喁【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】口【五笔】KJMY

yóng 鱼嘴朝上，露出水面。［喁喁］比喻众人归顺景仰的样子。

另见1106页yú。

【文字源流】喁是形声字，口为形，禺为声。喁指鱼嘴向上露出水面的样子。

行书	喁	草书	喁	隶书	喁	篆书	喁

颙（顒）【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】页（頁）【五笔】JMHM

yóng ❶大。❷仰慕；景仰：～望。

【文字源流】颙是形声字，页为形，禺为声。颙的本义指大头，引申为大。颙又表示仰慕、景仰，同“喁”。

永【字级】一级【结构】独体【笔画】5画【部首】丶【五笔】YNII

yǒng 长久；久远：～远｜～别｜～恒。

【文字源流】永是会意字。古文的永字，像人在水中划行。永的本义指游泳，后假借表示水流长。引申为一般的长，又引申为时间久远、久长。

【字的故事】［永字八法］阐述正楷点画用笔的方法。由于永字将汉字的所有点划全部概括进来，便成为中国书法的最基本的书写法则，因此称之为永字八法。其创始人是谁，至今说法不一，有的说是张旭，有的说是智永和尚，也有人认为是蔡邕或王羲之。其法称点为侧，横画为勒，竖笔为努，钩为趯，仰横为策，长撇为掠，短撇为啄，捺笔为磔。后人也用八法代称书法。

行书	永	草书	永	隶书	永	篆书	永

甬【字级】二级【结构】上下【笔画】7画【部首】乛【五笔】CEJ

yǒng ❶甬江，江名，在浙江省。❷浙江省宁波市的别称。［甬道］庭院里由砖石砌成的道路，一般对着主要建筑物。

【文字源流】甬在金文中像有柄的钟，甬指钟上的系纽，又指钟。甬江流经浙江省宁波市，故宁波的别称为甬。

行书	甬	草书	甬	隶书	甬	篆书	甬

咏[詠] 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】口【五笔】KYNI

yǒng ❶按照一定的声调抑扬顿挫地歌唱或诵读：歌～｜吟～。❷通过诗词等形式叙述：～雪｜～怀。

【文字源流】咏是形声字，口为形，永为声，永兼表长的义。咏本作永。又写作詠，也是形声字，言为形，永为声。今詠为异体。咏的本义为吟诵，引申为通过诗词等形式来叙述。

行书	咏	草书	咏	隶书	咏	篆书	詠

泳 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】氵【五笔】IYNI

yǒng 在水中游动：蛙～｜冬～。

【文字源流】泳是形声字，氵为形，永为声。泳本写作永，甲骨文永字像人在水中潜行之状，后借永表长久义，又另造泳字表示本义。泳指游泳。

行书	泳	草书	泳	隶书	泳	篆书	泳

栐 【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】木【五笔】SYNI

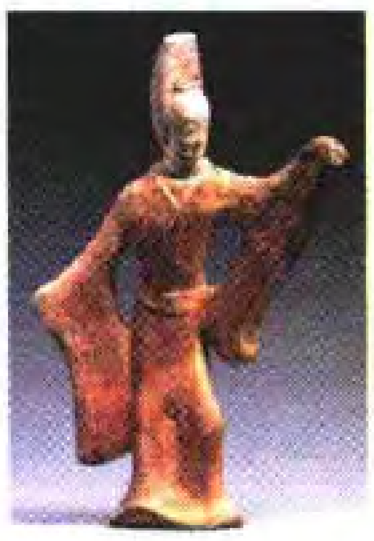
yǒng 古书上说的一种树。

俑 【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】亻【五笔】WCEH

yǒng 古时用陶土或木头制成的偶像，作陪葬品用：兵马～。



秦始皇兵马俑



北齐彩绘滑稽舞蹈陶俑



唐代彩绘女立俑



唐代大食旅行者陶俑

【文字源流】俑是形声字，亻为形，甬为声。俑指古时殉葬用的木制或陶制的偶人。

行书	俑	草书	俑	隶书	俑	篆书	俑

勇 【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】力【五笔】CELB

yǒng ❶胆大；敢干：～士｜英～｜智～双全。❷清朝在打仗时临时招募的兵，不在正式编制之内：散兵游～（无人统属的士兵）。❸姓。



兵勇

【文字源流】勇是形声字，力为形，甬为声。勇表示气上涌而胆气升，即有胆量、果断向前。

行书	勇	草书	勇	隶书	勇	篆书	勇

埇 【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】土【五笔】FCEH

yǒng [埇桥]地名，在安徽。

涌[△湧] 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】氵【五笔】ICEH

yǒng ❶液体或气体向上冒出：喷～｜风起云～。❷像水或云气冒出一样升腾或出现：～动｜～现｜往事～上心头。

另见117页chōng。“湧”另见1095页yǒng。

【文字源流】涌是形声字，氵为形，甬为声。涌指水向上腾跃。

【字的故事】[涌潮]多发生于涨潮和落潮间落差较大的喇叭形海湾或河口。海水在涨潮时涌进河口，遇到突然收缩的海湾或河床，使潮波能量集中，潮水的落差增大，导致水位暴涨，形成直立的水墙向前推进，并伴有巨大的轰鸣之声，来势凶猛而壮观。像这样的自然奇观，最著名的有我国的钱塘江涌潮。

行书	涌	草书	涌	隶书	涌	篆书	涌

恿[慂、慫] 【字级】二级【结构】上下【笔画】11 画【部首】心【五笔】CENU

yǒng 见"怂(sǒng)恿"。

【文字源流】恿是形声字,心为形,甬为声。本作慂,也是形声字,心为形,涌为声。恿是勇的异体字。怂恿表示鼓动别人去做。

行书	草书	隶书	篆书
恿	恿	恿	恿

涌 【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】ICEL

yǒng 姓。

另见 1094 页"涌"yǒng。

蛹 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】虫【五笔】JCEH

yǒng 昆虫从幼虫变成成虫的过渡形态,在此期间,幼虫不再进食,从体内结构组织到外皮均发生变化,直到最后变成枣核形的蛹:蚕～。

【文字源流】蛹是形声字,虫为形,甬为声。蛹指茧虫,即蚕茧中的蛹。

行书	草书	隶书	篆书
蛹	蛹	蛹	蛹

踊(踴) 【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】⻊【五笔】KHCE

yǒng 向上跳跃。[踊跃]形容争先恐后的样子:～参加。

【文字源流】踊是形声字,⻊为形,甬为声。踊的本义为跳跃,又指古代刖(yuè)刑者所用的一种特制的鞋。踊跃表示欢欣奋起的样子,今表示人们情绪热烈、争先恐后。

行书	草书	隶书	篆书
踊	踊	踊	踊

鲬(鯒) 【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】鱼(魚)【五笔】QGCE

yǒng 鱼名。身体长而扁平,呈黄褐色,头部扁而宽,有黑色斑点,无鳔,生活在海中。

【文字源流】鲬是形声字,鱼为形,甬为声,鱼名。

用 【字级】一级【结构】半包围【笔画】5 画【部首】冂【五笔】ETNH

yòng ❶使用,使人或物发挥功能:～具|大材小～|～人得当。❷消费;花费:零～|家～。❸功效:无～|物尽其～。❹需要(多在否定句中使用):孩子很懂事,从不～家长操心|不～急,我马上就来。❺吃、喝的客套话:请～茶。❻介词,引进动作、行为所凭借的手段、工具等:～电话联系|～别的办法试一试。❼因此;因(多用于书信):～特函达。

【文字源流】用是象形字。甲骨文的用字,像钟形。一说像桶的形状,桶最初写作用字,后分化出桶字。用的本义指使用、施行,后引申为任用人。作名词用,表示产生的效果、作用。又表示费用,用作名词。用字也表示以,虚化为介词。

行书	草书	隶书	篆书
用	用	用	用

佣 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻【五笔】WEH

yòng 做买卖时付给中间介绍人的费用:～钱|～金。

另见 1091 页 yōng。

行书	草书	隶书	篆书
佣	佣	佣	佣

㶲 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】火

yòng 热力学上的一个参数,用来反映在实际状态变化过程中有用功的损失。

you

优(優) 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】亻【五笔】WDNN

yōu ❶良好;美好:～质|～点|～异。❷充足;富裕:～裕|～厚|养尊处～。❸厚待;善待:～先|～惠。❹旧时称演戏的人:名～|～伶。[优柔]1. 从容;宽舒。2. 平和;柔和。3. 犹豫不决:～寡断。

【文字源流】优是形声字。繁体写作優,也是形声字,亻为形,憂为声。优义为富裕、丰饶。优引申为深厚,也引申为优良、优胜,是现代常用义,优由丰饶还引申为优厚、优待。优又指古代的乐舞杂戏演员,后又用来称戏剧演员。

【字的故事】[优伶]对古代从事乐舞及戏谑行业的艺人的统称。先秦的优伶各指代两种不同的艺人,以演奏音乐为主的艺人叫伶;优则分为倡优和俳优两种,以表演乐舞为主的叫倡优,以表演戏谑为主的则叫俳优。汉代以后,优和伶常常并称。宋元时的优伶又指戏曲演员,也称作伶人或优人。

行书	草书	隶书	篆书
优	优	优	優

Y

攸

【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】亻【五笔】WHTY

yōu 助词，相当于“所”：性命～关｜责有～归。

【文字源流】攸是会意字，由支、人和水字省略为中间一竖来表示水行。攸的本义为水平稳地流动，此义后写作滺(yōu)。攸在文言中的常见用法相当于“所”，有时相当于“乃、就”，放在动词前。

行书	攸	草书	攸	隶书	攸	篆书	攸

忧（憂）

【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】忄【五笔】NDNN

yōu ❶担心；发愁：～闷｜担～｜～伤。❷令人愁闷的事：高枕无～｜后顾之～｜～患。❸父母的丧事：丁～。

【文字源流】忧是形声字，忄为形，尤为声。繁体写作憂，憂本写作惪，会意字，从心从頁。古籍中用憂表示。憂是形声字，夊(suī)为形，惪(yōu)为声。忧表示发愁、担心，又引申指让人发愁的事。

行书	忧	草书	忧	隶书	忧	篆书	憂

呦

【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】口【五笔】KXLN

yōu 叹词。❶表示疑问或惊讶：～，怎么是你呀！❷表示突然发现：～，我又忘了给你带书了。［呦呦］拟声词，形容鹿鸣叫的声音：～鹿鸣。

【文字源流】呦是形声字，口为形，幼为声。呦是拟声词，形容鹿鸣声。后表示讶异，用作叹词。

行书	呦	草书	呦	隶书	呦	篆书	呦

幽

【字级】一级【结构】半包围【笔画】9画【部首】山【五笔】XXMK

yōu ❶昏暗；阴暗：～暗。❷僻静而深远：～林｜～谷。❸隐蔽的；秘密的：～会。❹囚禁：～禁。❺沉静：～思｜～闲｜～雅。❻迷信指人死后所在的阴间：～冥｜～灵｜～魂。❼古州名，在今辽宁南部和河北北部一带。❽姓。

【文字源流】幽是会意字，甲骨文中的幽由丝(yōu)和火会意，表示在火的照射下，原来隐蔽的事物显现。金文中火讹变为山。幽的本义为隐蔽不显。由此引申为僻静、清静。由幽深引申为昏暗，又引申为阴间。由隐蔽又引申为囚禁。

【字的故事】［幽闭］古时候的一种毁损妇女生殖器官的酷刑。《尚书·吕刑》有“宫辟疑赦”之句，汉代的孔安国认为：“宫，淫刑也。男子割势，妇人幽闭，次死之刑。”幽闭之刑仅次于死刑，极为残酷。

行书	幽	草书	幽	隶书	幽	篆书	幽

悠

【字级】一级【结构】上下【笔画】11画【部首】心【五笔】WHTN

yōu ❶久远；长久：～远｜～扬。❷闲适自在：～闲｜～然自得。❸在空中摆动：颤～｜晃晃～～。❹稳住；控制：干活儿～着点儿。

【文字源流】悠是形声字，心为形，攸(yōu)为声。悠的本义为忧思。假借表示辽远、遥远，又表示闲散、闲适。

行书	悠	草书	悠	隶书	悠	篆书	悠

麀

【字级】三级【结构】半包围【笔画】13画【部首】鹿【五笔】YNJX

yōu 古书上指母鹿。

耰

【字级】三级【结构】左右【笔画】21画【部首】耒【五笔】DIDT

yōu ❶古时候的一种用来碎土平地的农具。❷播种之后用耰翻土、平土、盖土。

【文字源流】耰是形声字，耒(lěi)为形，憂为声。又写作櫌。耰的本义指古代一种击碎泥块平地的农具，引申为播种后用耰将种子覆盖。

尢

【字级】三级【结构】独体【笔画】3画【部首】尢【五笔】DNV

yóu ❶同“尤”❶—❹。❷姓。

另见933页wāng。

尤

【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】尢【五笔】DNV

yóu ❶突出的；特别的：～物（指优异的人或物品，现一般指女性美丽性感）。❷更加；格外：～为重要｜～甚｜～妙。❸过错：以儆效～。❹归咎；怨恨：怨天～人。❺姓。

【文字源流】尤在甲骨文中像一只有一横的右手，表示手上长的赘疣。尤的本义指赘疣，后本义用肬字表示。尤假借指突出的、特异的，引申为格外、更。尤还假借表示罪过、过失，引申为归咎、怨恨、责怪。

行书	尤	草书	尤	隶书	尤	篆书	尤

Y

由 【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】丨【五笔】MHNG

yóu ❶经过;通过:必～之路。❷听凭:听天～命|身不～己。❸缘故:事～|情～|理～。❹介词。1. 表示归属:～他负责你们的工作。2. 表示凭借等:～此可知。3. 表示起点:～表及里|～南到北|～早到晚。❺姓。

【文字源流】由字的构形和本义均不清楚。由的基本义表示经由、经历,虚化为表示自、从的介词。由经由之义引申为原因、缘故,又引申为由于、因为。此外,由引申为遵照、遵从,再引申为任凭。

行书	由	草书	由	隶书	由	篆书	由

邮(郵) 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】阝(在右)【五笔】MBH

yóu ❶邮递,由国家专设的机构传递信件:～信|～购。❷与邮务相关的:～局|～编|～票。❸指邮票:集～。



邮票

【文字源流】邮是形声字,阝(邑)为形,由为声。繁体作郵,从垂从阝(邑),垂表示边陲、边境。邮指古代传递文书的人在路上的停宿处,引申指递送函件者,又引申为递送,用作动词。

【辨析】 **邮 递铺 急递铺 驿 邮亭**

"邮",上古指驿车,秦汉起,才可指邮递。汉代边塞地区已有邮递网络和通信制度,邮递有步递、车递、马递。"递铺",宋代独立的邮递系统,有步递、马递、急脚递等。"急递铺",元明独立的邮递系统,全是步递。"驿",除宋元明三代,一般是邮寓于驿,驿站有间接的通信功能,清代建立新的邮驿结合体制,使驿站具有传送公文尤其是紧急公文的职能。"邮""递铺""急递铺""驿"皆可称以"邮亭"。

行书	邮	草书	邮	隶书	邮	篆书	郵

犹(猶) 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】犭【五笔】QTDN

yóu ❶像;如同:虽死～生|过～不及|～如。❷尚且;还:记忆～新。[犹豫](yóuyù)迟疑不决。

【文字源流】犹的繁体写作猶,是形声字,犭为形,酋为声。犹的本义指一种猿类动物。犹假借表示如同、像的意思。犹还表示还、尚且,用作副词。

行书	犹	草书	犹	隶书	犹	篆书	猶

油 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】IMG

yóu ❶动植物体内所含的固态或液态脂肪,或一些含有碳氢化合物的混合液体:猪～|麻～|～井|～料。❷用油漆等涂抹:～地板。❸被油弄脏:吃饭时,袖子～了一大片。❹圆滑;世故:～滑|～腔滑调。❺某些液体状的调味料:酱～|蚝～。[油然]1. 形容云气上升:～作云。2. 形容思想感情自然地产生:爱慕之情～而生。

【文字源流】油是形声字,氵为形,由为声。油为水名,发源于湖北省五峰县,向东流经松滋市界,到公安县西南油口,注入长江。油又指油脂,引申指被油污染或用油涂饰,还引申为油滑、圆滑、世故。

行书	油	草书	油	隶书	油	篆书	油

柚 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】木【五笔】SMG

yóu 柚木,落叶乔木,叶大且呈卵形或椭圆形,对生,花为蓝或白色。暗褐色木材,质地坚硬耐腐蚀,可用来造车、船等。

另见 1101 页 yòu。

【文字源流】柚是形声字,木为形,由为声。柚读作 yòu,指柚子树,常绿乔木,果实比橘子大。柚又读作 yóu,指一种落叶乔木。

行书	柚	草书	柚	隶书	柚	篆书	柚

疣[☆肬] 【字级】二级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】疒【五笔】UDNV

yóu 一种由病毒感染引起的皮肤病。症状是在面部、头部或手背等处出现黄色或黄褐色的小疙瘩,无痛痒感。通称瘊子。[赘疣](zhuìyóu)比喻无用而多余的东西:机构臃肿,犹如～。

【文字源流】疣是形声字,疒为形,尤为声。又写

作肬，也是形声字，月(肉)为形，尤为声。疣指长在身体上的小瘤子，是因病毒感染而引起的一种皮肤病，主要表现为皮肤长出一种黄褐色小疙瘩。又叫瘊子。

行书	疣	草书	疣	隶书	疣	篆书	疣

Y

莜【字级】二级【结构】上下【笔画】10画【部首】艹【五笔】AWHT

yóu [莜麦]一年生草本植物，形似燕麦，花为绿色，细长叶，茎叶可做牧草，籽实磨成粉后可以吃。也作油麦。

【文字源流】莜是形声字，艸为形，絛省略木为声。莜的本义指一种除草的工具。此义通蓧，读作diào。现指莜麦，也作油麦，读作 yóu。

行书	莜	草书	莜	隶书	莜	篆书	莜

莸(蕕)【字级】二级【结构】上下【笔画】10画【部首】艹【五笔】AQTN

yóu ❶一种落叶小灌木，叶为披针形或长卵形，花蓝色，可供观赏。❷古书中所说的一种草，有臭味，比喻坏人：薰～不同器(好人和坏人无法在一起)。

【文字源流】莸是形声字，艹为形，犹为声。繁体写作蕕。莸指古书上说的一种生长在水边的散发臭味的草。另外，莸又指一种落叶小灌木。

行书	莸	草书	莸	隶书	莸	篆书	蕕

铀(鈾)【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】钅(金)【五笔】QMG

yóu 放射性元素，符号U。银白色，质地坚硬，是产生原子能的重要元素。在原子能工业中，铀可做核燃料。

【文字源流】铀是形声字，钅为形，由为声。铀指一种放射性元素。

行书	铀	草书	铀	隶书	铀	篆书	鈾

滺【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】氵【五笔】IWHT

yóu ❶[滺滺]水流动的样子。❷姓。

蚰【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】虫【五笔】JMG

yóu [蚰蜒](yóuyán)节肢动物，酷似蜈蚣，但身体略小，多在阴湿的地方活动。

【文字源流】蚰是形声字，虫为形，由为声。蚰蜒指一种形似蜈蚣而比其略小，在阴湿的地方活动的昆虫，属节肢动物。

行书	蚰	草书	蚰	隶书	蚰	篆书	蚰

鱿(魷)【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】鱼(魚)【五笔】QGDN

yóu 鱿鱼，软体动物，形似乌贼，菱形尾端，白色身体上分布着淡褐色斑点，生活在海洋里。也叫柔鱼。

【文字源流】鱿是形声字，鱼为形，尤为声。鱿鱼是生活在海洋中的软体动物，也叫柔鱼。

行书	鱿	草书	鱿	隶书	鱿	篆书	魷

游[❷❸❹遊]【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】氵【五笔】IYTB

yóu ❶动物或人在水里活动：～泳｜～来～去。❷闲逛：旅～｜～历。❸相互交往；来往：交～。❹不固定的：～民｜～击｜～牧。❺江河的一段：黄河中下～。❻姓。



游泳

【文字源流】游是形声字，氵为形，斿(liú)为声。甲骨文和金文中的游字都没有氵旁，是会意字，后来演变成了游字。游的本义指旗帜的垂饰，读作 liú。后转指水流，引申指不固定的、经常移动的。游也指河流的一段。人或动物在水中运动也称为游。遊从辶(辵)斿声，指游玩、游览，引申为有目的的旅行，多指求学或求官，又引申为交际、交往。游和遊本是两个字形、字义均不相同的同音字，后来并为一个字。

【字的故事】[游侠]所谓游侠，在古代是指那些好交游、轻生重义、勇于急人之难的人。关于游侠的论述，以司马迁的《史记·游侠列传》最具代表性，其中写道："今游侠，其行虽不轨于正义，然其言必信，其行必果，已诺必诚，不爱其躯，赴士之阨困。"

行书	游	草书	游	隶书	游	篆书	游

輶(輶) 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】车(車)

yóu ❶古代一种轻便的车。❷轻。

鲉(鮋) 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】鱼(魚)【五笔】QGMG

yóu 鱼名。身体侧扁,头部长着许多棘状突起,生活在海水中。

【文字源流】鲉是形声字,鱼为形,由为声,鱼名。

猷 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】犬【五笔】USGD

yóu 计谋;计划:鸿～。

【文字源流】猷是形声字,犬为形,酋为声。又写作猶。猶和猷原是异体,本义为兽名,假借表示谋划和犹如的意思。较早的时候,犹也作谋划讲,后来谋略的意义用猷来表示,而犹表示犹如等意义。

行书	猷	草书	猷	隶书	猷	篆书	猷

蝣 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】虫【五笔】JYTB

yóu 见"蜉(fú)蝣"。

【文字源流】蝣是形声字,虫为形,斿(liú)为声。蜉蝣指一种昆虫。幼虫可在水中生活一至六年,成虫通常在水面飞行,其寿命只有数小时至一星期左右。

行书	蝣	草书	蝣	隶书	蝣	篆书	蝣

蝤 【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】虫【五笔】JUSG

yóu [蝤蛑](yóumóu)也叫梭子蟹。一种生长在海里的蟹,甲壳呈梭形,螯长而大。

另见 757 页 qiú。

行书	蝤	草书	蝤	隶书	蝤	篆书	蝤

繇 【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】爫【五笔】ERMI

yóu 同"由"❹。

另见 1057 页 yáo;1187 页 zhòu。

【文字源流】繇是形声字,系为形,䍃为声。篆文系为形,䍃(yáo)为声。繇读作 yóu,用法同"由";又读作 yáo,通"徭",指徭役。另外,繇还同"籀",读作 zhòu。

行书	繇	草书	繇	隶书	繇	篆书	繇

圝 【字级】四级【结构】全包围【笔画】20 画【部首】囗

yóu 用已捉来的鸟诱捕同类的鸟。这种起引诱作用的鸟叫圝子。也作游子。

友 【字级】一级【结构】半包围【笔画】4 画【部首】又【五笔】DCU

yǒu ❶有交情的人;朋友:校～｜～情｜～谊。❷关系亲近密切:～好｜～善。❸有亲善、友好关系的:～军｜国际～人。

【文字源流】友是会意字,甲骨文和金文中的友像两只方向相同的手。友的本义指志趣相同的人,即朋友,引申指相好、亲近。友也表示结交为友的意思,用作动词。

行书	友	草书	友	隶书	友	篆书	友

有 【字级】一级【结构】半包围【笔画】6 画【部首】月【五笔】DEF

yǒu ❶表示存在:这里～山～水｜院子里～只狗。❷表示具有:～朝气｜一无所～。❸表示出现或发生:情况～变化｜～进步。❹表示估量:这个小孩儿～一岁多了。❺表示泛指,相当于"某些""某":～一年｜～个人。❻用在某些动词的前面,表示客气的套话:～请｜～劳。❼前缀,用在某些朝代名称之前:～夏｜～明一代。

【文字源流】有是会意字,金文中的有字由月(肉)和𠂇(手)组合而成,表示持有。有表示持有、领有。有又用在处所词后,表示存在,再引申指出现或发生。有还表示某、某些的意思。有用在某些动词之前,表示客气。

行书	有	草书	有	隶书	有	篆书	有

酉 【字级】一级【结构】独体【笔画】7 画【部首】酉【五笔】SGD

yǒu ❶地支的第十位。❷酉时,旧时计时法指下午 5 时至 7 时。

【文字源流】酉是象形字,甲骨文和金文中的酉都像酒坛的形状。酉与酒有关,两字古音相近,古文字往往以"酉"为"酒"。酉又假借表示地支的第十位,鸡为其对应的属相。酉表示时间时,指从下午五点到七点的时间段。酉还是地名用字,如湖南省境内的大酉山、小酉山。

行书	酉	草书	酉	隶书	酉	篆书	酉

卣 【字级】二级【结构】上下【笔画】7 画【部首】⺊【五笔】HLNF

yǒu 古代一种口小腹大的椭圆形酒具，有提梁和盖子。

【文字源流】卣是象形字，甲骨文和金文中的卣像一个酒器的样子。卣指古代的一种盛酒的器皿。

行书	卣	草书	卣	隶书	卣	篆书	卣

羑

【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】⺷【五笔】UGQY

yǒu ［羑里］古地名，在今河南省汤阴县。

【文字源流】羑是形声字，羊为形，久为声。羑义为诱导。羑里相传是周文王被商纣王拘禁的地方，古书中又写作"牖里"。

莠

【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】艹【五笔】ATEB

yǒu ❶与禾苗混长在一起的一种野草，也叫狗尾草。❷比喻品质不好的人：良～不齐。

【文字源流】莠是形声字，艹为形，秀为声。莠的本义指一种长在田间的形似禾苗的杂草，即狗尾草，比喻品质恶劣的人。

行书	莠	草书	莠	隶书	莠	篆书	莠

铕（銪）

【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】钅（釒）【五笔】QDEG

yǒu 金属元素，符号为 Eu。灰白色，是稀土金属之一，可做中子吸收剂以及荧光屏和激光材料。

【文字源流】铕是形声字，钅为形，有为声。铕指一种金属元素。

行书	铕	草书	铕	隶书	铕	篆书	銪

槱

【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】木【五笔】SSGO

yǒu 聚积木材以备燃烧。

牖

【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】片【五笔】THGY

yǒu 窗户：户～。

【文字源流】牖是形声字，片、户为形，甫为声。牖指在内门旁边的内壁上凿洞、用木板铺设的门窗。

行书	牖	草书	牖	隶书	牖	篆书	牖

黝

【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】黑【五笔】LFOL

yǒu ［黝黯］黑暗；光线不足。也作黝暗：～的房间。［黝黑］黑色：他的脸被太阳晒得～。

【文字源流】黝是形声字，黑为形，幼为声。黝义为淡黑色、黑色。

行书	黝	草书	黝	隶书	黝	篆书	黝

又

【字级】一级【结构】独体【笔画】2 画【部首】又【五笔】CCCC

yòu ❶（情况、动作）重复或连续：你～起晚了｜～到春天了。❷表示并列关系：西瓜～大～甜｜小伙子长得～高～帅。❸表示除整数外再加上零数：三年～一个月。❹表示在某种范围之外再补充：他在薄毛衣上～加了一件外衣。❺表示矛盾或转折：他想去听音乐会，但～怕爸爸说。❻表示意思上有所补充或更进一层：夏天本来就热，～加上一连几个星期没下雨，地里的庄稼都快枯死了。❼用在反问句或否定句里，加强语气：我～不傻，还听不出他的意思吗？

【文字源流】又是象形字，甲骨文的又像一只右手。又的本义为右，因"又"借用为虚词，右边的右就用"右"表示。又主要用作副词，表示动作行为的重复、继续，又表示同时存在几种情况或性质。又还表示在意思上更进一步，相当于"而且"。又还表示转折，相当于"可是"。又也表示两件互为矛盾的事情，一般叠用。此外，又还有在叙说某个范围之外另有所补充的含义。

行书	又	草书	又	隶书	又	篆书	又

右

【字级】一级【结构】半包围【笔画】5 画【部首】口【五笔】DKF

yòu ❶方位词，面向南时靠西的一侧（跟"左"相对）：向～转｜靠～行。❷西方（以面向南为准）：江～｜山～。❸（政治思想上）反动的；保守的：～派｜～翼分子。❹等级或品质高（古以右为上）：无出其～。

【文字源流】甲骨文中的右是象形字，像只右手，到了金文中，在右手下方又加了一个口字，变成了会意字，表示手不足以口助之。右的本义指帮助，后用佑字表示此义。右的基本义表方位，与"左"相对。古人以右为尊、为高，引申为重视、崇尚。人面向南方时，右为西方，所以右又表示西方。山右指太行山以西的地方，过去也专指山西省。江右指长江下游以西的地区，也指江西省。右在现代还表示政治思想上反动、保守的。

行书	右	草书	右	隶书	右	篆书	右

幼【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】幺【五笔】XLN

yòu ❶(年纪)小;刚出生;未长成(跟"老"相对):年～|～稚|～苗。❷小孩儿;儿童:老～皆宜。[幼稚]年龄小,比喻知识、见解浅薄或缺乏经验:思想～。

【文字源流】幼是会意字,甲骨文中的幼由幺(yāo)和力组成,幺表示微小。幼的本义指年龄小,刚生下来的。幼表示小孩儿,用作名词。

行书	幼	草书	幼	隶书	幼	篆书	幼

佑【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻【五笔】WDKG

yòu 帮助;保护:保～|护～。

【文字源流】佑是形声兼会意字,亻为形,右为声,右兼表义。篆文写作右,是会意字,由口和又(手)会意,表示手不足,用口来相助。后来造佑字来表示此义。佑的本义为辅助、保护。

行书	佑	草书	佑	隶书	佑	篆书	佑

侑【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】亻【五笔】WDEG

yòu 在筵席上劝人吃喝:～食|～觞。

【文字源流】侑是形声字,亻为形,有为声。侑的本义指鼓动人饮食,就是在筵席上陪侍,劝人吃喝、助兴。

行书	侑	草书	侑	隶书	侑	篆书	侑

狖【字级】四级【结构】左右【笔画】8 画【部首】犭【五笔】QTPW

yòu 古书上所说的一种猴。

柚【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】木【五笔】SMG

yòu 常绿乔木,叶子长而阔,花为白色,果实叫柚子,又叫文旦,比橘子大,粉红色或白色果肉,多汁,味酸甜。

另见 1097 页 yóu。

行书	柚	草书	柚	隶书	柚	篆书	柚

囿【字级】二级【结构】全包围【笔画】9 画【部首】囗【五笔】LDED

yòu ❶饲养动物的园子:鹿～。❷拘泥;被限制:～于古训。

【文字源流】囿在甲骨文中本来是会意字,像一个有围墙的园林,金文中的囿则演变为形声字,囗(wéi)为形,有为声。囿的本义指奴隶主、帝王和各级贵族首领观游、田猎、休憩的园林。引申为局限、被限制,用作动词。

【辨析】 **囿 苑 园**

"囿",奴隶主帝王和各级贵族首领观游、田猎、休憩的园林。"苑",封建帝王和王公大臣享用的园林,蕴积草木禽兽更多、规模更大,还有离宫别馆等建筑,至明清更可满足帝王的全部生活需要。"园",达官贵族和富人所营筑的私人府宅园林,起于汉,早期仿帝苑,唐宋独具规模,明清遍及全国。"园"还包括宗教、祭祀和公共游娱园林,至清代,更以称帝王御苑。于是,"园"成为所有园林的总称。

行书	囿	草书	囿	隶书	囿	篆书	囿

宥【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】宀【五笔】PDEF

yòu 宽恕;原谅:原～|宽～|见～。

【文字源流】宥是形声字,宀为形,有为声。宥的本义为宽仁,引申为原谅、宽恕。宥在古书中又有在酒席上助兴、劝人饮食的意思,此义通"侑"。

【字的故事】[宥坐器]古代帝王为了提醒自己少喝酒而特制的器皿,也称欹器。当酒倒得太满时,欹器就会倒,太空的时候就会侧,不多不少则正。饮酒时置于座右,提醒人喝酒要适量。《荀子·宥坐》:"孔子观于鲁桓公之庙,有欹器焉。孔子问于守庙者曰:'此为何器?'守庙者曰:'此盖为宥坐之器。'"杨倞注解道:宥同于右,意思是君王可以把它放在右边,起自我劝诫的作用。

行书	宥	草书	宥	隶书	宥	篆书	宥

祐【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】礻【五笔】PYDK

yòu ❶同"佑"。❷用于地名:吉～(在广东)。❸姓。

【文字源流】祐是形声字,礻为形,右为声。祐的本义指保佑,旧指神明保佑。

诱(誘)

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】讠(言)【五笔】YTEN

yòu ❶教导;劝导:循循善～|～导。❷使用某种手段引诱人依从自己的意愿:～拐|～骗。❸导致;引发(某种后果):～因|～发。

【文字源流】诱是形声字,讠为形,秀为声。诱的本义为教导、劝导,引申为引诱、诱惑。

行书	诱	草书	诱	隶书	诱	篆书	誘

蚴

【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】虫【五笔】JXLN

yòu 绦虫、血吸虫等的幼体:毛～。

【文字源流】蚴是形声字,虫为形,幼为声。蚴指绦虫、血吸虫的幼体。

行书	蚴	草书	蚴	隶书	蚴	篆书	蚴

釉

【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】釆【五笔】TOMG

yòu 釉子,在陶器、瓷器外面涂抹的一种物质,经烧制后可增加陶瓷制品的光泽、绝缘性能和机械强度。釉子是由碳、硼砂、长石、黏土等调制而成的。

【文字源流】釉是形声字,釆为形,由为声。釉原写作油,指在陶瓷半制成品的表面涂抹的烧制后能发出光泽的物质。

行书	釉	草书	釉	隶书	釉	篆书	釉

鼬

【字级】二级【结构】左右【笔画】18画【部首】鼠【五笔】VNUM

yòu 哺乳动物,体小,四肢短,尾较粗,唇上长着胡须,体毛有黄褐、灰棕、棕等色,一般肛腺较发达,可分泌臭气御敌自卫,以田鼠为食。常见的有黄鼬(俗称黄鼠狼)、香鼬等。

【文字源流】鼬是形声字,鼠为形,由为声。鼬身体红黄色,形似鼠但比鼠大,能从肛门旁的臭腺中放出恶臭,喜食老鼠,其毛制毛笔称为狼毫。

行书	鼬	草书	鼬	隶书	鼬	篆书	鼬

yu

迂

【字级】一级【结构】半包围【笔画】6画【部首】辶【五笔】GFPK

yū ❶曲折;绕弯:～回|～缓。❷见解、言行不合时宜,拘泥于陈规:～腐|～见。

【文字源流】迂是形声字,辶为形,于为声。迂的本义为曲折、僻远、绕弯,引申表示与实际相去甚远,不合时宜。

行书	迂	草书	迂	隶书	迂	篆书	迂

吁

【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】口【五笔】KGFH

yū 拟声词,使牲口停止前行的吆喝声。

另见1016页xū;1111页yù。

行书	吁	草书	吁	隶书	吁	篆书	吁

纡(紆)

【字级】二级【结构】左右【笔画】6画【部首】纟(糸)【五笔】XGFH

yū ❶曲折;绕弯:萦～。❷结;系:～金佩紫(指地位显贵)。

【文字源流】纡是形声字,纟为形,于为声。纡的本义为弯曲、曲折,又表示萦绕,引申为系结、垂挂。

行书	纡	草书	纡	隶书	纡	篆书	紆

於

【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】方【五笔】YWUY

yū 姓。

另见953页wū;1104页yú。

【文字源流】於是象形字,表示鸟形,即“乌”字。於读作wū,用作叹词。又作姓氏用字,读作yū。以上二义,今仍写作於。於读作yú,多用作介词。古代於通于,今以于为正体。

行书	於	草书	於	隶书	於	篆书	於

淤

【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】氵【五笔】IYWU

yū ❶泥沙在水底沉积:～积|～塞。❷水底沉积的泥沙:河～|清～。❸(血液)流通受阻:～血。❹(方)液体沸腾外溢:粥～了。

【文字源流】淤是形声字,氵为形,於为声。淤指淤积的泥沙,引申为水道不流通,受堵,由此引申指血液凝滞,流通不畅。

行书	淤	草书	淤	隶书	淤	篆书	淤

瘀 【字级】三级【结构】半包围【笔画】13 画【部首】疒【五笔】UYWU

yū (血液)凝滞不通：～血。

【文字源流】瘀是形声字，疒为形，於为声。瘀是淤的分化字，指血液积聚、不畅。

行书	瘀	草书	瘀	隶书	瘀	篆书	瘀

于 【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】一【五笔】GFK

yú ❶介词。1. 在：该组织成立～1927 年。2. 向：求教～人。3. 对；对于：忠～职守｜勇～开拓创新。4. 给：献身～艺术。5. 由；从；自：青出～蓝，而胜～蓝｜出～自愿。6. 比较关系：好～从前｜低～一般水平。7. 表示被动：经济落后就会受制～人。❷后缀，用在形容词或动词后：在～｜难～｜易～。❸姓。[于是]连词，表示前后紧随。

【文字源流】于的字形、字义关系不明。于作介词，古代于通於。今天的于多用来介绍动作的时间、地点、人物等，表示在、从、到、对、给、向等义。于用在被动句中，引出主动者，用在形容词后，引出比较的对象。另外，于还可作动词后缀。

行书	于	草书	于	隶书	于	篆书	于

与(與) 【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】一【五笔】GNGD

yú 同"欤"。

另见 1108 页 yǔ；1110 页 yù。

行书	与	草书	与	隶书	与	篆书	與

予 【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】乛【五笔】CBJ

yú 文言中的第一人称代词，相当于"我"。

另见 1108 页 yǔ。

【文字源流】予是会意字，甲骨文的予像用手将东西推给别人。予的本义为给予、授予。予表示第一人称代词我时读作 yú。

行书	予	草书	予	隶书	予	篆书	予

邗 【字级】三级【结构】左右【笔画】5 画【部首】阝(在右)【五笔】GFBH

yú ❶周朝国名，在今沁阳西北。❷用于地名：～郜(在河南)。

伃 【字级】四级【结构】左右【笔画】6 画【部首】亻【五笔】WCBH

yú 见"倢 jié 伃"。

玗 【字级】四级【结构】左右【笔画】7 画【部首】王【五笔】GGFH

yú 似玉的美石。

玙(璵) 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】王【五笔】GGNG

yú 美玉。

【文字源流】玙是形声字，王(玉)为形，与为声，繁体写作璵。玙指一种美玉。

欤(歟) 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】欠【五笔】GNGW

yú 文言助词。❶表示疑问或反问：子非三闾大夫～？❷表示语言较舒缓的感叹，相当于"啊"：论者之言，一似管窥虎～！

【文字源流】欤是形声字，欠为形，与为声。在古代汉语中，欤为语气词，表示疑问或感叹，一般放在句末。欤字在古书中又写作"与"。

行书	欤	草书	欤	隶书	欤	篆书	歟

余(❷❸❹△餘) 【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】人【五笔】WTU

yú ❶第一人称代词，我。❷多出来的：～额｜剩～｜不遗～力。❸十、百等整数或度量单位后面的零头：万～人｜两百～斤。❹某种情况以外或以后的时间：课～｜兴奋之～。❺姓。

"餘"另见 1105 页"馀"yú。

【文字源流】余和餘本是两个字。余是象形字，甲骨文中的余字像以树枝撑房顶的房屋之形。余的本义指房舍，后借指第一人称我。餘是形声字，食为形，余为声。餘的本义为宽裕，引申指多出来、剩下，又引申指度量衡或整数后的不定零数，还引申指某种范围以后或以外的时间。餘今为余的繁体字。

行书	余	草书	余	隶书	余	篆书	餘

妤 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】女【五笔】VCBH

yú 见"婕(jié)妤"。

【文字源流】妤是形声字，女为形，予为声。婕妤是我国汉代宫廷中的一种女官，又写作倢伃。

行书	妤	草书	妤	隶书	妤	篆书	妤

盂

【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】皿【五笔】GFLF

yú 一种敞口器具，盛装液体用：水～｜痰～。



痰盂

【文字源流】盂是形声字，皿为形，于为声。盂指一种用来盛放液体的敞口器皿。

【字的故事】[盂兰盆会]梵语音译词，意思是救倒悬。旧传目连在农历七月十五日置百味五果，供养众佛僧，这样便能仰仗佛僧的恩德，来解脱倒悬着的饿鬼的痛苦。古时候，僧尼每逢七月十五中元节都会举行盂兰盆会，舍食诵经，俗称放焰口。

行书	盂	草书	盂	隶书	盂	篆书	盂

臾

【字级】二级【结构】独体【笔画】8 画【部首】丿【五笔】VWI

yú [须臾]一会儿；片刻：～之间，雷声大作。

【文字源流】臾是会意字，从人，臼像两手揪扯一人之形。臼的本义指捆绑时用手拽头发拖拉，此义今已不用。须臾指时间短促。

行书	臾	草书	臾	隶书	臾	篆书	臾

鱼(魚)

【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】鱼(魚)【五笔】QGF

yú ❶脊椎动物的一大类，一般在水中生活，其特点是用鳃呼吸，身体侧扁，有鳞和鳍，体温随外界温度的变化而变化，其肉大多可食用。❷姓。



落花游鱼图

【文字源流】鱼是象形字，甲骨文和金文中的鱼字似鱼形。鱼指在水中生活的一种脊椎动物。

【辨析】 鱼 水虫 虫 鲜 鳞

鱼是远古人们最早的食物之一。至春秋战国时鱼种类更多，用途更广。"鱼"是鱼类总称。其别称，较早的是"水虫"。后来也可单称"虫"。"鲜"多指生鱼。根据鱼的外部特征，鱼也可通称为"鳞"。

【字的故事】[鱼符]也叫鱼契，是唐时帝王授予臣下的符信，鱼形，有木质或铜铸两种，分左右两半，字符的背面刻有字，头有可以系佩的孔，两半合一作为凭信。

行书	鱼	草书	鱼	隶书	鱼	篆书	鱼

於

【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】方【五笔】YWUY

yú 地名用字：～潜(旧县名，在今浙江省临安市)。

另见 953 页 wū；1102 页 yū。

行书	於	草书	於	隶书	於	篆书	於

禺

【字级】二级【结构】独体【笔画】9 画【部首】丨【五笔】JMHY

yú ❶古书上说的一种猴。❷见"番(pān)禺"。

【文字源流】禺在金文中是象形字，像长尾猴之形。禺指古书上说的一种猴。后为地名或人名用字。

行书	禺	草书	禺	隶书	禺	篆书	禺

竽

【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】⺮【五笔】TGFJ

yú 古代一种类似笙的簧管乐器。[滥竽充数]不会吹竽的南郭先生混在乐队里充数。比喻没有真才实学的人占着工作岗位，或以次充好。

【文字源流】竽是形声字，⺮为形，于为声。竽指古时的一种三十六簧的管乐器，形状与笙相仿。

行书	竽	草书	竽	隶书	竽	篆书	竽

舁

【字级】三级【结构】上下【笔画】9 画【部首】臼【五笔】VAJ

yú 一起抬物。

【文字源流】舁是会意字，古文字中的舁字像四只手共用状。舁指共同抬举物体。

行书	舁	草书	舁	隶书	舁	篆书	舁

俞【字级】二级【结构】上下【笔画】9画【部首】人【五笔】WGEJ

yú ❶古汉语叹词，表示允许。❷姓。

另见845页shù。

【文字源流】俞是会意字，由亼(jí)和舟(月)和表示水的巜(刂，读作kuài)会意。俞的本义指用挖空的树木制成船，也就是独木舟。后俞的本义消失，转作表示允许的叹词。俞又为姓氏用字。俞也表示人体的穴位，通"腧"，读作shù。

行书	俞	草书	俞	隶书	俞	篆书	俞

𬀩(★旟)【字级】四级【结构】左右【笔画】9画【部首】方

yú ❶古代一种进兵时使用的军旗，上画有凶猛的鸟。❷舞动；扬起。

狳【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】犭【五笔】QTWT

yú 见"犰(qiú)狳"。

【文字源流】狳是形声字，犭(犬)为形，余为声。犰狳是古代传说中的一种动物，其状如菟而鸟喙，鸱目蛇尾，见人则眠。现在所指的犰狳，是产于南美洲的一种哺乳动物。

行书	狳	草书	狳	隶书	狳	篆书	狳

馀(△★餘)【字级】四级【结构】左右【笔画】10画【部首】饣(食)【五笔】QNWT

yú ❶同"余"❷❸❹。在某些词句中，余和馀两字混淆时，仍用馀：～年无多。❷姓。

"餘"另见1103页"余"。

行书	餘	草书	餘	隶书	餘	篆书	餘

谀(諛)【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】讠(言)【五笔】YVWY

yú 谄媚；奉承：阿～奉承｜～辞。

【文字源流】谀是形声字，讠为形，臾为声。谀义为谄媚。

行书	谀	草书	谀	隶书	谀	篆书	諛

娱【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】女【五笔】VKGD

yú 快乐；使快乐：文～｜自～｜～乐。

【文字源流】娱是形声字，女为形，吴为声。娱的本义为欢乐、快乐。又表示使快乐，为使动用法。

行书	娱	草书	娱	隶书	娱	篆书	娱

萸【字级】二级【结构】上下【笔画】11画【部首】艹【五笔】AVWU

yú 见"茱(zhū)萸"。

【文字源流】萸是形声字，艹为形，臾为声。茱萸指一种落叶乔木，果实有药用价值。古代风俗，每年农历九月九日重阳节，人们都会佩茱萸囊登高饮酒，据说这样可以消灾免祸。

行书	萸	草书	萸	隶书	萸	篆书	萸

雩【字级】二级【结构】上下【笔画】11画【部首】雨【五笔】FFNB

yú 古时候一种求雨的祭祀活动。[雩都]地名，在江西省。今作于都。

【文字源流】雩是形声字，⻗为形，亏(于)为音。雩指古代求雨时的一种祭祀活动。

行书	雩	草书	雩	隶书	雩	篆书	雩

渔(漁)[❶☆[illegible]]【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】氵【五笔】IQGG

yú ❶捕鱼：～翁｜～业｜～船。❷谋取(不该得到的东西)：从中～利。

【文字源流】甲骨文中的渔字为钓鱼的形象，金文中的渔字有徒手捕鱼的形象。篆文变为渔。渔是会意字，由氵和鱼会意。渔的本义就是捕鱼，引申指谋取不该得到的东西。

【字的故事】[渔色]贪得无厌地将美色占为己有。《礼记·坊记》："诸侯不下渔色。"对此，孔颖达是这样解释的："渔也，谓渔人取鱼，中网者皆取之，譬如取美色，中意者皆取之，若渔人求鱼，故云渔色。"

行书	渔	草书	渔	隶书	渔	篆书	漁

隅【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】阝(在左)【五笔】BJMY

yú ❶角落：城～｜向～。❷靠边沿的地方：海～。

【文字源流】隅是形声字，阝(阜)为形，禺为声。隅的本义为角落，引申指旁、边。

【辨析】 **隅 宧 屋漏 窔 奥**

"隅",一切角落的泛称。堂室的四角分别是:"宧"(yí),东北角,炊灶食厨设于此;"屋漏",西北角,屋下置神主,室内置眠床;"窔"(yào),东南角,较幽暗。"奥",西南角,虽也幽暗,但为尊者之位,祭祀之地,有浓厚礼尊色彩。

行书	隅	草书	隅	隶书	隅	篆书	隅

揄 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】扌【五笔】RWGJ

yú 牵引;提起。[揄扬]称赞;宣扬。

【文字源流】揄是形声字,扌为形,俞为声。揄的本义为牵引,引申表示宣扬、赞扬、称赞。

行书	揄	草书	揄	隶书	揄	篆书	揄

喁 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】口【五笔】KJMY

yú [喁喁]应和声;小声说话的声音:~私语。

另见1093页yóng。

行书	喁	草书	喁	隶书	喁	篆书	喁

嵎 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】山【五笔】MJMY

yú ❶山势弯曲之处。❷同"隅"。

【文字源流】嵎是形声字,山为形,禺为声。嵎的本义指山势弯曲之处,后泛指角落或偏僻的地方。嵎和隅为同源字。

嵛 【字级】二级【结构】上下【笔画】12画【部首】山【五笔】MWGJ

yú [昆嵛]山名,在山东省东部地区。

【文字源流】嵛是形声字,山为形,俞为声。昆嵛是山名,在今山东省境内。

行书	嵛	草书	嵛	隶书	嵛	篆书	嵛

畬 【字级】三级【结构】上下【笔画】12画【部首】人【五笔】WTLF

yú 开垦过两年的田地。

另见811页shē。

逾[❶踰] 【字级】一级【结构】半包围【笔画】12画【部首】辶【五笔】WGEP

yú ❶超过;越过:~期|年~古稀。❷更加;越发:~甚。

【文字源流】逾是形声字,辶为形,俞为声。逾的本义为越过、经过、超过、胜过。逾也表示更加的意思,用作副词。

行书	逾	草书	逾	隶书	逾	篆书	逾

腴 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】月【五笔】EVWY

yú ❶丰满:丰~。❷(土地)肥沃:膏~。

【文字源流】腴是形声字,月(肉)为形,臾为声。腴的本义指肚腹下的肥肉。引申指肥胖、丰满,又引申指土地肥沃,还指丰富。

行书	腴	草书	腴	隶书	腴	篆书	腴

渝 【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】氵【五笔】IWGJ

yú ❶(态度或情感)改变:坚贞不~。❷重庆市的别称:成~铁路。

【文字源流】渝是形声字,氵为形,俞为声。渝义为变更、改变。渝又为水名,渝水即今天的辽宁省的大凌河。也用于地名,重庆的别称为渝。

行书	渝	草书	渝	隶书	渝	篆书	渝

愉 【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】忄【五笔】NWGJ

yú 喜悦;快乐:~悦|欢~|~快。

【文字源流】愉是形声字,忄为形,俞为声。愉义为快乐、喜悦。

行书	愉	草书	愉	隶书	愉	篆书	愉

瑜 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】王【五笔】GWGJ

yú ❶美玉。❷玉的光芒,比喻优点:瑕~互见|瑕不掩~。[瑜伽]梵语音译词,相应之意,指一种修行健身法,起源于古印度。

【文字源流】瑜是形声字,王(玉)为形,俞为声。瑜义为美玉,又指玉的光彩,比喻优点、优秀的品质。

【字的故事】[瑜伽]源于古印度的一种修行方法。瑜伽除在瑜伽行派提倡之外,其他哲学和宗教派别也奉行此法。修习过程分八个阶段,即八支瑜伽:一、克制,戒杀生、欺诳、偷盗、贪婪和色欲;二、守规,包括知足、洁身、学习、朴素和敬神;三、坐姿,指静坐姿态的练习;四、调息;五、制感,指控制自己的感觉,将注意力集中;六、执持,将注意力长时间集中在一个对象上;七、禅定;八、等持,即集中注意力与沉思对象合

而为一，通过此法获得解脱。

行书	瑜	草书	瑜	隶书	瑜	篆书	瑜

榆 【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】木【五笔】SWGJ

yú　榆树，落叶乔木，三四月开花，花小且有短梗，倒卵形翅果，叫榆荚或榆钱。木质坚硬，可以制器物或用于建筑。

【文字源流】榆是形声字，木为形，俞为声。榆即榆树，落叶乔木，其木材可用于建筑和器具制造。

行书	榆	草书	榆	隶书	榆	篆书	榆

虞 【字级】二级【结构】半包围【笔画】13画【部首】虍【五笔】HAKD

yú　❶预料；猜测：不～。❷忧愁：无～。❸欺骗：尔～我诈。❹传说中由舜建立的朝代名。❺周代诸侯国名，在今山西省平陆一带。❻姓。

【文字源流】虞是形声字，虍(hū)为形，吴为声。虞的本义指驺虞，一种有黑色花斑、尾巴比身体长的野兽。假借表示预料的意思，此义古书中常用。此外，虞还有忧虑或欺骗之义。

行书	虞	草书	虞	隶书	虞	篆书	虞

愚 【字级】一级【结构】上下【笔画】13画【部首】心【五笔】JMHN

yú　❶笨；傻；头脑迟钝：～昧｜大智若～｜～不可及。❷玩弄；欺骗：～弄｜为人所～｜～民政策。❸用于自称的谦辞：～见。

【文字源流】愚是会意字，由心和禺会意。愚的本义为愚笨。愚表示欺骗时，用作动词。又表示自谦之义，用于自称。

行书	愚	草书	愚	隶书	愚	篆书	愚

艅 【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】舟【五笔】TEWT

yú　[艅艎](yúhuáng)古代一种大船。

覦(覦) 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】见(見)【五笔】WGEQ

yú　见"觊(jì)覦"。

【文字源流】覦是形声字，见为形，俞为声。覦表示希望获得。觊、覦连用，表示企图得到或占有。

行书	覦	草书	覦	隶书	覦	篆书	覦

舆(輿) 【字级】一级【结构】上下【笔画】14画【部首】八【五笔】WFLW

yú　❶车上装载东西的部分，车厢。❷车：～马｜舟～之便｜舍～登舟。❸指轿：彩～｜肩～。❹疆域：～地。❺众人的：～论｜～情(群众的态度和意见)。

【文字源流】舆是形声字，车为形，舁为声，舁兼表义。甲骨文中的舆字像四只手抬着一副坐轿。舆的本义指车厢，引申指车，又指轿子，又引申表示运载。舆又有承载之义，由此转喻疆域、大地。由舆字像四只手抬轿的样子，又引申表示为众、众人之义。

【辨析】 **舆　轸　辄　锜　较　軨　轵　辖　轼　轐　輹**

车厢称"舆"。"舆"可代称车。舆底部四周横木是"轸"。"轸"可代称车厢、车。舆前后有栏板"辄"(zhuì)，两旁有栏板"锜"(yǐ)，锜上加横木"较"作把手，有时再加边缘翻出的铜饰，成为"重较"。若舆四周用木格拦挡，则都称为"軨"，又称"轵"。軨外用皮革蒙覆障蔽，谓之"辖"(sè)。舆前可扶凭的横木是"轼"。舆下有一当兔、二伏兔，即"轐""輹"，使舆稳置于轴、辕之上。

行书	舆	草书	舆	隶书	舆	篆书	舆

窬[踰] 【字级】三级【结构】上下【笔画】14画【部首】穴【五笔】PWWJ

yú　❶门旁边的小洞。❷越墙而过：穿～之盗。

【文字源流】窬是形声字，穴为形，俞为声。窬的本义指大门旁穿透木壁而造的小门。窬又表示将中间部位挖空。又通"踰"，作爬墙讲。

行书	窬	草书	窬	隶书	窬	篆书	窬

褕 【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】衤【五笔】PUWJ

yú　❶(衣服)华美：～服。❷见"襜(chān)褕"。

蝓 【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】虫【五笔】JWGJ

yú　见"蛞(kuò)蝓"。

【文字源流】蝓是形声字，虫为形，俞为声。蛞蝓是一种软体动物，体圆而长，没有壳，表皮多黏液，以蔬菜和瓜果的叶子为食，是害虫。

行书	蝓	草书	蝓	隶书	蝓	篆书	蝓

髃 【字级】三级【结构】左右【笔画】18 画【部首】骨【五笔】MEJY

yú 肩髃,中医针灸的一个穴位名,在肩的前部。

与(與) 【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】一【五笔】GNGD

yǔ ❶给:给～｜～人方便,～己方便。❷交往;往来:相～。❸赞许;赞助:～人为善。❹等待。❺介词,相当于“跟”“同”:～世长辞｜～坏人坏事做斗争。❻连词,相当于“和”:人～自然｜干部～群众。

另见 1103 页 yú;1110 页 yù。

【文字源流】与和與本是两个字。與是会意字,从舁从与。與的本义指朋党。與在古书中又表示赐予、给予的意思。与的本义为赐予、赐给。今与和與用法通,與为与的繁体。与表示跟、同时,用作介词。表示和时,作连词用。与表示参与、参加时,又写作预,读作 yù;与在文言文中作疑问语气词,表示疑问,读 yú,同“欤”。

行书	与	草书	与	隶书	与	篆书	與

予 【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】乛【五笔】CBJ

yǔ 给:～以帮助｜请～批准。

另见 1103 页 yú。

【字的故事】[予告]指古时的官吏休假。汉律规定,年俸在二千石以上的官吏有予告、赐告的待遇。予告为在职休假。赐告则指患病三月不见好转,准许其离职回家治病。

行书	予	草书	予	隶书	予	篆书	予

屿(嶼) 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】山【五笔】MGNG

yǔ 小岛:岛～。

【文字源流】屿是形声字,山为形,与为声,繁体写作嶼。屿指小岛。

行书	屿	草书	屿	隶书	屿	篆书	嶼

伛(傴) 【字级】二级【结构】左右【笔画】6 画【部首】亻【五笔】WAQY

yǔ 弯(腰);驼(背):～下腰。

【文字源流】伛是形声字,亻为形,区为声。繁体写作傴。伛的本义指驼背。

行书	伛	草书	伛	隶书	伛	篆书	傴

宇 【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】宀【五笔】PGFJ

yǔ ❶屋檐或房屋:庙～｜栋～｜屋～。❷全部空间;世界:～宙｜寰～。❸地层系统分类单位的第一级,分为太古宇、元古宇和显生宇,宇以下为界。跟宇相应的地质年代分期叫作宙。❹风度;气质:神～｜器～｜眉～。❺姓。

【文字源流】宇是形声字,宀为形,于为声。宇的本义指屋檐,后转指房屋。后来,宇也指整个空间,即天下。宇又指风度、仪表。

行书	宇	草书	宇	隶书	宇	篆书	宇

羽 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】羽【五笔】NNYG

yǔ ❶鸟身上的毛。又指翅膀:～毛｜振～高飞｜～翼。❷量词,用于鸟类:一～百灵。❸古代五音之一,相当于简谱的“6”。

【文字源流】羽是象形字,甲骨文的羽像鸟的羽翼。羽的本义指鸟的羽毛,转指鸟或昆虫的翅膀。羽还指古代五音之一,与简谱中的“6”相当。

【字的故事】[羽化]指飞升成仙,取其“变化飞升”之义。后来也将道教教徒死亡称作羽化。《晋书·许迈传》:“玄自后莫测所终,好道者皆谓之羽化矣。”

行书	羽	草书	羽	隶书	羽	篆书	羽

雨 【字级】一级【结构】独体【笔画】8 画【部首】雨【五笔】FGHY

yǔ 从云层降向地面的水。空气中的水蒸气上升到空中一定高度,遇冷聚集成无法悬浮的大水点,就下落成雨:～季。

另见 1111 页 yù。

【文字源流】雨是象形字,甲骨文和金文的雨字像从天空降落水滴的样子。雨的本义指“水从云下也”。此外,雨在文言文中还指降雨或从天空中散落,作动词用,读作 yù。

【字的故事】[雨盘]《梦溪笔谈》中记载,宋代陵州有一口盐井,深五百多尺,用柏木制作一杆,竖立在井底,上端露出井口,用来取水。时间久了,木杆朽坏,几次想更换,都因为井中阴气袭人,凡进去的人都会丧命。只有等到雨水下到井中时,阴

气随雨而下，才可施工，等雨一停就得停止。后来有人想了这样一个办法，用一个满水的木盘放在井口，在盘底钻上小孔，让水像雨点般落入井中，叫作“雨盘”。这样过了几个月后，井中的木杆换成了新的，盐井又恢复了原来的功用。

行书	草书	隶书	篆书
雨	雨	雨	雨

俣 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】亻【五笔】WKGD

yǔ 大。[俣俣]形容身材高大的样子。

【文字源流】俣是形声字，亻为形，吴为声。俣义为大。

行书	草书	隶书	篆书
俣	俣	俣	俣

禹 【字级】一级【结构】独体【笔画】9 画【部首】丿【五笔】TKMY

yǔ ❶古代部落联盟首领，曾治服洪水。❷姓。

【文字源流】禹是象形字，像虫的样子。《说文》：“禹，虫也。”禹又指人名，是古代传说中夏代的第一个君主，曾治理洪水。

【字的故事】[禹步]道士巫师作法时走的一种步法。李轨在注解《法言·重黎》中的“昔者姒氏治水土，而巫步多禹”时认为，文中姒氏就是大禹，为治水而不辞辛劳的大禹累得连脚都跛了，走路“两足不能相过”。后世的巫师便模仿大禹的步子作法，以示其作法时的辛苦，称为禹步。

行书	草书	隶书	篆书
禹	禹	禹	禹

语（語） 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】讠（言）【五笔】YGKG

yǔ ❶话：～言｜汉～｜成～。❷古语、谚语或诗文、谈话中的词句：～云｜一～道破。❸代替语言表达思想的方式或动作：手～｜旗～。❹说；谈论：低～｜默默无～。

另见 1112 页 yù。

【文字源流】语是形声字，讠为形，吾为声。语的本义是谈论、交谈。表示说的话、表达的言论、写的文字时，作名词用。语又引申指代替语言表达思想的方式或动作。

行书	草书	隶书	篆书
语	语	语	語

圄 【字级】二级【结构】全包围【笔画】10 画【部首】囗【五笔】LGKD

yǔ 见“囹(líng)圄”。

【文字源流】圄是形声字，囗(wéi)为形，吾为声。圄的本义为守御，后用“御”表此义。引申转指囚禁的意思。圄又表示囚禁人之处、牢狱，作名词用。

行书	草书	隶书	篆书
圄	圄	圄	圄

敔 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】攵【五笔】GKTY

yǔ 古代的打击乐器，击敔示意乐曲奏完终止。



敔

【文字源流】敔是形声字，攵（攴）为形，吾为声。敔为古乐器名，形如伏虎，雅乐将终时击以止乐。也叫楬。

圉 【字级】二级【结构】全包围【笔画】11 画【部首】囗【五笔】LFUF

yǔ 养马的地方，也指养马的人。[囹圉]同“囹圄”。

【文字源流】甲骨文中的圉字像一个带枷的人被关在牢笼里。篆文也是会意字，由表示拘禁之地的囗（wéi）和表示罪人手上戴的刑具的㚔（niè）会意（后作幸）。圉的本义指囹圄，拘禁犯人的牢狱，又指养马的地方。

行书	草书	隶书	篆书
圉	圉	圉	圉

偊 【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】亻【五笔】WTKY

yǔ [偊偊]形容独自行走的样子：～独行。

郾 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】阝（在右）【五笔】TKMB

yǔ 周朝国名，在今山东临沂。

庾 【字级】二级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】广【五笔】YVWI

yǔ ❶露天的谷仓。❷姓。[大庾岭]山名，在江西、广东两省的交界处。

【文字源流】庾是形声字，广为形，臾为声。庾的本义指无顶盖的谷仓。庾又为姓氏用字。

行书	草书	隶书	篆书
庾	庾	庾	庾

铻（鋙）【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】钅（釒）【五笔】QGKG

yǔ 见“鉏（jǔ）铻”。

另见 955 页 wú。

貐［☆貐］【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】豸

yǔ 见“猰（yà）貐”。

瑀【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】王【五笔】GTKY

yǔ 像玉的石头。

【文字源流】瑀是形声字，王（玉）为形，禹为声。瑀指像玉一样的美石。

瘐【字级】二级【结构】半包围【笔画】13画【部首】疒【五笔】UVWI

yǔ 瘐死，旧时称囚犯在狱中因冻饿、生病、受刑而死。也泛指在监狱中生病而死。也叫瘐毙。

【文字源流】瘐是形声字，疒为形，臾为声。瘐指古时那些被监禁在狱中的囚犯因饥寒、疾病、受刑而死。

行书	瘐	草书	瘐	隶书	瘐	篆书	瘐

龉（齬）【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】齿（齒）【五笔】HWBK

yǔ 见“龃（jǔ）龉”。

【文字源流】龉是形声字，齿为形，吾为声。龉即龃龉，指牙齿排列不整齐，无法相对，用来比喻意见不统一，有分歧。

行书	龉	草书	龉	隶书	龉	篆书	龉

窳【字级】二级【结构】上下【笔画】15画【部首】穴【五笔】PWRY

yǔ （事物的质量）坏；粗劣：良～｜～劣。

【文字源流】窳是形声字，穴为形，㼌（yǔ）为声。窳的本义指器物的质量差。引申指败坏、腐败，还引申表示懒惰的意思。窳又表示凹陷、低下。

行书	窳	草书	窳	隶书	窳	篆书	窳

与（與）【字级】一级【结构】独体【笔画】3画【部首】一【五笔】GNGD

yù 参与；参加：参～｜～会者。

另见 1103 页 yú；1108 页 yǔ。

行书	与	草书	与	隶书	与	篆书	與

玉【字级】一级【结构】独体【笔画】5画【部首】玉【五笔】GYI

yù ❶一种矿石。质地细腻，有光泽，既可以做雕刻的材料，也可以雕琢成各种饰品。❷比喻洁白、美丽：亭亭～立｜冰清～洁。❸对对方的语言、行为或身体的敬辞：～言｜～照｜～体。❹姓。



翠玉白菜

【文字源流】玉是象形字，甲骨文中的玉字像用绳子串起的玉璧，所连的玉块或三，或四，或五，后规范为三。楷书为了区别于王字，写成玉。玉的本义指美好的石头，就是玉石。泛指各种玉制品，又引申为敬辞，是对对方言行等的尊称。

【字的故事】［玉带］唐、宋两朝时的官员用来区分官阶高低的玉饰腰带。宋代程大昌《演繁露》卷十二：“唐制五品以上，皆金带，至三品则兼金玉带。”宋代有关玉带的佩戴在《宋史·舆服志五》是这样记载的：“太平兴国七年正月，翰林学士承旨李昉等奏曰：‘奉诏详定车服制度，请从三品以上服玉带，四品以上服金带。’”到了明代，只有亲王和一品文官佩玉带，而清代只有一品和特赐官员用衔玉版带。

行书	玉	草书	玉	隶书	玉	篆书	王

驭（馭）【字级】二级【结构】左右【笔画】5画【部首】马（馬）【五笔】CCY

yù ❶驾驭；驱使（车马）：驾～｜～马。❷控制；统率：以简～繁｜～下有方。

【文字源流】驭是会意字，由马和又（手）会意。驭又写作御，由表示行的彳和表示解下车马的卸会意。驭的本义指驱使车马，引申指控制、驾驭。

行书	驭	草书	驭	隶书	驭	篆书	馭

芋 【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】艹【五笔】AGFJ

yù ❶多年生草本植物，块茎呈椭圆形或卵形，含有丰富的淀粉，可做菜。也叫芋艿(nǎi)，通称芋头。❷泛指甘薯、马铃薯等某些薯类植物：山～(甘薯)。

【文字源流】芋是形声字，艹为形，于为声。芋指芋头。《说文》认为芋"大叶实根，骇人，故谓之芋也"。

行书	芋	草书	芋	隶书	芋	篆书	芋

吁(籲) 【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】口【五笔】KGFH

yù 大声呼喊，以求满足某种要求：呼～｜～求｜～请。

另见 1016 页 xū；1102 页 yū。

行书	吁	草书	吁	隶书	吁	篆书	吁

聿 【字级】二级【结构】独体【笔画】6 画【部首】聿【五笔】VFHK

yù 文言助词，用在句首或句中，顺承上下文。现多为人名用字。

【文字源流】聿在甲骨文中是象形字，像以手执笔。篆文写作聿，是形声字，表示手的敏捷灵巧的聿(niè)为形，一为声。聿的本义指书写用的笔，后来用笔表此义。聿假借为助词，用于句首或句中。

行书	聿	草书	聿	隶书	聿	篆书	聿

谷 【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】谷【五笔】WWKF

yù [吐谷浑](tǔyùhún)我国古代西部的一个少数民族，隋唐时曾建立政权。

另见 300 页 gǔ。

行书	谷	草书	谷	隶书	谷	篆书	谷

饫(飫) 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】饣(食)【五笔】QNTD

yù 饱：～足。

【文字源流】饫是形声字，饣为形，夭为声。篆文写作饇，也是形声字，食为形，芺(ǎo)为声。饫的本义指古代设在家中的私宴，转指饱食。

行书	饫	草书	饫	隶书	饫	篆书	飫

妪(嫗) 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】女【五笔】VAQY

yù 老年妇女：老～｜翁～(老年男子和妇人)。

【文字源流】妪是形声字，女为形，区为声。妪的本义指年老的妇人，也泛指妇女。

行书	妪	草书	妪	隶书	妪	篆书	嫗

雨 【字级】一级【结构】独体【笔画】8 画【部首】雨【五笔】FGHY

yù 下(雪、雨等)：～雪。

另见 1108 页 yǔ。

行书	雨	草书	雨	隶书	雨	篆书	雨

郁(❷❸鬱)[❷❸欝、❷❸鬰] 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】阝(在右)【五笔】DEBH

yù ❶形容香气厚重而浓烈：馥～。❷(草木)繁盛：葱～。❸(忧愤等)积聚在心中而无法发泄：忧～｜～～寡欢｜～闷。❹姓。

【文字源流】郁是形声字，阝(邑)为形，有为声。郁是地名用字，指右扶风郡郁夷这个地方，故址在今陕西省。郁又假借表示香气浓厚。鬱也是形声字，林为形，鬱省声。鬱指草木茂盛的样子，又假借表示愁闷、忧愁。郁和鬱在篆文中为两个不同的字。现鬱简化为郁。

行书	郁	草书	郁	隶书	鬱	篆书	鬱

育 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】月【五笔】YCEF

yù ❶生养(后代)：生儿～女｜晚婚晚～。❷养活：～肥｜～苗｜封山～林。❸教育；培养：教书～人｜德～｜体～｜美～。

另见 1091 页 yō。

【文字源流】育在甲骨文和金文中是象形字，如同一个妇女分娩的样子，由女和倒子组成或由母和倒子组成。篆文的育字为形声字，𠫓(读作 tū，倒子)为形，月(肉)为声。异体写作毓，是会意字，由每(即母字)和㐬(即倒子)会意。育的本义是生育、生养，引申为教育、培育。

行书	育	草书	育	隶书	育	篆书	育

昱 【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】日【五笔】JUF

Y

yù ❶日光。❷照耀。

【文字源流】昱是形声字，日为形，立为声。昱的本义指日光明亮，引申为照耀。

行书	昱	草书	昱	隶书	昱	篆书	昱

狱（獄）

【字级】一级【结构】左中右【笔画】9画【部首】犭【五笔】QTYD

yù ❶关押犯人的地方：牢～｜～吏｜～警。❷案子；官司：冤～。

【文字源流】狱是会意字，由二犬和言会意，表示二犬相争。狱的本义是官司、诉讼，后转指监牢、监狱。

【字的故事】［两犬对话］传说岳飞大败金兵，正准备长驱直入黄龙府时，朝廷连发十二道金牌急召其班师回朝。岳飞无奈，只好收兵返京。在归途中，岳飞做了一个梦，梦见两只狗面对面说话。金山寺的高僧为其解梦，说他有牢狱之灾，因为狱字恰好是一边一犬，中间夹一言字。岳飞没有相信这位高僧所言，回到了京师，不久，他就被逮捕入狱，后又遭秦桧陷害，死在风波亭。

行书	狱	草书	狱	隶书	狱	篆书	獄

语（語）

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】讠（言）【五笔】YGKG

yù 告诉：～人。

另见1109页yǔ。

行书	语	草书	语	隶书	语	篆书	語

彧

【字级】二级【结构】半包围【笔画】10画【部首】一【五笔】AKGE

yù 有文采（多用于人名）。

【文字源流】彧篆文写作𢧢，是形声字，有为形，𢦔为声。隶书变为彧。彧的本义指有文采，泛指茂盛。

峪

【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】山【五笔】MWWK

yù 山谷（多用于地名）：嘉～关。

【文字源流】峪是会意字，由山和谷两部分会意而成，谷兼表音。峪由谷分化而来，指山谷。现多为地名用字。

行书	峪	草书	峪	隶书	峪	篆书	峪

钰（鈺）

【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】钅（金）【五笔】QGYY

yù 珍宝（多用于人名）。

【文字源流】钰是形声字，钅为形，玉为声。钰的本义指珍宝。

行书	钰	草书	钰	隶书	钰	篆书	鈺

浴

【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】氵【五笔】IWWK

yù 洗澡：淋～｜沐～｜日光～。



浴婴图

【文字源流】浴本来是会意字，甲骨文的浴字如同一个人在盆中洗澡。小篆中的浴变为形声字，氵为形，谷为声。浴的本义指洗澡。

【字的故事】［浴面］又叫摩面，自我按摩法之一。具体做法是：先把双手擦热，然后贴在脸下部，将两手中指分别放在鼻翼两侧迎香穴处，向上推擦至额角后再向下行，经耳门穴返回到脸下部。此种按摩法有祛风散寒、提神醒脑、畅通血气等功效，常用来防治感冒、头痛、失眠、鼻炎等。

行书	浴	草书	浴	隶书	浴	篆书	浴

预（預）

【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】页（頁）【五笔】CBDM

yù ❶事先：～约｜～防｜～备。❷同“与”，参与：参～｜干～。

【文字源流】预是形声字，页为形，予为声。预的本义指事先、事前，又表示参与、加入。

行书	预	草书	预	隶书	预	篆书	預

域

【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】土【五笔】FAKG

yù ❶在一定范围内或在一定疆界内：疆～｜区～｜流～。❷泛指某种范围：境～｜音～。

【文字源流】域是形声字，土为形，或为声，或兼表义。古文写作或（yù），是会意字，左像一区域，右为持戈守卫。或义为邦国，或國为古今字。

后或读作 huò，用为代词。域为或（yù）的后起形声字。域的本义指一定疆界内的地方，引申指封邑、邦国。

行书	域	草书	域	隶书	域	篆书	域

堉【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】土【五笔】FYCE

yù 肥沃的土地。

【文字源流】堉是形声字，土为形，育为声。堉指肥沃的土地。

菀【字级】二级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】APQB

yù 茂盛。

另见 931 页 wǎn。

悆【字级】三级【结构】上下【笔画】11 画【部首】人【五笔】WTNU

yù ❶喜悦。❷舒适。

欲［❶慾］【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】谷【五笔】WWKW

yù ❶想取得某种东西或达到某种目的的要求：求知～。❷想要；希望：畅所～言。❸需要：胆～大而心～细。❹在动词之前，表示即将开始或出现，相当于“将要”：东方～晓｜山雨～来风满楼。

【文字源流】欲是形声字，欠为形，谷为声。欲的本义为欲望。欲也指贪欲、情欲，含贬义。又表示希望、想要，用作动词。此外，欲又作副词，表示将要。

行书	欲	草书	欲	隶书	欲	篆书	欲

阈（閾）【字级】二级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】门（門）【五笔】UAKG

yù ❶门槛：门～。❷界限；范围：视～｜界～。

【文字源流】阈是形声字，门为形，或为声。阈的本义指门槛，引申为界限、范围。

行书	阈	草书	阈	隶书	阈	篆书	閾

淯【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】氵【五笔】IYCE

yù ［淯河］水名，源于河南省，流入湖北省。也叫白河。［淯溪］地名，在湖北省。

【文字源流】淯是形声字，氵为形，育为声。淯为水名，淯河从河南省境内发源，向东南流入汉水，今称作白河。

谕（諭）【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】讠（言）【五笔】YWGJ

yù ❶告知；吩咐（对晚辈或下级）：～知｜手～｜上～（古时称皇帝的命令）。❷同“喻”。

【文字源流】谕是形声字，讠为形，俞为声。谕的本义为告知，引申为明白。谕又有比喻、譬喻之义，通“喻”。

行书	谕	草书	谕	隶书	谕	篆书	諭

尉【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】寸【五笔】NFIF

yù ［尉迟］复姓。［尉犁］地名，在新疆维吾尔自治区。

另见 943 页 wèi。

行书	尉	草书	尉	隶书	尉	篆书	尉

棫【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】木【五笔】SAKG

yù 古书中说的一种植物。

遇【字级】一级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】辶【五笔】JMHP

yù ❶遭受；碰到：～险｜不期而～。❷对待；款待：礼～｜待～。❸时机；机会：佳～｜机～。❹姓。

【文字源流】遇是形声字，辶为形，禺为声。遇的本义指不期而遇、碰见，由此引申为际遇、机会。由相遇又引申为对待，封建时代特指得到君主的信任。

行书	遇	草书	遇	隶书	遇	篆书	遇

喻【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】口【五笔】KWGJ

yù ❶说明，使人了解：晓～｜～之以理｜不可理～。❷知道；明白：不言而～｜家～户晓。❸比方：比～｜借～｜暗～。❹姓。

【文字源流】喻是形声字，口为形，俞为声。喻的本义指告知、说明，由此引申表示明白、了解的意思。为使对方容易明白，常用比喻，因此又引申为比喻、譬喻。

行书	喻	草书	喻	隶书	喻	篆书	喻

御（❹禦）【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】彳【五笔】TRHB

yù ❶驾驶（车、马）：～车｜驾～｜～者（赶车的人）。❷古时候指上级对下级的管理或支配：～众｜～下｜百官～事。❸古时候指与皇帝相关的：～笔｜～用文人。❹抵挡；抵抗：防～｜～寒。

Y



御车图

【文字源流】御是会意字，金文的御字是由右边的人和左边的马鞭会意组成。篆文将金文中的马鞭讹变为午，再加彳，写成御。古文写成驭，左边为马，右边为又（手）。御的本义指驾驭车马。禦是形声字，示为形，御为声，表抵御义，此义又用御表示。御由驾驭车马引申指驾驭车马的人，作名词，又由驾驭车马引申为治理、统治。御也用来指与封建时代的帝王有关的事物。

行书	御	草书	御	隶书	御	篆书	御

鹆（鵒）【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】谷【五笔】WWKG

yù 见"鸲（qú）鹆"。

【文字源流】鹆是形声字，鸟为形，谷为声。鸲鹆是一种鸟，又名八哥。

行书	鹆	草书	鹆	隶书	鹆	篆书	鵒

寓［庽］【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】宀【五笔】PJMY

yù ❶居住：～居｜～所｜暂～朋友家中。❷住所：客～｜公～。❸隐含或寄托：～言｜～教于乐。

【文字源流】寓是形声字，宀为形，禺为声。异体写作庽。寓的本义指寄居、居住。寓也指住的地方，作名词用。由寄居又引申为有所隐含、寄托。

行书	寓	草书	寓	隶书	寓	篆书	寓

裕【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】衤【五笔】PUWK

yù ❶充足；丰富：宽～｜富～｜充～。❷使富足：富国～民。❸姓。［裕固族］我国少数民族之一，分布在甘肃。

【文字源流】裕是形声字，衤为形，谷为声。裕的本义为丰饶、充足，又表示使丰饶富足，使动用法。

行书	裕	草书	裕	隶书	裕	篆书	裕

粥【字级】一级【结构】左中右【笔画】12画【部首】弓【五笔】XOXN

yù ❶生养。❷同"鬻"。

另见1185页zhōu。

矞【字级】三级【结构】上下【笔画】12画【部首】矛【五笔】CBTK

yù 象征着祥瑞的彩云。

【文字源流】矞是会意字，由矛和冏（nè）两部分组成。矞义为彩云。

蓣（蕷）【字级】三级【结构】上下【笔画】13画【部首】艹【五笔】ACBM

yù ［薯蓣］（shǔyù）多年生草本植物，茎蔓生，块根为圆柱形，富含淀粉和蛋白质，可食用。也叫山药。

【文字源流】蓣是形声字，艹为形，预为声。薯蓣是一种草本植物，茎蔓生，花为白色，块根既可食用，又有药用价值。通称"山药"。

行书	蓣	草书	蓣	隶书	蓣	篆书	蕷

愈［❶瘉、❶癒］【字级】一级【结构】上下【笔画】13画【部首】人【五笔】WGEN

yù ❶（病）好转：痊～｜病～。❷较好：孰～（哪个更好）？❸更加；越加：～益。❹叠用，相当于"越……越……"：～来～多｜～来～好。

【文字源流】愈是形声字，心为形，俞为声。愈常指病愈。这个意义又写作"癒"。癒也是形声字，疒为形，俞为声。愈又引申为强、胜过。愈虚化为副词，表示越发、更。

行书	愈	草书	愈	隶书	愈	篆书	愈

煜【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】火【五笔】OJUG

yù 照耀。

【文字源流】煜是形声字，火为形，昱为声。昱兼表日光照耀义。煜义为照耀。

行书	煜	草书	煜	隶书	煜	篆书	煜

滪（澦）【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】氵【五笔】ICBM

yù 见"滟（yàn）滪堆"。

【文字源流】滪是形声字，氵为形，预为声。滟滪堆为长江瞿塘峡口的巨石。

誉(**譽**) 【字级】一级【结构】上下【笔画】13画【部首】言【五笔】IWYF

yù ❶名誉；名声：荣～｜～满华夏。❷称赞：称～｜赞～｜毁～参半。

【文字源流】誉是形声字，繁体写作譽，言为形，與为声。誉的本义为称赞、称颂。誉也表示名声、荣誉的意思，用作名词。

行书	誉	草书	誉	隶书	誉	篆书	譽

蔚 【字级】一级【结构】上下【笔画】14画【部首】艹【五笔】ANFF

yù ［蔚县］地名，在河北省。

另见944页wèi。

行书	蔚	草书	蔚	隶书	蔚	篆书	蔚

蜮［☆魊］ 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】虫【五笔】JAKG

yù 传说中的一种怪物，隐藏在水中，暗中害人；也喻指阴险的人：鬼～。

【文字源流】蜮是形声字，虫为形，或为声。蜮指一种怪物，形似鳖，三条腿，藏于水中，以气或含沙射人致死，俗称水弩或射工。

行书	蜮	草书	蜮	隶书	蜮	篆书	蜮

毓 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】母【五笔】TXGQ

yù ❶同"育"：钟灵～秀。❷姓。

【文字源流】毓是会意字。金文中的毓，左边像一个妇女，右边像一个头向下的婴儿，下面三画表示血水，合起来表示妇人生孩子的意思。毓是育的异体。毓的本义为养育、生养。多用于人名。

行书	毓	草书	毓	隶书	毓	篆书	毓

隩 【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】阝(在左)【五笔】BTMD

yù 河岸弯曲的地方。

另见13页ào。

薁 【字级】三级【结构】上下【笔画】15画【部首】艹【五笔】ATMD

yù 见"蘡(yīng)薁"。

另见13页ào。

潏 【字级】三级【结构】左右【笔画】15画【部首】氵【五笔】ICBK

yù 形容水涌出的样子。

【文字源流】潏是形声字，氵为形，矞(yù)为声。潏的本义指水向上涌出。潏又为水名，在今陕西省西安市东南。潏又音shù，指堤堰、鱼梁等水中土石工程。

熨 【字级】二级【结构】上下【笔画】15画【部首】火【五笔】NFIO

yù ［熨帖］1.(用字或用词)妥当；贴切。2.心里平静而舒适：孩子一天天长大，让妈妈的心～不少。3.〈方〉(事情)完全办好：这事不办～，我心里就不踏实。

另见1128页yùn。

行书	熨	草书	熨	隶书	熨	篆书	熨

遹 【字级】三级【结构】半包围【笔画】15画【部首】辶【五笔】CBTP

yù 遵循。

【文字源流】遹是形声字，辶为形，矞(yù)为声。遹义为遵循。

豫 【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】⺈【五笔】CBQE

yù ❶欢喜；快乐：不～之色。❷安闲而舒适：逸～亡身。❸同"预"❶。❹河南省的别称：～剧。

【文字源流】豫是形声字，象为形，予为声。豫的本义指大象。豫在古代的常用义是安乐、安适，引申为高兴、欢喜。豫同"预"，表示预先、事先的意思。豫也作河南省的别称。

行书	豫	草书	豫	隶书	豫	篆书	豫

燠 【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】火【五笔】OTMD

yù 热；暖：寒～失时｜～热。

【文字源流】燠是形声字，火为形，奥为声。燠义为暖、热。

行书	燠	草书	燠	隶书	燠	篆书	燠

燏 【字级】三级【结构】左右【笔画】16画【部首】火【五笔】OCBK

yù 火光(多用于人名)。

【文字源流】燏是形声字，火为形，矞(yù)为声。燏指火光，多用于人名。

鹬（鷸）【字级】二级【结构】左右【笔画】17画【部首】鸟（鳥）【五笔】CBTG

yù 鸟名。体色黯淡，多为黄褐色或沙灰色，嘴和腿皆细长，捕食小虫、小鱼和贝类，常出现于水田或浅水中。[鹬蚌相争，渔翁得利]比喻双方相持不下，却使旁观的第三者受益。

【文字源流】鹬是形声字，鸟为形，矞为声。鹬能够预知天要下雨，尖嘴，长腿，栖息在水边或田野，以小鱼、虫和贝类为食。

行书	鷸	草书	鷸	隶书	鷸	篆书	鷸

鬻【字级】二级【结构】上下【笔画】22画【部首】鬲【五笔】XOXH

yù 卖：～画为生｜卖官～爵。

【文字源流】鬻是会意字，由米和鬲（lì）两部分组成。鬻表示在鬲中烹煮。鬻的本义指粥。鬻是粥的本字。鬻又假借表示卖的意思。

行书	鬻	草书	鬻	隶书	鬻	篆书	鬻

yuan

鸢（鳶）【字级】二级【结构】上下【笔画】8画【部首】弋【五笔】AQYG

yuān 鸟名，即老鹰。身体褐色，性凶猛，以鼠、蛇、蜥蜴等为食：～飞鱼跃。[纸鸢]指风筝。

【文字源流】鸢是会意字，由鸟和弋（yì）两部分组成。鸢即老鹰。



鸢



放纸鸢

行书	鳶	草书	鳶	隶书	鳶	篆书	鳶

帑【字级】四级【结构】上下【笔画】8画【部首】巾

yuān 见"幡（fán）帑"。

眢【字级】三级【结构】上下【笔画】10画【部首】目【五笔】QBHF

yuān ❶眼睛凹陷干枯。❷枯竭：～井。

【文字源流】眢是形声字，目为形，夗（yuàn）为声。眢的本义指眼睛枯陷失明。引申指枯竭。

行书	眢	草书	眢	隶书	眢	篆书	眢

鸳（鴛）【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】鸟（鳥）【五笔】QBQG

yuān [鸳鸯]鸟名。形似野鸭但较其略小，善游泳，能飞，常雌雄成对在水中栖息。民间或文学作品中常用来比喻夫妻或情侣。鸳也可单用：～侣（夫妻）。



鸳鸯

【文字源流】鸳是形声字，鸟为形，夗（yuàn）为声。鸳鸯是一种形似野鸭、雌雄成对的水鸟。

行书	鴛	草书	鴛	隶书	鴛	篆书	鴛

冤[寃、寃]【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】冖【五笔】PQKY

yuān ❶冤屈；屈枉：～枉｜～案｜鸣～。❷冤仇；仇恨：结～｜～孽｜～家。❸哄骗：你别～人。❹吃亏；上当：白跑一趟，真～。

【文字源流】冤是会意字，是由冖（mì）和兔会意，表示兔子在覆罩下曲折不伸，无法跑掉。冤的本义指屈缩，不能伸展。由此引申为屈枉，又引申为上当、不合算。冤又表示仇恨之义，通"怨"。

行书	冤	草书	冤	隶书	冤	篆书	冤

渊（淵）【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】氵【五笔】ITOH

yuān ❶深水；潭：～源（比喻事物的本原或来源）｜深～。❷深：～博。❸姓。

【文字源流】渊是象形字，甲骨文和金文中的渊（淵）字左右有表示水岸的丨，中间是像水的样子的⺿，合起来像一个中间有水洄流的深潭。古文淵（渊）写作囦，是会意字，由囗和水会意而

成。渊的本义指回旋的水，引申指深潭、深水，又引申指人或物聚集处。渊由深水引申指深、深厚。

行书	渊	草书	渊	隶书	渊	篆书	渊

涴 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】氵【五笔】IPQB

yuān ［涴市］地名，在湖北省。

另见 951 页 wò。

痯 【字级】四级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】疒

yuān ❶酸痛。❷忧郁：心～体烦。

蜎 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】虫【五笔】JKEG

yuān “孑孓”（jiéjué），蚊子的幼虫。［蜎蜎］形容虫爬行的样子。

【文字源流】蜎是形声字，虫为形，肙（yuān）为声，肙兼表义。蜎指孑孓。蜎蜎形容虫子蠕动的样子。

鹓（★鵷） 【字级】四级【结构】左右【笔画】13 画【部首】鸟（鳥）【五笔】PQBG

yuān ［鹓鶵］（yuānchú）古书上所说的一种鸟，形似凤凰。

箢 【字级】二级【结构】上下【笔画】14 画【部首】⺮【五笔】TPQB

yuān ［箢箕］（yuānjī）竹篾等编成的盛东西用的器具。也叫箢篼（yuāndōu）。

【文字源流】箢是形声字，⺮为形，宛为声。箢箕是竹篾等编成的盛器。

行书	箢	草书	箢	隶书	箢	篆书	箢

元 【字级】一级【结构】上下【笔画】4 画【部首】一【五笔】FQB

yuán ❶第一；开始的：～旦｜纪～｜～年。❷为首的：～帅｜状～｜～老。❸主要的；根本的：～气｜～素｜～音。❹构成一个整体的部分：单～｜～件。❺朝代名，蒙古人孛儿只斤·铁木真于 1206 年建立元朝，1271 年，他的孙子忽必烈将国号改为元。❻同“圆”❺❻。❼姓。



元宵节挑灯

【文字源流】元是会意字，甲骨文和金文中的元字在人的头上加上一或二，指明头的部位。元的本义为人头。由此引申指开始，又引申指为首的。元又表示原来，后用原表此义。元还指宋后明前的朝代。

【字的故事】［元宝］我国古代的一种钱币名。“元宝”两字前常冠以朝代、年号等，铸于币面。元代开始称重量在五十两左右的银锭为“元宝”。明清时的元宝形状似马蹄。银元宝也叫马蹄银、宝银，为可流通的货币。金元宝则很少流通，仅供保存。

［元宵节］也叫上元节，是我国民间的传统节日之一。民间将每年的农历正月十五叫上元，这天晚上叫元宵。上元节这天要吃年糕、饺子、汤圆（又叫元宵）等节日食品，南北方所吃食品有所差异。除此之外，这一天还要举行一些娱乐庆祝活动。白天以各种娱乐活动为主，晚上张灯结彩，还要放焰火、舞龙灯，所以又叫灯节。

行书	元	草书	元	隶书	元	篆书	元

芫 【字级】二级【结构】上下【笔画】7 画【部首】艹【五笔】AFQB

yuán ［芫花］落叶灌木，淡紫色花，属观赏类花卉，花蕾有药用价值。

另见 1041 页 yán。

【文字源流】芫是形声字，艹为形，元为声。芫一音 yuán，指芫花，草名，有毒，可入药。又音 yán，用于芫荽一词。

行书	芫	草书	芫	隶书	芫	篆书	芫

园（園） 【字级】一级【结构】全包围【笔画】7 画【部首】囗【五笔】LFQV

yuán ❶种植花果、蔬菜、树木的地方：～地｜菜～｜～丁（从事园艺的工人，比喻教师）。❷供人娱乐、游玩的场所：公～｜动物～｜游乐～。

【文字源流】园是形声字，繁体写作園，囗（wéi）为形，袁为声，简化为园。园的本义指种植果木之处，泛指种植蔬菜、瓜果、树木处，引申指供人娱乐游览之地。

【辨析】 圃 园

早在战国时，园圃业已从大田农业中独立。“圃”是圃田、圃畦的通称，圃中种植蔬菜等草本植物。“园”是果园的通称，园中种植果树等木本植物。但园中常有圃，故“园”又是园圃的总称。

行书	园	草书	园	隶书	园	篆书	園

员（**員**）【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】口【五笔】KMU

yuán ❶指工作或学习的人：官～｜学～｜～工。❷组织或团体中的成员：队～｜会～。❸量词，用于武将：两～虎将。❹周围：幅～（疆域）。

另见 1126 页 yún；1127 页 yùn。

【文字源流】员是会意字，古文字的员字，下面是鼎，在鼎口上方有一个表示鼎口是圆的圈，由口和鼎会意。后鼎讹为貝（贝），写成員。员的本义为圆。后以圆表示本义。员的基本义指工作或学习的人，也指团体或组织中的成员。员也用于指武将，也用作量词。读 yùn 时，用作人名或姓氏。

【字的故事】［员外］员外郎的简称，为古代的一种官名，是正员以外的官员。晋以后的员外郎指员外散骑侍郎，是皇帝近侍官之一。隋朝初年，在尚书省各司设置一名员外郎，为各司的次官。唐宋一直沿袭此制，与郎中通称郎官，皆属中央官吏中的要职。明清各部也依然如前朝，以郎中、员外郎、主事为司官的三级，得以递升。员外在宋代以后的戏曲、小说中则指那些有钱有势的富绅。

行书	员	草书	员	隶书	员	篆书	員

沅【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】氵【五笔】IFQN

yuán 沅江，水名，源于贵州省，流经湖南省，最后注入洞庭湖。

【文字源流】沅是形声字，氵为形，元为声。沅为水名，沅江由贵州发源，流入湖南省，注入洞庭湖。

行书	沅	草书	沅	隶书	沅	篆书	沅

妧【字级】三级【结构】左右【笔画】7画【部首】女【五笔】VFQN

yuán 用于人名。

另见 932 页 wàn。

垣【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】土【五笔】FGJG

yuán ❶墙；矮墙：残～断壁｜短～。❷城：省～（省城）。❸姓。

【文字源流】垣是形声字，土为形，亘（xuān）为声。垣的本义指墙，引申为城。

行书	垣	草书	垣	隶书	垣	篆书	垣

爰【字级】二级【结构】上下【笔画】9画【部首】爫【五笔】EFTC

yuán ❶何处；哪里：～其适归？❷表示顺承关系的连词，相当于"于是"：～书其事以告。

【文字源流】爰是会意字，甲骨文的爰字上面像一只手抓住棍棒的一头，下面像另一只手抓住另一头，表示拉、引。爰的本义是拉、引。后造援字表此义。爰假借表示于是，作连词用。爰也做助词，放在句首或句中。

行书	爰	草书	爰	隶书	爰	篆书	爰

袁【字级】一级【结构】上中下【笔画】10画【部首】土【五笔】FKEU

yuán 姓。

【文字源流】袁是形声字，衣为形，叀（zhuān）省声。袁的本义指衣服长的样子。现只作姓氏用字。

行书	袁	草书	袁	隶书	袁	篆书	袁

原【字级】一级【结构】半包围【笔画】10画【部首】厂【五笔】DRII

yuán ❶最初的；开始的：～稿｜～创。❷没有经过加工的：～料｜～油。❸原来；本来：～处｜～地不动。❹谅解：～宥｜～谅｜情有可～。❺平坦宽广之处：草～｜～野。❻同"塬"。❼姓。［原子］化学元素中的基本单位，是构成化学元素的最小粒子。



草原

【文字源流】原是会意字，金文中的原字像泉水从石头下流出。籀文写作厵，也是会意字，由表示众多的泉水的灥（xún）和表示山石之崖岩的厂（hǎn）会意而成，合起来表示众多的泉水从山岩中流出。篆文写作原，由厂和泉会意。原的本义指水流起始处。后用源表此义。由水源引申指开始的、最初的，又表示原来、本来。原还表示谅解、宽容的意思。另外，原又假借表示宽

广平坦之处。

行书	原	草书	原	隶书	原	篆书	原

圆（圓）【字级】一级【结构】全包围【笔画】10 画【部首】口【五笔】LKMI

yuán ❶圆周所围成的平面，从其周边任意一点到中心点的距离完全相等：～心｜半～｜～柱。❷形状像圆圈或球的：滚～｜～桌。❸圆满；周全：把话说～了。❹使圆满、周全：～梦｜自～其说。❺我国的本位货币单位：一圆等于十角或一百分。也作元。❻圆形货币：银～。也作元。❼姓。

【文字源流】圆是形声字，囗为形，员为声，员兼表义。本写作员。圆的本义指圆形，引申指无缺失、周全、完备。圆还同“元”，用作货币单位。

【字的故事】[圆寂]佛教用语。佛教徒把涅槃当作修行的最终目的，表示各种德行都已圆满，各种恶行都消尽寂灭。所以，圆寂就是指僧尼之死。唐释义净《大宝积经》卷五十六：“我求圆寂，而除欲染。”

行书	圆	草书	圆	隶书	圆	篆书	圆

鼋（黿）【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】黾（黽）【五笔】FQKN

yuán 鼋鱼，即鳖。也作元鱼。

【文字源流】鼋是形声字，黾（měng）为形，元为声。鼋即鳖，也就是甲鱼。

行书	鼋	草书	鼋	隶书	鼋	篆书	鼋

援【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】扌【五笔】REFC

yuán ❶引；牵：攀～。❷引用：～引。❸帮助；救助：支～｜～军｜孤立无～。

【文字源流】援是形声字，扌为形，爰为声，爰兼表义。援的本义为牵、引，引申指救助、帮助。援引申为拿过来，牵引并加以利用，就是引用。

行书	援	草书	援	隶书	援	篆书	援

湲【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】IEFC

yuán 见“潺（chán）湲”。

【文字源流】湲是形声字，氵为形，爰为声。湲形容水缓缓流动的样子。

媛【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】女【五笔】VEFC

yuán 见“婵（chán）媛”。

另见 1121 页 yuàn。

【文字源流】媛是形声字，女为形，爰为声。媛的本义指美女，读作 yuàn。另外，媛也读作 yuán，婵媛表示姿态美好，又表示牵引、牵连。

行书	媛	草书	媛	隶书	媛	篆书	媛

缘（緣）【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】纟（糸）【五笔】XXEY

yuán ❶因由：～由｜无～无故。❷过去宿命论者指人与人之间的遇合或结成关系的原因：～分｜有～｜人～。❸沿；顺着：～木求鱼（比喻方法不正确，必然得不到）｜～溪而行。❹边：边～。❺因为：～何至此？

【文字源流】缘是形声字，纟为形，彖（tuàn）为声。缘的本义指衣服的边饰，泛指边缘，由此引申为沿着、循着。又指缘分、因缘，用作名词。由因缘引申为原因，又表示因为。

行书	缘	草书	缘	隶书	缘	篆书	缘

塬【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】土【五笔】FDRI

yuán 我国西北部黄土高原地区因流水冲刷而形成的高地，四边陡，顶上平。

【文字源流】塬是形声字，土为形，原为声。塬指高而平的地。这种地貌在我国西北部黄土高原地区多见，中间为高地，四周是沟壑，顶上呈平坦的台状。塬常用于地名，如陕北的洛川塬、咸阳的二道塬。

行书	塬	草书	塬	隶书	塬	篆书	塬

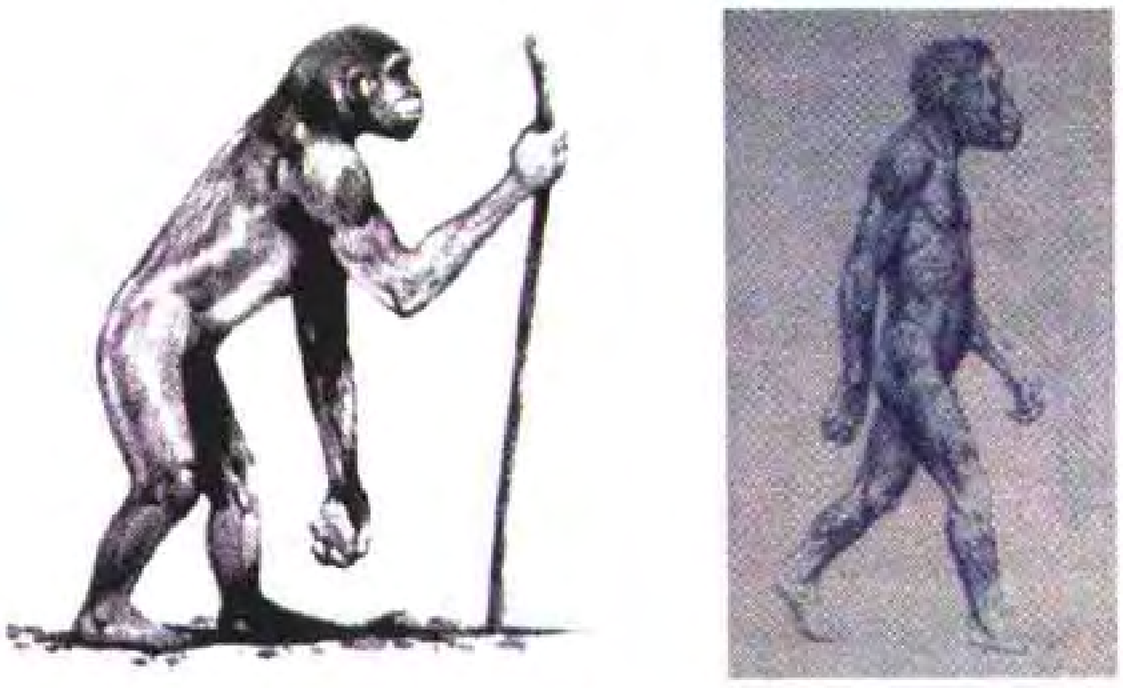
猿［猨、蝯］【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】犭【五笔】QTFE

yuán 哺乳动物，外形酷似猴但比猴大，无颊囊和尾巴，有猩猩、大猩猩、长臂猿等许多种类，在森林中栖息。

【文字源流】猿是形声字，犭为形，袁为声。猿义指“似猕猴而大，能啸”的猴类。

【字的故事】[猿公]传说春秋时期，越国想将吴国灭掉。当时越国有一名精通剑法的少女，越王就聘用她教习将士。有一个自称是袁公的老翁，来找这位少女比剑法，比试完后，上树化为

白猿而去。唐李贺《南园诗》之七:"见买若耶溪上剑,明朝归去事猿公。"



古猿

行书	猿	草书	猿	隶书	猿	篆书	猿

源 【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】氵【五笔】IDRI

yuán ❶水最初流出来的地方:发~|~泉|饮水思~。❷事物的来源、根由:病~|资~。❸姓。[源源]形容接连不断的样子:~不断。

【文字源流】源是形声字,氵为形,原为声,原兼表义,原是源的初文。源的本义指水流的起始处,引申为来历、根由。

行书	源	草书	源	隶书	源	篆书	源

嫄 【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】女【五笔】VDRI

yuán 用于人名:姜~(传说是周朝祖先后稷之母)。

【文字源流】嫄是形声字,女为形,原为声。嫄为邰国国君的女儿、周朝祖先后稷之母的名字。邰国在今陕西省武功县。

騵(騵) 【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】马(馬)

yuán 腹部白色,其他部位红色的马。

辕(轅) 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】车(車)【五笔】LFKE

yuán ❶车前的两根木杆,用来驾牲畜:车~|驾~。❷辕门,旧时称军营的门。借指衙门、衙署:行~。

【文字源流】辕是形声字,车为形,袁为声。辕的本义指大车上驾牲口的两根直木。辕门指军营的门,又借指高官衙署。

【字的故事】[辕门]古代帝王出外田猎、巡狩,路遇险阻的地方停下来休息住宿时,以车子作屏藩。在帝王出入的地方,把相向的两车仰起,使其交接形成半圆形门,称为"辕门"。后指军营的门,又借指高级衙署。

行书	辕	草书	辕	隶书	辕	篆书	辕

橼(櫞) 【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】木【五笔】SXXE

yuán 见"枸(jǔ)橼"。

【文字源流】橼是形声字,木为形,缘为声。枸橼也叫香橼,常绿小乔木,果实有香味,果皮可入药。

行书	橼	草书	橼	隶书	橼	篆书	橼

螈 【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】虫【五笔】JDRI

yuán 见"蝾(róng)螈"。

【文字源流】螈是形声字,虫为形,原为声。又写作蚖,从虫元声。蝾螈又叫蛇医,是一种形状像蜥蜴的两栖动物,生活在池沼中,以小动物为食。

行书	螈	草书	螈	隶书	螈	篆书	螈

圜 【字级】二级【结构】全包围【笔画】16画【部首】囗【五笔】LLGE

yuán 同"圆"。

另见366页 huán。

【文字源流】圜是形声字,囗(wéi)为形,睘(huán)为声。圜表示圆形,特指天,读作 yuán。又读作 huán,表示围绕。

行书	圜	草书	圜	隶书	圜	篆书	圜

羱 【字级】三级【结构】左右【笔画】16画【部首】羊【五笔】UDDI

yuán 羱羊,即北山羊,一种生活在高山地带体型较大的野羊。

远(遠) 【字级】一级【结构】半包围【笔画】7画【部首】辶【五笔】FQPV

yuǎn ❶时间或空间的距离长(跟"近"相对):~处|遥~|为时不~。❷关系不亲密:~亲。❸不接近;不亲密:~小人|敬而~之。❹差距大:差得~|你的能力~超过我。❺深刻;深远:言近旨~。❻姓。

【文字源流】远的繁体写作遠,是形声字,辶(辵)为形,袁为声。远的本义指遥远,就是空间距离长,引申指远方,远又转指时间长。远还引申指

关系不密切，又引申指差别大。

行书	远	草书	远	隶书	远	篆书	遠

苑 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】艹【五笔】AQBB

yuàn ❶种植林木、饲养禽兽的地方，多指古代帝王的花园：鹿～｜御～。❷(文艺、学术)荟萃之地：文～｜艺～。❸姓。

【文字源流】苑是形声字，艹为形，夗(yuàn)为声。苑和囿是同义词，都指古代园林。囿是商周奴隶主帝王和各级贵族观游、田猎的园林。苑指起于汉代的封建帝王和王公大臣的园林，蕴积草木禽兽更多，规模更大，还有离宫别馆等建筑。苑又引申为艺术、文学荟萃的地方，称文苑、艺苑等。

行书	苑	草书	苑	隶书	苑	篆书	苑

怨 【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】心【五笔】QBNU

yuàn ❶仇恨：结～｜～恨｜～声载道。❷不满意；责备：任劳任～｜～言｜都是我不好，不能～他。

【文字源流】怨是形声字，心为形，夗(yuàn)为声。怨的本义指怨恨，引申表示不满意、责备的意思。

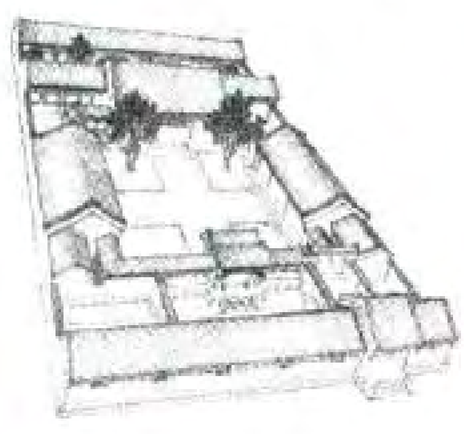
行书	怨	草书	怨	隶书	怨	篆书	怨

院 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】阝(在左)【五笔】BPFQ

yuàn ❶房屋前后的空着的地方，一般用栅栏或墙围起来：庭～｜场～｜～子。❷对某些机关和公共场所的称呼：法～｜国务～｜电影～。❸指医院：住～｜出～。❹指学院：大专～校。❺姓。



乔家大院



四合院结构图

【文字源流】院是形声字，阝(阜)为形，完为声。院的本义指院墙、围墙。后转指有围墙的院子、房屋。此外，院在旧时也指官署。现代有些组织、政府机构和公共场所叫院。

【字的故事】[院试]清代时，各省学政主持考试，参加者为已经府试录取的童生。之所以称学政主持的考试为院试，是因为学政在当时又被称为提督学院。此外，还依旧制称其为提学道，所以也叫作道试。考试报名等手续与府县试相同。学政考点设在驻在地考试就近的府、县，其余各府，则依次分期案临考试。考试分正场和复试两场，揭晓名为出案。院试录取者即为生员，将被送入府、县学宫，称为入学，要接受教官的月课和考校。

行书	院	草书	院	隶书	院	篆书	院

垸 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】土【五笔】FPFQ

yuàn 沿江湖地带的房屋、田地等四周修建的堤坝状的防水建筑物，湖南、湖北等地多见：堤～。

【文字源流】垸是形声字，土为形，完为声。垸一音 huán，指用漆掺和着骨灰涂抹器物。假借为丸，表示转动。又假借为锾，作量词用。垸又音 yuàn，指围绕房屋、田地等修建的堤坝状的防水建筑物。

行书	垸	草书	垸	隶书	垸	篆书	垸

掾 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】扌【五笔】RXEY

yuàn 古代官署属员的通称：～吏。

【文字源流】掾是形声字，扌为形，彖(tuàn)为声。掾的本义为佐助。引申指属官。

行书	掾	草书	掾	隶书	掾	篆书	掾

媛 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】女【五笔】VEFC

yuàn 美女：名～。

另见 1119 页 yuán。

行书	媛	草书	媛	隶书	媛	篆书	媛

瑗 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】王【五笔】GEFC

yuàn 大孔的璧。

【文字源流】瑗是形声字，王(玉)为形，爰(yuán)为声。瑗指大孔璧，即内孔直径为边宽两倍的大孔玉璧。

愿(❶❷❸願) 【字级】一级【结构】半包围【笔画】14 画【部首】厂

【五笔】DRIN

yuàn ❶乐意：～意｜情～。❷希望：志～｜如～以偿｜心～。❸迷信的人祈求神佛保佑时许下的酬谢：还～｜许～。❹恭谨；老实：谨～。

【文字源流】愿和願本是两个不同的字。愿是形声字，心为形，原为声。愿的本义为老实、恭谨。願也是形声字，頁为形，原为声。願的本义为大头。願的常用义为希望、愿望。愿还表示乐意、想要，作动词用。又引申指心愿。现在願简化为愿，两字混同为一。

【字的故事】[还愿]古时的人们每遇灾难疾病、一筹莫展之时，往往会乞求上苍保佑自己能渡过难关，逢凶化吉，在对神佛有所祈求时，会许下某种酬谢。还愿就是使自己的许愿得到兑现。古人对还愿非常讲究。失信于人，虽然欺心，尚无大碍，失信于神，则会得到神的报应。所以，还愿对于古人来说，是件十分重要、严肃的事情。

行书	愿	草书	愿	隶书	愿	篆书	願

yue

曰

【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】曰【五笔】JHNG

yuē ❶说：其谁～不然｜子～诗云。❷叫作；称为：名之～采凉山。

【文字源流】曰是会意字，古文字的曰字是在口上加一横或一弯横，表示口中发出声音。曰的本义为说，引申为叫作。曰在古书中又用作助词。

行书	曰	草书	曰	隶书	曰	篆书	曰

约（約）

【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】纟（糸）【五笔】XQYY

yuē ❶事先说好：预～。❷共同议定的应遵守的条文：立～｜和～｜条～。❸邀请：～请｜周末我～你去看话剧。❹拘束；限制：～束｜制～。❺俭省：节～。❻简要：简～。❼数学术语，指约分。❽大概：大～｜年～八旬。

另见 1053 页 yāo。

【文字源流】约是形声字，纟为形，勺为声。约的本义为缠绕、捆缚，引申为约束、限制。由本义引申为简要，另外又引申为节俭、俭省。由约束引申为订约，又引申为约定、约会。表示条约、盟约时，作名词用。由约会引申为邀请、约请。约又表示大约、大概，用作副词。现代口语又指用秤称斤两，读作 yāo。

行书	约	草书	约	隶书	约	篆书	約

矱

【字级】四级【结构】左右【笔画】18 画【部首】矢【五笔】TDAC

yuē 尺度；标准。

彟（彠）

【字级】三级【结构】左右【笔画】19 画【部首】彐【五笔】VFAC

yuē ❶尺度。❷用秤称量（今口语说 yāo，写作“约”）。

哕（噦）

【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KMQY

yuě ❶拟声词，呕吐时发出的声音：她～的一声，又吐了。❷呕吐：干～。

另见 378 页 huì。

【文字源流】哕是形声字，口为形，岁为声。繁体写作噦。哕的本义指气逆上冲所发出的声音，就是呃逆，后指呕吐。

行书	哕	草书	哕	隶书	哕	篆书	噦

月

【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】月【五笔】EEEE

yuè ❶月亮；月球：赏～｜～光｜花好～圆。❷计时单位，一年分十二个月。❸每月的；按月的：～票｜～薪｜～报。❹月亮形的：～琴。[月氏]（yuèzhī）汉朝西域国名。

【文字源流】月是象形字，古文月字像半月形。月的本义指月亮，又引申指月份，再引申指每月的。月又引申为形状像月的。

【字的故事】[月老]民间传说中专门司掌人间婚姻的神。据说在月老的袋中有一条赤绳，他只要将这条绳系在一对男女的脚上，他们就会结为夫妇。后用月老指代媒人。

行书	月	草书	月	隶书	月	篆书	月

乐（樂）

【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】丿【五笔】QII

yuè ❶音乐：～章｜～曲｜～团。❷姓。[乐清]地名，在浙江省。

另见 526 页 lào；528 页 lè。

【文字源流】乐的繁体写作樂，是象形字。甲骨文和金文的乐字像丝弦绷附在木上的样子。乐指音乐，是五声、八音的总称，引申指乐器，读作 yuè。音乐可以愉悦人的身心，故引申为快乐，

又引申为可乐、可乐的事。乐又引申为乐意，用作动词。以上含义均读作 lè。

【字的故事】[乐户]封建时代供统治阶级取乐的人户，专门从事吹弹歌唱，名隶乐籍，叫作乐户。乐户身份低贱，受人歧视，属社会的最底层。封建时代女性罪犯或犯人之妻被没入官府，充当从事吹弹歌舞、取乐统治者的官妓。《魏书 · 刑法志》："诸强盗杀人者，首从皆斩，妻子同籍，配为乐户。"

行书	乐	草书	乐	隶书	乐	篆书	樂

刖[☆跀] 【字级】二级【结构】左右【笔画】6 画【部首】月【五笔】EJH

yuè 古代一种酷刑，行刑时将犯人的脚砍掉。

【文字源流】刖是形声字，刂为形，月为声。刖又指古代的一种断足的刑罚，又写作跀。这种刑法古代又叫剕。

行书	刖	草书	刖	隶书	刖	篆书	刖

玥 【字级】四级【结构】左右【笔画】7 画【部首】扌【五笔】REG

yuè ❶折断。❷动摇。

轭(軏) 【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】车(車)

yuè ❶古代车辕与车的衡木之间相连接的关键。❷牛马拉车耕地时套在颈上的器具，形状似人字形。

玥 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】王【五笔】GEG

yuè 传说中的神珠(现多用于人名)。

【文字源流】玥是形声字，王(玉)为形，月为声。玥指传说中的一种神珠。

岳[❶嶽] 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】山【五笔】RGMJ

yuè ❶高而大的山：山～ | 三山五～。❷称妻子的父母或叔伯：～父 | 叔～。❸姓。

【文字源流】岳篆文写作嶽，是形声字，山为形，狱为声。古文写作岳，像山的样子。今岳为正体。岳的本义指高山。另外，岳也是对妻的父母的称呼。岳也是姓氏用字。

【辨析】 岳 岩 岑 峦 岭 冈 阿 丘 阜 陵

"岳"专称五大名山，后作高山通称。"岩"特称险峻高山。"岑"指较小高山。山多而相连者为"峦"。顶或坡有通路可翻越者称"岭"。有平坦山脊者称"冈"。有弯曲余脉的大丘陵称"阿"。土山由小而大称"丘""阜""陵"。

行书	岳	草书	岳	隶书	岳	篆书	岳

栎(櫟) 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】木【五笔】SQIY

yuè [栎阳]古地名，在今陕西省临潼。

另见 541 页 lì。

行书	栎	草书	栎	隶书	栎	篆书	櫟

钥(鑰) 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】钅(金)【五笔】QEG

yuè 锁：锁～(比喻关键，也比喻边防要地)。

另见 1058 页 yào。

行书	钥	草书	钥	隶书	钥	篆书	鑰

说(說) 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】讠(言)【五笔】YUKQ

yuè 古同"悦"。

另见 851 页 shuō；850 页 shuì。

行书	说	草书	说	隶书	说	篆书	說

钺(鉞)[☆戉] 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】钅(金)【五笔】QANT

yuè 古代一种像斧而比斧稍大的兵器。



良渚文化石钺



商代人面钺



春秋后期铜钺

【文字源流】钺是形声字，钅为形，戉为声，戉兼表义。金文中的戉字，是象形字，像一把大斧。戉、钺为古今字。钺指一种大斧状的兵器。

行书	钺	草书	钺	隶书	钺	篆书	鉞

阅（閱）【字级】一级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】门(門)【五笔】UUKQ

yuè ❶看(文字材料等):~读｜翻~｜传~文件。❷检阅;察看:~兵。❸经历;经过:~世｜~历。

【文字源流】阅是形声字,门为形,兑为声,表示在门中逐一清点计算。阅的本义为查点、计算,引申为检阅,又引申指视察、察看。现代,阅的常用义指浏览书籍。阅又由一一检视引申为经过、经历。

行书	阅	草书	阅	隶书	阅	篆书	閱

悦【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】忄【五笔】NUKQ

yuè ❶高兴;愉快:喜~｜心~诚服。❷使愉快;使欣喜:~耳｜赏心~目。❸姓。

【文字源流】悦是形声字,忄为形,兑为声。原写作说(yuè)。悦的本义为高兴、愉快。又引申为使愉快,作使动用法。

行书	悦	草书	悦	隶书	悦	篆书	悅

跃（躍）【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】⻊【五笔】KHTD

yuè 跳:飞~｜~~欲试｜龙腾虎~(比喻生气勃勃、威武雄壮)。



刘皇叔跃马过檀溪

【文字源流】跃繁体写作躍,是形声字,⻊为形,翟为声。跃的本义为跳跃。跃又表示迅疾的样子。

行书	跃	草书	跃	隶书	跃	篆书	躍

越【字级】一级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】走【五笔】FHAT

yuè ❶跨过;经过:~冬｜~墙而过｜翻山~岭。❷不按照次序;超出范围:~权｜~俎代庖。❸超群的;超出一般的:卓~。❹昂扬;激~｜清~。❺副词,叠用,表程度加深:~走~快。❻抢劫;抢夺:杀人~货。❼周代诸侯国名,在今浙江省东部地区:~剧｜吴~。❽姓。

【文字源流】越是形声字,走为形,戉为声。越的本义为度过,引申指超过、超出,由此引申为情绪的激昂、声音的激扬。越还表示更加,作程度副词用。

行书	越	草书	越	隶书	越	篆书	越

粤【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】丿【五笔】TLON

yuè 广东省的别称:~语。

【文字源流】粤是会意字,由亏(yú)和宷(shěn)会意。粤为发语助词,表示严肃、庄重的语气。粤又为我国古代民族名,在南方沿海居住,称之为百粤,也写作越。古时的百粤之地在今广东、广西一带。现广东省别称为粤。

行书	粤	草书	粤	隶书	粤	篆书	粤

鹙（鷟）【字级】三级【结构】上下【笔画】14 画【部首】鸟(鳥)

yuè [鹙鷟](yuèzhuó)古书上说的一种水鸟。

樾【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】木【五笔】SFHT

yuè ❶树荫:林~｜凉~。❷林荫树。

【文字源流】樾是形声字,木为形,越为声。樾的本义指树荫,后又转指长在道路两旁的树。

行书	樾	草书	樾	隶书	樾	篆书	樾

龠【字级】二级【结构】上中下【笔画】17 画【部首】龠【五笔】WGKA

yuè ❶古代一种箫状的多孔吹奏乐器,由竹管编排而成。❷古时候的容量单位,一龠等于半合(gě)。

【文字源流】龠是象形字,甲骨文的龠字像一种编管组成的乐器,中部有孔。后写作籥,龠、籥是古今字。龠的本义指由竹管编成的管乐器,多孔,是用来调谐众乐声的主乐器。龠又借指古代的容量单位,两龠等于一合(gě)。

行书	龠	草书	龠	隶书	龠	篆书	龠

瀹【字级】三级【结构】左右【笔画】20 画【部首】氵【五笔】IWGA

yuè ❶烹煮:~茗。❷疏导(河道)。

【文字源流】瀹是形声字,氵为形,龠为声。瀹的本义为煮。此外,瀹还有疏通水道的意思。

行书	瀹	草书	瀹	隶书	瀹	篆书	瀹

爚【字级】三级【结构】左右【笔画】21 画【部首】火【五笔】OWGA

yuè 火光。多用于人名。

籥【字级】三级【结构】上下【笔画】23 画【部首】⺮【五笔】TWGA

yuè ❶同"龠"❶。❷古代装在通风鼓火器上的管子。❸同"钥"yuè 。

籰[☆篗]【字级】四级【结构】上下【笔画】26 画【部首】⺮【五笔】THHC

yuè 籰子,绕丝、线和纱等的工具。

yun

晕(暈)【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】日【五笔】JPLJ

yūn ❶发昏、目眩:～头～脑｜～头转向。❷昏迷:～厥｜～倒。

另见 1127 页 yùn。

行书	晕	草书	晕	隶书	晕	篆书	暈

缊(緼)【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】纟(糸)【五笔】XJLG

yūn 见"䌹(yīn)缊"。

另见 1128 页 yùn。

氲【字级】二级【结构】半包围【笔画】13 画【部首】气【五笔】RNJL

yūn 见"氤(yīn)氲"。

【文字源流】氲是形声字,气为形,昷(wēn)为声。氤氲形容气或云烟弥漫动荡的样子,古代又指阴阳二气交会和合。

行书	氲	草书	氲	隶书	氲	篆书	氲

煴【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】火【五笔】OJLG

yūn 没有火焰的小火。

另见 1128 页 yùn。

𬱖(頵)【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】页(頁)

yūn 头大的样子。多用于人名。

赟(贇)【字级】二级【结构】上下【笔画】16 画【部首】贝(貝)【五笔】YGAM

yūn 美好(多用于人名)。

【文字源流】赟是形声字,贝为形,斌(bīn)为声。赟义为美好,多用于人名。

馧【字级】三级【结构】左右【笔画】18 画【部首】香【五笔】TJJL

yūn 香;香气。

云(❸❹❺雲)【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】一【五笔】FCU

yún ❶说:不知所～(说不清楚)｜人～亦～。❷文言助词,表示强调:～谁之思｜岁～暮矣。❸悬浮在空中并成团聚集的微小冰晶或水滴:～彩｜～霞｜～雾。❹云南省的简称。❺姓。

【文字源流】在甲骨文和金文中,云都是象形字,像云彩回旋转动的样子。篆文又加雨为雲,变成了会意字。雲指云气,又常比喻多。云也作地名用字,指云南省。云假借表示说。云云表示等等、众多。

【字的故事】[云雨]据说楚襄王与宋玉去云梦之台游玩,望见高唐之上的朝云。楚襄王问宋玉:什么叫朝云?宋玉回答说,当初楚怀王游高唐时,因困倦而睡着了,梦中一位妇人对他说:我是客居高唐的巫山之女,听说你来到高唐游玩,愿意与你同床共枕。怀王于是与之交合。妇人与怀王临别时说:我住在巫山之阳,受高丘阻挡,白天为朝云,傍晚为行雨,无论昼夜都在阳台之下。后来云雨就指男女幽会。

行书	云	草书	云	隶书	雲	篆书	雲

匀【字级】一级【结构】半包围【笔画】4 画【部首】勹【五笔】QUD

yún ❶平均;基本相等:均～｜～称｜把每份菜分～点。❷使均匀:一堆～成三份。❸从中抽出一部分用于别处或给别人:～出一小时学英语｜～出一间屋子放书。

【文字源流】匀是会意字,由勹和二两部分组成。匀的本义为分,又引申表示均匀、平均。

行书	匀	草书	匀	隶书	匀	篆书	匀

芸(❷蕓)【字级】二级【结构】上下【笔画】7 画【部首】艹【五笔】AFCU

yún ❶芸香,多年生草本植物之一,黄色花,夏季开放,花、叶、茎气味独特,可入药。❷芸薹,即油菜。一年或二年生草本植物,黄色花,种子可用来榨油。[芸芸]形容众多的样子:～众生(佛教指所有有生命的东西,也泛指众多的平常人)。

【文字源流】芸是形声字,艹为形,云为声。芸为香草名。蕓也是形声字,艹为形,雲为声。蕓指蕓薹,即油菜。简化后两字混同为一。

行书	芸	草书	芸	隶书	芸	篆书	芸

Y

员（員）【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】口【五笔】KMU

yún 用于人名：伍～（伍子胥）。

另见 1118 页 yuán；1127 页 yùn。

行书	员	草书	员	隶书	员	篆书	員

沄（❶澐）【字级】三级【结构】左右【笔画】7画【部首】氵【五笔】IFCY

yún ❶巨大的波浪。❷[沄沄]水流转的样子。

【文字源流】沄和澐原为二字。沄是形声字，氵为形，云为声。沄的本义指水回旋流转。澐也是形声字，氵为形，雲为声。澐的本义指大波浪。简化后两字合一。

妘【字级】三级【结构】左右【笔画】7画【部首】女【五笔】VFCY

yún 姓。

纭（紜）【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】纟（糸）【五笔】XFCY

yún [纭纭]形容数量多而繁杂：众说～。

【文字源流】纭是形声字，纟为形，云为声。纭指多而杂乱。

行书	纭	草书	纭	隶书	纭	篆书	紜

昀【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】日【五笔】JQUG

yún 日光（多用于人名）：纪～（清代学者纪晓岚）。

【文字源流】昀是形声字，日为形，匀为声。昀的本义指日光，多用作人名。

行书	昀	草书	昀	隶书	昀	篆书	昀

畇【字级】四级【结构】左右【笔画】9画【部首】田【五笔】LQUG

yún [畇畇]田地整齐平坦的样子。

郧（鄖）【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】阝（在右）【五笔】KMBH

yún ❶郧县，地名，在湖北省。❷姓。

【文字源流】郧是形声字，阝（邑）为形，员为声。也写作䢵。郧是春秋时的诸侯国，地处汉南，在今湖北省安陆市。又为地名用字。

行书	郧	草书	郧	隶书	郧	篆书	鄖

耘【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】耒【五笔】DIFC

yún 将农田里的杂草除去：～田｜春耕夏～。

【文字源流】耘是形声字，耒（lěi）为形，云为声。耒为农具，耒为形旁的字多与农业生产有关。耘的本义指除草。耕耘指翻土和锄草，泛指农业生产劳动，也喻指其他劳动。

行书	耘	草书	耘	隶书	耘	篆书	耘

涢（溳）【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】氵【五笔】IKMY

yún 涢水，水名，在湖北省。

【文字源流】涢是形声字，氵为形，员为声。涢为水名，涢水从湖北省随州的大洪山发源，北流绕经随州折向南，向东流入汉水。

筠【字级】二级【结构】上下【笔画】13画【部首】⺮【五笔】TFQU

yún ❶竹子的青皮。❷竹子。

另见 480 页 jūn。

【文字源流】筠是形声字，⺮为形，均为声。筠的本义指青竹皮，转指竹子。

行书	筠	草书	筠	隶书	筠	篆书	筠

筼（篔）【字级】三级【结构】上下【笔画】13画【部首】⺮【五笔】TKMU

yún [筼筜]（yúndāng）一种高大的竹子，在水边生长。

【文字源流】筼是形声字，⺮为形，员为声。筼筜指一种节长竿高的大竹子。

鋆【字级】二级【结构】上下【笔画】15画【部首】金【五笔】FQUQ

yún 金子（用在人名中也读 jūn）。

【文字源流】鋆是形声字，金为形，均为声。鋆指金子。

允【字级】一级【结构】上下【笔画】4画【部首】厶【五笔】CQB

yǔn ❶认可；答应：～许｜应～｜～诺。❷适当；公平：公～｜～当。

【文字源流】甲骨文的允字像人头顶有标志的形状，表示什么意思不明。篆文允是形声字，儿（rén）为形，㠯（yǐ）为声。允的本义为诚信。又指公平得当，还表示答应、认可。

行书	允	草书	允	隶书	允	篆书	允

狁【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】犭【五笔】QTCQ

yǔn 见“猃（xiǎn）狁”。

【文字源流】狁是形声字，犭为形，允为声。猃狁是我国古代北部的少数民族，汉以后称匈奴，也写作玁狁。

行书	狁	草书	狁	隶书	狁	篆书	狁

陨（隕）【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】阝(在左)【五笔】BKMY

yǔn （从高空）掉下；坠落：～石｜～落。

【文字源流】陨是形声字，阝(阜)为形，员为声。陨的本义指从高处落下。陨又表示死亡，通“殒”。

【字的故事】[陨石雨]一种天文现象，由于石陨星崩裂，从而造成大量碎块散落地面。之所以称陨石雨，是因为石陨星崩裂散落的样子像天上下雨一样。关于陨石雨的记载古今都有，陨石雨在古代又称为“雨石”。据广东《德庆州志》载：明武宗正德八年五月(公元1513年)，“日中雨石，其日倏然天变，南方一条青烟之气，自下腾空，震动有声，天略阴曀，顷间落石城内外，大如拳，小如卵，其色赤而黑，人皆拾之”。这就是典型的陨石雨现象。

行书	陨	草书	陨	隶书	陨	篆书	隕

殒（殞）【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】歹【五笔】GQKM

yǔn 死亡：～身｜～灭｜～命。

【文字源流】殒是形声字，表示与伤残、死亡有关的歹(è)为形，员为声。殒的本义指死亡。在古书中又表示坠落的意思，通“陨”。

行书	殒	草书	殒	隶书	殒	篆书	殞

孕【字级】一级【结构】上下【笔画】5画【部首】子【五笔】EBF

yùn ❶胎；身孕：有～在身。❷怀胎：～育｜～妇。

【文字源流】孕是会意字。甲骨文的孕字像一个腹中有子的人形。篆文写作孕，从子乃声。孕的本义指怀胎。引申指孕育，比喻新事物在既有的事物中发育生长出来。

【辨析】 孕 妊 重 娠 身

“孕”，人和动物母体怀子的泛称。“妊”，妇女怀孕通称。“重”，怀胎六七月。“娠”，怀胎八九月。“身”，怀胎八九月，口语婉称有孕。

行书	孕	草书	孕	隶书	孕	篆书	孕

运（運）【字级】一级【结构】半包围【笔画】7画【部首】辶【五笔】FCPI

yùn ❶循序移动；转动：～转｜～行。❷搬送；运输：水～｜航～｜～货。❸使用；运用：～笔｜～筹帷幄。❹指人的遭遇或宿命论者说的命中注定：～气｜幸～｜走～。❺姓。[运动]1. 事物的各种变化发展过程。2. 锻炼身体的各种活动。3. 具有政治色彩的、声势较大的群众性活动。

【文字源流】运是形声字，辶为形，云为声。繁体写作運，也是形声字，辶为形，軍为声。运的本义指转徙、移动，引申为搬运、移送、运输。由位置的变动引申为使用、运用。又由自然的变化运转引申为人的遭遇、命运。

行书	运	草书	运	隶书	运	篆书	運

员（員）[☆貟]【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】口【五笔】KMU

yùn 姓。

另见1118页yuán；1126页yún。

行书	员	草书	员	隶书	员	篆书	員

郓（鄆）【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】阝(在右)【五笔】PLBH

yùn ❶郓城，地名，在山东省。❷姓。

【文字源流】郓是形声字，阝(邑)为形，军为声。郓为地名用字。

行书	郓	草书	郓	隶书	郓	篆书	鄆

恽（惲）【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】忄【五笔】NPLH

yùn 姓。

【文字源流】恽是形声字，忄为形，军为声。恽的本义指稳重浑厚。又为姓氏用字。

行书	恽	草书	恽	隶书	恽	篆书	惲

晕（暈）【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】日【五笔】JPLJ

yùn ❶日或月四周围绕的光环，由云层折射而形成：日～｜月～。❷色泽、光影四周模糊不清的部分：灯～｜红～。❸头脑发昏：眩～｜～船｜～车。

另见1125页yūn。

【文字源流】晕是形声字，日为形，军为声。晕的本义指由围绕在太阳、月亮周围的云气形成的

光圈，后泛指发光物体周围的光圈或色泽、光影四周的模糊部分，如灯晕，脸上的红晕。引申指昏眩、眼花。晕也表示昏迷或发昏，读作 yūn。

行书	晕	草书	晕	隶书	晕	篆书	晕

酝（醞） 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】酉【五笔】SGFC

yùn ❶酿酒：～酿｜春～夏成（造酒时的发酵过程，比喻预先考虑或磋商，使条件成熟）。❷酒：佳～（好酒）。

【文字源流】酝是形声字，酉为形，云为声。繁体写作醞，也是形声字，酉为形，昷为声。酝的本义指酿酒，又转指酒。

行书	酝	草书	酝	隶书	酝	篆书	醞

愠 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】忄【五笔】NJLG

yùn 怒；怨恨：面有～色。

【文字源流】愠是形声字，忄为形，昷(wēn)为声。愠义为怒、怨恨。

行书	愠	草书	愠	隶书	愠	篆书	愠

缊（縕） 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】纟(糸)【五笔】XJLG

yùn ❶新旧混合的丝绵絮：～袍。❷乱麻。

另见 1125 页 yūn。

【文字源流】缊是形声字，纟为形，昷为声。缊的本义指乱麻。

韫（韞） 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】韦(韋)【五笔】FNHL

yùn 包含；包藏：石～玉而山辉。

【文字源流】韫是形声字，韦为形，昷(wēn)为声。韫义为包藏、包含。

行书	韫	草书	韫	隶书	韫	篆书	韞

韵［韻］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】音【五笔】UJQU

yùn ❶悦耳动听且节奏分明的声音：琴～悠扬。❷韵母，指汉语字音中除声母、声调以外的部分，包括韵头（介音）、韵腹（主要元音）、韵尾三部分。❸诗词歌赋中的一些句子最后一字用韵腹、韵尾相近或相同的字押韵，从而达到音调和谐的效果：～文｜～律｜叠～。❹风度；情趣：～致｜风～｜～味。❺姓。

【文字源流】韵为形声字，音为形，匀为声。篆文体写作韻，也是形声字，音为形，员为声。旧多写作均。韵的本义指和谐的声音，也指风度、气质、情趣。韵指一个音节中声母、介音以外的部分，如ang、iang、uang 是三个韵母，但同是 ang 韵。在古代，声调不同，又分属于不同的韵。现代韵又指韵母。

行书	韵	草书	韵	隶书	韵	篆书	韻

煴 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】火【五笔】OJLG

yùn 用烙铁或熨斗烫平衣物。

另见 1125 页 yūn。

蕴（藴） 【字级】一级【结构】上下【笔画】15 画【部首】艹【五笔】AXJL

yùn ❶包含：～含｜～藏丰富。❷事理深奥的地方：内～｜底～。

【文字源流】蕴篆文写作薀，是形声字，艹为形，温为声。俗写作蕴。蕴的本义为积聚，引申为包含。

行书	蕴	草书	蕴	隶书	蕴	篆书	薀

熨 【字级】二级【结构】上下【笔画】15 画【部首】火【五笔】NFIO

yùn 用熨斗或烙铁烫平衣物。［熨斗］加热后用来烫平衣物的金属器具。

另见 1115 页 yù。

【文字源流】熨是形声字，火为形，尉为声，尉兼表义。熨本作尉。熨的本义指用烙铁、熨斗烫平织物，引申指紧贴。又由本义引申为妥帖、平和，读作 yù。



熨斗

行书	熨	草书	熨	隶书	熨	篆书	尉

Z

za

扎[紮、紥] 【字级】一级【结构】左右【笔画】4 画【部首】扌【五笔】RNN

zā ❶缠束:～口袋｜～皮带。❷〈方〉量词,用于捆扎起来的东西:一～线。

另见 1140 页 zhā;1141 页 zhá。

【字的故事】[扎染]通过加工在织物上形成花纹的方法。扎染过程中,先用线将织物按照其所需花型扎结,然后浸泡在染液中,以形成特定的花纹。扎染可以染成单色或多色,主要用于工艺染色品的生产。

行书	扎	草书	扎	隶书	扎	篆书	扎

匝[帀] 【字级】二级【结构】半包围【笔画】5 画【部首】匚【五笔】AMHK

zā ❶周;圈:绕树三～。❷绕:～圈。❸遍;满:～地。

【文字源流】在篆文中,匝是篆文之字的倒写。之义为前往,将之倒写表示前往之后返回,即转了一圈。《说文》写作帀,现在写作匝。匝的本义指环绕一周,引申为满、遍。

行书	匝	草书	匝	隶书	匝	篆书	匝

咂 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】口【五笔】KAMH

zā ❶舌头与上腭接触发出的声音:～～有声。❷吸;吮:～酒。❸仔细辨别滋味:～滋味。

【文字源流】咂是形声字,口为形,匝为声。咂的本义指吸、吮,引申为仔细辨别滋味,又引申为舌头与上腭接触发出的咂嘴的声音。

行书	咂	草书	咂	隶书	咂	篆书	咂

拶 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】扌【五笔】RVQY

zā 逼迫。

【文字源流】拶的构形及本义不详。拶一音 zā,义为逼迫。又读作 zǎn,义为挤压。拶指是古代的一种酷刑,用绳穿五根小木棍,套进手指用力收紧。用的刑具叫拶子。这个意义又写作"桚"。

另见 1132 页 zǎn。

行书	拶	草书	拶	隶书	拶	篆书	拶

臜(臢) 【字级】二级【结构】左右【笔画】20 画【部首】月【五笔】ETFM

zā 见"腌(ā)臜"。

【文字源流】臜是形声字,月(肉)为形,赞为声。腌臜义为不干净。腌臜是肮脏的音变。

杂(雜)[襍、☆杂] 【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】木【五笔】VSU

zá ❶不纯的;多样的:～活｜～粮。❷交错;掺杂:掺～｜夹～｜混～。❸非正式部分的:～费｜～牌。

【文字源流】杂繁体写作雜,是形声字,衣为形,集为声,衣在左上,简化为杂。襍为异体。杂的本义指各种颜色相配合做衣服,又引申为掺和、混合,还引申为交错。杂由各种颜色相杂,又引申为不纯。

行书	杂	草书	杂	隶书	杂	篆书	雜

砸 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】石【五笔】DAMH

zá ❶用重物敲打;重物落在物体上:～核桃｜石头～了脚。❷打破;打碎:杯子～了。❸比喻(事情)失败:办～了。

【文字源流】砸是形声字,石为形,匝(zā)为声。砸的本义指用力捶打,还指东西落到地上摔坏,引申为事情不成功。

行书	砸	草书	砸	隶书	砸	篆书	砸

咋[☆唜] 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】口【五笔】KTHF

zǎ 〈方〉代词,怎、怎么:～办?

另见 1137 页 zé;1140 页 zhā。

行书	咋	草书	咋	隶书	咋	篆书	咋

Z

zai

灾［災、烖、菑］【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】宀【五笔】POU

zāi ❶自然或人为因素造成的灾难：～情｜天～人祸。❷个人遇到的不幸：无～无病。

【文字源流】在古文字中，灾有好几种写法。在甲骨文中灾是会意字，由表示房屋和表示火的两部分组成，合在一起指大火把房子烧了。籀文写作災，楷化为災。篆文写作烖，是形声字，火为形，𢦏(zāi)为声，𢦏兼表义，意为战乱造成的祸害。今以灾为正体。灾的本义指自然发生的火灾，又由此引申指各种天然的灾害和人为的祸患，还引申为疾病、死亡等不幸的事情。

行书	灾	草书	灾	隶书	灾	篆书	灾

甾【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】巛【五笔】VLF

zāi 有机化合物的一类，广泛存在于动植物体内。胆固醇和许多种激素都属于甾类化合物。广泛应用于医药。

【文字源流】甾是象形字，甲骨文甾字形似古代一种口大颈细的陶器。隶变以后写作甾。甾的本义指缶一类的陶器，读作 zī。现为一种有机化合物的名称，读作 zāi。古今读音不同的甾为同形字。

行书	甾	草书	甾	隶书	甾	篆书	甾

哉【字级】一级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】口【五笔】FAKD

zāi 文言助词，表示疑问、反诘或感叹语气：何足道～｜美～！

【文字源流】哉是形声字，口为形，𢦏(zāi)为声。声符𢦏的左上角是个才字，后省略写作十，这个字因而写为哉。作为文言助词，哉字多用来表示强烈的感叹，有时表示反问。

行书	哉	草书	哉	隶书	哉	篆书	哉

栽【字级】一级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】木【五笔】FASI

zāi ❶种植：～秧。❷硬给安上：～赃。❸栽子，即秧苗，用作移植的植物幼苗。❹跌；摔：～了一个跟头。❺比喻失败或事业受挫：认～了。

【文字源流】栽是形声字，木为形，𢦏(zāi)为声。栽的本义指筑土墙时从两侧夹住土的长木板，读作 zài。栽是古代筑土墙时的工序之一。古人筑墙，先将木桩竖立在土地上，然后在木桩上捆上横板，立木桩就叫栽，由此引申指种植草木。栽作名词时，指用作移植的植物秧苗。栽在口语中又指摔倒。

行书	栽	草书	栽	隶书	栽	篆书	栽

仔【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】亻【五笔】WBG

zǎi ❶同"崽"。❷男青年：牛～｜打工～。

另见 1206 页 zī；1209 页 zǐ。

行书	仔	草书	仔	隶书	仔	篆书	仔

载（載）【字级】一级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】车(車)【五笔】FALK

zǎi ❶年：十～寒窗。❷记录；刊登：记～｜转～。

另见 1131 页 zài。

【文字源流】载是形声字，车为形，𢦏为声。载的本义指人把东西装上车或乘车，引申指乘坐或承载。还引申用作名词，指运载的东西或乘坐的工具。由车满载又引申为充满。载字也假借用作虚词，表示同时做两个动作。又假借为才，表示初始。由初始引申指年，读作 zǎi。书籍记录事情，犹如车辆满载货物，所以载又引申为记载，也读作 zǎi。

行书	载	草书	载	隶书	载	篆书	載

宰【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】宀【五笔】PUJ

zǎi ❶支配；做主：主～。❷封建社会的官名：～相｜县～。❸杀(家禽、牲畜等)：屠～｜～羊。❹比喻在买卖中欺诈顾客的行为：挨～｜～人。



宰羊

【文字源流】宰是会意字，由表示房屋的宀和表示

有罪的人的辛两部分组成，合起来表示有罪的人在屋内劳动。宰的本义指在室内从事劳动的奴隶，引申转指奴隶主、贵族家中掌管家务的总管、家臣，又引申指掌管地方政务的人，用作官名。由总管还引申表示主持、支配，用作动词。宰还指杀牲畜、家禽。

行书	宰	草书	宰	隶书	宰	篆书	宰

崽 【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】山【五笔】MLNU

zǎi 〈方〉❶小孩子。❷（～儿）幼小的动物：一窝小猪～儿。

【文字源流】崽是形声字，山为形，思为声。崽为湖南一带的方言，是子的音变，泛指幼小的人或动物。崽又作"仔"。

行书	崽	草书	崽	隶书	崽	篆书	崽

再［冄、冄］【字级】一级【结构】独体【笔画】6 画【部首】一【五笔】GMFD

zài ❶第二次；又一次：一而～，～而三。❷第二次出现；重复发生：昨日不～。❸副词。1. 表示如果继续下去就会怎样：～不走，就赶不上车了｜～难也要坚持。2. 表示动作的先后关系：等我活动一下～跑步。3. 表示事情或行为重复、继续：明天～玩。4. 表示更加：时间～晚一点。5. 表示另外有所补充：桌上有书，～就是一本大相册。

【文字源流】再字的构形含义不详。一说，甲骨文与篆文同，为冓的省文，而冓在甲骨文中为二鱼交口之形，合二的意思。再的本义指两次，又指第二次。由第二次引申指重复，或引申表示原动作的继续，也引申表示更加，还引申表示前后两个动作连续发生。

行书	再	草书	再	隶书	再	篆书	再

在 【字级】一级【结构】半包围【笔画】6 画【部首】土【五笔】DHFD

zài ❶存在；生存：青春常～｜健～。❷存在于某地点：他～宿舍｜电脑～旁边。❸属于；处于：～党｜～职。❹决定于：事～人为｜成功还～自己勤奋。❺副词，表示动作正在进行中：他～睡觉。❻介词，表示时间、处所、范围、条件等：～地球上｜～今天｜～那边。

【文字源流】甲骨文中的在字像种子出土发芽。在金文中加上土旁，为形声字，土为形，才为声。今写作在。在表示生存，泛指存在，引申指停留或处于某个地点，又引申指居于某职位或处于某状态。在虚化为介词，指行为的时间、处所、范围等。在字虚化后也可作副词，表示动作、事情正处于进行状态。

行书	在	草书	在	隶书	在	篆书	在

载（載）【字级】一级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】车（車）【五笔】FALK

zài ❶用交通工具装：装～｜满～而归。❷充满：怨声～道。❸又；且：～歌～舞。❹姓。

另见 1130 页 zǎi。

行书	载	草书	载	隶书	载	篆书	載

zan

糌 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】米【五笔】OTHJ

zān ［糌粑］（zānba）藏族人的主食。青稞麦炒熟后磨成面，吃时以酥油茶拌和，搓成小团。

【文字源流】糌是形声字，米为形，昝（zǎn）为声。糌粑是青稞炒熟以后磨成的面。

行书	糌	草书	糌	隶书	糌	篆书	糌

簪［簮］【字级】二级【结构】上下【笔画】18 画【部首】⺮【五笔】TAQJ

zān ❶簪子，用玉石或金属制成的一种饰物，用以绾住头发，防止散乱。❷（在头发上）插戴：～花。



簪

Z

【文字源流】簪是形声字，⺮为形，朁(cǎn)为声。簪在篆文中是俗体，正体是会意字，由人和类似簪子的匕两部分组成。簪指短于笄、一端有华丽饰物的妇女头饰，簪导是将冠冕(即礼帽)别在头发上或用来绾住头发的用品。引申指将小物品插在头发中或戴在头上，用作动词。

行书	簪	草书	簪	隶书	簪	篆书	簪

咱[偺、喒、僭、噆]

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】口【五笔】KTHG

zán ❶咱们：～一块干吧！❷〈方〉我：～不清楚。

【文字源流】咱是会意字，由口和自两部分组成，用来称呼自己。咱也写作喒、偺，今统用咱。咱本是“自家”的合音，是对自己的称呼。又用来表示复数，指说话的人和听话的人。又借为语气助词，多见于元曲，表示祈使或确定，或用于自称、称人时的语尾。又读作 zan，为北方方言，是“早晚”的合音。

行书	咱	草书	咱	隶书	咱	篆书	咱

拶[☆桚]

【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】扌【五笔】RVQY

zǎn 压紧。[拶子]古代一种夹手指用的刑具。[拶指]古代的一种酷刑，用拶子夹手指。

另见 1129 页 zā。

行书	拶	草书	拶	隶书	拶	篆书	拶

昝

【字级】二级【结构】上下【笔画】9画【部首】日【五笔】THJF

zǎn 姓。

【文字源流】昝是形声字，曰为形，兓(jīn)为声。有人认为，昝是篆文朁字的讹变。昝的本义读作 cǎn，表示竟然的意思。昝又是姓氏用字，读作 zǎn。

寁

【字级】三级【结构】上下【笔画】11画【部首】宀【五笔】PGVH

zǎn 迅速；快捷。

噆

【字级】四级【结构】左右【笔画】15画【部首】口【五笔】KAQJ

zǎn ❶叼；衔。❷叮咬。

攒(攢)[☆儹]

【字级】二级【结构】左右【笔画】19画【部首】扌【五笔】RTFM

zǎn 积蓄：～钱。

另见 146 页 cuán。

【文字源流】攒是形声字，扌为形，赞为声。攒的本义指聚合，读作 cuán。引申指积蓄，读作 zǎn。

行书	攒	草书	攒	隶书	攒	篆书	攒

趱(趲)

【字级】二级【结构】半包围【笔画】23画【部首】走【五笔】FHTM

zǎn ❶赶路；疾走(常见于早期白话)：～行。❷催促：～马前行。

【文字源流】趱是形声字，走为形，赞为声。趱的本义指迫使、逼迫，特指催促快走，紧着赶路。

行书	趱	草书	趱	隶书	趱	篆书	趱

暂(暫)[蹔]

【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】日【五笔】LRJF

zàn ❶时间短(跟“久”相对)：短～。❷暂时：～停｜～不执行。

【文字源流】暂是形声字，日为形，斩为声。暂的本义指短时间，又引申为突然，还引申为姑且、临时。

行书	暂	草书	暂	隶书	暂	篆书	暂

錾(鏨)

【字级】二级【结构】上下【笔画】16画【部首】金【五笔】LRQF

zàn ❶(～子)凿石头或雕刻金银的工具。❷在金石上雕凿：～字｜～金。

【文字源流】錾是形声字，从金斩声，斩兼表义。錾的本义指凿石头或金属的小凿子，引申指在金属或石头上刻、凿，用作动词。

行书	錾	草书	錾	隶书	錾	篆书	錾

赞(贊)[賛、❷❸讚]

【字级】一级【结构】上下【笔画】16画【部首】贝(貝)【五笔】TFQM

zàn ❶帮助；支持：～助｜～成其行。❷夸奖；颂扬：～许｜～扬。❸古代文体，用于称赞人或物：像～。

【文字源流】赞是会意字，由表示礼物的贝和表示前行的兟(shēn)两部分组成，合起来表示拿着礼物往前走。讚为后起区别字，今统作赞。赞的本义指负责帮助完成礼仪的人，引申为帮

助、辅助。赞还用来表示夸奖、称许、颂扬。由赞美义又引申指古代评判人物的文字，一般放在史书纪或传的末尾，再引申指古代一种文体。

行书	赞	草书	赞	隶书	赞	篆书	贊

酂(酇) 【字级】三级【结构】左右【笔画】18画【部首】阝(在右)【五笔】TFQB

zàn 周朝的一种地方组织，一百户为酂。

另见 146 页 cuán；151 页 cuó。

濽(★灒) 【字级】四级【结构】左右【笔画】19画【部首】氵

zàn 〈方〉溅：～了一身泥水。

【文字源流】濽是形声字，氵为形，赞为声。濽的本义指泼洒污水，又指水溅到人身上。

瓒(瓚) 【字级】二级【结构】左右【笔画】20画【部首】王【五笔】GTFM

zàn ❶质地不纯的玉。❷古代一种玉器，形状似勺，祭祀时用来舀酒。

【文字源流】瓒是形声字，王（玉）为形，赞为声。瓒的本义指一种玉石，三分是玉，二分是石头。瓒还用来指一种礼器，形状像勺，祭祀时用舀鬯（chàng）酒并浇酒在地上以求神降临。

行书	瓒	草书	瓒	隶书	瓒	篆书	瓚

zang

赃(贜)[☆贓] 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】贝(貝)【五笔】MYFG

zāng ❶以非法途径得到的财物：贪～枉法｜～物。❷有贪污、盗窃或受贿行为的：～官。

【文字源流】赃是形声字，贝为形，庄为声。繁体写作贓或贜，是形声兼会意字，貝为形，臧（或藏）为声，臧（或藏）兼表接收、藏纳之义。赃的本义指盗窃得来的财物，又指非正当手段所得的财物。引申作动词，指接受贿赂。

行书	赃	草书	赃	隶书	赃	篆书	贜

脏(髒) 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】月【五笔】EYFG

zāng 不干净：肮～｜～衣服。

另见 1133 页 zàng。

行书	脏	草书	脏	隶书	脏	篆书	髒

牂 【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】爿【五笔】NHDD

zāng 母羊。［牂牁］(zāngkē)古地名，在今贵州省。［牂牂］形容草木茂盛。

【文字源流】牂是形声字，羊为形，爿(pán)为声。牂的本义指母羊。牂又表示强壮。

臧 【字级】二级【结构】半包围【笔画】14画【部首】臣【五笔】DNDT

zāng ❶善；好。❷姓。［臧否］(zāngpǐ)褒贬；品评人物的好坏。

【文字源流】臧是形声字，臣为形，戕(qiāng)为声。在甲骨文中，臧是会意字，由臣和戈两部分组成。在金文中加声符爿(pán)，成为形声字。臧的本义指善、好。古籍中又假借为藏，表示储藏的意思。

行书	臧	草书	臧	隶书	臧	篆书	臧

驵(駔) 【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】马(馬)【五笔】CEGG

zǎng 骏马。

【文字源流】驵是形声字，马为形，且为声。驵的本义指高大健壮的马。驵也指马匹交易人，泛指市侩。驵又表示粗大。驵古又读 cū，与“粗”同音。

行书	驵	草书	驵	隶书	驵	篆书	駔

脏(臟) 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】月【五笔】EYFG

zàng 身体内部器官的总称：五～六腑｜内～。

另见 1133 页 zāng。

【文字源流】脏(zàng)的繁体臟与脏(zāng)的繁体髒本是两个字。臟是会意兼形声字，由月（肉）和表示吐纳气血的藏两部分组成，合在一起表示吐纳气血的器官。脏的本义指五脏，即心、肝、脾、肺、肾，后成为内脏的总称。髒是形声字，骨为形，葬为声，本义指不洁净。今臟、髒均简化为脏。

行书	脏	草书	脏	隶书	脏	篆书	臟

奘 【字级】二级【结构】上下【笔画】10画【部首】大【五笔】NHDD

zàng ❶壮大。用于人名，如玄奘。❷〈方〉态度

生硬，说话粗俗。

另见 1199 页 zhuǎng。

【文字源流】奘是会意兼形声字，由大和壯两部分组成，壯兼表声。奘的本义指粗壮高大。在方言中，奘读作 zhuǎng，义为粗壮。

行书	奘	草书	奘	隶书	奘	篆书	奘

葬［塟、㘸］【字级】一级【结构】上中下【笔画】12 画 【部首】艹 【五笔】AGQA

zàng 掩埋尸体，也指以其他方式处理死者遗体：土～｜下～。［葬送］毁灭；断送：～了大好前程。

【文字源流】葬是会意字，由床形和尸体之形两部分组成，表示床上有尸体。篆文中的这个字由三部分组成，上、下的两个艸(草)合成一个茻字，读作 mǎng，意思是有很多草，中间是死字，表示尸体，死下的一表示用来放尸体的草席一类的东西，三部分合起来表示将尸体埋于草(土)之中。今写作葬。葬的本义指掩埋尸体，泛指以各种方式处理尸体。

行书	葬	草书	葬	隶书	葬	篆书	葬

藏 【字级】一级【结构】上下 【笔画】17 画 【部首】艹 【五笔】ADNT

zàng ❶储放大量东西的地方：矿～。❷对佛教、道教经典的统称：佛～｜道～。❸西藏自治区的简称。［藏族］我国少数民族之一，分布在西藏、四川、青海、甘肃、云南等地。

另见 77 页 cáng。

行书	藏	草书	藏	隶书	藏	篆书	藏

zao

遭 【字级】一级【结构】半包围 【笔画】14 画 【部首】辶 【五笔】GMAP

zāo ❶碰到(不利或不幸的事)：～殃｜～罪。❷量词。1. 圈儿、周：用绳子绕两～｜出去转了一～。2. 回、次：头一～。

【文字源流】遭是形声字，辶为形，曹为声。遭的本义指在路上行走时相遇，引申指碰上了好机会，还引申为遇到不幸的事。又引申作名词，转指生活中的遭遇。圆周相接犹如相遇，引申为周围。遭又作量词表次、回。

行书	遭	草书	遭	隶书	遭	篆书	遭

糟［❺蹧］【字级】一级【结构】左右 【笔画】17 画【部首】米 【五笔】OGMJ

zāo ❶做酒剩下的渣滓：～糠｜～粕。❷用酒或酒糟腌制食品：酒～。❸腐烂；腐朽：～布｜木头～了。❹坏：情况很～。❺不爱惜；损坏：～践｜～蹋。

【文字源流】糟是形声字，米为形，曹为声。糟的本义指没有经过过滤而含渣滓的酒，后引申为过滤出来的酒渣，又引申指以酒或盐腌制食物。

【字的故事】［糟糠］古代穷人为填饱肚子而食用的酒渣、糠皮等粗劣的食物。《后汉书·宋弘传》记载，宋弘考试及第后，有大官要将自己的女儿嫁给他，宋弘以自己已有妻室推脱。大官认为，既然宋弘都已经“飞上枝头变凤凰”了，就不必再留恋贫贱的妻子了。宋弘却正色说道：“臣闻贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂。”最终还是将亲事拒绝了。后来便以糟糠指曾经共患难的妻子。《东坡志林》卷三：“居富贵者不易糟糠。”

行书	糟	草书	糟	隶书	糟	篆书	糟

凿（鑿）【字级】一级【结构】上下 【笔画】12 画【部首】业 【五笔】OGUB

záo ❶凿子，一种用来挖槽或钻孔的工具。❷钻孔；挖掘：～洞。❸器物上容纳枘(ruì)的孔，也叫卯眼。❹明确；真实：确～｜言之～～。

【文字源流】凿的繁体写作鑿，是形声字，金为形，糳(zuò)省略米为声。今简化写作凿。凿本义指用工具在木头上打孔。用作名词时，指錾凿工具。由本义引申泛指挖掘，也指凿挖的孔穴、隧道。凿物必落实，穿凿必洞明，所以凿引申为鲜明、确实。凿孔强求其通，不顺物理，所以凿引申为牵强附会。

行书	凿	草书	凿	隶书	凿	篆书	鑿

早 【字级】一级【结构】上下 【笔画】6 画 【部首】日 【五笔】JHNH

zǎo ❶清晨；太阳刚出来的时候：清～｜～市。❷某个时间以前：他～走了。❸时间靠前、在先的：～些时候｜～年。❹比某一时间提前：～睡｜～点到。❺清晨大家见面时互相打招呼的问候语：您～！

【文字源流】早字在篆文中是会意字，由日和甲两

部分组成。甲指古代兵士戴的头盔，在这里表示头，与日合起来表示太阳在头的上面。早的本义指清晨，太阳刚刚出来的时候。引申指时间在先的，又引申为在某一时间之前，又引申指很久以前的。早又虚化表示幸亏。

行书	早	草书	早	隶书	早	篆书	早

枣（棗）【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】一【五笔】GMIU

zǎo 落叶乔木，幼枝上有成对的刺，花为黄绿色，果实卵形、长圆形或球形，暗红色，味甜。



枣

【文字源流】枣的繁体写作棗，是会意字，由两个朿(cì)上下组合而成。朿是刺的古文，表示树木的刺，二朿重叠，表示高大带刺的树木。今简化写作枣。枣指枣树，枣树的果实也称枣。

行书	枣	草书	枣	隶书	枣	篆书	棗

蚤【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】虫【五笔】CYJU

zǎo ❶跳蚤，昆虫，会传播鼠疫等疾病，在人畜身上寄生，有口器，吸食血液，深褐色或棕黄色，体小，无翅，腿长，善跳跃。也叫虼(gè)蚤。❷古同"早"。

【文字源流】蚤在篆文中是形声字，正体以蚰(kūn)为形，叉为声。叉是古文爪字。篆文异体以虫为形符，写作蚤。蚤指跳蚤。古籍中又假借为早。

行书	蚤	草书	蚤	隶书	蚤	篆书	蚤

澡【字级】一级【结构】左右【笔画】16画【部首】氵【五笔】IKKS

zǎo 沐浴；洗全身：洗～｜～巾。

【文字源流】澡是形声字，氵为形，喿为声。澡的本义指洗手，后泛指洗涤，又指洗浴。

行书	澡	草书	澡	隶书	澡	篆书	澡

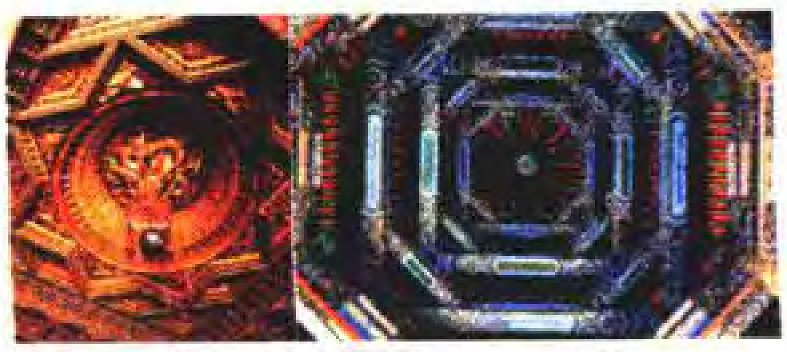
璪【字级】二级【结构】左右【笔画】17画【部首】王【五笔】GKKS

zǎo ❶古代在玉上雕刻或在衣服上画饰的水藻花纹。❷古代以彩色丝绒穿起来的成串的玉石，可作为皇冠前下垂的装饰。

【文字源流】璪是形声字，王(玉)为形，喿为声。璪和藻属于同源字。璪的本义指一种用玉制作的装饰品，上面雕刻着水藻形状的花纹。又用来指古代的一种冕旒，由穿上玉石的五彩丝绳组成。

藻【字级】一级【结构】上下【笔画】19画【部首】艹【五笔】AIKS

zǎo ❶藻类植物；也泛指在水中生长的绿色植物：海～｜水～。❷华丽的文辞：辞～。[藻井]画有荷芰等图案形如井干的天花板。



藻井

【文字源流】藻是形声字，艹、水为形，巢为声。后声符改为喿(zào)。藻的本义指在水中生长的藻类植物，引申泛指水中生长的绿色植物。古人多用水藻形做装饰，故藻又引申为修饰，特指华丽的文辞。

行书	藻	草书	藻	隶书	藻	篆书	藻

皂[皁]【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】白【五笔】RAB

zào ❶黑色：不问青红～白。❷古称差役：～隶。[肥皂]一种日用品，用碱和油脂等制成，具有洗涤去污功能。也叫胰子。

【文字源流】在篆文中，皂写作草，是形声字，艹为形，早为声。后来草字用来表示草木等义，于是另造皂或皁字，用以表示草的本义。今以皂为正体，本义指未成熟的柞栎的果实，引申指尚未成熟的谷物果实。栎实的壳为黑色，可用来染黑布帛，于是又引申指黑色。古代还指身着黑衣的奴隶或差役。另外，也指皂荚树的果实，叫皂角。

行书	皂	草书	皂	隶书	皂	篆书	皂

灶（竈）【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】火【五笔】OFG

zào ❶用砖、土坯等砌成的烧火做饭的设备：炉

～。❷借指厨房：～间。❸指灶神：祭～。



西汉龟形铜灶



西汉陶灶

【文字源流】灶是会意字，由火和土两部分组成。繁体写作竈，是形声字，穴为形，鼀(cù)省略中间的一撇一点为声。灶的本义指做饭的灶，引申指灶神。

【字的故事】[灶君]我国古代民间信仰的灶神。在人们看来，灶君能决定一家祸福，于是将他供奉于灶头，称其为灶王。灶神很得人们敬重，祭品的规格与社稷同等，充当灶王爷的人也都是一些大人物。《淮南子》说："黄帝作灶，死为灶神。"又说："炎帝作火，死而为灶。"《五经异议》则认为："火正祝融为灶神。"以后，关于灶神的传说越来越多，流传比较广的是名叫张单的灶神。张单专门负责搜集一家一户的阴私，然后向玉皇大帝打小报告，是一个驻家的特务神。旧俗夏历腊月二十三或二十四日为送灶日，又称辞灶日，人们用纸马饴糖等送灶神上天。民间常在灶头贴"上天言好事，下界保平安"的对联。除夕又将灶君迎回，谓之迎灶日。

行书	灶	草书	灶	隶书	灶	篆书	竈

唣[啤] 【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】口【五笔】KRAN

zào [啰唣](luózào)形容吵闹烦扰。

【文字源流】唣是形声字，口为形，皂为声。啰唣指寻衅滋事，早期白话常用此词。

行书	唣	草书	唣	隶书	唣	篆书	唣

造 【字级】一级【结构】半包围【笔画】10画【部首】辶【五笔】TFKP

zào ❶制作；做：人～革｜创～。❷瞎编；虚构：捏～。❸指相对两方面的人；也指法院里诉讼的两方：乙～。❹农作物从播种到收割一次为一造：水稻一年两～。❺到；去：～访｜登峰～极。❻成就：～诣。❼培养：～就｜留学深～。

【文字源流】造是形声字，辶为形，告为声。造的本义指到达、前往，引申指使达到某种成就，即造就、培养。用作名词，指成就，由此引申指庄稼的收成或成熟的次数。有人认为金文"竈"是制造的造的本字，后假借造字表示本义。造义为制造，引申为创建、创造。由造作引申为虚构。造又指诉讼的双方。

行书	造	草书	造	隶书	造	篆书	造

慥 【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】忄【五笔】NTFP

zào [慥慥]形容人忠厚诚恳的样子。

【文字源流】慥是形声字，忄为形，造为声。叠用为慥慥，形容忠厚笃实。

噪[❷譟] 【字级】一级【结构】左右【笔画】16画【部首】口【五笔】KKKS

zào ❶虫或鸟乱叫：蝉～。❷声音杂乱：鼓～。❸(名声)广为传扬：名～一时。

【文字源流】在金文中，噪写作喿，是会意字，由三个口字和一个木字组成，表示很多鸟在树上鸣叫。后加口演变为噪。噪是形声兼会意字，口为形，喿为声，喿兼表义。噪的本义指鸟叫，引申转指虫鸣声，又引申指声音杂乱喧闹，还引申指人们大声吵闹。譟也是形声字，言为形，专用来形容人声喧哗。今通用为噪字。

行书	噪	草书	噪	隶书	噪	篆书	譟

簉 【字级】三级【结构】上下【笔画】16画【部首】⺮【五笔】TTFP

zào 副的；附属的。

【文字源流】簉是形声字，⺮为形，造为声。簉的本义指副的、附属的。

燥 【字级】一级【结构】左右【笔画】17画【部首】火【五笔】OKKS

zào 缺少水分；干：口干舌～。

【文字源流】燥是形声字，火为形，喿为声。燥的本义为干燥。引申作形容词，指干燥。

行书	燥	草书	燥	隶书	燥	篆书	燥

⿰石喿 【字级】三级【结构】左右【笔画】18画【部首】石

zào 用于地名：～里｜～口｜～下(都在江西)。

躁 【字级】一级【结构】左右【笔画】20画【部首】⻊【五笔】KHKS

zào 冲动；性急：急～｜暴～。

【文字源流】躁是形声字，𧾷为形，喿(zào)为声。在篆文中，这个字以走为形符，写作趮。躁的本义指快速、飞速。有人认为，躁特指因箭羽太小箭飞行很快却射得不准。在古籍中，躁的常用义是性急、浮躁。

行书	躁	草书	躁	隶书	躁	篆书	趮

ze

则(則) 【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】贝(貝)【五笔】MJH

zé ❶制度；规章：细～｜法～。❷模范；规范：准～。❸仿效；效法。❹量词，用于分项或表示成段文字的条数：一～新闻。❺连词。1. 表示因果、条件等关系：欲速～不达。2. 表示相承关系：既来之，～安之。3. 表示对比或转折关系，相当于"却"：今日～不同往日。4. 表示让步关系，相当于"虽然"：他高～高，却不强壮。❻副词，表示肯定判断：此～余之过也。

【文字源流】则是会意字，金文从刀从鼎，表示制鼎时按规范刻画鼎纹。篆文"鼎"讹为"貝"。简化为则。则的本义指按等级区分物体。则的基本义是规范、准则。由准则引申为规章、规程，再由规章条文的分项引申作量词。则用为动词，表示以……为法则、为标准。则作连词，表示时间上的相承或因果联系，也表转折，又在两个相同的词之间表让步。则作副词，用于表示肯定的判断。则用在序数词后，表示列举原因或理由。

行书	则	草书	则	隶书	则	篆书	則

责(責) 【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】贝(貝)【五笔】GMU

zé ❶要求：～令｜～成。❷责任，应该做的事：负～｜职～。❸诘问；质问：～问。❹责备；指摘过失：谴～｜斥～。❺旧指为惩罚过错而打：～打｜鞭～。

【文字源流】在篆文中，责是形声字，贝为形，朿(cì)为声。后来声符朿发生形变，这个字于是写作责。本义指索取。有人认为，责的本义指要求债务人还债，引申用作名词，指应该归还的财物，后加亻旁，写作债。责又引申为质问之义，词义加重后引申指惩罚。

行书	责	草书	责	隶书	责	篆书	責

择(擇) 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】扌【五笔】RCFH

zé 挑拣；挑选：～优录取｜选～。

另见 1145 页 zhái。

【文字源流】择是形声字，扌为形，睪(yì)为声。在金文中，这个字的形符是廾，表示双手。择的本义为选择、挑选，引申为区别。

【字的故事】[择吉]选定吉日。古人祭祀、婚嫁、安葬等都要选个吉利日子。《魏书·肃宗纪》正光元年诏："有司可豫缮国学，图饰圣贤，置官简牲，择吉备礼。"现在有人办喜事也习惯选择好日子。

行书	择	草书	择	隶书	择	篆书	擇

咋 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】口【五笔】KTHF

zé ❶呼叫。❷咬住。[咋舌]因惊吓而说不出话来的样子。

另见 1129 页 zǎ；1140 页 zhā。

【文字源流】咋是形声字，口为形，乍为声。这个字本写作齰，齰是形声字，齒(齿的繁体)为形，昔为声。后写作咋。咋义为咬。咋也读作 zǎ，用作疑问词，义为怎、怎么。

行书	咋	草书	咋	隶书	咋	篆书	咋

迮 【字级】二级【结构】半包围【笔画】8画【部首】辶【五笔】THFP

zé ❶狭窄。❷姓。

【文字源流】迮是形声字，辶为形，乍为声。迮表示仓促，又表示逼迫，也表示压榨。迮又表示狭窄。迮又用作姓。

行书	迮	草书	迮	隶书	迮	篆书	迮

泽(澤) 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】氵【五笔】ICFH

zé ❶水积聚的地方：湖～｜沼～。❷由金属、珠玉发出的光亮：色～。❸湿润：润～。❹恩惠：～被后世。

【文字源流】泽是形声字，氵为形，睪(yì)为声。泽的本义指沼泽低洼地，又是古代湖泊之称，引申指雨露。万物的生长必须有雨露的滋润，由此引申指恩惠，由滋润又引申为光亮润泽。

【辨析】 泽 薮 湖 淀 泊 海

湖泊。上古通称"泽"，较大者泛称"薮"(sǒu)。后汉起，"湖"逐渐取代"泽"成为通称。"淀""泊"为北方对浅水湖之称名，后者也可作湖泊泛称。"海"是始见于汉代的大湖通称，相当于上古的"薮"。

行书	泽	草书	泽	隶书	泽	篆书	澤

啧(嘖) 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】口【五笔】KGMY

zé 争执；辩论：～有烦言（形容很多人因不满而抱怨）。[啧啧]1. 形容说话或咂嘴的声音：～称赞。2. 鸟鸣声。

【文字源流】啧是形声字，口为形，责为声。啧的本义指大声喊叫、争辩的样子。叠用时作拟声词，形容说话声、咂嘴声、鸟鸣声等。

行书	啧	草书	啧	隶书	啧	篆书	嘖

帻(幘) 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】巾【五笔】MHGM

zé 古代一种头巾：巾～。

【文字源流】帻是形声字，巾为形，责为声。帻的本义指一种包头发的头巾，是讲究的丝巾，以颜色与式样区别人等，盛行于汉唐之间。

行书	帻	草书	帻	隶书	帻	篆书	幘

笮 【字级】二级【结构】上下【笔画】11画【部首】⺮【五笔】TTHF

zé 姓。

另见1221页zuó。

行书	笮	草书	笮	隶书	笮	篆书	笮

舴 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】舟【五笔】TETF

zé [舴艋](zéměng)小船。

【文字源流】舴是形声字，舟为形，乍为声。舴艋指小船。

行书	舴	草书	舴	隶书	舴	篆书	舴

箦(簀) 【字级】二级【结构】上下【笔画】14画【部首】⺮【五笔】TGMU

zé 由竹篾、芦苇等编成的床席。

【文字源流】箦是形声字，⺮为形，责为声。箦与第(zǐ)是同源字。箦的本义指用竹编的床板，转指床席。

行书	箦	草书	箦	隶书	箦	篆书	簀

赜(賾) 【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】贝【五笔】AHKM

zé 深奥；玄妙：探～索隐。

【文字源流】赜是形声字，𦣞(yí)为形，责为声。赜的本义为精深。

行书	赜	草书	赜	隶书	赜	篆书	賾

仄 【字级】二级【结构】半包围【笔画】4画【部首】厂【五笔】DWI

zè ❶狭窄：宽～。❷倾斜。❸内心不安：歉～。[仄声]指古汉语四声中的上、去、入三声（区别于"平声"）。

【文字源流】仄是会意字，由厂(hǎn)和人两部分组成，合起来表示人在岩洞之中倾侧不能伸直。仄的本义为倾斜，又表示狭窄。由倾斜又引申指心中不安。

行书	仄	草书	仄	隶书	仄	篆书	仄

昃 【字级】二级【结构】上下【笔画】8画【部首】日【五笔】JDWU

zè 太阳向西偏斜。

【文字源流】在甲骨文中，昃是会意字，由日和一个偏斜的人形组成。在小篆中，昃是形声字，日为形，仄为声，仄兼表义，表示倾斜。昃的本义指太阳偏西，又特指下午两三点钟。

行书	昃	草书	昃	隶书	昃	篆书	昃

侧(側) 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】亻【五笔】WMJH

zè 同"仄"zè。[侧声]同"仄声"。

另见79页cè；1144页zhāi。

行书	侧	草书	侧	隶书	侧	篆书	側

zei

贼(賊) 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】贝(貝)【五笔】MADT

zéi ❶偷窃的人；盗匪：盗～。❷对人民和国家

利益造成严重危害的坏人：国～。❸伤害。❹邪恶的；不正派的：～眉鼠眼。❺〈方〉狡猾：这家伙太～了！❻〈方〉很；非常：～大｜～贵。

【文字源流】贼在金文和篆文中是会意字，由贝、刀和戈三个字组合而成，表示用刀或戈毁贝壳。有人认为，贼是形声字，戈为形，则为声。贼的本义指毁灭、伤害，特指杀人或伤人。引申转作名词，指有危害的人。又指危害国家或人民、干坏事的人，特指强盗，再引申指偷窃东西的人。

行书	贼	草书	贼	隶书	贼	篆书	贼

鲗（鰂）【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】鱼（魚）【五笔】QGMJ

zéi ［乌鲗］即乌贼，软体动物，袋状身体，内有墨囊，遇危险时放出墨汁逃生，生活在海中。俗称墨鱼或墨斗鱼。

【文字源流】鲗是形声字，鱼为形，则为声。在篆文中，鲗的异体写作鲫。乌鲗即乌贼，是一种海鱼，又称墨鱼。

zen

怎【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】心【五笔】THFN

zěn 疑问代词，怎么：～的｜～能张口胡说？

【文字源流】怎是形声字，心为形，乍为声。怎义为如何、怎样。怎是记录口语的俗字，唐人诗中多作争，在宋人作品中怎才开始出现。

行书	怎	草书	怎	隶书	怎	篆书	怎

谮（譖）【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】讠（言）【五笔】YAQJ

zèn 说坏话诬陷别人：～毁。

【文字源流】谮是形声字，讠为形，朁为声。谮的本义指用谗言诬陷、诋毁他人。古代又假借为僭，指猜忌、不信任，读作 jiàn。

行书	谮	草书	谮	隶书	谮	篆书	譖

zeng

曾【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】日【五笔】ULJF

zēng ❶亲属关系中间隔两代的：～祖｜～孙。❷古同“增”。❸姓。

另见 81 页 céng。

行书	曾	草书	曾	隶书	曾	篆书	曾

鄫【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】阝（在右）【五笔】ULJB

zēng 周朝国名，在今山东兰陵县。

增【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】土【五笔】FULJ

zēng ❶添加：～加｜～强｜～删。❷姓。［增殖］1. 繁殖。2. 大量增加。

【文字源流】增是形声字，土为形，曾为声。曾兼表义，表示增加。增的本义指增添、加多。古代还读作 céng，通“层”，表示重叠。

行书	增	草书	增	隶书	增	篆书	增

憎【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】忄【五笔】NULJ

zēng 厌恶；恨：～恶｜面目可～。

【文字源流】憎是形声字，忄为形，曾为声。憎的本义指厌恶（wù）、恨。

行书	憎	草书	憎	隶书	憎	篆书	憎

缯（繒）【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】纟（糸）【五笔】XULJ

zēng 古代对丝织品的总称。

另见 1140 页 zèng。

【文字源流】缯是形声字，纟为形，曾为声。缯是各种各样的丝织品的总称。后又用于方言中，读作 zèng，表示捆缚、绑扎。

行书	缯	草书	缯	隶书	缯	篆书	繒

罾【字级】二级【结构】上下【笔画】17画【部首】罒【五笔】LULJ

zēng 一种捕鱼的工具，用木棍或竹架做支架的方形网。

【文字源流】罾是形声字，罒（网）为形，曾为声。罾的本义指一种用木棍或竹架做支架的方形的捕鱼网。引申表示用网捕鱼，作动词用。

行书	罾	草书	罾	隶书	罾	篆书	罾

矰【字级】三级【结构】左右【笔画】17画【部首】矢【五笔】TDUJ

zēng 古代的一种箭，上面拴着丝绳，用于射鸟。

【文字源流】矰是形声字，矢为形，曾为声。矰的本义指用于弋射的系有丝线可收回的箭。

䎖 【字级】三级【结构】左右【笔画】18画【部首】羽

zēng 高飞。多用于人名。

综（綜）【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】纟（糸）【五笔】XPFI

zèng 织布机上的一种装置，可以使经线交错着上下分开，方便梭子从中通过。

另见1212页zōng。

行书	综	草书	综	隶书	综	篆书	綜

锃（鋥）【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】钅（金）【五笔】QKGG

zèng 器物擦磨后光亮的样子：~亮。

【文字源流】锃是形声字，钅为形，呈为声。锃的本义指器物经擦磨以后外表十分光亮。

行书	锃	草书	锃	隶书	锃	篆书	鋥

缯（繒）【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】纟（糸）【五笔】XULJ

zèng 〈方〉绑；捆：~口袋｜~甘蔗。

另见1139页zēng。

行书	缯	草书	缯	隶书	缯	篆书	繒

赠（贈）【字级】一级【结构】左右【笔画】16画【部首】贝（貝）【五笔】MULJ

zèng ❶无偿给予别人财物：获~｜捐~。❷给死去的人授予某种称号：追~。

【文字源流】赠是形声字，贝为形，曾为声。赠的本义指送给刚死的人的物品，引申泛指赠送。

行书	赠	草书	赠	隶书	赠	篆书	贈

甑 【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】瓦【五笔】ULJN

zèng ❶古代一种用于蒸饭的瓦制器具。❷一种器皿，可以蒸馏或分解物体：曲颈~。

【文字源流】甑是形声字，瓦为形，曾为声。甲骨文中的这个字由表示蒸气的上部和像甑底之形的下部两部分组成。在籀文中，这个字以鬲(lì)为形符。甑的本义指古代一种底部有许多小孔的炊器，底部有七个孔，放上箅子后常用来蒸米饭(上古多吃蒸饭)。

【辨析】甑 甗

"甑"，置于釜(锅)上的陶制蒸锅。有气孔的底上铺竹席箅(bì)。箅上盛烹蒸食物，加热釜中水，蒸气上腾蒸熟食物。这种方法从上古至后世不绝。"甗"(yǎn)，由上部无底甑与下部无耳鬲相结合的蒸锅，二者相连处设隔架，即有孔的铜片或竹架。烹蒸原理与釜甑同，主要用于上古。

行书	甑	草书	甑	隶书	甑	篆书	甑

zha

扎［❸紮、❸紥］【字级】一级【结构】左右【笔画】4画【部首】扌【五笔】RNN

zhā ❶刺：~针｜~花。❷钻进去：他一头~进水里。❸军队驻营：安营~寨。❹音译词，大杯：一~啤酒。

另见1129页zā；1141页zhá。

【文字源流】扎是形声字，扌为形，乚(乙)为声。扎和紮(紥)最初是两个字。扎本义是用针扎，在古籍中也写作劄。引申为钻进去，用于方言。紮也是形声字，糸为形，札为声。俗体写作紥，以扎为声符。紮的本义是捆束，引申为捆儿、把儿，又引申为扎营、驻扎。紮(紥)后来写作扎。

行书	扎	草书	扎	隶书	扎	篆书	扎

吒 【字级】三级【结构】左右【笔画】6画【部首】口【五笔】KTAN

zhā 用于神话人名：哪(né)~。

另见1143页"咤"zhà。

【文字源流】吒是形声字，口为形，乇(zhé)为声。吒的本义指呵斥、斥责，读作zhà，此义今写作咤。吒又读作zhā，用于神话人名。

行书	吒	草书	吒	隶书	吒	篆书	吒

咋 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】口【五笔】KTHF

zhā ［咋呼］(zhāhu)〈方〉也作咋唬。1. 吆喝；大声嚷嚷：你~啥呀？2. 吹嘘；张扬。

另见1129页zǎ；1137页zé。

行书	咋	草书	咋	隶书	咋	篆书	咋

Z

挓

【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】扌【五笔】RPTA

zhā [挓挲](zhāshā)〈方〉伸开;张开:～着手|树枝～开了。

查[查]

【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】木【五笔】SJGF

zhā ❶同"楂"。❷姓。

另见83页chá。

行书	查	草书	查	隶书	查	篆书	查

奓

【字级】三级【结构】上下【笔画】9画【部首】大【五笔】DQQU

zhā [奓山]地名,在湖北省。

另见1143页zhà。

哳

【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】口【五笔】KRRH

zhā 见"啁(zhāo)哳"。

【文字源流】哳是形声字,口为形,折为声。啁哳本指鸟鸣,又形容声音杂乱细碎。

行书	哳	草书	哳	隶书	哳	篆书	哳

揸[☆摣、☆叡]

【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】扌【五笔】RSJG

zhā 〈方〉❶用手指抓取。❷手指张开:～开五指。

【文字源流】揸是形声字,扌为形,查为声。在篆文中写作叡,是形声字,又(手)为形,虘(cuó)为声。后又写作摣,以扌为形符。揸的本义为取,特指用手指撮取。揸又表示手指张开,这个意义又写作"挓"。

行书	揸	草书	揸	隶书	揸	篆书	摣

喳

【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】口【五笔】KSJG

zhā 旧时奴仆对主人的应答声。[喳喳]拟声词,形容鸟鸣声:唧唧～|喜鹊～叫。

另见82页chā。

【文字源流】喳是形声字,口为形,查为声。喳的本义为喧哗吵闹,又指旧时仆人对主人大声应答的声音,还指嘈杂的鸟鸣,也指小声说话的声音。

行书	喳	草书	喳	隶书	喳	篆书	喳

渣

【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】氵【五笔】ISJG

zhā ❶物品在提取精华或使用后剩下的部分:药～|～滓。❷碎屑:饼干～儿。

【文字源流】渣是形声字,氵为形,查为声。渣滓义为糟粕,是物品经提炼后的剩余物。渣也指碎屑。

行书	渣	草书	渣	隶书	渣	篆书	渣

楂[☆樝]

【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】木【五笔】SSJG

zhā [山楂]落叶乔木,白色花,红色球形果实,味酸,可食或入药。也叫红果、山里红。

另见84页chá。

行书	楂	草书	楂	隶书	楂	篆书	樝

劄

【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】刂【五笔】TWGJ

zhā 旧同"扎"zhā❶❸。

另见1142页zhá;1141页"札"zhá。

齇[☆皻]

【字级】三级【结构】左右【笔画】25画【部首】鼻【五笔】THLG

zhā 长在鼻头上的红斑为齇。这种鼻子称作酒齇鼻,即酒糟鼻、酒渣鼻。

扎

【字级】一级【结构】左右【笔画】4画【部首】扌【五笔】RNN

zhá [挣扎]〈方〉勉强支持:受伤的战士～着向前走。

另见1129页zā;1140页zhā。

行书	扎	草书	扎	隶书	扎	篆书	扎

札[❸劄、❸△剳]

【字级】二级【结构】左右【笔画】5画【部首】木【五笔】SNN

zhá ❶古代写字用的小木片。[札记]读书时所做的笔记,记一些要点和心得。❷信件;书信:信～|手～。❸[札子]古代一种公文,用于下对上进言议事,后也用于上对下发布指令。

"劄"另见1141页zhā;1142页zhá。

【文字源流】札是形声字,木为形,乚(乙)为声。札的本义指书写用的小木片,引申指信件或公文。表示以上二义时原来又写作劄。

行书	札	草书	札	隶书	札	篆书	札

Z

轧(軋) 【字级】一级【结构】左右【笔画】5画【部首】车(車)【五笔】LNN

zhá 将钢坯压成一定形状的钢材:~钢。

另见 265 页 gá;1037 页 yà。

行书	轧	草书	轧	隶书	轧	篆书	軋

闸(閘)[牐] 【字级】一级【结构】半包围【笔画】8画【部首】门(門)【五笔】ULK

zhá ❶一种建筑物,可以随时开关调节、拦住水流:水~。❷截水。❸制动器,使机械减速或停止运行的设备:手~｜车~。❹电闸,控制电流的开关:掉~。

【文字源流】闸是形声字,门为形,甲为声。闸的本义指开门、关门,读作 yā。后来闸指可以随时开关调节的水门,读作 zhá。引申指用闸把水截住,又引申转指各种电闸、制动器。闸在表水闸义时又写作牐。

行书	闸	草书	闸	隶书	闸	篆书	閘

炸[☆煠] 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】火【五笔】OTHF

zhá 烹调方法,在沸油或沸水里将食物弄熟:~油条｜~糕｜~菠菜。

另见 1143 页 zhà。

行书	炸	草书	炸	隶书	炸	篆书	炸

铡(鍘) 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】钅(金)【五笔】QMJH

zhá ❶铡刀,一种切草或切其他东西的器具。❷用铡刀切:~草。

【文字源流】铡是形声字,钅为形,则为声。铡的本义指用铡刀切草,引申指铡刀。

行书	铡	草书	铡	隶书	铡	篆书	鍘

喋 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】口【五笔】KANS

zhá 见"唼(shà)喋"。

另见 190 页 dié。

行书	喋	草书	喋	隶书	喋	篆书	喋

劄 【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】刂【五笔】TWGJ

zhá [目劄]中医指不停眨眼的病,多见于儿童。

另见 1141 页 zhā;1141 页"札"zhá。

【文字源流】劄是形声字,刂(刀)为形,答为声。劄的本义读作 zhā,表示用针刺。但此义在古籍中一般写作扎。劄又读作 zhá,是古代写字用的小木片,引申指公文。此义后写作札。[目劄]中医指不停眨眼的病,多见于儿童。

拃[☆搩] 【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】扌【五笔】RTHF

zhǎ ❶一种张开拇指和中指(或小指)量长度的方式。❷量词,指张开拇指和中指(或小指)后的距离:两~长。

【文字源流】拃是形声字,扌为形,乍为声。拃的本义指将大拇指和中指(或小指)伸开量长度。引申用作量词,大拇指和中指(或小指)两端间的距离为一拃。

苲 【字级】四级【结构】上下【笔画】8画【部首】艹【五笔】ATHF

zhǎ [苲草]指金鱼藻等水生植物。

眨 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】目【五笔】HTPY

zhǎ 眼睛快速地闭上又睁开:一~眼。

【文字源流】眨是形声字,目为形,乏为声。眨的本义指眼睛迅速地一合一开。

行书	眨	草书	眨	隶书	眨	篆书	眨

砟 【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】石【五笔】DTHF

zhǎ (~子)碎小的煤、石头一类的东西:煤~｜焦~。[道砟]铺在铁路路基上面的石子儿。也作道碴。

另见 1222 页 zuò。

【文字源流】砟是形声字,石为形,乍为声。砟指体积小但十分坚硬的块状物。

行书	砟	草书	砟	隶书	砟	篆书	砟

鲊(鮓) 【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】鱼(魚)【五笔】QGTF

zhǎ ❶腌鱼。❷用米粉、面粉等加盐和其他作料拌制的切碎的菜,可以贮存:茄子~｜扁豆~。

【文字源流】鲊是形声字,鱼为形,乍为声。在篆文中,鲊写作鮺,以差(省略工字)为声。鲊的本义指用盐、红曲等腌制的鱼类制品。

碴 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】石【五笔】DSJG

zhǎ ［道碴］同"道砟"。

另见 82 页 chā；84 页 chá。

鲝（鮺）

【字级】三级【结构】半包围【笔画】14 画【部首】羊【五笔】UDQG

zhǎ ❶同"鲊"。❷鲝草滩，地名，在四川省。

【文字源流】鲝是形声字，鱼为形，差省略工字为声。鲝的本义指用盐、红曲等腌制的鱼类制品，今多用鲊字。

乍

【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】丿【五笔】THFD

zhà ❶忽然；突然：～冷～暖。❷刚开始；起初：新来～到。❸张开；竖起：～起翅膀。❹姓。

【文字源流】乍字的构形和本义尚无定论。有人认为，在甲骨文和金文中，乍像做衣之形，本义为制作、创造。也有人认为，乍在篆文中是会意字，由表示逃亡的亡和表示阻止逃亡的一组合而成。逃亡和阻止逃亡都是仓促间发生的事，由此引申为突然、猝然之义。另外，乍又与奓(zhà)的意义相通，表示竖起来、张开。

行书	乍	草书	乍	隶书	乍	篆书	乍

诈（詐）

【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】讠(言)【五笔】YTHF

zhà ❶欺骗：～骗｜欺～｜兵不厌～。❷假装：～降｜～死。❸用假话引诱对方说出实情：～他也没用！

【文字源流】诈是形声字，讠为形，乍为声。诈的本义指欺骗。由本义引申为假装、冒充，又引申指用假话引诱人说出实情。

行书	诈	草书	诈	隶书	诈	篆书	詐

柞

【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】木【五笔】STHF

zhà 柞水，地名，在陕西省。

另见 1222 页 zuò。

行书	柞	草书	柞	隶书	柞	篆书	柞

栅［柵］

【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】木【五笔】SMMG

zhà 栅栏，用竹、木及铁条等材料做成的阻拦物，与篱笆类似：铁～。

另见 800 页 shān。

【文字源流】栅是会意兼形声字，由木和册两部分组成，册兼表声。栅的本义指栅栏，是编在一起的竖立的竹木。

行书	栅	草书	栅	隶书	栅	篆书	柵

奓

【字级】三级【结构】上下【笔画】9 画【部首】大【五笔】DQQU

zhà 张开：头发～着。

另见 1141 页 zhā。

咤［△吒］

【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KPTA

zhà 见"叱(chì)咤"。

"吒"另见 1140 页 zhā。

【文字源流】咤是形声字，口为形，宅为声。又写作吒，乇(zhé)为声。咤的本义是呵斥，指对人大声斥责，又指吃东西时嘴里发出的声音。吒又读作 zhā，神话中的人名用字。

行书	咤	草书	咤	隶书	咤	篆书	吒

炸

【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】火【五笔】OTHF

zhà ❶(物体)猛然间破裂：暖瓶～了｜爆～。❷用炸弹、炸药爆破：～毁铁路。❸忽然发怒：气～了。❹受到惊吓而四下逃散：～了窝。

另见 1142 页 zhá。

【文字源流】炸是形声字，火为形，乍为声。炸的本义指爆裂、突然破裂。作使动词时，表示使物体爆裂。炸又引申指怒气突然爆发。炸通煠，指将食物放在沸油或沸水中弄熟，也指将金属煅烧使之重新见光，读作 zhá。

行书	炸	草书	炸	隶书	炸	篆书	炸

痄

【字级】三级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】疒【五笔】UTHF

zhà ［痄腮］(zhàsai)一种流行性传染病，主要症状为耳朵下面肿胀疼痛。也叫流行性腮腺炎。

【文字源流】痄是形声字，疒为形，乍为声。痄腮是一种传染病，也叫流行性腮腺炎。

行书	痄	草书	痄	隶书	痄	篆书	痄

蚱

【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】虫【五笔】JTHF

zhà ［蚱蝉］身体最大的一种蝉，全身呈黑褐色，夹有斑纹。在夏天的鸣声大，幼虫蜕的壳可入药。也叫知了。［蚱蜢］昆虫，形似蝗虫，身体呈黄褐色或绿色，擅长跳跃。栖息地一般固定不

Z

迁移。蚱蜢对禾本科、豆科等植物危害性很大，是害虫。

【文字源流】蚱是形声字，虫为形，乍为声。蚱蜢指一种对农作物造成严重危害的昆虫。

行书	蚱	草书	蚱	隶书	蚱	篆书	蚱

蚝 【字级】四级【结构】左右【笔画】12 画【部首】虫

zhà 〈方〉海蜇。

溠 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】IUDA

zhà 溠水，水名，在湖北省。

【文字源流】溠是形声字，氵为形，差为声。溠为水名，溠水在湖北省。

榨［❶搾］【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】木【五笔】SPWF

zhà ❶挤出物体内的汁液：～干｜～油。❷一种器具，用于挤出物体里的汁液：酒～。

【文字源流】榨是形声字，木为形，窄为声。榨的本义指挤压物体里汁液的器具，古代的榨是木制的，所以此字以木为形。做动词用，指压取物体里的汁液，又引申喻指搜刮钱财。

【字的故事】［榨菜］我国特产的一种蔬菜，是芥菜类蔬菜中的一种茎芥菜，属十字花科，俗名叫作羊角菜、包包菜。茎根部膨大，突起的叶子着生的根部形成瘤状的膨大肉质茎。嫩茎经盐腌渍、榨汁脱水成微干状态后再供食用，称为榨菜。一般加工成微辣、鲜咸味道，是独具风味的小食品。

行书	榨	草书	榨	隶书	榨	篆书	榨

碴 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】石

zhà 大水碴，地名，在甘肃省。

蜡［☆䄍］【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】虫【五笔】JAJG

zhà 古代一种年终祭祀。

另见 516 页 là。

行书	蜡	草书	蜡	隶书	蜡	篆书	蜡

霅 【字级】三级【结构】上下【笔画】15 画【部首】雨【五笔】FYF

zhà 霅溪，水名，在浙江省。现在叫东苕溪。

醡 【字级】四级【结构】左右【笔画】17 画【部首】酉【五笔】SGPF

zhà ❶同“榨”❷，榨酒的器具。❷榨酒。

馇（餷）【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】饣（飠）【五笔】QNSG

zha 见“饹（gē）馇”。

另见 82 页 chā。

zhai

侧（側）【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】亻【五笔】WMJH

zhāi 〈方〉歪；倾斜。［侧棱］（zhāileng）斜向一边：～着肩膀。［侧歪］倾斜；不正：身体～。

另见 79 页 cè；1138 页 zè。

行书	侧	草书	侧	隶书	侧	篆书	侧

斋（齋）［亝］【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】文【五笔】YDMJ

zhāi ❶对校舍或书房的称呼：书～。❷祭祀前使身心洁净：～禁。❸佛教、道教等教徒所吃的素饭食：吃～。❹给道人、僧人舍饭：～僧。

【文字源流】斋的繁体写作齋，是形声字，示为形，齊（齐）字省略下部的二横为声。有人认为，齊与齋是古今字，齊兼表形。今简化写作斋。斋的本义即斋戒，指祭祀前为表示虔诚，戒绝嗜欲使身心整洁。斋引申转指佛教等宗教徒所吃的素食。斋作动词时，指舍饭给佛教和道教的教徒。

【辨析】 **斋 戒**

“斋”，清心壹志；“戒”，防范不当为的言行。儒教的斋，是祭祀或行大典礼前的净身清心活动，戒是指斋期内戒除饮酒、性生活诸事。佛教的斋，实即戒：在家信徒要终身行不杀生、不偷盗等五戒；每月规定斋日，守八戒；出家僧尼更有严戒。道教的斋，是繁杂的求神、告神法仪活动，戒有成百上千，还有各种清规，大都不能实施。

【字的故事】［斋醮］道教的一种祭祷仪式。举行祭祷仪式时，设坛摆供、焚香、化符、念咒、上章、诵经、赞颂，另外配有烛灯、禹步和音乐等仪注和程式，向神灵祭告，祈求消灾降福。

行书	斋	草书	斋	隶书	斋	篆书	斋

摘 【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】扌【五笔】RUMD

zhāi ❶采下；拿下：～果子｜～眼镜。❷选取：书～。❸（临时）向人借：东～西借。［指摘］指出缺点并进行批评。

Z

【文字源流】摘是形声字，手为形，啇（dì）为声。摘的本义为用手采下或拾取植物的果实，泛指取下，又引申为选取。

行书	摘	草书	摘	隶书	摘	篆书	摘

宅

【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】宀【五笔】PTAB

zhái 住处；住所：民～｜深～大院｜住～。

【文字源流】宅是形声字，宀（mián）为形，乇（zhé）为声。宅的本义为住宅、住所。

【辨析】 宅 第 府 邸

佳美的居舍称“宅”，唐代起指在京朝臣的官宅。“第”，皇帝、朝廷所赐有不同级别的官宅。“府”，对人宅舍的敬美之称。“邸”，达官王侯在外地的副宅。营建宅舍，须先卜居、相宅。

行书	宅	草书	宅	隶书	宅	篆书	宅

择（擇）

【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】扌【五笔】RCFH

zhái 义同“择”（zé），用于口语：～菜。

另见 1137 页 zé。

行书	择	草书	择	隶书	择	篆书	擇

翟

【字级】二级【结构】上下【笔画】14 画【部首】羽【五笔】NWYF

zhái 姓。

另见 178 页 dí。

行书	翟	草书	翟	隶书	翟	篆书	翟

窄

【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】穴【五笔】PWTF

zhǎi ❶横的距离小（跟“宽”相对）：狭～。❷气量小；心胸不开阔：心眼儿～。❸生活不宽裕：他家的日子过得～。

【文字源流】窄是形声字，穴为形，乍为声。窄的本义指空间狭小，引申指范围不宽广，又引申为心胸不开阔。

行书	窄	草书	窄	隶书	窄	篆书	窄

鉙

【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】缶

zhǎi 〈方〉（～儿）器物、水果残缺损伤的痕迹：经过长途搬运，这梨上面都有～儿了。

豸

【字级】二级【结构】独体【笔画】7 画【部首】豸【五笔】EER

zhài ［冠豸山］（冠：guàn）山名，在福建。

另见 1175 页 zhì。

债（債）

【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】亻【五笔】WGMY

zhài 欠别人钱或物：还～。

【文字源流】债是会意字，由亻和责两部分组成，责兼表音。债原写作责，后加亻旁。债的本义指欠别人的钱物。作动词用时，引申指借债。

【字的故事】［债台］相传，战国时代，周赧王欠了很多的债务却无法归还，为躲债主逼债，便在台上藏匿。后人因而称其台为逃债台。后来用债台高筑形容欠下了很多的债没法还。

行书	债	草书	债	隶书	债	篆书	債

砦

【字级】四级【结构】上下【笔画】11 画【部首】石【五笔】HXDF

zhài ❶同“寨”，指守卫的栅栏、营垒：鹿～｜～栅。❷姓。

另见 1145 页“寨”。

【文字源流】砦是形声字，石为形，此为声。砦的本义指用于防守的栅栏或以土石垒筑成的墙。砦同寨，今为寨的异体。砦又作姓。

行书	砦	草书	砦	隶书	砦	篆书	砦

祭

【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】示【五笔】WFIU

zhài 姓。

另见 403 页 jì。

寨［△砦］

【字级】一级【结构】上中下【笔画】14 画【部首】宀【五笔】PFJS

zhài ❶防守用的栅栏。❷古代屯兵的地方：营～｜扎～。❸旧指强盗聚居的地方：山～。❹有栅栏或围墙围着的村子，泛指村子：村～。

“砦”另见 1145 页 zhài。

【文字源流】寨是形声字，木为形，塞省略土为声。寨的本义指用木棍等围成的羊圈，引申转指用于防守的栅栏，又引申指军营、山寨或村子。寨异体写作“砦”，从石此声，表示寨用石垒筑。

行书	寨	草书	寨	隶书	寨	篆书	寨

Z

瘵 【字级】二级【结构】半包围【笔画】16 画【部首】疒【五笔】UWFI

zhài 疾病，多指结核病。

【文字源流】瘵是形声字，疒为形，祭为声。瘵的本义为疾病。引申指疾苦、病苦，瘵又特指痨病。

行书	瘵	草书	瘵	隶书	瘵	篆书	瘵

擦 【字级】四级【结构】左右【笔画】17 画【部首】扌

zhài 〈方〉把附加的东西缝到衣服上：～花边。

zhan

占 【字级】一级【结构】上下【笔画】5 画【部首】⺊【五笔】HKF

zhān ❶古代用龟甲、蓍(shī)草等，后世用铜钱或牙牌等判断吉凶：～卜 | ～卦。❷姓。

另见 1148 页 zhàn。

【文字源流】占是会意字，由表示卜问的口和表示龟甲裂纹的卜组成，或在口和卜之外加一外框表示龟甲兽骨的轮廓。占的本义指看龟甲的裂纹推测吉凶，泛指通过观察物象以推测判定祸福吉凶，引申表示观察、推测之义。

【字的故事】[占卜]古代的一种迷信活动，"占"表示观察，"卜"表示用火烧龟壳，人们认为由龟壳上出现的裂纹形状，可以推测出祸福吉凶。

行书	占	草书	占	隶书	占	篆书	占

沾[❶❷霑] 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】IHKG

zhān ❶浸湿：泪～襟。❷因接触而附着上：～染。❸稍挨上或碰到：～边。❹因某种关系而获利：～光。❺〈方〉行；可以：那可不～(不行，不成)。

【文字源流】沾是形声字，氵为形，占为声。又写作"霑"。沾由雨水浸润引申泛指浸湿，又引申为由于接触而染上，还引申为由于发生某种关系而获得好处，也引申指接近、碰着。

行书	沾	草书	沾	隶书	沾	篆书	沾

毡(氈)[氊] 【字级】一级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】毛【五笔】TFNK

zhān (～子)一种片状物，用于做防寒和工业上的垫衬材料，由兽毛压制而成：如坐针～。

【文字源流】毡是形声字，毛为形，占为声。繁体写作氈，以亶作声符，今简化为毡。毡的本义指经过擀压使毛紧密粘连而形成的片状物。

行书	毡	草书	毡	隶书	毡	篆书	氈

栴 【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】木【五笔】STMY

zhān [栴檀]同"旃檀"。古书上指檀香。

旃 【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】方【五笔】YTMY

zhān ❶文言助词，是"之"和"焉"的合音词：勉～。❷同"毡"。❸[旃檀]古书上指檀香。也作栴檀。

【文字源流】旃是形声字，㫃为形，丹为声，丹兼表义。旃的本义指古代一种纯赤色的曲柄旗。旃又假借做文言助词，是"之焉"的合音字。旃又通毡。

行书	旃	草书	旃	隶书	旃	篆书	旃

粘 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】米【五笔】OHKG

zhān ❶黏性物在其他物体上附着或互相黏合：～牙。❷用黏性物胶合东西：～贴。

另见 657 页 nián。

【文字源流】粘是形声字，米为形，占为声。粘与黏(nián)属于同源字，曾互为异体，现加以分别，"黏"字为形容词，"粘"为动词。粘的本义指黏的东西附着物体上，又指用糨糊等黏性物质连接物体。

行书	粘	草书	粘	隶书	粘	篆书	粘

詹 【字级】二级【结构】半包围【笔画】13 画【部首】⺈【五笔】QDWY

zhān 姓。

【文字源流】詹是形声字，言、八为形，产(yán)为声。詹的本义指话多。今只用作姓。

行书	詹	草书	詹	隶书	詹	篆书	詹

谵(譫) 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】讠(言)【五笔】YQDY

zhān 胡言乱语(多指患病时):～妄之语。

【文字源流】谵是形声字,讠为形,詹为声,詹兼表义。谵本写作詹,两个字是古今字。谵的本义指话多,又特指患病时胡言乱语。

行书	谵	草书	谵	隶书	谵	篆书	譫

馆(饘)[☆飦]【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】饣(食)

zhān 稠粥。

遭【字级】四级【结构】半包围【笔画】16 画【部首】辶【五笔】YLKP

zhān ❶(路)难行。❷改变方向。

【文字源流】遭是形声字,辶为形,亶(dàn)为声。又写作趲,以走为形。迍(zhūn)遭,形容路难行,又形容犹豫不决、迟迟不前的样子,也形容处境不利、困顿。

瞻【字级】一级【结构】左右【笔画】18 画【部首】目【五笔】HQDY

zhān ❶往前或往上看:高～远瞩|～前顾后。❷姓。

【文字源流】瞻是形声字,目为形,詹为声。瞻的本义为看,又指往前、往上看。

行书	瞻	草书	瞻	隶书	瞻	篆书	瞻

鹯(鸇)【字级】三级【结构】左右【笔画】18 画【部首】鸟(鳥)【五笔】YLKG

zhān 古书上指一种猛禽,形似鹞鹰。

【文字源流】鹯是形声字,鸟为形,亶(dàn)为声。鹯指一种猛禽。

鳣(鱣)【字级】三级【结构】左右【笔画】21 画【部首】鱼(魚)【五笔】QGYG

zhān 古书上指鲟一类的鱼。

【文字源流】鳣是形声字,鱼为形,亶为声。鳣在古书中指鲟一类的鱼。

斩(斬)【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】车(車)【五笔】LRH

zhǎn ❶砍断:～首示众|披荆～棘。❷〈方〉敲诈;敲竹杠。

【文字源流】斩是会意字,由车和斤两部分组成。斩的本义为砍断,特指砍杀,引申为断绝。

【字的故事】[斩衰]也作斩缞。斩衰是旧时五种丧服中最重的一种,是儿子及未嫁的女儿对父母之丧、儿媳妇对公婆之丧、承重孙对祖父母之丧、妻子对丈夫之丧所穿的孝服。斩衰以粗麻布为衣料,不缝边,没有装饰,服期为三年。斩衰在不同朝代的适用范围有所不同。

行书	斩	草书	斩	隶书	斩	篆书	斬

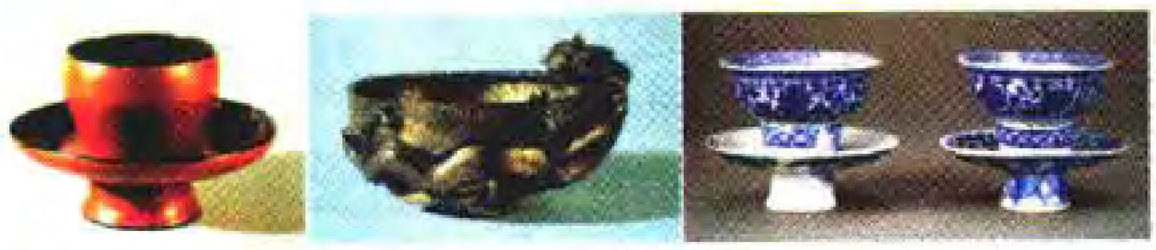
飐(颭)【字级】三级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】风(風)【五笔】MQHK

zhǎn 因风吹物体发生颤动。

【文字源流】飐是形声字,风为形,占为声。飐义为风吹物使颤动。

盏(盞)[❶琖、醆]【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】皿【五笔】GLF

zhǎn ❶小杯子或状似小杯子的器皿:灯～|茶～。❷量词,专用于灯:一～灯。



漆托盏　银盏　青花盏

【文字源流】盏是形声字,皿为形,戋(jiān)为声。有人认为,戋也有小的意思。盏的本义指浅而小的酒杯。旧时油灯似盏,又引申指灯盏。盏又作量词用,用于灯。

行书	盏	草书	盏	隶书	盏	篆书	盏

展【字级】一级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】尸【五笔】NAEI

zhǎn ❶张开;放开:～翅|～开。❷发挥;施展:一～身手。❸延长、放宽(期限):～缓。❹陈列物品供人参观:～出|～览。❺显露:～现。❻姓。

【文字源流】在篆文中,展是形声字,尸为形,㠭(zhàn)省略上面的一点一横后为声。在隶书中,声符中的四个工变形,这个字于是写作展。展的本义指翻转、转动,此义后又写作辗。展的本义还指舒展、张开,引申为施展、发挥。由舒展又引申为铺开、陈列。由扩展引申为放宽。

行书	展	草书	展	隶书	展	篆书	展

崭(嶄)[嶃]【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】山【五笔】MLRJ

zhǎn ❶高峻;高出:～露头角。❷很;特别:～新。❸〈方〉好;优异:这条裤子样式真～。

Z

【文字源流】崭是形声字，山为形，斩为声。崭的本义指山高峻。

行书	崭	草书	崭	隶书	崭	篆书	嶄

搌【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】扌【五笔】RNAE

zhǎn 用干燥松软的东西轻轻地擦抹液体：用药棉～去伤口的血。

【文字源流】搌是形声字，扌为形，展为声。搌的本义指擦拭，特指用干燥松软的东西轻轻地吸去湿处的液体。

行书	搌	草书	搌	隶书	搌	篆书	搌

䁪（★䁪）【字级】四级【结构】左右【笔画】13画【部首】目

zhǎn 〈方〉眨眼；眼皮开合。

辗（輾）【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】车（車）【五笔】LNAE

zhǎn ［辗转］又作展转。1. 翻来覆去地来回转动：～反侧。2. 经过曲折；间接：～相告。

【文字源流】辗是形声字，车为形，展为声。辗即辗转，本义指翻来覆去来回转动，引申为间接的、曲折的。

行书	辗	草书	辗	隶书	辗	篆书	輾

黵【字级】四级【结构】左右【笔画】25画【部首】黑【五笔】LFOY

zhǎn 〈方〉玷污；弄脏：黑色的衣服禁（jīn）～。

占［佔］【字级】一级【结构】上下【笔画】5画【部首】⺊【五笔】HKF

zhàn ❶抢夺；据有：霸～｜～领｜～便宜。❷处于某种情况：～上风｜～大多数。

另见1146页zhān。

行书	占	草书	占	隶书	占	篆书	占

组（★組）【字级】四级【结构】左右【笔画】8画【部首】纟（糸）

zhàn 缝补。

栈（棧）【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】木【五笔】SGT

zhàn ❶储存货物或供旅客住宿的房屋：货～｜客～。❷养牲畜的栅栏或竹木棚：羊～。［栈道］古代修在悬崖绝壁上的道路，用木材架构而成。

【文字源流】栈是形声字，木为形，戋（jiān）为声。有人认为，戋还有小的意思。栈的本义指竹木编的棚架，指养牲畜的竹、木栅栏，又指在悬崖峭壁上用竹、木架成的道路，即栈道。

【字的故事】［栈道］古代在峭岩陡壁上凿孔架桥修成的道路，多在西南地区，是当时西南地区重要的交通要道。又叫复道、阁道、栈阁。

行书	栈	草书	栈	隶书	栈	篆书	棧

战（戰）【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】戈【五笔】HKAT

zhàn ❶战斗；战争：～略｜～役｜百～不殆。❷哆嗦；发抖：心惊胆～｜寒～。❸姓。



黄帝大战蚩尤画像砖



孙悟空大战二郎神年画

【文字源流】战是形声字，戈为形，占为声。在金文中，战是会意字，由戈和兽组成，合起来表示用武器搏击野兽。在篆文中兽讹写作單，这个字于是成为形声字，戈为形，單为声。也有人认为，單是上古猎取野兽的一种工具，因而戰仍是会意字。今简化为战。战的本义指战争、战斗，泛指斗争，又指因恐惧而发抖。

行书	战	草书	战	隶书	战	篆书	戰

站【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】立【五笔】UHKG

zhàn ❶立：～在前面｜～队。❷停下：～住。❸公路、铁路沿线设置的停车的地方：火车～。❹为某种业务而设的分支办事处：粮～｜供应～｜空间～。

【文字源流】站是形声字，立为形，占为声。站的本义指直立。站又为蒙语（jam），原指路，后指驿站，现在指车站，又指因某种业务而设的机构。

【字的故事】[站桩]气功的一种练功方法。站桩时，人要保持一定的站立姿势，在呼吸的诱导下，加强脏腑、筋脉、骨髓、气血的功能。人在练功时思想要集中，呼吸自然，两脚站立不动，像树桩一样稳，所以叫站桩。

行书	站	草书	站	隶书	站	篆书	站

偡【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】亻【五笔】WADN

zhàn 整齐。

绽（綻）【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】纟（糸）【五笔】XPGH

zhàn 裂开：皮开肉～。[破绽]比喻言谈或行为中的漏洞：～百出。

【文字源流】绽是形声字，纟为形，定为声。衣缝裂开的意义《说文》写作“袒”。绽的本义指衣服开线，引申泛指裂开，又引申转指缝补裂缝。

行书	绽	草书	绽	隶书	绽	篆书	綻

湛【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】氵【五笔】IADN

zhàn ❶深：精～。❷清澈：～蓝。❸湛江，广东省地名。❹姓。

【文字源流】湛是形声字，氵为形，甚为声。湛与沈（chén，后写作沉）是古今字。湛的本义指沉没，读作 chén。湛读作 zhàn，表示深、厚，又表示清澈、清明。

行书	湛	草书	湛	隶书	湛	篆书	湛

骣（驏）【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】马（馬）【五笔】CNBB

zhàn 马不加鞍辔。

【文字源流】骣是形声字，马为形，孱（chán）为声。骣的本义指马不加鞍辔，也指骑马时不加鞍辔。另见 91 页 chǎn。

行书	骣	草书	骣	隶书	骣	篆书	驏

颤（顫）【字级】一级【结构】左右【笔画】19画【部首】页（頁）【五笔】YLKM

zhàn 同“战”❷，发抖、哆嗦：～栗。

另见 92 页 chàn。

行书	颤	草书	颤	隶书	颤	篆书	顫

蘸【字级】二级【结构】上下【笔画】22画【部首】艹【五笔】ASGO

zhàn 在汁液、粉末或糊状物里沾一下，立刻拿出来：面包～番茄酱。

【文字源流】蘸的构形含义不详。蘸本指将物体在水中浸湿，又指在液体、粉末或糊状的东西里沾一下立刻拿出来。

行书	蘸	草书	蘸	隶书	蘸	篆书	蘸

zhang

张（張）【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】弓【五笔】XTAY

zhāng ❶打开合拢或紧缩的东西：纲举目～｜～开嘴巴。❷夸大；扩大：夸～｜扩～。❸铺排：大～旗鼓。❹（商店）开始营业：开～。❺瞅；看：～望。❻量词，用于嘴、弓、画、纸、床、桌子等：一～纸｜这～弓｜两～床｜一～字画。❼星宿名，二十八宿之一。❽姓。



张弓

【文字源流】张是形声字，弓为形，长为声。张的本义指把弦绷在弓上，引申为开弓。又引申为展开、扩大，再引申为放纵、不约束。由开弓又引申为排开、陈设。弓张则弦紧，又引申为紧、急。张又表示张望。

行书	张	草书	张	隶书	张	篆书	張

章【字级】一级【结构】上下【笔画】11画【部首】音【五笔】UJJ

zhāng ❶乐曲、诗文的一个段落：乐～｜篇～。❷古代一种文体，是大臣等给帝王呈献的意见书：奏～。❸条目；规程：规～｜～程。❹秩序；条理：杂乱无～。❺印鉴；戳记：印～｜图～。❻在身上佩带的标志：臂～｜徽

Z

～。❼姓。

【文字源流】章是象形字，金文章字下像花纹，合起来像以錾凿雕治璧玉花纹。篆文繁化并断开，演变成“章”字。章的本义指花纹、文采，由花纹引申指刻有印纹的印鉴，又引申为标志。花纹鲜明突出，引申为明显，再由使显著引申为表扬。以上二义后写作彰。章又指乐曲的一个章节，引申指诗文的段落，还引申指古代臣子上奏的意见书。法规是文字写成的分章节的条文，所以章又引申为条款、法规。乐章是有规律的，所以章引申为条理、秩序。

行书	章	草书	章	隶书	章	篆书	章

鄣 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】阝(在右)【五笔】UJBH

zhāng 周代诸侯国名，在今山东省东平县东。

【文字源流】鄣是形声字，阝(邑)为形，章为声。鄣的本义指周代诸侯国名，即纪国，在今山东东平县东。

行书	鄣	草书	鄣	隶书	鄣	篆书	鄣

獐[麞] 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】犭【五笔】QTUJ

zhāng 獐子，哺乳动物，是一种头部无角的鹿，体积小，雄的犬齿非常发达，有獠牙露出嘴外，所以又叫牙獐。

【文字源流】獐是形声字，犭为形，章为声。又写作麞，以鹿为形。獐是一种小型的鹿，无角，毛黄褐色，皮可制革。

【字的故事】[弄獐宰相]《旧唐书》中记载：李林甫的亲戚太常少卿姜度的妻子生孩子，李林甫写信去贺喜：“闻有弄獐之庆。”贺客看了都背地里笑。《诗经·小雅·斯干》中有：“乃生男子，载寝之床，载衣之裳，载弄之璋”的句子，所以后来生男被称为弄璋。李林甫将“璋”写成“獐”，人们因而称他为“弄獐宰相”。

行书	獐	草书	獐	隶书	獐	篆书	獐

彰 【字级】一级【结构】左右【笔画】14 画【部首】彡【五笔】UJET

zhāng ❶显著；突出：～显｜欲盖弥～。❷显扬；使突出：表～。❸姓。

【文字源流】彰是会意兼形声字，由表示彩色纹饰的彡(shān)和表示雕刻出来的花纹的章两部分组成，章兼表声。彰的本义是文采。花纹因有不同颜色则变得鲜明突出，所以又引申为明显、显著。又用作使动词，引申指显扬、表彰。

行书	彰	草书	彰	隶书	彰	篆书	彰

漳 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】氵【五笔】IUJH

zhāng ❶[漳河]水名，源于山西省，流经河北省与卫河汇合。❷[漳州]地名，在福建省，得名于漳江。

【文字源流】漳是形声字，氵为形，章为声。漳为水名，漳河，源于山西。漳又指位于湖北的南漳河，还指福建的漳江。

行书	漳	草书	漳	隶书	漳	篆书	漳

嫜 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】女【五笔】VUJH

zhāng 古时女子对丈夫的父亲的称呼。

【文字源流】嫜是形声字，女为形，章为声。嫜在古代指丈夫的父亲。

行书	嫜	草书	嫜	隶书	嫜	篆书	嫜

璋 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】王【五笔】GUJH

zhāng 一种玉器，形状像半个圭。

【文字源流】璋是形声字，王(玉)为形，章为声。璋指一种纵向分成两半的玉器。

行书	璋	草书	璋	隶书	璋	篆书	璋

樟 【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】木【五笔】SUJH

zhāng 樟树，常绿乔木，有香气，木质坚硬，做家具可以防蠹虫。樟树的根、茎、叶可提制樟脑。[樟脑]一种白色晶体状防腐驱虫剂，由樟树的根、茎、枝、叶蒸馏制成。

【文字源流】樟是形声字，木为形，章为声，树名。

行书	樟	草书	樟	隶书	樟	篆书	樟

暲 【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】日【五笔】JUJH

zhāng ❶明亮；明显。❷太阳上升。

蟑 【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】虫【五笔】JUJH

zhāng [蟑螂](zhāngláng)昆虫，身体扁平状，呈黑褐色，常在夜间偷吃食物、咬坏衣物，有臭气，

能传播疾病，危害人体健康。也叫蜚蠊。



蟑螂

【文字源流】蟑是形声字，虫为形，章为声。蟑螂指一种黑褐色、能发出臭味的有害昆虫。

行书	蟑	草书	蟑	隶书	蟑	篆书	蟑

长（長）【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】长【五笔】TAYI

zhǎng ❶生：~疮｜山上~满了树。❷成长；发育：这花~得不错。❸增进；增强：增~。❹年纪大的或辈分高的：~子｜学~。❺负责人；主持人：秘书~｜厂~。

另见 93 页 cháng。

【字的故事】["长"字联]相传古代有个卖豆芽的小商贩写了一副对联在自家门上贴着，对联是：长长长长长长长，长长长长长长长。大家不明白这副对联的意思，就问这个小商贩，小商贩当即读了一遍。这对联被他读作：cháng zhǎng cháng zhǎng cháng cháng zhǎng，zhǎng cháng zhǎng cháng zhǎng zhǎng cháng。原来小商贩是利用长字的不同发音和不同意思，祈求豆芽发得快、发得好。

行书	长	草书	长	隶书	长	篆书	長

仉【字级】二级【结构】左右【笔画】4画【部首】亻【五笔】WMN

zhǎng 姓。

【文字源流】在篆文中，仉的字形与爪相反，是古文掌字。后来讹写作仉。仉用作姓。

行书	仉	草书	仉	隶书	仉	篆书	仉

涨（漲）【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】氵【五笔】IXTY

zhǎng ❶水面高起来；水位上升：潮~潮落｜水~船高。❷物价上浮：~价｜~幅。

另见 1152 页 zhàng。

【文字源流】涨是形声兼会意字，氵为形，张为声。张兼表义，有扩大之意。本义指水势盛大，水位上升，引申泛指增高，又引申特指物价上浮。

行书	涨	草书	涨	隶书	涨	篆书	漲

掌【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】手【五笔】IPKR

zhǎng ❶手掌，与手背相对的一面：击~相庆。❷脚的底面：熊~｜鹅~。❸用手掌打：~嘴。❹把握；主持：~管｜~权。❺在鞋底前后钉的皮子或橡胶等：钉两块~儿。❻马蹄铁：马~。❼同"礃"。❽〈方〉把：~窗开了。❾〈方〉加上（调料等）：~点醋。❿〈方〉补鞋底：~鞋。⓫姓。[掌故]关于古代人物、典章、制度等的故事。[掌握]拿稳；把持：~势态发展。

【文字源流】掌是形声字，手为形，尚为声。掌的本义指手掌，引申作动词用时，指用手掌击打。人用手掌拿东西，因此掌引申指把握、主持。由手掌还引申指动物的脚掌，由此引申指钉在马蹄上的蹄形铁，也引申指在鞋底前、后部钉或缝的胶皮。方言中，修补鞋底也被称为掌。

行书	掌	草书	掌	隶书	掌	篆书	掌

礃【字级】四级【结构】左右【笔画】17画【部首】石【五笔】DIPR

zhǎng [礃子]挖掘和采煤的工作面。也作掌子。

丈【字级】一级【结构】独体【笔画】3画【部首】一【五笔】DYI

zhàng ❶市制长度单位，1丈为10尺。❷测量（土地的）面积、长度：~地。❸古时对老年男子的尊称：老~。❹丈夫（用于某些亲戚的尊称）：姑~｜姨~。

【文字源流】在古文中，丈形似手拄拐杖。丈是杖的本字，后因以丈表别义，于是造杖字表本义。丈的本义为拐杖，老年人常拄拐杖，所以丈引申转指人，又引申指丈夫、岳父。有人认为，在篆文中，丈是会意字，由又和十两部分组成。又是手，古代测量长度多采用十进制，十因而表示测量用的工具，合起来表示人手持量尺测量长度。丈的本义是一种市制长度单位，一丈等于十尺，引申作动词用，指测量土地的面积、长度等。另外，十作为数的极限，因而被引申为对年长一辈的尊称。

行书	丈	草书	丈	隶书	丈	篆书	丈

仗【字级】一级【结构】左右【笔画】5画【部首】亻【五笔】WDYY

zhàng ❶兵器的总称：仪~｜明火执~。❷战

Z

争;战斗:打败～。❸手持(兵器):～剑。❹依恃;凭借:～势欺人。

【文字源流】仗是形声兼会意字,亻为形,丈为声。丈是杖的本字,丈兼表义,与形符亻合起来表示人持杖的样子。仗作动词用时表示执持,引申为主持,由此引申为依托、凭借。仗作名词用时本指所持之杖,引申泛指各种兵器,又引申特指仪卫。仗今又指战争或战斗。

行书	仗	草书	仗	隶书	仗	篆书	仗

杖 【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】木【五笔】SDYY

zhàng ❶走路时支撑身体所用的棍子:手～|拐～。❷棍棒:擀面～。

【文字源流】杖是形声字,木为形,丈为声。丈是杖的本字,丈因而兼表义。杖的本义指走路时支撑身体的棍子,引申泛指棍棒。杖作动词用时,古书中指靠着拐杖走路,由此引申指凭借、依恃,也写作"仗"。杖引申指持执,又引申指杖打。

行书	杖	草书	杖	隶书	杖	篆书	杖

帐(帳) 【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】巾【五笔】MHTY

zhàng ❶用布、纱或绸子等做成的遮蔽的东西:青纱～|～篷。❷同"账"。

【文字源流】帐是形声字,巾为形,长为声。帐字由张字分化而来。古人最初用张表示能够张挂的帷幔等,后来形符变换,巾代替弓,造帐字表此义。帐的本义指床帐,引申泛指张挂起来的遮蔽用的东西,又特指营帐。另外,古人为求方便,常在张挂的布帛上记上日常的财物出入,于是又引申指账簿。

行书	帐	草书	帐	隶书	帐	篆书	帐

账(賬) 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】贝(貝)【五笔】MTAY

zhàng ❶关于货币、货物出入的记录:记～|～目。❷记录账目的本子或单子:一本～。❸债,债务:欠～。

【文字源流】账是形声字,贝为形,长为声。账是帐的分化字。开始时,帐的帷帐义和记录钱财出入义都作帐,后造账字专表后一义。账的本义指对财物出入的记录,引申指债务。

行书	账	草书	账	隶书	账	篆书	账

胀(脹) 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】月【五笔】ETAY

zhàng ❶体积增大:膨～|肿～。❷身体内壁因受压迫而出现不舒服的感觉:胃～|～痛。

【文字源流】胀是形声字,月(肉)为形,长为声。胀的本义指体内器官因被充塞得太满而疼痛难忍,引申泛指物体膨胀。胀是张的分化字。张有肿胀、胀满之义,又指物体膨胀后形符变换,月(肉)代替弓,造胀字。

行书	胀	草书	胀	隶书	胀	篆书	胀

涨(漲) 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】氵【五笔】IXTY

zhàng ❶体积增大:豆子泡～了。❷充满:烟尘～天。❸超出;多出:开支～了。❹(头部)充血:头昏脑～。

另见1151页zhǎng。

行书	涨	草书	涨	隶书	涨	篆书	涨

障 【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】阝(在左)【五笔】BUJH

zhàng ❶阻碍;遮挡:一叶～目|～眼。❷防卫、遮挡用的东西:屏～|路～。

【文字源流】障是形声字,阝(阜)为形,章为声。阜的本义指山丘,能够起到阻挡、屏蔽的作用,因而障字以阜为形。障的本义指阻隔、屏蔽,引申作名词用,指用来遮挡的东西,可以指堤防、屏障、帷屏等。障又指汉代边地小城,为侯官治所。

行书	障	草书	障	隶书	障	篆书	障

嶂 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】山【五笔】MUJH

zhàng 直立像屏障一样的山峰:层峦叠～。

【文字源流】嶂是形声字,山为形,章为声。嶂的本义指像屏障一样高峻、直立的山峰。

行书	嶂	草书	嶂	隶书	嶂	篆书	嶂

幛 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】巾【五笔】MHUJ

zhàng [幛子]题上词句的整幅绸布,用做庆贺

或吊唁的礼物。

【文字源流】幛是形声字，巾为形，章为声。原写作障，后形符改换，以巾代阝，于是有了幛字。幛即幛子，上面写有词句的整幅绸布，在贺喜或吊唁时用。

行书	幛	草书	幛	隶书	幛	篆书	幛

瘴【字级】二级【结构】半包围【笔画】16 画【部首】疒【五笔】UUJK

zhàng　瘴气，热带、亚热带森林中的湿热空气，古人认为是引发瘴疠等传染病的病原。

【文字源流】瘴是形声字，疒为形，章为声。瘴即瘴气，热带和亚热带森林中的湿热空气，从前认为是瘴疠的病原。瘴疠是亚热带潮湿地区流行的恶性疟疾等传染病。

行书	瘴	草书	瘴	隶书	瘴	篆书	瘴

zhao

钊（釗）【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】钅（金）【五笔】QJH

zhāo　勉励；鼓励。多用作人名。

【文字源流】钊是会意字，由钅和刂两部分组成。钊的本义为磨损、削损。钊又有劝勉、勉励之义。现多为人名用字。

行书	钊	草书	钊	隶书	钊	篆书	釗

招【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】扌【五笔】RVKG

zhāo　❶打手势叫人来或向人致意：～手。❷以公开的方式（如广告、通知等）使人来：～商｜～考。❸（用语言、行动）触动对方：没人敢～他。❹引来（不好的事物）：～苍蝇。❺（人或事物的特点）引起爱憎的反应：这孩子很～人喜欢。❻承认自己的罪状：～供。❼同“着（zhāo）”❷，办法；技艺：妙～｜花～。❽〈方〉传染（疾病）：这病～人。❾姓。［招待］接待客人：～客人｜记者～会。［招呼］1. 召唤：他～我走过去。2. 帮助；照顾：～一下客人。

【文字源流】招是形声字，扌为形，召为声，召兼表义，表示向人打招呼。招的本义指挥动手臂与人打招呼，泛指招致、惹来（多指不好的后果）。招又引申指以语言、行动触动对方，进一步引申指人或事物的好坏引起爱憎的反应。招的本义有显示自己在这里的意思，于是招还引申指承认自己的罪行。另外，招还被用来表示武术的动作，由此引申指手段、技艺。

行书	招	草书	招	隶书	招	篆书	招

昭【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】日【五笔】JVKG

zhāo　❶明显；鲜明：～著｜～彰。❷表明：以～后世。［昭雪］洗清（冤枉），还其清白：多少年以后，沉冤终得～。

【文字源流】昭是形声字，日为形，召为声。昭的本义指太阳光明亮，引申指显著。作为使动词时，指使明显。

行书	昭	草书	昭	隶书	昭	篆书	昭

𬬿（鉊）【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】钅（金）

zhāo　镰刀。

啁【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】口【五笔】KMFK

zhāo　［啁哳］（zhāozhā）形容声音杂乱，人言细碎。也作嘲哳。

另见 1185 页 zhōu。

【文字源流】啁是形声字，口为形，周为声。啁啾是拟声词，形容鸟叫声，也作啁噍（jiū）。啁哳形容声音杂乱细碎，也作嘲哳。

行书	啁	草书	啁	隶书	啁	篆书	啁

着【字级】一级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】⺶【五笔】UDHF

zhāo　❶（～儿）指下棋时下子或走步。❷手段；办法：有～｜高～。❸〈方〉搁；放进去：～点醋。❹〈方〉应答词，表示同意：～，就按你说的办。

另见 1154 页 zháo；1159 页 zhe；1205 页 zhuó。

行书	着	草书	着	隶书	着	篆书	着

朝【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】𠦝【五笔】FJEG

zhāo　❶早晨：～阳｜只争～夕。❷天；日：今～。

另见 98 页 cháo。

【文字源流】在甲骨文中，朝是会意字，由日、月、草三部分组成，日刚出而月未落，日月同时出现在草木中。月在金文中被讹写作水，在篆文中写作舟。在楷书中，草木之形被改为十字，写作

朝。朝的本义指早晨，引申指一整天。

行书	朝	草书	朝	隶书	朝	篆书	朝

嘲【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】口【五笔】KFJE

zhāo [嘲哳](zhāozhā)同“啁哳”。

另见 99 页 cháo。

行书	嘲	草书	嘲	隶书	嘲	篆书	嘲

着【字级】一级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】⺶【五笔】UDHF

zháo ❶碰到；接触：上不～天，下不～地。❷受到；感到：～凉｜～迷。❸燃烧；灯亮(跟“灭”相对)：老房子～火了｜街灯～了。❹在动词后表示结果或目的：睡～了。❺〈方〉入睡；睡着：一躺下就～了。

另见 1153 页 zhāo；1159 页 zhe；1205 页 zhuó。

行书	着	草书	着	隶书	着	篆书	着

爪【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】爪【五笔】RHYI

zhǎo ❶动物的脚趾甲。❷鸟兽的脚：虎～。[爪牙]比喻狗腿子、党羽。

另见 1196 页 zhuǎ。

【文字源流】爪是象形字，甲骨文字形像手爪，手心朝下。爪的本义指用手爪抓住，这个意义后来写作抓。作名词用时，爪指指甲或趾甲，引申指鸟兽的脚。

行书	爪	草书	爪	隶书	爪	篆书	爪

找【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】扌【五笔】RAT

zhǎo ❶寻求；觅取：寻～｜～工作。❷将多收的钱退还：～零钱。❸将不足的部分补上：～齐｜～补。

【文字源流】找是会意字，由扌和戈两部分组成。找起初是划的异体，后表示寻找的意义。

行书	找	草书	找	隶书	找	篆书	找

沼【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】IVKG

zhǎo 水池子：～泽。[沼气]一种以甲烷为主要成分的可燃气体，由沼气池中埋藏的植物腐烂发酵后产生。

【文字源流】沼是形声字，氵为形，召为声。沼指天然的水池。

行书	沼	草书	沼	隶书	沼	篆书	沼

召【字级】一级【结构】上下【笔画】5 画【部首】刀【五笔】VKF

zhào ❶招呼；召唤：～见。❷蒙古语音译词，寺庙，多用于地名：岱～｜罗布～。❸傣族姓。

另见 809 页 shào。

【文字源流】召是形声字，口为形，刀为声。召的本义指召唤、召请，特指君王唤使臣下，又指长辈呼叫晚辈。由召唤引申为招致、导致，此义后用“招”表示。召曾是周文王的儿子召公奭(shì)的封邑，在今陕西省岐山县西南。后用为姓。

行书	召	草书	召	隶书	召	篆书	召

兆【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】儿【五笔】IQV

zhào ❶迹象；征候：～头｜征～。❷预示：瑞雪～丰年。❸数词，一兆为一百万，古代也指一万亿。❹姓。

【文字源流】兆开始时是象形字，形似古代占卜时龟甲上烧裂的痕纹。楷书写作兆。兆的本义指古人占卜时灼烧龟甲的裂纹，引申指征兆。作动词时，兆表示预示。兆还作数词，古代指一万亿，现在指一百万。

行书	兆	草书	兆	隶书	兆	篆书	兆

诏(詔)【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】讠(言)【五笔】YVKG

zhào ❶告诉；告诫：～告。❷皇帝的文告或命令：～书。

【文字源流】诏是形声字，讠为形，召为声，召兼表义。诏的本义指告诉，特指君告诫臣，地位高者告诫下属。秦以后专指皇帝的诏书。

行书	诏	草书	诏	隶书	诏	篆书	詔

赵(趙)【字级】一级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】走【五笔】FHQI

zhào ❶周代诸侯国名，在今山西省的北部和中部，河北省的西部和南部。❷古代诗文中称河北南部为赵。❸姓。

【文字源流】赵的繁体为趙，是形声字，走为形，肖为声。趙(qū)赵指犹豫不决、踟蹰不前，又指疾走、

跳跃。假借表示国名。周穆王封造父于赵，故址在今山西赵城县境。后世为晋卿，战国时与韩、魏三家分晋，成为战国七雄之一。后用作姓。

行书	赵	草书	赵	隶书	赵	篆书	赵

笊【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】⺮【五笔】TRHY

zhào ［笊篱］一种由竹篾、柳条、金属丝等编织而成的用具，主要用来在汤水里捞东西。



笊篱

【文字源流】笊是形声字，⺮为形，爪为声。笊字与篱字组成笊篱一词，指一种捞东西用具，上有漏眼。

行书	笊	草书	笊	隶书	笊	篆书	笊

棹［櫂、☆艄］【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】木【五笔】SHJH

zhào ❶船桨。❷船。❸划船。

【文字源流】棹是形声字，木为形，卓为声。又写作櫂。棹的本义指划船的桨，引申指船，又引申为划船。

行书	棹	草书	棹	隶书	棹	篆书	櫂

旐【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】方【五笔】YTIQ

zhào ❶古代的一种画有龟蛇的旗。❷民间说的魂幡。旧时出殡时为棺柩引路用。此旗以黑布制成，长八尺，宽二尺二寸。

【文字源流】旐是形声字，㫃（yǎn）为形，兆为声。旐的本义指上古郊野官吏用的旗，有四条长长的飘带，上面画有龟蛇的图案。

照［❶炤］【字级】一级【结构】上下【笔画】13 画【部首】灬【五笔】JVKO

zhào ❶光线射到物体上：～射。❷对着镜子或可以反光的东西看影像：～镜子｜地板亮得能～见人影儿。❸拍摄：～相。❹相片；画像：剧～｜小～。❺料理；关心：～管｜～顾。❻依据；凭着：依～｜～样。❼凭证：护～｜牌～。❽察对；察看：对～。❾朝着；向着：～这边走｜～他身上开枪。❿通知；告知：知～｜～会。⓫知道；明白：心～不宣。⓬太阳光：夕～。

【文字源流】照是形声字，灬（火）为形，昭为声。昭兼表义，表示明亮。照的本义为照耀、照射，引申用作名词，指日光。又引申为照影，再引申为摄影、拍照。作名词用时转指相片、画像。照由照耀引申为明察、知晓。由照影引申为对照，再引申为按着。做名词用时指依照的凭证。由照影引申为朝向，也引申为照顾、照看。

【字的故事】［照子］指镜子，对铜镜的讳称。宋太祖赵匡胤的祖父叫赵敬，为了避讳，“镜”字被宋人改为“照”或“鉴”，“镜子”被称为“照子”或“铜鉴”。《本草纲目·金部一》：“鉴，照子。”

行书	照	草书	照	隶书	照	篆书	照

罩【字级】一级【结构】上下【笔画】13 画【部首】罒【五笔】LHJJ

zhào ❶盖上；扣住：烟雾笼～｜用布把电脑～起来。❷遮盖在物体外面的东西：灯～｜口～。❸外衣：外～。❹用于养鸡或捕鱼的竹笼：鸡～｜鱼～。

【文字源流】罩是形声字，罒（网）为形，卓为声。罩的本义指用来捕鱼的竹笼。用作动词时，指用鱼罩捉鱼，引申指捕鸟和捕鸟器，也引申指养鸡鸭的笼子，又引申指覆盖在物体外部的东西。罩又用作动词，表示覆盖、扣上。

行书	罩	草书	罩	隶书	罩	篆书	罩

鮡（鮡）【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】鱼（魚）

zhào 鱼名。全身无鳞，头部扁平，有的种类胸部前方有吸盘，生活在淡水中。

【文字源流】鮡是形声字，鱼为形，兆为声，鱼名。

肇［☆肈］【字级】一级【结构】上下【笔画】14 画【部首】聿【五笔】YNTH

zhào ❶开始：～始｜～端。❷引发；发生：～事。❸姓。

【文字源流】肇在甲骨文中左为门，右为戈，表示以戈将门击开。小篆写作肁，繁化为肈，又写作肇。肇的本义指开，由此引申为开端，又引申为引发。

行书	肇	草书	肇	隶书	肇	篆书	肇

Z

曌【字级】三级【结构】上下【笔画】16 画【部首】日【五笔】JEPA

zhào 同"照"。唐代武则天为自己名字造的字。

【文字源流】曌是唐代武则天为自己造的姓名用字，意为日月当空，光芒无限。

【字的故事】["曌"与"瞾"]曌是武则天为自己名字造的字，希望借此表示自己当朝就像日月当空，永放光芒。骆宾王后来在《为徐敬业讨武曌檄》中以"瞾"代替"曌"。"瞾"是指猫头鹰之类猛禽凶恶的眼睛，骆宾王以此攻击武则天所建的周朝并非日月当空，而这位当朝者不过是一位长着如同猛禽般凶恶、贪婪的眼睛的暴虐之君。

zhe

折【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】扌【五笔】RRH

zhē 倒腾；翻转：～腾｜～跟头。

另见 811 页 shé；1156 页 zhé。

行书	折	草书	折	隶书	折	篆书	折

蜇【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】虫【五笔】RRJU

zhē ❶蜂、蝎子等有毒的昆虫用刺刺人或动物。❷黏膜或皮肤被某些物质刺激产生的不适感觉：～眼睛。

另见 1157 页 zhé。

【文字源流】蜇是形声字，虫为形，折为声。蜇指毒虫叮刺，这个意义又叫"螫"(shì)。海蜇的蜇本作"蛇"。

行书	蜇	草书	蜇	隶书	蜇	篆书	蜇

嗻【字级】四级【结构】左右【笔画】14 画【部首】口【五笔】KYAO

zhē 见"哳(chē)嗻"。

另见 1158 页 zhè。

遮【字级】一级【结构】半包围【笔画】14 画【部首】辶【五笔】YAOP

zhē ❶掩盖；掩饰：～掩｜～挡。❷阻拦；阻碍：横～竖拦。

【文字源流】遮是形声字，辶为形，庶为声。遮的本义为阻拦，引申为遮挡，再引申为掩盖、掩饰。遮又借用为者，义为这。

行书	遮	草书	遮	隶书	遮	篆书	遮

折(⑨⑪△摺)【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】扌【五笔】RRH

zhé ❶断；弄断：～断。❷损失；死亡：损兵～将。❸弯转；弯：曲～｜～腰。❹返转；回转：转～｜半路～回。❺信服；心服：～服。❻抵押；抵作：～价。❼折扣：九～｜对～。❽元杂剧将每一个剧本分为四折，一折相当于后来的一场。❾折叠：～尺｜～纸。❿汉字中有曲折的笔画，形状有"乛 乚 ㇗ 乁"等。⓫折子，用纸折叠而成的册子，用来记账等：奏～。

另见 811 页 shé；1156 页 zhē。"摺"另见 1157 页 zhé。

【文字源流】折是会意字，由手和斤两部分组成。折的本义为折断。由折断分开用于抽象的意义，引申指判决诉讼案件。由折断、毁坏还引申为损失，进一步引申指死亡，特指早夭。折又引申为弯曲，由弯曲引申为折服。由弯曲也引申为拐弯、转方向，再引申为翻转。折由砍断又引申为挫败。由长物折断引申为折合、抵作，又引申为折扣。物折成段，由此引申指杂剧剧本结构中的一个段落。折叠义本写作"摺"，简化作折。

【字的故事】[折桂]据《晋书》记载，晋武帝时的雍州刺史郤诜为官明正，声望极佳。一次晋武帝问郤诜："你怎么评价自己？"郤诜说："我举荐贤良时的对策，就好比桂林中的一枝，崑山上的一片玉，可算是天下第一。"周围的人觉得郤诜过于狂妄，请晋武帝将他免官，但晋武帝不以为然，还是很重用他。后人以"折桂"比喻科举及第。

行书	折	草书	折	隶书	折	篆书	折

哲[△喆]【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】口【五笔】RRKF

zhé ❶聪明；有智慧：～人。❷智慧聪明的人：先～｜贤～。

"喆"另见 1157 页 zhé。

【文字源流】哲是形声字，口为形，折为声。哲的本义指智慧、聪明，转指智者。

行书	哲	草书	哲	隶书	哲	篆书	哲

晢[☆晣]【字级】三级【结构】上下【笔画】11 画【部首】日【五笔】RRJF

zhé 明亮。

【文字源流】晢是形声字，日为形，折为声。晢的

本义为明亮，引申为明白、明显。哲又通“哲”，义为明智。

辄（輒）［輙］【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】车(車)【五笔】LBNN

zhé 文言副词，总是、就：浅尝～止。

【文字源流】辄是形声字，从车耴(zhé)声，耴兼表义，耴义为耳垂，合起来表示车厢两旁像耳朵下垂一样翻出的靠手板。假借为副词，义为总是、就。

行书	辄	草书	辄	隶书	辄	篆书	辄

喆【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】士【五笔】FKFK

zhé 用于人名。

另见1156页“哲”。

蛰（蟄）【字级】二级【结构】上下【笔画】12画【部首】虫【五笔】RVYJ

zhé ❶动物冬眠，藏起来不动不食：～虫｜惊～。❷比喻隐居：久～乡间。

【文字源流】蛰是形声字，虫为形，执为声。蛰的本义指虫类过冬隐藏不出，引申指隐居。

行书	蛰	草书	蛰	隶书	蛰	篆书	蛰

詟（讋）【字级】三级【结构】上下【笔画】12画【部首】龙(龍)【五笔】DXYF

zhé 恐惧；害怕。

【文字源流】詟繁体为讋，是形声字，言为形，龖(dá)省略为龍后为声。詟义为惧怕。

蜇【字级】二级【结构】上下【笔画】13画【部首】虫【五笔】RRJU

zhé ［海蜇］腔肠动物，形状像是张开的伞，在海水中生活，可供食用。

另见1156页 zhē。

行书	蜇	草书	蜇	隶书	蜇	篆书	蜇

箬【字级】四级【结构】上下【笔画】13画【部首】⺮

zhé 〈方〉箬子，一种粗的竹席。

谪（謫）［讁］【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】讠(言)【五笔】YUMD

zhé ❶谴责；指摘：指～。❷古时指官吏被降职或流放：～戍｜～居。❸迷信说法中指神仙因犯错误被降到人间。

【文字源流】谪是形声字，讠为形，啇为声。讁是谪的异体。谪的本义为谴责、责备，引申为处罚、惩罚。特指降职外放。

行书	谪	草书	谪	隶书	谪	篆书	谪

摺【字级】四级【结构】左右【笔画】14画【部首】扌【五笔】RNRG

zhé 同“折(zhé)”❾⓫。“摺”简化为“折”，但在二字意义可能发生混淆时，仍用“摺”。

另见1156页“折”zhé。

【文字源流】摺是形声字，扌为形，習为声。摺的本义指折叠，读作 zhé。摺引申作名词，指用纸张折叠而成的本子。摺又读作 lā，指摧折，原用为拉的异体，此音义今已不用。

行书	摺	草书	摺	隶书	摺	篆书	摺

磔【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】石【五笔】DQAS

zhé ❶古代一种将受刑人肢体分裂的酷刑。❷汉字的笔画，即捺。

【文字源流】磔是形声字，桀(jié)为形，石为声。磔的本义指祭祀时分裂牲畜的肢体。后来指古代一种酷刑，将肢体分裂暴尸于外。磔还作拟声词用，形容鸟叫、人说话或弹琴等声音。

行书	磔	草书	磔	隶书	磔	篆书	磔

辙（轍）【字级】一级【结构】左中右【笔画】16画【部首】车(車)【五笔】LYCT

zhé ❶车轮碾过留下的痕迹：车～｜如出一～。❷行车的路线。❸戏曲、杂曲、歌词所押的韵：合～押韵。❹〈方〉办法；主意：没～了。

【文字源流】辙是形声字，车为形，徹(彻的繁体)省略彳旁为声。辙的本义指车轮碾过留下的痕迹，引申指车，也引申指行车的路线，又引申为韵脚。

行书	辙	草书	辙	隶书	辙	篆书	辙

者【字级】一级【结构】半包围【笔画】8画【部首】耂【五笔】FTJF

zhě ❶助词，用在动词、形容词或动词性短语、形容词性短语后面，指人或事物：弱～｜学～｜幸运～。❷用在二、三等数词的后面，用以指称上文说过的事物：二～选其一。❸助词，用在句中表示语气停顿：陈胜～，阳城人也。❹助词，用在句末表示希望或命令的语气(多见于早期

Z

白话)。❺指示代词,义同“这”。

【文字源流】者字的构形、本义不详。者的主要用法是用在动词、形容词、词组或句子后,指人或事物。虚化为助词,在句中表提顿、假设或在句中表决断、祈使。指示代词“这”早期写作者。

行书	者	草书	者	隶书	者	篆书	者

啫【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】口【五笔】KFTJ

zhě [啫喱](喱:lí)从天然海藻或某些动物的皮、骨中提取制作的胶性物质,可以作为某些食品和某些化妆品的原料。

锗(鍺)【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】钅(釒)【五笔】QFTJ

zhě 金属元素,符号为Ge。灰白色晶体,有光泽,质脆,有单向导电性,可用于制造半导体晶体管等。

【文字源流】锗是形声字,钅为形,者为声。锗指一种稀有金属元素。

行书	锗	草书	锗	隶书	锗	篆书	鍺

赭【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】赤【五笔】FOFJ

zhě 红褐色:~石。

【文字源流】赭是形声字,赤为形,者为声。赭的本义指红色的泥土,引申指红褐色。

行书	赭	草书	赭	隶书	赭	篆书	赭

褶[☆福]【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】衤【五笔】PUNR

zhě ❶衣服折叠而形成的痕迹:裤~。❷折皱;皱纹:衣服上全是~子|满脸~子。

【文字源流】褶是形声字,衤为形,習(习的繁体)为声。褶的本义指夹衣,读作dié。褶字又读作zhě,表示衣服折叠而形成的印痕。褶与摺同源。

行书	褶	草书	褶	隶书	褶	篆书	褶

这(這)【字级】一级【结构】半包围【笔画】7画【部首】辶【五笔】YPI

zhè ❶指示代词,用来指较近的时间、地方、人或事物等,与“那”相对:~个|~样。❷这时,此刻指说话的同时:我~就走。

另见1159页zhèi。

【文字源流】这的繁体写作這,是会意字,由辶和言两部分组成。這是適的俗体字,后假借为指示代词。在古代的口语中用者代替此,做指示代词,从唐代开始也用这表示,指较近的时间、地方、人或事物。引申指这时,即说话的同时。

行书	这	草书	这	隶书	这	篆书	這

柘【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】木【五笔】SDG

zhè 柘树,落叶灌木或小乔木,开小花,有刺,果实为环形。叶卵形或椭圆形,可喂蚕。枝干质地坚硬细密,是贵重的木材,可提取黄色染料。也叫黄桑。

【文字源流】柘是形声字,木为形,石为声,指一种落叶灌木或小乔木。

行书	柘	草书	柘	隶书	柘	篆书	柘

浙[淛]【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】氵【五笔】IRRH

zhè ❶浙江,水名,即今钱塘江。❷浙江省的简称。

【文字源流】浙是形声字,氵为形,折为声。浙为古水名,在浙江省境内,今名钱塘江。

行书	浙	草书	浙	隶书	浙	篆书	浙

蔗【字级】一级【结构】上下【笔画】14画【部首】艹【五笔】AYAO

zhè 甘蔗,多年生草本植物,茎有节,含糖汁很多,可以生吃或制糖,蔗渣可作造纸和酿酒材料。

【文字源流】蔗是形声字,艹为形,庶为声。蔗即甘蔗,是一种多年生草本植物。

行书	蔗	草书	蔗	隶书	蔗	篆书	蔗

嗻【字级】四级【结构】左右【笔画】14画【部首】口【五笔】KYAO

zhè 拟声词,旧时奴仆对宾客或主人的应答声,表示“是”。

另见1156页zhē。

【文字源流】嗻是形声字,口为形,庶为声。嗻是旧时仆役对主人或宾客的应诺声。

鹧(鷓)【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】鸟(鳥)【五笔】YAOG

zhè [鹧鸪](zhègū)鸟名,背部和腹部黑白两色

相杂，头顶棕色，脚黄色，吃昆虫和谷粒。

【文字源流】鹧是形声字，鸟为形，庶为声。鹧鸪指一种鸟。

行书	鹧	草书	鹧	隶书	鹧	篆书	鷓

䗪 【字级】三级【结构】半包围【笔画】17 画【部首】广

zhè 䗪虫，即土鳖。体扁平，棕黑色。雄雌的区别主要在于雄有翅，雌无翅，雌的晒干以后可入药。

著 【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】AFTJ

zhe 同"着"(zhe)。

另见 1194 页 zhù；1205 页 zhuó。

行书	著	草书	著	隶书	著	篆书	著

着 【字级】一级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】⺶【五笔】UDHF

zhe ❶助词，用在动词后。1. 表示动作正在进行中：吃～饭。2. 表示状态存在或持续的方式：院里停～一辆车。❷表示程度深，用在形容词后，常跟"呢"连用：他跑得快～呢。❸用在动词或表示程度的形容词后的助词，以加强祈使语气：看～吧，你的好日子要到头了！❹加在某些动词后，使变成介词：顺～这条路走下去。

另见 1153 页 zhāo；1154 页 zháo；1205 页 zhuó。

行书	着	草书	着	隶书	着	篆书	著

zhei

这（這） 【字级】一级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】辶【五笔】YPI

zhèi "这"zhè 的口语音。

另见 1158 页 zhè。

行书	这	草书	这	隶书	这	篆书	這

zhen

贞（貞） 【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】⺊【五笔】HMU

zhēn ❶坚定；有节操：忠～ | 坚～。❷旧指女子不失身、不改嫁。这是古代的一种道德观念：～节。❸占卜；问卦。

【文字源流】贞在甲骨文中，似鼎形，以鼎假借为贞。在金文中又加上卜，将卜问的含义加以强调，鼎兼表声。在小篆中，鼎讹写作貝。贞的本义指卜问、占卜。引申为正、守正，又引申指坚定，有操守。由此引申指精诚，还引申指女子守住贞操不失身或不改嫁。

行书	贞	草书	贞	隶书	贞	篆书	貞

针（針）[鍼] 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】钅(金)【五笔】QFH

zhēn ❶一种细长形工具，一头尖锐，一头有孔或钩，用于引线：～线。❷针状的细长的东西：指南～。❸中医刺穴位用的金属针：银～ | 毫～。❹扎针治病：～灸。❺泛指西医注射用的液体药物或器械：～剂 | 打～。

【文字源流】针原写作箴，是形声字，⺮为形，咸为声。针的本义指用于缝衣物的工具，细小而长，尾部有小孔可以引线。由本义引申指像针一样细长的东西。作动词时针表示用针刺入身体，特指中医扎针治病，再引申指西医所用的针剂。

【字的故事】[针毡]《晋书》记载：杜锡曾多次诚恳劝谏太子，但太子讨厌他，藏了针在杜锡常坐的毡垫中。杜锡坐上去后，身体被针刺流血。后来以如坐针毡比喻片刻难安。

行书	针	草书	针	隶书	针	篆书	鍼

侦（偵）[遉] 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】亻【五笔】WHMY

zhēn 暗地里察看；探听：～缉 | ～破。

【文字源流】侦是形声兼会意字，亻为形，贞为声。贞兼表义，贞的本义指占卜，在这里表示探察的意思。侦的本义指暗地里察看。

行书	侦	草书	侦	隶书	侦	篆书	偵

珍[珎] 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】王【五笔】GWET

zhēn ❶珠宝：～珠 | 如数家～。❷稀有的；宝贵的：～品 | ～稀。❸精美的食物：山～海味。❹看重；重视：～视 | 敝帚自～。

【文字源流】珍是形声字，王(玉)为形，㐱(zhěn)为声。珍的本义指稀有宝贵的东西，引申作精美的食物，又比喻罕见的人才。珍也用作形容

Z

词，指贵重而稀少的。引申作意动词时，表示爱惜、看重。

行书	珍	草书	珍	隶书	珍	篆书	珍

帧（幀）【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】巾【五笔】MHHM

zhēn ❶量词，用于字画、照片等：一～照片。❷画幅。[装帧]图书、字画、期刊等的设计装潢。

【文字源流】帧是形声字，巾为形，贞为声。帧的本义指画幅，引申作量词，用于字画、照片等。

行书	帧	草书	帧	隶书	帧	篆书	幀

胗【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】月【五笔】EWET

zhēn 禽鸟类的胃：鸡～。

【文字源流】胗是形声字，月(肉)为形，㐱(zhěn)为声。胗的本义指嘴患溃疡，后被假借指禽鸟类动物的胃。

行书	胗	草书	胗	隶书	胗	篆书	胗

浈（湞）【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】氵【五笔】IHMY

zhēn 浈水，水名，在广东省。

【文字源流】浈是形声字，氵为形，贞为声。浈即浈水，发源于广东省南雄市，向西南流向曲江区与武水汇合。

行书	浈	草书	浈	隶书	浈	篆书	湞

真【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】十【五笔】FHWU

zhēn ❶与事物本来的客观情况相符(跟"假"相对)：～实｜～相｜～金不怕火炼。❷确实；的确：～没错。❸清楚：教室里虽然有点儿吵，但老师的话他还是听得很～。❹真书，即楷书：～草隶篆。❺人或事物的形象：传～｜写～。❻本性；本原：返朴归～。❼姓。

【文字源流】真字构形的含义不详。有人认为是形声字，下部貝(贝)为形，上部为古文殄的反写，读作 tiǎn，为声。也有人认为，真是貞(贞)字讹写变化而来的。真的本义指本质、本性，引申为真实，又引申为明确清楚。真作副词时，表示实在、的确。真还指真书，即楷书。道家称存养本性而得道的人为真人。真也指人或事物的原样、肖像。

行书	真	草书	真	隶书	真	篆书	眞

桢（楨）【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】木【五笔】SHMY

zhēn ❶坚硬的木头。❷古代筑土墙时所立的柱子，可以用来固定夹土木板。

【文字源流】桢是形声字，木为形，贞为声。桢的本义指坚硬的木头。桢又指筑土墙时固定长木板的柱子，竖立在墙两端的地上，由此引申指可以担当大任的人。

【辨析】 桢 干 版 筑

版筑是夯筑技术在筑墙中的运用，商代已有一定水平。版筑需要作模子的木板(版)和夯锤(筑)，还有夹板的立柱。其树立于两端者称"桢"，树立于两边者称"干"。"干"可包括"桢"。"桢""干"可喻指起支柱、根本作用的人才。

行书	桢	草书	桢	隶书	桢	篆书	楨

砧[碪]【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】石【五笔】DHKG

zhēn 捶、砸或切东西的时候，垫在底下的器具，用铁、石头、木头等制成。[砧木]嫁接植物时用来接穗的植物体。

【文字源流】砧是形声字，石为形，占为声。又写作碪，以甚为声。砧指捶、砸或切东西时在下面垫着的器具。

行书	砧	草书	砧	隶书	砧	篆书	砧

祯（禎）【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】礻【五笔】PYHM

zhēn 吉祥。

【文字源流】祯是形声字，礻(示)为形，贞为声。祯的本义指吉祥多福，多用于人名。

行书	祯	草书	祯	隶书	祯	篆书	禎

葴【字级】三级【结构】上下【笔画】12画【部首】艹【五笔】ADGT

zhēn 古代指马蓝。

蓁【字级】二级【结构】上下【笔画】13画【部首】艹【五笔】ADWT

zhēn [蓁蓁]1. 草木茂盛的样子。2. 荆棘丛生的样子。

【文字源流】蓁是形声字，艹为形，秦为声。蓁的

本义为草木茂盛。蓁又通“榛”，指荆棘丛。

行书	蓁	草书	蓁	隶书	蓁	篆书	蓁

斟 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】斗【五笔】ADWF

zhēn 往杯或碗里倒（酒、茶）：～酒。［斟酌］考虑；推敲（文字）：某些字句还得～一下。

【文字源流】斟是形声字，斗（dǒu）为形，甚为声。在上古时，斗是与勺类似的器具。斟的本义指用勺子舀，引申指往杯子里倒酒、茶。

行书	斟	草书	斟	隶书	斟	篆书	斟

椹 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】木【五笔】SADN

zhēn 同“砧”。

另见 819 页 shèn。

行书	椹	草书	椹	隶书	椹	篆书	椹

甄 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】瓦【五笔】SFGN

zhēn ❶审查鉴别（优劣、真伪）：～录｜～别。❷姓。

【文字源流】甄是形声字，瓦为形，垔（yīn）为声。甄的本义指制作陶器。作名词用指制陶时所用的转轮，由此引申指造就、培养。后来甄又表示鉴定、审查。

行书	甄	草书	甄	隶书	甄	篆书	甄

獉 【字级】四级【结构】左右【笔画】13 画【部首】犭【五笔】QTDT

zhēn ［獉狉］（zhēnpī）同“榛狉”，形容草木丛杂，野兽出没其间。

溱 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】氵【五笔】IDWT

zhēn 古水名，在今河南省。

另见 748 页 qín。

【文字源流】溱是形声字，氵为形，秦为声。溱指溱水，源出于今湖南临武，汇入珠江，又指源出今河南密县东北，往东南流与洧（wěi）水汇合的溱水。

行书	溱	草书	溱	隶书	溱	篆书	溱

瑧 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】王【五笔】GDWT

zhēn 一种玉。

榛 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】木【五笔】SDWT

zhēn ❶落叶灌木或小乔木，花黄褐色。果实叫榛子，球形，果皮坚硬，果仁可食用，也可榨油。❷泛指丛生的荆棘：～莽。❸形容杂草丛生：草木～～。

【文字源流】榛是形声字，木为形，秦为声。榛指榛树，也指榛果，引申泛指丛生的荆棘。榛叠用为形容词，指杂草丛生。

行书	榛	草书	榛	隶书	榛	篆书	榛

禛 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】礻【五笔】PYFW

zhēn 吉祥（用于人名）。

【文字源流】禛是形声字，礻为形，真为声，真兼表义，表示诚恳、真诚。禛的本义指用虔诚感化神明而得福报。

箴 【字级】二级【结构】上下【笔画】15 画【部首】⺮【五笔】TDGT

zhēn ❶规劝；劝诫：～言。❷古代一种文体，主要目的在于规劝、告诫。❸同“针”。

【文字源流】箴是形声字，⺮为形，咸为声。箴的本义指缝衣针，此义后写作鍼、针，而箴字则由本义转作动词，引申指扎、刺，又引申指针砭、规劝。作名词时，箴指古代一种以规劝、告诫为主的文体。

行书	箴	草书	箴	隶书	箴	篆书	箴

臻 【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】至【五笔】GCFT

zhēn ❶达到（美好的境地）：日～完善。❷来到：百福并～。

【文字源流】臻是形声字，至为形，秦为声。臻义为到、达到。

行书	臻	草书	臻	隶书	臻	篆书	臻

鱵（★鱵） 【字级】四级【结构】左右【笔画】23 画【部首】鱼（魚）

zhēn 鱼名。身体细长，背鳍和臀鳍相对，都在身体后半部，针状，下颌特别长，鳞呈圆形，在深海中生活，有的也能生活在淡水中。

诊（診） 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】讠（言）【五笔】YWET

zhěn 医生检查病人病情，断定病症：急～｜～断。



诊脉

【文字源流】诊是形声字，讠为形，㐱(zhěn)为声。诊的本义指看脉以诊断病症，引申为察看。

行书	诊	草书	诊	隶书	诊	篆书	診

枕 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】木【五笔】SPQN

zhěn ❶枕头，躺着时垫在头下的东西。❷把头放在枕头或其他器物上：～着胳膊。[枕木]铁路路基上垫着铁轨的横木。

【文字源流】枕是形声字，木为形，冘(yín)为声。枕的本义指躺下时在头下边垫着的东西，引申作动词用，指头压着。由枕头又引申指像枕头一样在下边横垫的东西。

【字的故事】[枕中书]古时有瓷制的枕和木制的枕，中间是空的，可以藏书贮物。"枕中书"就是指藏在枕中的书。古人常将记载神仙方术的丹书道书放在枕中，表明其宝贵而不可外传。人们后来就用"枕中书"借指珍贵的书籍。《越绝书·外传枕中》："以丹书帛，置之枕中，以为邦宝。"

行书	枕	草书	枕	隶书	枕	篆书	枕

轸(軫) 【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】车(車)【五笔】LWET

zhěn ❶古代车后的横木，借指车。❷哀痛：～恤｜～悼。❸星宿名，二十八宿之一。

【文字源流】轸是形声字，车为形，㐱(zhěn)为声。轸的本义指车后的横木，引申指车。又假借用来表示悲痛之义。

行书	轸	草书	轸	隶书	轸	篆书	軫

昣 【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】日【五笔】JWET

zhěn 明亮。

畛 【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】田【五笔】LWET

zhěn ❶田间小路。❷界限：～域。

【文字源流】畛是形声字，田为形，㐱(zhěn)为声。畛的本义指田间小道，又引申为界限。

行书	畛	草书	畛	隶书	畛	篆书	畛

疹 【字级】一级【结构】半包围【笔画】10画【部首】疒【五笔】UWEE

zhěn 一种由炎症引起的皮肤病，皮肤上会生出小红疙瘩：丘～｜疮～。

【文字源流】疹是形声字，疒为形，㐱(zhěn)为声。疹指皮肤上生出的米粒大的疮疙瘩。疹又表示嘴唇溃疡，是胗的异体字。

行书	疹	草书	疹	隶书	疹	篆书	疹

袗 【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】衤【五笔】PUWE

zhěn ❶单衣。❷(衣服及衣饰)华美。

【文字源流】袗是形声字，衤为形，㐱(zhěn)为声。袗指单衣。袗又表示衣服华美，与"珍"通。袗又指衣服上下一色。

缜(縝) 【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】纟(糸)【五笔】XFHW

zhěn 周密；细致：～密。

【文字源流】缜是形声字，纟为形，真为声。缜义为周密。

行书	缜	草书	缜	隶书	缜	篆书	縝

稹 【字级】三级【结构】左右【笔画】15画【部首】禾【五笔】TFHW

zhěn ❶草木丛生。❷同"缜"，细密。

【文字源流】稹是形声字，禾为形，真为声。稹义为草木丛生。

行书	稹	草书	稹	隶书	稹	篆书	稹

鬒[☆黰] 【字级】三级【结构】上下【笔画】20画【部首】髟【五笔】DEFW

zhěn 形容头发黑而密。

【文字源流】鬒是形声字，髟(biāo)为形，真为声。鬒在篆文中是黰的异体。鬒形容头发黑而密，又指浓而密的头发。

圳[☆甽] 【字级】二级【结构】左右【笔画】6画【部首】土【五笔】FKH

Z

zhèn 〈方〉田野间的小水沟。多作地名用字：深～。

【文字源流】圳是会意字，由土和表示水道的川两部分组成。圳的异体写作甽，由田和川组成。圳的本义指田间的水沟，多作地名用字。

行书	圳	草书	圳	隶书	圳	篆书	甽

阵（陣）

【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】阝(在左)【五笔】BLH

zhèn ❶以某种方式部署的队列：～线｜～容。❷战场；打仗的前线：～亡｜～地。❸一段时间：一～子。❹量词，指事物或动作行为的一个段落：一～掌声｜一～雨。

【文字源流】阵是陈的分化字。陈的本义表示作战队伍的行列，引申做动词，指排列士兵，形成各种阵势。陈又指战场。上古打仗主要是车战，于是以车代东，造阵字，专表战阵之义。阵作量词用时，表示事情或动作行为经过的段落。

行书	阵	草书	阵	隶书	阵	篆书	陣

纼（紖）

【字级】三级【结构】左右【笔画】7画【部首】纟(糸)【五笔】XXHH

zhèn 〈方〉拴牲口的绳索。

【文字源流】纼是形声字，纟为形，引为声。纼的本义指拴着牛鼻子的绳子，泛指牵引牲口的绳索。

鸩（鴆）[❷❸△酖]

【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】鸟(鳥)【五笔】PQQG

zhèn ❶传说中的一种鸟，有剧毒。据说将鸩羽泡在酒里面，饮之能毒死人。❷用鸩的羽毛泡成的毒酒：饮～止渴。❸用毒酒害人。

“酖”另见 161 页 dān。

【文字源流】鸩是形声字，鸟为形，冘为声。异体写作酖，也是形声字，以酉为形。鸩的本义指传说中的一种鸟，有毒，鸩羽泡过的酒会将人毒死。引申指用鸩羽泡制的毒酒，又引申作动词用，指用毒酒毒死人。

行书	鸩	草书	鸩	隶书	鸩	篆书	鴆

振

【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】扌【五笔】RDFE

zhèn ❶挥动；摇动：～臂高呼｜～翅高飞。❷兴起；奋起：～奋｜精神一～。❸有周期性的振动：共～｜～幅。❹救；救济：以～乏绝。

【文字源流】振是形声字，扌为形，辰为声。振的本义为挥动或抖动，引申为兴起、奋发。军队等的整顿是为了激发士气，由此义又引申为整顿。振又引申为救济，这个意义后来写作“赈”。

行书	振	草书	振	隶书	振	篆书	振

朕

【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】月【五笔】EUDY

zhèn ❶第一人称代词，我，我的。自秦始皇起专作为皇帝自称。❷征兆；预兆。

【文字源流】关于朕字的构形、本义有几种说法。在古文字中，这个字由左部的舟和右部的火、廾(读作 gǒng，义为双手)组成。有人认为，这是个会意字，表示双手举火将牲口血涂抹在船裂缝上，也有人认为表示双手拿着工具在船缝处修补。还有人认为，这是个形声字，舟为形，灷(zēng)为声，隶书中省略变形写作朕。朕的本义指船上的裂缝，引申泛指缝隙。由此又引申指迹象、预兆。朕在甲骨文中已被假借用作第一人称代词，表示我或我的，从秦时起成为皇帝的自称。

行书	朕	草书	朕	隶书	朕	篆书	朕

赈（賑）

【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】贝(貝)【五笔】MDFE

zhèn 以财物救助：～灾｜～济。

【文字源流】赈是形声字，贝为形，辰为声。赈的本义指富足，后表示用财物救助别人。

行书	赈	草书	赈	隶书	赈	篆书	賑

揕

【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】扌【五笔】RADN

zhèn 用刀、剑等刺。

瑱

【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】王【五笔】GFHW

zhèn ［瑱圭］古代帝王上朝时手执的一种圭。

另见 902 页 tiàn。

震

【字级】一级【结构】上下【笔画】15画【部首】雨【五笔】FDFE

zhèn ❶迅速或剧烈地颤动：～动｜地～。❷情绪异常激动：～惊｜～怒。❸指地震：余～｜～级。❹八卦之一，卦形为☳，代表雷。

【文字源流】震是形声字，⻗为形，辰为声。震的本义指霹雳，又叫落雷，指云与地面之间发生的强烈放电现象，响声动天。作动词用时，指雷击。由霹雳惊天动地的阵势引申指威严，还引申指惊恐，又引申指情绪过分激动。震又为八卦之一，代表雷。

行书	震	草书	震	隶书	震	篆书	震

镇(鍞)【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】钅(釒)【五笔】QFHW



六朝错金蟠龙镇



六朝兽形镇

zhèn ❶抑制;控制:～痛｜～压。❷以武力维持安定局面:～守｜坐～。❸安定;稳定:～静｜～定。❹为使饮料变凉,将饮料等与冰块放在一起或放在冰箱里、冷水里:冰～啤酒。❺县级下属的行政单位:乡～企业。❻大的集市:集～。❼时常、总是(常见于早期白话)。❽镇守的地方:军事重～。❾姓。

【文字源流】镇是形声字,钅为形,真为声。镇的本义为压。引申作名词用,转指用来压物的东西。又引申指抑制、控制,还引申为不慌乱、镇定,也引申指用武力弹压来维持稳定,再引申指军队以武力守卫。镇作名词用,指军队镇守的险要地方。由镇守的险要之地引申转指集镇,再引申指县以下的一种地方行政单位。

【字的故事】[镇宅]古时迷信的人建造房屋时,会在墙角埋石,认为此石能够起到"驱除邪魔,以安家宅"的作用,叫作镇宅,所埋的石头又叫镇宅石。《荆楚岁时记》:"十二月暮日,掘宅四角,各埋一大石,为镇宅。"

行书	镇	草书	镇	隶书	镇	篆书	鎮

zheng

丁【字级】一级【结构】独体【笔画】2画【部首】一【五笔】SGH

zhēng [丁丁]拟声词,形容弹琴、伐木、下棋、雨漏等声音。

另见192页dīng。

行书	丁	草书	丁	隶书	丁	篆书	丁

正【字级】一级【结构】独体【笔画】5画【部首】一【五笔】GHD

zhēng [正月]农历每年的第一个月。

另见1166页zhèng。

行书	正	草书	正	隶书	正	篆书	正

争【字级】一级【结构】上下【笔画】6画【部首】⺈【五笔】QVHJ

zhēng ❶尽力得到或达到:～夺｜～取｜～先恐后。❷由于观点、意见相左而相互辩论:～执｜～吵。❸〈方〉欠;差:别计较了,不～这一点儿。❹怎么(多见于古诗词曲中):～知｜～奈。

【文字源流】争是会意字,篆文字形像两只手一上一下争夺一件东西。楷书写作爭,也写作争,今以争为正字。争的本义指拖拉物体过来归自己所有,泛指争夺,引申指竞争、比,又引申指争论、争辩。在古诗词曲中,争还表示怎么。

行书	争	草书	争	隶书	争	篆书	爭

征(❸—❻△徵)【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】彳【五笔】TGHG

zhēng ❶远行;走远路:远～｜长～。❷讨伐;用武力惩罚:～战｜～伐。❸由国家召集或收取:～兵｜～税。❹寻求;希望得到:～婚｜～得同意。❺证明;证验:文献足～｜信而有～。❻迹象;现象:特～｜～兆。

"徵"另见1175页zhǐ。

【文字源流】征和徵本是两个不同的字。征是形声字,彳为形,正为声。征的本义指远行。打仗往往需要长距离行军,由此引申转指武力讨伐。在古代,征一般指上伐下,或以正义伐不义。徵是会意字,由表示声名显赫的王(tǐng)和表示行迹隐秘的微(省略几)两部分组成。徵的本义为征召,引申指征求,又引申指征收、征取。徵还表示现象、迹象,引申指证验、证明。现在徵读作zhēng时,简化为征。

行书	征	草书	征	隶书	征	篆书	征

怔【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】忄【五笔】NGHG

zhēng [怔忡](zhēngchōng)中医指一种虚弱病,患者常感到心悸。[怔营]惶恐不安的样子。[怔忪](zhēngzhōng)惊恐的样子。

另见1167页zhèng。

Z

【文字源流】怔是形声字，忄为形，正为声。怔一般不单用，怔忡、怔忪等词都是指惊惧、惊恐的样子。怔又读作 zhèng，指因受惊而发呆。

行书	怔	草书	怔	隶书	怔	篆书	怔

挣 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】扌【五笔】RQVH

zhēng ［挣扎］(zhēngzhá) 全力支撑、摆脱(困境)：垂死～｜～着站起来。

另见 1167 页 zhèng。

行书	挣	草书	挣	隶书	挣	篆书	挣

峥 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】山【五笔】MQVH

zhēng ［峥嵘］(zhēngróng) 1. 突兀、高峻的样子：山势～。2. 比喻不平凡、不寻常：～岁月。

【文字源流】峥是形声字，山为形，争为声。峥嵘指山势高峻突出，引申为不同寻常，又引申为深厚、深邃。

行书	峥	草书	峥	隶书	峥	篆书	峥

狰 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】犭【五笔】QTQH

zhēng ［狰狞］(zhēngníng) 形容样子凶恶，十分可怕：面目～。

【文字源流】狰是形声字，犭为形，争为声。狰指传说中的一种赤豹状的猛兽。狰狞是联绵词，形容样子凶恶可怕。

行书	狰	草书	狰	隶书	狰	篆书	狰

钲（鉦）【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】钅(金)【五笔】QGHG

zhēng 古代行军时用的一种铜制打击乐器。



钲

【文字源流】钲是形声字，钅为形，正为声。钲指古代军中所用节制进退的打击乐器，由铜制成。

行书	钲	草书	钲	隶书	钲	篆书	鉦

症（癥）【字级】一级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】疒【五笔】UGHD

zhēng ［症结］中医指腹腔内结块的病，比喻难以解决的关键所在。

另见 1167 页 zhèng。

行书	症	草书	症	隶书	症	篆书	癥

烝 【字级】三级【结构】上下【笔画】10 画【部首】灬【五笔】BIGO

zhēng ❶众多。❷通“蒸”。

【文字源流】烝是形声字，灬(火)为形，丞为声。有人认为，这个字的金文简体是会意字，由表示米粒和表示炊具的两部分组成，义为蒸食物。烝表示火气或热气向上升，指用热气蒸或用火烘烤。此义后写作蒸。烝还有众多的意思。

睁 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】目【五笔】HQVH

zhēng (眼睛)张开：～眼。

【文字源流】睁是形声字，目为形，争为声。睁指眼睛张开。

行书	睁	草书	睁	隶书	睁	篆书	睁

铮（錚）【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】钅(金)【五笔】QQVH

zhēng ［铮铮］1. 拟声词，形容金属碰撞的声音。2. 比喻意志坚定，不屈不挠：～铁骨。

另见 1167 页 zhèng。

【文字源流】铮是形声字，钅为形，争为声。铮的本义指金属的撞击声，常叠用，又比喻意志像钢铁一样坚定。

行书	铮	草书	铮	隶书	铮	篆书	錚

筝 【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】⺮【五笔】TQVH

zhēng ❶古代一种弦乐器。春秋战国时流行于秦地，又名秦筝。❷风筝，一种玩具，用竹篾等做骨架，上糊纸或绢，牵线可以在高空放飞。风筝装上哨子或弓弦，会迎着风发声。



筝

Z

【文字源流】筝是形声字，⺮为形，争为声。筝的本义指一种拨弦乐器。

行书	筝	草书	筝	隶书	筝	篆书	筝

蒸 【字级】一级【结构】上下【笔画】13 画【部首】艹【五笔】ABIO

zhēng ❶液体受热后由液体转化为气体上升：～气｜～馏。❷借助热的水蒸气给食物加热，使其变熟或变热：～馒头。[蒸蒸]形容事业像蒸气一样向上升：～日上。

【文字源流】蒸是形声字，艹为形，烝为声。蒸的本义指麻剥去皮后的中间部分，即麻秆。麻秆易燃，古代用作炬烛，后常假借为烝，表示气体向上升、烘烤，也指用蒸气使食物变熟或变热。由蒸气升腾引申为兴盛。



蒸馒头

行书	蒸	草书	蒸	隶书	蒸	篆书	蒸

鬇 【字级】四级【结构】上下【笔画】16 画【部首】髟【五笔】DEQH

zhēng [鬇鬡](zhēngníng)头发蓬松凌乱的样子。

鲭（鯖） 【字级】三级【结构】左右【笔画】16 画【部首】鱼（魚）【五笔】QGGE

zhēng 古代指鱼跟肉合起来做成的菜。

另见 751 页 qīng。

行书	鲭	草书	鲭	隶书	鲭	篆书	鲭

拯 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】扌【五笔】RBIG

zhěng 援救；救助：～救｜～民于水火之中。

【文字源流】拯是形声字，扌为形，丞为声，丞兼表义。拯的本义指救援，特指境况好的人对处境不好的人施以援手。丞和拯是古今字。丞本为动词，表示拯救。后由拯救、帮助引申为辅佐、辅助，又引申为辅助的官吏。后造拯字表示丞的本义。

行书	拯	草书	拯	隶书	拯	篆书	拯

整 【字级】一级【结构】上下【笔画】16 画【部首】攵【五笔】GKIH

zhěng ❶完全的；没有剩余或缺损：完～｜～数｜～篇文章。❷有秩序；不凌乱：～洁｜～齐。❸使有条理；不凌乱：～顿｜～装待发。❹修理：～容｜～修。❺使吃苦头：～人｜他被～惨了。❻〈方〉搞；弄：这是咋～的啊｜这事可真难～。

【文字源流】整是会意兼形声字，由表示手持木棍轻轻敲打的攵（攴）、表示捆束的束和表示端正的正三部分组合而成，正兼表音。整的本义是整理，引申为有条理的、不凌乱的。由整齐引申指齐备、完全，还引申指使修理、整修。整理再引申用于人，指整治，使人吃苦头。

行书	整	草书	整	隶书	整	篆书	整

正 【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】一【五笔】GHD

zhèng ❶不偏；不斜；在中间（跟“歪”相对）：～中｜～午｜～房。❷合规矩；合法度：～规｜～当（dàng）。❸正直；正当：～派｜～气｜来路不～。❹正面：这张纸～反面都用过了。❺认真；严肃：～告｜～式。❻使不偏斜：～帽子。❼使端正：～本清源。❽图形的各个边长度相等，各个角的大小也相等：～五边形。❾副词，正巧；恰好：～中下怀｜～好十二点。❿副词，表示动作正在进行：～下着雨。⓫纠错；扭转偏差：改～。⓬没有杂质；纯：颜色不～｜味道～。⓭表示两面中相对积极的一面。1. 跟“反”相对：～比例。2. 跟“负”相对：～数｜～电。3. 区别于“副”：～本｜～局长。⓮姓。[正经]1. 正派；端庄：他这人假～。2. 正当：不要搞那些歪门邪道，好好干～事！

另见 1164 页 zhēng。

【文字源流】正在篆文中是会意字，上面的一横表示区域处所，下面是足（止），合起来表示前往目的地。正的本义指远行。后本义用征表示，正被假借用来表示直对或垂直，不偏不斜。引申指图形方正，进一步引申为垂直、朝向、面对。由此引申指正面，再引申泛指两个方面中相对积极的一面。正由不偏还引申指处在中间，由

在中间引申指主要的、基本的。由不偏又引申指恰好，还引申指正在进行、正当、公正，又引申指合理合法。正作动词用，表示使端正、端庄，又引申指改正、纠正。

行书	正	草书	正	隶书	正	篆书	正

证（證）【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】讠（言）【五笔】YGHG

zhèng ❶用人物、事实来表明或断定：～明。❷凭据，帮助断定事理或情况的东西：～据｜举～｜物～。

【文字源流】证与證本来是两个不同的字。证是形声字，讠为形，正为声。证的本义指直言进谏。證也是形声字，言为形，登为声。證的本义指证实，泛指验证，引申作名词用，指证人、凭证。今证的本义已不使用，它作为證的简体，表示證的各义项。

行书	证	草书	证	隶书	证	篆书	證

郑（鄭）【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】阝（在右）【五笔】UDBH

zhèng ❶周代诸侯国名，在今河南省新郑一带。❷姓。［郑重］审慎；严肃：语气～。

【文字源流】郑的繁体写作鄭，是形声字，阝（邑）为形，奠为声。简化字省略声符奠的部分笔画，写作郑。郑为古国名，是周代诸侯国，后主要用作姓。

行书	郑	草书	郑	隶书	郑	篆书	鄭

怔【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】忄【五笔】NGHG

zhèng 〈方〉发愣；发呆：看到检查结果，他一下～住了，健康状况怎么这么糟呢？

另见 1164 页 zhēng。

行书	怔	草书	怔	隶书	怔	篆书	怔

诤（諍）【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】讠（言）【五笔】YQVH

zhèng 直言劝告：～友｜～言。

【文字源流】诤是形声字，讠为形，争为声，争兼表义，表示言语相争。诤指通过表达不同意见来纠正错误。

行书	诤	草书	诤	隶书	诤	篆书	諍

政【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】攵【五笔】GHTY

zhèng ❶政治：～权｜～见｜参～议～。❷政权：当～｜执～。❸国家某一部门管理的业务：财～｜邮～。❹家庭或集体的事务：家～。❺姓。

【文字源流】政是会意字，由攵（攴）和正组合而成，攵（攴）表示动作或行为，正表示端正，合在一起表示采取措施，纠正失误。正兼表声。政的本义指匡正、纠正。引申指关于国家治理的事情或行为，又引申指团体或家庭的事务，还引申指政府某一部门负责管理的事务。

行书	政	草书	政	隶书	政	篆书	政

挣【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】扌【五笔】RQVH

zhèng ❶力求摆脱或支撑：～开｜～脱。❷以劳动换取报酬：～钱。

另见 1165 页 zhēng。

【文字源流】挣是形声字，扌为形，争为声。挣的本义指用力支撑，又指力求使自己摆脱控制，还指以劳动取得报酬。

行书	挣	草书	挣	隶书	挣	篆书	挣

阐（★闡）【字级】四级【结构】半包围【笔画】9画【部首】门（門）

zhèng ［阐阐］（zhèngchuài）同“挣揣”。挣扎。

症［☆證］【字级】一级【结构】半包围【笔画】10画【部首】疒【五笔】UGHD

zhèng 疾病：疑难杂～｜对～下药。

另见 1165 页 zhēng。

【文字源流】症是形声字，疒为形，正为声。症有zhēng和zhèng两个读音。读作zhèng时，症是證的分化字，今以證作为症（zhèng）的异体。證指证实、验证，病的状况能够验证医生的判断，所以證又引申指病的症状。近代专造症字来表此义。症读作zhēng时，繁体写作癥，也是形声字，疒为形，徵为声。癥指肚子里结块的病。

行书	症	草书	症	隶书	症	篆书	癥

铮（錚）【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】钅（金）【五笔】QQVH

zhèng ［铮亮］〈方〉器物表面擦得光亮耀眼：皮鞋擦得～。

另见 1165 页 zhēng。

Z

zhi

之【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】丶【五笔】PPPP

zhī ❶往：～南海。❷代词，指人或物：求～不得｜取而代～。❸指示代词，这、这个：～子于归。❹助词，用法跟"的"相同：东方～子｜无价～宝。❺虚指代词，无实义：久而久～。

【文字源流】之是会意字。在甲骨文中，之从止从一，止表示脚，一为表示出发的地方，合在一起表示从这个地方去别的地方。在篆文中，这个字由屮(chè)和一组成。上部的屮表示初生的小草，下部的一表示土地，合起来表示草木有所滋长。之在古籍中常表示往、到……去。之假借作代词用，指人或物；之又做指示代词，相当于此、这；之虚化后，仅为调整音节用。之由代词虚化为助词，用在主谓结构之间，取消其独立性，又用在偏正结构中。

【字的故事】[之乎者也]《湘山野录》记载：宋太祖见朱雀门门额上写着"朱雀之门"，就问赵普："要'之'字作何用？"赵普回答说："语助。"太祖大笑着说："之乎者也，助得甚事？"后来，"之乎者也"常被用于讽刺语言半文不白、一味咬文嚼字，根本不能解决实际问题。



赵普

行书	之	草书	之	隶书	之	篆书	㞢

支【字级】一级【结构】上下【笔画】4 画【部首】支【五笔】FCU

zhī ❶顶住；撑起：～持｜体力不～。❷伸出；竖起：～着耳朵听。❸救助：～援。❹付出或领取(款项)：开～｜～出。❺指使；打发：～配｜～开。❻由整体分出来；从属于整体的：～解｜～流。❼量词：一～乐曲｜一～队伍。❽地支的简称：干～。❾姓。

【文字源流】在篆文中支是会意字，由半个篆文的竹字和又字组成。上部半个竹字表示离开了竹茎的竹枝，下部又字表示手，合起来表示手拿竹枝。支的本义指枝条，此义后写作枝。又引申指肢体，此义后写作肢字。作动词用时，支可表示架住、撑持，由此再引申为指使、调度。由枝条义也引申作量词用，用于各种条状物。植物枝条从主干向外延伸，由此引申指分离、分出来。作名词用，指分出的一部分，由分离又引申指从总体中分出来，即支付、领取。

行书	支	草书	支	隶书	支	篆书	支

氏【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】氏【五笔】QAV

zhī 见"阏(yān)氏"；见"月氏"。

另见 831 页 shì。

行书	氏	草书	氏	隶书	氏	篆书	氏

只(隻)【字级】一级【结构】上下【笔画】5 画【部首】口【五笔】KWU

zhī ❶量词：一～眼｜一～手。❷单独的：～字未提｜独具～眼。

另见 1173 页 zhǐ。

【文字源流】只和隻本来是不同的两个字。只字上部为口，下部是表示向下的气息的八。只在古代是语气助词，在句中表停顿，也可在句末表示感叹语气，读作 zhǐ。后又用作副词，表示限定范围，与仅、仅有、不过意思相同。在宋代以前此义多作衹，宋代以后多作只。隻是会意字，由表示鸟的隹和表示手的又两部分组成，合起来表示用一只手抓鸟。隻的本义指一只鸟，读作 zhī。引申指一个，由此再引申指单独、单，又引申为量词。今隻简化为只，两个字合一。

行书	只	草书	只	隶书	只	篆书	隻

卮[巵]【字级】二级【结构】半包围【笔画】5 画【部首】厂【五笔】RGBV

zhī 古时盛酒的器皿。

【文字源流】篆文中的卮是会意字，由像人字的𠂆和卩两部分组合而成。卩即节，读作 jié，表示节制，两部分合在一起指人饮酒要有节制。后来在楷书中讹写作卮，又写作巵，今卮为正体。卮指一种圆筒形饮酒器，比杯大。

行书	卮	草书	卮	隶书	卮	篆书	卮

汁 【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】氵【五笔】IFH

zhī 含有某种物质的液体：~液｜胆~｜橘子~。

【文字源流】汁是形声字，氵为形，十为声。汁的本义指液体，特指水与其他物质合着熬煮之后形成的液体。

行书	汁	草书	汁	隶书	汁	篆书	汁

芝 【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】艹【五笔】APU

zhī ❶古书上指白芷(zhǐ)，一种香草。❷灵芝，长在枯树上的一种菌类，菌盖赤褐色，可入药，用于治疗神经衰弱、消化不良等病。[芝兰]芝和兰是两种香草，古代比喻高尚的德行或美好的友情或环境等：~之室。

【文字源流】芝是形声字，艹为形，之为声。芝的本义指灵芝，又指白芷。

行书	芝	草书	芝	隶书	芝	篆书	芝

吱 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】口【五笔】KFCY

zhī 拟声词，开门声或鸣叫声：小鸡们围着母鸡~~地叫个不停。

另见 1206 页 zī。

【文字源流】吱是形声字，口为形，支为声，拟声词。

行书	吱	草书	吱	隶书	吱	篆书	吱

芖 【字级】三级【结构】上下【笔画】8 画【部首】艹

zhī 用于地名：~芨梁(在内蒙古)。

枝 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】木【五笔】SFCY

zhī ❶植物的主干上分出来的茎条：柳~｜节外生~。❷量词，用于带枝子的花朵或带叶的枝条：一~鲜花｜几~柳条。

【文字源流】枝是形声字，木为形，支为声，支兼表义，表示树枝、枝条。支和枝是古今字。枝的本义指枝条，引申作动词用，表示植物从其主干分生出枝节。又引申作量词用，用于带枝子的花朵。

行书	枝	草书	枝	隶书	枝	篆书	枝

知 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】矢【五笔】TDKG

zhī ❶了解；明了：~道｜自~之明｜~其不可为而为之。❷使了解；使明白：通~｜~会。❸学问；学识：无~｜求~。❹相互了解且感情深厚的人：新~｜故~。❺主管：~县。

【文字源流】知是会意字，由矢和口组合而成，有人认为，两部分合起来表示有很强的认识事理的能力，反应迅速，像飞箭一般迅速。矢兼表声。知的本义指晓得、了解、识别。引申作使动用，表示使知道。又作名词用，指知识、知觉。知引申指人的认识能力、智慧，此义后写作智。知又由掌握知识引申为主管。

行书	知	草书	知	隶书	知	篆书	知

肢 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】月【五笔】EFCY

zhī 胳膊、腿的统称：四~。

【文字源流】肢是会意字，由月和支两部分组成，月(肉)代表骨肉，支表示主体的分支，支兼作声符。支和肢是古今字。肢又写作胑。肢的本义指人体的四肢。

行书	肢	草书	肢	隶书	肢	篆书	肢

泜 【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】IQAY

zhī 泜河，水名，在河北省。

【文字源流】泜是形声字，氵为形，氐(dǐ)为声。泜为水名，即槐河，发源于河北省赞皇县西南，东南流入滏阳河。

织(織) 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】纟(糸)【五笔】XKWY

zhī 用丝、麻、棉纱、毛线等编成布或衣物等：~席｜编~｜针~品。[交织]经纱、纬纱交错套在一起，比喻错综复杂地混在一起：爱恨~。

【文字源流】織为织的繁体，是形声字，糸为形，戠(zhī)为声。織的本义指织布，泛指编织。又引申为罗织罪名。作名词用时，织指织品。

【字的故事】[织锦缎]我国传统工艺美术丝织品。织锦时，在经面缎上用三种以上的彩色

Z



织布

丝线作纬，用提花机织造。织锦多以花、鸟、景物等作为图案，花纹精致鲜艳。质地密实，表面平整有光泽，可用作女子衣料、被面及装饰。

行书	织	草书	织	隶书	织	篆书	織

栀［梔］【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】木【五笔】SRGB

zhī 栀子，常绿灌木，对生叶，长椭圆形，白色花，夏季开花，有香味，供观赏用。果实可做黄色染料或入药。

【文字源流】栀是形声字，木为形，卮（zhī）为声，树名。



栀子花

行书	栀	草书	栀	隶书	栀	篆书	梔

胝【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】月【五笔】EQAY

zhī 见“胼（pián）胝”。

【文字源流】胝是形声字，月（肉）为形，氐（dǐ）为声。胼胝是手掌、脚掌因摩擦而生成的很厚的硬皮，又叫趼（jiǎn）子。

行书	胝	草书	胝	隶书	胝	篆书	胝

衹【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】礻【五笔】PYQY

zhī 恭敬：～仰｜～候。

【文字源流】衹是形声字，礻为形，氏为声。衹义为恭敬。

行书	衹	草书	衹	隶书	衹	篆书	衹

脂【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】月【五笔】EXJG

zhī ❶动植物所含的油质：～肪｜树～。❷有油质成分的化妆品，特指胭脂：香～。

【文字源流】脂是形声字，月（肉）为形，旨为声。脂的本义特指牛羊等有角动物的脂肪，泛指各种动物脂肪，引申指植物所含的油质，又引申转指胭脂等含油质成分的化妆品。

【辨析】 脂 膏 肪

“脂”，凝固的油脂。“膏”，液态的油脂。“脂”“膏”连用常泛指人或动物的油脂，还有喻指义。“肪”，动物腰部的油脂，即脂肪。

行书	脂	草书	脂	隶书	脂	篆书	脂

踬【字级】四级【结构】左右【笔画】12画【部首】𧾷

zhī 见“跰（pián）踬”。

稙【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】禾【五笔】TFHG

zhī 庄稼种得或熟得早：～谷。

【文字源流】稙是形声字，禾为形，直为声。稙的本义指先种的谷物。

禔【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】礻【五笔】PYJH

zhī 福；喜。

榰【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】木【五笔】SFTJ

zhī ❶柱子的木础或石础。❷支撑。

【文字源流】榰是形声字，木为形，耆为声。榰的本义指柱子下面的础，起先用木制成，后以石为材料制成。

蜘【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】虫【五笔】JTDK

zhī ［蜘蛛］（zhīzhū）节肢动物，身体长圆形或圆形，身体分成两部分，即胸或腹，有触须。以昆虫为食，主要靠肛门尖端的突起部分所分泌的黏液捕食昆虫，黏液在空气中凝成细丝，用丝结网能将昆虫困住。生活在屋檐或草木间。



蜘蛛

【文字源流】蜘是形声字，虫为形，知为声。蜘蛛指一种能结网捕食昆虫的节肢动物。

行书	蜘	草书	蜘	隶书	蜘	篆书	蜘

执（執）

【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】扌【五笔】RVYY

zhí ❶拿着；握：～枪｜～笔疾书。❷掌握；从事（某种职业）：～政｜～掌｜～教。❸执行；施行：～勤｜～法。❹坚持自己的意见：～迷不悟｜～意。❺凭证；凭单：～照｜回～。❻逮捕；捉拿：被～。❼意气相投的朋友：父～。❽姓。

【文字源流】在甲骨文中，执像桎梏将罪人双手铐住的样子。金文中，左部双手与手铐分开。这个字在篆文中是会意兼形声字，由幸和丮(jí)两部分组成，幸指罪人，丮指抓住。楷书写作執，今又简化为执。执的本义指捉拿、拘捕，引申指握、持，再引申指持某种见解。由握住不放引申为坚持，也引申为掌握、控制，由此还引申指实行、执行。证据一般要给别人看，所以握持义也引申指凭证。

行书	执	草书	执	隶书	执	篆书	執

直

【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】十【五笔】FHF

zhí ❶不弯曲（跟“曲”相对）：笔～｜～线。❷使变直：～起腰来。❸公正：正～。❹直接；径直：～销｜～达｜～属。❺一个劲儿地；连续不断：～笑。❻坦率；爽快：心～口快｜～言不讳。❼从上到下的；从前到后的（跟“横”相对）：～升机。❽简直：痛得～像针扎。❾汉字的笔画，形状为“丨”。通称竖。❿姓。

【文字源流】在甲骨文中，直的下部有一只横着的眼睛，上部是一道直线。有人认为字形表示眼睛正对标杆，也有人认为表示目光是直的，合起来表示双目直视，还有人认为，直线表悬垂义，合起来表示目测物体是否直立。篆文将目竖起，楷书将目与下笔连写，里面成三画。直的本义指不弯曲。由此又引申为竖向垂直。用作动词时，直表示伸直。还引申指公正、正直，也引申指品行端正，又引申为直率、坦率。直由本义引申指正对着、直接朝向，再引申指当、相逢，也引申特指当值、值班。当由正对又引申为相当，由相当又引申为价值之义。当由不弯曲还引申表示直接、径直。

行书	直	草书	直	隶书	直	篆书	直

侄［妷、姪］

【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】亻【五笔】WGCF

zhí 弟兄或同辈亲友的儿子：内～｜表～。

【文字源流】侄与姪本是不同的两个字。侄是形声字，亻为形，至为声。侄的本义为牢固。姪也是形声字，女为形，至为声。姪本是女子对其弟兄的子女的称呼，姪对姑而言，反映了母系社会的婚姻关系。晋代以后，男子也可将其弟兄的子女称作姪。姪又引申指同辈亲友的儿子。侄假借为姪，今以侄为正体。

行书	侄	草书	侄	隶书	侄	篆书	侄

值

【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】亻【五笔】WFHG

zhí ❶碰上；遇到：正～年少。❷当作；轮到：～班｜～日。❸价钱；价值：币～｜升～。❹货物与价格相当：这台冰箱～7 000元。❺值得；有价值或有意义：真用得上，就～了！❻数学用语，指按照数学式演算所得的结果。

【文字源流】值是形声字，亻为形，直为声，直兼表义。直、值是古今字。值字本指正对、面向，由此引申指两个事物彼此相当，特指物品与价格相当。由方向相对还引申指遇到，再引申为恰值、恰巧碰上，也引申指轮到或轮流担任。值由两两相当又引申指数值。

行书	值	草书	值	隶书	值	篆书	值

埴

【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】土【五笔】FFHG

zhí 用于制作陶器的黏土。

【文字源流】埴是形声字，土为形，直为声。埴的本义指黏土。一说，因为这种土像脂膏一样细腻，并有黏性，所以叫作埴。

行书	埴	草书	埴	隶书	埴	篆书	埴

Z

职（職） 【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】耳【五笔】BKWY

zhí ❶职务，分内应做的事情：～权｜尽～。❷职位，执行一定职务时所在的位置：专～｜在～。❸由于：～是之故｜～此。❹过去下级对上级的自称：卑～。❺掌管：～掌大权。

【文字源流】职是形声字，耳为形，只为声。职的繁体写作職，耳为形，戠（zhī）为声。这个字在金文中以首为形符，戠为声符。以首或是以耳为形符，都表示知道并记下来之义。职的本义指记住，后来用识字表示此义，职则表示掌管。职用作名词，指分内之事，引申指做分内之事时所处的位置，即职位，又引申指职员，还用为谦称，如卑职。

行书	职	草书	职	隶书	职	篆书	職

絷（縶） 【字级】三级【结构】上下【笔画】12画【部首】糸【五笔】RVYI

zhí ❶捆；拴。❷拘捕；拘禁。❸马缰绳。

【文字源流】絷是形声字，糸为形，执为声，执兼表义，表示抓住，使不能活动。又写作䭾，由上面的马和下面的一个圆圈组成，合起来表示用绳子将马脚缠住。絷的本义指用绳索绊住马脚，引申指绊马索，又引申指马缰绳。絷还引申为拴住或捆起来，也引申指拘禁、拘捕。

【辨析】 絷 绊 羁 勒

"絷"，缚马足，也指缚马足的绳索，引申为拘絷，多实指。"绊"，泛指缚马足的绳索，多与"羁"连用，作喻指性词语，引申为拘缚，也用于喻指。"羁"，以皮条编结用来网络马头部的络头，作动词，表示拘缚等义，用于各种事物，唯不用于马。"勒"，口中置衔镳并连络头。

行书	絷	草书	絷	隶书	絷	篆书	縶

植 【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】木【五笔】SFHG

zhí ❶栽种：种～｜移～。❷树立：扶～｜培～。❸指植物：～被｜～株。❹移植：断肢再～。❺姓。

【文字源流】植是形声字，木为形，直为声，直兼表义，与木合在一起表示直立的木头。植的本义指古代从外边关上门后用以加锁的中立直木。引申转指栽种，又引申作名词用，指能够栽种的植物。植由本义还引申指竖立、树立。

【辨析】 植 殖 种 栽 树 艺

"植"，种植的总称。派生之"殖"，专从滋长、生长而称。"种"，将种子撒布入土。"栽"，将直立的花木苗株种植入土，一般不带宾语。"树"，侧重于草木成株或整株的移栽。"艺"，侧重于种植中的精细培育。

行书	植	草书	植	隶书	植	篆书	植

殖 【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】歹【五笔】GQFH

zhí 繁殖；生育：养～｜增～。［殖民地］被帝国主义国家控制和掠夺的、丧失了政治、经济和独立权力的国家和地区。

另见837页shi。

【文字源流】殖是形声字，歹（è）为形，直为声，歹表示败坏。殖的本义指脂油放久而发生腐败。殖又表示繁殖、滋生，引申为增加。因为经商可以赢利，所以殖又引申特指经商。

行书	殖	草书	殖	隶书	殖	篆书	殖

跖［蹠］ 【字级】二级【结构】左右【笔画】12画【部首】⻊【五笔】KHDG

zhí ❶脚面上靠近脚趾的部分。❷脚掌。❸踩踏。

【文字源流】跖是形声字，⻊为形，石为声。跖的本义指脚掌，引申作动词用，指踩踏。

行书	跖	草书	跖	隶书	跖	篆书	跖

摭 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】扌【五笔】RYAO

zhí 捡拾；摘取：～拾。

【文字源流】摭是形声字，扌为形，庶为声。摭的本义为拾取，引申为摘取。

行书	摭	草书	摭	隶书	摭	篆书	摭

踯（躑） 【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】⻊【五笔】KHUB

zhí ［踯躅］（zhízhú）徘徊不前。也作蹢躅（zhízhú）。

【文字源流】踯是形声字，⻊为形，郑为声。踯躅是联绵词，指在原地徘徊，不向前迈步。

行书	踯	草书	踯	隶书	踯	篆书	躑

蹢 【字级】三级【结构】左右【笔画】18画【部首】⻊【五笔】KHUD

zhí ［蹢躅］（zhízhú）同"踯躅"。

另见 178 页 dí。

【文字源流】蹢是形声字，⻊为形符，啇（适的繁体，省略辶）为声符。一说，蹢以啇（dì）为声。蹢的本义指停脚不前。蹢躅是联绵词，表示徘徊不前。蹢在古书上还指蹄子，读作 dí。

止【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】止【五笔】HHHG

zhǐ ❶停住：停～｜～步｜学无～境。❷阻拦；使停住：制～｜眼泪～不住地流。❸截止，一件事情到一定时间停止：这个广告月初拍的，月底前～。❹副词，仅、只：不～一次。

【文字源流】甲骨文中的止是象形字，像人脚。止的本义指脚，此义后写作趾。足趾用来站立，止引申指停下来，又引申作使动，表示拦阻、使停止。脚可以走动，所以也引申泛指与动相关的行为举止，特指良好的举止。由本义又引申指到达，再引申指截止。止还虚化表示仅、只的含义，作副词用。

行书	止	草书	止	隶书	止	篆书	止

只（衹）［△祇、秖］【字级】一级【结构】上下【笔画】5 画【部首】口【五笔】KWU

zhǐ ❶副词，表示限定某个范围，相当于"仅仅"：～知其一，不知其二。❷表示唯一，仅有：他家～他一个男孩儿。

另见 1168 页 zhī。

行书	只	草书	只	隶书	只	篆书	衹

旨［❶☆恉］【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】匕【五笔】XJF

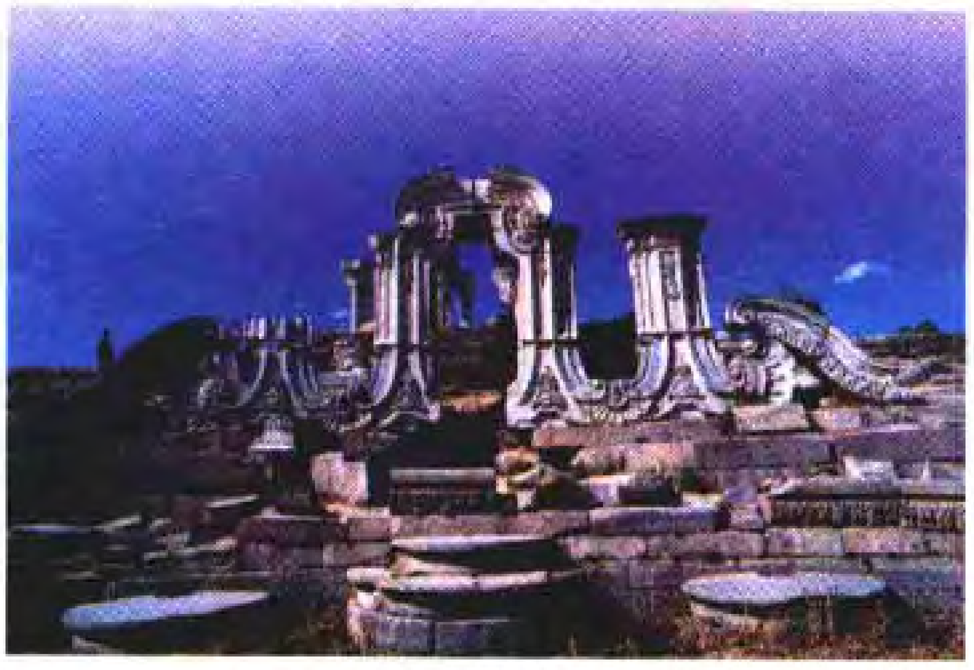
zhǐ ❶目的；意义：要～｜意～｜主～。❷古时称帝王的命令：圣～。❸滋味美：甘～。

【文字源流】在古文字中，旨是会意字。甲骨文和金文的旨由表示勺子之义的匕和口两部分组成，口中加一画表示食物。这个字在篆文中由上部的匕和下部的甘组合而成。楷书写作旨。旨的本义指味道美，作名词用，指美食。味道在食物中蕴含，由此引申指言行举止中包含的意思、意义，后将此义写作恉。再引申为上级的主张、意见，特指帝王的命令、诏书。

行书	旨	草书	旨	隶书	旨	篆书	旨

址［阯］【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】土【五笔】FHG

zhǐ 建筑物位置；地基：旧～｜地～。



圆明园遗址

【文字源流】址是形声字，土为形，止为声。在篆文中，址是阯的异体。阯也是形声字，以阝（阜）为形符。址今为正体，本义指地基、位置，引申为根本、基础。

行书	址	草书	址	隶书	址	篆书	阯

抵【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】扌【五笔】RQAN

zhǐ 侧手击：～掌而谈（谈得兴起，互相击掌，形容谈话投机、愉快）。

【文字源流】抵是形声字，扌为形，氏为声。抵的本义指侧手击。

芷【字级】二级【结构】上下【笔画】7 画【部首】艹【五笔】AHF

zhǐ 白芷，多年生草本植物，花白色，夏季开花，根可入药用。

【文字源流】芷是形声字，艹为形，止为声。芷即白芷，一种在夏天开花的多年生草本植物。

行书	芷	草书	芷	隶书	芷	篆书	芷

沚【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】氵【五笔】IHG

zhǐ 水中的小块陆地。

【文字源流】沚是形声字，氵为形，止为声。一说，止兼表义，意指可以停下来休息（的地方）。沚指水中的小块陆地。

纸（紙）［帋］【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】纟（糸）【五笔】XQAN

zhǐ ❶纸张，多由植物纤维制成，可用来写字、绘画、印刷、包装和日用等。❷量词，用于指文件书信的张数：一～空文。



造纸术的发明者蔡伦

【文字源流】纸是形声字，纟为形，氏为声。古代的纸用破布、渔网、树皮等制成，故从纟。纸又写作帋，从巾氏声。

【字的故事】[纸钱]古人认为，人死以后，就开始阴间生活。阴间生活与阳间生活一样，也要吃饭穿衣、娶妻生子，这些都离不开钱。但阴间的钱只能靠阳间的亲人烧化纸钱变成。早在汉代就有了烧纸钱的习俗，至唐代盛行，人们按照年节烧化纸钱，此习俗至今流传。

行书	纸	草书	纸	隶书	纸	篆书	紙

茋 【字级】三级【结构】上下【笔画】8画【部首】艹【五笔】AQAY

zhǐ 古书上指嫩的蒲草。

另见179页dǐ。

祉 【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】礻【五笔】PYHG

zhǐ 福：福～。

【文字源流】祉是形声字，礻为形，止为声。祉义为福。

行书	祉	草书	祉	隶书	祉	篆书	祉

指 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】扌【五笔】RXJG

zhǐ ❶手指：手～｜食～｜屈～可数。❷量词，一个手指的宽度为一指。❸(手指或物体尖端)对着；朝向：～手画脚｜时针～向六点。❹点明；告知：～点｜～示。❺斥责；批评：～控｜～摘｜～责。❻仰仗；倚靠：他们家就～着他生活了。❼(头发)直立：令人发～。

【文字源流】指是形声字，扌为形，旨为声。指的本义指手指，引申为一个手指的宽度，又引申作动词，表示指给人看，再由此引申为指点、示意，并进一步引申为意旨。对人不满表示愤怒时常用手直指，所以还引申指斥责。由直指也引申为竖立。由指向又引申为朝向、对着的意思，再引申为人心所向，即仰仗、希望。

【字的故事】[指事]六书之一，是古代的一种造字方法。《说文·叙》中指出："指事者，视而可识，察而见意。"指事字是独体字，其主要特征是用指示符号表示抽象意义。指事字一类是纯粹的象征性符号，如"上"古作"二"，"下"古作"二"。另一类是在原有汉字的基础上增加指示符号，指事字"末"就是在木上加指事符号"一"构成的。还有一类指事字以具体的象形字像抽象的"事"，如张开四肢的人"大"表示大义。

行书	指	草书	指	隶书	指	篆书	指

枳 【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】木【五笔】SKWY

zhǐ 落叶灌木或小乔木，茎上有硬刺，白色花，浆果球形，幼小的果实在中药上称作枳实，成熟后叫枳壳。果实味酸，可作药用。也叫枸(gōu)橘。

【文字源流】枳是形声字，木为形，只为声。枳即枸橘，是一种落叶灌木或小乔木。

行书	枳	草书	枳	隶书	枳	篆书	枳

轵(軹) 【字级】三级【结构】左右【笔画】9画【部首】车(車)【五笔】LKWY

zhǐ 古代指车轴的末端。

【文字源流】轵是形声字，车为形，只为声。轵指车轴的末端，又指车毂外端贯穿车轴的小孔。

行书	轵	草书	轵	隶书	轵	篆书	軹

咫 【字级】二级【结构】半包围【笔画】9画【部首】尸【五笔】NYKW

zhǐ 古代长度单位，周代时八寸为一咫。[咫尺]比喻很近的距离：近在～。

【文字源流】咫是形声字，尺为形，只为声。咫指古代一种长度单位，周代八寸为一咫。

行书	咫	草书	咫	隶书	咫	篆书	咫

疻 【字级】四级【结构】半包围【笔画】10画【部首】疒【五笔】UKWI

zhǐ 用棍子将人殴打致伤。

【文字源流】疻是形声字，疒为形，只为声。疻

的本义指殴人致皮肤肿起而无创痕，泛指殴伤。

趾 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】⻊【五笔】KHHG

zhǐ ❶脚：～高气扬（形容得意扬扬的样子）。❷脚指头：～骨。

【文字源流】趾是形声兼会意字，⻊为形，止为声，止兼表义。止与趾是古今字，在止表停止义后，新造趾字。趾的本义指脚，又指脚指头。

【辨析】 **趾 足 脚**

"趾"，对脚掌最早的称呼，文献多用其引申义。"足"，下肢泛称，引申作脚掌通称。"脚"，小腿，汉末起可作口语中脚掌通称。

行书	趾	草书	趾	隶书	趾	篆书	趾

黹 【字级】三级【结构】上下【笔画】12 画【部首】业【五笔】OGUI

zhǐ 缝纫；刺绣：针～。

【文字源流】黹是会意字，由㡀（bì）和丵（zhuó）省略下面的笔画组成，㡀指破旧的衣服，丵指丛生的草，合起来的意思是缝补衣服的针脚像一丛丛的草那样密密麻麻。黹的本义指针线缝制的衣服。

酯 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】西【五笔】SGXJ

zhǐ 一类有机化合物，由酸分子中能电离的氢原子被烃基取代而形成。动植物油脂的主要成分为高分子量酯，有香味的低分子量酯可制香料或溶剂。

【文字源流】酯是形声字，西为形，旨为声。酯指有机化合物的一类。

行书	酯	草书	酯	隶书	酯	篆书	酯

徵 【字级】二级【结构】左中右【笔画】15 画【部首】彳【五笔】TMGT

zhǐ 古代五音之一，相当于简谱的"5"。

另见 1164 页"征"zhēng。

【文字源流】徵是会意字，由壬、微（省略几）两个部分组成。徵的本义指征召，读作 zhēng，现在成为征的繁体。徵又指古代五音（宫、商、角、徵、羽）的第四音，读作 zhǐ。

行书	徵	草书	徵	隶书	徵	篆书	徵

至 【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】至【五笔】GCFF

zhì ❶到：～今｜～死不悔｜由东～西。❷顶点或极点：夏～｜极～。❸最好的；最正确的：～交｜～理。❹最；极：～诚｜欢迎之～。［至于］1. 表示可能达到某种程度：不～这么难吧？2. 介词，表示又提起另一件事：～我，你就放心吧！

【文字源流】至是会意字，甲骨文字形像射来的箭落到地面上，表示到达。至的本义为到，引申指到达极点、完全达到，又引申指极、最，用作副词，还引申表示一件事已经说完，再说到另一件事。

行书	至	草书	至	隶书	至	篆书	至

志［❷❸❹誌］ 【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】士【五笔】FNU

zhì ❶决心；意向：～向｜立～｜～同道合。❷记下来，在心里记下：永～不忘。❸记载的文字：三国～。❹记号；标识：标～。❺〈方〉称量数量：～一～，看看还差多少。❻姓。

【文字源流】在小篆中志是形声字，心为形，之为声，之兼表义，表示去、往，与心合起来为心意所向的意思。后来之讹写作士，这个字遂写作志。志的本义是意念，引申为意向、意愿，又引申表示愿意做、决心做，再由意向引申指目标。志还表示记，指用文字或标记符号记下来或在心里记下。也引申作名词用，指记号、标记等，由此又引申指记载的文字。志表示记、标记、记载时，过去又写作誌，今以誌为志的异体。

行书	志	草书	志	隶书	志	篆书	志

豸 【字级】二级【结构】独体【笔画】7 画【部首】豸【五笔】EER

zhì 无脚的虫子。［虫豸］旧时对虫子的通称。

另见 1145 页 zhài。

【文字源流】古文字中的豸像长脊的猛兽。豸豸形容猛兽突然伸直躯干、扑咬猎物时的样子。豸指没脚的虫。

行书	豸	草书	豸	隶书	豸	篆书	豸

忮 【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】忄【五笔】NFCY

zhì 忌恨；嫉妒。

【文字源流】忮是形声字，忄为形，支为声。忮表示不顺从、违背，又表示忌妒。

行书	忮	草书	忮	隶书	忮	篆书	忮

识（識）【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】讠（言）【五笔】YKWY

zhì ❶记；记住：博闻强～。❷记号；标志：标～。另见 827 页 shí。

行书	识	草书	识	隶书	识	篆书	識

厔【字级】四级【结构】半包围【笔画】8画【部首】厂【五笔】DGCF

zhì ❶水流曲折的地方。❷盩（zhōu）厔，地名，在陕西省。今作周至。

郅【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】至【五笔】GCFB

zhì ❶极；最。❷姓。

【文字源流】郅是形声字，阝（邑）为形，至为声。郅为古地名用字，汉代的郁郅县，在今甘肃省境内。郅又表示极、最。

行书	郅	草书	郅	隶书	郅	篆书	郅

帜（幟）【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】巾【五笔】MHKW

zhì ❶旗子：旗～｜独树一～。❷标记。

【文字源流】帜是形声字，巾为形，只为声。繁体写作幟，戠（zhī）为声，巾为形。帜的本义指旗子。旗帜有标志作用，因而帜又指标记、记号。

【辨析】 帜　表　帘　酒旗　望子　幌子

"帜"，上古时门上挑出的幌竿上悬挂的酒幌。"表"，直立幌竿上的酒幌。"帘"，中古起酒幌的专称，常作"青帘""酒帘"。"酒旗"，方形或长方形的酒幌。"望子"，宋元以来酒幌的常称。"幌子"，明清时产生的商店旗帘的通称。

行书	帜	草书	帜	隶书	帜	篆书	幟

帙［袟、袠］【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】巾【五笔】MHRW

zhì ❶包书画的布套子。❷量词，用于装套的线装书：一～古籍。

【文字源流】帙是形声字，巾为形，失为声。篆文异体以衣为形符，表示可起到与衣服类似的作用。帙的本义指包书的布套子，引申做量词，用于成套的线装书。

行书	帙	草书	帙	隶书	帙	篆书	帙

制（❹製）【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】刂【五笔】RMHJ

zhì ❶规定；拟订：编～｜～定｜因地～宜。❷约束；管束：～裁｜管～｜节～。❸制度；法度：法则：体～｜私有～。❹造；做：～造｜炼～｜～药。

【文字源流】篆文中的制是会意字，由刀和未两部分组成，未表示树的枝干，合起来表示用刀修剪枝杈。制的本义指裁断，由裁断引申为裁制，泛指制造。此义后作"製"。制用于抽象的意义，表示拟定、规定。用作名词，表示规定的制度、规章。制由裁断分割又引申为控制、约束。

行书	制	草书	制	隶书	制	篆书	制

质（質）【字级】一级【结构】半包围【笔画】8画【部首】厂【五笔】RFMI

zhì ❶事物的客观实体：金～｜铁～｜流～。❷事物的本来面貌：品～｜性～。❸朴素；朴实：～朴。❹（工作、产品的）优劣程度：～量。❺辨清是非；责问：～问｜～疑。❻抵押；抵押品：人～。

【文字源流】质的繁体写作質，是形声字，贝为形，所（zhì）为声。质的本义指典当，即用财物或人作抵押。质还指事物的本性，作名词用。质又表示朴实，不加修饰或掩饰，用作形容词。质由事物的本性也引申指事物的实体、本体，再引申指构成物品的材质，进一步引申为物品的优劣、质量。质字可指事物的本性，由此义又引申指依据事实做出反驳或质疑。

行书	质	草书	质	隶书	质	篆书	質

炙【字级】二级【结构】上下【笔画】8画【部首】火【五笔】QOU

zhì ❶烤：～热｜烈日～人。❷烤熟的肉：脍～人口。

【文字源流】篆文中的炙是会意字，由肉和火两部分组成，表示把肉放在火上烤。炙的本义指用火烤肉，作名词用，指烤熟的肉。

行书	炙	草书	炙	隶书	炙	篆书	炙

治【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】氵【五笔】ICKG

zhì ❶管理；处理：～本｜～国｜～丧。❷（社

会)安定而有序:天下大～。❸医治:～疗。❹惩处;惩罚:处～｜惩～。❺消灭(病虫害):～害虫。❻从事研究工作:～学。❼古代地方政府所在的地方:县～｜州～。❽姓。

【文字源流】治是形声字,氵为形,台(yí)为声。治的本义为水名,发源于山东省掖县马鞍山,流至平度县与胶莱河汇合入海,今称大、小沽河。治的基本义是治理。治理处置的事情有多种,或指治病,或指惩处、治罪,或指治学研究。由治理又引申指社会安定有序,再引申作名词用,指地方官署所在地。

行书	治	草书	治	隶书	治	篆书	治

轶(★紩)

【字级】四级【结构】左右【笔画】8画【部首】纟(糸)

zhì 补缀;缝。

【文字源流】轶是形声字,纟为形,失为声。轶义为缝补。

栉(櫛)

【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】木【五笔】SABH

zhì ❶梳子、篦子的总称。❷梳理:～风沐雨(比喻辛勤劳苦)。



角栉

【文字源流】栉是形声字,木为形,节为声。繁体写作櫛。栉的本义为梳子和篦子等梳头工具的总称,引申用作动词,指梳头。

行书	栉	草书	栉	隶书	栉	篆书	櫛

峙

【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】山【五笔】MFFY

zhì 直立;耸立:两山对～。

另见834页shì。

【文字源流】峙是形声字,山为形,寺为声。峙的本义为屹立、耸立。由屹立不动引申为相互对抗,互不退让。峙又用于地名,读作shì。

行书	峙	草书	峙	隶书	峙	篆书	峙

庤

【字级】三级【结构】半包围【笔画】9画【部首】广【五笔】YFFI

zhì 储备。

【文字源流】庤是形声字,广(yǎn)为形,寺为声。庤义为储藏、储备。

陟

【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】阝(在左)【五笔】BHIT

zhì ❶上升;登高:～山。❷提拔;晋升:黜～。

【文字源流】陟是会意字,在甲骨文中由陡峭的山坡之形和一上一下两只脚组合而成,表示两只脚沿陡坡向上登爬。在楷书中,山坡之形变作阝(阜),二止(足)变作步,这个字于是写作陟。陟的本义指向上登爬,引申为提拔、提升。

行书	陟	草书	陟	隶书	陟	篆书	陟

贽(贄)

【字级】二级【结构】上下【笔画】10画【部首】贝(貝)【五笔】RVYM

zhì 古代第一次拜见尊长时向尊长赠送的礼物:～见(带着礼物求见)。

【文字源流】贽是形声兼会意字,贝为形,执为声。执兼表义,表示在手中拿着。贽的本义指古时初次拜见人向人敬送的礼物,又特指赠送给老师的礼物或所交学费。

行书	贽	草书	贽	隶书	贽	篆书	贄

挚(摯)

【字级】一级【结构】上下【笔画】10画【部首】手【五笔】RVYR

zhì 诚恳;亲密:～友。

【文字源流】挚是会意字,由手和执两部分组成,表示抓在手中。挚的本义指握持,引申指夺取、掠夺。挚常用来表示情感真诚。

行书	挚	草书	挚	隶书	挚	篆书	摯

桎

【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】木【五笔】SGCF

zhì 古代拘束犯人双脚的刑具。[桎梏]脚镣和手铐,比喻指束缚人或事物的东西。

【文字源流】桎是形声字,木为形,至为声。桎的本义指古代一种束缚犯人双脚的刑具,比喻束缚人的东西。

行书	桎	草书	桎	隶书	桎	篆书	桎

Z

轾（輊）

【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】车（車）【五笔】LGCF

zhì ［轩轾］（xuānzhì）轩，车子前高后低；轾，车子前低后高。轩轾比喻事物的优劣、高低、轻重。

【文字源流】轾是形声字，车为形，至为声。轾的本义指车子前部因太重而被压低。

行书	轾	草书	轾	隶书	轾	篆书	輊

致（❼緻）

【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】至【五笔】GCFT

zhì ❶送给；给予：～敬｜～电｜～以节日的问候。❷（意志、力量等）集中于某个方面：专心～志｜～力于教育事业。❸达到；实现：勤劳～富。❹招引：～病。❺导致；引起：～使。❻情趣；意态：风～｜景～｜别～。❼精密；精细：精～｜细～。

【文字源流】致是会意字，由夊（suī）和至两部分组成，合起来表示送到，至兼表音。后来讹写作攵（pū），这个字于是写作致。致的本义指送达，引申指到达，又引申指使到来、招引。由招致引申为集中。致有细密、精密的意思，后写作緻。致做名词，表示意态、情趣。

行书	致	草书	致	隶书	致	篆书	致

晊

【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】日【五笔】JGCF

zhì 大。多用于人名。

秩

【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】禾【五笔】TRWY

zhì ❶次序；条理：～序。❷指官吏的俸禄或品级：～进。❸量词，十年为一秩：八～寿诞。

【文字源流】秩是形声字，禾为形，失为声。秩的本义指积聚谷物。古代官员的俸禄以粮食来计算，于是秩引申为俸禄。俸禄的多寡由官吏的品级决定，于是又引申指官吏的品级。秩又引申为次序。古人认为，国富民强时粮仓中应储存九年的谷物，到第十年才更换，因此引申为一秩十年。

行书	秩	草书	秩	隶书	秩	篆书	秩

鸷（鷙）

【字级】二级【结构】上下【笔画】11画【部首】鸟（鳥）【五笔】RVYG

zhì ❶鹰、雕等凶猛的鸟。❷凶猛：～勇。

【文字源流】鸷是形声字，鸟为形，执为声。执兼表义，意为抓取、搏击。鸷的本义指凶猛、善于搏击的鸟，引申表示凶猛。

行书	鸷	草书	鸷	隶书	鸷	篆书	鷙

掷（擲）

【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】扌【五笔】RUDB

zhì 投；扔；抛：投～｜孤注一～（比喻危急时刻竭尽全力，力争成功）。



掷铁饼者

【文字源流】掷是形声字。篆文中的掷写作擿，扌为形，適（适的繁体）为声，后写作擲，扌为形，鄭为声。掷表示使劲投下，泛指抛撒。

行书	掷	草书	掷	隶书	掷	篆书	擿

梽

【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】木【五笔】SFNY

zhì ［梽木山］地名，在湖南省。

【文字源流】梽是形声字，木为形，志为声。梽木山在湖南省邵阳县。

畤

【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】田【五笔】LFFY

zhì 古代祭天地、五帝时的处所。

【文字源流】畤是形声字，田为形，寺为声。畤指祭祀天地和五帝的祭坛。

铚（銍）

【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】钅（釒）【五笔】QGCF

zhì ❶古代一种短的镰刀。❷收割谷穗。

【文字源流】铚是形声字，钅为形，至为声。铚的本义指收获禾穗的短镰刀，引申指割谷穗。

痔

【字级】二级【结构】半包围【笔画】11画【部首】疒【五笔】UFFI

zhì 痔疮，一种肛管疾病，由肛门或直肠末端静脉曲张、瘀血而形成，分内痔、外痔和混合痔。主要症状为疼痒、灼热、便血等，是一种常见

Z

病。

【文字源流】痔是形声字，疒为形，寺为声。痔指一种肛门病，即痔疮。

行书	痔	草书	痔	隶书	痔	篆书	痔

窒 【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】穴【五笔】PWGF

zhì 阻塞不通：～息。

【文字源流】窒是形声字，穴为形，至为声。窒的本义指填塞，引申为阻塞、遏止。

行书	窒	草书	窒	隶书	窒	篆书	窒

𬃊（櫍） 【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】木

zhì ❶钟鼓架子的腿，也泛指器物的腿。❷砧板。

蛭 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】虫【五笔】JGCF

zhì 环节动物，以吸食人畜血液为生，体形长而扁平，前后各有一个吸盘。在淡水中或湿地中生活，有水蛭、湖蛭、蚂蟥等。

【文字源流】蛭是形声字，虫为形，至为声。蛭的本义指水蛭，俗称蚂蟥。

行书	蛭	草书	蛭	隶书	蛭	篆书	蛭

智 【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】日【五笔】TDKJ

zhì ❶聪明；有见识：～者｜机～。❷智慧；见识：～力｜～商｜弱～。❸姓。

【文字源流】智是会意字。甲骨文从口从于从矢。篆文从白从亏从知，写作𥏼。智和知同源。智的本义指聪明、有智慧，用为形容词，引申指智慧、见识，作名词用。

行书	智	草书	智	隶书	智	篆书	智

痣 【字级】二级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】疒【五笔】UFNI

zhì 长在皮肤上的有色斑痕或小疙瘩，无痛痒感：朱砂～。

【文字源流】痣是形声字，疒为形，志为声。痣指皮肤上的有色斑痕或小疙瘩。

行书	痣	草书	痣	隶书	痣	篆书	痣

滞（滯） 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】IGKH

zhì ❶不通畅；凝积：～后｜～留｜～销。❷死板；不灵活：呆～。

【文字源流】滞是形声字，氵为形，带为声。滞的本义指水凝结不动，泛指凝滞、不通畅，引申为拘泥、死板。

行书	滞	草书	滞	隶书	滞	篆书	滞

骘（騭） 【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】马(馬)【五笔】BHIC

zhì 安排；排定：阴～｜评～。

【文字源流】骘是形声字，马为形，陟为声。骘的本义指公马，假借表示定、评定。

行书	骘	草书	骘	隶书	骘	篆书	骘

彘 【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】彑【五笔】XGXX

zhì 猪。

【文字源流】彘的构形和本义说法不一。有人认为，彘在甲骨文中像被打猎的箭射中的一只豕（猪），彘的本义指野猪；还有人认为，彘在篆文中是会意字，以表猪头义的彑(jì)和两个匕作形符，矢为声，匕在这里指猪脚。彘在上古作家猪专称，汉晋期间也作猪的通称。

【字的故事】[人彘]《史记》记载：汉高祖刘邦宠爱戚夫人，想立戚夫人生的赵王如意为太子，但是没有成功。吕后因此非常嫉恨戚夫人。高祖死后，吕后令人将戚夫人的手足砍掉，将她的双眼剜去，将她的耳朵熏聋，还把她的喉咙药哑，把她丢在厕所里，称之为人彘。

行书	彘	草书	彘	隶书	彘	篆书	彘

跱 【字级】三级【结构】左右【笔画】13 画【部首】𧾷【五笔】KHFF

zhì 站立；伫立。

置[❶寘] 【字级】一级【结构】上下【笔画】13 画【部首】罒【五笔】LFHF

zhì ❶安放；搁：搁～｜～之度外。❷配备；安排：装～｜设～｜配～。❸购买：购～｜～家具。

【文字源流】置是会意字，由罒(网)和直两部分组成。有人认为，置是形声字，罒(网)为形，直为声。置的本义指赦免、释放罪犯。由释放、放过引申为放弃、丢掉，搁在一边，又引申为摆、搁。此外，置还引申为设立，再特指立君主继承人，

Z

也引申为购置、添置。

行书	置	草书	置	隶书	置	篆书	置

锧（鑕）【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】钅(釒)【五笔】QRFM

zhì ❶古时一种铁制砧板。❷古代铡刀座：斧～(用来斩人的刑具)。

【文字源流】锧是形声字，钅为形，质为声。锧的本义指砧板，引申指古代对犯人执行腰斩所用铡刀的垫座。

雉【字级】二级【结构】左右【笔画】13画【部首】矢【五笔】TDWY

zhì ❶鸟名。形状像鸡，在山野间栖息，善行走，不能久飞，尾部羽毛鲜艳美丽，可作装饰用。也叫野鸡。❷量词，长三丈、高一丈为一雉，用于古代城墙面积的计算。

【文字源流】雉是形声字，隹为形，矢为声，矢兼表义。在甲骨文中这个字像以箭(矢)射鸟之形。雉的本义为鸟名，又借用来计算城墙面积。

【字的故事】[家鸡野雉]《晋中兴书》中记载：庾翼、王羲之齐名，后来王羲之的书法变得越来越流行，庾翼的儿辈们都学王羲之的书法。庾翼十分生气，并写信给朋友，将自己的书法比作家鸡，王羲之的书法则被他比作野雉。他在信中写道："小孩子喜爱野雉，讨厌家鸡。"后来就用家鸡野雉比喻书法的不同风格和影响。

行书	雉	草书	雉	隶书	雉	篆书	雉

稚[穉、穉]【字级】一级【结构】左右【笔画】13画【部首】禾【五笔】TWYG

zhì 幼小：～气(孩子气)｜幼～。

【文字源流】稚是形声字，禾为形，隹为声。稚的本义指农作物幼小的苗，泛指幼稚、不成熟。

行书	稚	草书	稚	隶书	稚	篆书	稚

滍【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】氵【五笔】IBHJ

zhì [滍阳]地名，在河南省。

【文字源流】滍是形声字，氵为形，蚩为声。滍阳在今河南省宝丰县。

疐[☆疐]【字级】三级【结构】上中下【笔画】14画【部首】疋【五笔】FPLH

zhì ❶遇到障碍。❷跌倒；绊倒：跋前～后(进退两难)。

【文字源流】篆文中的疐是会意字，由叀(zhuān)、表示停下来的止和表示牵牛用的绳子的冂三部分组成，合起来表示使牛停下来。楷书写作疐。疐的本义指受到阻碍，不能行进。

瘈【字级】四级【结构】半包围【笔画】14画【部首】疒【五笔】UDHD

zhì 疯狂。

另见116页chì。

踬（躓）【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】𧾷【五笔】KHRM

zhì ❶被绊倒：～颠。❷事情进展不顺利、曲折：困～。

【文字源流】踬是形声字，𧾷为形，质为声。踬的本义指被东西绊倒，比喻遭受挫折、困窘，进展不顺利。

行书	踬	草书	踬	隶书	踬	篆书	踬

膣【字级】四级【结构】左右【笔画】15画【部首】月【五笔】EPWF

zhì 旧时指阴道。

行书	膣	草书	膣	隶书	膣	篆书	膣

觯（觶）【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】角【五笔】QEUF

zhì 古代一种用以饮酒的器皿。

【文字源流】觯是形声字，角为形，单为声。在古代，最早的酒器常以兽角制成，所以有些表酒器的字以角为形。觯指侈口、圆腹、圈底、容三升的青铜饮酒器，用于吉礼酬敬。

行书	觯	草书	觯	隶书	觯	篆书	觯

擿【字级】三级【结构】左右【笔画】17画【部首】扌【五笔】RUMP

zhì 同"掷"。

另见896页tī。

zhong

中【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】丨【五笔】KHK

zhōng ❶距离周围同等长度的地方：～间｜～央。❷范围内；里面：山～｜家～。❸表示动作正在持续：学习～。❹性质、等级处于两端之间：～性｜～型。❺不偏不倚：～立｜适～。❻中国的简称：古今～外。❼适合于：～看不～

用。[中央]1. 中心，居中的位置。2. 特指国家政权或政党、团体的最高领导机构：党～。
另见 1183 页 zhòng。

【文字源流】中字的构形和本义有多种解释。有人认为，中在甲骨文和金文中像一面旗子，一旗杆竖立中间，上面有多条旗子的飘带，旗杆中央有一点或一个圆圈。在篆文中飘带之形被略去，这个字于是写作中。中的本义是一种特殊的旗子，作为氏族的族徽或标志。还有人认为，中在篆文中是会意字，由囗(wéi)和丨(gǔn)两部分组成，意为丨纳入囗中。中的本义是纳入。更有人认为，甲骨文的中字像测日仪，即后世测日影的圭表。中的本义指商代的测日仪。由于测日影必在中午，即一日之中，引申出中间义、中央义等。由测日仪引申为天道、日道，又引申为掌握天道的人，即帝王，再引申为帝王所居的宫禁、京城。中常用来指跟四周的距离相等，还引申指不偏不倚，再引申指为双方介绍买卖或调解纠纷的人。中还用作中国的简称。读作 zhòng 时，中表示恰好对上或合上。

【字的故事】[中秋节]我国传统节日，又叫团圆节，有些地方又叫女儿节，时间在农历的八月十五。中秋节全家人要聚在一起，用水果及月饼等祭月，祭月后一起吃月饼、赏月。现已成为人们团聚的日子。

行书	中	草书	中	隶书	中	篆书	中

忪[☆伀] 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】忄【五笔】NWCY

zhōng 心跳；惊惧：怔～(形容惊惧的样子)。
另见 858 页 sōng。

行书	忪	草书	忪	隶书	忪	篆书	忪

忠 【字级】一级【结构】上下【笔画】8 画【部首】心【五笔】KHNU

zhōng 尽心；赤诚：效～｜～心。

【文字源流】忠是形声字，心为形，中为声。忠的本义为尽心竭力、严肃认真，引申为赤诚无私，又特指对君主忠诚的人。

行书	忠	草书	忠	隶书	忠	篆书	忠

终(終) 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】纟(糸)【五笔】XTUY

zhōng ❶最后；末了(跟"始"相对)：有始无～。❷结束：告～｜剧～。❸称人死：临～｜送～。❹总归；到底：～归。❺从开始到最后；一直：～日。❻姓。

【文字源流】在甲骨文和金文中，终即作冬，字形像在丝绳的两端打结，像丝已用到尽头之形。冬的本义指到头、最后。终在篆文中是形声字，纟为形，冬为声。终的本义为穷尽、结束，特指生命结束，又引申为归根结底、到底。终还指自始至终的整段时间。

行书	终	草书	终	隶书	终	篆书	終

柊 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】木【五笔】STUY

zhōng 柊叶，多年生草本植物，茎块状根，长圆形叶子，似芭蕉，花紫色。我国云南、广西、广东是其主要分布区，印度和中南半岛也有。根和叶可药用，根治肝肿大，叶有清热利尿作用，可用来包粽子。也叫棕叶。

盅 【字级】二级【结构】上下【笔画】9 画【部首】皿【五笔】KHLF

zhōng 品茶或饮酒的没有把儿的小杯。

【文字源流】盅是形声字，皿为形，中为声。盅的本义指器空虚，泛指空虚。以上二义读作 chōng，后来多写作冲。而盅则假借为鍾，读作 zhōng 音，指饮酒用的器皿。

行书	盅	草书	盅	隶书	盅	篆书	盅

钟(❶❷❸鐘、❹❺△鍾) 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】钅(金)【五笔】QKHH

zhōng ❶一种中空响器，用铜或铁制成，敲击时发声。❷用于计时的器具：闹～｜时～｜座～。❸指时间：～点｜一刻～。❹(情感等)专注；集中：～爱｜～情。❺同"盅"。
"鍾"另见 1182 页"锺"zhōng。



汉代云纹编钟　　清金编钟

【文字源流】钟是形声字，钅为形，中为声。钟字的繁体有鐘和鍾两个。鐘是形声字，金为形，童

为声。鐘的本义为一种打击乐器(响器)。古时以鐘报时,引申指计时器,又引申指钟点、时间。鍾也是形声字,金 为形,重为声。鍾的本义指酒器,泛指酒杯或茶杯,此义今写作盅。鍾字由本义又引申指古代一种量器,再引申指聚到一起。后来,鍾、鐘都简化作钟。

【字的故事】[钟鼎文]即金文,指古代铜器上铭刻的文字。古代的铜器一般分为两大类,即礼器和乐器,礼器中最多的为鼎,乐器中最多的为钟。所以前人以钟和鼎作为古铜器的总称,铭刻在铜器上的文字被称为钟鼎文。

行书	钟	草书	钟	隶书	鐘	篆书	鐘

舯

【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画【部首】舟【五笔】TEKH

zhōng 船体的中部。

衷

【字级】一级【结构】上中下【笔画】10 画【部首】亠【五笔】YKHE

zhōng ❶内心:苦~|由~之言|~心感谢。❷同"中"❺,"折中"又作"折衷"。❸姓。

【文字源流】衷是形声字,衣为形,中为声。衷本指贴身内衣,引申为穿在里边。衷由内衣引申指内心。衷又表示中间,与中义同。

行书	衷	草书	衷	隶书	衷	篆书	衷

锺(△鍾)

【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】钅(金)【五笔】QTGF

zhōng 姓。

"鍾"另见 1181 页"钟"。

螽

【字级】二级【结构】上下【笔画】17 画【部首】夂【五笔】TUJJ

zhōng [螽斯]昆虫,对农作物危害很大,身体褐色或绿色,雄虫的前翅颤动时发声,善于跳跃,一般以小动物或农作物为食。

【文字源流】螽是形声字,䖵(kūn)为形,冬为声。螽为昆虫名,旧说螽为蝗一类的昆虫。

行书	螽	草书	螽	隶书	螽	篆书	螽

肿(腫)

【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】月【五笔】EKHH

zhǒng 由发炎、化脓、内出血等原因引起的皮肤、肌肉等浮胀:水~|打~脸充胖子。

【文字源流】肿是形声字,月(肉)为形,中为声。肿的繁体写作腫,以重为声符。肿的本义指痈疮,引申泛指皮肉浮胀。

【辨析】肿 瘇 瘤 痈 疽 癌 瘘 瘿 疡 疕 疮 痤 疖 疔

"肿",泛指凸肿。"瘇"(zhǒng),足肿。"瘤",肿瘤通称。"痈"(yōng),较大而外露的脓疮,也有生于体内者。"疽"(jū),深处的恶疮。"癌",坚硬不平如岩、难除的肿瘤。"瘘"(lòu),颈部淋巴结核肿瘤。"瘿"(yǐng),颈部甲状腺肿瘤。"疡"(yáng),溃脓肿疮的通称。"疕"(bǐ),头疮。"疮",肿疮浑称。"痤"(cuó),小恶疮。"疖"(jiē),小疮。"疔"(dīng),坚硬根深如钉的小恶疮。

行书	肿	草书	肿	隶书	肿	篆书	腫

种(種)

【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】禾【五笔】TKHH

zhǒng ❶生物传代的东西:传~|选~。❷起源和遗传特征相同的人群:~族。❸事物的类别:特~部队|各~各样。❹生物学的分类单位之一,在属之下。❺量词,表示种类:一~方法。❻姓。

另见 118 页 chóng;1183 页 zhòng。

【文字源流】种是形声字,禾为形,中为声。繁体写作種。种植的意义本写作穜,通作種。种的本义指播种,读作 zhòng。引申作名词,指植物果实中能长出新植物的部分;读作 zhǒng,又引申指所有生物传代的物质,还引申指祖先起源和遗传特征相同的人群。由种子再引申为类别,也引申指划分类别后的人或事物。另外,种作动词用时还指接种疫苗。种又用作姓,读作 chóng。

行书	种	草书	种	隶书	种	篆书	種

冢[塚]

【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】冖【五笔】PEYU

zhǒng 坟墓:荒~|衣冠~。

【文字源流】篆文中的冢是形声字,勹(包)为形,豖(chù)为声。冢的本义指高大的坟墓,泛指坟墓,又引申指山顶。

【字的故事】[青冢]即昭君墓。相传王昭君坟墓上的草春季先绿于别处的草,秋季比别处枯萎得晚,因此得名青冢。

行书	冢	草书	冢	隶书	冢	篆书	冢

踵

【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】𧾷【五笔】KHTF

zhǒng ❶脚后跟:摩肩接~|接~而来。❷走

到：～门相告。❸跟随；追随：～至（跟在后面来到）。❹继承；沿袭：随前～古。

【文字源流】踵是形声字，⻊为形，重为声。踵的本义指脚后跟。在篆文中此义写作歱，止为形，重为声，是形声字。踵由脚后跟引申为走到，还表示继续、跟随。

行书	踵	草书	踵	隶书	踵	篆书	踵

穜【字级】三级【结构】左右【笔画】17画【部首】禾【五笔】TUJF

zhǒng　同"种"zhǒng。

另见912页tóng；1184页zhòng。

【文字源流】穜是形声字，禾为形，童为声。穜的本义指播种，读作zhòng，作动词。引申指种子，读作zhǒng。以上二义后来一般以穜（种）表示。

中【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】丨【五笔】KHK

zhòng　❶正对上；恰好符合：猜～｜一语～的。❷遭受，感受：～枪｜～毒。

另见1180页zhōng。

行书	中	草书	中	隶书	中	篆书	中

仲【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】亻【五笔】WKHH

zhòng　❶在兄弟排行中第二的：伯～叔季。❷指一季的第二个月：～秋｜～夏。❸地位居于中间的：～裁（居于两者之间调停）。❹姓。

【文字源流】在甲骨文和金文中，用中表示居中。在篆文中加亻写作仲，是会意兼形声字，由人和中组成，指排行居中的，中兼表音。仲的本义指在众兄弟中排行居中的人，引申泛指居中的。

行书	仲	草书	仲	隶书	仲	篆书	仲

众（衆）［眾］【字级】一级【结构】上下【笔画】6画【部首】人【五笔】WWWU

zhòng　❶许多：～多｜～矢之的｜～志成城。❷许多人；大家：观～｜大～｜民～。

【文字源流】众是会意字。在甲骨文中，这个字上部是日，下部是三个弯腰站立的人，合在一起指太阳出来后许多人都要劳动。在甲骨文中，有时省略上部的日。在金文中，上部有时作目，有时作日。在篆文中，上部只写作目。后在楷书中，上部又成了血，整个字作衆。今简化为众。众的本义指很多，引申指众人。

行书	众	草书	众	隶书	众	篆书	众

茽【字级】三级【结构】上下【笔画】9画【部首】艹【五笔】AWKH

zhòng　草丛生。

种（種）【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】禾【五笔】TKHH

zhòng　❶栽种；种植：～田｜～水稻。❷医学中的注射疫苗，用于预防某些疾病：～牛痘。

另见118页chóng；1182页zhǒng。

【字的故事】［种玉］晋代干宝所著《搜神记》中记载：杨伯雍是个有名的孝子，他父母死后，被葬在无终山，杨伯雍自己便在山上安了家。无终山很高，山上又没有水，杨伯雍便在山路上为大家义务供水，他自己去打水烧开，然后供路人免费饮用。过了三年，一次有一人喝过杨伯雍所供之水后，给了他一斗石子，并让他去将石子种下，说："这会长出玉石来。"当时杨伯雍尚未娶妻，那人又说他会娶一个漂亮贤淑的妻子。这人说完这番话后便消失了。杨伯雍依言将石子种下，没过几年，果真得了五对白玉，但是其他人都不知晓。右北平有一位徐姓的望族家里有一女儿，漂亮大方，品德高尚。很多人都去求亲，杨伯雍也去了。但是徐公对杨伯雍十分鄙视，他开玩笑说要杨伯雍拿一对白玉来求婚，想以此断了杨伯雍求婚的念头。结果，杨伯雍竟然拿着五对白玉去求亲。徐公大惊，答应将女儿许配给杨伯雍。后来这件事又传到了天子那里，杨伯雍于是被封为大夫。后以种玉比喻缔结美好姻缘。

行书	种	草书	种	隶书	种	篆书	種

重【字级】一级【结构】独体【笔画】9画【部首】丿【五笔】TGJF

zhòng　❶分量：毛～｜～量。❷分量大：我比你～。❸程度深：～创｜～伤。❹价钱高：～价｜～金。❺要紧；主要：～地｜～任。❻谨慎；不轻率：慎～｜老成持～。❼认为重要：看～｜～视｜器～｜敬～。

另见118页chóng。

【文字源流】重字的构形解释有不同说法。有人认为，重在金文和篆文中都是形声字，壬（tǐng）为形，東为声；还有人认为，重在金文中是会意兼形声字，由人和東两部分组成，意指人背着东西站在地上，東兼表音。重的本义为沉重。作名词用，指分量、重量。用作动词，指增加、加重。

Z

由沉重又引申指程度深，还引申指重要、重大，再引申指重视。重由分量大还引申为稳重、庄重。重由增加分量引申指重复、重叠，又引申指再，读作 chóng。重还作量词，与层的意义相同。

行书	重	草书	重	隶书	重	篆书	重

穜 【字级】三级【结构】左右【笔画】17 画【部首】禾【五笔】TUJF

zhòng 同"种"zhòng。

另见 912 页 tóng；1183 页 zhǒng。

zhou

舟 【字级】一级【结构】独体【笔画】6 画【部首】舟【五笔】TEI

zhōu 船：小～｜风雨同～。



龙舟

【文字源流】舟是象形字，甲骨文字形像一只小船的样子。舟的本义指船，引申指驾船或乘船。

【辨析】 窬 舟 船

最早的船，是渔猎时代的独木舟，属生产工具，最早称"窬"。夏商时代，盛行小型木板船，主要也作生产工具，称"舟"。大约商周之际，舟船已有运输之用，到战国时出现"船"。之后文献中"舟""船"都是航运船的总称。"舟"，文言词，多称小船；"船"，口语词，多称大船。

行书	舟	草书	舟	隶书	舟	篆书	舟

州 【字级】一级【结构】独体【笔画】6 画【部首】丶【五笔】YTYH

zhōu ❶古代的一种行政区划。现多用作地名，如苏州、锦州。❷民族自治行政区单位，由省管辖，下辖有数个县。

【文字源流】州是象形字，甲骨文字形像一条河流（川字），中间的小圆圈表示一小块陆地。在篆文中，州以两个川字上下相叠组成，交叉处形成三个小圆圈，指水中的陆地，后二川变为一川，用小点代替圆圈，写作州。州的本义指水中的一块块陆地，后指划分的地理区域。另外，据说上古时发生水灾，人们被迫迁到地势高的地方居住，这种高地也称为州。大禹时，这种高地被划分成九个部分，叫九州，州成为划分的地理区域，另造洲字表示州的本义。州在周代又用作一种民户编制。汉以后，州指一种行政区划，今多作地名用字。现在民族自治区高于县的行政区划单位也被称为州。

行书	州	草书	州	隶书	州	篆书	州

诌（謅） 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】讠（言）【五笔】YQVG

zhōu 随口胡乱编造（言辞）：胡～。

【文字源流】诌是形声字，讠为形，刍（chú）为声。诌的本义指信口胡编，随意杜撰。

行书	诌	草书	诌	隶书	诌	篆书	謅

侜 【字级】四级【结构】左右【笔画】8 画【部首】亻【五笔】WTEY

zhōu 欺瞒；蒙蔽。［侜张］1. 欺瞒；欺骗。2. 嚣张；强横。

【文字源流】侜是形声字，亻为形，舟为声。侜的本义为隐瞒、蒙蔽。

周［❶－❼週］ 【字级】一级【结构】半包围【笔画】8 画【部首】冂【五笔】MFKD

zhōu ❶圈子：～围。❷环绕中央的四围：四～。❸环绕；绕一圈：～而复始。❹普遍；全：～游｜～身。❺面面俱到；完备：～到｜～密。❻星期：～六。❼物理学名词，周波的简称。❽接济；给：～济。❾朝代名。1. 商朝后的朝代，姬发建立（公元前 1046 年—公元前 256 年）。分西周和东周。2. 北朝之一，鲜卑人宇文觉建立（公元 557—581 年），史称北周。3. 五代之一，郭威建立（公元 951—960 年），史称后周。❿姓。

【文字源流】在甲骨文中，周像种满了庄稼的农田之形，表细密、紧密之义。篆文周是会意字，由用和口两部分组成，表示能言善辩，说话没有破绽。周又写作週。周的本义指严密、周密，引申指完备、周到，又引申指全面、普遍。周由完备义又引申为使完备，即成全、救济。这个意义后来又写作赒。环绕的意义本写作匊，后写作周。用作动词，表示环绕一周。由环绕转指时间的一轮，近代又指星期。

行书	周	草书	周	隶书	周	篆书	周

洲 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】氵【五笔】IYTH

zhōu ❶大陆及其附近岛屿的总称。地球上共有七大洲，包括亚洲、非洲、欧洲、南美洲、北美洲、南极洲、大洋洲。❷水中陆地：珠江三角～。

【文字源流】洲是形声兼会意字，氵为形，州为声。洲的本义指水中陆地，引申指由海洋环绕的大陆及其附近岛屿。洲本写作州，州用作行政区划名，州的本义写作洲。

【辨析】 洲 渚 沚 坻 汀 淤 岛 屿

水中陆地。泛称"洲"。小洲为"渚"(zhǔ)。小渚为"沚"(zhǐ)。更小的、露出水面的小礁石沙堆则是"坻"(dǐ)。水中小块平地称"汀"。水中浪沙冲积成的陆地称"淤"。海中陆地，专称"岛"。小岛为"屿"。

行书	洲	草书	洲	隶书	洲	篆书	洲

辀(輈) 【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】车(車)【五笔】LTEY

zhōu 车辕。

【文字源流】辀是形声字，车为形，舟为声。辀的本义指独辕小车上的向上弯曲的车辕。

掫[☆搊] 【字级】四级【结构】左右【笔画】11画【部首】扌

zhōu (方)从一端将重物掀翻或托起：将箱子～起来。

啁 【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】口【五笔】KMFK

zhōu [啁啾](zhōujiū)拟声词，形容鸟鸣声：雀鸣～。

另见1153页zhāo。

行书	啁	草书	啁	隶书	啁	篆书	啁

鸼(鵃) 【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】舟【五笔】TEQG

zhōu 见"鹘(gǔ)鸼"。

【文字源流】鸼是形声字，鸟为形，舟为声。鹘鸼指传说中的一种鸟。

婤 【字级】三级【结构】左右【笔画】11画【部首】女【五笔】VMFK

zhōu 用于人名。婤姶(zhōu'è)，东周时卫襄公的宠妾。

喌 【字级】四级【结构】上下【笔画】12画【部首】口【五笔】KKYH

zhōu 拟声词，指唤鸡的声音。

【文字源流】喌是形声字，吅(xuān)为形，州为声。喌形容唤鸡的声音，一般叠用。

赒(賙) 【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】贝(貝)【五笔】MMFK

zhōu 同"周"❸，接济。

粥 【字级】一级【结构】左中右【笔画】12画【部首】弓【五笔】XOXN

zhōu 用粮食或粮食加其他东西熬成的一种半流质食物：米～｜玉米～。

另见1114页yù。

【文字源流】在篆文中，粥字本写作鬻(yù)。后以鬻假借表示卖、售，就把鬻字下部的鬲(lì)省略，写作粥，表鬻的本义。粥的本义指用粮食(有时加肉、菜等)煮成的半流质食物。

【辨析】 粥 饘 糜 餬 酏

我国食粥有悠久传统。"粥"，通称。"饘"(zhān)，厚粥。"糜"，烂粥。"餬"，黏糊义，引申指粥，一般不单用。"酏"(yí)，薄粥，可酿酒。

行书	粥	草书	粥	隶书	粥	篆书	粥

盩 【字级】四级【结构】上下【笔画】17画【部首】皿【五笔】FUFL

zhōu 山曲折的地方。[盩厔](zhōuzhì)地名，在陕西省。今作周至。

【文字源流】盩是会意字，由表示罪犯义的幸、表示击打义的攵(支)和血三部分组成，合起来表示打罪犯，将罪犯打得流血。盩表示山、水弯曲的样子，又用作地名，陕西有盩厔县，今作"周至"。

妯 【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】女【五笔】VMG

zhóu [妯娌]兄和弟的妻子的合称：～之间。

【文字源流】妯是形声字，女为形，由为声。妯一般用于妯娌一词。妯又读chōu，义为悲恸。

行书	妯	草书	妯	隶书	妯	篆书	妯

轴(軸) 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】车(車)【五笔】LMG

zhóu ❶在轮子中间贯穿的圆柱形零件：车～。❷与车轴相像的圆柱形的东西：画～。❸把立体或平面分成对称部分的直线：～对称｜中～线。❹量词，用于带轴的字画或在轴上缠绕的线。

另见1187页zhòu。

【文字源流】轴是形声字，车为形，由为声。轴的本义指在车轮中贯穿着的圆柱形长棍，引申转指机械装置上的一种零件，可使装在它上面的

Z

零件旋转，又引申转指能够绕物或旋转的圆柱体，再引申指中心。平分物体的线须从中心穿过，因此轴也指将平面或立体分成对称部分的直线。

行书	轴	草书	轴	隶书	轴	篆书	軸

碡 【字级】二级【结构】左右【笔画】14画【部首】石【五笔】DGXU

zhóu 见"碌(liù)碡"。

【文字源流】碡是形声字，石为形，毒为声。碌碡是一种圆柱形的农具，用石头做成，用来轧脱谷粒或轧平场院。

行书	碡	草书	碡	隶书	碡	篆书	碡

肘 【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】月【五笔】EFY

zhǒu ❶人的上下臂相接的部分，向外凸起，可以弯曲：胳膊～。❷可作食品加工的猪腿上部：酱～子。

【文字源流】肘是会意字，由月（肉）和表示寸口的寸两部分组成，是手腕以上一寸的地方。肘的本义指上臂与前臂连接向外凸起的部分，引申指拉住肘（胳膊）或用肘碰人。

行书	肘	草书	肘	隶书	肘	篆书	肘

帚［箒］【字级】一级【结构】上中下【笔画】8画【部首】彐【五笔】VPMH

zhǒu 用于清除垃圾、尘土、污垢等的工具：笤～｜敝～自珍。

【文字源流】帚是象形字，在甲骨文和金文中，像一把倒立着的扫帚的模样，中部的笔画表示用绳子样的东西捆扎扫帚。一说，甲骨文中的这个字指的是种植物，可用它来制成扫帚，所以引申转指扫帚。在篆文中字形讹变，成为由又（手）、冂（jiōng）、巾三部分组成的会意字，表示像拿毛巾擦掉灰尘一样用扫帚清扫掉一块地方内的灰尘。在楷书中这个字写作帚，后加竹旁成为箒，是形声字，⺮为形，帚为声，今简化作帚。帚指扫除尘土的器物，即扫把。

行书	帚	草书	帚	隶书	帚	篆书	帚

纣（紂）【字级】二级【结构】左右【笔画】6画【部首】纟（糸）【五笔】XFY

zhòu ❶后鞧（qiū），套车时拴在驾辕牲口屁股上的皮带。❷商朝末代君主，是传说中有名的暴君：助～为虐。

【文字源流】纣是形声字，纟为形，肘省略月为声。纣的本义指套车时用的物件，即拴在驾辕的马后横木上的皮带。

行书	纣	草书	纣	隶书	纣	篆书	紂

伷 【字级】四级【结构】左右【笔画】7画【部首】亻【五笔】WMG

zhòu 同"胄"。用于人名。

㑇（㑳）【字级】三级【结构】左右【笔画】7画【部首】亻【五笔】WQVG

zhòu 灵巧；俊俏（常见于早期白话）。

咒［呪］【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】儿【五笔】KKMB

zhòu ❶某些宗教或巫术中用的密语，据说可以除灾或降灾：念～｜～语。❷说希望别人没有好结果的话：诅～。

【文字源流】咒和祝原本是一个字，指请神降福或降灾。后来以祝字表降福，并将祝的示旁以口旁代替，分化出呪字，表诅咒之义。后构形发生变化后，呪字讹写作咒。咒的本义为祝祷。后用作贬义，表示诅咒。咒又转指道士、僧人等驱鬼降灾的口诀密语，也指对神发的誓言。

【字的故事】［咒禁师］隋唐时太医署下的一种官吏名称。古人认为要治病防邪必须画符念咒。隋唐太医署下便设置有按摩师、医师、针师、咒禁师等。咒禁师主要的职责就是咒禁。

行书	咒	草书	咒	隶书	咒	篆书	咒

㤘（㥮）【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】忄【五笔】NQVG

zhòu 〈方〉性情固执：～脾气。

宙 【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】宀【五笔】PMF

zhòu ❶从古到今的所有时间：宇～（指一切时空）。❷地质年代分期的第一级，分为太古宙、元古宙和显生宙，宙以下为代。跟宙相应的地层系统分类单位叫作宇。

【文字源流】宙是形声字，宀为形，由为声。宙的本义指舟车所到达的地方，即人迹达到的所有地方，表示空间范围。另外，宙又表示栋梁。宙由空间又转指时间，常用来指古往今来无限时间。

行书	宙	草书	宙	隶书	宙	篆书	宙

绉（縐）【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】纟（糸）【五笔】XQVG

zhòu 一种有皱纹的丝织品。

【文字源流】绉是形声字，纟为形，刍为声。绉的本义为皱缩，引申指一种有皱纹的丝织品。绉又指极细的葛布。

行书	绉	草书	绉	隶书	绉	篆书	縐

荮（葤）【字级】二级【结构】上下【笔画】9画【部首】艹【五笔】AXFU

zhòu 〈方〉❶以草包裹。❷量词，用草绳捆扎后的碗碟等，一捆为一荮。

行书	荮	草书	荮	隶书	荮	篆书	葤

轴（軸）【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】车（車）【五笔】LMG

zhòu 一场戏曲演出中在最末演出的剧目叫大轴儿，排在倒数第二出演的戏叫压轴儿。

另见1185页zhóu。

行书	轴	草书	轴	隶书	轴	篆书	軸

胄【字级】二级【结构】上下【笔画】9画【部首】月【五笔】MEF

zhòu ❶古时对贵族或帝王的子孙后代的称呼：贵～。❷古代打仗时将士戴的有防护作用的头盔：甲～。

【文字源流】在篆文中，胄本分作不同的两个形声字，这两个字都以由为声，读作 zhòu，但一个以冃（读作 mào，帽的本字）为形符，本义指头盔；另一个以肉为形，本义指后代子孙，特指帝王或贵族的子孙后代。后来在楷书中，两个字成为同形字。



商代铜胄



秦代石胄

行书	胄	草书	胄	隶书	胄	篆书	胄

咮【字级】四级【结构】左右【笔画】9画【部首】口【五笔】KRIY

zhòu ❶鸟嘴。❷即柳宿，星座名。

【文字源流】咮是形声字，口为形，朱为声。咮的本义指鸟嘴。

昼（晝）【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】一【五笔】NYJG

zhòu 白天：白～｜～夜不息。

【文字源流】昼的繁体写作晝，是由畫（画的繁体，省略田）和日两部分组成的会意字。畫表示划分界限，与日合在一起指以太阳的出没为标志划分日与夜的界限。昼指从太阳出来到落下的一段时间，即白天。

行书	昼	草书	昼	隶书	昼	篆书	晝

酎【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】酉【五笔】SGFY

zhòu 经多次酿造而成的醇酒。

【文字源流】酎是形声字，酉为形，肘省略月为声。有人认为，酎以時（省略日、土）为声符。酎指多次酿造而成的醇厚的酒。

行书	酎	草书	酎	隶书	酎	篆书	酎

皱（皺）【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】皮【五笔】QVHC

zhòu ❶脸上起的褶皱，皮肤松弛后会出现。泛指物体表面受到挤压而出现的褶纹：～纹。❷出现皱纹：眉头一～。

【文字源流】皱的繁体为皺，是形声字，皮为形，芻为声，今简化写作皱。皱的本义指脸上的皱纹，泛指皱褶，又引申指蹙缩，用作动词。

行书	皱	草书	皱	隶书	皱	篆书	皺

甃【字级】四级【结构】上下【笔画】13画【部首】瓦【五笔】TOGN

zhòu 〈方〉❶井壁。❷用砖砌（井壁、池子等）。

【文字源流】甃是形声字，瓦为形，秋为声。甃的本义指用砖瓦等砌的井壁，也指用砖砌井壁、池子等。

僽【字级】四级【结构】左右【笔画】15画【部首】亻【五笔】WTON

zhòu 见“僝（chán）僽”。

籀【字级】二级【结构】左右【笔画】17画【部首】⺤【五笔】ERMI

zhòu 古代用于占卜的文辞。

另见1057页yáo;1099页yóu。

行书	繇	草书	繇	隶书	繇	篆书	繇

骤(驟)【字级】一级【结构】左右【笔画】17画【部首】马(馬)【五笔】CBCI

zhòu ❶马疾跑:驰～。❷迅速;疾速:暴风～雨。❸突然;忽然:狂风～起。

【文字源流】骤是形声字,马为形,聚为声。骤的本义指马跑得飞快,泛指奔跑,引申指急速,再引申指突然。

行书	骤	草书	骤	隶书	骤	篆书	驟

籀【字级】二级【结构】上下【笔画】19画【部首】⺮【五笔】TRQL

zhòu ❶籀文,古代一种字体,即大篆。❷阅读。

【文字源流】在篆文中,籀是形声字,⺮为形,擂(chōu)为声,擂兼表义,擂是抽的异体,表示牵引、拉,在这引申表示理出头绪。籀的本义指读书。据说周朝太史有个名字叫籀的,相传大篆字体就是他造的,所以大篆又称籀文。

行书	籀	草书	籀	隶书	籀	篆书	籀

zhu

朱(❷硃)【字级】一级【结构】独体【笔画】6画【部首】丿【五笔】RII

zhū ❶鲜红色:～红。❷朱砂,一种颜色鲜红的矿物,其主要化学成分是硫化汞,可用来提炼水银,做颜料或药材。也叫丹砂。❸姓。

【文字源流】在古文字中,朱是指事字,本是一树木之形,又在木的中心加一划作指示符号,在这个字里指示符号表示树心为红色。朱的本义指松柏一类的树木,树心为红色,引申指大红色。又用来指朱砂,后也写作硃砂。一说,古文朱字的指示符号所指是树干,不是树心,所以朱的本义指树干。后来朱字假借用来表示红色,于是造株字来表朱的本义。

【字的故事】[朱门]涂着红漆的大门。古代王侯贵族为表示尊贵,将住宅的大门漆成红色。因此人们又以朱门称豪门。唐杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》诗中写道:"朱门酒肉臭,路有冻死骨。"

行书	朱	草书	朱	隶书	朱	篆书	朱

邾【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】阝(在右)【五笔】RIBH

zhū ❶周代国名,即邹国。❷姓。

【文字源流】邾是形声字,阝(邑)为形,朱为声。邾本为周代诸侯国名。又为汉代县名,在今湖北省黄冈市。

行书	邾	草书	邾	隶书	邾	篆书	邾

侏【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】亻【五笔】WRIY

zhū 矮小。[侏儒]比一般人身材矮许多的人。

【文字源流】侏是形声字,亻为形,朱为声。侏儒指身体异常矮小的人。

行书	侏	草书	侏	隶书	侏	篆书	侏

诛(誅)【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】讠(言)【五笔】YRIY

zhū ❶杀掉(有罪的人):罪不容～|天～地灭。❷责备;处罚:口～笔罚。

【文字源流】诛是形声字,讠为形,朱为声。诛的本义指声讨、谴责,引申指惩办、惩治,进一步引申指杀死(有罪的人)。一说,在金文中这个字以戈为形符,所以本义指的是以武力讨伐。

行书	诛	草书	诛	隶书	诛	篆书	誅

茱【字级】二级【结构】上下【笔画】9画【部首】艹【五笔】ARIU

zhū [茱萸](zhūyú)落叶乔木,有很多种类,如吴茱萸、山茱萸、食茱萸等。其果实多数可作药用。

【文字源流】茱是形声字,艹为形,朱为声。茱萸属落叶乔木,果实的形、色与花椒类似。

【字的故事】[茱萸会]古人认为,每年夏历九月九日重阳节,身上佩茱萸囊登高饮酒能够消灾避祸。南朝梁吴均《续齐谐记》:"费长房谓桓景曰:'九月九日,汝家有灾,急令家人各作绛囊,盛茱萸系臂,登高,饮菊花酒。'"古人的茱萸会指的就是重阳节相约登高。重阳节因而被称为茱萸节。晋周处《风土记》:"以重阳相会,登山饮菊花酒,谓之登高会,又云茱萸会。"

行书	茱	草书	茱	隶书	茱	篆书	茱

洙【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】氵【五笔】IRIY

zhū 洙水,水名,是泗水的支流,在山东省。

【文字源流】洙是形声字，氵为形，朱为声。洙为水名，原为泗水的支流，后因上游改道，今为小汶河上游，在今山东省境内。

行书	洙	草书	洙	隶书	洙	篆书	洙

珠 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】王【五笔】GRIY

zhū ❶珍珠，一种乳白色的有光泽的小圆颗粒，由沙粒在蚌壳内为真珠质逐层包裹而形成，可作药用或作装饰用。也叫真珠。❷对小的圆形物的泛称：眼～｜水～｜汗～。[珠宝]泛指珍珠、宝石等贵重物品。

【文字源流】珠是形声字，王（玉）为形，朱为声。珠的本义指蚌壳内所生的珍珠，引申指玉质的珠子，又引申指小的圆形东西。珠又比喻优美的文辞或事物。

行书	珠	草书	珠	隶书	珠	篆书	珠

株 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】木【五笔】SRIY

zhū ❶地面上露出来的树木茎和根：守～待兔。❷植物体：植～。❸量词，用于植物：一～树。[株连]指一人犯罪将很多人牵连在内。

【文字源流】株是形声字，木为形，朱为声。朱兼表义，朱表示树干。株本作朱，朱、株为古今字。株的本义指地面上露出的树根，泛指植物体，再引申转作量词，一棵即为一株。

行书	株	草书	株	隶书	株	篆书	株

诸（諸） 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】讠（言）【五笔】YFTJ

zhū ❶众、许多：～子百家｜～位。❷相当于“之乎”、“之于”：抛～脑后（比喻放在一边，置之不理）。❸姓。

【文字源流】诸是形声字，讠为形，者为声。诸的本义为表示区别义的虚词，与用来区别事物的者字相同。诸也用作代词，一般相当于“之”，但在疑问句末尾时，与“之乎”相当，在句中时相当于“之于”的合音。另外，诸还有每一个、许多之义。

【字的故事】[诸侯]西周时及春秋时周王分封的各国国君。周王朝规定，诸侯要服从王命，定期上贡并汇报自己职责履行的情况，同时诸侯还有义务出军赋与服役。诸侯的上卿应由天子任命，但他们可以世袭占有封地及其居民，他们在自己的封地里可以世代掌握统治大权。《国语·周语上》：“诸侯春秋受职于王，以临其民。”

行书	诸	草书	诸	隶书	诸	篆书	諸

铢（銖） 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】钅（金）【五笔】QRIY

zhū 古代重量单位，一两的二十四分之一：锱～必较（比喻对事情斤斤计较）。

【文字源流】铢是形声字，钅为形，朱为声。铢是古代的一种重量单位，旧制一铢等于一百黍，也等于一两的二十四分之一。

行书	铢	草书	铢	隶书	铢	篆书	銖

猪［豬］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】犭【五笔】QTFJ

zhū 家畜，头大，鼻子长，口吻长，眼睛小，体肥，耳大，肢短。肉供食用，皮和鬃可作工业原料。

【文字源流】猪是形声字，犭（犬）为形，者为声。在篆文中写作豬，豕为形，者为声。今以豬为猪的异体。猪指一种家畜。

行书	猪	草书	猪	隶书	猪	篆书	豬

蛛 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】虫【五笔】JRIY

zhū 蜘蛛：～丝马迹（比喻细微的线索和迹象）。

【文字源流】蛛是形声字，虫为形，朱为声。篆文中的蛛是异体，正体以黽（měng）为形，黽本指蛙，在这里意指像蛙一样鼓着肚皮；一说，这个字在金文中的形符像蜘蛛之形，并非黽。蛛指蜘蛛，身体长圆形或圆形，分头胸和腹两个部分，有触须，四对脚，肛门尖端的突起处能分泌黏液，在空气中黏液凝成细丝，细丝结网可以用来捕食昆虫。

行书	蛛	草书	蛛	隶书	蛛	篆书	鼄

槠（櫧） 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】木【五笔】SYFJ

zhū 常绿乔木，花黄绿色，果实长圆形或圆锥形，材质坚硬，可用于建筑或制作器具。

【文字源流】槠是形声字，木为形，诸为声，树名。

行书	槠	草书	槠	隶书	槠	篆书	櫧

Z

潴[☆瀦]【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】氵【五笔】IQTJ

zhū ❶水聚积：～积。❷水积聚的地方。

【文字源流】潴是形声字，氵为形，猪为声。潴的本义指水停聚的地方，引申指水积聚。

行书	潴	草书	潴	隶书	潴	篆书	瀦

橥[☆櫫]【字级】三级【结构】上下【笔画】15 画【部首】木【五笔】QTFS

zhū 作标记的小木桩：楬(jié)～(泛称标志)。

【文字源流】橥是形声字，木为形，猪为声。又作櫫，豬(猪的异体)为声。橥的本义指作标记用的小木桩，引申转指拴牲口用的木桩。

行书	橥	草书	橥	隶书	橥	篆书	櫫

术【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】木【五笔】SYI

zhú 多年生草本植物，白色或紫色花，秋天开，根状茎带有香气，可作药用。有白术和苍术等。另见 844 页 shù。

竹【字级】一级【结构】左右【笔画】6 画【部首】竹【五笔】TTGH

zhú ❶多年生常绿植物，茎节明显，质地坚硬有韧性，可用于建筑和制造器具，还用以造纸。❷箫、笛之类乐器：丝～。❸姓。[竹简]古人用来写字的竹片。

【文字源流】篆文中的竹是象形字，像两棵并排长着的竹笋，下垂的笔画指的是笋的苞皮；有人说，篆文竹字像竹子上的一对竹叶；还有人认为，像两棵竹子并生且竹叶垂下的样子。竹的本义指竹子，引申转指竹简，再引申指在竹简上写的文字、著作。管乐器用竹制作，所以竹转指管乐器，是古代八音之一。



墨竹图

【字的故事】[竹夫人]夏天在床席间放置的有纳凉消夏功能的器具。用整段竹子做成，有时以青竹篾编成长笼，中空，圆柱形，周围有洞，能够通风。唐时称为竹夹膝，又有青奴、竹奴之称。到宋朝时，又称竹夫人、竹姬。苏轼《送竹几与谢秀才》诗："留我同行木上坐，赠君无语竹夫人。"

行书	竹	草书	竹	隶书	竹	篆书	竹

竺【字级】二级【结构】上下【笔画】8 画【部首】⺮【五笔】TFF

zhú 姓。[天竺]我国古代称印度。

【文字源流】竺是形声字，二为形，⺮为声。竺的本义指厚，后以笃(dǔ)表示此义。竺又作姓，在天竺一词中还用作音译字。

行书	竺	草书	竺	隶书	竺	篆书	竺

逐【字级】一级【结构】半包围【笔画】10 画【部首】辶【五笔】EPI

zhú ❶驱赶；赶走：～出｜追～｜～客令。❷追赶；竞争：角～｜～鹿中原。❸按次序：～字～句。

【文字源流】逐在甲骨文中是会意字，上部是一豕字(有时是鹿或兔，都表野兽之义)，下部是一表示脚的止字，合起来指追赶。在金文中，这个字的上部不变，下部加彳(读作 chì，表示道路)，合成辵(chuò)。在篆文中这个字左辵右豕，一说，豕是豚的省略写法，二者都指猪。今写作逐。逐的本义是追赶，古时只用于野兽。追赶必有目标，引申泛指追求。追赶有时是为了将人或动物赶走，于是又引申为驱逐。逐还由一跑一追引申为竞争之义。追赶时一个在前跑，一个在后追，由此引申为按先后次序逐一进行。

【字的故事】[逐客令]秦始皇嬴政下令驱逐到秦国游说的各国的人。后来李斯上书劝谏，秦王便将逐客令废止了。《史记·李斯列传》："斯乃上书曰：'臣闻，吏议逐客，窃以为过矣。'"唐杜牧《杜秋娘》诗："秦因逐客令，柄归丞相斯。"后来指主人不欢迎宾客，想法打发走客人。

行书	逐	草书	逐	隶书	逐	篆书	逐

烛(燭)【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】火【五笔】OJY

zhú ❶蜡烛：～台｜洞房花～。❷照见；照明：

洞～其奸｜火光～天。❸俗称电灯泡的瓦数为烛，1 瓦特即 1 烛。

【文字源流】烛的繁体燭是形声字，火为形，蜀为声。简化写作烛。烛的本义指火炬，古时未有蜡烛，称火炬为烛。后指以脂膏制成的用来照明的东西，即蜡烛。又作动词用，指照见、照亮，由此再引申出洞悉、明悉义。烛还引申指烛花。烛后来也用作俗称灯泡瓦特数。

【字的故事】［花烛］古代举行婚礼时，要点上绘有龙凤的大红蜡烛。宋代吴自牧《梦粱录·嫁娶》记载："方请新人下车，一妓女倒朝车行捧镜，又以数妓女执莲炬花烛，导前迎引，遂以二亲信女使，左右扶侍而行。"古代婚礼一般要用花烛，所以后来又用花烛代称婚礼。北周庾信《和咏舞》诗："洞房花烛明，燕余双舞轻。"

行书	烛	草书	烛	隶书	烛	篆书	燭

舳 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】舟【五笔】TEMG

zhú 船尾。［舳舻］(zhúlú)船尾和船头，或指首尾相接的船只：～相继。

【文字源流】舳是形声字，舟为形，由为声。舳的本义指船尾，引申指船。舳舻义为船头和船尾，又指首尾衔接的船只。

行书	舳	草书	舳	隶书	舳	篆书	舳

瘃 【字级】二级【结构】半包围【笔画】13 画【部首】疒【五笔】UEYI

zhú 冻疮。

【文字源流】瘃是形声字，疒(chuáng)为形，豖为声。瘃指冻疮。

蠋 【字级】三级【结构】左右【笔画】19 画【部首】虫【五笔】JLQJ

zhú 蝴蝶、蛾等昆虫的幼虫。

【文字源流】蠋是形声字，虫为形，蜀为声，蜀兼表义。蠋指蝴蝶、蛾子等的幼虫，外形像蚕，身体青色。

躅［☆蠾］【字级】二级【结构】左右【笔画】20 画【部首】⻊【五笔】KHLJ

zhú ❶足迹。❷见"踯(zhí)躅"。

【文字源流】躅是形声字，⻊为形，蜀为声。踯躅义为徘徊不前。躅字单用，表示足迹。

行书	躅	草书	躅	隶书	躅	篆书	躅

主 【字级】一级【结构】独体【笔画】5 画【部首】丶【五笔】YGD

zhǔ ❶邀请、接待客人的一方：东道～｜反客为～。❷拥有财物或权力的人：物～｜业～。❸古代对仆役有占有权、使用权的人：～仆。❹最突出的；最基本的：～力｜以学习为～。❺负有主要责任的：～讲｜～任。❻基督教徒对上帝、伊斯兰教徒对真主的称呼。❼当事人：失～｜～顾。❽主张；决定：～和派。❾见解：～见｜～意。❿预示；征兆：～吉还是～凶。⓫姓。［主观］1. 自我思想意识方面的：～想法。2. 自身的：～创造。3. 脱离实际情况，只凭自己的愿望、偏见：看问题不要太～了。

【文字源流】主是象形字，篆文主字由下向上分别像油灯的灯架、灯盏、灯芯上的火光。主是炷的初文。主的本义指灯头火焰，后来造炷(zhù)字表示此义。对于灯来讲火头是最主要的，由此引申指最基本的、最突出的，又引申转指君主，再引申指对奴隶或仆役拥有所属权的人。主也用来指一家之主，又指占有财物的人，还引申指当事人。主也用作动词，义为负主要责任，即掌管、主持。

行书	主	草书	主	隶书	主	篆书	主

詝（詝）【字级】三级【结构】左右【笔画】6 画【部首】讠(言)

zhǔ 智慧。

拄 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】扌【五笔】RYGG

zhǔ 用拐杖或棍棒等顶住地面，以维持平衡：～着拐杖。

【文字源流】拄是形声字，扌为形，主为声。拄的本义为支撑、撑住，引申指折服、驳倒。

行书	拄	草书	拄	隶书	拄	篆书	拄

渚 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】氵【五笔】IFTJ

zhǔ 水中的小块陆地。现在多作地名用字，如鼋头渚(在今江苏无锡)。

【文字源流】渚是形声字，氵为形，者为声。渚的本义指水中的小块陆地。又为古水名，在今河南省，后湮没不见。

行书	渚	草书	渚	隶书	渚	篆书	渚

煮［煑］【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画【部首】灬【五笔】FTJO

zhǔ 食物或其他东西被放在沸水中加热：～面条｜～米饭。

【文字源流】煮是形声字，灬（火）为形，者为声。煮的本义是烹煮。

【字的故事】［煮豆诗］三国时，曹丕和曹植两兄弟都很得父亲曹操的赏识，曹操曾一度为王位传于哪个儿子而苦恼。后来曹丕做了皇帝，他对曹植仍是忌心很重。一天，他命令曹植在七步之中作一首诗，否则便要砍曹植的头。曹植行不到七步，便作了一首五言古诗。诗是这样写的："煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急！"曹植以豆萁和豆相煎的诗暗示亲生兄弟之间不应该互相残杀。后世便用"煮豆燃萁"比喻骨肉相残。



煮豆诗

行书	煮	草书	煮	隶书	煮	篆书	煮

属（屬）

【字级】一级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】尸【五笔】NTKY

zhǔ ❶连续；连缀：前后相～。❷（意念）集中在一点上；专注：～望。

另见 843 页 shǔ。

行书	属	草书	属	隶书	属	篆书	属

褚

【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】衤【五笔】PUFJ

zhǔ ❶在衣服里絮丝绵。❷丝绵。❸口袋。

另见 125 页 chǔ。

行书	褚	草书	褚	隶书	褚	篆书	褚

嘱（囑）

【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】口【五笔】KNTY

zhǔ ❶告诫；吩咐：叮～｜遗～｜医～。❷托付（别人办事情）：～托。［嘱咐］告诉对方记住应该怎样，不应该怎样：再三～。

【文字源流】嘱是形声字，口为形，属为声。繁体写作囑。嘱的本义指关照、叮咛，又指托付。

行书	嘱	草书	嘱	隶书	嘱	篆书	嘱

麈

【字级】二级【结构】半包围【笔画】16 画【部首】鹿【五笔】YNJG

zhǔ ❶古书上指鹿一类的动物，尾毛可用来做拂尘：～尾。❷指麈尾：挥～。

【文字源流】麈是形声字，鹿为形，主为声。麈的本义指一种鹿类动物。一说，即麋鹿，也有人认为是驼鹿。麈尾即指拂尘，用麈的尾毛做成。

行书	麈	草书	麈	隶书	麈	篆书	麈

瞩（矚）

【字级】一级【结构】左右【笔画】17 画【部首】目【五笔】HNTY

zhǔ 注视；注目：高瞻远～｜举世～目。

【文字源流】瞩是形声字，目为形，属为声。瞩的本义为注视、注目。

行书	瞩	草书	瞩	隶书	瞩	篆书	瞩

伫［佇、竚］

【字级】二级【结构】左右【笔画】6 画【部首】亻【五笔】WPGG

zhù 长时间站着：～立｜～候佳音。

【文字源流】伫的异体写作佇，又作竚，都是形声字，分别以亻和立为形，宁（zhù）为声，宁兼表义。伫的本义为久立，引申为企盼、期待。

行书	伫	草书	伫	隶书	伫	篆书	伫

苎（△苧）

【字级】二级【结构】上下【笔画】7 画【部首】艹【五笔】APGF

zhù 苎麻，多年生草本植物，茎皮洁白有光泽，含纤维质很多，有很强的拉力和耐热力，劈成细丝可以做绳子，还可用于纺织工业。

"苧"另见 663 页 níng。

【文字源流】苎又写作苧，是形声字，艹为形，宁（zhù）为声。苧省写作苎。苎指苎麻。苎与纻是同源字，纻是苎麻织的布。此外，苧又读 níng，是另外一个字，与苎没有关系。

行书	苎	草书	苎	隶书	苎	篆书	苎

苧

【字级】四级【结构】上下【笔画】7 画【部首】艹【五笔】ACBJ

zhù 同"苎"zhù。

另见 1019 页 xù。

Z

助 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】力【五笔】EGLN

zhù 帮:~手｜帮~。[助词]只能依附在别的词、词组或句子后面表示一定语法意义的词,最没有独立性,如"的""了""吗"等。有结构助词、动态助词、语气助词。

【文字源流】助是形声字,力为形,且为声。助的本义指辅佐、协助、帮助。

行书	助	草书	助	隶书	助	篆书	助

住 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻【五笔】WYGG

zhù ❶歇下;停止:~口｜~手。❷暂居;长期定居:~处｜居~。❸用作动词的补语。1. 表示牢固或稳当:拿~｜抓~。2. 表示停顿或静止:他一下子愣~了。3. 表示力量够得上或胜任:支持得~｜经受不~。

【文字源流】住是形声字,亻为形,主为声。住的本义是指停下来,不再往前走,引申指暂时在一个地方停留,由此又引申为居住、住宿。住由站住引申为停止,再由此引申用作表示牢固或稳当等义的动词补语。

【字的故事】[住持]主持负责佛教寺院的人,是久住护持佛法的意思。又称为长老、方丈、主僧。其设置从唐朝的百丈怀海开始。据《敕修百丈清规・住持章》:"佛教入中国四百年而达磨至,又八传而至百丈……未有住持之名。百丈以禅宗浸盛……非崇其位,则师法不严,始奉其师为住持,而尊之曰长老。"《景德传灯录・灵祐禅师》:"时华林闻之,曰:'某甲忝居上首,祐公何得住持?'"后来道教袭用此制,用以指主持道教宫观的人。

行书	住	草书	住	隶书	住	篆书	住

纻(紵) 【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画【部首】纟(糸)【五笔】XPGG

zhù 苎麻织成的粗布:~衣。

【文字源流】纻的繁体写作紵,是形声字,糸为形,宁(zhù)为声。今简化写作纻。纻指用苎麻纤维织成的布。纻和苎是同源字。

杼 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】木【五笔】SCBH

zhù ❶织布机的梭子:机~。❷织布机上的筘(kòu),形状像梳子,用来确定经纱的位置和密度,并把纬纱打紧。

【文字源流】杼是形声字,木为形,予为声。杼的本义指织布机上夹持纬线的梭子。

行书	杼	草书	杼	隶书	杼	篆书	杼

贮(貯) 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】贝(貝)【五笔】MPGG

zhù 储存;积存:~藏｜~备｜~存。

【文字源流】贮的繁体貯是形声字,貝为形,宁(zhù)为声,宁兼表义。宁(zhù)表示贮藏、积聚。贮的本义为藏、贮藏。

行书	贮	草书	贮	隶书	贮	篆书	贮

注[❺❻❼註] 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】氵【五笔】IYGG

zhù ❶倒入;灌入:~射｜灌~。❷(精神、力量)集中:~意｜全神贯~｜引人~目。❸赌博时押的财物:孤~一掷。❹〈方〉量词,一般用于交易或款项:一~交易。❺用文字来对字句加以解释:批~｜~解。❻用于解释字句的文字:附~｜夹~。❼记载;登记:~册。



青瓷镶嵌凤鸟纹注子

【文字源流】注是形声字,氵为形,主为声。注的本义是水灌入、倒入,引申指倾泻而下。由灌入又引申为集合、积聚,再引申为集中、专注,还引申为赌博时集中投入的财物,即赌注。对经书词句的意义做出解释也称为注,引申指用于解释或说明的文字,又引申指记载、记录。以上三义也曾写作註,今都写作注。

行书	注	草书	注	隶书	注	篆书	注

驻(駐) 【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】马(馬)【五笔】CYGG

zhù ❶(车马等)停止不前:~足不前。❷在某地停留:~扎｜~地。

【文字源流】驻是形声字,马为形,主为声。驻的本义指马停止,泛指短时间内停留,特指军队驻扎、驻防。驻现在还指工作人员住在执行任务、

履行职务的地方。

行书	驻	草书	驻	隶书	驻	篆书	驻

柷 【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画 【部首】木【五笔】SKQN

zhù 古代乐器，木制，形状像方形的斗。

另见 126 页 chù。

柱 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画 【部首】木【五笔】SYGG

zhù ❶柱子，用木、石制成的支撑屋顶的构件。❷像柱子的东西：脊～｜光～。

【文字源流】柱是形声字，木为形，主为声。柱的本义指支撑屋顶的构件，引申指形状像柱子的东西。

【辨析】 柱 楹 棁

柱是房屋的重要构件。“柱”，柱的总称。“楹”，堂前大柱，又作柱的泛称。“棁”(zhuō)，梁上短柱，是梁与梁间的连接构件。

行书	柱	草书	柱	隶书	柱	篆书	柱

炷 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画 【部首】火【五笔】OYGG

zhù ❶灯芯。❷烧；焚烧。❸量词，用于点着的线香：一～香。

【文字源流】炷是形声兼会意字，火为形，主为声。炷的本义指油灯的火头，引申指焚烧。炷又作量词用，用于点着的线香。

行书	炷	草书	炷	隶书	炷	篆书	炷

祝 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画 【部首】礻【五笔】PYKQ

zhù ❶表示美好愿望：～福｜～愿。❷削；断绝：～发为尼。❸姓。

【文字源流】在甲骨文中，祝的字形像一个人在神主前跪着向神灵祷告祈福的样子，又像正在进行酹酒浇地的祭祀仪式。一说，祝在篆文中是会意字，由表示神灵的礻(示)、人、口三部分组成，合起来表示人用嘴与神灵沟通；还有一种说法，篆文祝由礻(示)和兑省略上面的丷两部分组成。祝的本义指古代举行祭礼时主持祭祀并向神灵祷告的人，后引申指以替人祈祷为职业的人，即巫祝。作动词时，祝指以言向神祷告祈福，由此再引申指发自内心地表达美好愿望，即祝愿。祝又用作姓。

【字的故事】［祝由］古代以祝祷符咒来治疗疾病的方术。《素问·移精变气论》：“古之治病，惟其移精变气，可祝由而已。”唐王冰注：“祝说病由，不劳针石。”《祝由十三科·自叙》：“有疾病者，对天祝告其由，故名曰祝由科。”

行书	祝	草书	祝	隶书	祝	篆书	祝

砫 【字级】三级【结构】左右【笔画】10 画 【部首】石【五笔】DYGG

zhù ［石砫］地名，在重庆市。今作石柱。

疰 【字级】三级【结构】半包围【笔画】10 画 【部首】疒【五笔】UYGD

zhù ［疰夏］1. 中医指夏季易患的病，小儿患者居多。因不适应夏天环境、气候等导致排汗功能发生障碍引起的疾病。患者的主要症状有持续发烧、食欲不振、消瘦、多尿、皮肤干热、口渴、天气愈热体温愈高等。2.〈方〉苦夏。

【文字源流】疰是形声字，疒为形，主为声。疰的本义指具有传染性和病程长的慢性病。疰夏即苦夏，即夏季没有食欲，身体消瘦，口干舌燥。

行书	疰	草书	疰	隶书	疰	篆书	疰

著 【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画 【部首】艹【五笔】AFTJ

zhù ❶显明；显出：昭～｜显～。❷撰写；写作：～书立说。❸写出来的文章作品：论～｜名～｜译～。［土著］世代在本地居住的人。

另见 1159 页 zhe；1205 页 zhuó。

【文字源流】著本是箸的异体，汉代隶书中，⺮头艹头一般不作区分，所以箸又作著。著的本义指筷子，在古籍此义一般写作箸，而以著表假借义。著读 zhù 时，义为明显。作使动用，引申指使显现出来，再引申指写作，即将语言显现于竹帛之上，转指著作、作品。在读 zhuó 时，著指附着，此义与穿着、接触、感受等引申义后来一般写作着。由附着义又引申指世世代代在同一个地方居住，即土著(zhù)。

行书	著	草书	著	隶书	著	篆书	著

蛀 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画 【部首】虫【五笔】JYGG

zhù ❶蛀虫，咬木器、衣物或谷物的小虫。❷虫子咬坏：家具被虫～了。

【文字源流】蛀是形声字，虫为形，主为声。蛀的本义指蛀虫，引申指被蛀虫咬坏。

行书	蛀	草书	蛀	隶书	蛀	篆书	蛀

Z

铸（鑄）【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】钅（釒）【五笔】QDTF

zhù 将熔化的金属倒入模子里制成器物。

【文字源流】铸在金文中是会意字，像手持一锅金属汁液倒入模子里，意指铸造器物。这个字在金文中有时另加金作形符，又以畴为声，成为形声字。铸在篆文中只保留金作形符，又改以壽（寿）为声。简化为铸。铸的本义指熔化金属以制造器物。

行书	铸	草书	铸	隶书	铸	篆书	鑄

筑（❶築）【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】⺮【五笔】TAMY

zhù ❶修建；建造：构～｜建～。❷古代一种有十三根弦的乐器，样子像琴。❸贵州省贵阳市的别称。

【文字源流】筑与它的繁体築本来是不同的两个字。在篆文中筑是会意字，由表示竹尺的⺮和表示握持的篆文巩上下两部分组合而成，合起来表示手持竹尺（敲击出乐曲），⺮兼表音，指古代一种弦乐器。贵阳市清朝时名贵筑县，所以贵阳的别称为筑。以上二义旧读作 zhú，今读作 zhù。築是形声字，木为形，筑为声。築的本义指捣土使坚实，引申指修盖、建造，又指捣土用的杵。今築简化为筑。

【字的故事】［击筑］在汉代，筑这种乐器非常流行，据说汉高祖刘邦当年曾击筑高唱《大风歌》。隋唐以后，筑开始衰落。《史记・刺客列传》记载：高渐离与荆轲为生死之交，后来荆轲为了救燕国去行刺秦王，结果失败被秦王的从人杀死。燕亡后，高渐离隐姓埋名，后因为善于击筑而有了接近秦始皇的机会，于是他在筑中暗暗地放置了铅块，利用演奏的机会以筑击秦始皇，想为荆轲报仇。可惜未中，最终与荆轲一样被杀。

行书	筑	草书	筑	隶书	筑	篆书	筑

翥【字级】二级【结构】上下【笔画】14画【部首】羽【五笔】FTJN

zhù 鸟往上飞：龙翔凤～。

【文字源流】翥是形声字，羽为形，者为声。翥的本义指鸟向上飞。

行书	翥	草书	翥	隶书	翥	篆书	翥

箸［筯］【字级】二级【结构】上下【笔画】14画【部首】⺮【五笔】TFTJ

zhù 筷子：象～（用象牙制成的筷子）｜举～。



唐代竹节纹箸

【文字源流】箸是形声字，⺮为形，者为声。箸的本义指筷子。

行书	箸	草书	箸	隶书	箸	篆书	箸

zhua

抓【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】扌【五笔】RRHY

zhuā ❶用手或爪挠、搔：～痒。❷用手或爪拿取：～起一把土。❸捉捕；捉拿：～贼。❹把握住；不放过：～紧。❺特别着重（某方面工作）：～重点｜两个文明一起～。❻惹人注意：这首主题曲～住了观众的心。

【文字源流】抓是会意兼形声字，由扌和爪两部分组成，爪兼表音。抓的本义指用手或爪挠，引申为抓取、抓住，又引申为捕捉、捉拿。抓由抓住义又引申为着重、侧重、特别注重，还引申为不放过、把握住。

行书	抓	草书	抓	隶书	抓	篆书	抓

挝（撾）【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】扌【五笔】RFPY

zhuā ❶击；敲打：～鼓。❷鼓槌。

另见 949 页 wō。

行书	挝	草书	挝	隶书	挝	篆书	撾

檛（★檛）［☆簻］【字级】四级【结构】左右【笔画】10画【部首】木

zhuā ❶马鞭子。❷一种古代兵器。❸击打。

髽【字级】三级【结构】上下【笔画】17画【部首】髟【五笔】DEWF

zhuā ［髽髻］（zhuāji）女子梳在头顶两旁的发髻。也叫"髽鬏（jiū）"。

【文字源流】髽是形声字，髟为形，坐为声。髽的本义指妇人居于丧期时扎的发髻。

Z

爪 【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】爪【五笔】RHYI

zhuǎ 义同"爪"(zhǎo),用于"爪尖儿、爪儿、爪子"等词。

另见1154页zhǎo。

行书	爪	草书	爪	隶书	爪	篆书	爪

zhuai

拽 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】扌【五笔】RJXT

zhuāi 〈方〉❶(用力)抛;扔:~砖头。❷胳膊有毛病,活动起来不灵便。

另见1062页yè;1196页zhuài。

行书	拽	草书	拽	隶书	拽	篆书	拽

转(轉) 【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】车(車)【五笔】LFNY

zhuǎi 〈方〉说话时为了显示有学问故意用一些生僻的词句:~文。

另见1197页zhuǎn;1197页zhuàn。

行书	转	草书	转	隶书	转	篆书	轉

跩 【字级】四级【结构】左右【笔画】13画【部首】⻊【五笔】KHJX

zhuǎi 〈方〉身体肥胖不灵活,走路摇摆:一~一~地走路。

拽[☆拽] 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】扌【五笔】RJXT

zhuài 拖;拉:~住不放。

另见1062页yè;1196页zhuāi。

【文字源流】拽是形声兼会意字,扌为形,曳为声,曳兼表义,表示拖、拉。拽的本义为拖,与曳义同,读作yè。读作zhuài时,拽原写作拽,拽也是形声字,(扌)手为形,罪为声,后以拽字代替拽字。拽读作zhuāi,是方言词。

行书	拽	草书	拽	隶书	拽	篆书	拽

zhuan

专(專)[❶—❹△耑] 【字级】一级【结构】独体【笔画】4画【部首】一【五笔】FNYI

zhuān ❶(力量、精神)集中在某事上:~一|~心致志。❷独自控制、掌握或享有:~利|~制。❸在某方面有特长:~长|杂而不~。❹只,专门:~攻数学|~治感冒。❺姓。

"耑"另见206页duān。

【文字源流】在甲骨文中专的字形像一只手摇动纺锤,将丝盘绕在纺锤上。这个字在篆文中成为形声字,寸为形,叀(zhuān)为声。楷书写作專。专的本义指收丝的纺锤。专的基本义为独一、单纯,集中在一件事情上,有人认为此义由收丝义引申而来。由专一义又引申指独自掌握和控制,再引申为独断专行。

行书	专	草书	专	隶书	专	篆书	專

肫(膞) 【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】月【五笔】EFNY

zhuān 〈方〉鸟类的胃,即胗:鸡~。

【文字源流】肫是形声字,月(肉)为形,专为声。肫读作chún,指祭祀用牲后体的一部分。又读作zhuān,指鸟类的胃。肫还读作chuán,指制陶工具。

砖(磚)[塼、甎] 【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】石【五笔】DFNY

zhuān ❶用土坯烧成的建筑材料,一般以黏土为材料。❷砖一样的长方形东西:冰~|煤~。

【文字源流】砖是形声字,石为形,专为声。砖本写作甎,瓦为形,俗字写作磚,后以磚为正体,今简化为砖。砖的本义指用土坯在窑里烧制而成的建筑材料,后来引申指像砖的长方形东西。砖又读作tuó,形容圆的样子。

【辨析】 **砖 甓 瓴甋 甃 甋 瓴砖**

最早用作建筑材料的陶制品,是埋于地下的排水管,商代已很常见。"砖",西周稀见,战国起多用于墓室,东汉用于井壁,明代才普遍用条砖砌墙。水井,早期为木井、土井、石井,战国起瓦井,东汉起砖井。随着砖砌的普及,遂成为砖的常称,有口语色彩。"甓"(pì),陶水管古称,后作井壁之称,东汉变为砖的通称。陶水管后世称"函管"。"瓴甋"(língdì),本指圆弧形屋瓦,西汉指圆弧形相合的陶水管,可泛指陶水管,东汉起成为"甓"的别称。"甃"(zhòu),陶井井壁,东汉作井砖专称,也可泛称砖。"甋"(tóng)也曾作井壁、井砖之称,文献少用。"瓴(lù)砖"是东汉条砖之称。

【字的故事】[砖雕]民间的一种雕刻工艺品,在

Z

砖上用凿子和木槌打制出各种人物、花卉等图像，并以它作为建筑物上某一部位的装饰。砖雕有多层雕、浮雕、堆砖等种类。

行书	砖	草书	砖	隶书	砖	篆书	甎

颛（顓）【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】页（頁）【五笔】MDMM

zhuān ❶愚昧无知。❷同“专”。［颛顼］（zhuānxū）传说中的上古帝王。



颛顼

【文字源流】颛是形声字，页为形，耑（duān）为声。颛形容老实拘谨的样子，又表示愚昧。颛又通“专”。

行书	颛	草书	颛	隶书	颛	篆书	顓

转（轉）【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】车（車）【五笔】LFNY

zhuǎn ❶改变方向、情势、位置等：运～｜～眼｜好～。❷将信件、物品等间接交给别人：～达｜～送。

另见 1196 页 zhuǎi；1197 页 zhuàn。

【文字源流】转是形声字，车为形，专为声，专兼表义。专指纺专，即纺锤。纺锤通过旋转来收丝，在这里表转动义。转的本义指转圈、旋转，引申指用车运。同时，转还由回环转动引申为改变位置、方向、情况、形势等，又引申指传递。转字由旋转义引申为绕圈、打转，读作 zhuàn。转还引申作量词用。

【字的故事】［转注］汉字构造方法六书之一。汉朝许慎《说文·叙》：“转注者，建类一首，同意相受，考老是也。”意思是说意义相同的一类字，应在一个部首之下。但后来各家对转注的解释不一。一说，一首指词源上同韵或同声的（考和老同属一韵，颠和顶同属一声）；一说，一首指字形上同一部首的（考和老，同属“老”部）；还有一种说法，一首指同一主要意义的（考和老两个字主要意义相同，可以互训）。转注大致有如上“形转”、“音转”、“义转”三说。

行书	转	草书	转	隶书	转	篆书	轉

传（傳）【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】亻【五笔】WFNY

zhuàn ❶解释儒家经文的著作：《左～》｜《公羊～》。❷传记，一种以记载某人生平事迹为主要内容的文体：外～｜自～。❸叙述历史故事的作品：《水浒～》｜《岳飞～》。

另见 128 页 chuán。

【文字源流】传是形声字，亻为形，专为声。传本义指驿站、驿舍，又指驿站所备的车马。古人出门或传递消息、公文，往往乘驿站的车马，一站一站地换乘，较快地到达目的地，由此传引申为传递、传送、传承。由传递引申为传授，又引申为传播、流传，还引申为传导、传达、传染等。解释经文的著作叫传，是传授的名词用法。记录人物生平事迹的文字叫传，是传扬、流传的名词用法。叙述历史故事的作品也叫传。

【辨析】 传　遽　置　驲　亭　驿

“传”（zhuàn）是上古、秦汉驿车的通称。“遽”（jù），上古驿站泛称，又专指传告急事的驿车。“置”，秦汉快速传递紧急文书的车递或马递，也可用于驿站名。“驲”（rì），战国前君主或大臣乘坐的快速传车。“亭”，秦汉时县以下的基层邮驿点，后常与“驿”连用，作驿站之称。“驿”，单骑马递，后汉起成驿站总称。除了“亭”，一般都可指称驿站和驿车。

行书	传	草书	传	隶书	传	篆书	傳

沌【字级】二级【结构】左右【笔画】7画【部首】氵【五笔】IGBN

zhuàn ［沌河］水名，在湖北省。［沌口］地名，在湖北省。

另见 210 页 dùn。

行书	沌	草书	沌	隶书	沌	篆书	沌

转（轉）【字级】一级【结构】左右【笔画】8画【部首】车（車）【五笔】LFNY

zhuàn ❶旋转：飞～｜～动。❷打转；围绕一个物体移动：他整天围着领导～。❸〈方〉量词，一圈即一转。

另见 1196 页 zhuǎi；1197 页 zhuǎn。

行书	转	草书	转	隶书	转	篆书	轉

啭（囀）【字级】二级【结构】左右【笔画】11画【部首】口【五笔】KLFY

zhuàn 形容鸟婉转地叫：莺啼鸟～。

【文字源流】啭是形声字，口为形，转为声，转兼表义，表示（声音）婉转曲折。啭形容鸟婉转地叫。

行书	啭	草书	啭	隶书	啭	篆书	囀

瑑【字级】三级【结构】左右【笔画】13画【部首】王【五笔】GXEY

zhuàn 雕刻在玉器上的隆起的花纹。

【文字源流】瑑是形声字，王（玉）为形，篆（省略竹）为声，篆兼表义，表示像篆文一样的在表面凸起的花纹。瑑指雕刻在玉璧上的隆起的花纹。

赚（賺）【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】贝（貝）【五笔】MUVO

zhuàn ❶做买卖从中获利：做买卖总是有赔有～。❷（～儿）利润：这种投资有～头。❸挣钱：他边读书，边～钱。

另见1218页 zuàn。

【文字源流】赚是形声字，贝为形，兼为声。又写作賺。赚的本义指高价卖出，引申指获利，又引申指利润。赚还有以不合理的高价卖出之义，引申指欺骗。

行书	赚	草书	赚	隶书	赚	篆书	賺

僎【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】亻【五笔】WNNW

zhuàn 具备。多用于人名。

撰［譔、☆篹、☆簨、☆籑］【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】扌【五笔】RNNW

zhuàn 写作；著书：～文｜～写。

【文字源流】撰是形声字，扌为形，巽为声。撰义为记述。

行书	撰	草书	撰	隶书	撰	篆书	譔

篆【字级】二级【结构】上下【笔画】15画【部首】⺮【五笔】TXEU

zhuàn ❶篆书，汉字字体，秦朝整理字体后规定的写法，有大篆、小篆。❷写篆书：～额（在碑额上将篆字写上）。❸印章。

【文字源流】篆是形声字，⺮为形，彖（tuàn）为声。篆的本义指（在竹简上）用笔书写。秦代写的汉字为篆书，于是引申指篆书，又引申指写篆书。由于印章上一般刻的是篆书，所以还引申为印章。

行书	篆	草书	篆	隶书	篆	篆书	篆

馔（饌）［☆篹、☆簨、☆籑］【字级】二级【结构】左右【笔画】15画【部首】饣（食）【五笔】QNNW

zhuàn 饭食；吃喝：肴～｜酒～。



饮馔画像砖

【文字源流】馔是形声字，饣为形，巽为声。馔的本义指供设饮食，作名词时指饮食，又引申指食用。

行书	馔	草书	馔	隶书	馔	篆书	饌

zhuang

妆（妝）［粧］【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】丬【五笔】UVG

zhuāng ❶修饰；打扮（一般指女子）：梳～打扮。❷女子或演员的装饰用品：红～｜卸～。❸指女子用于陪嫁的衣物：嫁～｜送～（运送嫁妆）。



梳妆

【文字源流】妆的繁体写作妝，是形声字，女为形，爿为声。今简化为妆。妆的异体字粧也是形声字，米为形，庄为声。妆的本义是（女子）修饰打

扮,后也指演员化妆,又引申指女子的服饰,再引申指女子的陪嫁衣物。妆也引申指妆饰的式样。

【字的故事】[妆域]我国古代宫廷中流行的一种游戏器具,像今天的陀螺。清朝杭世骏《橙花馆集妆域联句序》:"妆域者,形圆圜如璧,径四寸,以象牙为之。面平,镂以树石人物,丹碧粲然。背微隆起,作坐龙蟠屈状,旁刻妆域二小字,楷法精谨。当背中央凸处,置铁针,仅及寸,界以局。手旋之,使针卓立,轮转如飞。复以袖拂,则久久不能停。逾局者有罚。相传为前代宫人角胜之戏,如《武林旧事》所载'千千'、《日下旧闻》之'放空钟'之类。"

行书	妆	草书	妆	隶书	妆	篆书	妝

庄(莊)

【字级】一级【结构】半包围【笔画】6画【部首】广【五笔】YFD

zhuāng ❶村落;田舍:农~|村~。❷古代贵族地主占有的大片土地:田~|~园。❸较大规模的商店:布~|饭~。❹庄家,即主持牌局的人。❺端重;严肃:~重|~严。❻姓。

【文字源流】庄的繁体莊是形声兼会意字,艹为形,壯为声,壯兼表义,艹和壯合起来指植物长得高大茂盛。庄是其简化字。庄的基本义为严肃、庄重。庄由盛大义引申为大路,又引申转指庄园、村庄。旧时庄也指有较大规模或做批发生意的商店,还指钱庄。

【字的故事】[庄客]唐代以后人们用以称呼地主田庄中的雇农和佃农。庄客有佃种庄主田地的,也有被田庄雇用的。庄客要耕种田地,还要服其他劳役,并要负责保卫田庄。庄主和庄头对庄客进行双重压榨。庄客也被称为田客,庄客家庭则被称为庄户。

行书	庄	草书	庄	隶书	庄	篆书	莊

桩(樁)

【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】木【五笔】SYFG

zhuāng ❶一端或全部在土中深埋的石柱或木棍:打~|木~|拴马~。❷量词,用于事情:小事一~。

【文字源流】桩是形声字,木为形,庄为声。桩的繁体樁是形声字,木为形,舂为声,舂兼表义,表示向下敲。桩的本义指打入土中的木棍,引申指桩子。桩又表示撞击,通捲。桩还由本义引申作量词用,表示事情。

行书	桩	草书	桩	隶书	桩	篆书	樁

装(裝)

【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】衣【五笔】UFYE

zhuāng ❶修饰;打扮:~点|~修。❷衣服;服装:夏~|军~。❸出行时随身携带的衣被行李等:轻~上阵。❹演员为扮演角色化装时穿戴涂抹的东西:上~。❺假作;故作:假~|~作。❻把东西放在器物内;把货物放在运输工具上:~箱|~运。❼安装;装配:~电脑。❽产品的包装:简~|散~。

【文字源流】装是形声字,衣为形,壮为声。装指缠束好的出行用具,即行李、行装,又引申泛指衣服。装也引申作动词用,指整备行装,再引申为装运、装备、安装。另外,装还由整理行装引申为穿戴装束,引申指打扮或打扮时用的物品。打扮是为了将容貌改变,因而又引申指假装。

行书	装	草书	装	隶书	装	篆书	裝

奘

【字级】二级【结构】上下【笔画】10画【部首】大【五笔】NHDD

zhuǎng 〈方〉粗大;健壮:好~啊!

另见1133页zàng。

行书	奘	草书	奘	隶书	奘	篆书	奘

壮(壯)

【字级】一级【结构】左右【笔画】6画【部首】丬(爿)【五笔】UFG

zhuàng ❶强健有力:~士|强~。❷雄伟;气魄大:雄~|~观|理直气~。❸加强;使壮大:~声势|~骨粉。❹中医艾灸,一灼即一壮。[壮族]我国少数民族之一,分布在广西、云南、广东、贵州等地。壮原写作僮。

【文字源流】壮的繁体壯是形声字,士为形,爿为声。今简化写作壮。壮的本义指人体高大,泛指强壮,引申指壮年。由强壮引申雄伟,有气势。作意动用时,表示赞赏。壮又指加强,使壮大。

行书	壮	草书	壮	隶书	壮	篆书	壯

状(狀)

【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】丬(爿)【五笔】UDY

zhuàng ❶形态;样子:~态|形~。❷情况:~况|现~。❸陈述或描摹:不可名~|写情~物。❹记载、陈述事件所用的文字:行~|

Z

供～。❺用以起诉的文字材料：～纸｜告～｜一纸诉～。❻用于委任、褒奖等的文件：奖～｜委任～｜军令～。

【文字源流】状的繁体狀是形声字，犬为形，爿为声。狀的本义指狗的形状，转指样子、形态，再引申指礼貌，又引申指寻常的样子。由形状引申指事物的情况，也引申指描摹或陈述，又引申特指向上级陈述事实的文书，再引申指用于诉讼的文书。今又指用于褒奖、委托的文件。

【字的故事】[状元]明清科举考试分五级，即童试、院试、乡试、会试、殿试。前二试都是童生、生员，层次不高，从省一级的乡试起层次递高。科举考试时名列第一的人为元，乡试第一叫解元，会试第一名为会元，殿试第一名为状元。唐制规定，举人必须有投状才能赴京参加礼部考试，因此称考试第一名为状头，由此有了状元之称。中状元的是科名中最显赫者，称为"大魁天下"。因其是殿试一甲第一名，所以殿元就成了状元的别称。

行书	状	草书	状	隶书	状	篆书	狀

僮【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】亻【五笔】WUJF

zhuàng 我国少数民族壮族的"壮"字原写作"僮"。

另见 912 页 tóng。

行书	僮	草书	僮	隶书	僮	篆书	僮

撞【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】扌【五笔】RUJF

zhuàng ❶击打；敲打：～钟。❷相碰：～倒了一个小孩儿。❸无意中碰到：今天在街上～见了一个小学同学。❹闯；猛冲：横冲直～。❺试探：～运气。

【文字源流】撞是形声字，扌为形，童为声。撞的本义指持物碰击，引申为两个物体猛地碰到一起，又引申为碰见、迎头碰上，还引申为尝试着去做，也引申指莽撞地行动。

行书	撞	草书	撞	隶书	撞	篆书	撞

幢【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】巾【五笔】MHUF

zhuàng 〈方〉量词，用于房屋：一～大楼。

另见 131 页 chuáng。

行书	幢	草书	幢	隶书	幢	篆书	幢

戇（戆）【字级】二级【结构】上下【笔画】25 画【部首】心【五笔】UJTN

zhuàng 憨厚：～直。

另见 276 页 gàng。

【文字源流】戇是形声字，心为形，赣为声。戇的本义指愚蠢、刚直。在方言中，戇表示鲁莽之义，读作 gàng。

行书	戇	草书	戇	隶书	戇	篆书	戇

zhui

隹【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画【部首】隹【五笔】WYG

zhuī 短尾巴的鸟。

【文字源流】篆文中的隹是象形字，像一只头、身、足、翅俱全但尾巴较短的鸟的样子。一说，在甲骨文和金文中隹与鸟本为一字，但隹为简体，鸟为繁体。隹的本义指短尾鸟。

行书	隹	草书	隹	隶书	隹	篆书	隹

追【字级】一级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】辶【五笔】WNNP

zhuī ❶紧跟在后面赶：～击｜急起直～。❷追求（异性或名利）：～女孩子。❸查究（责任、根由等）：～查｜～问。❹补做过去没做的事：～悼｜～认。

【文字源流】追是形声字。甲骨文中以止为形，𠂤(duī)为声；在金文中彳、止为形，合起来写作辵(chuò)，𠂤为声。追的本义指追逐、紧跟在后面赶，引申指追求、竭力获得想要的东西，又引申为查究已发生事情的原因、责任等。追还引申为事后补救之义。

行书	追	草书	追	隶书	追	篆书	追

骓（騅）【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】马(馬)【五笔】CWYG

zhuī 毛色黑白相杂的马。

【文字源流】骓是形声字，马为形，隹为声。骓指一种毛色黑白相杂的马。

行书	骓	草书	骓	隶书	骓	篆书	骓

椎 【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】木【五笔】SWYG

zhuī 椎骨，构成脊柱的短骨：脊～｜腰～。

另见 133 页 chuí。

行书	椎	草书	椎	隶书	椎	篆书	椎

锥（錐） 【字级】一级【结构】左右【笔画】13 画【部首】钅（金）【五笔】QWYG

zhuī ❶锥子，一头尖锐，可以钻孔的用具：无立～之地（形容非常贫困）。❷锥子状的东西：改～｜圆～体。❸用锥子形的东西钻：～探。



锥

【文字源流】锥是形声字，钅为形，隹为声。锥指锥子，引申指锥状的东西。锥也用作动词，指用锥穿刺。

【字的故事】［锥股］《战国策·秦策》记载：战国时的纵横家苏秦曾经数十次向秦惠王上书，谈论如何治国安邦，但是却没有得到秦惠王的重用，苏秦最后只得郁郁回家。家里人见他穷愁潦倒，对他的态度都很恶劣。妻子不为他下厨做饭，嫂子也不烧火，就连他的父亲母亲都不理他。苏秦非常生气，开始发愤读书。为了不让自己打瞌睡，他在自己想睡觉时用一根锥子猛扎自己的大腿。靠着自己的毅力和刻苦，苏秦后来成了六国的宰相。苏秦发愤读书"锥股"的故事广为流传。南朝梁刘勰《文心雕龙·养气》："夫学业在勤，故有锥股自厉。"

行书	锥	草书	锥	隶书	锥	篆书	锥

坠（墜） 【字级】一级【结构】上下【笔画】7 画【部首】土【五笔】BWFF

zhuì ❶落下；掉下：～楼｜摇摇欲～。❷（重物）向下沉；往下垂：树上的果实直往下～。❸物体垂在下边：缆绳的一头～了一块大石头。❹在器物下垂吊的东西：耳～儿。

【文字源流】坠本写作隊，是形声字，阝（阜）为形，㒸为声。阜的本义指山丘，这里指高处。一说，在甲骨文中这个字是会意字，由阜和倒子字或倒人字两部分组成，合起来表示人从山丘上头朝下掉下来。这个字的写法在金文中与甲骨文略同。后来俗体加土，表示掉到地上。楷书繁体为墜，今简化为坠。坠的本义指从高处掉下。东西从高处掉下去表示丧失，生物从高处掉下去意味着死亡，由此引申为失去或死亡。手里的东西没拿好就会往地上掉，于是又引申指因没把握好而发生错误。坠还引申指向下沉，也引申为吊在下边的意思。另外，坠也指在下面吊的东西。

行书	坠	草书	坠	隶书	坠	篆书	墜

缀（綴） 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】纟（糸）【五笔】XCCC

zhuì ❶用针线缝合：补～｜～衣扣。❷组合（一般指文章）：～文｜～字成文。❸装饰：点～。

【文字源流】缀是会意字，由糸和表示交叉连接之形的叕（zhuó）左右两部分组合而成，合起来表示用丝线连接缝合。缀的本义指用丝将各部分连接在一起，即缝合，泛指连接。由连接引申为紧随其后。破衣服缝补后要好看一些，由此引申为装饰和装点的意思。

行书	缀	草书	缀	隶书	缀	篆书	綴

惴 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】忄【五笔】NMDJ

zhuì 忧虑恐惧的样子：～～不安。

【文字源流】惴是形声字，忄为形，耑（duān）为声。惴的本义指担忧恐惧，常叠用。

行书	惴	草书	惴	隶书	惴	篆书	惴

缒（縋） 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】纟（糸）【五笔】XWNP

zhuì 将人或物用绳子拴住从高处送下：把篮子从阳台上～下来。

【文字源流】缒是形声字，纟为形，追为声。缒指用绳索拴着人或物从高处垂放下来。

行书	缒	草书	缒	隶书	缒	篆书	縋

辍（★錣） 【字级】四级【结构】左右【笔画】13 画【部首】钅（金）

zhuì ❶古代马鞭顶端的针刺。❷古代计数用的筹码。

Z

腿 【字级】四级【结构】左右【笔画】13 画【部首】月【五笔】EWNP

zhuì 脚肿。

赘(贅) 【字级】一级【结构】上下【笔画】14 画【部首】贝(貝)【五笔】GQTM

zhuì ❶多余的;无用的:累~ | 毋庸~述。❷入赘;招女婿:招~ | ~婿。❸〈方〉使受累赘、拖累:看孩子真~人。

【文字源流】赘是会意字,由敖和贝两部分组成。赘的本义指以物抵押。古时穷人遇灾荒等时被迫用子女作抵押换得衣食,称赘子,由此引申指入赘,即招女婿。特指赘疣,一种病。由此引申为无用多余的,还引申指使受累赘、拖累。

行书	赘	草书	赘	隶书	赘	篆书	贅

醊 【字级】四级【结构】左右【笔画】15 画【部首】酉【五笔】SGCC

zhuì 祭奠。

zhun

屯 【字级】一级【结构】独体【笔画】4 画【部首】一【五笔】GBNV

zhūn 困难;艰难。[屯邅](zhūnzhān)同"迍邅"。另见 921 页 tún。

行书	屯	草书	屯	隶书	屯	篆书	屯

迍 【字级】四级【结构】半包围【笔画】7 画【部首】辶【五笔】GBNP

zhūn [迍邅](zhūnzhān)1. 形容迟迟不进的样子。2. 处于困境中,不得志。也作屯邅(zhūnzhān)。

肫 【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画【部首】月【五笔】EGBN

zhūn ❶真挚;诚恳:~~(形容诚恳真切)。❷鸟类的胃,即胗:鸭~ | 鸡~。

【文字源流】肫是形声字,月(肉)为形,屯为声。肫的本义指脸上的颧骨,又指鸟类的胃。肫还假借为忳(zhūn),形容诚恳的样子。

行书	肫	草书	肫	隶书	肫	篆书	肫

窀 【字级】三级【结构】上下【笔画】9 画【部首】穴【五笔】PWGN

zhūn [窀穸](zhūnxī)墓穴。

【文字源流】窀是形声字,穴为形,屯为声。窀的本义指埋葬。此义常以窀穸一词表示,这个词又作名词用,指墓穴。

行书	窀	草书	窀	隶书	窀	篆书	窀

谆(諄) 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】讠(言)【五笔】YYBG

zhūn 恳切。[谆谆]恳切有耐心的样子:~教导。

【文字源流】篆文中的谆是形声字,言为形,享(chún)为声,享兼表义,指周详、仔细。楷书繁体写作諄。谆的本义指态度恳切地反复教导。

行书	谆	草书	谆	隶书	谆	篆书	諄

衠 【字级】三级【结构】左中右【笔画】16 画【部首】彳【五笔】TFHH

zhūn 〈方〉❶纯;纯粹。❷真的;真正的。

准(❷—❾準) 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】冫【五笔】UWYG

zhǔn ❶许可;准许:批~。❷能作为依据的:水~ | 标~ | ~则。❸依据;按照:~此办理。❹确实无误:天气预报很~ | ~确。❺确定;一定:只要努力,~能成功。❻比照,作为某类事物看待:~将 | ~平原。❼把握:我心里也没~。❽箭靶上的中心。❾鼻子。

【文字源流】准与準本是两个不同的字。準是形声字,氵为形,隼(sǔn)为声。準的本义指像水那样平,引申指测水平的器具,由此又引申指可作参照或依据的标准、法则等。準作形容词,表示正确无误的,再由此引申为副词,表示一定。另外,準又指事前的安排、准备。准字本为準的俗体,后分作二字。准原来表示按照、依据,又表示允许、许可,由按照义还引申指和某种事物相似。汉字简化后,準并入准,二字混同为一。

行书	准	草书	准	隶书	准	篆书	準

埻 【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】土【五笔】FYBG

zhǔn 箭靶的中心。

【文字源流】篆文中的埻是形声字,土为形,享(chún)为声。埻的本义指射箭的靶子,引申指靶心。

綧(綧) 【字级】三级【结构】左右【笔画】11 画【部首】纟

zhǔn 标准;准则。

Z

zhuo

拙【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】扌【五笔】RBMH

zhuō ❶笨;不灵巧:笨～|勤能补～|弄巧成～。❷谦辞,用于称自己的(文章、见解等):～著|～见。

【文字源流】拙是形声字,扌为形,出为声。拙的本义指不灵巧,又常作谦辞用。

行书	拙	草书	拙	隶书	拙	篆书	拙

捉【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】扌【五笔】RKHY

zhuō ❶抓;拿:～刀|～襟见肘(比喻处境艰难)。❷捕捉;逮捕:～贼|～老鼠。

【文字源流】捉是形声字,扌为形,足为声。捉的本义指握持,引申指捉拿、抓获。



老鹰捉小鸡游戏

【字的故事】[捉刀]据《世说新语·容止》记载,魏王曹操在接见匈奴使节的时候,怕自己的相貌不能使匈奴人敬重,便让仪表堂堂的崔季珪代替他去接见匈奴使节,自己则站在崔季珪床边提刀。事后,曹操想知道匈奴使节对这次会见作何评价,便让手下的间谍去问匈奴使节魏王的风度如何?匈奴使节回答说:"魏王长得风姿过人,但是那位床边提刀的人才算得上是真正的英雄。"此事真假无从考证,但从中我们可以看出,英雄并非由相貌而定。后世称代人做文为"捉刀"。



曹操

行书	捉	草书	捉	隶书	捉	篆书	捉

桌[槕]【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】⺊【五笔】HJSU

zhuō ❶桌子:～面|八仙～。❷量词,用于成桌摆放的饭菜或围着桌子坐的客人:摆几～酒席庆祝一下。

【文字源流】桌本写作卓,后加木写作棹,又写作桌。今桌为正体。桌子出现在唐代以后。桌的本义指桌子。引申作量词用,指以桌数论的饭菜,也用来指围桌而坐的人数。棹又读 zhào,义为船桨,是另一个字。

行书	桌	草书	桌	隶书	桌	篆书	桌

倬【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画【部首】亻【五笔】WHJH

zhuō 大;显著。

【文字源流】倬是形声字,亻为形,卓为声,卓兼表义,表示突出、高。倬义为大、显著。

行书	倬	草书	倬	隶书	倬	篆书	倬

棁【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】木【五笔】SUKQ

zhuō 梁上的短柱。

【文字源流】棁是形声字,木为形,兑为声。棁指木棒,读作 tuō。又读作 zhōu,指屋顶大梁上的短柱。

涿【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】氵【五笔】IEYY

zhuō 地名用字:～州|～鹿(均在河北省)。

【文字源流】涿是形声字,氵为形,豖(chù)为声。涿用于地名。

行书	涿	草书	涿	隶书	涿	篆书	涿

焯【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】火【五笔】OHJH

zhuō 明显;明白。

另见 97 页 chāo。

【文字源流】焯是形声字,火为形,卓为声,卓兼表义,表示突出、高大。焯与灼是同源字。焯的本义指明亮。又读作 chāo,指把蔬菜放在开水里稍微煮一下就拿出来,是现代口语用字。

行书	焯	草书	焯	隶书	焯	篆书	焯

镨(鐯)

【字级】二级【结构】左右【笔画】16画【部首】钅(金)【五笔】QAFJ

zhuō 〈方〉用镐刨地或刨茬儿:～麦。

汋

【字级】三级【结构】左右【笔画】6画【部首】氵【五笔】IQYY

zhuó 拟声词。形容水激荡的声音。

灼

【字级】一级【结构】左右【笔画】7画【部首】火【五笔】OQYY

zhuó ❶烤;炙:～烧|心如火～。❷明亮:～然。❸明白;透彻:真知～见。

【文字源流】灼是形声字,火为形,勺为声。灼的本义指烧、烤。火有光,引申指明亮、鲜明,又引申为明白、透彻。

行书	灼	草书	灼	隶书	灼	篆书	灼

茁

【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】艹【五笔】ABMJ

zhuó 植物初生旺盛生长:～壮(也可用来指人)。

【文字源流】茁是形声字,艹为形,出为声,出兼表义,表示从地里冒出来。茁的本义指草刚长出地面的样子,泛指长势旺盛。

行书	茁	草书	茁	隶书	茁	篆书	茁

卓

【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】⺊【五笔】HJJ

zhuó ❶高而直:～立。❷不平凡;高明:～见|～越|～绝。❸姓。

【文字源流】卓的字形结构不详。一说,篆文中的卓是会意字,由表示比之义的匕和表示太阳升高的早两部分上下组合而成,合起来表示比较高的意思。卓的本义为高,引申指超过一般的。

行书	卓	草书	卓	隶书	卓	篆书	卓

叕

【字级】三级【结构】上下【笔画】8画【部首】又【五笔】CCCC

zhuó ❶连缀。❷短。

斫[斮、斲、斵]

【字级】二级【结构】左右【笔画】9画【部首】石【五笔】DRH

zhuó (用刀斧)砍;削:～伐。[斫丧]摧残,特指因沉溺酒色对身体造成伤害。

【文字源流】斫和斲本是不同的两个字,斫是形声字,斤为形,石为声,从斤表示与刀斧有关。斫的本义指砍削。斲是会意字,由斤和𧯠(dǒu)两部分组合而成。斲的本义指根据需要的形状砍削木头。

行书	斫	草书	斫	隶书	斫	篆书	斫

浊(濁)

【字级】一级【结构】左右【笔画】9画【部首】氵【五笔】IJY

zhuó ❶水不清,不纯净:～水|浑～。❷(声音)粗重低沉:～音。❸(社会)混乱;不安定:～世。

【文字源流】浊繁体写作濁,是形声字,氵为形,蜀为声。浊义为水不清、不干净,引申指社会混乱,又引申指声音粗重低沉。

行书	浊	草书	浊	隶书	浊	篆书	濁

酌

【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】酉【五笔】SGQY

zhuó ❶斟(酒):对～。❷酒饭:小～|便～。❸斟酌;估量:～情办理。

【文字源流】酌是会意字,由表示盛酒的坛子的酉和用来舀酒的工具的勺左右两部分组合而成,合在一起指用勺子舀酒。勺兼表音。酌的本义指斟酒后劝人饮用,引申指倒酒喝,又引申指酒或酒饭。酌还由斟酒义引申指舀取。酒能醉人,倒酒时需考虑量的多少,于是酌又引申指估量、考虑。

行书	酌	草书	酌	隶书	酌	篆书	酌

浞

【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】氵【五笔】IKHY

zhuó 〈方〉淋湿:衣服被大雨～湿了。

【文字源流】浞是形声字,氵为形,足为声。浞的本义指浸湿、沾濡,又指淋湿。

行书	浞	草书	浞	隶书	浞	篆书	浞

诼(諑)

【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】讠(言)【五笔】YEYY

zhuó 毁谤;造谣。

【文字源流】诼是形声字,讠为形,豖(chù)为声。诼的本义指诽谤造谣。

行书	诼	草书	诼	隶书	诼	篆书	諑

Z

著【字级】一级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】AFTJ

zhuó 同“着”zhuó。

另见 1159 页 zhe；1194 页 zhù。

行书	著	草书	著	隶书	著	篆书	著

䓬【字级】三级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹

zhuó 化学上指环庚三烯(一种环烃)的正离子。

啄【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】口【五笔】KEYY

zhuó （鸟类）用嘴取食：小鸡～米。

【文字源流】啄是形声字，口为形，豖为声。啄的本义指鸟吃食。一说，鸟嘴尖硬，吃食像用刀对玉石进行雕琢，所以称为啄。啄由鸟用嘴取食引申为咬。

【字的故事】[啄木鸟]鸟名，有对趾型足，喙尖锐强直，能凿开树皮。啄木鸟舌细长，能伸缩，尖端列生短钩，善于钩食树木内的蛀虫，是森林益鸟。



啄木鸟

行书	啄	草书	啄	隶书	啄	篆书	啄

着【字级】一级【结构】半包围【笔画】11 画【部首】⺶【五笔】UDHF

zhuó ❶穿(衣)：穿～｜～装。❷接触；挨上：～陆｜不～边际。❸使附在或与别的事物碰上：～色｜～墨。❹把力量等集中在某一方面：～手｜～眼。❺下落：～落。❻派遣：～人办理此事。❼用于公文中，表示命令的口气。

另见 1153 页 zhāo；1154 页 zháo；1159 页 zhe。

【文字源流】着由箸演变而来。箸字先分化出著字，后又从著字分化出着字。三字用法各不相同。箸用来表筷子义，著表旧读去声的各义项，着用来表示读入声的各义项。着的基本义是附着，引申为衣着、装束。又引申作使动用，表示使在别的物体上附着，再由此义引申为着落。又用在动词后，表示有了结果，睡着是闭眼睡觉的结果，所以着也指睡着。由附着还引申为挨上、接触到，也引申指感受到，又引申作使动词用，使附着、使接触，表示使用，当使动的对象为人时，着表示派遣、嘱托。由附着之义还引申为放、搁，特指移放棋子，又由此引申为办法、计策。由附着还引申为不脱离，也引申表示动作正在进行或还在持续。

行书	着	草书	着	隶书	着	篆书	着

琢【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】王【五笔】GEYY

zhuó 对玉石进行加工，使成器物：～磨(雕刻打磨，比喻加工使精美)。

另见 1221 页 zuó。

【文字源流】琢是形声字，王(玉)为形，豖为声。琢的本义指在玉石上雕刻，使成器物，引申指推敲文句。

行书	琢	草书	琢	隶书	琢	篆书	琢

椓【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】木【五笔】SEYY

zhuó 即宫刑。古时割去男子的生殖器，作为惩罚。

【文字源流】椓是形声字，木为形，豖为声。椓的本义指敲击，引申为毁坏、伤害。椓又指宫刑，也指阉人。

晫【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】日【五笔】JHJH

zhuó 明亮的样子。多用于人名。

禚【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】礻【五笔】PYUO

zhuó 姓。

【文字源流】禚是会意字，由礻和羔两部分组成。禚为古邑名，春秋时齐地，在今山东省济南长清区。禚也用作姓氏。

行书	禚	草书	禚	隶书	禚	篆书	禚

𬸦(鷟)【字级】三级【结构】上下【笔画】16 画【部首】鸟(鳥)

zhuó [鸑𬸦](yuèzhuó)古书上说的一种水鸟。

【文字源流】𬸦是形声字，鸟为形，族为声。鸑𬸦指一种鸟。

缴(繳)【字级】一级【结构】左右【笔画】16 画【部首】纟(糸)【五笔】XRYT

zhuó 古时在射鸟的箭上系的绳子。

另见 433 页 jiǎo。

行书	缴	草书	缴	隶书	缴	篆书	缴

擢 【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】扌【五笔】RNWY

zhuó ❶拔：～发难数（比喻罪恶滔天，多得像头发一样数不清）。❷提拔：～拔｜～升。

【文字源流】擢是形声字，扌为形，翟为声。擢的本义为拔、向上拉，引申为提升。

行书	擢	草书	擢	隶书	擢	篆书	擢

濯 【字级】二级【结构】左右【笔画】17 画【部首】氵【五笔】INWY

zhuó 洗：～足｜洗～。

【文字源流】濯是形声字，氵为形，翟为声。濯的本义泛指洗涤，又特指洗脚。

行书	濯	草书	濯	隶书	濯	篆书	濯

镯（鐲）[☆鋜] 【字级】二级【结构】左右【笔画】18 画【部首】钅（金）【五笔】QLQJ

zhuó 戴在手腕或脚腕上的环形装饰物：手～｜银～子。



辽代金镯



清代翡翠镯

【文字源流】镯是形声字，钅为形，蜀为声。镯的本义指一种军中乐器，行军时使用，形状像小钟。镯子的意思本写作"鋜"，后一般写作镯。镯指在脚腕上套的环形装饰物，后一般指戴在手腕上的手镯。

行书	镯	草书	镯	隶书	镯	篆书	镯

zi

仔 【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】亻【五笔】WBG

zī [仔肩]负担的任务或承担的责任。

另见 1130 页 zǎi；1209 页 zǐ。

行书	仔	草书	仔	隶书	仔	篆书	仔

孖 【字级】三级【结构】左右【笔画】6 画【部首】子【五笔】BBG

zī ❶双生子。❷同"滋"，滋长蕃息。

另见 595 页 mā。

吱 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】口【五笔】KFCY

zī 拟声词，同"嗞"，形容小动物发出的叫声：老鼠发出～～的声音。[吱声]作声；出声。

另见 1169 页 zhī。

行书	吱	草书	吱	隶书	吱	篆书	吱

孜 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】子【五笔】BTY

zī [孜孜]形容勤勉、不疲倦的样子：～不倦｜～以求。

【文字源流】孜是形声字，攵（攴，读作 pū）为形，子为声。孜义指不松懈，不怠慢，勤勉。

行书	孜	草书	孜	隶书	孜	篆书	孜

呲 【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】口【五笔】KHXN

zī 同"龇"。

另见 137 页 cī。

咨 【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】口【五笔】UQWK

zī ❶询问；商议：～询。❷咨文，用于同级机关的公文；现在一般指国家的元首向议会或国会提出的有关国情的报告。

【文字源流】咨是形声字，口为形，次为声。咨也写作諮。咨的本义是征询、商议，后也表示用于同级机关的公文，即咨文，也指移送公文。咨在古代又作叹词，多表赞赏。

行书	咨	草书	咨	隶书	咨	篆书	咨

姿 【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】女【五笔】UQWV

zī ❶形态，样子：～态｜～势｜雄～。❷容貌；外貌：～色。

【文字源流】姿是形声字，女为形，次为声。姿的本义指姿态，引申指容貌，又引申指人的资质。

行书	姿	草书	姿	隶书	姿	篆书	姿

兹[☆茲]【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】丷【五笔】UXXU

zī ❶这里;这个:念～在～(对某件事念念不忘)。❷当前;如今(一般用于公文中):～证明。❸年:今～|来～。

另见 138 页 cí。

【文字源流】兹与茲本来是不同的两个字。兹本写作玆,是会意字,由两个玄字左右并列组成,合起来表示很黑。后二玄的上部两横连通,写作兹。茲是形声字,艹为形,絲省略下部为声。茲的本义指草木繁茂。茲还用为代词,表示这里、这个,又表示现在、当前,还指年。兹、茲两字因形近混用。

行书	兹	草书	兹	隶书	兹	篆书	兹

赀(△貲)【字级】三级【结构】上下【笔画】10 画【部首】贝(貝)【五笔】HXMU

zī 计数:不可～计。

"赀"另见 1207 页"资"。

行书	赀	草书	赀	隶书	赀	篆书	赀

资(資)[❶△貲]【字级】一级【结构】上下【笔画】10 画【部首】贝(貝)【五笔】UQWM

zī ❶费用;财物:～本|～助|～料。❷用财物相助:～敌。❸提供;供给:以～参考。❹人的能力智慧:～质。❺资格、资望:～历。❻姓。

"貲"另见 1207 页"赀"zī。

【文字源流】资是形声字,贝为形,次为声。资的本义指钱财,引申指凭借、凭据。引申用作动词,指用钱财帮助人,泛指提供。资,还引申指人的素质、才智,也引申指人的性格特点。资还指资望、资历、地位。

行书	资	草书	资	隶书	资	篆书	资

菑【字级】四级【结构】上下【笔画】11 画【部首】艹【五笔】AVLF

zī ❶古时称刚开垦一年的田地。❷除草。❸长得茂盛的草:～榛秽聚。❹古同"灾"(zāi)。

【文字源流】菑是会意字,由艹和甾两个部分组成。菑本义为初耕的田地,泛指农田。菑又表示开垦、耕耘,引申为除去。菑又指茂盛的草丛。菑在古代又读 zāi,同"灾"。

淄【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】氵【五笔】IVLG

zī 淄河,水名,在山东省。

【文字源流】淄是形声字,氵为形,甾(zī)为声。淄为水名,即山东省境内的淄水。

行书	淄	草书	淄	隶书	淄	篆书	淄

谘(★諮)【字级】四级【结构】左右【笔画】11 画【部首】讠(言)【五笔】YUQK

zī 同"咨"❶。

行书	谘	草书	谘	隶书	谘	篆书	谘

缁(緇)【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】纟(糸)【五笔】XVLG

zī 黑色:～衣。

【文字源流】缁是形声字,纟为形,甾(zī)为声。缁的本义指黑色的丝织品,引申指黑色。

行书	缁	草书	缁	隶书	缁	篆书	缁

鄑【字级】三级【结构】左右【笔画】12 画【部首】阝(在右)【五笔】GOGB

zī 用于地名:夏家～水(在山东)。

辎(輜)【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】车(車)【五笔】LVLG

zī 古代的一种车,有帷幕和顶盖的车:～重(军队行军时运输部队携带的军用物资)。

【文字源流】辎是形声字,车为形,甾(zī)为声。辎的本义指古代的一种前面有帷幕后面有门窗的车。有人认为,这种车前后都是帷幕。

【辨析】 栈 辒 辒辌 辎 軿

卧车,有"栈"车,一种是士人所乘简易车,不可卧;另一种是役车,装载杂物的简易卧车。"辒"车,西周后期已出现,上古是华美的辎车,也可作丧车用。汉代起主要作帝王或重要大臣的高级丧车,遂易其名为"辒辌"。两种车均可卧死人,基本形制是:多轮,人牵挽,舆箱方而大,顶盖及四周封闭,但有门窗可开合调温,式样很多。"辎"车,顶部有卷篷,还有后辕以延伸堆物,可以载物与卧人。"軿"车,顶部与四周都障蔽,只留前面供上下车,无后辕,是供贵妇人坐卧的专车。

Z

行书	辎	草书	辎	隶书	辎	篆书	辎

嗞【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】口【五笔】KUXX

zī 拟声词(叠),同"吱"(zī):老鼠总～～地叫!

【文字源流】嗞是形声字,口为形,兹为声。嗞的本义指叹息声。今用作拟声词。嗞又表示露牙。

嵫【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】山【五笔】MUXX

zī 见"崦(yān)嵫"。

【文字源流】嵫是形声字,山为形,兹为声。崦嵫指甘肃省天水市西的一座山。古代传说太阳落入此山,所以用来代指日落的地方。

行书	嵫	草书	嵫	隶书	嵫	篆书	嵫

粢【字级】三级【结构】上下【笔画】12 画【部首】米【五笔】UQWO

zī 古代专供祭祀用的粮食。

另见 137 页 cí。

【辨析】 粢 盛 糈 粺

"粢",宗庙祭祖的稷饭,引申为粗食的泛称、谷类的总称。"盛"(chéng),宗庙祭祀已置于器的稷饭和他物。"糈"(xǔ),祀神求福用的精米,泛指精米。"粺"(bài),次于糈的精米。

行书	粢	草书	粢	隶书	粢	篆书	粢

孳【字级】二级【结构】上下【笔画】12 画【部首】子【五笔】UXXB

zī 繁衍;生殖:～生|～乳。

【文字源流】孳是形声字,子为形,兹为声,兹兼表义,指滋生。篆文异体以絲作声符。孳的本义指生育、生殖,引申指派生增多。孳与滋属于同源字。

行书	孳	草书	孳	隶书	孳	篆书	孳

滋【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】氵【五笔】IUXX

zī ❶增长;生长:～长|～生。❷引起:～事。❸加多;增益:～益。❹润泽:～润。❺〈方〉喷射:～水|～火。[滋味]1. 味道:生活很有～。2. 比喻某种感受:痛苦的～。

【文字源流】滋是形声字,氵为形,兹为声,兹兼表义,表示增长。滋的本义指生长,引申指增多、增加,再引申指滋润。滋还是水名,现在是潴龙河的支流,在今河北省。

行书	滋	草书	滋	隶书	滋	篆书	滋

趑[☆趦]【字级】二级【结构】半包围【笔画】13 画【部首】走【五笔】FHUW

zī [趑趄](zījū)1. 行走困难。2. 犹豫不前。

【文字源流】趑是形声字,走为形,次为声。趑趄也写作次且,表示行走困难,也表示犹豫不前。

行书	趑	草书	趑	隶书	趑	篆书	趑

觜【字级】三级【结构】上下【笔画】13 画【部首】角【五笔】HXQE

zī 星宿名,二十八宿之一。

另见 1218 页 zuǐ。

【文字源流】觜是形声字,角为形,此为声。觜读作 zī,指鸱鸮一类鸟头上的毛角。这种毛角形似鸟嘴,所以引申专指鸟嘴,读作 zuǐ,又用于人的嘴。觜还作星名,是二十八宿之一,读作 zī。

行书	觜	草书	觜	隶书	觜	篆书	觜

訾【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画【部首】言【五笔】HXYF

zī ❶同"赀"。❷姓。

另见 1210 页 zǐ。

行书	訾	草书	訾	隶书	訾	篆书	訾

锱(錙)【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】钅(金)【五笔】QVLG

zī 古代重量单位,一两的四分之一:～铢必较(形容斤斤计较极小的事)。

【文字源流】锱是形声字,钅为形,甾(zī)为声。锱为古代重量单位,与六铢相当,旧制的一两为四锱。

行书	锱	草书	锱	隶书	锱	篆书	錙

龇(齜)【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】齿(齒)【五笔】HWBX

zī 将牙齿露出:～牙咧嘴。

【文字源流】龇是形声字,齿为形,此为声。龇指

张开嘴将牙齿露出的样子。

行书	龇	草书	龇	隶书	龇	篆书	龇

镃（鎡）【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】钅（釒）【五笔】QUXX

zī ［镃錤］（zījī）锄头。也作镃基。

【文字源流】镃是形声字，钅为形，兹为声。镃的本义指一种圆形鼎，口向内收。镃是鼒的异体。镃錤又作镃基，指锄头。

鼒【字级】三级【结构】上下【笔画】15 画【部首】鼎【五笔】FTHN

zī 一种小口的鼎。

【文字源流】鼒是形声字，鼎为形，才为声。鼒指一种圆形鼎，上端的口向内收。

髭【字级】二级【结构】上下【笔画】16 画【部首】髟【五笔】DEHX

zī ❶嘴唇上面的胡子：～须。❷〈方〉毛发向上竖起：～着头发。

【文字源流】髭是形声字，髟（biāo）为形，此为声。髭的本义指嘴唇上面的胡子。

行书	髭	草书	髭	隶书	髭	篆书	髭

鲻（鯔）【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】鱼（魚）【五笔】QGVL

zī 鲻鱼，鱼名。白腹黑背，嘴宽而短。生活在海水与河水的交界处，肉味鲜美可食用。

【文字源流】鲻是形声字，鱼为形，甾（zī）为声，鱼名。

行书	鲻	草书	鲻	隶书	鲻	篆书	鲻

子【字级】一级【结构】独体【笔画】3 画【部首】子【五笔】BBBB

zǐ ❶儿子：独～｜长～。❷通称人：男～｜女～。❸古时对男人的美称：老～｜孔夫～。❹你：～试为之。❺古代图书四部分类法（经史子集）中的一类，主要记录各类思想家的思想：～部｜～书。❻植物的种子：结～儿。❼卵：蚕～｜鱼～。❽嫩的；小的：～鸡。❾比喻附属的、派生的：～公司。❿小而硬的颗粒或块状物：枪～儿｜石～儿。⓫旧指铜钱：这玩意儿一个～儿也不能少。⓬（～儿）量词，指能用手指掐住的一束细长的东西：一～儿线。⓭我国古代五等爵位的第四等。⓮地支的第一位。⓯子时，旧式计时法指夜里 11 时至 1 时。⓰名词后缀，加在名词、形容词或动词性词组后：椅～｜桌～。⓱姓。

【文字源流】子是象形字。子在甲骨文中像一个有头发、囟门以及身体的初生的婴儿样子。子的本义指幼儿，泛指后辈、儿女，由此引申泛指人，又用作对男子的美称或尊称男子。子也特指有道德的老师，又用为第二人称敬称“您”。子还用于敬称诸子百家，由此转指他们的著作，后来成为经、史、子、集四部图书分类法中的子部。子在古代又是五等爵位（公侯伯子男）之一。子还由婴儿义引申指细嫩、幼小。子也用作量词，表示细长成束的东西。由儿女引申为种子、果实、卵，再引申指像种子一样的粒状的东西。子还虚化为词缀，读作 zi，加在动词、形容词或动词、形容词词组后表名词意义。子又假借表示地支的第一位。



韩非子　　老子　　荀子

行书	子	草书	子	隶书	子	篆书	子

仔【字级】一级【结构】左右【笔画】5 画【部首】亻【五笔】WBG

zǐ 幼小的；嫩的（家畜、家禽）：～畜｜～猪。［仔细］1. 周密；细致：认真～。2. 注意；当心：走路～点。3. 勤俭节约：日子过得真～。

另见 1130 页 zǎi；1206 页 zī。

【文字源流】仔是形声字，亻为形，子为声。仔的本义为能胜任，读作 zī。借为子时，读作 zǐ，指精细、细小。粤语里读作 zǎi，用来称小儿或小的动物。

行书	仔	草书	仔	隶书	仔	篆书	仔

姊［姉］【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】女【五笔】VTNT

zǐ 姐姐：～妹。

【文字源流】姊是形声字，女为形，𠂔为声。姊即姐姐。

行书	姊	草书	姊	隶书	姊	篆书	姊

耔

【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画 【部首】耒【五笔】DIBG

zǐ 培土：耘～。

【文字源流】耔是形声字，耒(lěi)为形，子为声。耔的本义指给禾苗根部培土。

行书	耔	草书	耔	隶书	耔	篆书	耔

茈

【字级】三级【结构】上下【笔画】9 画 【部首】艹【五笔】AHXB

zǐ 茈草，即紫草。多年生草本植物，花白色，根皮紫色，可入药，也可制成染料。[茈湖口]地名，在湖南省。

另见 137 页 cí。

行书	茈	草书	茈	隶书	茈	篆书	茈

虸

【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画 【部首】虫【五笔】JBG

zǐ [虸蚄](zǐfāng)黏虫，对粮食作物有危害性。

秭

【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画 【部首】禾【五笔】TTNT

zǐ 古代指一万亿。[秭归]地名，在湖北省。

【文字源流】秭是形声字，禾为形，𠂔为声。秭是古代计量谷物的单位，二百把禾为一秭。秭作数目字，表示一万亿，此外，还有十亿、千亿、亿亿等说法。

行书	秭	草书	秭	隶书	秭	篆书	秭

籽

【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画 【部首】米【五笔】OBG

zǐ 同“子”❻，植物的种子：菜～儿｜棉花～儿。

【文字源流】籽是会意字，由米和子两部分组成，意指像米粒一样的植物种子。子兼表音。籽的本义指植物的种子。

行书	籽	草书	籽	隶书	籽	篆书	籽

笫

【字级】三级【结构】上下【笔画】10 画 【部首】⺮【五笔】TTNT

zǐ 一种由竹篾编成的床席：床～。

【文字源流】笫是形声字，⺮为形，𠂔为声。笫的本义指用竹篾编成的床席，引申指床。

行书	笫	草书	笫	隶书	笫	篆书	笫

梓

【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画 【部首】木【五笔】SUH

zǐ ❶梓树，落叶乔木，浅黄色花，木材可用于建筑和制造器具，皮和种子可入药。❷故乡：～里｜桑～。❸刻印书籍的雕版：付～。

【文字源流】梓是形声字，木为形，宰(省略宀为辛)为声，树名。梓树是一种优质木材，可以用于建筑，做器具，后因此泛称木材。梓又用作雕版，引申表示印刷。桑树和梓树是古代家宅旁常栽的树木，后用桑梓、梓里代指家乡。

行书	梓	草书	梓	隶书	梓	篆书	梓

紫

【字级】一级【结构】上下【笔画】12 画 【部首】糸【五笔】HXXI

zǐ ❶红和蓝合成的颜色：万～千红｜青一块～一块。❷姓。



紫荆花



紫藤



紫薇花

【文字源流】紫是形声字，糸为形，此为声。紫的本义指由红、蓝合成的颜色。古代贵官服色多用朱紫，所以朱紫也借指高官。天空云霞映日，为紫色，故古代天空被称为紫霄、紫虚，祥瑞的云气也被称为紫气、紫云，神仙府地被称为紫台、紫阙。我国古代天文学家对星空实行分区，除二十八宿之外，还有太微垣、紫微垣、天市垣。紫微垣是皇极之地，故帝王宫殿被称为紫微、紫极。后常加紫表示与帝王有关的事物，如紫禁。

【字的故事】[紫河车]道家称修炼而成的紫色玉液为紫河车，据说服之能够长生不老。唐代李白的《古风》诗之四：“吾营紫河车，千载落风尘。”紫河车也是一种中药，指加工干燥后的健康人胎盘。服之能补元气、益精血，对身体虚弱、虚劳喘咳等有明显的治疗作用。

行书	紫	草书	紫	隶书	紫	篆书	紫

訾

【字级】二级【结构】上下【笔画】13 画 【部首】言【五笔】HXYF

zǐ 诋毁；诽谤：～毁｜～议。

另见 1208 页 zī。

【文字源流】訾是形声字，言为形，此为声。訾的本义即私下里说别人的坏话，诋毁别人。又假借表示计算、估量，后写作“赀”。

行书	訾	草书	訾	隶书	訾	篆书	訾

滓 【字级】二级【结构】左右【笔画】13 画【部首】氵【五笔】IPUH

zǐ ❶沉淀的杂质:渣～。❷污垢;污秽:垢～。

【文字源流】滓是形声字,氵为形,宰为声。滓的本义指水中沉淀的滓泥,泛指渣子。引申指污秽、污垢,又表示玷污之义。

行书	滓	草书	滓	隶书	滓	篆书	滓

自 【字级】一级【结构】独体【笔画】6 画【部首】自【五笔】THD

zì ❶本人;自己:～身｜～我。❷自然;当然:～有公论｜～不待言。❸由;从:～古至今｜～小离家。

【文字源流】自是象形字,在甲骨文中像人的鼻子。自的本义指鼻子,后引申表示自己。自又有开始、始的意思,由事物的初始引申为表示自然而不借助外力。自还由此虚化为介词,表示由、从等。

【字的故事】[自切]动物受袭击、惊扰或受到伤害时,会将自己身体的一部分折断舍弃,以求活命,这种现象叫自切。自切能够自卫、避敌。壁虎折断尾巴,海星、蛇断腕折尾等都属于自切。

行书	自	草书	自	隶书	自	篆书	自

字 【字级】一级【结构】上下【笔画】6 画【部首】宀【五笔】PBF

zì ❶文字,用来记录语言的符号:汉～。❷字体,书法派别:正楷～｜颜体～｜仿宋体～。❸书法作品:～画。❹词语:抠～眼儿｜用～不当。❺字音:吐～清晰。❻契约,合同:立～为证。❼古代男子成年后根据人名中的字义另取的别名,可相近也可相反:李白～太白。❽古时女子许嫁:待～闺中。❾姓名:签～。❿电表、水表等所显示出的数量:按～缴费。

【文字源流】字是会意字,由宀和子上下两部分组合而成,指在屋子(宀)里生养孩子(子)。字的本义指生育孩子。古时把象形字称作文,把在象形字的基础上滋生出来的字称作字。后统指文字,又转指字体或字音,还指字条、凭据。字又引申指根据人名中的字义另取的别名。

【字的故事】[字舞]唐代的一种舞蹈,舞者运用队形的变化,排列成字形。唐代有健舞、软舞、字舞、花舞等各种舞蹈。唐代王建《宫词》之十七有"每遍舞头分两向,太平万岁字当中"之句。"太平万岁字当中"中的"字"指的就是字舞。宋朝顾文荐《负暄杂录·傀儡子》:"字舞者以身亚地布成字也。今庆寿锡燕排场作'天下太平'字者是也。"

行书	字	草书	字	隶书	字	篆书	字

牸 【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画【部首】牜【五笔】TRPB

zì 雌性的牲畜:～牛(母牛)。

【文字源流】牸是会意字,由牛和字左右组合而成,指能生育小牛的牛。牸的本义指母牛,后泛指雌性的牲畜。

恣 【字级】二级【结构】上下【笔画】10 画【部首】心【五笔】UQWN

zì ❶放纵;不拘束:～意｜～情。❷〈方〉舒服;舒适:你看,他睡得多～。

【文字源流】恣是形声字,心为形,次为声。恣的本义为无拘束、放纵。方言中指舒服。

行书	恣	草书	恣	隶书	恣	篆书	恣

眦[眥] 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】目【五笔】HHXN

zì 上下眼睑的接合处,即眼角。靠近鼻子的叫内眦,与两鬓靠近的叫外眦:目～尽裂(形容异常愤怒)。

【文字源流】眦是形声字,目为形,此为声。眦指眼角。

行书	眦	草书	眦	隶书	眦	篆书	眦

渍(漬) 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】氵【五笔】IGMY

zì ❶沤;浸泡:～麻｜浸～。❷地面上的积水:～水｜防洪排～。❸油、泥等积在上面难以除去:碗中～满了油泥。❹积存在物体上难以除去的东西:污～｜血～。

【文字源流】渍是形声字,氵为形,责为声。渍的本义指浸泡,引申指地面上的积水,又引申指在物体上积存的难以除去的油泥、尘垢等。

行书	渍	草书	渍	隶书	渍	篆书	渍

胾 【字级】四级【结构】半包围【笔画】12 画【部首】肉【五笔】FAMW

Z

zì 切成的大块肉。

胔【字级】四级【结构】上下【笔画】12画【部首】肉【五笔】HXMW

zì ❶腐烂的肉。❷带腐肉的尸骨。

zong

枞(樅)【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】木【五笔】SWWY

zōng [枞阳]地名,在安徽省。

另见141页cōng。

行书	枞	草书	枞	隶书	枞	篆书	樅

宗【字级】一级【结构】上下【笔画】8画【部首】宀【五笔】PFIU

zōng ❶祖先:~庙|祖~。❷家族:~兄(同一家族的兄弟)|同~。❸派别:正~|禅~。❹主旨:~旨。❺(学术上、艺术上)尊崇;效法:~仰。❻众人所效法或尊崇的人物:文~。❼量词,表示件或批:大~货物。❽西藏地区旧行政区划单位,大致相当于县。❾姓。

【文字源流】宗是会意字,由宀和示两部分上下组合而成,表示设有祖先神位的房子。宗的本义指用来供奉先人的祖庙,引申指祖先,由此又引申指同一祖先的人,宗族,再引申指同一祖师传下来的一派,即流派。祖先受到后人尊重敬仰,由此引申为尊奉、归向,又引申为朝见。后人源自祖宗,宗由此引申指本源、主旨、宗旨。宗用作量词时,指批或件。

【字的故事】[宗法]我国封建社会中规定嫡庶系统的法则。以始祖的嫡长子一系递承而下的嫡子为大宗,其余庶子为小宗。它是封建社会等级制度赖以保持的重要思想支柱。天子、诸侯、大夫、士、庶人都不能脱离此法则的支配。另外,宗法也包括对家族中的祭祀、婚嫁、庆吊、送终、家塾等事务的规定,借此可以维持上下尊卑的等级关系。

行书	宗	草书	宗	隶书	宗	篆书	宗

倧【字级】三级【结构】左右【笔画】10画【部首】亻【五笔】WPFI

zōng 传说中的上古神人。

综(綜)【字级】一级【结构】左右【笔画】11画【部首】纟(糸)【五笔】XPFI

zōng 合起来;聚集:~合|错~|~述。

另见1140页zèng。

【文字源流】综是形声字,纟为形,宗为声。综的本义指织布机上带动经线上下分开使形成梭口以供穿梭的装置,也指织布时经线与纬线交织,读作zèng。引申指聚会、总合,读作zōng。

行书	综	草书	综	隶书	综	篆书	綜

棕[椶]【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】木【五笔】SPFI

zōng ❶棕榈(lǘ),常绿乔木,树干高直,不分枝,叶鞘上毛为棕色。果实长圆形,呈蓝黑色。棕毛可用来制绳子或刷子等,叶可做成扇子。❷棕榈毛及用棕榈毛制成的物品:~帚|~毯。❸棕毛样的颜色:~色。

【文字源流】棕是形声字,木为形,宗为声。棕在篆文写作椶,也是形声字,木为形,嵏(zōng)为声。棕的本义指棕榈树,又指棕毛。

行书	棕	草书	棕	隶书	棕	篆书	椶

腙【字级】三级【结构】左右【笔画】12画【部首】月【五笔】EPFI

zōng 一种有机化合物,由羰基与肼缩合而成。

【文字源流】腙是形声字,月(肉)为形,宗为声。腙指由羰基与肼缩合而成的一种有机化合物。

行书	腙	草书	腙	隶书	腙	篆书	腙

踪[蹤]【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】⻊【五笔】KHPI

zōng 留下的脚印或痕迹:~迹|无影无~。

【文字源流】踪是形声字,⻊为形,宗为声。异体写作蹤,也是形声字,⻊为形,從为声。從兼表义,表示与行路有关。從、宗古时读音不同,踪字为后造字。踪的本义指踪迹、脚印,引申指跟踪、追随。踪迹义古代又作"從"。

行书	踪	草书	踪	隶书	踪	篆书	蹤

鬃[騌、鬉、騣]【字级】二级【结构】上下【笔画】18画【部首】髟【五笔】DEPI

zōng 马、猪等颈上比较硬的长毛,可制作刷子或扫帚:猪~|马~。

【文字源流】鬃是形声字,髟(biāo)为形,宗为声。又写作騣,也是形声字,马为形,嵏(zōng)为声。鬃的本义指马鬃,即马颈上的长毛,也泛指猪等的鬃毛。

行书	鬷	草书	鬷	隶书	鬷	篆书	鬷

鬷 【字级】三级【结构】左右【笔画】19 画【部首】鬲【五笔】GKMT

zōng 古代的一种锅。

总（總）[☆総] 【字级】一级【结构】上下【笔画】9 画【部首】心【五笔】UKNU

zǒng ❶汇集；聚合：汇～｜～起来说。❷全面的；全部的：～动员｜～攻。❸概括全部的；主要的；为首的：～纲｜～指挥。❹一直；经常：你为什么～是迟到？❺一定；毕竟：春天～会来的。

【文字源流】总的繁体總是形声字，糸为形，悤为声。宋以后取其声旁轮廓写作俗体総，今简化作总。总的本义指聚合而捆束起来，引申指总括、聚合。由聚束引申指系结，由总括引申指统领。聚合包含全体，由此又引申为一概、全部，再引申为总归、都，还引申指常常、一直。

行书	总	草书	总	隶书	总	篆书	總

偬[傯] 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】亻【五笔】WQRN

zǒng 见“倥（kǒng）偬”。

【文字源流】偬是形声字，亻为形，忽（cōng）为声。倥偬指事情急迫、烦多，又表示艰难、困苦。

行书	偬	草书	偬	隶书	偬	篆书	偬

纵（縱） 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】纟（糸）【五笔】XWWY

zòng ❶释放：～火。❷放任；无拘束：～情。❸身体猛然向前或向上：～身。❹连词，即使：～有万般错误，也罪不至死。❺直；竖；南北向（跟“横”相反）：～队｜～横。❻〈方〉有皱纹；起褶纹：衣服～了。

【文字源流】纵的繁体縱是形声字，糸为形，從为声。纵的本义指松缓、放开，引申为放走，还引申为不加拘束，放任。由放开又引申为向前或向上猛然跃起。纵还表示让步、假设，即纵使、即使。

【字的故事】[纵横家]战国时的谋略家，主要从事政治外交活动。《汉书·艺文志》将其列为“九流”之一。纵横家常常审察时势，游说劝人。较为有名的纵横家有鬼谷子、苏秦、张仪等。当时，苏秦主张合纵，即联合山东六国之力来抗拒秦国，张仪则主张连横，劝说六国奉秦为首，这些人被称为纵横家。《汉书·艺文志》：“纵横家者流，盖出于行人之官……言其当权事制宜，受命而不受辞，此其所长也。”

行书	纵	草书	纵	隶书	纵	篆书	縱

瘲（瘲） 【字级】二级【结构】半包围【笔画】9 画【部首】疒【五笔】UWWI

zòng 见“瘛（chì）瘲”。

【文字源流】瘲的繁体瘲是形声字，疒为形，從（从）为声。瘲为病名，即抽风。瘛瘲是一种手脚痉挛、口眼歪斜的病。

粽[糉] 【字级】二级【结构】左右【笔画】14 画【部首】米【五笔】OPFI

zòng 粽子，一种食品，用竹叶或芦苇叶将糯米或其他黏性米包入其中，裹成多角形，糯米里还要加上各种馅，包好后放入蒸笼里煮熟后食用。



粽子

【文字源流】粽是形声字，米为形，宗为声。异体字写作糉，也是形声字，米为形，㚇（zōng）为声。粽即粽子，又称角黍，是一种用苇叶或竹叶裹糯米做成的多角形的食品。

行书	粽	草书	粽	隶书	粽	篆书	糉

猔 【字级】四级【结构】左右【笔画】15 画【部首】豕

zòng 〈方〉公猪。

ZOU

邹（鄒） 【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】阝（在右）【五笔】QVBH

zōu ❶周代诸侯国名，在今山东邹县一带。❷姓。

【文字源流】邹是形声字，阝（邑）为形，刍（chú）为声。繁体写作鄒。邹为周代的诸侯国，即邹国。邹本作邾，又称邾娄，据说是颛顼后裔挟建立

Z

的，姓曹，封地在今山东费县、邹县、滕县、济宁、金乡一带，战国时为楚所灭。邹现多用作姓氏。

行书	邹	草书	邹	隶书	邹	篆书	邹

驺（騶）【字级】三级【结构】左右【笔画】8画【部首】马（馬）【五笔】CQVG

zōu ❶封建时代的侍从，负责给贵族官僚掌管车马。❷姓。

【文字源流】驺的繁体騶是形声字，马为形，芻（chú）为声。芻兼表义，指草料。驺的本义指养马的人，引申指骑马的侍从。

行书	驺	草书	驺	隶书	驺	篆书	騶

诹（諏）【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】讠（言）【五笔】YBCY

zōu 商量；咨询：咨～（询问政事）。

【文字源流】诹是形声字，讠为形，取为声。繁体写作諏。诹的本义为商议、咨询。

行书	诹	草书	诹	隶书	诹	篆书	諏

陬【字级】二级【结构】左右【笔画】10画【部首】阝（在左）【五笔】BBCY

zōu 山角；角落。

【文字源流】陬是形声字，阝（阜）为形，取为声。陬的本义指山角，泛指角落，由角落引申为山脚。

行书	陬	草书	陬	隶书	陬	篆书	陬

缬（★緅）【字级】四级【结构】左右【笔画】11画【部首】纟（糸）

zōu 古时称黑里带红的颜色。

鄹［❶☆郰］【字级】三级【结构】左右【笔画】16画【部首】阝（在右）【五笔】BCTB

zōu ❶古地名，在今山东曲阜东南一带。❷周朝国名，即"邹"。

【文字源流】鄹是形声字，阝（邑）为形，聚为声。篆文写作郰。鄹为地名，指春秋时鲁国的小城邑，是孔子的家乡，在今山东省曲阜东南一带。鄹又为古国名，即邹国。

行书	鄹	草书	鄹	隶书	鄹	篆书	鄹

鲰（鯫）【字级】三级【结构】左右【笔画】16画【部首】鱼（魚）【五笔】QGBC

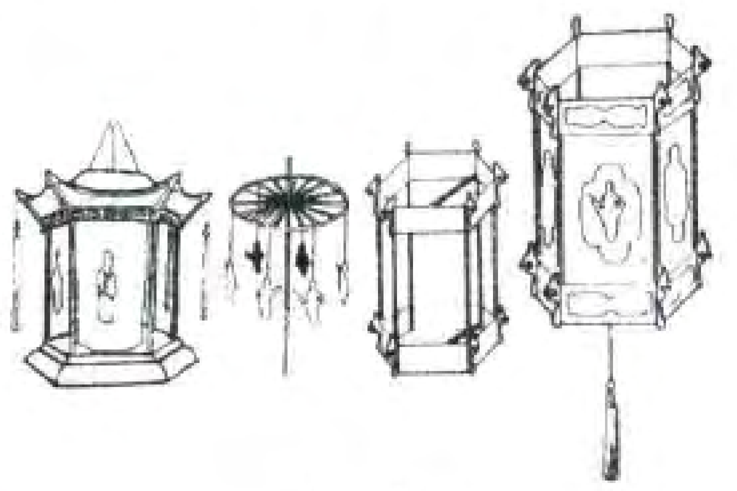
zōu ❶小鱼。❷浅陋；小：～儒。［鲰生］古代称小子，小人，有时用于谦称。

【文字源流】鲰是形声字，鱼为形，取为声。鲰的本义指白色的小鱼，引申指小，又用作谦辞。

行书	鲰	草书	鲰	隶书	鲰	篆书	鯫

走【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】走【五笔】FHU

zǒu ❶步行：就一小段路，～过去就行了。❷跑：～马观花。❸运行；挪动：～棋。❹离开；去：他～了，暂时不会回来。❺（亲友间）来往：～亲戚。❻漏出；泄漏：说～了嘴｜～火。❼失去或改变原来的样子：～样。❽由；经过：～后门。❾趋向（常见于古诗文中）：骊山北构西折，直～咸阳。❿车、船等行驶；物体移动：上下班的时候，车根本～不动｜闹钟不～了，该换电池了。⓫婉辞。指人死：老人～了。［走俏］形容商品在市场上受到大众欢迎。



走马灯

【文字源流】走的金文字形上部像甩臂的人形，下部像足。走的本义指跑、奔跑，引申为趋向、奔向，后指步行。走又由脚步的移动引申为移动、离开、改变、走漏等含义。

【字的故事】［走火入魔］人们在练习气功时，由于未掌握练功的要领或没有遵循练功的原则，或急于求成而出现头晕、心慌、胸闷、大动不止、气闭冲窜、昏沉思睡，甚至神志出现不正常（失神、木僵、痴呆）等现象，即为走火入魔。如果修炼时有上述现象出现，必须及时纠正，否则后果不堪设想。后也指感情极度专注以致进入一种执着痴迷的精神状态。

行书	走	草书	走	隶书	走	篆书	走

奏【字级】一级【结构】上下【笔画】9画【部首】一【五笔】DWGD

zòu ❶表演；演奏：独～｜～乐。❷古时大臣向君主汇报或进言：～本。❸发生；取得：～效｜大～奇功。

【文字源流】在篆文中奏是会意字，由表示疾进的夲(tāo)、表示捧持的収(gǒng)和表示上进的屮(chè)三部分组合而成，合起来表示双手捧持物品向前行。奏的本义指进献，特指臣子向君王进言或上书，又指奉上的奏章。奏由进上又引申指推进、运行。奏又有产生、取得的意思，还指演奏、奏乐。

【字的故事】[奏折]古时官吏向帝王上书叫奏，奉上的奏章叫作奏折。明制规定，奏折分题本和奏本。题本要求盖上印章，用于公事；奏本不用印，用于私事。奏折要经通政司转内阁入奏。清朝雍正三年，奏本被废除，都改用作题本。奏折的写法、页数、行数、每行字数，都有固定的格式。

行书	奏	草书	奏	隶书	奏	篆书	奏

揍【字级】一级【结构】左右【笔画】12画【部首】扌【五笔】RDWD

zòu ❶打：挨～。❷〈方〉打碎：小心别把杯子～了。

【文字源流】揍是形声字，扌为形，奏为声。在北方方言中，打人又称为揍人。

行书	揍	草书	揍	隶书	揍	篆书	揍

ZU

租【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】禾【五笔】TEGG

zū ❶付出一定的代价借用他人的东西：～借｜～用。❷借东西给别人用，收取一定的钱物为代价：出～房屋。❸出租所收取的钱物：房～｜地～。❹旧时称田赋：～子。

【文字源流】租是形声字，禾为形，且为声。租的本义指田租，后引申泛指税收。由此转指借出东西以收取财物，即出租，也指出代价借用他人的东西，即租赁。租还引申指租金。

【字的故事】[租界]在旧中国，帝国主义国家强迫中国政府在其通商城市或口岸划出的一定区域供外侨居留和经商。在租界内，帝国主义国家对半殖民地国家进行各种罪恶和侵略活动。帝国主义国家在中国各大口岸划界租地、筑路建屋，在界内僭取了管理权。旧中国的租界有两种形式，一种是由一国单独管理(如汉口的英租界、上海的法租界)，另一种是由几国共同管理(如上海的公共租界)。

行书	租	草书	租	隶书	租	篆书	租

菹[☆葅]【字级】二级【结构】上下【笔画】11画【部首】艹【五笔】AIEG

zū ❶水草很多的沼泽地带。❷酸菜。❸将菜、肉切碎：～醢(古时一种将犯人剁成肉酱的酷刑)。

【文字源流】菹是形声字，艹为形，沮为声。菹的本义指切细的用盐腌渍的酸菜。腌制法也可用于肉，把肉剁为肉酱也叫菹，菹又引申为切碎。菹又指水草茂盛的沼泽地，通“沮”(jù)。

【辨析】 **菹 齑 醢 臡 醓**

南北朝前，加工、保藏食物有腌制法“菹”(zū)，其中切细腌渍者为“齑”。也可腌肉。还有酱制法“醢”，制成酱肉。其中带骨者为“臡”(ní)，多汁者为“醓”(tǎn)，“醢”(hǎi)是通称，又特指纯肉者。“菹”“醢”可用作上古极刑之称，相当于后世之“凌迟”。

行书	菹	草书	菹	隶书	菹	篆书	菹

足【字级】一级【结构】上下【笔画】7画【部首】足【五笔】KHU

zú ❶脚；腿：～迹｜手舞～蹈。❷像腿状的器物下部支撑部分：鼎～。❸满；充实：凑～钱数｜富～。❹不少于，够得上(重量或数量)：这头猪～有三百斤｜做这个工艺品～要花两小时。❺值得(一般放在“不”后)：不～为凭｜微不～道。

【文字源流】足在甲骨文中是象形字，上边像人的膝盖形，下边像人的脚形。足的本义指人体下肢，包括脚和小腿，又转指脚，又引申指器物下部用来支撑的部分，也指山麓。足又有充实、充足之义，由此引申为值得、够得上。

行书	足	草书	足	隶书	足	篆书	足

卒[卆]【字级】一级【结构】上中下【笔画】8画【部首】亠【五笔】YWWF

zú ❶兵：士～｜无名小～。❷古时称差役：隶～｜走～。❸死亡：病～。❹终了；结束：～业。❺到底；究竟：～胜敌军。

另见144页cù。

【文字源流】卒是指事字，在甲骨文、金文、篆文中都是在衣下加一，加一表示衣上有题识(zhì)。卒的本义指古代隶役穿的一种衣服，上有标记以示区别。转指隶役，特指服役士兵，古时多指步兵。卒又假借表示终止，由此引申为死亡。

Z

卒又作副词用,表示终于。卒又表示急迫、仓促的意思,读作 cù,与“猝”通。

行书	卒	草书	卒	隶书	卒	篆书	卒

崒[☆崪]【字级】三级【结构】上下【笔画】11 画【部首】山【五笔】MYWF

zú 高;险峻。

【文字源流】崒是形声字,山为形,卒为声。崒的本义为高峻,引申为高超。

族【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】方【五笔】YTTD

zú ❶家族;宗族:~兄。❷民族;种族:苗~|壮~|斯拉夫~。❸具有相同属性的一大类事物:上班~|追星~。❹古时一种酷刑。一人犯罪,整个家族都要受牵连:~刑。

【文字源流】族在甲骨文中是会意字,由㫃(yǎn)和矢两部分组成,表示在旗帜之下汇聚了箭。族的本义指箭头,后来写作镞。古时,同一个家庭或民族聚居在一起,成为一个战斗单位,所以族指氏族或家族。族也指灭族,这是古时的一种酷刑。族后又指民族、种族,又引申为品类。

行书	族	草书	族	隶书	族	篆书	族

磩【字级】四级【结构】左右【笔画】16 画【部首】石

zú 同“镞”,用石头制成的箭头。

镞(鏃)【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】钅(金)【五笔】QYTD

zú 箭头:箭~。

【文字源流】镞是形声字,钅为形,族为声。镞的本义指箭头,借指箭,又引申表示轻捷锋利。



新石器时代石镞



春秋倒刺铜镞

行书	鏃	草书	鏃	隶书	镞	篆书	鏃

诅(詛)【字级】二级【结构】左右【笔画】7 画【部首】讠(言)【五笔】YEGG

zǔ ❶迷信者求神灵给别人降临灾祸。❷盟誓。[诅咒]咒骂,希望别人遭遇灾难。

【文字源流】诅是形声字,讠为形,且为声。诅的本义指诅咒,求神给所恨的人降临灾祸。今指咒骂人不顺利。古代盟誓也要对神明祝祷,所以诅又引申为盟誓。

行书	诅	草书	诅	隶书	诅	篆书	詛

阻【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】阝(在左)【五笔】BEGG

zǔ ❶拦;挡:劝~|~挡|~断。❷险要;险要之地:险~。

【文字源流】阻是形声字,阝(阜)为形,且为声。阻的本义指险峻,即崎岖不平、难以通行。引申为阻拦、阻止。

行书	阻	草书	阻	隶书	阻	篆书	阻

组(組)【字级】一级【结构】左右【笔画】8 画【部首】纟(糸)【五笔】XEGG

zǔ ❶集合;构成:~合|~成。❷若干人结合在一起形成的单位:学习小~。❸一套(文艺作品等):~诗|~曲|~画。❹量词,用于事物的集合体:五~电池|一~人马。

【文字源流】组是形声字,纟为形,且为声。组的本义指绶带一类的宽丝带。古人多用绶带佩玉、佩印,所以绶带泛指系玉、系冠的丝带。又引申作动词用,指编织带子,还引申为构成、组合,还用来指组合形成的单位。组也用作量词,指事物的集合体的数量。

行书	组	草书	组	隶书	组	篆书	組

珇【字级】三级【结构】左右【笔画】9 画【部首】王【五笔】GEGG

zǔ ❶琮玉上的浮雕花纹。❷美好。

俎【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画【部首】人【五笔】WWEG

zǔ ❶古代用来切肉的砧板:~上肉(比喻因弱小而任人欺压、蹂躏的人)。❷古代一种用来盛放祭品的器物:越~代庖(比喻越权做不属于自己管辖范围内的事)。❸姓。

【文字源流】俎本作且(jū),是会意字。俎的金文字形是在且的右边加两画,表示将肉放在案几上。篆文的两画移到左面,由半个肉字(仌)放在且上会意,写作俎。俎的本义指古代祭祀时放牛羊祭品的案几,引申指崇奉、祭祀,又表示

切肉等垫在下面的砧板。

【辨析】 俎 锧 砧 几

“俎”，陈放与切割牲肉的几状礼器，也可称厨用砧板。“锧”(zhì)，腰斩时下垫的金属砧板。“砧”(zhēn)，本指捣练衣帛的砧臼，汉代起常指称刑具砧板，口语中作各种砧板通称。“几”(jī)，喻指砧板，有口语色彩。

行书	俎	草书	俎	隶书	俎	篆书	俎

祖 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】礻【五笔】PYEG

zǔ ❶父母的前一辈：～母｜外～父。❷先人的通称：先～｜～宗。❸事业或派别的创始者：鼻～｜～师爷。❹姓。

【文字源流】祖在甲骨文中写作且，原用作切肉时垫在下面的砧板，又用作祭祀时盛放祭品的礼器，后加示为祖。祖是形声字，礻为形，且为声。又有人认为，且是男性生殖器，为祖的本字，祭祖是古人的一种生殖崇拜现象。祖指祭祀祖先的宗庙，引申指祖先、祖宗，又特指祖父。祖是人的祖先，引申指开始、初始，又引申指事业或学派的创始者。祖字也表示以……为始祖，即效法、学习。另外，祖也引申指出行时祭祀路神，又引申为送行。

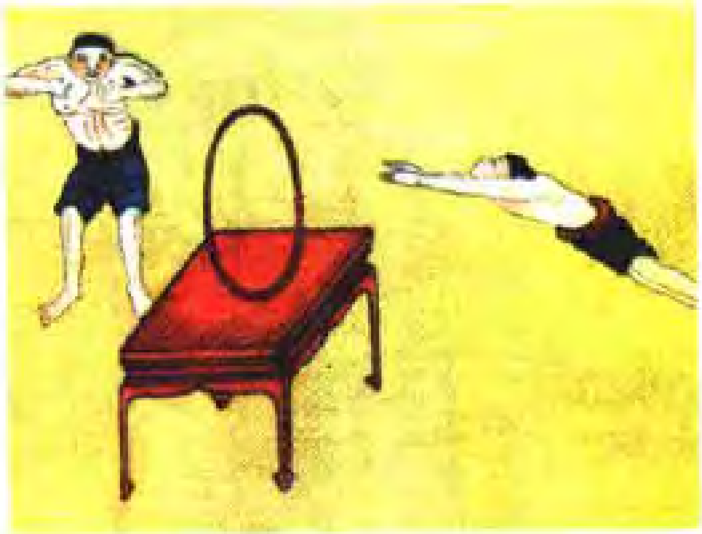
【字的故事】[祖龙]对秦始皇的别称。《史记·秦始皇本纪》记载：秦始皇十六年秋，秦国官员从关东经过华阴县平舒道去办事。正是晚上，突然有一持璧之人将这位使臣挡住，并对他说：“请替我把这个玉璧交给滈池君(即秦始皇)。”还说了一句：“今年祖龙要死。”使者不明白是什么意思，便问这人，但是这人却突然消失不见了，只留下这块玉璧。使者拿着这块璧去见秦始皇，并将详细情况叙说了。秦始皇沉默了好一会儿，说：“山鬼只不过了解一年的事情，没什么大不了的。”退朝后，秦始皇又说：“祖龙大概是人的祖先吧。”秦始皇后来让人检查这块玉璧，看到底有什么蹊跷，结果发现是他二十八年前渡长江时在江中所沉的玉璧。裴骃认为：祖表示始，龙指君主，祖龙就是秦始皇。

行书	祖	草书	祖	隶书	祖	篆书	祖

zuan

钻(鑽)[鑽] 【字级】一级【结构】左右【笔画】10 画【部首】钅(金)【五笔】QHKG

zuān ❶穿孔；打眼：～眼｜～探。❷穿过；进入：～洞｜～到水里去。❸细致深入地研究：～研｜～书本。❹想尽所有办法找门路：～营。另见 1218 页 zuàn。



钻圈

【文字源流】钻是形声字，钅为形，占为声。鑽也是形声字，金为形，贊为声。鑽和钻本来是不同的两个字。钻的本义指铁制的镊子。鑽的本义指钻孔，又指打孔眼用的工具，古代也用作刑具。钻由钻孔引申为进入、穿过。由钻孔又引申为找靠山、营求，又引申为探究、钻研。鑽后写作钻。

行书	钻	草书	钻	隶书	钻	篆书	鑽

躜(躦) 【字级】二级【结构】左右【笔画】23 画【部首】⻊【五笔】KHTM

zuān 向上或向前冲：～动。

【文字源流】躜是形声字，⻊为形，赞为声。躜的本义指向上或向前冲。

行书	躜	草书	躜	隶书	躜	篆书	躦

缵(纘) 【字级】二级【结构】左右【笔画】19 画【部首】纟(糸)【五笔】XTFM

zuǎn 继承：～述。

【文字源流】缵是形声字，纟为形，赞为声。缵的本义指继承。

行书	缵	草书	缵	隶书	缵	篆书	纘

纂[❶篹、❶☆籑、❶☆籫、❷☆鬠] 【字级】二级【结构】上中下【笔画】20 画【部首】⺮【五笔】THDI

zuǎn ❶编辑：～修｜编～。❷(～儿)妇女在头后面梳的发髻。

【文字源流】纂是形声字，糸为形，算为声。纂的

本义指赤色丝带。由丝带的编织引申指集中在一起整理编排，特指编辑。纂在方言中又指妇女在头后梳的发髻。

【辨析】 编　纂　辑　论

编纂书文。“编”，早期指按简次序连成篇。“纂”，汇集。“辑”，经选择、加工而汇集，侧重在有选择、加工。“论”，聚集简策以成言论，行于魏晋前。

行书	纂	草书	纂	隶书	纂	篆书	纂

钻（鑽）［鑚］ 【字级】一级【结构】左右【笔画】10画【部首】钅（釒）【五笔】QHKG

zuàn ❶用于穿孔打眼的工具：电～｜手摇～。❷钻石，即金刚石：～戒。

另见1217页zuān。



手钻　　钻石

行书	钻	草书	钻	隶书	钻	篆书	鑽

赚（賺） 【字级】一级【结构】左右【笔画】14画【部首】贝（貝）【五笔】MUVO

zuàn 〈方〉诳骗；欺骗：～人｜他～你白跑了一趟。

另见1198页zhuàn。

行书	赚	草书	赚	隶书	赚	篆书	賺

攥 【字级】二级【结构】左右【笔画】23画【部首】扌【五笔】RTHI

zuàn 握住：～着镰刀｜～紧拳头。

【文字源流】攥是形声字，扌为形，纂为声。攥义为握、抓。

行书	攥	草书	攥	隶书	攥	篆书	攥

zui

脧 【字级】四级【结构】左右【笔画】11画【部首】月【五笔】ECWT

zuī 〈方〉男孩生殖器。

另见472页juān。

咀 【字级】二级【结构】左右【笔画】8画【部首】口【五笔】KEGG

zuǐ 嘴俗作咀。用于地名：尖沙～（在香港）。

另见467页jǔ。

行书	咀	草书	咀	隶书	咀	篆书	咀

觜 【字级】三级【结构】上下【笔画】13画【部首】角【五笔】HXQE

zuǐ 同“嘴”。

另见1208页zī。

行书	觜	草书	觜	隶书	觜	篆书	觜

嘴 【字级】一级【结构】左右【笔画】16画【部首】口【五笔】KHXE

zuǐ ❶口的通称：不停～地吃零食｜他光靠一张～（指话说得多，不干事）。❷像嘴一样的东西：烟～｜壶～。❸指食物：偷～｜零～。❹指说的话：多～｜贫～。

【文字源流】嘴本作觜，读作zī音，是形声字，角为形，此为声。嘴的本义指鸱鸮类头上的毛角。毛角形状尖锐，由此引申指鸟嘴，读作zuǐ。后又指人的嘴，俗加口，写作嘴，嘴是形声字，口为形，觜为声。嘴是口的通称，引申为说的话，又引申为像嘴的东西。

行书	嘴	草书	嘴	隶书	嘴	篆书	嘴

最［冣、㝡］ 【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】日【五笔】JBCU

zuì ❶副词，指在某方面超过所有的东西，相当于“极”“顶”：～富｜～美｜～多。❷处于第一位的：中华之～。

【文字源流】最是会意字，由表示冒犯的冃(mào)和取两部分组成，表示冒犯而取。冣从冖从取，取亦声，读作jù，义同聚。最和冣本是两个字，由于形体相似，二字混同，就用最代冣。冣本义为聚积，引申为总计、合计。由总计引申指经核计军功最上的。由军功最多又引申作副词，表示极顶。

行书	最	草书	最	隶书	最	篆书	最

晬 【字级】四级【结构】左右【笔画】12画【部首】日【五笔】JYWF

zuì 婴儿周岁。

【字的故事】[晬盘]古代婴儿在周岁生日时，家人会将弓箭、珍宝、玩器、针线等物品用盘子盛上让婴儿自行抓取，由他抓取的东西来占卜他一生的志趣。据《颜氏家训·风操》记载，南北朝时已有此俗。清代郑珍《芝女周岁》诗："为纪晬盘诗，悲忻共填结。"

罪[辠] 【字级】一级【结构】上下【笔画】13画【部首】罒【五笔】LDJD

zuì ❶犯法或作恶的行为：～人｜～犯。❷过失；过错：～过｜归～于人。❸苦难；痛苦：找～受｜遭～。❹责备；责怪：～己。

【文字源流】罪、辠本来是不同的两个字。辠是会意字，由自（古鼻字）和辛（刑刀）两部分组成，表示割鼻子，是古代的一种刑罚。辠的本义指触犯法律。传说秦始皇因辠字像皇字，所以改作"罪"。今罪为正体。罪也是会意字，由罒（网）和非两部分组合而成指捕鱼的竹网。罪指犯罪，泛指过失。犯罪要受惩罚，所以引申指刑罚、惩处，还指归罪、责怪，又引申为痛苦。

【字的故事】[罪己诏]以皇帝名义下诏自责，昭告天下，称为罪己诏。历史上封建王朝一旦遇上有关王朝兴衰存亡的事情，或者遭遇天灾人祸而民不聊生之时，为收拢民心，防止人民起来反抗，皇帝就要下罪己诏。唐代诗人白居易《贺雨》诗："遂下罪己诏，殷勤告万邦。"

行书	罪	草书	罪	隶书	罪	篆书	罪

槜[☆檇] 【字级】三级【结构】左右【笔画】14画【部首】木【五笔】SWYE

zuì [槜李]1. 一种李子，果皮鲜红，汁多味甜。2. 古地名，在今浙江省嘉兴一带。

【文字源流】槜是形声字，木为形，隽为声。槜指用木头捶捣。槜李，是一种果皮鲜红、汁多味甜的李子，又为古地名，在今浙江嘉兴县一带。

蕞 【字级】二级【结构】上下【笔画】15画【部首】艹【五笔】AJBC

zuì [蕞尔]形容小：～小国。

【文字源流】蕞是形声字，艹为形，最为声。篆文写作蕝，是形声字，读作 jué，艹为形，绝为声。蕞指演习朝会礼仪时束茅用来标明位次。蕞又读作 zuì，形容小。

行书	蕞	草书	蕞	隶书	蕞	篆书	蕞

醉 【字级】一级【结构】左右【笔画】15画【部首】酉【五笔】SGYF

zuì ❶喝酒太多以致神志不清：～汉｜～酒。❷非常爱好；沉迷：沉～｜～心。❸放在酒里泡制的：～虾｜～枣。

【文字源流】醉是会意兼形声字，由酉和卒组合而成，卒兼表音。醉的本义指喝酒以自己的酒量为限度，又指饮酒太多以致神志不清。醉由醉酒引申为对某事或某物过分爱好。

行书	醉	草书	醉	隶书	醉	篆书	醉

zun

尊 【字级】一级【结构】上下【笔画】12画【部首】寸【五笔】USGF

zūn ❶辈分或地位高：～长｜～卑。❷敬重；崇敬：～崇｜～师重教｜～重。❸敬辞：～府｜～姓大名。❹量词，用于指称佛像、炮等：一～佛像｜一～大炮。❺同"樽"。[令尊]对对方父亲的敬辞。

【文字源流】尊是会意字，由酋和廾（gǒng，后变化为寸）组合而成，字形像人双手捧着酒樽，意指向人敬酒。尊的本义指盛酒的器皿，此义后来以樽或罇表示。由酒樽引申作量词，又引申指祭奠时盛酒。由敬酒引申表示敬重，作形容词用时表示尊贵的意思。作名词用时，尊指受敬重的人，即尊长。尊还表示对对方和其有关人物的敬重，作敬辞用。

【辨析】**尊 彝 敦 盉 罍 瓿 卣**

"尊"，侈口、鼓腹、圈足的盛酒器，也作盛酒器通称及祭祀礼器总称。"彝"，长方高身、有顶盖的华美盛酒器，常作祭祀礼器总称。圆球形食器是"敦"而非"彝"。"盉"（hé），茶壶形宴享调酒器（厚变薄）。"罍"（léi），云雷纹大型储酒器。"瓿"（bù），大口扁矮小盛酒器。"卣"（yǒu），有弯曲提梁的中型盛酒器，为祭祀礼器。



大汶口刻符陶尊　商代四羊方尊　春秋青铜鸟尊

行书	尊	草书	尊	隶书	尊	篆书	尊

嶟 【字级】三级【结构】左右【笔画】15画【部首】山【五笔】MUSF

zūn 山石高峻陡峭。

Z

遵 【字级】一级【结构】半包围【笔画】15 画【部首】辶【五笔】USGP

zūn 依从；依照：～守｜～循｜～照。

【文字源流】遵是形声字，辶为形，尊为声。遵的本义指顺着走，后泛指按照、依循。

行书	遵	草书	遵	隶书	遵	篆书	遵

樽［罇］【字级】二级【结构】左右【笔画】16 画【部首】木【五笔】SUSF

zūn 古代盛酒的器具：莫使金～空对月。［樽俎］古时盛酒和放肉用的器具，常用来代称宴席。



汉代鎏金熊足樽　　汉代鸟兽纹樽

【文字源流】樽是形声字，木为形，尊为声。樽指古代一种盛酒的器具。

行书	樽	草书	樽	隶书	樽	篆书	樽

镈（鐏）【字级】三级【结构】左右【笔画】17 画【部首】钅（釒）

zūn ❶戈柄下端圆锥形的金属套。❷姓。

鳟（鱒）【字级】二级【结构】左右【笔画】20 画【部首】鱼（魚）【五笔】QGUF

zūn 鳟鱼，鱼名。身体长而侧扁，体银白色，背略带黑色。

【文字源流】鳟是形声字，鱼为形，尊为声，鱼名。

行书	鳟	草书	鳟	隶书	鳟	篆书	鳟

僔 【字级】三级【结构】左右【笔画】14 画【部首】亻【五笔】WUSF

zǔn ❶聚集。❷谦恭。

撙 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】扌【五笔】RUSF

zǔn 节省：～下一些钱。

【文字源流】撙是形声字，扌为形，尊为声。撙的本义指抑制，引申指节省钱物。

行书	撙	草书	撙	隶书	撙	篆书	撙

噂 【字级】三级【结构】左右【笔画】15 画【部首】口【五笔】KUSF

zǔn 聚在一起议论纷纷的样子。

ZUO

作 【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻【五笔】WTHF

zuō 作坊，称手工业制造或加工场所：石～｜大器～。另见 1221 页 zuò。

【字的故事】［作坊］手工业者从事劳作的场所，也叫房、坊、工场、作场等。殷周时的作坊已有一定规模，并出现了适当分工。初期官府的作坊中生产者多为奴隶，后改为募雇制和徭役制，作坊生产的产品全部归官府和王室贵族所有。唐宋时有锻坊、糖坊、铜坊、毯坊、纸坊、糕作坊、锦绫坊、金银作、漆作等各种名目繁多的手工业作坊。官府作坊在宫廷内部与地方各州都有设立。私营作坊的老板称作头、师傅或长老。帮工和学徒与作坊主之间存在一定的人身依附关系。

行书	作	草书	作	隶书	作	篆书	作

嘬 【字级】二级【结构】左右【笔画】15 画【部首】口【五笔】KJBC

zuō 〈方〉吮吸：～奶。

另见 128 页 chuài。

【文字源流】嘬是形声字，口为形，最为声。嘬的本义指吮吸，读作 zuō。嘬又指大口吞食，读作 chuài。

行书	嘬	草书	嘬	隶书	嘬	篆书	嘬

昨 【字级】一级【结构】左右【笔画】9 画【部首】日【五笔】JTHF

zuó ❶从今天算起的前一天：～天｜～夜。❷过去：今是而～非。

【文字源流】昨是形声字，日为形，乍为声。昨的本义指刚过去的一天，后泛指过去。

行书	昨	草书	昨	隶书	昨	篆书	昨

捽 【字级】二级【结构】左右【笔画】11 画【部首】扌【五笔】RYWF

zuó 〈方〉抓；揪：孩子～住妈妈的衣服｜她紧紧～住他的胳膊。

【文字源流】捽是形声字，扌（手）为形，卒为声。捽的本义指抓住头发，泛指抓、揪。

筰［☆筰］【字级】二级【结构】上下【笔画】11 画【部首】⺮【五笔】TTHF

zuó 竹制的索：～桥（竹索桥）。

另见 1138 页 zé。

【文字源流】筰篆文写作筰，是形声字，⺮为形，作为声。后作筰，也是形声字，⺮为形，乍为声。今筰为正体。筰的本义指用竹篾绞成的绳索，即筰索。又读作 zé，用作姓。

行书	筰	草书	筰	隶书	筰	篆书	筰

琢【字级】一级【结构】左右【笔画】12 画【部首】王【五笔】GEYY

zuó ［琢磨］（zuómo）反复地思索、考虑：对这件事必须先好好～一下，才能决定下一步该怎么办。

另见 1205 页 zhuó。

行书	琢	草书	琢	隶书	琢	篆书	琢

左【字级】一级【结构】半包围【笔画】5 画【部首】工【五笔】DAF

zuǒ ❶方位词，面向南时靠东的一边（跟"右"相反，❷同）：～面｜～顾右盼。❷（政治思想上）较激进的：～翼分子。❸偏邪；不正：旁门～道。❹相反；不合：意见相～。❺指东方（以面向南为准）：江～｜山～。❻贬职或发配到边远地区：～迁。❼附近：～邻右舍。❽姓。

【文字源流】左是象形字，左的甲骨文字形像人的左手。左的本义指左手，引申为用手相帮助、辅佐，这个意义后写作佐。左指左手的一方，左边，表示方位。人面向南时，左边为东方，所以左又指东，如江左、山左。古代契约分左右两半，两方各执其一，左券常用作债权人索债的凭证，所以左又引申为证据、凭证。在古人看来，左边是邪僻不正的，由此引申为不合。左由乖违不合还引申指错误、不对。现代左又有进步、革命的含义。

【字的故事】［左右高下之争］在古代，左右关系到尊卑荣辱、官阶名位，还关系到朝仪礼制等等。朝仪官序上尚左、尚右的问题，可分为几个阶段。夏、商、周三代以上，朝班官序皆以左为上，只有宴会饮用时人们才以右为尊位。战国到秦汉时期，一律以右为尊位。汉代继承了秦朝的制度，仍以右为尊位。魏晋以后又改为尚左，一直延续到唐宋。元朝尚右，明朝以左为尊位。朱元璋称吴王时，沿袭元代的旧制，以右为上。在寻常的言语中，右有崇尚的意思，"无出其右"是不能超越其上。左迁表示降职，左道有歪门邪道的意思，左计是不当的策划，这都是以左为下。

行书	左	草书	左	隶书	左	篆书	左

佐【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻【五笔】WDAG

zuǒ ❶扶助；帮助：～理｜辅～。❷辅助别人的人：僚～。

【文字源流】佐是形声字，亻为形，左为声。左、佐为古今字。左由左手引申指帮助、辅佐，后写作佐。佐的本义指帮助、辅佐，引申指辅助别人的人，由此引申为副的、第二位的。

行书	佐	草书	佐	隶书	佐	篆书	佐

撮【字级】一级【结构】左右【笔画】15 画【部首】扌【五笔】RJBC

zuǒ 量词，用于毛发：一～胡子｜几～头发。

另见 150 页 cuō。

行书	撮	草书	撮	隶书	撮	篆书	撮

作【字级】一级【结构】左右【笔画】7 画【部首】亻【五笔】WTHF

zuò ❶奋起；兴起：振～｜一鼓～气。❷从事或展开某种活动：～报告｜～斗争。❸写作；创作：著～｜～曲｜～家。❹作品：杰～｜成功之～。❺劳动：劳～｜～息。❻装出：装模～样｜装腔～势。❼感觉；发生：～呕｜～痛。❽当作；作为：～罢｜～废。

另见 1220 页 zuō。

【文字源流】作是会意字，由亻和乍两部分组合而成。作的本义指兴起、起立，引申指起身，又引申为兴建，还引申为写作、制造。作又引申作名词，指作品。由制造引申为从事某种活动，再引申为进行，又引申为充当、当作。作由人为的制作又引申为装作、做作。另外，作由制作又引申指制作的场所，读作 zuō，即作坊。

行书	作	草书	作	隶书	作	篆书	作

坐【字级】一级【结构】特殊【笔画】7 画【部首】土【五笔】WWFF

zuò ❶臀部放在凳子等物体上，以支撑身体的重量：～在凳子上。❷乘；搭：～火车。❸坐落，建筑物位置处在某处：～东朝西。❹物体向后或向下施压力：后～力。❺将锅、壶等放在炉火上：在炉上～一壶水。❻因为：停车～爱枫林

晚。❼旧指定罪：连～。❽植物结果实：～瓜｜～果。❾形成；遗留（疾病）：～下了病。❿自然而然：孤蓬自振，惊沙～飞。⓫同"座"❶。

【文字源流】在古文字中坐是会意字，由两个人字和土会意，指两个人面对面地坐在地上。篆文写作坙，也是会意字，由土和留字省去田组成。古代的坐是跪坐，铺席于地，两膝着席，臀部压在脚跟上，是一种止息方式。后坐指停坐的地方，这个意义后来写作"座"。坐也由停坐引申为处在、在某个地方。坐在古代也表示因……而获罪的意思，由此引申为因、因为。

【字的故事】［坐化］佛教用语。和尚安坐而死去被称为坐化，也叫坐脱。《资治通鉴·后晋开运三年》："深意卒，方简嗣行其术，称深意坐化。"胡三省注："崇信释氏而学其学，专一而静者，其死也，能结趺端坐如生，谓之坐化。"

［坐床］藏传佛教活佛继承的仪式。这种仪式必须按照该教转世制度，当一个活佛去世后，必须要经过升座仪式，他所转世的灵童才能正式成为活佛的继承者，即新的活佛。

行书	坐	草书	坐	隶书	坐	篆书	坐

阼

【字级】三级【结构】左右【笔画】7 画
【部首】阝(在左)【五笔】BTHF

zuò 古代指大堂前东面的台阶，主人一般在此迎接宾客。

【文字源流】阼是形声字，阝(阜)为形，乍为声。阼的本义指堂前东面的台阶，即主人迎接宾客的地方。古代帝王即位或主持祭祀时登阼阶，所以阼又引申指代帝位。

行书	阼	草书	阼	隶书	阼	篆书	阼

岞

【字级】三级【结构】左右【笔画】8 画
【部首】山【五笔】MTHF

zuò ［岞山］地名，在山东省。

怍

【字级】二级【结构】左右【笔画】8 画
【部首】忄【五笔】NTHF

zuò 羞惭；惭愧：惭～。

【文字源流】怍是形声字，忄为形，乍为声。怍义为惭愧。

行书	怍	草书	怍	隶书	怍	篆书	怍

柞

【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画
【部首】木【五笔】STHF

zuò 柞树，即栎树。［柞蚕］一种蚕，比家蚕大。蚕成蛹之前，全身长毛呈褐色，幼虫吃栎树的叶子，其丝可作纺织用。［柞丝绸］一种有光泽的平纹纺织品，用柞蚕丝织成，适宜做夏季衣服。

另见 1143 页 zhà。

【文字源流】柞是形声字，木为形，乍为声。柞指柞树。柞又作地名，柞水在陕西省，读作 zhà。

行书	柞	草书	柞	隶书	柞	篆书	柞

胙

【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画
【部首】月【五笔】ETHF

zuò 古代举行祭祀时作为供品用的肉。

【文字源流】胙是形声字，月(肉)为形，乍为声。胙的本义指祭祀时用的肉，引申为赐予。

行书	胙	草书	胙	隶书	胙	篆书	胙

祚

【字级】二级【结构】左右【笔画】9 画
【部首】礻【五笔】PYTF

zuò ❶祥福：福～。❷皇位；帝位：践～（登基）｜帝～。

【文字源流】祚衍生自胙。祚的本义指祥福，引申为帝位。

行书	祚	草书	祚	隶书	祚	篆书	祚

砟

【字级】四级【结构】左右【笔画】10 画
【部首】石【五笔】DTHF

zuò ［砟硌］(zuòluò)形容山石参差不齐。

另见 1142 页 zhǎ。

行书	砟	草书	砟	隶书	砟	篆书	砟

唑

【字级】二级【结构】左右【笔画】10 画
【部首】口【五笔】KWWF

zuò 见"噻(sāi)唑"。

【文字源流】唑是形声字，口为形，坐为声。唑是音译字。

行书	唑	草书	唑	隶书	唑	篆书	唑

座

【字级】一级【结构】半包围【笔画】10 画
【部首】广【五笔】YWWF

zuò ❶座位；位子：对号入～｜～无虚席。❷在座者：语惊四～。❸在器物底下托着的东西：碗～｜碑～。❹星座：狮子～｜天秤～。❺敬辞，旧时敬称长官：团～｜局～。❻量词，多用于固定的或较大的物体：一～山｜一～水库｜一～

大楼。

【文字源流】座是会意字，由广和坐两部分组合而成，广为房屋，表示停坐的地方，坐兼表音。座的意义古时写作坐。后字义分化，加广写作座，座是坐的后起分化字。座的本义指停坐的地方，引申为托在物体下面的东西，又引申指星座。座还用作量词。

行书	座	草书	座	隶书	座	篆书	座

做 【字级】一级【结构】左右【笔画】11 画【部首】亻【五笔】WDTY

zuò ❶制造：～裤子｜～家具。❷干，从事或进行某种活动：～事｜～生意。❸写；创作：～作业｜～文章。❹举行；举办：～寿｜～生日。❺担任；充当：～父亲｜～官。❻结成某种关系：～朋友｜～邻居。❼故意装出（某种神态或表情）：～鬼脸。❽用作：～样板｜～原材料。

【文字源流】做是会意字，由亻和故两部分会意，指人长期劳作。做是作的俗字，基本义为从事、干。做又指制造，特指写作。做也指充任、充当，特指故意装作。做还表示做……用。另外，做还表示结成某种关系。

行书	做	草书	做	隶书	做	篆书	做

酢 【字级】二级【结构】左右【笔画】12 画【部首】酉【五笔】SGTF

zuò 在宴席上，客人向主人回敬酒：酬～。

另见 144 页 cù。

行书	酢	草书	酢	隶书	酢	篆书	酢

汉语拼音方案

一 字母表

字母	Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
名称	ㄚ	ㄅㄝ	ㄘㄝ	ㄉㄝ	ㄜ	ㄝㄈ	ㄍㄝ
	Hh	Ii	Jj	Kk	Ll	Mm	Nn
	ㄏㄚ	ㄧ	ㄐㄧㄝ	ㄎㄝ	ㄝㄌ	ㄝㄇ	ㄋㄝ
	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt	
	ㄛ	ㄆㄝ	ㄑㄧㄡ	ㄚㄦ	ㄝㄙ	ㄊㄝ	
	Uu	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz	
	ㄨ	ㄪㄝ	ㄨㄚ	ㄒㄧ	ㄧㄚ	ㄗㄝ	

V只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。
字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

二 声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ玻	ㄆ坡	ㄇ摸	ㄈ佛	ㄉ得	ㄊ特	ㄋ讷	ㄌ勒
g	k	h		j	q	x	
ㄍ哥	ㄎ科	ㄏ喝		ㄐ基	ㄑ欺	ㄒ希	
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄓ知	ㄔ蚩	ㄕ诗	ㄖ日	ㄗ资	ㄘ雌	ㄙ思	

在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，zh ch sh可以省作 ẑ ĉ ŝ。

三 韵母表

	i 丨 衣	u ㄨ 乌	ü ㄩ 迂
a ㄚ 啊	ia 丨ㄚ 呀	ua ㄨㄚ 蛙	
o ㄛ 喔		uo ㄨㄛ 窝	
e ㄜ 鹅	ie 丨ㄝ 耶		üe ㄩㄝ 约
ai ㄞ 哀		uai ㄨㄞ 歪	
ei ㄟ 欸		uei ㄨㄟ 威	
ao ㄠ 熬	iao 丨ㄠ 腰		
ou ㄡ 欧	iou 丨ㄡ 忧		
an ㄢ 安	ian 丨ㄢ 烟	uan ㄨㄢ 弯	üan ㄩㄢ 冤
en ㄣ 恩	in 丨ㄣ 因	uen ㄨㄣ 温	ün ㄩㄣ 晕
ang ㄤ 昂	iang 丨ㄤ 央	uang ㄨㄤ 汪	
eng ㄥ 亨的韵母	ing 丨ㄥ 英	ueng ㄨㄥ 翁	
ong （ㄨㄥ） 轰的韵母	iong ㄩㄥ 雍		

(1)“知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i,即:知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi,chi,shi,ri,zi,ci,si。

(2)韵母儿写成 er,用作韵尾的时候写成 r。例如:“儿童”拼作 ertong,“花儿”拼作 huar。

(3)韵母ㄝ单用的时候写成 ê。

(4)i 行的韵母,前面没有声母的时候,写成 yi(衣),ya(呀),ye(耶),yao(腰),you(忧),yan(烟),yin(因),yang(央),ying(英),yong(雍)。

u 行的韵母,前面没有声母的时候,写成 wu(乌),wa(蛙),wo(窝),wai(歪),wei(威),wan(弯),wen(温),wang(汪),weng(翁)。

ü 行的韵母,前面没有声母的时候,写成 yu(迂),yue(约),yuan(冤),yun(晕);ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j,q,x 拼的时候,写成 ju(居),qu(区),xu(虚),ü 上两点也省略;但是跟声母 n,l 拼的时候,仍然写成 nü(女),lü(吕)。

(5)iou,uei,uen 前面加声母的时候,写成 iu,ui,un,例如 niu(牛),gui(归),lun(论)。

(6)在给汉字注音的时候,为了使拼式简短,ng 可以省作 ŋ。

四 声调符号

阴平	阳平	上声	去声
ˉ	ˊ	ˇ	ˋ

声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。例如:

妈 mā	麻 má	马 mǎ	骂 mà	吗 ma
(阴平)	(阳平)	(上声)	(去声)	(轻声)

五 隔音符号

a,o,e 开头的音节连接在其他音节后面的时候,如果音节的界限发生混淆,用隔音符号(')隔开,例如 pi'ao(皮袄)。

附录

标点符号用法简表①

名称	符号	用法说明与举例
句号	。	1. 表示陈述句末尾的停顿，用来说明事实。例如： (1)北京是中华人民共和国的首都。 (2)虚心使人进步，骄傲使人落后。 (3)亚洲地域广阔，跨寒、温、热三带，又因各地地形和距离海洋远近不同，气候复杂多样。 2. 语气舒缓的祈使句末尾也用句号，用来要求听话人做某件事情。例如：请您稍等一下。 3. 句号还有另一种形式，即一个小圆点(．)，一般在科技文献中使用。
问号	？	1. 表示疑问句末尾的停顿，一般用来提出问题。例如： (1)你见过金丝猴吗？ (2)他叫什么名字？ (3)去好呢，还是不去好？ 2. 反问句末尾一般也用问号。例如： (1)难道你还不了解我吗？ (2)你怎么能这么说呢？ 3. 有的句子虽然有疑问词“谁”“什么”“怎么”等，但全句并不是疑问句，末尾不用问号。例如： (1)我也不知道谁该去。 (2)请你问问他姓什么。
叹号	！	1. 表示感叹句末尾的停顿，用来抒发某种强烈的感情。例如： (1)为祖国的繁荣昌盛而奋斗！ (2)我多么想看看他老人家呀！ 2. 语气强烈的祈使句末尾也用叹号。例如： (1)你给我出去！ (2)停止射击！ 3. 语气强烈的反问句末尾有时也用叹号。例如： 我哪里比得上他呀！

① 本表参考了中华人民共和国国家标准《标点符号用法》。

名称	符号	用法说明与举例
逗号	，	表示句子内部的一般性停顿。例如： (1)我们看得见的星星，绝大多数是恒星。 (2)应该看到，科学需要一个人贡献出毕生的精力。 (3)对于这个城市，他并不陌生。 (4)据说苏州园林有一百多处，我到过的不过十多处。 表示句子内部停顿的标点符号还有顿号、分号和冒号，不过这三种符号都有专门的用途，只有逗号是一般性的，行文中用得最多。例(1)(2)(3)中的逗号表示单句里边的停顿，例(4)中的逗号表示复句里边分句之间的停顿。
顿号	、	表示句子内部并列词语之间的停顿。例如： (1)亚马逊河、尼罗河、密西西比河和长江是世界四大河流。 (2)正方形是四边相等、四角均为直角的四边形。 顿号表示的停顿比逗号短，用来隔开并列的词或短语。例(1)中的"亚马逊河""尼罗河""密西西比河"是并列的词，例(2)中的"四边相等""四角均为直角"是并列的短语，它们内部的停顿都用顿号来表示。并列词语之间用了"和""或"之类的连词，就不再使用顿号，如例(1)中的"密西西比河"与"长江"之间。
分号	；	1. 表示复句内部并列分句之间的停顿。例如： (1)语言，人们用来抒情达意；文字，人们用来记言记事。 (2)在长江上游，瞿塘峡像一道闸门，峡口险阻；巫峡像一条迂回曲折的画廊，每一曲，每一折，都像一幅绝好的风景画，神奇而秀美；西陵峡水势险恶，处处是急流，处处是险滩。 2. 有时，在非并列关系的多重复句内也用分号。例如： 我国年满十八周岁的公民，不分民族、种族、性别、职业、家庭出身、宗教信仰、教育程度、财产状况、居住期限，都有选举权和被选举权；但是依照法律被剥夺政治权利的人除外。 在上一例句中，如果改用逗号便不易分辨前后两层意思，如果改用句号又会把前后连贯的意思割断，所以要用分号。 3. 分行列举的各项之间，也可以用分号。例如： 中华人民共和国的行政区域划分如下： (一)全国分为省、自治区、直辖市； (二)省、自治区分为自治州、县、自治县、市； (三)县、自治县分为乡、民族乡、镇。

附录

<table>
<tr><th>名称</th><th>符号</th><th>用法说明与举例</th></tr>
<tr><td>冒号</td><td>：</td><td>1. 表示提示性话语之后的停顿，用来提起下文。例如：
(1)同志们，朋友们：现在开会了……
(2)他十分惊讶地说："啊，原来是你！"
(3)北京紫禁城有四座城门：午门、神武门、东华门和西华门。
(4)外文图书展销会　日期：1989年10月20日—11月10日。时间：上午8：30—下午4：30。地点：北京朝内大街137号。主办单位：中国图书进出口总公司。
例(1)的"同志们，朋友们"是招呼所有到会的人，提示下面要讲话了；例(2)指明下面是他所说的话；例(3)先总说"有四座城门"，下面具体说明是哪四座城门；例(4)先提出要说明的项目，下面说明有关的内容。
2. 在总括性话语之前也可以用冒号，以总结上文。例如：
张华考上了北京大学，在化学系学习；李萍进了中等技术学校，读机械制造专业；我在百货公司当售货员：我们都有光明的前途。</td></tr>
<tr><td>引号</td><td>" "
' '</td><td>1. 标明行文中直接引用的话。例如：
(1)爱因斯坦说："想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。"
(2)"满招损，谦受益"这句格言，流传到今天至少有两千年了。
(3)现代画家徐悲鸿笔下的马，正如有的评论家所说的那样，"形神兼备，充满生机"。
行文中直接引用的话一般要用引号标明，为的是和作者自己的话区别开来，如例(1)(2)(3)。要注意引文末尾标点的使用：凡是把引用的话独立来用，末尾的标点放在引号的里边，如例(1)；凡是把引用的话作为作者自己的话的一部分，末尾不用标点，如例(2)(3)。例(3)末尾的句号属于全句，不属于引文部分。
2. 标明需要着重论述的对象或具有特殊含义的词语。例如：
(1)古人对于写文章有两个基本要求，叫做"有物有序"。"有物"就是要有内容，"有序"就是要有条理。
(2)从山脚向上望，只见火把排成许多"之"字形，一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把还是星星。
(3)这样的"聪明人"还是少一点好。
例(1)的"有物""有序"是着重论述的对象，例(2)(3)的"之""聪明人"具有特殊含义，它们都用引号加以标明。
3. 引号里面还要用引号时，外面一层用双引号，里面一层用单引号。例如：
他站起来问："老师，'有条不紊'的'紊'是什么意思？"</td></tr>
</table>

名称	符号	用法说明与举例
括号	（ ）	1. 标明行文中注释性的话。例如： (1)中国猿人（全名为"中国猿人北京种"，或简称"北京人"）在我国的发现，是对古人类学的一个重大贡献。 (2)有人用氢气还原氧化铜制得5克铜，求有多少克氢气参加了反应，这些氢气在标准状况下占多大体积？（氢气的密度是0.09克/升） 括号里的话如果是注释句子里某些词语的，这种括号叫句内括号；句内括号要紧贴在被注释的词语之后，如例(1)。括号里的话如果是注释整个句子的，这种括号叫句外括号；句外括号要放在句末的标点之后，如例(2)。 2. 除了最常用的圆括号之外，还有方括号（[ ]）、六角括号（〔 〕）、方头括号（【 】）等几种。
破折号	——	1. 标明行文中解释说明的语句。破折号和括号的用法不同：破折号引出的解释说明是正文的一部分，括号里的解释说明不是正文，只是注释。例如： (1)迈进金黄色的大门，穿过宽阔的风门厅和衣帽厅，就到了大会堂建筑的枢纽部分——中央大厅。 (2)蝉的幼虫初次出现于地面，需要寻求适当的地点——矮树、篱笆、野草、灌木枝等——蜕掉身上的皮。 行文中解释说明的语句通常用一个破折号引出，如例(1)。这类语句如果是插在句子中间，可以在前面和后面各用一个破折号，如例(2)。 2. 破折号还有其他一些用法。例如： (1)"今天好热啊！——你什么时候去上海？"张强对刚刚进门的小王说。 (2)"呜——"火车开动了。 (3)根据研究对象的不同，环境物理学分为以下五个分支学科： ——环境声学； ——环境光学； ——环境热学； ——环境电磁学； ——环境空气动力学。 例(1)标明话题的突然改变，例(2)表示声音的延长，例(3)表示事项的列举分承。

名称	符号	用法说明与举例
省略号	……	1. 标明行文中省略了的话。例如： (1)她轻轻地哼起了《摇篮曲》："月儿明，风儿静，树叶儿遮窗棂啊……" (2)在广州的花市上，牡丹、吊钟、水仙、大丽、梅花、菊花、山茶、墨兰……春秋冬三季的鲜花都挤在一起啦！ 省略号标明的省略常见的有两种：一种是引文的省略，如例(1)；一种是列举的省略，如例(2)。 2. 省略号还用来表示说话的断断续续。例如： "我……对不起……大家，我……没有……完成……任务。"
着重号	·	标明要求读者特别注意的字、词、句。例如： 事业是干出来的，不是吹出来的。
连接号	—	1. 把意义密切相关的词语连成一个整体。例如： (1)我国秦岭—淮河以北地区属于温带季风气候区，夏季高温多雨，冬季寒冷干燥。 (2)梨园乡种植的巨峰葡萄今年已经进入了丰产期，亩产 1000 公斤—1500 公斤。 (3)中国东方航空公司 MD—82 客机昨天从上海首航湖南长沙黄花机场获得成功。 例(1)的连接号连接两个地名，表示一个地理区域；例(2)的连接号连接两个数字，表明产量的幅度；例(3)的连接号连接"MD"和"82"，表示飞机的型号。 2. 连接号还有三种形式，即长横(——)、半字线(-)和浪纹(～)。
间隔号	·	1. 表示外国人和某些少数民族人名内各部分的分界。例如： (1)列奥纳多·达·芬奇 (2)爱新觉罗·努尔哈赤 2. 间隔号还可以用来表示书名与篇(章、卷)名之间的分界。例如： (1)《中国大百科全书·语言文字》 (2)《三国志·蜀书·诸葛亮传》

名称	符号	用法说明与举例
书名号	《 》 〈 〉	1. 标明书名、篇名、报刊名等。例如： 《红楼梦》《孔乙己》《人民日报》《中国语文》 《红楼梦》是书名，《孔乙己》是篇名，《人民日报》是报纸名，《中国语文》是刊物名。 2. 书名号的里边还要用书名号时，外边一层用双书名号，里边一层用单书名号。例如： 《〈中国工人〉发刊词》
专名号	—— ﹏﹏	标明人名、地名、朝代名等。例如： 司马相如者，汉蜀郡成都人也，字长卿。 “司马相如”“长卿”是人名，“汉”是朝代名，“蜀郡”“成都”是地名。 专名号只用在古籍或某些文史著作里面。为了和专名号配合，这类著作里的书名号可以用浪线（﹏）。例如： 屈原放逐，乃赋离骚；左丘失明，厥有国语。
分隔号	/	1. 将分行的诗改写为不分行时，每句诗之间可用分隔号隔开。例如： 春眠不觉晓/处处闻啼鸟/夜来风雨声/花落知多少。 2. 标示诗文中的音乐节拍。例如： 横眉/冷对/千夫指，俯首/甘为/孺子牛。 3. 隔开供选择或可转换的两项，表示“或”。例如： “任凭……（都/也）……”也是让步句式，但它并不固定地属于让步句的哪个子类。 4. 隔开组成一对的两项，表示“和”。例如： 申雪/赵宏博、庞清/佟健、张丹/张昊这3对组合曾是中国花样滑冰双人滑的“标志”，他们为中国队获得过多个世界冠军，他们的出色表现也曾让中国双人滑的水平跻身世界前列。 北京西—九龙 T97/T98 次列车 5. 分隔层级或类别。例如： 我国的行政区划分为：省（直辖市、自治区）/省辖市（地级市）/县（县级市、区、自治州）/乡（镇）/村（居委会）。

标点符号的位置

1. 句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号和冒号一般占一个字的位置，居左偏下，不出现在一行之首。

2. 引号、括号、书名号的前一半不出现在一行之末，后一半不出现在一行之首。

3. 破折号和省略号都占两个字的位置，中间不能断开。连接号和间隔号一般占一个字的位置。这四种符号上下居中。

4. 着重号、专名号和浪线式书名号标在字的下边，可以随字移行。

天干地支和干支次序表

天干地支表

天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸		
地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥

干支次序表

1. 甲子	13. 丙子	25. 戊子	37. 庚子	49. 壬子
2. 乙丑	14. 丁丑	26. 己丑	38. 辛丑	50. 癸丑
3. 丙寅	15. 戊寅	27. 庚寅	39. 壬寅	51. 甲寅
4. 丁卯	16. 己卯	28. 辛卯	40. 癸卯	52. 乙卯
5. 戊辰	17. 庚辰	29. 壬辰	41. 甲辰	53. 丙辰
6. 己巳	18. 辛巳	30. 癸巳	42. 乙巳	54. 丁巳
7. 庚午	19. 壬午	31. 甲午	43. 丙午	55. 戊午
8. 辛未	20. 癸未	32. 乙未	44. 丁未	56. 己未
9. 壬申	21. 甲申	33. 丙申	45. 戊申	57. 庚申
10. 癸酉	22. 乙酉	34. 丁酉	46. 己酉	58. 辛酉
11. 甲戌	23. 丙戌	35. 戊戌	47. 庚戌	59. 壬戌
12. 乙亥	24. 丁亥	36. 己亥	48. 辛亥	60. 癸亥

附录

中国历代纪元表

1. 本表从“五帝”开始，到 1949 年中华人民共和国成立为止。

2. “五帝”以后，西周共和元年（公元前 841 年）以前，参考 2000 年公布的《夏商周年表》作了调整。

3. 较小的王朝如“十六国”“十国”等不列表。

4. 各个时代或王朝，详列帝王名号（“帝号”或“庙号”，以习惯上常用者为据），年号，元年的干支和公元纪年，以资对照。（年号后用括号附列使用年数，年中改元时在干支后用数字注出改元的月份。）

五帝

（约公元前 30 世纪初—约公元前 21 世纪初）

黄帝 颛顼[zhuānxū] 帝喾[kù] 尧[yáo] 舜[shùn]			

夏

（约公元前 2070—公元前 1600 年）

禹[yǔ] 启 太康 仲康 相 少康 予 槐 芒 泄 不降 扃[jiōng] 廑[jǐn] 孔甲 皋[gāo] 发 癸[guǐ] （桀[jié]）			

商

（公元前 1600—公元前 1046 年）

商前期(公元前 1600—公元前 1300 年)

汤			
太丁			
外丙			
中壬			
太甲			
沃丁			
太庚			
小甲			
雍己			
太戊			
中丁			
外壬			
河亶[dǎn]甲			
祖乙			
祖辛			
沃甲			
祖丁			
南庚			
阳甲			
盘庚(迁殷前)			

商后期(公元前 1300—公元前 1046 年)

盘庚(迁殷后)*			
小辛	(50)		前 1300
小乙			
武丁	(59)		前 1250
祖庚			
祖甲			
廪辛	(44)		前 1191
康丁			
武乙	(35)	甲寅	前 1147
文丁	(11)	己丑	前 1112
帝乙	(26)	庚子	前 1101
帝辛(纣)	(30)	丙寅	前 1075

* 盘庚迁都于殷后，商也称殷。

附录

周

（公元前 1046—公元前 256 年）

西周（公元前 1046—公元前 771 年）

武王（姬[jī]发）	（4）	乙未	前 1046
成王（姬诵）	（22）	己亥	前 1042
康王（姬钊[zhāo]）	（25）	辛酉	前 1020
昭王（姬瑕[xiá]）	（19）	丙戌	前 995
穆王（姬满）	（55）共王当年改元	乙巳	前 976
共[gōng]王（姬繄[yī]扈）	（23）	己亥	前 922
懿[yì]王（姬囏[jiān]）	（8）	壬戌	前 899
孝王（姬辟方）	（6）	庚午	前 891
夷王（姬燮[xiè]）	（8）	丙子	前 885
厉王（姬胡）	（37）共和当年改元	甲申	前 877
共和	（14）	庚申	前 841
宣王（姬静）	（46）	甲戌	前 827
幽王（姬宫湦[shēng]）	（11）	庚申	前 781

东周（公元前 770—公元前 256 年）

平王（姬宜臼）	（51）	辛未	前 770
桓王（姬林）	（23）	壬戌	前 719
庄王（姬佗[tuó]）	（15）	乙酉	前 696
釐[xī]王（姬胡齐）	（5）	庚子	前 681
惠王（姬阆[làng]）	（25）	乙巳	前 676
襄[xiāng]王（姬郑）	（33）	庚午	前 651
顷王（姬壬臣）	（6）	癸卯	前 618
匡王（姬班）	（6）	己酉	前 612
定王（姬瑜[yú]）	（21）	乙卯	前 606
简王（姬夷）	（14）	丙子	前 585
灵王（姬泄心）	（27）	庚寅	前 571
景王（姬贵）	（25）	丁巳	前 544
悼王（姬猛）	（1）	辛巳	前 520
敬王（姬匄[gài]）	（44）	壬午	前 519
元王（姬仁）	（7）	丙寅	前 475
贞定王（姬介）	（28）	癸酉	前 468
哀王（姬去疾）	（1）	庚子	前 441
思王（姬叔）	（1）	庚子	前 441
考王（姬嵬[wéi]）	（15）	辛丑	前 440
威烈王（姬午）	（24）	丙辰	前 425
安王（姬骄）	（26）	庚辰	前 401
烈王（姬喜）	（7）	丙午	前 375
显王（姬扁）	（48）	癸丑	前 368
慎靓[jìng]王（姬定）	（6）	辛丑	前 320
赧[nǎn]王（姬延）	（59）	丁未	前 314

秦[秦帝国]
(公元前221—公元前206年)

周赧王59年乙巳(前256),秦灭周。自次年(秦昭襄王52年丙午,前255)起至秦王政25年己卯(前222),史家以秦王纪年。秦王政26年庚辰(前221)完成统一,称始皇帝。

昭襄王(嬴则,又名稷)	(56)	乙卯	前306
孝文王(嬴柱)	(1)	辛亥	前250
庄襄王(嬴子楚)	(3)	壬子	前249
始皇帝(嬴政)	(37)	乙卯	前246
二世皇帝(嬴胡亥)	(3)	壬辰	前209

汉
(公元前206—公元220年)

西汉(公元前206—公元25年)
包括王莽(公元9—23)和更始帝(23—25)。

高帝(刘邦)	(12)	乙未	前206
惠帝(刘盈)	(7)	丁未	前194
高后(吕雉)	(8)	甲寅	前187
文帝(刘恒)	(16)	壬戌	前179
	(后元)(7)	戊寅	前163
景帝(刘启)	(7)	乙酉	前156
	(中元)(6)	壬辰	前149
	(后元)(3)	戊戌	前143
武帝(刘彻)	建元(6)	辛丑	前140
	元光(6)	丁未	前134
	元朔(6)	癸丑	前128
	元狩(6)	己未	前122
	元鼎(6)	乙丑	前116
	元封(6)	辛未	前110
	太初(4)	丁丑	前104
	天汉(4)	辛巳	前100
	太始(4)	乙酉	前96
	征和(4)	己丑	前92
	后元(2)	癸巳	前88
昭帝(刘弗陵)	始元(7)	乙未	前86
	元凤(6)	辛丑八	前80
	元平(1)	丁未	前74

宣帝(刘询)	本始(4)	戊申	前 73
	地节(4)	壬子	前 69
	元康(5)	丙辰	前 65
	神爵(4)	庚申三	前 61
	五凤(4)	甲子	前 57
	甘露(4)	戊辰	前 53
	黄龙(1)	壬申	前 49
元帝(刘奭[shì])	初元(5)	癸酉	前 48
	永光(5)	戊寅	前 43
	建昭(5)	癸未	前 38
	竟宁(1)	戊子	前 33
成帝(刘骜[ào])	建始(4)	己丑	前 32
	河平(4)	癸巳七	前 28
	阳朔(4)	丁酉	前 24
	鸿嘉(4)	辛丑	前 20
	永始(4)	乙巳	前 16
	元延(4)	己酉	前 12
	绥和(2)	癸丑	前 8
哀帝(刘欣)	建平(4)	乙卯	前 6
	元寿(2)	己未	前 2
平帝(刘衎[kàn])	元始(5)	辛酉	公元 1
孺子婴(王莽摄政)	居摄(3)	丙寅	6
	初始(1)	戊辰十一	8
[新]王莽	始建国(5)	己巳	9
	天凤(6)	甲戌	14
	地皇(4)	庚辰	20
更始帝(刘玄)	更始(3)	癸未二	23

东汉(公元 25—220 年)

光武帝(刘秀)	建武(32)	乙酉六	25
	建武中元(2)	丙辰四	56
明帝(刘庄)	永平(18)	戊午	58
章帝(刘炟[dá])	建初(9)	丙子	76
	元和(4)	甲申八	84
	章和(2)	丁亥七	87
和帝(刘肇[zhào])	永元(17)	己丑	89

	元兴(1)	乙巳四	105
殇[shāng]帝(刘隆)	延平(1)	丙午	106
安帝(刘祜[hù])	永初(7)	丁未	107
	元初(7)	甲寅	114
	永宁(2)	庚申四	120
	建光(2)	辛酉七	121
	延光(4)	壬戌三	122
顺帝(刘保)	永建(7)	丙寅	126
	阳嘉(4)	壬申三	132
	永和(6)	丙子	136
	汉安(3)	壬午	142
	建康(1)	甲申四	144
冲帝(刘炳[bǐng])	永憙[xī](嘉)(1)	乙酉	145
质帝(刘缵[zuǎn])	本初(1)	丙戌	146
桓帝(刘志)	建和(3)	丁亥	147
	和平(1)	庚寅	150
	元嘉(3)	辛卯	151
	永兴(2)	癸巳五	153
	永寿(4)	乙未	155
	延熹[xī](10)	戊戌六	158
	永康(1)	丁未六	167
灵帝(刘宏)	建宁(5)	戊申	168
	熹[xī]平(7)	壬子五	172
	光和(7)	戊午三	178
	中平(6)	甲子十二	184
献帝(刘协)	初平(4)	庚午	190
	兴平(2)	甲戌	194
	建安(25)	丙子	196
	延康(1)	庚子三	220

三国
(公元 220—280 年)

魏(公元 220—265 年)

文帝(曹丕[pī])	黄初(7)	庚子十	220
明帝(曹叡[ruì])	太和(7)	丁未	227
	青龙(5)	癸丑二	233

附录

	景初(3)	丁巳三	237
齐王(曹芳)	正始(10)	庚申	240
	嘉平(6)	己巳四	249
高贵乡公(曹髦[máo])	正元(3)	甲戌十	254
	甘露(5)	丙子六	256
元帝(曹奂[huàn])(陈留王)	景元(5)	庚辰六	260
	咸熙(2)	甲申五	264

蜀汉(公元 221—263 年)

昭烈帝(刘备)	章武(3)	辛丑四	221
后主(刘禅[shàn])	建兴(15)	癸卯五	223
	延熙(20)	戊午	238
	景耀(6)	戊寅	258
	炎兴(1)	癸未八	263

吴(公元 222—280 年)

大帝(孙权)	黄武(8)	壬寅十	222
	黄龙(3)	己酉四	229
	嘉禾(7)	壬子	232
	赤乌(14)	戊午九	238
	太元(2)	辛未五	251
	神凤(1)	壬申二	252
会稽王(孙亮)	建兴(2)	壬申四	252
	五凤(3)	甲戌	254
	太平(3)	丙子十	256
景帝(孙休)	永安(7)	戊寅十	258
乌程侯(孙皓[hào])	元兴(2)	甲申七	264
	甘露(2)	乙酉四	265
	宝鼎(4)	丙戌八	266
	建衡(3)	己丑十	269
	凤凰(3)	壬辰	272
	天册(2)	乙未	275
	天玺(1)	丙申七	276
	天纪(4)	丁酉	277

晋

（公元 265—420 年）

西晋（公元 265—317 年）

武帝（司马炎）	泰始（10）	乙酉十二	265
	咸宁（6）	乙未	275
	太康（10）	庚子四	280
	太熙（1）	庚戌	290
惠帝（司马衷）	永熙（1）	庚戌四	290
	永平（1）	辛亥	291
	元康（9）	辛亥三	291
	永康（2）	庚申	300
	永宁（2）	辛酉四	301
	太安（2）	壬戌十二	302
	永安（1）	甲子	304
	建武（1）	甲子七	304
	永安（1）	甲子十一	304
	永兴（3）	甲子十二	304
	光熙（1）	丙寅六	306
怀帝（司马炽[chì]）	永嘉（7）	丁卯	307
愍[mǐn]帝（司马邺[yè]）	建兴（5）	癸酉四	313

东晋（公元 317—420 年）

元帝（司马睿[ruì]）	建武（2）	丁丑三	317
	大兴（4）	戊寅三	318
	永昌（2）	壬午	322
明帝（司马绍）	永昌	壬午闰十一	322
	太宁（4）	癸未三	323
成帝（司马衍[yǎn]）	太宁	乙酉闰八	325
	咸和（9）	丙戌二	326
	咸康（8）	乙未	335
康帝（司马岳）	建元（2）	癸卯	343
穆帝（司马聃[dān]）	永和（12）	乙巳	345
	升平（5）	丁巳	357
哀帝（司马丕[pī]）	隆和（2）	壬戌	362
	兴宁（3）	癸亥二	363
海西公（司马奕[yì]）	太和（6）	丙寅	366

附录

简文帝（司马昱[yù]）	咸安（2）	辛未十一	371
孝武帝（司马曜[yào]）	宁康（3）	癸酉	373
	太元（21）	丙子	376
安帝（司马德宗）	隆安（5）	丁酉	397
	元兴（3）	壬寅	402
	义熙（14）	乙巳	405
恭帝（司马德文）	元熙（2）	己未	419

南北朝
（公元 420—589 年）

南朝

宋（公元 420—479 年）

武帝（刘裕）	永初（3）	庚申六	420
少帝（刘义符）	景平（2）	癸亥	423
文帝（刘义隆）	元嘉（30）	甲子八	424
孝武帝（刘骏[jùn]）	孝建（3）	甲午	454
	大明（8）	丁酉	457
前废帝（刘子业）	永光（1）	乙巳	465
	景和（1）	乙巳八	465
明帝（刘彧[yù]）	泰始（7）	乙巳十二	465
	泰豫（1）	壬子	472
后废帝（刘昱[yù]）（苍梧王）	元徽（5）	癸丑	473
顺帝（刘準）	昇明（3）	丁巳七	477

齐（公元 479—502 年）

高帝（萧道成）	建元（4）	己未四	479
武帝（萧赜[zé]）	永明（11）	癸亥	483
鬱林王（萧昭业）	隆昌（1）	甲戌	494
海陵王（萧昭文）	延兴（1）	甲戌七	494
明帝（萧鸾）	建武（5）	甲戌十	494
	永泰（1）	戊寅四	498
东昏侯（萧宝卷）	永元（3）	己卯	499
和帝（萧宝融）	中兴（2）	辛巳三	501

梁（公元 502—557 年）

武帝（萧衍[yǎn]）	天监（18）	壬午四	502
	普通（8）	庚子	520

	大通(3)	丁未三	527
	中大通(6)	己酉十	529
	大同(12)	乙卯	535
	中大同(2)	丙寅四	546
	太清(3)*	丁卯四	547
简文帝(萧纲)	大宝(2)**	庚午	550
元帝(萧绎[yì])	承圣(4)	壬申十一	552
敬帝(萧方智)	绍泰(2)	乙亥十	555
	太平(2)	丙子九	556

* 有的地区用至 6 年。
** 有的地区用至 3 年。

陈(公元 557—589 年)

武帝(陈霸先)	永定(3)	丁丑十	557
文帝(陈蒨[qiàn])	天嘉(7)	庚辰	560
	天康(1)	丙戌二	566
废帝(陈伯宗)(临海王)	光大(2)	丁亥	567
宣帝(陈顼[xū])	太建(14)	己丑	569
后主(陈叔宝)	至德(4)	癸卯	583
	祯明(3)	丁未	587

北朝

北魏[拓跋氏,后改元氏]

(公元 386—534 年)

北魏建国于丙戌(386 年)正月,初称代国,至同年四月始改国号为魏,439 年灭北凉,统一北方。

道武帝(拓跋珪[guī])	登国(11)	丙戌	386
	皇始(3)	丙申七	396
	天兴(7)	戊戌十二	398
	天赐(6)	甲辰十	404
明元帝(拓跋嗣[sì])	永兴(5)	己酉十	409
	神瑞(3)	甲寅	414
	泰常(8)	丙辰四	416
太武帝(拓跋焘[tāo])	始光(5)	甲子	424
	神䴥[jiā](4)	戊辰二	428
	延和(3)	壬申	432
	太延(6)	乙亥	435
	太平真君(12)	庚辰六	440

	正平(2)	辛卯六	451
南安王(拓跋余)	永(承)平(1)	壬辰二	452
文成帝(拓跋濬[jùn])	兴安(3)	壬辰十	452
	兴光(2)	甲午七	454
	太安(5)	乙未六	455
	和平(6)	庚子	460
献文帝(拓跋弘)	天安(2)	丙午	466
	皇兴(5)	丁未八	467
孝文帝(元宏)	延兴(6)	辛亥八	471
	承明(1)	丙辰六	476
	太和(23)	丁巳	477
宣武帝(元恪[kè])	景明(4)	庚辰	500
	正始(5)	甲申	504
	永平(5)	戊子八	508
	延昌(4)	壬辰四	512
孝明帝(元诩[xǔ])	熙平(3)	丙申	516
	神龟(3)	戊戌二	518
	正光(6)	庚子七	520
	孝昌(3)	乙巳六	525
	武泰(1)	戊申	528
孝庄帝(元子攸[yōu])	建义(1)	戊申四	528
	永安(3)	戊申九	528
长广王(元晔[yè])	建明(2)	庚戌十	530
节闵[mǐn]帝(元恭)	普泰(2)	辛亥二	531
安定王(元朗)	中兴(2)	辛亥十	531
孝武帝(元脩)	太昌(1)	壬子四	532
	永兴(1)	壬子十二	532
	永熙(3)	壬子十二	532

东魏(公元 534—550 年)

孝静帝(元善见)	天平(4)	甲寅十	534
	元象(2)	戊午	538
	兴和(4)	己未十一	539
	武定(8)	癸亥	543

北齐(公元 550—577 年)

文宣帝(高洋)	天保(10)	庚午五	550
废帝(高殷)	乾明(1)	庚辰	560
孝昭帝(高演)	皇建(2)	庚辰八	560
武成帝(高湛)	太宁(2)	辛巳十一	561
	河清(4)	壬午四	562
后主(高纬)	天统(5)	乙酉四	565
	武平(7)	庚寅	570
	隆化(1)	丙申十二	576
幼主(高恒)	承光(1)	丁酉	577

西魏(公元 535—556 年)

文帝(元宝炬)	大统(17)	乙卯	535
废帝(元钦)	—(3)	壬申	552
恭帝(元廓)	—(3)	甲戌一	554

北周(公元 557—581 年)

孝闵[mǐn]帝(宇文觉)	—(1)	丁丑	557
明帝(宇文毓[yù])	—(3)	丁丑九	557
	武成(2)	己卯八	559
武帝(宇文邕[yōng])	保定(5)	辛巳	561
	天和(7)	丙戌	566
	建德(7)	壬辰三	572
	宣政(1)	戊戌三	578
宣帝(宇文赟[yūn])	大成(1)	己亥	579
静帝(宇文阐[chǎn])	大象(3)	己亥二	579
	大定(1)	辛丑一	581

隋

(公元 581—618 年)

隋建国于 581 年,589 年灭陈,完成统一。

文帝(杨坚)	开皇(20)	辛丑二	581
	仁寿(4)	辛酉	601
炀[yáng]帝(杨广)	大业(14)	乙丑	605
恭帝(杨侑[yòu])	义宁(2)	丁丑十一	617

唐

（公元618—907年）

高祖（李渊）	武德（9）	戊寅五	618
太宗（李世民）	贞观（23）	丁亥	627
高宗（李治）	永徽（6）	庚戌	650
	显庆（6）	丙辰	656
	龙朔（3）	辛酉二*	661
	麟德（2）	甲子	664
	乾封（3）	丙寅	666
	总章（3）	戊辰三	668
	咸亨（5）	庚午三	670
	上元（3）	甲戌八	674
	仪凤（4）	丙子十一	676
	调露（2）	己卯六	679
	永隆（2）	庚辰八	680
	开耀（2）	辛巳九	681
	永淳（2）	壬午二	682
	弘道（1）	癸未十二	683
中宗（李显又名哲）	嗣圣（1）	甲申	684
睿[ruì]宗（李旦）	文明（1）	甲申二	684
武后（武曌[zhào]）	光宅（1）	甲申九	684
	垂拱（4）	乙酉	685
	永昌（1）	己丑	689
	载初**（1）	庚寅正	690
武后称帝，改国号为周	天授（3）	庚寅九	690
	如意（1）	壬辰四	692
	长寿（3）	壬辰九	692
	延载（1）	甲午五	694
	证圣（1）	乙未	695
	天册万岁（2）	乙未九	695
	万岁登封（1）	丙申腊	696
	万岁通天（2）	丙申三	696
	神功（1）	丁酉九	697
	圣历（3）	戊戌	698
	久视（1）	庚子五	700
	大足（1）	辛丑	701
	长安（4）	辛丑十	701

中宗(李显又名哲),复唐国号	神龙(3)	乙巳	705
	景龙(4)	丁未九	707
睿[ruì]宗(李旦)	景云(2)	庚戌七	710
	太极(1)	壬子	712
	延和(1)	壬子五	712
玄宗(李隆基)	先天(2)	壬子八	712
	开元(29)	癸丑十二	713
	天宝(15)	壬午	742
肃宗(李亨)	至德(3)	丙申七	756
	乾元(3)	戊戌二	758
	上元(2)	庚子闰四	760
	—(1)***	辛丑九	761
代宗(李豫)	宝应(2)	壬寅四	762
	广德(2)	癸卯七	763
	永泰(2)	乙巳	765
	大历(14)	丙午十一	766
德宗(李适[kuò])	建中(4)	庚申	780
	兴元(1)	甲子	784
	贞元(21)	乙丑	785
顺宗(李诵)	永贞(1)	乙酉八	805
宪宗(李纯)	元和(15)	丙戌	806
穆宗(李恒)	长庆(4)	辛丑	821
敬宗(李湛)	宝历(3)	乙巳	825
文宗(李昂)	宝历	丙午十二	826
	大(太)和(9)	丁未二	827
	开成(5)	丙辰	836
武宗(李炎)	会昌(6)	辛酉	841
宣宗(李忱[chén])	大中(14)	丁卯	847
懿[yì]宗(李漼[cuǐ])	大中	己卯八	859
	咸通(15)	庚辰十一	860
僖[xī]宗(李儇[xuān])	咸通	癸巳七	873
	乾符(6)	甲午十一	874
	广明(2)	庚子	880
	中和(5)	辛丑七	881
	光启(4)	乙巳三	885
	文德(1)	戊申二	888

附录

昭宗(李晔[yè])	龙纪(1)	己酉	889
	大顺(2)	庚戌	890
	景福(2)	壬子	892
	乾宁(5)	甲寅	894
	光化(4)	戊午八	898
	天复(4)	辛酉四	901
	天祐(4)	甲子闰四	904
哀帝(李柷[chù])	天祐****	甲子八	904

* 辛酉三月丙申朔改元，一作辛酉二月乙未晦改元。

** 始用周正，改永昌元年十一月为载初元年正月，以十二月为腊月，夏正月为一月。久视元年十月复用夏正，以正月为十一月，腊月为十二月，一月为正月。本表在这段期间内干支后面所注的改元月份都是周历，各年号的使用年数也是按照周历的计算方法。

*** 此年九月以后去年号，但称元年。

**** 哀帝即位未改元。

五代
(公元907—960年)

后梁(公元907—923年)

太祖(朱晃，又名温、全忠)	开平(5)	丁卯四	907
	乾化(5)	辛未五	911
末帝(朱瑱[zhèn])	乾化	癸酉二	913
	贞明(7)	乙亥十一	915
	龙德(3)	辛巳五	921

后唐(公元923—936年)

庄宗(李存勖[xù])	同光(4)	癸未四	923
明宗(李亶[dǎn])	天成(5)	丙戌四	926
	长兴(4)	庚寅二	930
闵[mǐn]帝(李从厚)	应顺(1)	甲午	934
末帝(李从珂[kē])	清泰(3)	甲午四	934

后晋(公元936—947年)

高祖(石敬瑭[táng])	天福(9)	丙申十一	936
出帝(石重贵)	天福*	壬寅六	942
	开运(4)	甲辰七	944

* 出帝即位未改元。

后汉(公元947—950年)

高祖(刘暠[gǎo],本名知远)	天福*	丁未$_{\text{二}}$	947
	乾祐(3)	戊申	948
隐帝(刘承祐)	乾祐**	戊申$_{\text{二}}$	948

* 后汉高祖即位,仍用后晋高祖年号,称天福十二年。
** 隐帝即位未改元。

后周(公元951—960年)

太祖(郭威)	广顺(3)	辛亥	951
	显德(7)	甲寅$_{\text{一}}$	954
世宗(柴荣)	显德*	甲寅$_{\text{一}}$	954
恭帝(柴宗训)	显德	己未$_{\text{六}}$	959

* 世宗、恭帝都未改元。

宋
(公元960—1279年)

北宋(公元960—1127年)

太祖(赵匡胤[yìn])	建隆(4)	庚申	960
	乾德(6)	癸亥$_{\text{十一}}$	963
	开宝(9)	戊辰$_{\text{十一}}$	968
太宗(赵炅[jiǒng],本名匡义,又名光义)	太平兴国(9)	丙子$_{\text{十二}}$	976
	雍熙(4)	甲申$_{\text{十一}}$	984
	端拱(2)	戊子	988
	淳化(5)	庚寅	990
	至道(3)	乙未	995
真宗(赵恒)	咸平(6)	戊戌	998
	景德(4)	甲辰	1004
	大中祥符(9)	戊申	1008
	天禧[xǐ](5)	丁巳	1017
	乾兴(1)	壬戌	1022
仁宗(赵祯)	天圣(10)	癸亥	1023
	明道(2)	壬申$_{\text{十一}}$	1032
	景祐(5)	甲戌	1034
	宝元(3)	戊寅$_{\text{十一}}$	1038
	康定(2)	庚辰$_{\text{二}}$	1040
	庆历(8)	辛巳$_{\text{十一}}$	1041
	皇祐(6)	己丑	1049

	至和(3)	甲午$_{\text{三}}$	1054
	嘉祐(8)	丙申$_{\text{九}}$	1056
英宗(赵曙)	治平(4)	甲辰	1064
神宗(赵顼[xū])	熙宁(10)	戊申	1068
	元丰(8)	戊午	1078
哲宗(赵煦[xù])	元祐(9)	丙寅	1086
	绍圣(5)	甲戌$_{\text{四}}$	1094
	元符(3)	戊寅$_{\text{六}}$	1098
徽宗(赵佶[jí])	建中靖国(1)	辛巳	1101
	崇宁(5)	壬午	1102
	大观(4)	丁亥	1107
	政和(8)	辛卯	1111
	重和(2)	戊戌$_{\text{十一}}$	1118
	宣和(7)	己亥$_{\text{二}}$	1119
钦宗(赵桓[huán])	靖康(2)	丙午	1126

南宋(公元 1127—1279 年)

高宗(赵构)	建炎(4)	丁未$_{\text{五}}$	1127
	绍兴(32)	辛亥	1131
孝宗(赵昚[shèn])	隆兴(2)	癸未	1163
	乾道(9)	乙酉	1165
	淳熙(16)	甲午	1174
光宗(赵惇[dūn])	绍熙(5)	庚戌	1190
宁宗(赵扩)	庆元(6)	乙卯	1195
	嘉泰(4)	辛酉	1201
	开禧(3)	乙丑	1205
	嘉定(17)	戊辰	1208
理宗(赵昀[yún])	宝庆(3)	乙酉	1225
	绍定(6)	戊子	1228
	端平(3)	甲午	1234
	嘉熙(4)	丁酉	1237
	淳祐(12)	辛丑	1241
	宝祐(6)	癸丑	1253
	开庆(1)	己未	1259
	景定(5)	庚申	1260
度宗(赵禥[qí])	咸淳(10)	乙丑	1265
恭帝(赵㬎[xiǎn])	德祐(2)	乙亥	1275
端宗(赵昰[shì])	景炎(3)	丙子$_{\text{五}}$	1276
帝昺(赵昺[bǐng])	祥兴(2)	戊寅$_{\text{五}}$	1278

辽[耶律氏]
(公元907—1125年)

辽建国于907年，国号契丹，916年始建年号，938年(一说947年)改国号为辽，983年复称契丹，1066年仍称辽。

太祖(耶律阿保机)	一 (10)	丁卯	907
	神册(7)	丙子$_{\text{十二}}$	916
	天赞(5)	壬午$_{\text{二}}$	922
	天显(13)	丙戌$_{\text{二}}$	926
太宗(耶律德光)	天显*	丁亥$_{\text{十一}}$	927
	会同(10)	戊戌$_{\text{十一}}$	938
	大同(1)	丁未$_{\text{二}}$	947
世宗(耶律阮[ruǎn])	天禄(5)	丁未$_{\text{九}}$	947
穆宗(耶律璟[jǐng])	应历(19)	辛亥$_{\text{九}}$	951
景宗(耶律贤)	保宁(11)	己巳$_{\text{二}}$	969
	乾亨(5)	己卯$_{\text{十一}}$	979
圣宗(耶律隆绪)	乾亨	壬午$_{\text{九}}$	982
	统和(30)	癸未$_{\text{六}}$	983
	开泰(10)	壬子$_{\text{十一}}$	1012
	太平(11)	辛酉$_{\text{十一}}$	1021
兴宗(耶律宗真)	景福(2)	辛未$_{\text{六}}$	1031
	重熙(24)	壬申$_{\text{十一}}$	1032
道宗(耶律洪基)	清宁(10)	乙未$_{\text{八}}$	1055
	咸雍(10)	乙巳	1065
	大(太)康(10)	乙卯	1075
	大安(10)	乙丑	1085
	寿昌(隆)(7)	乙亥	1095
天祚[zuò]帝(耶律延禧[xī])	乾统(10)	辛巳$_{\text{二}}$	1101
	天庆(10)	辛卯	1111
	保大(5)	辛丑	1121

＊太宗即位未改元。

西夏

(公元 1038—1227 年)

1032 年(北宋明道元年)元昊嗣夏王位,1034 年始建年号,1038 年称帝,国名大夏。在汉籍中习称西夏。1227 年为蒙古所灭。

景宗(嵬名元昊)	广运(2)	甲戌$_{十}$	1034
	大庆(2)	丙子$_{十二}$	1036
	天授礼法延祚(11)	戊寅$_{十}$	1038
毅宗(嵬名谅祚)	延嗣宁国(1)	己丑	1049
	天祐垂圣(3)	庚寅	1050
	福圣承道(4)	癸巳	1053
	奲[duǒ]都(6)	丁酉	1057
	拱化(5)	癸卯	1063
惠宗(嵬名秉常)	乾道(1)	戊申	1068
	天赐礼盛国庆(5)	己酉	1069
	大安(11)	甲寅	1074
崇宗(嵬名乾顺)	天安礼定(2)	乙丑	1085
	天仪治平(3)	丁卯	1087
	天祐民安(8)	庚午	1090
	永安(3)	戊寅	1098
	贞观(13)	辛巳	1101
	雍宁(5)	甲午	1114
	元德(8)	己亥	1119
	正德(8)	丁未	1127
	大德(5)	乙卯	1135
仁宗(嵬名仁孝)	大庆(4)	庚申	1140
	人庆(5)	甲子	1144
	天盛(21)	己巳	1149
	乾祐(24)	庚寅	1170
桓宗(嵬名纯祐)	天庆(12)	甲寅	1170
襄宗(嵬名安全)	应天(4)	丙寅$_{一}$	1206
	皇建(1)	庚午	1210
神宗(嵬名遵顼[xū])	光定(13)	辛未$_{八}$	1211
献宗(嵬名德旺)	乾定(3)	甲申$_{十二}$	1224
末宗(嵬名睍[xiàn])	宝义(1)	丁亥	1227

金[完颜氏]

（公元 1115—1234 年）

太祖(完颜旻[mín],本名阿骨打)	收国(2)	乙未	1115
	天辅(7)	丁酉	1117
太宗(完颜晟[shèng])	天会(15)	癸卯九	1123
熙宗(完颜亶[dǎn])	天会*	乙卯一	1135
	天眷(3)	戊午	1138
	皇统(9)	辛酉	1141
海陵王(完颜亮)	天德(5)	己巳十二	1149
	贞元(4)	癸酉三	1153
	正隆(6)	丙子二	1156
世宗(完颜雍)	大定(29)	辛巳十	1161
章宗(完颜璟[jǐng])	明昌(7)	庚戌	1190
	承安(5)	丙辰十一	1196
	泰和(8)	辛酉	1201
卫绍王(完颜永济)	大安(3)	己巳	1209
	崇庆(2)	壬申	1212
	至宁(1)	癸酉五	1213
宣宗(完颜珣[xún])	贞祐(5)	癸酉九	1213
	兴定(6)	丁丑九	1217
	元光(2)	壬午八	1222
哀宗(完颜守绪)	正大(9)	甲申	1224
	开兴(1)	壬辰一	1232
	天兴(3)	壬辰四	1232

* 熙宗即位未改元。

元[孛儿只斤氏]

（公元 1206—1368 年）

蒙古孛儿只斤·铁木真于 1206 年建国，1271 年忽必烈定国号为元，1279 年灭南宋。

太祖(孛儿只斤·铁木真)(成吉思汗)	—(22)	丙寅	1206
拖雷(监国)	—(1)	戊子	1228
太宗(孛儿只斤·窝阔台)	—(13)	己丑	1229
乃马真后(称制)	—(5)	壬寅	1242
定宗(孛儿只斤·贵由)	—(3)	丙午七	1246
海迷失后(称制)	—(3)	己酉三	1249
宪宗(孛儿只斤·蒙哥)	—(9)	辛亥六	1251

世祖(孛儿只斤·忽必烈)	中统(5)	庚申五	1260
	至元(31)	甲子八	1264
成宗(孛儿只斤·铁穆耳)	元贞(3)	乙未	1295
	大德(11)	丁酉二	1297
武宗(孛儿只斤·海山)	至大(4)	戊申	1308
仁宗(孛儿只斤·爱育黎拔力八达)	皇庆(2)	壬子	1312
	延祐(7)	甲寅	1314
英宗(孛儿只斤·硕[shuò]德八剌)	至治(3)	辛酉	1321
泰定帝(孛儿只斤·也孙铁木儿)	泰定(5)	甲子	1324
	致和(1)	戊辰二	1328
天顺帝(孛儿只斤·阿速吉八)	天顺(1)	戊辰九	1328
文宗(孛儿只斤·图帖睦尔)	天历(3)	戊辰九	1328
明宗(孛儿只斤·和世㻋[là])*		己巳	1329
	至顺(4)	庚午五	1330
宁宗(孛儿只斤·懿[yì]璘[lín]质班)	至顺	壬申十	1332
顺帝(孛儿只斤·妥懽帖睦尔)	至顺	癸酉六	1333
	元统(3)	癸酉十	1333
	(后)至元(6)	乙亥十一	1335
	至正(28)	辛巳	1341

*明宗于己巳(1329)正月即位,以文宗为皇太子。八月明宗暴死,文宗复位。

明

(公元1368—1644年)

太祖(朱元璋)	洪武(31)	戊申	1368
惠帝(朱允炆[wén])	建文(4)*	己卯	1399
成祖(朱棣[dì])	永乐(22)	癸未	1403
仁宗(朱高炽[chì])	洪熙(1)	乙巳	1425
宣宗(朱瞻[zhān]基)	宣德(10)	丙午	1426
英宗(朱祁镇)	正统(14)	丙辰	1436
代宗(朱祁钰[yù])(景帝)	景泰(8)	庚午	1450
英宗(朱祁镇)	天顺(8)	丁丑一	1457
宪宗(朱见深)	成化(23)	乙酉	1465
孝宗(朱祐樘[chēng])	弘治(18)	戊申	1488
武宗(朱厚照)	正德(16)	丙寅	1506
世宗(朱厚熜[cōng])	嘉靖(45)	壬午	1522
穆宗(朱载垕[hòu])	隆庆(6)	丁卯	1567

神宗(朱翊[yì]钧)	万历(48)	癸酉	1573
光宗(朱常洛)	泰昌(1)	庚申八	1620
熹[xī]宗(朱由校)	天启(7)	辛酉	1621
思宗(朱由检)	崇祯(17)	戊辰	1628

＊建文四年时成祖废除建文年号,改为洪武三十五年。

清[爱新觉罗氏]
(公元1616—1911年)

清建国于1616年,初称后金,1636年始改国号为清,1644年入关。

太祖(爱新觉罗·努尔哈赤)	天命(11)	丙辰	1616
太宗(爱新觉罗·皇太极)	天聪(10)	丁卯	1627
	崇德(8)	丙子四	1636
世祖(爱新觉罗·福临)	顺治(18)	甲申	1644
圣祖(爱新觉罗·玄烨[yè])	康熙(61)	壬寅	1662
世宗(爱新觉罗·胤[yìn]禛[zhēn])	雍正(13)	癸卯	1723
高宗(爱新觉罗·弘历)	乾隆(60)	丙辰	1736
仁宗(爱新觉罗·颙[yóng]琰[yǎn])	嘉庆(25)	丙辰	1796
宣宗(爱新觉罗·旻[mín]宁)	道光(30)	辛巳	1821
文宗(爱新觉罗·奕[yì]詝[zhǔ])	咸丰(11)	辛亥	1851
穆宗(爱新觉罗·载淳)	同治(13)	壬戌	1862
德宗(爱新觉罗·载湉[tián])	光绪(34)	乙亥	1875
爱新觉罗·溥[pǔ]仪	宣统(3)	己酉	1909

中华民国
(公元1912—1949年)

中华民国(38)	壬子	1912

中华人民共和国
1949年10月1日成立

附录

中国少数民族简表

中国是统一的多民族的社会主义国家，由56个民族组成。除汉族外，有55个少数民族，约占全国总人口的8%。

民族名称	主要分布地区
蒙古族	内蒙古、辽宁、新疆、黑龙江、吉林、青海、甘肃、河北、河南等地
回族	宁夏、甘肃、河南、新疆、青海、云南、河北、山东、安徽、辽宁、北京、内蒙古、天津、黑龙江、陕西、吉林、江苏、贵州等地
藏族	西藏及四川、青海、甘肃、云南等地
维吾尔族	新疆
苗族	贵州、云南、湖南、重庆、广西、四川、海南、湖北等地
彝[yí]族	云南、四川、贵州、广西等地
壮族	广西及云南、广东、贵州、湖南等地
布依族	贵州
朝鲜族	吉林、黑龙江、辽宁等地
满族	辽宁及黑龙江、吉林、河北、内蒙古、北京等地
侗[dòng]族	贵州、湖南、广西等地
瑶族	广西、湖南、云南、广东、贵州等地
白族	云南、贵州、湖南等地
土家族	湖北、湖南、重庆等地
哈尼族	云南
哈萨克族	新疆、甘肃、青海等地
傣[dǎi]族	云南
黎族	海南
傈僳[lìsù]族	云南、四川等地
佤[wǎ]族	云南
畲[shē]族	福建、浙江、江西、广东等地

民族名称	主要分布地区
高山族	台湾及福建
拉祜[hù]族	云南
水族	贵州、广西
东乡族	甘肃、新疆
纳西族	云南、四川
景颇族	云南
柯尔克孜族	新疆、黑龙江
土族	青海、甘肃
达斡[wò]尔族	内蒙古、黑龙江、新疆等地
仫佬[mùlǎo]族	广西
羌[qiāng]族	四川
布朗族	云南
撒拉族	青海、甘肃等地
毛南族	广西
仡佬[gēlǎo]族	贵州、广西
锡伯族	辽宁、新疆、吉林、黑龙江等地
阿昌族	云南
塔吉克族	新疆
普米族	云南
怒族	云南

附录

民族名称	主要分布地区
乌孜别克族	新疆
俄罗斯族	新疆、黑龙江
鄂温克族	内蒙古、黑龙江
德昂族	云南
保安族	甘肃
裕固族	甘肃
京族	广西
塔塔尔族	新疆
独龙族	云南
鄂伦春族	内蒙古、黑龙江
赫哲族	黑龙江
门巴族	西藏
珞[luò]巴族	西藏
基诺族	云南

节　气　表

（按公元月日计算）

春季	立春 2月3—5日交节	雨水 2月18—20日交节	惊蛰 3月5—7日交节
	春分 3月20—22日交节	清明 4月4—6日交节	谷雨 4月19—21日交节
夏季	立夏 5月5—7日交节	小满 5月20—22日交节	芒种 6月5—7日交节
	夏至 6月21—22日交节	小暑 7月6—8日交节	大暑 7月22—24日交节
秋季	立秋 8月7—9日交节	处暑 8月22—24日交节	白露 9月7—9日交节
	秋分 9月22—24日交节	寒露 10月8—9日交节	霜降 10月23—24日交节
冬季	立冬 11月7—8日交节	小雪 11月22—23日交节	大雪 12月6—8日交节
	冬至 12月21—23日交节	小寒 1月5—7日交节	大寒 1月20—21日交节

二十四节气歌

春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，
秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。
每月两节不变更，最多相差一两天，
上半年来六、廿一，下半年是八、廿三。

附

录

计量单位简表

一 法定计量单位表

长 度

名 称	纳米	微米	毫米	厘米	分米	米	千米(公里)
符 号	nm	μm	mm	cm	dm	m	km
等 数		1 000 纳米	1 000 微米	10 毫米	10 厘米	10 分米	1 000 米

面 积

名 称	平方毫米	平方厘米	平方分米	平方米	平方千米(平方公里)
符 号	mm^2	cm^2	dm^2	m^2	km^2
等 数		100 平方毫米	100 平方厘米	100 平方分米	1 000 000 平方米

体 积

名 称	立方毫米	立方厘米	立方分米	立方米
符 号	mm^3	cm^3	dm^3	m^3
等 数		1 000 立方毫米	1 000 立方厘米	1 000 立方分米

容 积(容量)

名 称	毫升	厘升	分升	升
符 号	mL,ml	cL,cl	dL,dl	L,l
等 数		10 毫升	10 厘升	10 分升

质 量(重量)

名称	纳克	微克	毫克	厘克	分克	克	千克(公斤)	吨
符号	ng	μg	mg	cg	dg	g	kg	t
等数		1 000 纳克	1 000 微克	10 毫克	10 厘克	10 分克	1 000 克	1 000 千克(公斤)

二 市制计量单位表

长 度

名 称	毫	厘	分	寸	尺（市尺）	丈	里（市里）
等 数		10毫	10厘	10分	10寸	10尺	150丈

面 积

名 称	平方毫	平方厘	平方分	平方寸	平方尺	平方丈	平方里
等 数		100平方毫	100平方厘	100平方分	100平方寸	100平方尺	22 500平方丈

地 积

名称	毫	厘	分	亩	顷
等 数		10毫	10厘	10分	100亩

质 量（重量）

名称	丝	毫	厘	分	钱	两	斤	担
等 数		10丝	10毫	10厘	10分	10钱	10两	100斤

容 积（容量）

名称	撮	勺	合	升	斗	石
等 数		10撮	10勺	10合	10升	10斗

附录

三 计量单位比较表

长度比较表

1 千米(公里)=2 市里=0.621 英里=0.540 海里 1 米(公尺)=3 市尺=3.281 英尺 1 海里=1.852 千米(公里)=3.704 市里=1.150 英里
1 市里=150 丈=0.5 千米(公里)=0.311 英里=0.270 海里 1 市尺=10 市寸=0.333 米=1.094 英尺
1 英里=1.609 千米(公里)=3.219 市里=0.869 海里 1 英尺=12 英寸=0.305 米=0.914 市尺

面积比较表

1 平方千米(平方公里)=100 公顷=4 平方市里=0.386 平方英里 1 平方米=1 平米=9 平方市尺=10.764 平方英尺
1 市顷=100 市亩=6.6667 公顷 1 市亩=10 市分=60 平方市丈=6.6667 公亩=666.67 平方米
1 公顷=10 000 平方米=100 公亩=15 市亩 1 公亩=100 平方米=0.15 市亩

质量(重量)比较表

1 千克(公斤)=2 市斤=2.205 磅
1 市斤=10 市两=0.5 千克(公斤)=1.102 磅
1 磅=16 盎司=0.454 千克(公斤)=0.907 市斤

容积(容量)比较表

1 升(公制)=1 公升=1 立升=1 市升=0.220 加仑(英制) 1 毫升=1 西西=0.001 升(公制)
1 加仑(英制)=4.546 升=4.546 市升